

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
ESCUELA DE POSGRADO



T E S I S

**La música como estrategia pedagógica en el desarrollo de la
comprensión lectora en los estudiantes de Educación Primaria de la
Institución Educativa N° 56052 de la Provincia de Canchis – Cusco,
2022**

**Para optar el grado académico de Maestro en:
Gerencia e Innovación Educativa**

Autor:

Bach. Franco CHOQUENAIRA HUAHUACCAPA

Asesor:

Dra. Sanyorei PORRAS COSME

Cerro de Pasco – Perú – 2023

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
ESCUELA DE POSGRADO



T E S I S

La música como estrategia pedagógica en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 56052 de la Provincia de Canchis – Cusco, 2022

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:

Dr. Julio César CARHUARICRA MEZA
PRESIDENTE

Dr. Rómulo Víctor CASTILLO ARELLANO
MIEMBRO

Dra. Martha Nelly LOZANO BUENDIA
MIEMBRO



Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión
Escuela de Posgrado
Unidad de Investigación

INFORME DE ORIGINALIDAD N° 0103 - 2023- DI-EPG-UNDAC

La Unidad de Investigación de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, ha realizado el análisis con exclusiones en el Software Turnitin Similarity, que a continuación se detalla:

Presentado por:
Franco CHOQUENAIRA HUAHUACCAPA

Escuela de Posgrado:
MAESTRÍA EN GERENCIA E INNOVACIÓN EDUCATIVA.

Tipo de trabajo:
Tesis

TÍTULO DEL TRABAJO:

"LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 56052 DE LA PROVINCIA DE CANCHIS - CUSCO, 2022."

ASESOR (A): Dra. Sanyorei PORRAS COSME

Índice de Similitud:
20%

Calificativo
APROBADO

Se adjunta al presente el informe y el reporte de evaluación del software similitud.

Cerro de Pasco, 05 de julio del 2023



Dr. Julio César Carhuacrista Meza
Director de la Unidad de Investigación de la Escuela de Posgrado
UNDAC
Pasco - Perú

DEDICATORIA

Dedica mi trabajo a mis familiares y
estudiantes de la provincia de Canchis.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, por brindarme la oportunidad de cristalizar uno de mis anhelos de superación personal y profesional.

A los docentes de esta casa superior de estudios, por motivarme constantemente hacia el esfuerzo y logro de mis objetivos.

A mi asesor, Dra. Sanyorie PORRAS COSME por sus valiosas enseñanzas y aporten en el asesoramiento para la culminación del presente trabajo de investigación.

Finalmente, mi reconocimiento a todas las personas que colaboraron de una u otra manera con la realización de esta investigación.

RESUMEN

El presente estudio tuvo como propósito determinar la influencia de la música como estrategia pedagógica, para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 56052 de la provincia de Canchis – Cusco, 2022. El estudio se caracterizó por ser aplicada y desde su amplitud micro educativa, utilizando los siguientes métodos: científico, experimental de campo y estadístico que apoyo a recolectar procesar los datos de la investigación, y el diseño se caracterizó por cuasi experimental con grupo experimental y control. La población de estudio estuvo conformada por 93 estudiantes y la muestra de estudio fue no probabilística del tipo intencional que conformó 48 estudiantes 25 en el grupo experimental y 23 en el grupo control, se aplicaron un test de 20 ítems al cual se denominó pre y post test, aplicada en dos momentos. El resultado obtenido por el grupo experimental en el post test el promedio fue de 14 puntos; mientras del grupo control es 11,13 puntos; analizando el coeficiente de variación del grupo experimental fue de 13,042% y del grupo control 16,765%, resulta que los datos del grupo son más homogéneos que el grupo experimental. Del análisis de inferencia de t de Student p-valor < el nivel de significación ($0,000 < 0,05$). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se concluye que existe diferencias significativas en la comprensión lectora por parte de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 56062 de la provincia de Canchis – Cusco; después de aplicar la música como estrategia pedagógica en el grupo experimental.

Palabra clave: Música / Estrategia / Comprensión lectora / Educación Primaria.

ABSTRACT

The purpose of this study was to determine the influence of music as a pedagogical strategy, to develop reading comprehension in primary school students of the Educational Institution No. 56052 of the province of Canchis - Cusco, 2022. The study was characterized by being applied and from its micro-educational scope, using the following methods: scientific, experimental field and statistical that support to collect and process the research data, and the design was characterized by quasi-experimental with experimental and control group. The study population was made up of 93 students and the study sample was non-probabilistic of the intentional type that made up 48 students, 25 in the experimental group and 23 in the control group, a 20-item test was applied, which was called pre and post test, applied in two moments. The result obtained by the experimental group in the post test the average was 14 points; while the control group is 11.13 points; Analyzing the coefficient of variation of the experimental group was 13.042% and of the control group 16.765%, it turns out that the data of the group are more homogeneous than the experimental group. From the inference analysis of Student's t-test $p\text{-value} < \text{the level of significance}$ ($0.000 < 0.05$). Therefore, the null hypothesis is rejected and it is concluded that there are significant differences in reading comprehension by students of the second grade of primary education of the Educational Institution No. 56062 of the province of Canchis - Cusco; after applying music as a pedagogical strategy in the experimental group.

Keyword: Music / Strategy / Reading comprehension / Primary Education.

INTRODUCCIÓN

La educación en la educación primaria es concebida como un proceso continuo y permanente de interacciones sociales, que posibilitan a los niños potenciar, desarrollar sus capacidades y competencias para la vida, además ayuda a su desarrollo físico, afectivo e intelectual, siendo relevante la vinculación de la familia y la sociedad en la educación, la Institución Educativa N° 56052 de la provincia de Canchis - Cusco no es ajena a los cambios, y acepta el reto que el presente siglo requiere.

La práctica educativa en los últimos años se ha visto afectada por diversos factores, uno de ellos es la poca eficiencia de los profesores y directivos, que presentan una baja capacidad intelectual y escasa creatividad, así como una baja autoestima y poca motivación por la profesión elegida.

La música afecta a todos los organismos del cuerpo, cuando cantamos según el tipo, nuestro cuerpo se energiza o se relaja, de la misma manera la música tiene un potencial de cambiar nuestro ritmo cardiaco, nuestro patrón de respiración y nuestro estado de conciencia. Así mismo la música puede afectar nuestra digestión, circulación y presión sanguínea, es por eso que el tipo de música que escojamos para estimular a los niños debe ser seleccionada adecuadamente, incluso desde que se encuentran en el vientre materno.

Cuando la música se convierte en un recurso metodológico más, el ambiente en el aula se vuelve relajado y alegre. La música como técnica y/o estrategia, puede ser la chispa que encienda todas las áreas del desarrollo-intelectual, social, emocional, motoras, de lenguaje y de capacidad integral de lectura y escritura en los niños. Por lo mismo, proponer la utilización de actividades musicales programadas por los docentes de todas las materias desde edades tempranas, puede convertirse en un recurso que favorezca el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por ello, necesario consolidar una propuesta pedagógica, que permita la implementación de la música dentro del aula de clase como técnica y/o estrategia,

causando el interés, motivación, la expresión y actitudes dinámicas, y así lograr el disfrute de los educandos en cada una de las actividades escolares para los procesos pedagógicos en el aprendizaje del estudiante.

Para tal efecto, la investigación se desarrolló teniendo en cuenta uno de los esquemas recomendados por la Escuela de Post Grado de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, por lo que en su estructura consta de:

El Capítulo I: Planteamiento del problema, comprende: la identificación del problema, formulación del problema, formulación de los objetivos, importancia, justificación y alcances de la investigación y las limitaciones de la investigación.

El Capítulo II: Bases teóricas, comprende: los antecedentes de estudio, los fundamentos teóricos científicos y conceptuales, la definición de los términos básicos, así como también hipótesis y variables, comprende: formulación de las hipótesis, determinación de las variables y la operacionalización de variables.

El Capítulo III: Metodología de investigación, comprende: determinar el enfoque de investigación, el tipo de investigación, los métodos de investigación, diseño de investigación, determinación de la población y muestra de estudio, técnicas e instrumentos de recolección de información, la selección de instrumento, validez y confiabilidad de los instrumentos aplicados, explicar el tratamiento estadístico.

El Capítulo IV: Presentación y discusión de resultados, comprende: La descripción del trabajo de campo, la presentación y análisis de resultados, la contrastación de hipótesis y discusión de resultados, dando lugar todo ello a la formulación de conclusiones y las recomendaciones del proceso de investigación.

Al poner este trabajo en consideración de los señores miembros del jurado, lo hago con la humildad de docente en permanente proceso de aprendizaje y dispuesto a recibir las críticas, reflexiones y sugerencias, que estoy seguro enriquecerá este y posteriores estudios, por cuyos aportes valiosos les expreso mi reconocimiento.

El autor.

ÍNDICE

Página.

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	
ABSTRACT	
INTRODUCCIÓN	
ÍNDICE	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.	Identificación y determinación del problema.....	1
1.2.	Delimitación de la investigación	3
1.2.1.	Delimitación geográfica	3
1.2.2.	Delimitación poblacional.....	4
1.2.3.	Delimitación teórica	4
1.3.	Formulación del problema.....	4
1.3.1.	Problema general	4
1.3.2.	Problemas específicos	5
1.4.	Formulación de objetivos	5
1.4.1.	Objetivo general	5
1.4.2.	Objetivos específicos	5
1.5.	Justificación de la investigación	6
1.6.	Limitaciones de la investigación.....	7
1.6.1.	Limitaciones de tipo informativo.....	7
1.6.2.	Limitaciones de tipo económico.....	7
1.6.3.	Limitaciones de tiempo.....	7

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes de estudio.....	8
2.2.	Bases teóricas - científicas	13
2.2.1.	La Música	13
2.2.2.	Comprensión lectora	35
2.3.	Definición de términos básicos	45

2.4.	Formulación de hipótesis	46
2.4.1.	Hipótesis general.....	46
2.4.2.	Hipótesis específicas.....	46
2.5.	Identificación de variables	47
2.6.	Definición operacional de variables e indicadores	47

CAPÍTULO III

MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1.	Tipo de Investigación	49
3.2.	Nivel de investigación.....	49
3.3.	Métodos de investigación.....	50
3.4.	Diseño de investigación	50
3.5.	Población y muestra	51
3.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	52
3.7.	Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación	52
3.8.	Técnicas de procesamiento y análisis de datos	56
3.9.	Tratamiento estadístico	56
3.10.	Orientación ética filosófica y epistémica.....	57

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1.	Descripción del trabajo de campo.....	58
4.2.	Presentación, análisis e interpretación de resultados	59
4.3.	Prueba de hipótesis.....	66
4.4.	Discusión de resultados	70

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

	Página.
Tabla 1. Tareas según niveles de comprensión lectora.....	39
Tabla 2. Niveles de fluidez lectora	42
Tabla 3.Operacionalización de la variable independiente.....	47
Tabla 4. Operacionalización de la variable dependiente.....	48
Tabla 5. Población de estudio de la Institución Educativa N° 56052.....	51
Tabla 6. Índice de concordancia de expertos o jueces	53
Tabla 7. Relación de ítems pares e impares	55
Tabla 8. Resultados descriptivos estadísticos del pre test del grupo experimental	59
Tabla 9. Resultados descriptivos estadísticos del pre test del grupo control	60
Tabla 10. Resultados descriptivos estadísticos del post test del grupo experimental..	61
Tabla 11. Resultados descriptivos estadísticos del post test del grupo control.....	62
Tabla 12. Evaluación del vocablo receptivo de los estudiantes del segundo grado de primaria de la I. E. N° 56052 de Canchis- Cusco.....	63
Tabla 13. Evaluación del vocablo producto de los estudiantes del segundo grado de primaria de la I. E. N° 56052 de Canchis- Cusco.....	64
Tabla 14. Nivel de fluidez lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I. E. N° 56052 de Canchis- Cusco.	65
Tabla 15. Prueba de normalidad del pre y post test del grupo experimental	66
Tabla 16. Muestras emparejadas del pre test del grupo control y experimental	67
Tabla 17. Muestras emparejadas del post test del grupo control y experimental	68
Tabla 18. Resultados de antes y después de aplicar la música como estrategia pedagógica grupo experimental.....	69
Tabla 19. Resultados de la pre y post test del grupo experimental y control de los estudiantes de la I.E. N° 56052.	71

ÍNDICE DE FIGURAS

	Página.
Figura 1. Ubicación de la Institución Educativa.....	4
Figura 2. Componentes de la riqueza del vocabulario.	43
Figura 3. Histograma del pre test del grupo experimental	59
Figura 4. Histograma del pre test del grupo control	60
Figura 5. Histograma del post test del grupo experimental.....	62
Figura 6. Histograma del post test del grupo control.....	63
Figura 7. Evaluación del vocablo receptivo de señalar el dibujo	64
Figura 8. Evaluación del vocablo productivo de señalar el dibujo	65
Figura 9. Fluidez de lectura por los estudiantes del segundo grado	65

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema

Los educadores han encontrado un mundo de posibilidades en el desarrollo de su práctica docente al integrar las estrategias de aprendizaje en el proceso cognitivo de los alumnos, sugieren al docente buscar alternativas novedosas para la selección, organización y distribución del concomitamiento escolar permitiendo a sus alumnos alcanzar aprendizajes significativos.

La lectura es una actividad poco desarrollada en los niños(as), a pesar de que ellos mismos reconocen sus carencias en comprensión lectora y las implicancias que tiene dicha falta de competencias en los resultados de sus aprendizajes. Esta observación generalizada entre los docentes de distintos niveles de enseñanza, es el reflejo de la realidad peruana en lo que se refiere a competencia lectora (González, 1998).

Desde esta perspectiva, la lectura desempeña un papel estratégico en el desarrollo cognoscitivo de los ciudadanos del tercer milenio porque coadyuva a múltiples funciones intelectuales desarrollando y fortaleciendo sus capacidades semánticas, de expresión, comunicación, afectivas, de comprensión, de síntesis,

de recreación y de sensibilización. Por ello, la lectura empieza a ser reconocida en la actualidad por todas las naciones del mundo, como una capacidad imprescindible y estratégica del desarrollo de todos los ciudadanos para comprender y emplear la información impresa y escrita, para acceder, construir y reconstruir el conocimiento, impulsar su potencial personal y participar activamente.

En el caso específico de Perú, los ciudadanos presentan serias deficiencias en sus capacidades de lectura que los limitan e impiden enfrentar plenamente el alud de información y conocimientos que se están generando en este mundo globalizado y cambiante (González, 1998, Aliaga, 2000 y Ugarriza, 2006).

Ante la falta de interés y el desánimo que los estudiantes demuestran ante la realización de las actividades académicas, es necesario implementar una estrategia en el aula que genere cambio de actitudes en ellos; por tanto, fue necesario implementar la música como estrategia que dinamice los procesos pedagógicos de aprendizaje y estimule el desarrollo de las dimensiones del ser humano y las inteligencias múltiples. Para ello, se propone desarrollar e implementar la música como esa estrategia dinamizadora dentro de los procesos pedagógicos, y que, además, coadyuve al fomento de la innovación y la creatividad, para así lograr un mejor aprendizaje en las estudiantes.

La integración de la música como una estrategia que facilite a los alumnos la adquisición de nuevos conocimientos se convierte en un hecho garante de un proceso de aprendizaje efectivo y eficaz que lleve al estudiante a lograr su independencia. En la Institución Educativa Julio Benavides Sanguinetti, los educadores poseen una gran variedad de estrategias, las cuales utilizan eficazmente en su práctica educativa. La música como estrategia, es utilizada con mayor intensidad en la preprimaria; sin embargo, debido a su influencia favorable

en el aprendizaje, esta debiera de utilizarse en niveles superiores, como lo es la primaria y básicos. Se ha observado que cuando utilizan esta herramienta en el aula, tanto en la primaria como en la preprimaria y básicos, los alumnos se muestran más interesados en el tema y con mayor motivación, participan más en clase y disfrutan realizar las actividades con gusto.

Como lo plantea Jacobson (2002) La poderosa influencia de la música en el desarrollo de los niños “la música también ofrece una placentera y provechosa experiencia de aprendizaje y alimenta la imaginación y la creatividad de los niños” (p.2). Por ello, la música ejerce un importante papel en el desarrollo intelectual de los niños, activando zonas cerebrales fundamentales para el desarrollo del aprendizaje y de la inteligencia.

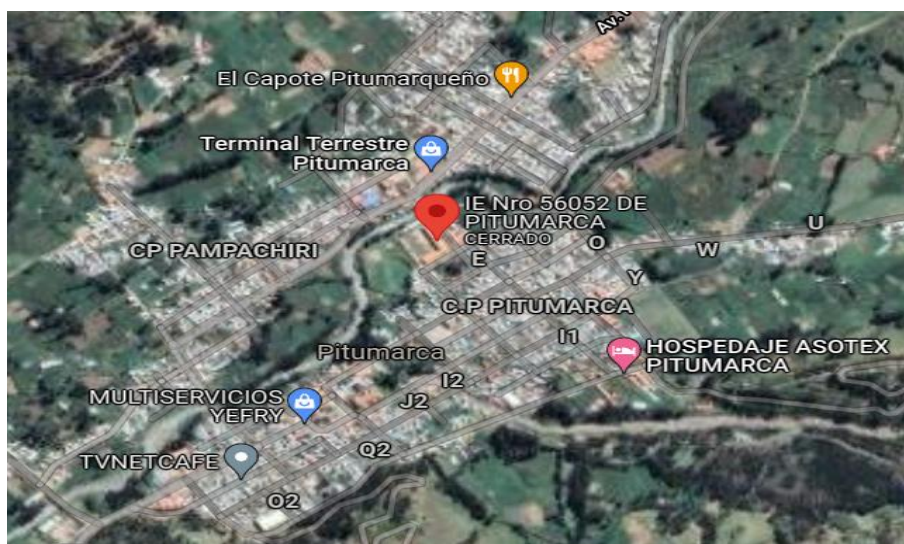
Con base a los resultados el estudio de esta investigación, pretende realizar una propuesta a los educadores y educadoras sobre las diferentes utilidades que se le puede dar a la música dentro del aula como estrategia facilitadora para el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de educación primaria de menores. Para esto, debe resolverse la siguiente inquietud en la formulación del problema

1.2. Delimitación de la investigación

1.2.1. Delimitación geográfica

El proyecto de investigación se ejecutará en la Región Cusco provincia de Canchis distrito de Pitumarca en la Institución Educativa de nivel primaria de menores N° 56052, la institución educativa se encuentra a una altitud de elevación de 3570 m.s.n.m.; el distrito se encuentra a una 13°58'40"S 71°24'57"O, se encuentra entre los Jirones Ricardo Palma y Hipólito Unanue.

Figura 1. Ubicación de la Institución Educativa



Fuente: Mapa Google - 2022

1.2.2. Delimitación poblacional

La población de estudio será los estudiantes matriculados en el año académico 2022 del nivel primario del segundo grado de las secciones A, B, C y D que asciende un total de 93 estudiantes entre varones y damas.

1.2.3. Delimitación teórica

El tema de estudio está comprendido sobre la comprensión lectora donde se analizará los resultados del nivel literal, inferencial y crítico bajo la influencia de la música como estrategia pedagógica que se desarrollará en el grupo experimental.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿En qué medida influye la música como estrategia pedagógica, para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 56052 de la provincia de Canchis – Cusco, 2022?

