

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**  
**SECUNDARIA**



**T E S I S**

**El análisis histórico del “Paco Yunque” de Miguel Det y el aprendizaje del contexto social de la servidumbre semifeudal antes de la Reforma agraria en estudiantes de la I.E. El Amauta, distrito de Simón Bolívar, Pasco.**

**Para optar el título profesional de:**  
**Licenciado en Educación Secundaria**  
**Con mención: Historia y Geografía**

**Autor:**

**Bach. Roy Janios GORA CAMPOS**

**Asesor:**

**Dr. Ana María NAVARRO PORRAS**

**Cerro de Pasco – Perú - 2023**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE**  
**EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**T E S I S**

**El análisis histórico del “Paco Yunque” de Miguel Det y el aprendizaje del contexto social de la servidumbre semifeudal antes de la Reforma agraria en estudiantes de la I.E. El Amauta, distrito de Simón Bolívar, Pasco.**

**Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:**

---

**Dr. Jacinto Alejandro ALEJOS LOPEZ**  
**PRESIDENTE**

---

**Dra. Sanyorei PORRAS COSME**  
**MIEMBRO**

---

**Mg. Pelayo Teodoro ALVAREZ LLANOS**  
**MIEMBRO**



**Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión**  
**Facultad de Ciencias de la Educación**  
**Unidad de Investigación**

---

### **INFORME DE ORIGINALIDAD N° 29-2023**

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión ha realizado el análisis con exclusiones en el Software Turnitin Similarity, que a continuación se detalla:

Presentado por:

**GORA CAMPOS, Roy Janios**

Escuela de Formación Profesional

**Educación Secundaria**

Tipo de trabajo: **Tesis**

Título del trabajo

**El análisis histórico del “Paco Yunque” de Miguel Det y el aprendizaje del contexto social de la servidumbre semifeudal antes de la Reforma agraria en estudiantes de la I.E. El Amauta, distrito de Simón Bolívar, Pasco.**

Asesor:

NAVARRO PORRAS, Ana

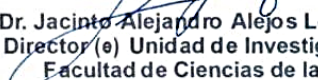
Índice de Similitud: **19%**


Calificativo

**APROBADO**

Se adjunta al presente el informe y el reporte de evaluación del software Turnitin similarity.

Cerro de Pasco, 25 de mayo del 2023

  
Dr. Jacinto Alejandro Alejos Lopez  
Director (e) Unidad de Investigación  
Facultad de Ciencias de la  
Educación

  
Gora Campos. F  
Pacihi conform  
17/12/23

## **DEDICATORIA**

A mis padres y mi  
compañera de vida, por el apoyo  
incondicional en la culminación a mis  
estudios profesionales. Su fe constante  
por mi porvenir demuestra su  
inquebrantable amor.

El autor.

## **AGRADECIMIENTO**

Sin duda alguna siempre tengo presente las gracias sinceras a los profesores del Programa de Estudios de Historia, Ciencias Sociales y Turismo de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNDAC, cuyas enseñanzas fueron y son un soporte para enfrentar los diversos desafíos que me plantea la vida.

También es necesario agradecer a los demás docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNDAC por la cuota de sabiduría y experiencias que siempre me acompañan al tomar uno u otra decisión.

En tercer lugar, agradecer los consejos, aprecio y entusiasmo de nuestra asesora, Dra. Ana Navarro Porras, ilustre docente del Programa de Historia, Ciencias Sociales y Turismo, al dirigir la tesis de forma teórica, metódica y eficiente, a fin de dar a conocer estos resultados que damos a conocer a la comunidad universitaria.

**El autor.**

## RESUMEN

La tesis titulada **El análisis histórico de “Paco Yunque” de Miguel Det y el aprendizaje del contexto social de servidumbre semifeudal antes de la Reforma Agraria en estudiantes de la I.E. El Amauta, distrito de Simón Bolívar, Pasco**, se planteó una investigación con una metodología de nivel experimental explicativo y con un diseño preexperimental. Desde un punto de vista teórico, la importancia de la obra de Miguel Det es innegable. Asimismo, la investigación demostró que el análisis histórico de “Paco Yunque” de Miguel Det mejora el aprendizaje del contexto social de servidumbre semifeudal antes de la Reforma Agraria en estudiantes de quinto grado de la I.E. Laboratorio pedagógico “El Amauta”, distrito de Simón Bolívar, Pasco. Como resultado de la investigación se tiene un incremento en el puntaje promedio por alumno, el cual se encuentra en el rango de 6.004 y 5.396, en el 100% de los alumnos. Luego de la intervención se observa claramente un  $t = 3.383$  para los grados de libertad de  $df = 19$ . Lo que nos demuestra que los resultados son significativos. Se muestra que el aprendizaje del contexto social de la servidumbre semifeudal antes de la Reforma Agraria mejora la reflexión de los estudiantes. Se demuestra que el análisis histórico de “Paco Yunque” de Miguel Det mejora las capacidades cognitivas de los estudiantes.