1.3.2. Problemas específicos

- ¿Cómo influye la música como estrategia pedagógica para mejorar nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes de la educación primaria Institución Educativa N° 56052 de la provincia de Canchis?
- ¿Cómo influye la música como estrategia pedagógica para mejorar nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes de la educación primaria Institución Educativa N° 56052 de la provincia de Canchis?
- ¿Cómo influye la música como estrategia pedagógica para mejorar nivel criterial de la comprensión lectora en los estudiantes de la educación primaria Institución Educativa N° 56052 de la provincia de Canchis?

1.4. Formulación de objetivos

1.4.1. Objetivo general

Determinar la influencia de la música como estrategia pedagógica, para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 56052 de la provincia de Canchis – Cusco, 2022.

1.4.2. Objetivos específicos

- Explicar la influencia de la música como estrategia pedagógica para mejorar nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes de la educación primaria Institución Educativa N° 56052 de la provincia de Canchis.
- Explicar la influencia de la música como estrategia pedagógica para mejorar nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes de la educación primaria Institución Educativa N° 56052 de la provincia de Canchis.

- Explicar la influencia de la música como estrategia pedagógica para mejorar nivel criterial de la comprensión lectora en los estudiantes de la educación primaria Institución Educativa N° 56052 de la provincia de Canchis.

1.5. Justificación de la investigación

El presente trabajo de investigación es importante porque se tratará de plantear una propuesta pedagógica, donde se dé la posibilidad de presentar dentro de la práctica docente, la implementación de la música dinamizadora y motivadora para los procesos de aprendizaje, teniendo en cuenta las dimensiones y las inteligencias múltiples para aportar al desarrollo integral de los niños(as); puesto que se observa la falta de interés, motivación, atenciones por parte de los estudiantes en el desarrollo de las actividades escolares.

La música puede ser la chispa que enciende todas las áreas del desarrollo -intelectual, social y emocional, motoras, de lenguaje y de capacidad integral de lectura y escritura. Como indica Jacobson (2002) "la música es una gran organizadora que ayuda a que el cuerpo y la mente trabajen juntos. Los niños sienten atracción hacia los patrones y estructuras musicales. Lo demuestran de muchas maneras, como aplaudiendo al finalizar una canción o haciendo movimientos con las manos durante partes especiales" (p.6).

La presente investigación permitirá conocer cómo utilizar en las Instituciones Educativas la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje en el aula en especial en la educación primaria. Asimismo, servirá como un aporte para las instituciones y profesionales que se dedican a la enseñanza sobre las diferentes materias este arte en el aula.

1.6. Limitaciones de la investigación

Debo reconocer que como en toda investigación no es perfecta, su elaboración del proyecto no ha sido fácil presentándose las siguientes limitaciones:

1.6.1. Limitaciones de tipo informativo.

En la actualidad por la pandemia del Covid-19 las librerías privadas, las bibliotecas de la municipalidad e instituciones superiores se encuentran cerrados lo cual ha obstaculizado la búsqueda de la informativa para la ejecución del proyecto.

1.6.2. Limitaciones de tipo económico.

Los gastos de bienes y servicios han sido cubiertos con recursos propios, las que en cierto momento obstaculizó la ejecución del proyecto de investigación de acuerdo a lo establecido inicialmente.

1.6.3. Limitaciones de tiempo.

El cierto rechazo de algunas autoridades de la institución educativa, docentes y padres de familia al momento de solicitar permiso para la ejecución del proyecto.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio

A nivel internacional

Bolívar y otros (2017), realizó el artículo: “La música como estrategia pedagógica”. tiene como objetivo estudiar la música como estrategia pedagógica. La metodología fue de tipo analítica - documental y con un enfoque epistemológico hermenéutico, en la que se revisaron diferentes teorías relacionadas con el uso de la música como una estrategia pedagógica. El corpus de análisis de la investigación lo constituyeron las lecturas relacionadas con sus teorías temáticas, expuestas en fuentes bibliográficas y no bibliográficas. Dentro de sus resultados, se pudo constatar que la música es un recurso de gran atractivo para llevarse a cabo los procesos de cognición académica, y debe ser trabajada desde todas sus dimensiones, en tanto que permite de forma globalizada los aprendizajes de las diferentes áreas, que se impartan desde el curriculum pedagógico.

Chávez, O. E. B., Briones, V. F. V., Cedeño, A. K. A., Sornoza, J. M. Z., & Mendoza, J. C. C. (2018), realizaron el artículo: “La enseñanza de la música. Una

estrategia pedagógica para la educación inclusiva”. La música posee una indudable importancia para la educación y para ser aplicada como Estrategia pedagógica, por esta razón la enseñanza con el recurso de la música en el proceso enseñanza-aprendizaje, debe ser puesto en práctica armonizado con el contenido temático, en forma sencilla, además, ayudados con los recursos musicales que permita cumplir con esta necesidad, que es de todos los educandos, educadores y hasta de la misma comunidad. Bajo esta premisa, el presente artículo devela información teórica en términos de inclusión educativa y de los beneficios de la enseñanza musical en el desarrollo y aprendizaje integral de los educandos. La metodología fue de tipo descriptiva, con un enfoque epistemológico hermenéutico, en la que revisaron diferentes teorías relacionadas con el uso de la música como una estrategia de enseñanza aprendizaje en el nivel de educación básica escolar. La población estuvo constituida por 120 docentes de los distintos colegios de educación básica adscrito a la provincia de Manabí. El instrumento utilizado fue una lista de cotejo semi-estructurado, el cual estuvo constituido por 8 ítems. Además, se observaron el ambiente pedagógico de las aulas de los distintos colegios visitados, así como la disposición de materiales de uso musical. Los resultados del análisis de la información obtenida permitieron concluir que existe la necesidad manifiesta, por parte de los docentes investigados, de recibir cursos de formación musical en materia del uso de la misma como estrategias de facilitación para el proceso de enseñanza aprendizaje de sus alumnos.

Antolinez, D. A. P., Rodríguez, J. V., Arias, Y. G., & Rueda, J. D. (2021). Ejecutaron la tesis: “La Música como Estrategia Pedagógica para la Enseñanza del Español”. El objetivo fue Implementar la música como estrategia pedagógica en la enseñanza de la lengua castellana por medio de diversos módulos que acompañarán el plan lector de los estudiantes de noveno grado del Colegio

Técnico Vicente Azuero, la investigación tiene un corte cualitativo y con un diseño experimental, puesto que cuenta entre otras cosas, con un grupo control; así mismo trabajó con 10 estudiantes del grado noveno, los cuales cuentan con las herramientas básicas para poder realizar de manera óptima las actividades elaboradas por los investigadores. Los resultados arrojan que los estudiantes en su mayoría o en algún momento de su recorrido escolar han escuchado música para realizar alguna de las asignaciones de la materia o en alguna de las demás materias que ellos ven, dejando como porcentajes con un 60% al siempre escuchar música mientras está haciendo una tarea o trabajo, siguiéndole con un 20% los estudiantes algunas veces colocaban música a la hora de realizar sus actividades escolares, así mismo con un porcentaje de 10% se encuentra que casi siempre y nunca los estudiantes recurren a la música en sus actividades escolares.

A nivel nacional

Rivera. (2019). Realizó el trabajo de investigación titulada: “Niveles de comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de primaria en San Martín de Porres, 2019”. Donde indica que la comprensión lectora es importante para entender un texto, puesto que la lectura permite la interacción con el entorno social, es así que se componen los niveles de comprensión que se gradúan de lo más sencillo a lo más complejo, en este proceso el estudiante desarrolla sus habilidades cognitivas, el propósito del estudio fue determinar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria. El enfoque fue cuantitativo, diseño no experimental transversal, nivel descriptivo, la investigación incluyó a 207 estudiantes originarios del distrito de San Martín de Porres, Lima. El instrumento utilizado fue la prueba escrita para medir los niveles de comprensión lectora, esta reportó que los participantes se encuentran en un nivel de inicio en 18.4%, de proceso en 46.3% y de logro en 35.3%, predominó el

nivel de proceso. Se concluyó que es indispensable para el estudiante comprender lo que lee, sin embargo, todavía se encuentran en niveles básicos, por ello se debe realizar estrategias para mejorar la comprensión en los participantes, puesto que es esencial para el rendimiento académico durante la etapa escolar.

Palomino (2019). La investigación lleva por título: “Leemos y mejoramos la comprensión lectora desarrollando competencias comunicativas”, tuvo como propósito mejorar el desempeño de los estudiantes en la capacidad de inferir e interpretar información de textos narrativos; el objetivo central es que los docentes se empoderen en el uso adecuado de estrategias para desarrollar en los estudiantes la comprensión lectora en el nivel inferencial de diferentes textos. El trabajo académico se divide en dos partes: la primera el marco conceptual y la segunda el proyecto de innovación educativa. Las ideas que fundamentan la innovación son, los textos narrativos puesto que estos nos permiten contar, comprender, comunicar conceptos nuevos al público lector; la comprensión lectora proceso que permite al lector construir a partir de sus conocimientos previos, nuevos significados donde se interactúan entre el lector y el texto. Para la construcción del proyecto de innovación educativa se elaboró el FODA teniendo presente, las fortalezas, debilidades, oportunidades y por cierto las amenazas de los estudiantes, seguidamente se elaboró el árbol de problemas, el de objetivos, la matriz de consistencia, punto de partida para el diseño del proyecto de innovación donde se evidencia el fin, propósito, objetivo central, resultados y actividades. Finalmente, la implementación del proyecto permite elevar los niveles de comprensión lectora y así lograr mejores resultados en las valoraciones del MINEDU en el área de comunicación; así como docentes competentes aplicando adecuadas estrategias para la comprensión inferencial de los textos narrativos.

Cabe destacar que Maúrtua (2015) efectuó la investigación donde se enmarca dentro del ámbito de la epistemología de las Ciencias Sociales con linderos con la neurociencia, la psicología, la antropología, la arqueología y la música misma. Partimos de una aproximación ligada a una concepción evolutiva de la música y las relaciones que comparte con las diversas áreas del conocimiento. Se dejará un poco entre paréntesis, aproximaciones de corte más “humanístico” que, si bien valiosas y ricas en muchos aspectos, no necesariamente se ligan a las ciencias. A menudo se ha catalogado a la música como una actividad más bien “artística” que guarda escasa relación con la ciencia y, curiosamente, por parte de algunos psicólogos evolutivos como Steven Pinker como una especie de producto de carácter “no evolutivo” y más bien “parasitario” de la evolución. Nosotros planteamos justamente la tesis contraria a modo de hipótesis: Hipótesis: La música sí tiene relación con la evolución del hombre en su adaptación y posicionamiento dentro de un medio agreste y también con su capacidad de perdurar, afirmarse como grupo y rivalizar con otros grupos. En el presente trabajo pretendemos explicar el fenómeno musical a partir de argumentos evolucionistas.

Así mismo Colonia (2017), realizó la tesis: “La música como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de comunicación de los niños de 5 años de la I.E. N° 2631 Cuntip Alto Yungay”. tiene como propósito fortalecer la expresión debido a que surgió por la necesidad de que se da muy poca importancia a la música para complementar el aprendizaje los niños y niñas en principal de su expresión oral. Por esta razón, se propuso el empleo de las músicas infantiles, folclóricas y modernas como estrategia pedagógica para mejorar el aprendizaje auditivo de los niños. La población y muestra está constituida por 20 niños y niñas de 5 años que fue seleccionado en forma intencional. El tipo de investigación es aplicada, cuyo diseño es pre experimental.

El instrumento que nos permitió el recojo de información es el test constituido por 10 ítems que fue validado por un experto que fue el docente de aula y docente de investigación. Para el procesamiento de información, empleamos el programa Excel para sacar el cuadro de frecuencia y los gráficos que presentamos en los resultados. Se logró determinar que la aplicación de la música como estrategia, fortalece la expresión oral en niños de cinco años de educación inicial de la I.E N° 2631 Cuntip Alto- Quillo; al obtener en el pre test en el nivel inicio de 70% y en el post test un 05%, con una diferencia de 60% y en el nivel alto o de logro en el pre test un 10% y se incrementó a un 90% con una diferencia de 80%.

2.2. Bases teóricas - científicas

2.2.1. La Música

Los orígenes de la música se desconocen, ya que en su origen no se utilizaban instrumentos musicales para interpretarla, sino la voz humana, o la percusión corporal, que no dejan huella en el registro arqueológico. Pero es lógico pensar que la música se descubrió en un momento similar a la aparición del lenguaje. El cambio de altura musical en el lenguaje produce un canto, de manera que es probable que en los orígenes apareciera de esta manera. Además, la distinta emotividad a la hora de expresarse, o una expresión rítmica constituye otra forma de, si no música, sí elementos musicales, como son la interpretación o el ritmo. Es decir, la música nació al prolongar y elevar los sonidos del lenguaje. Esta teoría científica lleva siendo sostenida desde hace mucho tiempo, y filósofos y sociólogos como Jean Jacques Rousseau, Johann Gottfried Herder o Herbert Spencer fueron algunos de sus mayores defensores.

En casi todas las culturas se considera a la música como un regalo de los dioses. En la Antigua Grecia se consideraba a Hermes como el transmisor de la música a los humanos, y primer creador de un instrumento musical, el arpa, al tender cuerdas sobre el caparazón de una tortuga. Hace unos cinco mil años, un

emperador en China, Hoang-Ti, ordenó crear la música a sus súbditos, y les dijo que para ello debían de basarse en los sonidos de la naturaleza. Entre la mitología germánica se cree que Heimdall, tenía un cuerno gigantesco que debía tocar cuando comenzara el crepúsculo de los dioses. Las leyendas son similares para el resto de culturas primitivas, tanto perdidas como modernas. Al provenir la música, en general, de entidades superiores, habría que comunicarse con estas entidades también mediante esta música. Muchos pueblos primitivos actuales utilizan la música para defenderse de los espíritus, para alejar a la enfermedad, para conseguir lluvia, o para cualquier otro aspecto de la vida religiosa y espiritual. De esta manera, la magia que concebían que tenía la música hizo que solamente pudieran exteriorizarla chamanes, sacerdotes, u otros líderes espirituales.

Además, en la propia naturaleza o en las actividades cotidianas se podía encontrar la música. Al golpear dos piedras, o al cortar un árbol, se producía un sonido rítmico, y que el mantenimiento de algo rítmico ayudaba a la realización de esa actividad, facilitándola. Pudo haber un primer grito o palabra que servía como ánimo, apoyo, y para elaborar más eficazmente una determinada actividad. Irían evolucionando a pequeñas frases, versos, hasta terminar ligándolos en una canción. El economista y sociólogo Karl Bücher fue su máximo defensor.

Charles Darwin desarrolló una teoría en la que explicaba el origen de la música como una solicitud amorosa, como hacen los pájaros u otros animales. La relación entre amor y música es conocida, en todos los periodos históricos (tanto en la Historia Antigua como en la Edad Media, o incluso en la música popular moderna).

La antropología ha demostrado la íntima relación entre la especie humana y la música, y mientras que algunas interpretaciones tradicionales vinculaban su surgimiento a actividades intelectuales vinculadas al concepto de lo sobrenatural (haciéndola cumplir una función de finalidad supersticiosa, mágica o religiosa),

actualmente se la relaciona con los rituales de apareamiento y con el trabajo colectivo.

Jauset (2008) refiere que la música es un lenguaje universal el cual está presente en todas las culturas desde la historia de la humanidad. Este código se ha considerado también como un arte. Asimismo, se dice que la música posee una base matemática y que incluso puede ayudar al pensamiento lógico matemático.

“Pitágoras fue quien estableció la relación entre la música y las matemáticas, observando los diferentes sonidos armónicos o notas musicales que se provocaban según fuera la longitud de una cuerda vibrante. Fue hasta el siglo XVII, cuando este arte formó parte del Quadrivium, el cual era una de las disciplinas matemáticas, junto con la aritmética, la geometría y la astronomía”. (Jauset, 2008).

2.2.1.1. Definiciones de la música

Las definiciones parten desde el seno de las culturas, y así, el sentido de las expresiones musicales se ve afectado por cuestiones psicológicas, sociales, culturales e históricas. De esta forma, surgen múltiples y diversas definiciones que pueden ser válidas en el momento de expresar qué se entiende por música. Ninguna, sin embargo, puede ser considerada como perfecta o absoluta.

Una definición bastante amplia determina que música es sonoridad organizada

(según una formulación perceptible, coherente y significativa). Esta definición parte de que -en aquello a lo que consensualmente se puede denominar "música"- se pueden percibir ciertos patrones del "flujo sonoro" en función de cómo las propiedades del sonido son aprendidas y

procesadas por los humanos (hay incluso quienes consideran que también por los animales).

Según el compositor Claude Debussy, la música es "un total de fuerzas dispersas expresadas en un proceso sonoro que incluye: el instrumento, el instrumentista, el creador y su obra, un medio propagador y un sistema receptor".

Jauset (2008) refiere que la música es un lenguaje universal el cual está presente en todas las culturas desde la historia de la humanidad. Este código se ha considerado también como un arte. Asimismo, se dice que la música posee una base matemática y que incluso puede ayudar al pensamiento lógico matemático.

Pitágoras fue quien estableció la relación entre la música y las matemáticas, observando los diferentes sonidos armónicos o notas musicales que se provocaban según fuera la longitud de una cuerda vibrante. Fue hasta el siglo XVII, cuando este arte formó parte del Quadrivium, el cual era una de las disciplinas matemáticas, junto con la aritmética, la geometría y la astronomía. (Jauset, 2008).

Durante la Edad Media y el Renacimiento, la música estaba considerada dentro de los cuatro pilares del aprendizaje, compartiendo escenarios con disciplinas como la geometría, aritmética y astronomía. Sin embargo, en la actualidad, la música ha sido una de las primeras asignaturas que han quedado eliminadas como parte del currículo escolar, postura que pudiera parecer irónica, ya que su empleo puede ser uno de los recursos pedagógicos más importantes para el desarrollo de las habilidades académicas requeridas.

Gardner (1995) sostiene que para cubrir el ámbito de la cognición humana no es suficiente quedarse con la tradición psicométrica y que por

el contrario, se debe incluir un repertorio de aptitudes más universal. Las investigaciones de Georgi Lozanov, señalan que la música ejerce una profunda influencia en nuestra capacidad para relajarnos y concentrarnos; sostiene que la música integra las dimensiones emocional, física y cognitiva del alumno, permitiendo también incrementar el volumen de información que se aprende y se retiene (Schuster y Gritton ,1993).

Para Palacios (2012) la música es mucho más que una definición, mucho más que una materia para ser estudiada, es más que un medio de expresión y comunicación. Él considera que la música lo es todo. Desde el punto de vista educativo, la música estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, compromiso personal mediante la creatividad, etc. Este arte capacita para sentir, conocer, valorar, interpretar y apreciar el hecho sonoro, sus raíces populares, la historia que ha configurado todos los cambios y estilos aparecidos a lo largo de ella. Además, un sinfín de variables y fenómenos físicos y acústicos que la generan hacen de la música algo indispensable para crecer social y culturalmente de la manera más completa.

Zoltan Kodally (2014), uno de los músicos más destacados de la historia y compositor Hungaro, menciona que la música es de suma importancia en el desarrollo físico y mental en las personas; es por eso que en su método plantea la incursión de la enseñanza musical desde los primeros años de educación (sería la educación pre-escolar) y este encuentra su real valor en el ejercicio activo y la participación de actividades musicales.

Zuleta (2013) afirma que “la música folclórica es considerada por Kodály como la lengua materna a partir de la cual el niño aprende a leer y a escribir su propio idioma” (p.39).

El método de Kodály adaptado en Colombia por Zuleta (2013) presenta ventajas como la inclusión “es decir la música para todos y no solo para los dotados musicalmente, entendiendo que el método no establece ningún orden, sino que va de acuerdo con el desarrollo del niño” (p.31).

Una característica sobresaliente de la música como herramienta dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje, es que con ella podemos trabajar con diversos métodos.

Además, Sandra Cecilia Guilen (2014) “Kodály plantea que la música debe ser el centro de todo aprendizaje, ser el centro del currículo” “la enseñanza musical debe implementarse desde las edades tempranas” (p.40).

Este método que propone el autor es con el fin de dotar a la escuela donde los niños se eduquen en un sentido amplio, desarrollen sus sentidos, tomando los elementos musicales más primitivos y originales, de la misma manera que obra y piensa el niño.

García (1995) en la educación de la expresividad musical en el niño de educación infantil, considera que: “la expresión musical es un importante auxiliar didáctico, ya que por medio de ella podemos ayudar al niño a que consiga de forma más completa y atractiva, una serie de funciones sensomotrices y perceptivas, fundamentales en este período” (p.4).

Por otro lado, está la teoría del compositor y educador Aleman Carl Orff, quien al igual que Kodally no busco implementar un sistema

rígido, si no permitir que el niño sea quien tenga la iniciativa de participar siendo su objetivo principal la participación activa del niño.

Esquivel (2009) en un acercamiento a la visión holística de la educación y al lenguaje de la creatividad artística, retoma una frase de Orff (2009) “La música nunca está sola, sino que está conectada con el movimiento creativo, el baile y el habla. No sólo para ser escuchada sino también para ser significativa en participación activa” (p.1).

Actualmente, en la cada vez más frecuente práctica de la terapia musical, se comprueba crecientemente que la música influye en el estado de ánimo y en la salud de las personas. Debido a la estrecha conexión entre la música y las emociones, se puede considerar que al utilizar adecuadamente este recurso es posible que contribuya a la creación de un entorno emocional positivo en el aula ideal para el aprendizaje.

Por último, Edgar Willems (2011) expone que es tarea de los docentes descubrir las aptitudes de los niños, para así desarrollar su creatividad, imaginación y su expresividad; además ve la música como un medio de expresión en el ser humano partiendo de los tres elementos fundamentales de esta (ritmo, armonía y melodía), pues el ritmo nos acompaña en el mayor parte de nuestros quehaceres. Es por esto que se ve la importancia que los docentes en preescolar involucren la música y la utilicen como estrategia dinamizadora y así facilitar los procesos de aprendizaje

2.2.1.2. Teorías que apoyan a la música como estrategia pedagógica.

Son diversas las teorías que aportan y apoyan a la música como estrategia pedagógica, pues ésta, aparte de ser universal sigue siendo fuente de inspiración de la población humana para realizar diversas actividades. Llamas (2011), menciona que el conductismo plantea la

observación del comportamiento externo sin tener en cuenta los estados de conciencia y la aplicación del conductismo en el área de la pedagogía musical ha tenido resultados irregulares. Sobre todo, donde mejores resultados ha tenido es en la ejecución instrumental (concretamente en niños pequeños) y en la terapia conductual, también en la composición musical y en la audición.

Según el conductismo aplicado al aprendizaje musical, las funciones internas mentales son innecesarias para construir una teoría adecuada de la música. La música existe y permanece porque la gente encuentra estimulante componer, escuchar, interpretar, etc., pero el conductismo no puede explicar lo de la creatividad.

Según Llamas (2011), el aporte de esta teoría, son los estudios sobre la influencia que ejercen los centros educativos en los gustos musicales de los estudiantes y se ha llegado a la conclusión de que los profesores, en general, no tienen muy en cuenta la realidad social y cultural en la que se encuentran los niños y niñas. Es importante utilizar también la música pop, rock, tecno, etc. que escuchan los jóvenes e introducirla también en el aula, aparte de la música clásica; de esta manera el conductismo no excluye la música como estrategia pedagógica, pero tampoco logra abarcar todos los beneficios que esta ofrece.

Por otra parte, estudios de "Musicoterapia Humanista" toman de la Psicología Humanista las ideas de Carl Rogers (y otros autores) que creen en el potencial del ser humano. Estos buscan desarrollar estas potencialidades y con ellas, otorgar equilibrio al ser, reestablecer las relaciones interpersonales, desarrollar la autoestima y lograr la autorrealización. Por supuesto, la música facilita ampliamente el proceso ya que cumple la función de medio o metáfora permitiendo a las personas

expresar y proyectar lo que tienen/sienten adentro. En resumen, se busca ser lo que somos, la integridad corporal, emocional, mental y espiritual (Anónimo, s. f).

Mientras tanto en la teoría cognitiva de Jean Piaget (1981), el principal objetivo del cognitivismo y de la Educación musical, es que la teoría musical puede ofrecer una actividad musical estimulante. Para Piaget el sistema ideal es el juego como forma de pensar y actuar en el mundo de los niños. Así, se realizarán un sin fin de actividades lúdicas que traten el ritmo, el lenguaje musical, el canto, etc. Será de mucha importancia porque para Piaget, el conocimiento musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música.

Las experiencias musicales, desde sus inicios en las escuelas infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación. Además, los conceptos musicales básicos se desarrollarán mediante el oído y el movimiento. La educación musical también debe guiar hacia la adquisición de conocimientos relacionados con las cualidades del sonido mediante el movimiento, la vocalización y experimentación.

La Teoría Sociocultural de Vygotsky (1979), pone el acento en la participación proactiva de los menores con el ambiente que les rodea, siendo el desarrollo cognoscitivo fruto de un proceso colaborativo. Este autor sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognoscitivas, como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida.

Aquellas actividades que se realizan de forma compartida permiten a los niños interiorizar las estructuras de pensamiento y comportamentales de la sociedad que les rodea, apropiándose de ellas.

La Teoría Sociocultural del psicólogo ruso Lev Vygotsky (1979), tiene implicaciones trascendentes para la educación y la evaluación del desarrollo cognoscitivo. Los test basados en la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), que subrayan el potencial del niño, representan una alternativa de incalculable valor a las pruebas estandarizadas de inteligencia, que suelen poner énfasis en los conocimientos y aprendizajes ya realizados por el niño. Así pues, muchos niños se ven beneficiados gracias a la orientación sociocultural y abierta que desarrolló el mismo autor ya citado.

Por último, en la teoría Constructivista de Jerome Bruner (1950), se propone que el aprendizaje es un proceso activo, en el que los principiantes construyen las nuevas ideas o conceptos basándose en su conocimiento previo. Seleccionan y transforman la información, construyen hipótesis, toman decisiones, así van configurando su estructura cognoscitiva, que les proporcionará el significado y la organización de las experiencias; y en base a esto la música como estrategia pedagógica para comprender y leer textos, sigue siendo una buena opción, donde el niño y niña aprende desde su experiencia.

2.2.1.3. La música en la educación

La música es un aspecto fundamental en la vida humana, se encuentra presente en todas las culturas, es una forma de expresión artística en la que se resalta la imaginación, creación e innovación. Por consiguiente, para la investigación que se analiza es un fundamento

práctico y un recurso pedagógico que se utiliza para fortalecer y mejorar el desarrollo cognitivo y del lenguaje del niño:

“La música además de ser una expresión artística, puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños y las niñas, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación”. (Díaz y Morales, 2014 p. 102)

Por consiguiente, el trabajo dirigió sus esfuerzos para adelantar una intervención didáctica con los estudiantes de segundo grado de educación primaria desde el ámbito musical, la idea del mismo es que a partir de algunas canciones que tienen una cercanía con los estudiantes desde el ámbito cultural, se fortalezca procesos cognitivos relacionados con la lectura, en otras palabras, al tratarse de canciones conocidas y gustadas por los escolares, ya se cuenta con una primera relación empática y globalizadora entre el texto y sus receptores; con una aproximación intuitiva y emotiva.

Asimismo, la investigación se encuentra en concordancia con la propuesta de Griffe (1992, citado por Badih 2010) quien argumenta las siguientes razones para el uso de la música en el aula:

- a) Crea un ambiente positivo en la clase: relaja a los estudiantes, crea una atmósfera de trabajo divertida y proporciona seguridad a aquellos alumnos que se sienten más inseguros.
- b) Por su input lingüístico: parece haber una profunda relación entre ritmo y discurso. Ser sensibles al ritmo es un primer paso básico y necesario en el aprendizaje de una lengua y qué mejor que exponer el ritmo a los alumnos a través de la música. Además, el lenguaje

natural de las canciones a veces es preferible frente a la artificialidad de la lengua existente en ciertos manuales.

- c) Por su input cultural: la música es una reflexión del tiempo y del espacio en que es producida, por lo que las canciones son muy idóneas para utilizarlas como reflexiones históricas. Cada canción es una cápsula cultural llena de información social, así que llevar a clase una canción es llevar un “pedacito” de cultura.
- d) La canción como texto: la canción puede usarse como texto, de la misma forma que un poema, un cuento, una novela, un artículo de periódico o cualquier material real.
- e) Canciones y música como complemento: pueden usarse para completar un manual, para marcar un cambio, en ocasiones especiales como Navidad o como complemento en clases de diferente índole:
 - Clase de conversación. Puede utilizarse para discutir su forma, contenido y propiciar un debate al igual que se hace con la poesía u otros discursos escritos.
 - Clase de vocabulario. Las canciones son especialmente idóneas para la introducción de vocabulario porque propician un contexto.
 - Clase de gramática. En las canciones, las estructuras gramaticales se usan en un contexto natural que ayuda a conocer su uso.
 - Clase de pronunciación. Los tonos, ritmos y acentos de la música propician el aprendizaje de la pronunciación.
- f) Interés de los alumnos: es un hecho que las nuevas generaciones han crecido en un ambiente de globalización musical en el que las figuras del pop actual forman parte de la vida de los alumnos. Este puede ser

un punto de conexión con el mundo del alumno que sirve para motivar su interés y participación en la clase, en la lengua y en el aprendizaje. Igualmente, la investigación concibe la canción en el marco de los géneros discursivos. En sentido tal como lo exponen Calsamiglia & Tusón:

“Los géneros discursivos constituyen una parte muy importante de lo que se entiende por repertorio o capital comunicativo...el conocimiento activo de los géneros...ayuda a los receptores porque limita las posibilidades interpretativas de los enunciados al relacionarlos con un género específico”. (1999, p. 263).

La música se asume como parte de los géneros poéticos–líricos en sus formas populares, dentro de los cuales también se encuentran el villancico, la jarcha la seguidilla, romance y balada lírica (García Berrío y Huerta Calvo, en Calsamiglia y Tusón, 1999). Por lo tanto, se entiende como género discursivo una “serie estable de enunciados del lenguaje que son agrupados porque tienen ciertas similitudes en su contenido temático, en su estilo verbal y en su estructura y composición” Bajtin, (1970). Es decir, que el género discursivo es un conjunto de textos que se logran identificar por su estructura y contenido, además permite distinguir un cuento, de una noticia, de una carta, de una receta o de una crítica literaria.

De acuerdo a su clasificación general Bajtin (1970), existen los géneros simples o primarios y los secundarios. Para el caso de la música, esta se inscribe en los subgéneros líricos; como género mayor, donde se denomina a la canción como un poema admirativo que expresa una emoción o sentimiento; lírico pues el autor utiliza el género para transmitir sentimientos, emociones o sensaciones

respecto a una persona u objeto de inspiración, su forma es el verso (lenguaje sujeto a medida y cadencia).

2.2.1.4. Fines de la música en la educación

Según Oriol-Parra (1979, p. 34) el fin general que debe presidir y orientar toda la enseñanza musical es el que pretende: “desarrollar en el niño una actitud positiva hacia este tipo de manifestación artística, capacitarle a fin de que pueda expresar sus sentimientos de belleza y captar aquellos otros inherentes a toda creación musical”

Hemsey (1999) también escribe sobre los fines de la educación musical en la escuela:

“Lo esencial será lograr que el niño, a través de la música, pueda expresar con una libertad y una intensidad cada vez mayores, toda la diversidad y riqueza de su mundo interior. Dicha meta sólo podrá alcanzarse mediante un enfoque psicológico, basado en la observación y el conocimiento profundo del niño pequeño” (p. 200)

A La finalidad de la Educación musical es el desarrollo musical de la persona, entendido como proceso de adquisición (apropiación) de las riquezas de la cultura musical, creada por el hombre, donde tradición y modernidad se compenetran en nombre del desarrollo humano, en nombre de la estimulación de las posibilidades creativas y del desarrollo creativo particular de cada uno, y de la evolución en el tiempo de la mismísima cultura musical, según exponen Vetlugina (1989) y Atanasova-Vukova (1995). Así pues, el fin de la Educación musical es el niño como sujeto en interacción con el arte musical, que en las cambiantes condiciones del mundo actual ha de desarrollar su relación individual y particular con este arte, conocer y comprender el mundo a través de él. A

continuación, exponemos en un esquema los fines y objetivos de la Educación musical según Vitanova (1988, p. 145):

- Un conjunto de capacidades que aseguran la percepción, comprensión, interpretación y creación del arte musical.
- Una educación estética musical que comprende un cierto volumen de conocimientos sobre el arte musical, sobre la especificidad de su lenguaje y la percepción sensorial del arte musical,
- Una actitud estético-musical activa, que incluya la necesidad de creación artística

Como consecuencia de lo expuesto podemos deducir que los fines de la Educación musical de los niños en infantil son su desarrollo musical integral; su adquisición de capacidades de valoración, comunicación y participación activa musical; y el desarrollo de su personalidad en su formación global. La educación musical infantil está dirigida a:

- Introducir al niño en la riqueza de la herencia de la cultura musical, orientarle en los valores humanos, y estimular su transformación en vivencias individuales subjetivas a través de actividades musicales adecuadas y accesibles.
- Asegurar condiciones para formar y desarrollar capacidades específicas y generales de percepción, observación, conocimiento, comprensión y valoración del mundo, del arte musical y de uno mismo, como vías principales para la acumulación de experiencias individuales y únicas.
- Cuidar la revelación del potencial musical creativo de cada niño a través de la enseñanza de la estructura específica de la actividad musical productiva, del respeto a sus intereses y necesidades y del

reconocimiento de su persona como sujeto creador de su propio desarrollo musical.

2.2.1.5. La música y sus elementos

La música es un conjunto de sonidos organizados en el tiempo que tiene la facultad de conmovernos y, en el sentido último, hacernos trascender. La esencia de la música es el “sonido”. Este es transformado por el compositor y, luego, puesto en vivo por el intérprete y el director. En esta transformación del sonido se generan melodías, ritmos, timbres, formas, texturas, armonía, todos ellos entrelazados. Al final, tenemos más que la suma de las partes: un sonido enriquecido, con expresividad, sentido e intención. Los elementos presentes en la música son:



a) El timbre, El timbre en la música se refiere a los instrumentos musicales. Cada instrumento musical tiene sus propias características, así como la combinación de los mismos tiene un color particular. Por ejemplo: un dúo de arpa y violín nos envuelve en una atmósfera diferente a la de una orquesta sinfónica.

Debido a la gran cantidad y variedad de instrumentos musicales existentes se suele clasificarlos por categorías: por aquello que vibra en el instrumento, por el material del que está hecho o por el modo en que es tocado.

- b) La melodía,** en el sentido más amplio, la melodía consiste en una sucesión de tonos musicales que expresan una idea o un sentimiento. Estos tonos son combinados para formar motivos, frases y “oraciones” musicales. En el lenguaje vernacular se utilizan las palabras “tema” o “tonada” para referirse a la melodía. La mayoría de las melodías contienen una combinación de notas ascendentes, descendentes, conjuntas y disjuntas (mixtas).
- c) El ritmo,** es la pulsación de la música en el tiempo. Existen tres niveles de actividad rítmica:
- *El ritmo de la melodía:* se refiere a las distintas duraciones de las notas y de los silencios (pausas) en la melodía. Hay sonidos más cortos y más largos, estos son conocidos como “figuras musicales”. Por ejemplo: blanca, negra y corchea.
 - *El pulso:* es el “latir” constante de unidades iguales en un tema musical²⁹. En la frase musical de La mixturera se han utilizado “palotes” para ilustrar el pulso. Solemos marcarlo con el pie cuando escuchamos una pieza muy rítmica.
 - *El acento:* en cada cierta cantidad de pulsos, uno de ellos se acentúa de manera natural. Esto generalmente sucede cada dos, tres o cuatro pulsos.
- d) La forma,** es la estructura formal de la pieza musical. La habilidad para reconocer la forma de piezas sencillas la hemos desarrollado todos en nuestra práctica musical cotidiana, ya sea cantando, escuchando música o bailándola. Reconocemos cuándo viene el coro y sabemos que este se repite, que las estrofas tienen la misma melodía y que la letra cambia. También reconocemos qué tema empieza con una introducción, cuándo viene la fuga o la resbalosa,

dependiendo del género musical. El orden de todas esas pequeñas “partes” constituye la forma.

- e) **La armonía**, es la simultaneidad de sonidos, es decir, más de un tono sonando a la vez. Cuando uno piensa en armonía, lo que más rápido viene a la mente son los “acordes” musicales utilizados mayormente en la música occidental. El acorde musical se define como tres o más notas tocadas a la vez. Muchas veces dichas notas acompañan a la melodía y van cambiando de acuerdo a esta. Son determinantes para crear variedad y emoción en la música. Hay acordes simples y otros complejos, unos consonantes y otros disonantes. Una variación del acorde es el arpeggio, cuyas notas suenan ligeramente desfasadas en el tiempo. Ejemplo: en el rasgueo de una guitarra.
- f) **La textura**, cuando hablamos de textura en una pieza, nos referimos a cuánta actividad musical sucede en simultáneo en un momento dado. De tal modo, la textura puede ser fina (o sencilla) cuando hay poca actividad, o gruesa (rica o compleja) cuando hay mucha. Ejemplo de textura fina: una sola melodía. Ejemplo de textura gruesa: varias melodías a la vez (polifonía) o melodías acompañadas por acordes u otros elementos. Similar a la trama textil, la textura en la música es el entrelazado de líneas melódicas y/o acordes.

2.2.1.6. Influencia de la música en los niños(as)

La educación musical para muchos teóricos es necesaria y fundamental para desarrollar en niños y niñas a temprana edad una mayor capacidad cognitiva, esta facilita los procesos de aprendizaje y de comprensión en los jóvenes. En diversos estudios se ha demostrado que los niños y niñas que han tenido contacto con la música desde sus primeros años de vida tienden a ser más exitosos en sus habilidades

cognitivas y por ende se les facilita los diferentes procesos de aprendizaje. Muchos autores sustentan que la música se debe incluir como una asignatura dentro del currículo como una asignatura más y obligatoria.