Palabras clave: Historia gráfica, Historieta, Paco Yunque, Miguel Det.

## ABSTRACT

The thesis entitled **The historical analysis of "Paco Yunque" by Miguel Det and the learning of the social context of semi-feudal servitude before the Agrarian Reform in students of the I.E. El Amauta, district of Simón Bolívar, Pasco**, an investigation was proposed with an experimental explanatory level methodology and with a pre-experimental design. From a theoretical point of view, the importance of Miguel Det's work is undeniable. Likewise, the research showed that the historical analysis of "Paco Yunque" by Miguel Det improves the learning of the social context of semi-feudal servitude before the Agrarian Reform in fifth grade students of the I.E. "El Amauta" pedagogical laboratory, district of Simón Bolívar, Pasco. As a result of the investigation, there is an increase in the average score per student, which is in the range of 6,004 and 5,396, in 100% of the students. After the intervention, a  $t = 3.383$  for the degrees of freedom of  $df = 19$  is clearly observed. Which shows us that the results are significant. It is shown that learning the social context of semi-feudal servitude before the Agrarian Reform improves students' reflection. It is shown that the historical analysis of "Paco Yunque" by Miguel Det improves the cognitive abilities of the students.

**Keywords:** Graphic history, Cartoon, Paco Yunque, Miguel Det.

## INTRODUCCIÓN

DIGNOS MIEMBROS DEL JURADO:

Con sumo respeto presento a su notable juicio la tesis intitulada **El análisis histórico del “Paco Yunque” de Miguel Det y el aprendizaje del contexto social de la servidumbre semifeudal antes de la Reforma agraria en estudiantes de la I.E. El Amauta, distrito de Simón Bolívar, Pasco**, que por vez estudia la obra de uno de los más importantes historietistas e ilustradores gráficos del Perú Actual, Miguel Det (Miguel Vidal Salas) en función a una de sus últimas creaciones artísticas (Cuentos de Paco Yunque) publicada en 1919. Miguel Det, de formación autodidacta en el mundo del arte, reúne las cualidades de un dibujante extraordinario con una visión política comprometida con la historia del Perú, desde la historia de los “de abajo”. En alguna de sus entrevistas (Conversando con Miguel Det y Agueda Noriega sobre Charlie Hebdo) demuestra un dominio internacional sobre la historieta social que cuestiona a los grupos hegemónicos que oprimen el mundo (como las ideologías sectarias religiosas o políticas).

La tesis tiene una estructura con los siguientes capítulos:

Capítulo I Planteamiento de la investigación; que se centra en el planteamiento del problema, los objetivos y la hipótesis de la investigación.

Capitulo II Marco teórico que presenta los antecedentes de estudio y las bases teóricas sobre la vida de Miguel Det y sus trabajos, también hacemos una reflexión sobre la semifeudalidad que es el componente social del capitalismo impuesto a las naciones del mundo que no alcanzaron una revolución industrial.

El Capitulo III que delimita la Metodología de la investigación y da a conocer el tipo de investigación, diseño de investigación, población y muestra, y técnicas de recojo y procesamiento de la información.



El Capitulo IV que expone los Resultados con el análisis e interpretación de los datos con el estadígrafo planeado.

Para concluir, es oportuno destacar que la gestación de nuestra investigación se dio en las aulas universitarias al cobijo de nuestros insignes maestros, muchas de sus ideas pedagógicas y sociales están aquí presentes; pero reitero que las probables limitaciones que nuestros jurados puedan identificar en la tesis son de nuestra absoluta responsabilidad.