Según Reynoso (2009), existen diversos aspectos del desarrollo humano que se pueden favorecer a través de la educación musical caracterizando 6 aspectos del desarrollo de la expresión musical: sistema de expresión; significación; procesos cognitivos y competencias implicadas; corporalidad; procesamiento cerebral y desarrollo. Reynoso también dice que las intervenciones musicales aportan beneficios no sólo a corto sino a mediano y largo plazo en el desarrollo humano, siempre y cuando se lleven a cabo de manera sistemática y continúa.

Para autores como Reynoso (2009), el niño o niña no llega a clases en blanco, pues este inicia su relación desde el vientre materno ya que desde el momento de ser concebido interactúa con un entorno sonoro; reconociendo voces, ruidos, cantos y todos los sonidos que le rodean, razón por la cual se puede inferir el por qué todos los jóvenes al escuchar cualquier ritmo y música tiende a querer cantar, bailar y su estado emocional cambia según el tipo de música. Esta situación no es ajena para los estudiantes de noveno grado de la institución educativa El Carmelo, estos al escuchar música se animan y prestan mayor atención a la clase.

Por otra parte, Reynoso (2009) “la música es un fenómeno innato en el ser humano: está presente de forma espontánea en las primeras manifestaciones sonoras de los niños y acompaña a la humanidad en un gran número de acontecimientos de su ciclo vital” (p. 7). Y en la isla de San Andrés por ser del gran Caribe y tener una mezcla de costumbres, la música fluye de manera natural en el diario vivir; desde la iglesia Bautista

con sus alabanzas a las fiestas cotidianas. Los ritmos son variados según el sector de la isla donde viva el niño o niña.

Por otra parte, Monmany (2004), dice que la música es una manifestación consubstancial de la naturaleza humana que se produce en todo tipo de organizaciones sociales y culturales.

Por lo tanto, Monmany (2004), dice que la educación musical pasa a ser entonces, una necesidad, tanto para asegurar la transmisión de un determinado sistema de comunicación como para el desarrollo de las aptitudes individuales que inciden sobre la educación integral del ser humano. La música puede ejercer sobre el desarrollo de determinadas capacidades y habilidades de los seres humanos -y en particular los niños y adolescentes- como miembros de una colectividad. De ahí la importancia de implementar la música como lo dice Reynoso (2009), de asignatura obligatoria del currículo de los planteles educativos.

Es llevar a la isla a una enculturación musical, esto implica comprender el lugar de la música en y a través de la cultura y también la cultura en y a través de la música. Llegar a comprender la cultura de sí mismo es lo mismo que adquirir la sabiduría, captar de forma holística un cuerpo de conocimiento y una comprensión de las interrelaciones entre unos aspectos y otros Monmany (2004). Hay una relación marcada con el desarrollo de los individuos por el simple hecho de estar inmersos en contextos -familia, sociedad, cultura- en los cuales hay una presencia de manifestaciones musicales.

2.2.1.7. La música en el aula

Bernabeu y Goldstein (2009) presentan distintas posibilidades del uso de la música en el aula.

a) *Uso de la música en su función ambiental*

Cuando hablan de la música en su función ambiental se refieren a utilizarla como una base sonora para crear en el aula una atmósfera propicia para el trabajo personal, en silencio. Por ejemplo, se puede utilizar en la lectura expresiva de textos para ambientar el mensaje verbal o para recrear sonoramente una época, caracterizar un personaje, situar la narración en un tiempo o cambiar el ritmo del relato.

b) Uso de la música en su función informativa

Usar la música en su función informativa, hace referencia a las piezas musicales que transmiten por sí mismas toda la información necesaria. Un ejemplo claro es cuando en clase se escuchan canciones cuya letra transmite ya el mensaje o valores que se pretenden trabajar.

c) Uso de la música en su función expresiva

Esta función, se refiere a crear el clima sonoro necesario para que la actividad que se propone realizar cumpla con su objetivo y permita a los alumnos expresar sus emociones más profundas.

d) Uso de la música en su función reflexiva

Hacer uso de la música en su función reflexiva se refiere a buscar esos espacios donde los alumnos puedan asociar libremente, sentir, emocionarse, vivir experiencias estéticas y espirituales y sacar de sí mismos lo que llevan dentro, sea conocido o no. Los autores sugieren utilizar piezas musicales adecuadas que fomenten la reflexión de los alumnos, permitiendo favorecer el autoconocimiento, la autoestima y la maduración interna.

e) Uso de la música como elemento facilitador del movimiento

Es claro que la música facilita la actividad corporal y sirve para marcar el ritmo de movimiento que pretende que realicen los alumnos. Existen diferentes tipos de música que pueden ayudar a que el movimiento del cuerpo sea rápido; por ejemplo, la marcha, la cual hace que el ritmo se vuelva energético. Por otro lado, se puede utilizar una balada si se pretende que el ritmo sea moderado.

f) Uso de la música para crear contextos imaginarios

La música permite olvidarse de lo real por un tiempo y abre las puertas al mundo de la imaginación. Los autores de este estudio recomiendan utilizar este medio potente en el aula para que los alumnos puedan crear imágenes internas. Un ejemplo de ello puede ser buscar un momento de relajación y con ayuda de la música permitir que los alumnos puedan crear contextos imaginarios, de la mano de la fantasía.

g) Uso de la música como elemento de anclaje memorístico

Cuando una persona asocia una determinada secuencia musical a un mensaje verbal, desarrolla todas sus capacidades racionales de comprensión lógica del texto y activa también todo su universo emocional. Esto le ayudará a comprender el mensaje de forma global y sintética de la mano de la razón y la emoción. Esta movilización de emociones que la música hace posible facilita el anclaje memorístico del sujeto.

h) Uso de la música como elemento evocador y anticipatorio

La música sirve para evocar algo ya que contiene el valor poético de la recurrencia, lo que ya ha aparecido una vez, vuelve a aparecer de nuevo. Así el receptor fija en su mente y cuerpo las experiencias y conocimientos adquiridos durante la sesión de clase. De igual

manera, tiene un valor anticipatorio ya que puede contar con un tiempo para disponerse a la reflexión de lo que se va a exponer a continuación y se adelantan a las experiencias que siguen.

i) *Uso de la música como elemento de encadenamiento y transición*

La música sirve para marcar la transición de los distintos momentos en que se secuencia una clase. En una sesión de clase se puede utilizar para marcar el comienzo de las actividades y el final de la clase. De igual manera puede indicar la entrada en la relajación, la apertura y cierre del contexto imaginario

2.2.2. Comprensión lectora

Según PISA (Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes): “La capacidad lectora consiste en la comprensión, el empleo y la reflexión personal a partir de textos escritos con el fin de desarrollar el conocimiento y el potencial personal”.

Es un proceso más complejo que el de identificar las palabras y sus significados: es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global del texto mismo. En la comprensión del texto se dan diferentes niveles de profundidad:

- *Comprensión literal*, donde se recupera la información explícitamente planteada en el texto y se la reorganiza mediante clasificaciones, resúmenes y síntesis (aunque sea mentalmente).
- *Comprensión inferencial*, que permite, utilizando los datos explicitados en el texto, más las experiencias personales y la intuición, realizar conjeturas o hipótesis.
- *Comprensión crítica*, mediante la cual se emiten juicios valorativos.

- Comprensión apreciativa, que representa la respuesta emocional o estética a lo leído.
- *Comprensión creadora*, que incluye todas las creaciones personales o grupales a partir de la lectura del texto.

Comprender correctamente un texto nos permite extraer toda la información del mismo, pero a la vez pone en juego nuestra formación personal, nuestros conocimientos previos y activa nuestro sentido crítico. Es por ello que cada vez es más frecuente que los aspirantes a un puesto de trabajo encuentren, en su proceso de selección, pruebas psicotécnicas de comprensión lectora: es necesario extraer los conceptos relevantes, deducir las ideas sugeridas, aportar nuestros estudios y experiencias, reflexionar sobre ello para relacionarlo todo, y obtener las conclusiones acertadas en el breve tiempo marcado para la prueba.

Según el MED: “La comprensión de textos es entendida como un proceso en el que el lector utiliza sus conocimientos previos para interactuar con el texto y reconstruir su sentido”.

En el Diseño Curricular Nacional (2009) refiere que “El énfasis está puesto en la capacidad de leer, comprendiendo textos escritos. Se busca que el estudiante construya significados personales del texto a partir de sus experiencias previas como lector y de su relación con el contexto, utilizando en forma consciente diversas estrategias durante el proceso de lectura. La comprensión de textos requiere abordar el proceso lector (percepción, objetivos de lectura, formulación y verificación de hipótesis), incluidos los niveles de comprensión; la lectura oral y silenciosa, la lectura autónoma y placentera, además de la lectura crítica, con relación a la comprensión de los valores inherentes al texto.

En el fascículo de Rutas del Aprendizaje (2015) nos refiere que: “Comprender un texto escrito es esencialmente darle un significado. Por ello, un aspecto de la competencia lectora es el manejo del contenido informativo. Así,

para el desarrollo cabal de la competencia de comprensión lectora, es requisito identificar información en los textos, reorganizarla e inferir lo que está implícito”.

Los autores dicen que para que haya una buena comprensión lectora se debe determinar la finalidad de la lectura; activar conocimientos previos; hacer predicciones sobre el contenido y generar preguntas y es crucial el uso de estrategias para realizar con efectividad procesos de reconocimiento de palabras, interpretación de frases y párrafos, comprensión del texto y supervisar dicha comprensión. El sentido de éstas es permitir al lector resolver problemas locales, globales y de integración en la comprensión lectora (Gutiérrez y Salmerón, 2012).

Por otra parte Sánchez (2008) afirma que el proceso de comprensión lectora va más allá, de una evaluación que se le hace a todos por igual, sustenta que los lectores no tienen presente, al menos no en primer plano, todo cuanto se ha ido extrayendo del texto sino más bien algunos de sus elementos que sirven de guía en el proceso de interpretación ulterior.

Los datos sugieren que los lectores sólo llevan a cabo las inferencias estrictamente necesarias para alcanzar una coherencia entre las acciones o acontecimientos leídos (Sánchez, 2008). Como conclusión Sánchez dice que la persona alcanza una comprensión superficial, si se limita a «extraer» el significado contenido en el texto, y una comprensión profunda, que grosso modo se corresponde con lo que se ha denominado «interpretar» o construir modelos mentales de lo referido en el texto.

Leemos sólo para saber de qué trata un texto, para poder hablar de él, para poder entender otros textos, para saber si es o no importante, y sólo ante circunstancias especialmente exigentes, nos comprometemos en una lectura detenida que ha de llevarnos a releer, repensar, reparar y resolver aparentes inconsistencias o contradicciones entre lo que creíamos saber y lo que dice el texto o entre distintos segmentos del texto. En todo caso, lo que acabamos

elaborando en nuestra mente, es decir, la representación que allí creamos, depende de lo que podamos hacer en el limitado espacio mental que nos proporciona la memoria de trabajo (Sánchez,).

Sánchez, dice:

“Una concepción muy extendida es que los estudiantes deben aprender esencialmente a identificar las palabras escritas y a conectar, progresivamente, este logro con su capacidad de comprensión oral. Desde este punto de vista, la alfabetización es igual a codificación + comprensión oral. Dicho en otras palabras, lo específico de la lectura es la decodificación, el resto es lenguaje y conocimiento del mundo” (pp. 202-203).

Otro punto de vista según Sánchez (2008), es que la comprensión lectora reúne tres competencias distintas: descodificación + comprensión oral + los recursos que requiere operar con formas descontextualizadas y distantes de usar el lenguaje como el ensayo, el texto argumentativo o los manuales de instrucciones; formas que pueden encerrar una complejidad que raramente se encuentran en la comunicación oral, sin embargo esto conlleva a encontrar estudiantes que descodifican bien y comprenden mensajes escritos no académicos, pero fracasan cuando deben leer para aprender.

Estos resultados muestran que estamos ante un proceso acumulativo muy prolongado en el tiempo y en el que las diferencias que se van produciendo entre los estudiantes respecto de cualquiera de las habilidades implicadas (incluso las más elementales) repercuten en los logros globales (Sánchez, 2008).

Finalmente, Cassany, Luna y Sanz (1994), dicen que, en la sociedad letrada occidental, la lectoescritura es uno de los aprendizajes indiscutibles que proporciona la escolarización. Leer es imprescindible para entender facturas, instrucciones de aparatos, firmar contratos, etc., y, por supuesto, el dominio de la

lectura está detrás del éxito o del fracaso escolar, de la preparación técnica para acceder al mundo laboral, y de la autonomía y desenvolvura general de la persona.

2.2.2.1. Niveles de la comprensión lectora

La lectura es más que decodificar, pues intervienen distintos procesos de comprensión. Mabel Condemarín (1981) basada en Barret (1967) clasificó las dimensiones cognitivas y afectivas de la comprensión lectora. Los niveles más conocidos y utilizados son comprensión literal, inferencial y crítica. Barret identifica dos más: reorganización de la información y apreciación lectora. En la figura 3 se anota para qué el lector usa cada uno de los niveles de comprensión. En cada uno de estos niveles, el lector realiza algunas tareas como las que se enumeran en la tabla 1.

Tabla 1. Tareas según niveles de comprensión lectora

Literal	Reorganización de la información	Inferencial	Crítico	Apreciación lectora
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento, localización e identificación de elementos. • Reconocimiento de detalles como nombres, personajes, tiempo, entre otros. • Reconocimiento de las ideas principales. • Reconocimiento de las ideas secundarias. • Reconocimiento de las relaciones causa-efecto. • Reconocimiento de los rasgos de los personajes. • Recuerdo de detalles. • Recuerdo de las ideas principales. • Recuerdo de las ideas secundarias. • Recuerdo de las relaciones causa-efecto. • Recuerdo de los rasgos de los personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificaciones: categorizar personas, objetos, lugares y otros. • Bosquejos: reproducir de manera esquemática el texto. • Síntesis: resumir diversas ideas, hechos y otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Inferencia de detalles adicionales que el lector podría haber añadido. • Inferencia de ideas principales, por ejemplo, la inducción de un significado o enseñanza moral a partir de la idea principal. • La inferencia de las ideas secundarias que le permita determinar el orden en que deben estar si en el texto no aparecen ordenadas. • La inferencia de los rasgos de los personajes o de características que no se formulan en el texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Juicio sobre la realidad. • Juicio sobre la fantasía. • Juicio de valores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Inferencias sobre relaciones lógicas: motivos, posibilidades, causas psicológicas y físicas. • Inferencias específicas al texto sobre relaciones espaciales y temporales, referencias pronominales, ambigüedades en el vocabulario y relaciones entre los elementos de la oración.

Fuente: Pérez Zorrilla (2005: 122-123)

Aunque cada nivel lector es más complejo que el anterior, todos son aplicables a lo largo de la primaria. Por ejemplo, identificar personajes corresponde al nivel literal, pero es usado por todos los grados. Hacer predicciones es parte del nivel inferencial, pero puede utilizarse desde la preprimaria.

2.2.2.2. Aspectos para desarrollar la comprensión lectora

Para que un estudiante pueda leer y comprender lo que lee, son necesarios, entre otros, los aspectos a desarrollar en la comprensión lectora como:

a) *Desarrollo del lenguaje oral*

Los niños aprenden el idioma materno cuando se comunican oralmente en su familia y en su comunidad. Luego, deben continuar desarrollando sus habilidades verbales en la escuela, pues estas son fundamentales para el aprendizaje de la lectoescritura.

Para desarrollar el lenguaje oral vinculado al aprendizaje de la lectura, el docente puede contar historias o leerlas en voz alta a los niños; cuando lo haga puede tomar en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Pregunte a sus estudiantes sobre qué podría pasar en la lectura, antes de leérselas.
- Deténgase de cuando en cuando para hacer preguntas sobre la historia.
- Después de leer, pida a los estudiantes que recuerden lo que escucharon o lo vuelvan a contar con sus palabras.

Si los maestros les leen a los niños pueden enseñarles que las historias tienen inicio, nudo y desenlace; también pueden enseñar el significado de nuevas palabras. Luego, cuando los estudiantes

aprendan a leer podrán usarán estos conocimientos en sus propias lecturas.

Mientras los niños aprenden la lectoescritura en su idioma materno, podrán iniciar el aprendizaje de un segundo idioma. Este proceso inicia con el desarrollo del lenguaje oral en el otro idioma.

b) *Desarrollo del vocabulario*

El vocabulario facilita la comprensión de los textos, pues cuanto mayor es la cantidad de vocabulario mejor será la comprensión. Además, quienes ya tienen vocabulario abundante antes de empezar a leer, serán buenos lectores; y quienes son buenos lectores mejoran su vocabulario (Whitehurst, G. J. & Lonigan, C. J., 2001). Por eso, es importante desarrollar el lenguaje oral en los estudiantes. Para enseñarlo, se debe recurrir a la enseñanza implícita y explícita del mismo.

c) *Aprendizaje de codificación*

Cuando se aprende a leer, se identifican los sonidos del idioma. También se sabe con qué letra o letras se representan esos sonidos. Además, se combinan las letras y los sonidos para formar palabras; esto, permite leer. Cuando se practica lo suficiente, ya no se nota cómo se van relacionando los sonidos y las letras; es decir, se hace de forma automática. Cuando eso sucede, se entiende mejor lo que se lee porque se da mayor atención al significado de las palabras.

d) *La fluidez para lograr la comprensión*

Uno de los propósitos de la enseñanza de la lectura es leer con fluidez. Un estudiante lee fluidamente cuando lo hace con precisión (relaciona las letras con los sonidos), tiene la expresión adecuada (lee con entonación y ritmo) y velocidad. La fluidez ayuda a mejorar la

comprensión lectora. Cuando se lee deletreando las palabras es difícil entender su significado. Se debe entonar adecuadamente lo que se lee y se le debe dar la expresión correcta. Si se hace esto, se podrá relacionar mejor lo que se lee con lo que se conoce del tema.

Aunque una lectura automática y fluida es indispensable para que la información del texto ingrese a la mente del lector, el proceso de comprensión apenas inicia con este paso. Luego, que la información ha ingresado, es necesario procesarla para comprenderla. Para ello, los lectores usarán sus conocimientos previos y aplicarán estrategias y que les permitirán tener una comprensión más amplia.

Tabla 2. Niveles de fluidez lectora

Grado	Palabras correctas por minuto
Primer grado	29 a 38 palabras / minuto
Segundo grado	55 a 64 palabras / minuto
Tercer grado	75 a 107 palabras / minuto

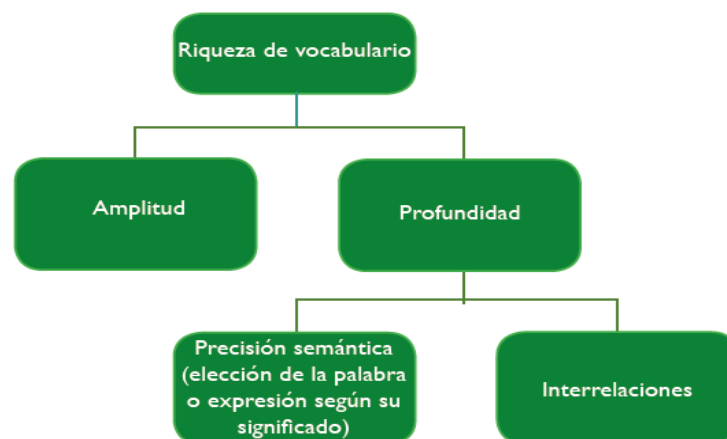
2.2.2.3. El vocabulario y la comprensión lectora

La enseñanza del vocabulario influye directamente en la comprensión lectora. Su importancia radica en que si el lector reconoce inmediatamente el significado de las palabras que lee, puede concentrarse en la comprensión del texto, pues “para interpretar el significado de un texto es necesario conocer alrededor del 90% a 95% de las palabras del mismo” (Nagy W.E. & J Scott, 2000). Esta es una relación de doble vía, porque para comprender se requiere el conocimiento del vocabulario y mediante la lectura se incrementa. La enseñanza del vocabulario deber formar parte del desarrollo de la comprensión lectora en todas las áreas curriculares.

Por lo anterior, el estudiante debe reconocer al instante la mayoría de las palabras o expresiones de un texto para comprenderlo. Debe conocer los diferentes significados de la misma palabra o expresión y saber el significado común de palabras distintas. Para un estudiante de grados iniciales, también es importante saber cómo descifrar las palabras que apenas sabe o que aún no conoce. Así, aprende nuevas palabras al mismo tiempo que lee textos cada vez más difíciles.

La riqueza de vocabulario o riqueza léxica del estudiante depende del conocimiento que posee del o los significados de una palabra o expresión, además de la precisión en el uso del lenguaje. La figura 2. muestra los componentes de la riqueza léxica de una persona.

Figura 2. Componentes de la riqueza del vocabulario.



En el dominio del vocabulario se toman en cuenta dos elementos: la extensión y la profundidad con que conoce las palabras. Según Medellín y Rodríguez (2014), la amplitud del vocabulario involucra el número de palabras que el estudiante conoce, incluso en un nivel superficial, mientras que la profundidad se refiere a qué tan bien conoce cada palabra.

Para Vermeer (2001), citado por Medellín y Rodríguez (2014), la amplitud y profundidad, más que formar parte de dos polos del conocimiento de vocabulario, forman parte de un continuo, ya que al

incrementar el número de palabras que conocemos podemos conformar redes más densas dentro de nuestro lexicón mental (una especie de almacén de palabras) y, por lo tanto, conocer más a profundidad las palabras que ya sabíamos.

El conocimiento del vocabulario en la lengua materna (L1) y en un segundo idioma (L2) significa aprender a usar las palabras en los diferentes niveles que se explican en el siguiente apartado. En cuanto a la profundidad del vocabulario, este puede explicarse desde varios puntos de vista: fonético o gráfico, morfológico, sintáctico, semántico y de la situación comunicativa (pragmático).

2.2.2.4. Enseñanza sistemática de las estrategias de comprensión lectora

La enseñanza de las estrategias de comprensión requiere de la enseñanza explícita y sistemática de cada una. Se inicia con la aplicación de varias estrategias de manera independiente para luego practicar hasta generalizar su uso. Esta enseñanza precisa la aplicación de varios pasos que se explican a continuación:

Fases		Periodos requeridos	Periodo de clase
1	El docente modela	La responsabilidad está del lado del docente, quien enseña la habilidad o estrategia de manera explícita. La modela.	Primer período de clase El docente modela el uso de la estrategia. Explica en qué consiste y cómo se usa la nueva estrategia o habilidad. Usa la estrategia de pensar en voz alta para que los estudiantes vean y escuchen cómo utiliza la habilidad o estrategia que les está enseñando.
2	El estudiante practica guiado por el docente	La responsabilidad es compartida entre el docente y el estudiante. El docente facilita la práctica guiada.	Varios períodos de clase El docente prepara textos con los que puede aplicarse la habilidad o estrategia que enseñó. Indica a los estudiantes qué estrategia o habilidad aplicarán con ese texto. Los estudiantes practican con la ayuda y supervisión del docente.
3	El estudiante practica de forma independiente	La responsabilidad está del lado del estudiante. El estudiante practica de manera independiente aplicando las habilidades y estrategias que aprendió.	Varios períodos de clase El docente facilita un texto en el que se pueden aplicar varias estrategias y habilidades que ya aprendieron los estudiantes, incluyendo la que acaba de enseñar. Les recuerda la estrategia o habilidad que acaban de aprender. Permite que ellos mismos elijan cuáles usarán. Aplica las estrategias en la clase de Comunicación y Lenguaje y en todas las demás. La cantidad de periodos dedicados a este paso depende de los estudiantes; concluirá cuando demuestren que pueden utilizar la estrategia.
			Varios períodos de clase El docente observa si los estudiantes usan, sin que se los pida, la estrategia o habilidad que aprendieron, en los textos que leen en todas las áreas curriculares. A aquellos que no lo hacen, se les sugiere hacerlo.

2.3. Definición de términos básicos

Música

La música es un arte, una ciencia y una técnica, por lo que su práctica y ejecución nos va a favorecer un desarrollo cerebral y nervioso muy completo al comprender estas tres facetas tan diferentes y complejas.

La educación musical

La educación musical estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, creatividad, comunicación y perfeccionamiento de los sentidos, entre otras.

Comprensión lectora

Es el proceso de elaborar creativamente un significado apelando a la información o ideas relevantes del texto, relacionándolos con las ideas e informaciones que el estudiante o lector tiene almacenada en su mente (es decir con los conocimientos previos o esquema de conocimiento).

Comprensión literal

Proceso que tiene como propósito extraer toda la información que el autor ha expresado de manera directa y explícita en un texto. con este fin el lector utilizarlas estructuras organizativas asociadas con los procesos básicos de pensamiento y una estrategia sistemática para la lectura del texto.

Comprensión inferencial

Se buscan la relación que van más allá de lo leído, explicando el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con los saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas.

Comprensión crítica

Es un nivel más elevado de conceptualización (Miranda, 1988) ya que supone haber superado los niveles anteriores de comprensión literal y comprensión interpretativa. Llegándose a un grado de dominio lector caracterizado por emitir juicios personales acerca del texto, valorando la relevancia o irrelevancia del mismo.

2.4. Formulación de hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

La música como estrategia pedagógica, influye significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 56052 de la provincia de Canchis – Cusco, 2022.

2.4.2. Hipótesis específicas

- La música como estrategia pedagógica influye positivamente en la mejora del nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes de la educación primaria Institución Educativa N° 56052 de la provincia de Canchis

- La música como estrategia pedagógica influye positivamente en la mejora del nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes de la educación primaria Institución Educativa N° 56052 de la provincia de Canchis.
- La música como estrategia pedagógica influye positivamente en la mejora del nivel criterial de la comprensión lectora en los estudiantes de la educación primaria Institución Educativa N° 56052 de la provincia de Canchis.

2.5. Identificación de variables

Variable independiente

La música como estrategia pedagógica

Variable dependiente

Desarrollo de la comprensión lectora

2.6. Definición operacional de variables e indicadores

Tabla 3. Operacionalización de la variable independiente

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escalas de medición
VI: La música como estrategia pedagógica	Expresión oral	- Fluidez del texto	Ordinal politómica
		- Explicación del texto.	Escala de Likert
		- Vocabulario empleado.	- Nunca
	Expresión escrita	- Discurso empleado	- Casi nunca
		- Partes del texto.	- A veces
		- Elementos trabajados.	- Casi siempre
		- Signos de puntuación.	- Siempre
		- Corrección ortográfica	

Tabla 4. Operacionalización de la variable dependiente.

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escalas de medición
VI: Desarrollo de comprensión lectora	Literal	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de detalles - Reconocimiento de las ideas principales - Reconocimiento de una secuencia. - Reconocimiento comparativo. - Reconocimiento de la causa y el efecto de las relaciones 	Tipo cualitativo. Nivel de medición de intervalo.
	Inferencial	<ul style="list-style-type: none"> - Deducción de las ideas principales. - Deducción de una secuencia. - Deducción de comparaciones. - Deducción de relaciones causa efecto - Deducción de rasgos de carácter. - Predicción de resultados. 	
	Critica	<ul style="list-style-type: none"> - Juicio de realidad o fantasía - Juicio de valor, convivencia y aceptación - Hechos u opiniones 	

CAPÍTULO III

MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de Investigación

Siguiendo a Thorndike y a otros investigadores reproducido por Ary, Cheser y Razavieh (2017 p. 234), la investigación desarrollada se caracteriza por:

- *Su finalidad:* es una investigación *aplicada*, porque se caracterizó de modificar las conductas de los estudiantes de la Institución Educativa N° 56052 provincia Canchis Cusco. a través de la enseñanza de la música en la comprensión lectora.
- *Su amplitud:* es de carácter *microeducacional*, puesto que la investigación se circunscribe en la asignatura de Comunicación en los estudiantes del segundo grado de educación primaria.
- *Su profundidad:* es una investigación *descriptiva y explicativa*, el objetivo será de analizar la influencia de la música en la comprensión lectora en la población que será establecido.

3.2. Nivel de investigación

Según Hernández, Fernández y Baptista (2006) clasifican a la Investigación en cuatro niveles y del planteamiento del problema en este caso la

investigación a desarrollada se caracterizó por ser de un nivel explicativa porque busco determinar la causa de la variable independiente como la música provoca un cambio en los estudiantes sobre la comprensión lectura.

3.3. Métodos de investigación

Entenderemos como método al camino o procedimiento que se seguirá en forma sistemática para solucionar el problema planteado en la investigación, que se caracterizará por:

- *El método científico*: siguiendo a M. Bunge (1975), nos permitió: “enunciar el problema de investigación, plantear la hipótesis de estudio, reducir algunas teorías para probar la hipótesis, analizar los resultados las hipótesis a través de un modelo estadístico y posteriormente llegar a algunas conclusiones importantes del estudio”. (p. 24 – 47)
- *El método experimental de campo*: nos conllevará a manipular algunas variables del grupo experimental debido que se no aleatorizaran las unidades da análisis de estudio.
- *El método de observación*: se caracterizará por la objetividad del instrumento en el seguimiento de la enseñanza de la comunicación de las pruebas: pre prueba y post prueba que consistirá en 20 ítems.
- *El método estadístico*: nos permitirá planificar el estudio de investigación, recolectar la información, organizar y clasificar los datos a obtenerse que finalmente se analizarán e interpretarán los resultados de la investigación.

3.4. Diseño de investigación

El diseño será cuasiexperimental con pre y post prueba elegidos de manera no probabilística para la comprobación de la hipótesis causal que concuerda con la propuesta de Campbell y Stanley (1966), reproducido por Hernández (2003:258). En términos de García Hoz (1994), es denominado diseño entre grupos. El siguiente esquema correspondería a este tipo de diseño:

G. E: O₁ x O₂

G. C: O₃ - O₄

Donde:

O₁ y O₃ : Aplicación del pre prueba antes de la investigación.

O₂ y O₄ : Aplicación del post prueba después de la investigación

x : La música como estrategia pedagógica.

- : Significa que el grupo trabajó en forma rutinaria

O₁ y O₂ : Es el numerador, que es el grupo experimental

O₃ y O₄ : Es el denominador, que conforma el grupo control

----- : Los segmentos en línea indican que los grupos serán intactos, es decir, constituidos por secciones.

3.5. Población y muestra

La población de estudio estará constituida por todos los estudiantes matriculados del segundo grado de educación primaria de la Institución educativa N° 56052 del distrito de Pitumarca de la provincia de Canchis de la región Cusco en el año 2022. Tal como se muestra en la Tabla 1.

Tabla 5. Población de estudio de la Institución Educativa N° 56052

Sección	Sexo		Total	
	Masculino	Femenino	N	%
Segundo grado A	10	14	24	25.8
Segundo grado B	9	12	21	22.6
Segundo grado C	12	13	25	26.9
Segundo grado D	10	13	23	24.7
TOTAL	41	52	93	100.0

Fuente: secretaria de la IE N° 56052 – 2022.

La muestra de estudio será no probabilística y el muestro que se elige es del tipo intencional, para ello se obtendrá el grupo experimental conformado por la sección C y el grupo control la sección D haciendo un total de 48 estudiantes del segundo grado de educación primaria.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas

La técnica que se utilizará será la observación.

Instrumentos

El instrumento: Se utilizará el pre y post prueba

3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación

Selección

Se aplicó un cuestionario a los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 56052 de la provincia de Canchis - Cusco, sobre la aplicación la música como estrategia pedagógica en la comprensión lectora dentro del aula. El cuestionario contiene 20 preguntas de selección múltiple y una pregunta cerrada. Para la elaboración del cuestionario se tomaron en cuenta los indicadores que se presentaron con anterioridad sobre los diferentes usos de la música en el aula relacionados con la comprensión lectora. Córdoba (2004) define el cuestionario como un sistema de preguntas que van ordenadas en forma coherente, expresadas en un lenguaje sencillo y comprensible, sin necesidad de la intervención de un encuestador.

Validación

Para medir la validez del instrumento, se utilizó la prueba de validez de criterio y la prueba de validez de constructo. Al someterlo el instrumento a la prueba validez de contenido por el modelo de Lawshe (2007) conocida como índice de validez de contenido (ICV) o también como coeficiente de validez de contenido (CVC) cuya ecuación está dada por:

$$CVC = \frac{n_e - \frac{N}{2}}{\frac{N}{2}} \quad (1)$$

Siendo: CVC : Coeficiente de validez de contenido

n_e : Número de jueces que están de acuerdo con la categoría

N : Total de jueces

Tabla 6. Índice de concordancia de expertos o jueces

N° Ítems	Experto 1	Experto 2	Experto 3	CVC	Interpretación del índice de concordancia
1	5	4	5	0.66	M***
2	5	4	5	0.66	M
3	5	5	3	0.33	A**
4	4	5	5	1	P*
5	5	5	5	1	P*
6	5	4	4	0.33	A**
7	5	5	5	1	P*
8	5	5	4	0.66	M
9	5	5	5	1	P
10	5	5	5	1	P
11	5	5	5	1	P
12	5	5	5	1	P
13	5	5	5	1	P
14	5	5	5	1	P
15	4	5	5	0.66	M
16	5	5	5	1	P
17	5	5	5	1	P
18	5	5	5	1	P
19	5	5	5	1	P
20	5	4	5	0.66	M

P* Concordancia perfecta

A** Concordancia insuficiente, merece modificación de claridad y contenido

M*** Concordancia moderada

Los resultados obtenidos mediante la aplicación de las ecuaciones (1) se compararon con los criterios establecidos por Lawshe (2007), donde plantea que, si se tiene más del 50% de acuerdo entre los jueces expertos, se debe considerar que el ítem tiene un cierto grado de validez de contenido (González, 2011, p. 44).

Del análisis de los ítems y el cálculo de la validación de su contenido se tiene que 65% de los ítems (5) fueron calificados por los expertos con concordancia perfecta, el 25% de los ítems (12) con concordancia moderada entre pares y el 10% (2 ítems) con concordancia aceptable y merecen modificación de claridad y contenido. Estos últimos, fueron intervenidos y transformados en su redacción y claridad, según las observaciones puntuales de los evaluadores expertos.

Validación

Para verificar la confiabilidad de las pruebas de rendimiento, se aplicó a un grupo de estudiantes en forma aleatoria que no pertenecieron al grupo experimental y control, el método que se siguió fue la **bipartición**, este método consiste en dividir en dos partes iguales el instrumento, con la finalidad de lograr una mejor igualdad comparativa de ambas partes. Preferimos correlacionar las puntuaciones obtenidas por los examinados en los ítems impares con las puntuaciones obtenidas en los ítems pares.

Para calcular el coeficiente de coherencia interna, seguimos la fórmula propuesta por Guttman analizado por Brown, F. (1980).

$$r = 2 \left[1 - \left(\frac{s_1^2 + s_2^2}{s_t^2} \right) \right]$$

donde s_1^2 , s_2^2 y s_t^2 representan, respectivamente las varianzas de puntuación de la primera y segunda mitades del instrumento y del instrumento completo.

Para ello se eligió a 20 estudiantes en forma aleatoria al cual llamamos muestra piloto, luego se aplicó una prueba con 20 ítems con diferentes

grados de dificultad con la finalidad de analizar la consistencia interna del instrumento de la intercorrelación si es similar o no, frente a cada uno de los 10 ítems impares y los 10 ítems pares que conforma la prueba (ver anexo No. 06) en lógica matemático II, que se aplicó en una sola oportunidad. Del total de respuestas correctas dadas por cada estudiante de los ítems impares y pares se presenta en la tabla 7.

Tabla 7. Relación de ítems pares e impares

No.	Sexo	Puntuaciones de los ítems impar	Puntuaciones de los ítems par	Puntuaciones total
1	Femenino	5,0	5,00	10,00
2	Masculino	5,5	5,50	11,00
3	Masculino	8,5	8,50	17,00
4	Masculino	3,0	3,00	6,00
5	Femenino	7,5	7,50	15,00
6	Femenino	5,0	7,00	12,00
7	Femenino	3,5	4,50	8,00
8	Femenino	8,0	8,00	16,00
9	Masculino	3,5	2,50	6,00
10	Masculino	6,5	8,50	15,00
11	Femenino	9,0	8,00	17,00
12	Femenino	6,5	8,50	15,00
13	Masculino	4,5	4,50	9,00
14	Femenino	1,5	4,50	6,00
15	Femenino	7,0	9,00	16,00
16	Masculino	5,0	6,00	11,00
17	Femenino	7,5	7,50	15,00
18	Masculino	5,0	7,50	12,50
19	Masculino	8,0	8,00	16,00
20	Femenino	8,0	5,00	13,00
Sumas		118,0	128,50	246,50
Media: \bar{x}		$\bar{x}_1 = 5,9$	$\bar{x}_2 = 6,425$	$\bar{x}_t = 12,325$
Varianza: s^2		$s_1^2 = 4,279$	$s_2^2 = 3,902$	$s_t^2 = 14,323$

Fuente: Datos obtenidos por el autor en la aplicación de la prueba piloto.

Calculando la consistencia interna mediante Guttman:

$$r = 2 \left[1 - \left(\frac{4,279 + 3,902}{14,323} \right) \right] = 2(1 - 0,571) = 0,864$$

Según el valor obtenido, inferimos que el procedimiento utilizado para comprobar la confiabilidad de la prueba de rendimiento (post prueba) aplicado a 20 estudiantes es de 0,858; este valor supera al límite del coeficiente de confiabilidad Santibáñez, J. (2008) de +0,70; es decir existe una relación fuerte para los propósitos de confiabilidad psicométrica.

3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

- *Recojo de información:* aplicación de los instrumentos de investigación (encuesta – prueba de rendimiento) a los estudiantes denominado grupo muestral.
- *Clasificación:* se clasifica los datos en relación a la información requerida y a las variables de estudio, estas pueden ser cualitativas o cuantitativas.
- *Codificación:* se codifica cada uno de los ítems o reactivos que serán establecidos en los instrumentos de investigación para su aplicación a la muestra de estudio.