**El autor.**

## **INDICE**

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

INDICE

### **CAPITULO I**

#### **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

1.1. Identificación y determinación del problema.....	1
1.2. Delimitación de la investigación. ....	4
1.3. Formulación del problema.....	5
1.3.1. Problema Principal .....	5
1.3.2. Problemas Específicos .....	5
1.4. Formulación de objetivos .....	6
1.4.1. Objetivo General.....	6
1.4.2. Objetivos Específicos. ....	6
1.5. Justificación de la investigación.....	6
1.6. Limitaciones de la investigación .....	8

### **CAPITULO II**

#### **MARCO TEÓRICO**

2.1. Antecedentes de estudio .....	9
2.1.1. Internacional: .....	9
2.1.2. Nacional:.....	11
2.1.3. Regional:.....	14
2.2. Bases teóricas-científicas .....	14
2.3. Definición de términos básicos .....	33

2.4. Formulación de hipótesis.....	34
2.4.1. Hipótesis general .....	34
2.4.2. Hipótesis específicas.....	34
2.5. Identificación de variables.....	35
2.6. Definición operacional de variables e indicadores.....	35

### **CAPÍTULO III**

#### **METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN**

3.1. Tipo de investigación .....	40
3.2. Nivel de investigación .....	40
3.3. Métodos de investigación.....	40
3.4. Diseño de la investigación.....	40
3.5. Población y muestra .....	41
3.5.1. Población.....	41
3.5.2. Muestra.....	41
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	42
3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación .....	42
3.7.1. Validación. ....	42
3.7.2. Confiabilidad del instrumento .....	44
3.8. Técnica de procesamiento y análisis de datos .....	44
3.9. Tratamiento estadístico.....	44
3.10. Orientación ética filosófica y epistémica .....	46

### **CAPÍTULO IV**

#### **RESULTADOS Y DISCUSION**

4.1 Descripción del trabajo de campo .....	47
4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados.....	59
4.2.1. Descripción:.....	59
4.2.2. Análisis de la aplicación del pre test y post test .....	59

4.2.3. Determinación de estadígrafos .....	81
4.2.4. Cuadro de distribución de los estadígrafos por pruebas.....	84
4.2.5. Análisis e interpretación de resultados .....	84
4.3. Prueba de hipótesis .....	85
4.4. Discusión de resultados .....	89

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXO

## **CAPITULO I**

### **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. Identificación y determinación del problema**

Siempre se asume que la capacidad de comprender una historia en historieta es una habilidad que se cultiva a temprana edad. Pues comúnmente su práctica en la niñez sólo exige que se desarrollen habilidades lingüísticas básicas (conciencia fonológica, conocimiento de las letras, vocabulario) y se asocie con ilustraciones que recreen el texto de forma directa. Pero, esa valoración de la realidad educativa no es tan cierta. Sí nos fijamos en la educación pública peruana, los niños del educación inicial o primaria de cualquier contexto socio cultural jamás reciben oficialmente textos escolares en cómic, historietas o “novelas gráficas” para leer. Muchas veces son los mismos docentes, por su iniciativa e inquietud, quienes introducen este valioso recurso educativa en las aulas. Pocos informan de forma sistemática sobre esa experimentación.

Lo evidente en términos educativos es que las historietas, cómic o “novelas gráficas” en el contexto global no se circunscriben sólo para lectores infantiles; sino en virtud a la complejidad de la trama, la extensión, las ilustraciones, los

encuadres, el guion y los formatos, sus distintas creaciones se destinan a públicos de diferentes edades y lecturas.

Se olvida, asimismo, que las historietas han ingresado por asalto a todas las esferas de la cultura popular. Incluso las librerías de mayor prestigio nacional (El virrey, Crisol o Ibero) se vieron en la necesidad de destinar una sección especializada en función a la edad, para muchos especímenes de historietas, cómic o “novelas gráficas” que calificaríamos de “literatura de cordel”. Claro que no todos los especímenes constituyen una literatura de cordel.

Asimismo, se olvida que en la actualidad las historietas, cómic o “novelas gráficas” son consideradas obras de arte y literatura. Como lo explica Art Spiegelman en su presentación a **La ciudad de cristal** de Paúl Auster, en adaptación gráfica de Paúl Karasik y David Mazzucchelli (2007):

A mediados de la década de 1980, algunos bienintencionados periodistas y librereros trataron de diferenciar un puñado de libros en formato de cómic de otras obras menos ambiciosas, dando a los primeros el nombre de “novelas gráficas”.

Como bien escribe el célebre autor de **Maus** fue en la década de los 90 que la masa crítica (cientos de títulos de grandes guionistas y escritores) impuso su respeto a la ciudad letrada frente a otras fábulas fantásticas del anime, el cómic o la historieta de divertimento. Entonces, por discernimiento también se tiene historietas, cómic o “novelas gráficas” de gran calidad didáctica.

Pero no solo es la lectura de las historietas, cómic o “novelas gráficas” plantean un desafío a la escuela. Igual situación exigen otras experiencias de lecturas como:

- a) Las historias en una situación auditiva,
- b) Las historias en una situación audiovisual

c) y toda acción otra historia que implique una lectura diferente,

Es decir, que la práctica de la lectura que activa diversas habilidades cognitivas, al trabajar soportes distintos (texto escrito, texto gráfico, texto de audio o texto audiovisual) exigen una preparación que la educación pública oficialmente no proporciona en atención a la edad y la calidad que la obra debe poseer.

Se suele afirmar que los niños y jóvenes son parte de las interconexiones e interacciones del mundo virtual, un entorno simulado al cual se accede a través de un ordenador y se representa al mundo en tres dimensiones. En esta realidad el simple acceso como espectador no educa sin una lectura plena del mismo. Por ello, es necesario educar a niños y jóvenes en como desempeñarse competentemente en ese universo virtual. Una primera aproximación sería con la lectura de las historietas, cómic o “novelas gráficas”.

En esa misma dirección, los temas de historia también se abordan con este tipo de material didáctico. Historiadores como Pablo Macera incorporaron en la década de 1990 en sus libros escolares historietas de Quino para ejemplificar algunos conceptos históricos. María Rostworowski Tovar de Diez Canseco publicó una historia gráfica de los Incas (Bruño-Pro libro, Lima, s.f.) y hace poco con argumento de John Rick salió a luz una historieta sobre Chavín, camino al centro del mundo (Programa arqueológico Chavín de Huántar, Lima, 2015).

Desde una perspectiva con rigor histórico, Carlos Rojas Fera publicó varias “biografías ilustradas” desde el 2002, cuando se imprimió **Bolognesi el titán del Morro** (UNMSM-SHRA, Lima). Carlos Rojas es quien se dedica en la actualidad con mayor paciencia en la teoría y propuesta de esta experiencia bibliográfica.

Juan Acevedo, el historietista más renombrado del país, desde la década de 1970 tiene una producción de temas históricos en sus diferentes y notables personajes humorísticos y el

2001 coronó ese magnánimo esfuerzo en **La historia de Iberoamérica desde los niños** en cuatro volúmenes (OEI-SECIB, Madrid-España), obra extraordinaria de gran belleza estética y didáctica.

Hace pocos años, conmemoramos los 50 años de la Reforma Agraria del Gral. Juan Velasco Alvarado que tuvo escasa repercusión en la región de Pasco. Este hecho histórico forma parte de la historia viva del distrito de Simón Bolívar de Rancas. La comunidad ancestral de Rancas entre 1959 y 1963 hizo frente al avance terrateniente del gamonalismo minero y mercantil, lo desafió e impidió la expropiación abusiva de las tierras comunales. Surgieron héroes y heroínas populares en esa “guerra silenciosa” del Estado contra los campesinos andinos de Pasco, tal como calificó a la gesta Manuel Scorza.

En los últimos tiempos, se condena ese hecho y se olvida con intencionalidad que esa Reforma agraria modificó la situación social reinante en el área rural. Esa situación que Cesar Vallejo capto genialmente en su cuento **Paco Yunque**. Cuento que es muy difundido por los docentes del área de Comunicación y Literatura, pero que es muy útil en la enseñanza de la historia.

Por estas razones proponemos el aprendizaje de los contextos sociales antes de la Reforma agraria de 1969 con una historieta de Miguel Det en base al cuento de César Vallejo.

## **1.2. Delimitación de la investigación.**

Por esta ponderación nuestra tesis queda delimitado:

- a) **Línea de investigación:** Didáctica de la historia y las CC.SS.
- b) **Tema de investigación:** El aprendizaje de la historia del Perú. Aplicación del análisis histórico de la historieta **Paco Yunque** de Miguel Det y el aprendizaje



del contexto social de la servidumbre semifeudal antes de la Reforma agraria de 1969.