3.9. Tratamiento estadístico

Se realizará con la ayuda de los paquetes estadísticos como: Excel y el SPSS 25.0 el que nos permitirá tener los resultados objetivos, asimismo se utilizará la: Estadística descriptiva: el que nos ayudara a presentar los resultados en cuadros y gráficos estadísticos (medidas de tendencia central – media, moda, mediana y desviación estándar) Estadística inferencial: nos ayudada a establecer las generalizaciones y/o inferencias de los resultados encontrados a través las pruebas de hipótesis (las pruebas paramétricas – la prueba t-Student)

3.10. Orientación ética filosófica y epistémica

En la investigación que se ejecutará se respetará las ideas de los trabajos de los diferentes autores que se citarán en los párrafos anteriores y en el desarrollo de la tesis a fin de no tener problemas posteriores de autoría y otros según las leyes de protección que fue aprobado en nuestro país.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo

La investigación tuvo dos momentos: una primera parte que aplicó el pre test o pre prueba a los estudiantes del segundo grado de educación primaria a diagnosticar el nivel de comprensión lectora a los dos grupos de experimentación. de acuerdo a las secciones de aprendizaje planificados.

Segunda parte donde se aplicó la variable de estudio: la música como estrategia pedagógica, que se desarrolló de acuerdo a las sesiones de aprendizaje por el espacio de un bimestre, concluida el periodo de experimentación se aplica el post tes a los estudiantes de la muestra de estudio que estuvo constituido por grupo experimental y control.

Tercer momento, se procede a recolectar los datos de la muestra de análisis tanto del pre y post test con el propósito de realizar el procesamiento estadístico como la tabulación, análisis de los resultados que a continuación se presentan se exponen con mayor detalle en los siguientes puntos:

4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados

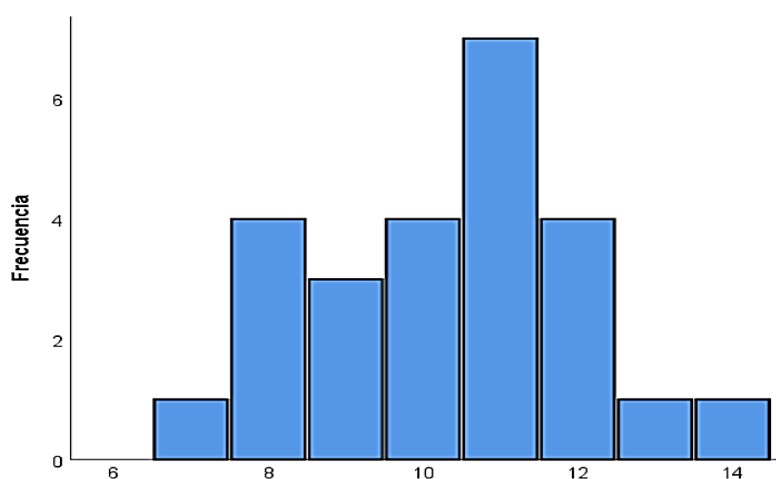
Este apartado presenta el análisis y discusión de los resultados obtenidos, producto del proceso de ejecución de la propuesta didáctica, planeada y diseñada con el objetivo de fortalecer la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado, a partir del análisis de las músicas desarrolladas en las sesiones de aprendizaje.

Tabla 8. Resultados descriptivos estadísticos del pre test del grupo experimental

N	Válido	25
Media		10,32
Mediana		11,00
Moda		11
Desviación estándar		1,749
Asimetría		-,028
Error estándar de asimetría		,464
Rango		7
Mínimo		7
Máximo		14
Suma		258

Fuente: Resultados del pre test.

Figura 3. Histograma del pre test del grupo experimental



De los datos obtenidos en la tabla 8, se tiene que los estudiantes del segundo grado del grupo experimental lograron un promedio de 10,32 puntos en el pre test, el puntaje que más se repite es 11 los datos parecen ser asimétricos. De estos resultados, la desviación estándar es 1,749; la mayoría de los resultados se dispersan a no más de dos desviaciones. El puntaje más alto fue 14 y el puntaje mínimo es de 7. De la figura 3, el histograma con datos asimétricos hacia la izquierda nos indica que la mayoría de las puntuaciones de los estudiantes son menores que 11 puntos.

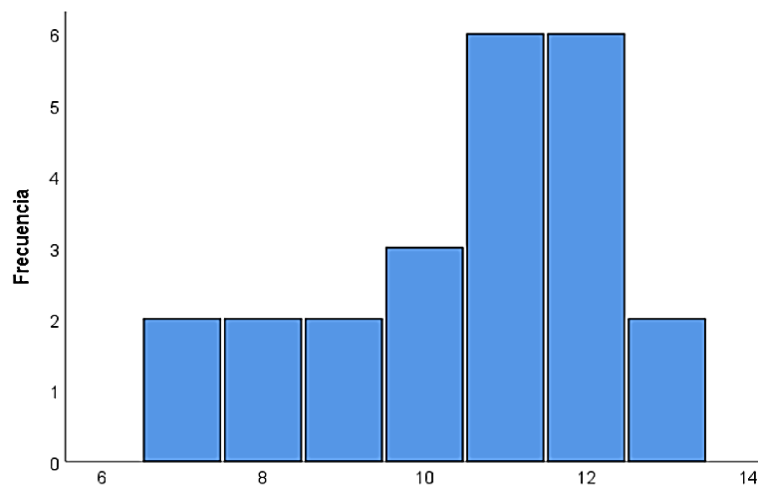
Tabla 9. Resultados descriptivos estadísticos del pre test del grupo control
Estadísticos

Pre test del grupo control		
N	Válido	23
Media		10,52
Mediana		11,00
Moda		11 ^a
Desviación estándar		1,780
Asimetría		-,674
Error estándar de asimetría		,481
Rango		6
Mínimo		7
Máximo		13
Suma		242

a. Existen múltiples modos. Se muestra el valor más pequeño

Fuente: Resultados del pre test.

Figura 4. Histograma del pre test del grupo control



De los datos obtenidos en la tabla 9, se tiene que los estudiantes del segundo grado del grupo control lograron un promedio de 10,52 puntos en el pre test, El 50% de los estudiantes del segundo grado de educación primaria obtuvieron un puntaje de 11 o menos y el otro 50% obtuvieron 11 o más en el pre tes sobre comprensión lectora, el puntaje que más se repite es 11 y 12. De estos resultados, la desviación estándar es 1,780; la mayoría de los resultados se dispersan a no más de dos desviaciones. El puntaje máximo fue 13 y el puntaje mínimo es de 7 que obtuvieron los estudiantes. De la figura 4, el histograma con datos asimétricos hacia la izquierda nos indica que la mayoría de las puntuaciones de los estudiantes son menores que 12 puntos.

Tabla 10. Resultados descriptivos estadísticos del post test del grupo experimental

N	Válido	25
Media		14,00
Mediana		14,00
Moda		14
Desviación estándar		1,826
Asimetría		-,402
Error estándar de asimetría		,464
Mínimo		10
Máximo		17
Suma		350

Fuente: Resultados del post test.

De los datos obtenidos en la tabla 10, se tiene que los estudiantes del segundo grado del grupo experimental lograron un promedio de 14 puntos en el post test, El 50% de los estudiantes del segundo grado de educación primaria obtuvieron un puntaje de 14 o menos y el otro 50% obtuvieron 14 o más en el post test sobre comprensión lectora, el puntaje que más se repite es 14. De estos resultados, la desviación estándar es 1,780; lo cual indica que su coeficiente de

variación es de 13,04%; entonces los puntajes están altamente concentrados. El puntaje máximo fue 17 y el puntaje mínimo es 10. De la figura 5, el histograma con datos asimétricos hacia la izquierda nos indica que la mayoría de las puntuaciones de los estudiantes son menores que 14 puntos.

Figura 5. Histograma del post test del grupo experimental

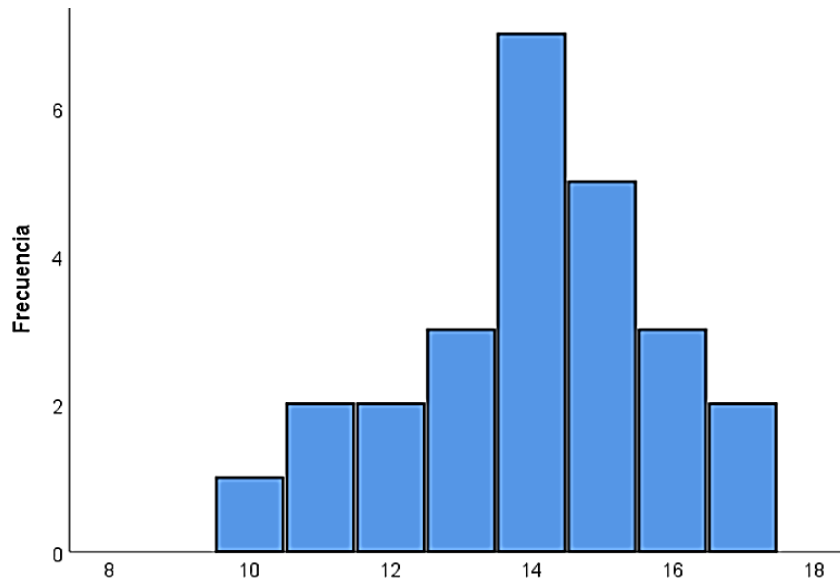


Tabla 11. Resultados descriptivos estadísticos del post test del grupo control

N	Válido	23
Media		11,13
Mediana		11,00
Moda		11
Desviación estándar		1,866
Asimetría		-,161
Error estándar de asimetría		,481
Mínimo		7
Máximo		15
Suma		256

Fuente: Resultados del post test.

De los datos obtenidos en la tabla 11, se tiene que los estudiantes del segundo grado del grupo control lograron un promedio de 11,13 puntos en el post test, El 50% de los estudiantes del segundo grado de educación primaria obtuvieron un puntaje de 11 o menos y el otro 50% obtuvieron 11 o más en el post test sobre comprensión lectora, el puntaje que más se repite es 11. De estos resultados, la desviación estándar es 1,866; lo cual indica que su coeficiente de variación es de 16,76%; entonces los puntajes están ligeramente concentrados. El puntaje máximo fue 15 y el puntaje mínimo es 7. De la figura 6, el histograma con datos asimétricos hacia la izquierda nos indica que la mayoría de las puntuaciones de los estudiantes son menores que 11 puntos.

Figura 6. Histograma del post test del grupo control

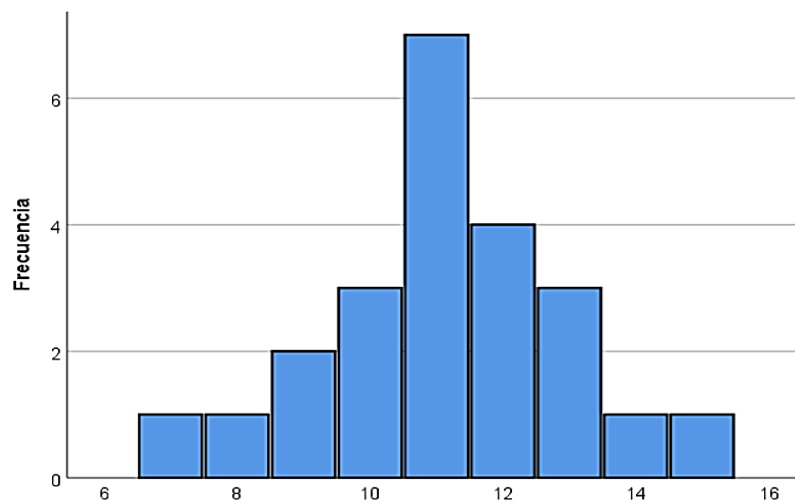
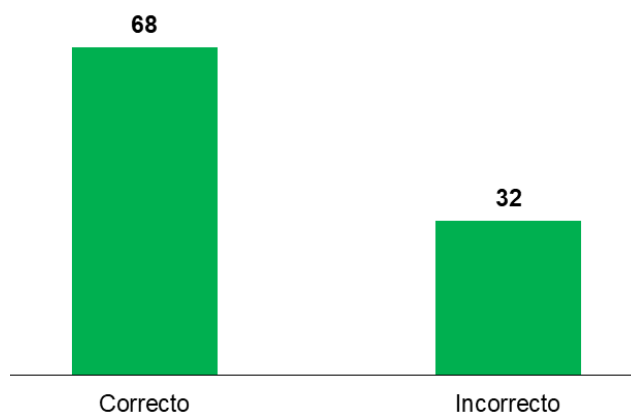


Tabla 12. Evaluación del vocablo receptivo de los estudiantes del segundo grado de primaria de la I. E. N° 56052 de Canchis- Cusco.

Señala el dibujo	f_i	h_i (%)	H_i (%)
correcto			
Correcto	17	68	68
Incorrecto	8	32	100
Total	25	100	

Fuente: Resultados del post test.

Figura 7. Evaluación del vocablo receptivo de señalar el dibujo



De la evaluación realizada del post test a los estudiantes del grupo experimental se observa de las tres primeras preguntas que están referidos a los vocablos de receptivos que se investigó el 68% de los estudiantes respondieron correctamente y un 32% lo hizo incorrecto, tal como se observa en la figura 7 y el tabla 12.

Tabla 13. Evaluación del vocablo productivo de los estudiantes del segundo grado de primaria de la I. E. N° 56052 de Canchis- Cusco.

Señala el dibujo correcto	f_i	h_i (%)	H_i (%)
Correcto	16	64	64
Incorrecto	9	36	100
Total	25	100	

Fuente: Resultados del post test.

De la evaluación realizada del post test a los estudiantes del grupo experimental se observa de las tres siguientes preguntas que están referidos a los vocablos de productivo que se investigó el 64% de los estudiantes respondieron correctamente y un 36% lo hizo incorrecto, tal como se observa en la figura 8 y el tabla 13.

Figura 8. Evaluación del vocablo productivo de señalar el dibujo

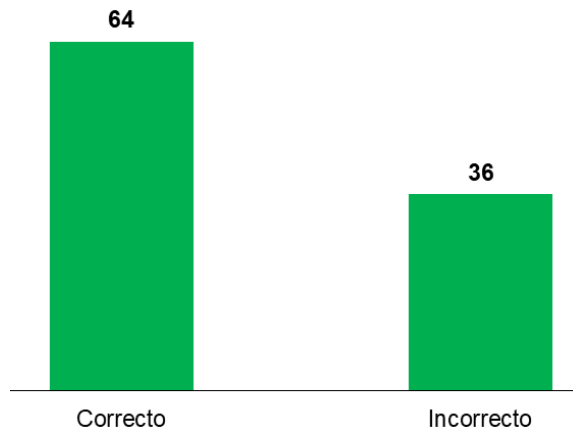
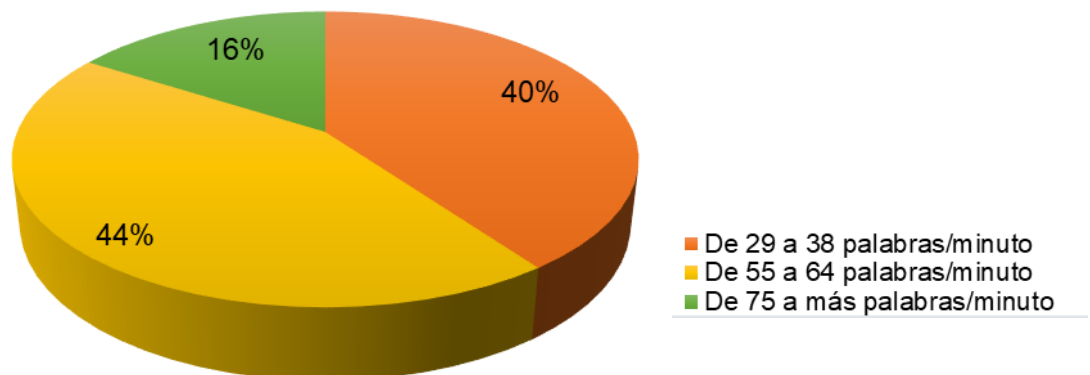


Tabla 14. Nivel de fluidez lectora en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I. E. N° 56052 de Canchis- Cusco.

Grado	Palabras correctas por minutos	f _i	h _i (%)	H _i (%)
1	De 29 a 38 palabras/minuto	10	40	40
2	De 55 a 64 palabras/minuto	11	44	84
3	De 75 a más palabras/minuto	4	16	100
Total		25	100	

Fuente: Resultados del post test.

Figura 9. Fluidez de lectura por los estudiantes del segundo grado



De los resultados obtenidos en la tabla 14, se tiene que el 40% de los estudiantes del segundo grado tienen una entonación y ritmo en la fluidez de la lectura entre 29 a 38 palabras por minuto; en la cual podemos indicar estos estudiantes se ubican como estuvieran en el primer grado, lo cual requiere

mejorar la estrategia para dichos estudiantes. El 44% de los estudiantes del grupo experimental leen óptimamente porque están en el rango permitido de 55 a 64 palabras por minutos; podemos indicar que no pasa del 50% de la muestra de estudio lo cual necesita mejorar las estrategias para superar la fluidez de comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de educación primaria. Sólo 4(16%) tiene muy buena fluidez para lograr la comprensión lectora e incluso poseen ritmo, velocidad y entonación de la lectura.

4.3. Prueba de hipótesis

Antes de analizar la prueba de hipótesis se analiza la normalidad de los datos obtenidos en el pre y post test del grupo experimental; para ello se analizó mediante la prueba de normalidad de Shapiro Wilks, los datos obtenidos son menores de 50 datos.

La hipótesis estadística para este caso es la siguiente:

H₀: Los puntajes del pre y pos test del grupo experimental presenta una distribución normal

H₁: Los puntajes del pre y pos test del grupo experimental presenta una distribución no normal

Tabla 15. Prueba de normalidad del pre y post test del grupo experimental

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	0.958	25	0.379
Post test	0.955	25	0.319

a. Corrección de significación de Lilliefors

Según los resultados de la prueba de Shapiro Wilks el estadístico alcanzo un valor de 0,958 y 9,55 para ambos test el valor es de 0,379 y 0,319 es muy superior a 0,05, por lo que no se rechaza la hipótesis nula; por lo tanto, se concluye que los puntajes de test del grupo experimental tienen una distribución

normal. Por lo tanto, para contrastar la hipótesis de investigación planteamos se analizará la prueba paramétrica de t de Student.

Para analizar la prueba de hipótesis partimos del enunciado general de la hipótesis de investigación, lo cual elijemos un nivel de significación de $\alpha = 0,05$ ya que es una convención de los investigadores en ciencias sociales y como los datos obtenidos siguen una distribución normal entonces el modelo estadístico seguido es t de Student.

H_i: La música como estrategia pedagógica, influye significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 56052 de la provincia de Canchis – Cusco, 2022.

Hipótesis estadísticas:

H₀: No existe diferencias significativas entre los puntajes antes de aplicar la música entre el grupo control y experimental.

H₁: Existe diferencias significativas entre los puntajes antes de aplicar la música entre el grupo control y experimental.

Nivel de significación:

$\alpha = 0,05$

Tipo de prueba estadística:

Prueba de t de Student para muestras relacionadas

Tabla 16. Muestras emparejadas del pre test del grupo control y experimental

		Pre test grupo control - Pre test grupo experimental
Diferencias emparejadas	Media	,174
	Desviación estándar	2,980
	Desv. Error promedio	,621
	95% de intervalo de Inferior	-1,115
	confianza de la diferencia Superior	1,462
t		,280
gl		22
Sig. (bilateral)		,782

Toma de decisión

Los resultados de la prueba de t de Student de la tabla 16, muestran un p-valor > 0,05; por lo que no se rechaza la hipótesis nula y se concluye que no existe diferencias significativas entre los puntajes antes de aplicar la música como estrategia pedagógica en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la I.E. N° 56052.

Hipótesis estadísticas:

H₀: No existe diferencias significativas entre los puntajes después de aplicar la música entre el grupo control y experimental.

H₁: Existe diferencias significativas entre los puntajes después de aplicar la música entre el grupo control y experimental.

Nivel de significación:

$\alpha = 0,05$

Tipo de prueba estadística:

Prueba de t de Student para muestras relacionadas

Tabla 17. Muestras emparejadas del post test del grupo control y experimental

		Post test grupo experimental
		- Post test grupo control
Diferencias emparejadas	Media	2,870
	Desviación estándar	2,668
	Desv. Error promedio	,556
	95% de intervalo de Inferior	1,716
	confianza de la diferencia Superior	4,023
t		5,158
gl		22
Sig. (bilateral)		,000

Toma de decisión

Los resultados de la prueba de t de Student de la tabla 17 muestran un p-valor $< 0,05$; por lo que **se rechaza la hipótesis nula** y se concluye que si existe diferencias significativas entre los puntajes después de aplicar la música como estrategia pedagógica en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la I.E. N° 56052.

Hipótesis estadísticas:

H₀: No existe diferencias significativas en la comprensión lectora después aplicar la música como estrategia pedagógica en el grupo experimental.

H₁: Existe diferencias significativas en la comprensión lectora después aplicar la música como estrategia pedagógica en el grupo experimental.

Nivel de significación:

$\alpha = 0,05$

Tipo de prueba estadística:

Prueba de t de Student para muestras relacionadas

Tabla 18. Resultados de antes y después de aplicar la música como estrategia pedagógica grupo experimental.

		pre y post test grupo experimental
Diferencias	Media	3,680
emparejadas	Desviación estándar	2,358
	Desv. Error promedio	,472
	95% de intervalo de Inferior	2,707
	confianza de la diferencia Superior	4,653
t		7,803
gl		24
Sig. (bilateral)		,000

Toma de decisión

Del análisis comparativo de la tabla 18, los resultados de la prueba de t de Student muestran un $0,000 < 0,05$. Por lo tanto, **se rechaza la hipótesis nula** y se acepta la hipótesis alterna; es decir existe diferencias significativas en la comprensión lectora por parte de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 56062 de la provincia de Canchis – Cusco; después de aplicar la música como estrategia pedagógica en el grupo experimental.

4.4. Discusión de resultados

Este apartado presenta la discusión de los resultados obtenidos, producto del proceso de ejecución de la propuesta didáctica, planeada y diseñada con el objetivo de fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de educación primaria de la I.E. N° 56052 de la provincia de Canchis de la región Cusco, a partir del análisis de las canciones desarrolladas, como propósito principal de la presente investigación y donde se evidencia la progresión de los estudiantes en relación con la dificultad de leer comprensivamente un texto.

Por tanto, se realizó un trabajo pedagógico con el objetivo de transformar la visión particular de los estudiantes frente a los ejercicios propuestos para el desarrollo de la comprensión lectora. En la exploración inicial se indagó por las preferencias musicales de los estudiantes, donde se hizo evidente las músicas de infantiles, como canciones de la región Cusco y a nivel nacional.

Con el propósito de probar las hipótesis planteado en el trabajo de investigación se ha aplicado un test en dos momentos: antes y después de la acción de la variable independiente X: La música como estrategias pedagógicas.

Tabla 19. Resultados de la pre y post test del grupo experimental y control de los estudiantes de la I.E. N° 56052.

		Grupo Experimental		Grupo Control	
		Pre Test	Pos Test	Pre Test	Pos Test
N	Válido	25	25	23	23
Media		10,32	14,00	10,52	11,13
Error estándar de		0,464	0,464	0,481	0,481
asimetría					
Desviación estándar		1,749	1,826	1,780	1,866
Coeficiente de variación		16,947%	13,042%	16,920%	16,765%
Mínimo		7	10	7	7
Máximo		14	17	13	15

Fuente: resultados de la aplicación del test.

Los resultados del análisis de la tabla 19 el coeficiente de variación con respecto al grupo control se observa que en el post test los resultados son poco homogéneos que es de 16,920%, sin embargo, en el grupo experimental se tiene que es menos homogéneo con respecto a los resultados del post test que es 16,847%, esto se debe a la aplicación de la música como estrategia pedagógica en la comprensión lectora de los estudiantes de educación primaria de la I. E. N° 56052 de la provincia de Canchis de la región Cusco.

Los resultados de la tabla 19 muestran la existencia que existe una mejora significativa de los estudiantes del grupo experimental frente al grupo control porque la media ($\bar{x} = 14$) sin embargo del grupo control fue la media ($\bar{x} = 11,13$) en el post test, esto indica que existe una influencia positiva cuando se aplica la música como estrategia pedagógica en la comprensión lectora de los estudiantes de educación primaria de la I. E. N° 56052 de la provincia de Canchis de la región Cusco.

Estos resultados obtenidos se corroboran con los estudios de Bolívar y otros (2017), realizó el artículo: donde concluye que la música es un recurso de gran atractivo para llevarse a cabo los procesos de cognición académica, y debe ser trabajada desde todas sus dimensiones, en tanto que permite de forma globalizada los aprendizajes de las diferentes áreas, que se impartan desde el curriculum pedagógico. De igual manera el estudio realizado por Colonia (2017), indica en sus resultados que la aplicación de la música como estrategia, fortalece la expresión oral en niños de cinco años de educación inicial de la I.E N° 2631 Cuntip Alto- Quillo; al obtener en el pre test en el nivel inicio de 70% y en el post test un 05%, con una diferencia de 60% y en el nivel alto o de logro en el pre test un 10% y se incrementó a un 90% con una diferencia de 80%.

CONCLUSIONES

Al analizar e interpretar los resultados obtenidos a través del procesamiento estadístico realizado y del planteamiento teórico que sustenta esta investigación, se puede concluir lo siguiente:

1. La musical como estrategia pedagógica, antes de la aplicación en el logro del nivel literal, inferencial y criterio de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 56052 de la provincia de Canchis - Cusco, no es muy significativo como se demuestra en el pre test porque la media obtenida es de 10,32 de promedio obtenido en la tabla 8.
2. Al desarrollar la música como estrategia pedagógica, después de varias sesiones de aprendizaje en el logro del nivel literal, inferencial y criterio del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 56052 de la provincia de Canchis - Cusco, es muy significativo en el post test porque la media obtenida es de 14 puntos de promedio obtenido en la tabla 10.
3. Existe diferencias significativas entre los puntajes después de aplicar la música entre el grupo control y experimental del segundo grado de educación primaria de la Institución N° 56052 de la provincia de Canchis - Cusco, al analizar los resultados de la prueba de hipótesis de t de Student es muy significativo 5,158 es mayor que t teórico es de 2,56; como se observa en la tabla 17. Así mismo tenemos que la probabilidad $p < 0,05$ por lo tanto rechazamos la hipótesis nula de la investigación.
4. Existe diferencias significativas en la comprensión lectora después aplicar la música como estrategia pedagógica en el grupo experimental del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 56052 de la provincia de Canchis - Cusco, al analizar los resultados de la prueba de hipótesis de t de Student es muy significativo se de 7,803 como se muestra el resultado en la tabla 18. Así mismo tenemos que la probabilidad $p < 0,05$ por lo tanto aceptamos la hipótesis nula de la investigación, es decir existe diferencias significativas en la comprensión lectora.

RECOMENDACIONES

A continuación, exponemos algunas recomendaciones que pueden ser de utilidad para estudios posteriores en cualquier nivel educativo de las instituciones públicas y privadas.

1. La presente investigación sirva de diagnóstico para la implementar programas de desarrollo canciones infantiles en los niños que promuevan una mejora de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado u otros grados del nivel primario o secundario en las Instituciones Educativas de nuestra región Cusco.
2. Los resultados obtenidos deben ser comparados con otras investigaciones posteriores a realizarse teniendo en cuenta que la muestra de estudio sea mayor a lo realizado, así mismo investigar en los otros niveles de la comprensión lectora de los estudiantes de la educación primaria y /o secundaria.
3. Promover en los directivos y docentes la implementación de programas y el desarrollo de estrategias, talleres y capacitaciones, que faciliten transmitir sus conocimientos y experiencias en base al desarrollo de la comprensión lectora, ya que estas dan a la conducta un soporte cognitivo, reactivo y afectivo, para lograr un mejor aprendizaje de los estudiantes del tercer grado.

BIBLIOGRAFÍA

- Antolinez, D. A. P., Rodríguez, J. V., Arias, Y. G., & Rueda, J. D. (2021). *La Música como Estrategia Pedagógica para la Enseñanza del Español*. [Tesis de pedagogía, Universidad Cooperativa de Colombia] <https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/35457/1/2021>
- Agosthi-Gherban, y Rapp-Hess, C. (1988). *El niño, el mundo sonoro y la música*. Marfil: Alcoy.
- Ander-Egg, E. (1995). *Técnicas de investigación social*. Lumen.
- Arnal, J. (2000). *Perspectivas Contemporáneas en Metodología de la Investigación*. Narcea.
- Ary D, Cheser L y Raza A. (2000). *Introducción a la Investigación Pedagógico*. Editorial McGraw-Hill.
- Bolívar, O., Fernández, C., Vladimir, Y. Mendieta, Y., (2017) La música como estrategia pedagógica. *Revista Científico-Académica Multidisciplinaria*. 4(8), 242-249. DOI: 10.23857/pc.v4i8.1059.
- Bunge, M. (1969). *La investigación científica*. Madrid: Ariel.
- Carillo, F. (1996). *Cómo hacer la tesis y el trabajo de investigación universitario*. Lima: Horizonte.
- Cassany, D. Luna, M, y Sanz, G. (2000) *Enseñar lengua*, Barcelona, Graó.
- Chávez, O. E. B., Briones, V. F. V., Cedeño, A. K. A., Sornoza, J. M. Z., & Mendoza, J. C. C. (2018). La enseñanza de la música. Una estrategia pedagógica para la educación inclusiva. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 3(12), 135-148. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7183545>.
- Colonia Piscochi, A. N. (2017). *La música como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de comunicación de los niños de 5 años de la I.E. N° 2631 Cuntip Alto Yungay*. [Tesis de licenciatura, Universidad San Pedro]. <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/3821>.

- Cooper, D (1998) *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Visor, p. 19.
- Díaz Barriga, F. y Hernández, G. (2010) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo* (3ª. Ed.). McGraw-Hill
- Festinger L, (1980). *Los métodos de investigación en las ciencias sociales*. Kapeluz.
- Gamarra, G. Wong, F. Rivera T. y Pujay O. (2015) *Estadística e Investigación con aplicaciones de SPSS*. Editorial San Marcos.
- García, P., Ureña, F., y Antúnez, A. (2004). Utilización de la música en educación física: principales problemas. *Rev.int.med.cienc.act.deporte*, vol.4, número 16. [En red]
Disponibile en: <http://cdeporte.rediris.es/revista/revista16/artmusica>.
- González, M (1997). *Metodología de la investigación social*. Aguaclara.
- González, R. (1998). *Comprensión lectora en estudiantes universitarios iniciales*.
Persona, (1), 43-65.
- Gonzales, G. A. (2012). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Pampedia.
- Gusdorf. A. (1999) *Diccionario de Pedagogía y Metodología*. Lima- Perú. Ediciones Universitarias.
- Guerrero, G. (2007) *Composición y lectura musical*. Edic. 1ra, Edit. UTPL. págs. 88-110
- Hall, D.T. (1986). "Estrategias de la Lectura" Edit. Oveja negra.
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2008). *Metodología de la Investigación*.
3ª. McGraw-Hill.
- Herrera, A. G. (1995). *La educación de la expresividad musical en el niño de educación infantil*. Ediciones Universidad de Salamanca.
- Inoñán Morán, M. J. (2010). *Compositor automático de música aleatoria siguiendo una melodía patrón*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Jacobson, S. (2002). *La poderosa influencia de la música en el desarrollo de los niños*.
ZERO TO THREE.

- Jauset, J. (2008). *Música y neurociencia: la musicoterapia*. [En red] Disponible en: <http://books.google.com.gt/books?id=zPrrM9AlvrMC&pg=PA26&dq=musica+de+finicion&hl=es&sa=X&ei=vQDyUejNMYjy9gTv-4CgBQ&ved>
- Jolibert, J. y Hinojosa G (1997) *Aprender a formar niños lectores y escritores*. Dolmen Ediciones S.A.1997.
- Kerlinger, F. Howardb. L. (2001). *Investigación del Comportamiento*. McGraw-Hill Interamericana.
- Maúrtua Alva, J. G. (2015). La música como instrumento y producto evolutivo. Cuatro aproximaciones al fenómeno musical. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Programa Cybertesis PERÚ.
- Ministerio de Educación (2013) ECE. *¿Cómo mejorar la Comprensión Lectora en nuestros estudiantes?* Lima- Perú. MED.
- Ministerio de Educación (2013) Rutas del Aprendizaje “*Comunicarse oralmente y por escrito con distintos interlocutores y en distintos escenarios*” Lima –Perú. MED.
- Ministerio de Educación (2015) *Rutas de Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?* Área Curricular de Comunicación IV ciclo – fascículo 1.
- Ministerio de Educación de Guatemala (2012) “*Guía Docente para la Comprensión Lectora*” Guatemala – Dirección General de Gestión de Calidad Educativa – MINEDUC.
- Mora, F., Toscano, C., y Fuentes, C. (2012). *La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera*. *Revista Teoría de la Educación*, ISSN: 1130-3743, 197-213. En [red] Disponible en: <http://scholar.google.es/scholar?q=LA+M%C3%9ASICA+COMO+HERRAMIEN+TA+FACILITADORA+DEL+APRENDIZAJE+DEL+INGL%>
- Pacheco, M. A., & Espinosa, A. (2015). *Influencia de géneros musicales con contenidos andinos en los componentes de la identidad nacional peruana*. Pontificia Universidad Católica del Perú.

- Palomino, J. (2019). *Leemos y mejoramos la comprensión lectora desarrollando competencias comunicativas*. [Tesis de grado, Pontificia Universidad Católica del Perú], <http://hdl.handle.net/20.500.12404/15503>
- Pinzás, J. (1995). *Leer Pensando: Introducción a la visión contemporánea de la lectura*. Asociación de Investigación Aplicada y Extensión Pedagógica Sofía Pinzás.
- Pinzás, J. (1997). *Metacognición y Lectura*. Pontificia Universidad del Perú. Fondo Editorial.
- Rivera, S. L. (2019). *Niveles de comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de primaria en San Martín de Porres, 2019*. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/37221>
- Sanuy, M. (1982). *Músico maestro*. (Bases para una educación musical de 2 a 7 años). Cíncel: Madrid.
- Sandoval, E. (2005) *El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral*. Disponible en <<http://revista.iered.org>>. sandoval@unicauca.edu.co
- Solé, I. (1994) *Estrategias de lectura*. Graó, pág. 18.
- Weinberger, N. (1998). *La música en nuestra mente*. Educational Leadership, Vol.56 No.3.
- Willems, E. (1989). *El valor humano de la educación musical*. Paidós. San Román Blass,
- Zuleta, A. (2013). Metodo Kodaly en Colombia. *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas*.

ANEXOS

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Estimado Estudiante

El presente cuestionario es absolutamente confidencial te pedimos que respondas honestamente. Lea los textos y marque con una cruz la alternativa correcta para cada pregunta.

Texto 1



Tankar kiskacha

Tankar kiskacha rurusapacha

Tankar kiskacha rurusapacha

Yanachayuqtachu tariwaranki

Yanachayuqtachu tariwaranki

Yanayuqtaña tariwaspapas

Suqoyki ukhupi chinkachikuwaq

Habas tikacha yana yuraqcha

Habas tikacha yana yuraqcha

Chaychus mana nuqa yanayuq kayman

Chaychus mana nuqa yanayuq kayman

Yanachallayqa urpichallayqa

Yanachallayqa urpichallayqa

Uchuychamanta munaskusqaysi

Uchuychamanta uywakusqaysi

Hakuchu purirakamusun
Hakuchu pasiaramusunchis

Mamayki puñushanankama
Taytayki puñushanankama.

(Condemayta de Acomayo – Cusco)

1. **¿Dónde crece el Tankar?**
 - a. En la costa.
 - b. En la Sierra.
 - c. En la Selva.
2. **Al decir “Habas tikacha yana yuraqcha” se refiere a:**
 - a. Una flor blanca.
 - b. Una flor negra.
 - c. Una flor de ambos colores.
3. **Esta canción está dedicada a:**
 - a. La flor del tankar.
 - b. Unos amantes
 - c. La flor del haba.
4. **A que tipología textual pertenece el texto:**
 - a. Narrativo
 - b. Descriptivo
 - c. Informativo
5. **Si cultivamos el tankar en una región selvática, esta florecerá mejor.**
 - a. Verdadero
 - b. Falso
6. **Al decir la frase “tankar kiskachay” se refiere a:**
 - a. Las hojas tienen espinas.
 - b. La flor tiene espinas
 - c. Toda la planta tiene espinas.
7. **Según la canción. Se irán a pasear mientras papá y mamá estén ...**
 - a. De paseo
 - b. Durmiendo
 - c. En el campo
8. **Menciona dos personajes de la canción**
 - a.
 - b.
9. **¿Quién es el autor de este texto?**

.....
10. **Menciona tres características de la planta del tankar**
 - a.
 - b.
 - c.

Texto 2



Sonqollay imananmi

Tayta mamaykichu kamachimusunki
mama taytaykichu kamachimusunki

phawaya runaq wawanta waqachimuy nispa
phawaya runaq churinta llakichimuy nispa

Tayta mamaykiña kamachimuqtimpa
mama taytakiña kamachimuqtimpa

amaya wakchamasiyqa waqachunchu niway
amaya pobremasiyqa llakichuncho niway

casarillaschay maskarillaway
casarillaschay maskarilaway

kay runaq wasinta maskarillaway
kay runaq llaqtanpi maskarillaway

manaña manaña tarillawaspaqa
manaña manaña tarillawaspaqa

waqachisqaycha ripun niwanki
llakichisqaycha pasan niwanki

(Condemayta de Acomayo – Cusco)

1. **¿A qué tipo de texto pertenece?**

- a. Narrativo
- b. Descriptivo
- c. Informativo

2. **¿Qué nos quiere decir el título?**

.....
.....
.....

3. **¿Quién es el autor del texto?**

.....

4. **¿Este texto tiene versos o estrofas?**

.....

5. **Al decir pobremasiyqa. Se refiere a:**

- a. A un niño pobre
- b. A un niño con deuda.
- c. A un niño pobre como yo

6. **¿a quién va dirigido el texto?**

- a. A los niños pobres.
- b. A una persona que sufre.
- c. A una persona que hace sufrir.

7. **Según la canción. Si no me encuentras...**

- a. Vendrás.
- b. Me iré.
- c. Te iras.

8. **El antónimo de la palabra pobre es:**

- a. Humilde
- b. Rico
- c. Trabajador
- d.

9. **El autor de esta canción pertenece a**

10. **¿Cuántas estrofas tiene la canción?**

.....

	oportuno o más adecuado											
TOTALES PARCIALES		2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	
TOTAL		Muy Bueno								18		

APELLIDOS Y NOMBRES DEL VALIDADOR:

Mg Rita Deisy POMA MEZA

TITULO PROFESIONAL/ GRADO ACADEMICO Y/O SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN:

Estudios de posgrado:

Maestra en Docencia en el nivel superior por la Universidad Nacional Daniel

A. Carrión

Posdoctoral en Investigación

CARGO U OCUPACIÓN:

Docente Invitada

Pasco, 22 de junio del 2021

Mg Rita Deisy POMA MEZA

Puntaje total = 18/20

LEYENDA:	00	-	05	DEFICIENTE ()
	06	-	10	REGULAR ()
	11	-	15	BUENO ()

TOTALES PARCIALES	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2
TOTAL	Muy Bueno							19		

APELLIDOS Y NOMBRES DEL VALIDADOR:

Dr. ISABEL PORRAS COSME

TITULO PROFESIONAL/ GRADO ACADEMICO Y/O SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN:

Estudios de posgrado:

Maestra en Docencia Universitaria Universidad Hermilio Valdizan -Huánuco

Doctora en Ciencias de la Educación por la Universitaria Nacional Daniel A.

Carrión

CARGO U OCUPACIÓN: Ministerio de educación. Capacitadora

Pasco, 25 de junio del 2021

Dr. Isabel PORRAS COSME

DNI 42964347

Puntaje total = 18/20

LEYENDA:	00	-	05	DEFICIENTE ()
	06	-	10	REGULAR ()
	11	-	15	BUENO ()
	16	-	20	MUY BUENO (x)

TOTALES PARCIALES	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2
TOTAL	Muy Bueno							19			

APELLIDOS Y NOMBRES DEL VALIDADOR:

Mg. Maria Elena Chavez Valentin

TITULO PROFESIONAL/ GRADO ACADEMICO Y/O SEGUNDA ESPECIALIZACIÓN:

Estudios de posgrado:

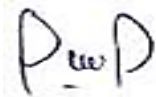
Maestro en Docencia Universitaria UNE-LIMA

Egresada del doctorado en Ciencias de la Educación – UNE- LIMA

CARGO U OCUPACIÓN:

Capacitadora del Ministerio de Educación – PERU

Pasco, 26 de junio del 2021



Mg. Maria Elena Chavez Valentin

DNI 04015566

Puntaje total = 18/20

LEYENDA:	00	-	05	DEFICIENTE ()
	06	-	10	REGULAR ()
	11	-	15	BUENO ()

SESION DE APRENDIZAJE

TITULO: Leemos canciones tradicionales

FECHA: 28/04/2022

NOMBRE DEL DOCENTE: FRANCO CHOQUENAIRA HUAHUACAPA

GRADO: 2°

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
COMUNICACION	COMPRENDE TEXTOS DE SU LOCALIDAD	Infieren e interpreta información del texto escrito.	Identifica el mensaje del texto a través de diferentes preguntas.	Lista de cotejo

MATERIALES

- Plumones.
- Papelote.
- Cinta masking tape.
- Cancioneros y fotocopias de canciones.

RESPONDEMOS LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

- En grupo clase Conversa con los niños y las niñas sobre los aprendizajes logrados en la sesión anterior, cuando revisamos nuestras recetas y hablamos sobre nuestra música y nuestras canciones.
- Diles que, así como existen platos que representan a una comunidad, también hay canciones que la identifican.
- Pregunta: ¿les gustaría conocer algunas otras canciones?
- Planteales el propósito de la sesión: leer canciones tradicionales de su comunidad.
- Dialoga con los estudiantes sobre las canciones que conocen y les gustan.
- Anota sus ideas en la pizarra o en un papelote haciendo un listado de ellas. Pregúntales:
 - ¿cuáles de esas canciones serán propias de nuestra comunidad? Registra lo que dicen.
 - Si no hay en la lista ninguna propia de su comunidad, diles que escribirás las que te gustan, como “tankar kiskaschay”, “hawas saraschay”, etcétera.
- Dialoga con ellos a partir de los títulos que has escrito:
 - ¿las han escuchado?, ¿dónde y cuándo?
- Revisen las normas de convivencia que deben tener en cuenta para el desarrollo de la sesión.

INICIO

- En grupos pequeños Pide a los niños y a las niñas que lean el título, que observen las imágenes

¿qué dice el título?, ¿qué observan en las imágenes?, ¿qué tipo de texto será?, ¿cómo se dieron cuenta?, ¿para qué habrán escrito este texto?, ¿cuántas estrofas tiene? Asegúrate de que todos respondan a las interrogantes.

DESARROLLO

- Antes de la lectura, pide que observen el texto y den indicios sobre de lo que trataría el texto.
- Durante la lectura, Recuerda que en todo momento debes brindar oportunidades de avanzar a aquellos niños y niñas que aún presentan dificultades en la lectoescritura.
- En pares Indica a los niños y las niñas que lean en silencio el texto.
- Pídeles que lean con un compañero, en voz alta.
- Proponles entonar la canción acompañando con palmas y luego con instrumentos.
- Es importante que acompañes muy de cerca el diálogo que entablen los niños y las niñas a partir de las preguntas que se plantean:

¿dónde se ubica el título?, ¿cuántas estrofas tiene la canción?, ¿de qué nos habla?, ¿para quiénes se habrá escrito? Escribe en la pizarra las respuestas de los niños y las niñas y pídeles que las justifiquen.

- Sigue preguntando: ¿cuántas veces se repite el título en la canción?, ¿está escrito el nombre del autor?, ¿dónde? Registra sus respuestas y preséntales la silueta de la canción.
- Entrega a los niños y las niñas la canción, pero ahora con las estrofas desordenadas. Pídeles que la ordenen escuchando nuevamente la canción.
- Revisa lo que han hecho; si lo hicieron mal, sugiereles que la ordenen de nuevo.
- Las canciones son textos que se usan como parte de la tradición oral. Varían de una comunidad a otra y de región en región.
- Proponles que se organicen en grupos pequeños para entonar una canción de su preferencia o conocida en la localidad.
- Pídeles que lo hagan acompañándolas de movimientos corporales o cambiándoles el tono y con instrumentos.

CIERRE

- Propicia la metacognición a través de preguntas:

¿cómo te sentiste hoy?, ¿sobre qué hablamos?, ¿qué aprendimos sobre las canciones? Dialoga sobre cómo las canciones están presentes en diferentes momentos de nuestra vida diaria.

- Pide a los estudiantes que pregunten a sus padres por la letra de una canción típica de su comunidad y que la escriban en una hoja bond.

SESION DE APRENDIZAJE

TITULO: PRODUCIMOS UNA CANCION A PAPÁ

FECHA: 13/06/2022

NOMBRE DEL DOCENTE: FRANCO CHOQUENAIRA HUAHUACAPA

GRADO: 2°

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	ESTANDAR	COMPE TENCIA	CAPACID AD	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACI ÓN
COMUN ICACIO N	Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia.	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto escrito. 	Identifica características de personas, personajes, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula	Lista de cotejo

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS DE LA SESION	ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Relación con la sesión anterior. - El docente pregunta a los niños Sobre la clase anterior - Activación de los saberes previos - ¿qué hicimos ayer? ¿de quién hablamos? - ¿a quién le escribimos? ¿De quién se está acercando su día? Etc. - Comunica el propósito de la sesión. - Bueno niños hoy día produciremos una canción a PAPÁ 	25 minutos
DESARROLLO	<p>Procesos didácticos de las áreas curriculares</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente les pregunta ¿qué cosa quieren decirle a su PAPA? 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Enseguida la docente comienza a anotar todo lo que quieren decir los niños(as) - En donde anotaremos todas las ocurrencias y curiosidades de los niños para poder armar una poesía acerca a PAPÁ - Luego la maestra le presenta una lámina alusiva a PAPA, y los alumnos empiezan a armar la canción, los niños dictan la docente escribe. - Cantamos la canción. 	50 minutos
CIERRE	<p>Cierre con recapitulación, autoevaluación y meta cognición.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿de quién su día ya se acercaba? - ¿Para quién preparamos la canción? - ¿Niños todos tienen vuestros papas? - ¿Les gusta la canción? - ¿Qué le regalaremos ese día a papá? Etc - ¿Qué les fue difícil de la sesión de aprendizaje desarrollada? 	15 minutos

SESION DE APRENDIZAJE

TITULO: Identificamos los recursos de mi Perú para crear canciones.

FECHA: 08/07/2022

NOMBRE DEL DOCENTE: FRANCO CHOQUENAIRA HUAHUACAPA

GRADO: 2° Grado.

III. INFORMACIÓN CURRICULAR

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
CIENCIA Y TECNOL.	EXPLORA SU ENTORNO PARA CONOCERLO	- Genera y registra datos o información.	- Identifica animales y plantas propias de la región Sierra. - Menciona las características geográficas de la región Sierra e imágenes.
COM.	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS DE FORMA CRÍTICA	- Infiere e interpreta información del texto.	- Identifica donde hay escritos relacionando imágenes. - Dice con sus propias palabras lo que comprende del texto leído.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE (ESTRATEGIAS METODOLOGICAS)	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización libre de los sectores - Rutinas Desarrollo UD	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños eligen libremente el sector donde desean jugar, bajo la observación y asesoramiento permanente de la docente. - Rezo, canto, uso de los carteles, uso de SS HH etc. - Los niños observan imagen de una pareja con vestimenta de la región Sierra, luego escuchan un huayno. 	Radio grabadora Instrumentos musicales
PROC	<ul style="list-style-type: none"> - Rescate de saberes previos - Nuevo conocimiento - Construcción de Aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> - Se les preguntará a los niños ¿De dónde serán estos niños? ¿En la Costa se visten así? ¿Y la música, de donde será? ¿En qué región vivirán? - Se les presentará a los niños un mapa con la región Sierra, explicándoles sobre su geografía, los cerros, ríos, así mismo se nombrará animales y plantas oriundas de esa región. Dialogamos que en la región Sierra, llueve muy fuerte y hace frío. - Salimos a recorrer algunas calles de nuestra comunidad y relacionamos 	Imagen Lámina Siluetas Lectura de imágenes

		<p>con lo escuchado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colocamos una lectura de imágenes referida a la geografía, biodiversidad de la región Sierra, los niños identifican palabras relacionándolas con imágenes, luego leo la lectura, la leo con los niños y dialogamos sobre las plantas que se cultivan, que animales crían, casas, comidas, luego responden preguntas: ¿Cómo son las casas? ¿Por qué? ¿Cómo se visten? ¿Qué animales crían? ¿Cómo es paisaje? ¿Será igual al de la Costa? 	Papelotes, crayolas
	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de lo aprendido 	<ul style="list-style-type: none"> - Les mostramos algunos productos de la Sierra, los reconocen y expresan como los han comido. - En hojas pintan los productos típicos de la Sierra y dice con sus palabras lo que conoce de la región Sierra. - Degustan alimentos típicos de la sierra (papa, habas, queso) - Cantamos una canción 	<p>Siluetas</p> <p>Papa, queso, habas.</p>
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> - Recuento de lo aprendido - Aplicación de lo aprendido en otra situación 	<ul style="list-style-type: none"> - Consolido el tema con imágenes y planteamos preguntas que permitan reforzar el tema. - En casa buscan en revistas, periódicos, imágenes relacionadas a la región, Sierra, las pegan en sus cuadernos. - Aseo, refrigerio, recreo, aseo. - Trabajan la técnica - Actividades de salida 	Imágenes

Tankar kiskacha

Tankar kiskacha rurusapacha

Tankar kiskacha rurusapacha

Yanachayuqtachu tariwaranki

Yanachayuqtachu tariwaranki

Yanayuqtaña tariwaspapas

Suqoyki ukhupi chinkachikuwaq

Habas tikacha yana yuraqcha

Habas tikacha yana yuraqcha

Chaychus mana noqa yanayuq kayma

Chaychus mana noqa yanayuq kayma

Yanachallayqa urpichallayqa

Yanachallayqa urpichallayqa

Uchuychamanta munaskusqaysi

Uchuychamanta uywakusqaysi

Akuchi purirakamusun

Akuchi pasiaramusunchis

Mamayki puñushanankama

Taytayki puñushanankama.

(Condemayta de Acomayo – Cusco)

Sonqollay imananmi

Tayta mamaykichu kamachimusunki
mama taytaykichu kamachimusunki

qawaya runaq wawanta waqachimuy nispa
pawaya runaq churinta llakichimuy nispa

Tayta mamaykiña kamachimuqtimpa
mama taytakiña kamachimuqtimpa

amaya wakchamasiyqa waqachuncho niway
amaya pobremasiyqa llakichuncho niway

waqayari negro llakiyari zambo
waqayari negro llakiyari zambo

pilla runaq wawanta munakuy nisunki
pilla runaq churinta wayllukuy nisunki

cascarillaschay maskarilaway
cascarillaschay maskarilaway

kay runaq wasinta maskarillaway
kay runaq llaqtanpi maskarillaway

manaña manaña tarillawaspaqa
manaña manaña tarallawaspaqa

waqachisqaycha ripun niwanki
llakichisqaycha pasan niwanki

(Condemayta de Acomayo – Cusco)

Eucaliptucha

Eucaliptuchay eucaliptuchay

Eucaliptuchay eucaliptuchay

Primero amorchaymanri igualawaqchus kara

Primero amorchaymanri igualawaqchus kara

Igualawaqña kara comparawaqña kara

Igualawaqña kara comparawaqña kara

Mikhunan platuchapiri mikhuyta yachawaqsu

Puñusqan camachapiri puñuyta wachaqwaqsu

Eucaliptuchay eucaliptuchay

Eucaliptuchay eucaliptuchay

Primero amorchaymanri igualawaqchus kara

Primero amorchaymanri igualawaqchus kara

Hay gustuchay gustuchay manas mamaypa gustuncho

Noqa gustoysi primero piwan maywan kakunaypaq

Piwan maywan kakunaypaq

Hay gustuchay gustuchay manas mamaypa gustuncho

Noqa gustoysi primero piwan maywan kakunaypaq

Piwan maywan kakunaypaq

(Condemayta de Acomayo – Cusco)

Panel fotográfico de interpretación de canciones con instrumentos musicales



Niños del segundo grado interpretando canciones.



Niños preparándose para expresar sus sentimientos a través de la música.



Docente de aula participando junto a sus estudiantes en la interpretación de canciones.

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES, DIMENSIONES E INDICADORES	MÉTODO Y DISEÑO
<p>General ¿En qué medida influye la música como estrategia pedagógica, para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 56052 de la provincia de Canchis – Cusco, 2022?</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Cómo influye la música como estrategia pedagógica para mejorar nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes de la educación primaria Institución Educativa N° 56052 de la provincia de Canchis? ▪ ¿Cómo influye la música como estrategia pedagógica para mejorar nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes de la educación primaria Institución Educativa N° 56052 de la provincia de Canchis? ▪ ¿Cómo influye la música como estrategia pedagógica para mejorar nivel criterial de la comprensión lectora en los estudiantes de la educación primaria Institución Educativa N° 56052 de la provincia de Canchis? 	<p>General Determinar la influencia de la música como estrategia pedagógica, para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 56052 de la provincia de Canchis – Cusco, 2022</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explicar la influencia de la música como estrategia pedagógica para mejorar nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes de la educación primaria Institución Educativa N° 56052 de la provincia de Canchis. ▪ Explicar la influencia de la música como estrategia pedagógica para mejorar nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes de la educación primaria Institución Educativa N° 56052 de la provincia de Canchis. ▪ Explicar la influencia de la música como estrategia pedagógica para mejorar nivel criterial de la comprensión lectora en los estudiantes de la educación primaria Institución Educativa N° 56052 de la provincia de Canchis. 	<p>General La música como estrategia pedagógica, influye significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 56052 de la provincia de Canchis – Cusco, 2022.</p> <p>Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La música como estrategia pedagógica influye positivamente en la mejora del nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes de la educación primaria Institución Educativa N° 56052 de la provincia de Canchis ▪ La música como estrategia pedagógica influye positivamente en la mejora del nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes de la educación primaria Institución Educativa N° 56052 de la provincia de Canchis. ▪ La música como estrategia pedagógica influye positivamente en la mejora del nivel criterial de la comprensión lectora en los estudiantes de la educación primaria Institución Educativa N° 56052 de la provincia de Canchis. 	<p>Variable Independiente X: La música como estrategia pedagógica</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión oral - Expresión escrita <p>Indicadores</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fluidez del texto - Explicación del texto. - Vocabulario empleado. - Discurso empleado - Partes del texto. - Elementos trabajados. - Signos de puntuación. - Corrección ortográfica <p>Variable dependiente: Y: Comprensión lectora</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Razonamiento numérico - Razonamiento algebraico - Razonamiento geométrico <p>Indicadores</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de detalles - Reconocimiento de las ideas principales - Reconocimiento de una secuencia. - Deducción de las ideas principales. - Deducción de una secuencia. - Deducción de comparaciones. - Deducción de relaciones causa efecto - Deducción de rasgos de carácter. - Predicción de resultados. - Juicio de realidad o fantasía - Juicio de valor, convivencia y aceptación - Hechos u opiniones 	<p>Tipo de investigación. Según <u>Arj. Chesser y Bazavieh</u> (2017) el tipo de investigación será el <u>estudio aplicada</u> de ser una investigación científica y experimental.</p> <p>Método. El método básico que se empleará en esta investigación será el método científico, observación y método estadístico. El análisis de estructura de correlación entre las variables de estudio.</p> <p>Diseño de investigación: El diseño a utilizarse será cuasiexperimental con dos grupos naturales con pretest y doble posttest con datos cuantitativos y cualitativos que se recolectará en dos momentos. El bosquejo será:</p> <p style="text-align: center;">G. E: O₁ x O₂ ----- G. C: O₃ - O₄</p> <p>Población y muestra La población de estudio estará constituida por todos los estudiantes matriculados del segundo grado de educación primaria de la Institución educativa N° 56052 del distrito de Pitumarca de la provincia de Canchis de la región Cusco. Se considera una muestra no probabilística). Será una muestra a conveniencia, ya que la elección de los elementos no dependerá de la probabilidad.</p> <p>Tratamientos estadísticos Se utilizará la estadística descriptiva para analizar los datos de concentración y dispersión.</p> <p>Los modelos estadísticos para la prueba de hipótesis serán:</p> $t_{Obtenido} = \frac{\bar{X}_{obtenido} - \mu}{\frac{S}{\sqrt{n}}}$ $T_i = \frac{\frac{X - \mu}{\sigma}}{\sqrt{\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n \left(\frac{X_i - \mu_i}{\sigma_i} \right)^2}} \sim t_n$