- c) **Delimitación espacial:** La investigación se desarrolló en la Institución Educativa Laboratorio El Amauta- distrito de Simón Bolívar, Provincia de Pasco.
- d) **Delimitación temporal:** la investigación se realizó desde abril a agosto del 2022.

Lo expuesto nos permite formular las siguientes interrogantes:

### **1.3. Formulación del problema**

#### **1.3.1. Problema Principal**

¿En qué medida el análisis histórico del “Paco Yunque” de Miguel Det mejora el aprendizaje sobre el contexto social de la servidumbre semifeudal antes de la Reforma agraria en los estudiantes del quinto grado de la I.E. Laboratorio pedagógico “El Amauta”, distrito de Simón Bolívar, Pasco?

#### **1.3.2. Problemas Específicos**

- a) ¿Cuál es el impacto del análisis histórico del “Paco Yunque” de Miguel Det en los estudiantes del quinto grado de la I.E. Laboratorio pedagógico “El Amauta”, distrito de Simón Bolívar, Pasco?
- b) ¿Qué grado de mejora tiene el aprendizaje del contexto social de la servidumbre semifeudal antes de la Reforma agraria en los estudiantes del quinto grado de la I.E. Laboratorio pedagógico “El Amauta”, distrito de Simón Bolívar, Pasco?

## **1.4. Formulación de objetivos**

### **1.4.1. Objetivo General.**

Determinar en qué medida el análisis histórico del “Paco Yunque” de Miguel Det mejora el aprendizaje el contexto social de la servidumbre semifeudal antes de la Reforma agraria en los estudiantes del quinto grado de la I.E. Laboratorio pedagógico “El Amauta”, distrito de Simón Bolívar, Pasco.

### **1.4.2. Objetivos Específicos.**

- a) Establecer el impacto del análisis histórico del “Paco Yunque” de Miguel Det en los estudiantes del quinto grado de la I.E. Laboratorio pedagógico “El Amauta”, distrito de Simón Bolívar, Pasco.
- b) Identificar el grado de mejora que tiene el aprendizaje el contexto social de la servidumbre semifeudal antes de la Reforma agraria en los estudiantes del quinto grado de la I.E. Laboratorio pedagógico “El Amauta”, distrito de Simón Bolívar, Pasco.

## **1.5. Justificación de la investigación**

Cesar Vallejo, el gran poeta universal, concibió a la creación literaria como un arma de lucha ideológica en su etapa de madurez ideológica. El Paco Yunque expresa su análisis de un momento histórico trascendental para el Perú, el arribo del capitalismo internacional en un contexto dominado por la economía de la servidumbre y el gamonalismo, sin revolución industrial y con clases sociales proletarias en el campo y la ciudad, es decir, en un contexto de semifeudalidad que fue sumamente evidente antes de la reforma agraria, cuando dominaban la vida económica y política de la mayor parte del territorio nacional los oligarcas agrarios de poncho y fueite como escribía en la primera mitad del siglo XX, Abelardo Gamarra, “El Tunante”.

Los docentes de historia en pocas oportunidades recurrimos a Vallejo para enseñar temas históricos, debemos hacerlo porque sus obras narrativas o poéticas sobresalen por su extraordinaria inspiración en la realidad social y económica de su tiempo. Reflejo las situaciones de explotación del campesinado andino. El Tugsteno y Paco Yunque ayudan a comprender la semicolonialidad y semifeudalidad de la sociedad peruana.

### **Impacto**

La fusión de las obras literarias y el comic han devenido en nuevas creaciones artísticas como el **Paco Yunque** en la versión anime o historieta de Miguel Det, su aplicación en las aulas tiene un mayor impacto pedagógico.

### **Inédito**

El uso del Paco Yunque en la versión ilustrada de Miguel Det aún no se aplicó con fines pedagógicos para el análisis histórico en las aulas de la educación básica.

#### **a) Conveniencia:**

##### **- ¿Para qué sirve?**

Despierta y mejora en los estudiantes la pasión e interés por la historia social del Perú.

#### **b) Relevancia social:**

##### **- ¿Cuál es su trascendencia para la sociedad?**

Es fundamental para el análisis histórico comprender las categorías que explican las grandes etapas de la sociedad peruana, en el estudio el concepto de semi feudalidad.

## **1.6. Limitaciones de la investigación**

### **1.6.1. Limitación de tiempo**

Sobre el Paco Yunque hay una infinidad de investigaciones, pero nos centramos en la obra de Det para ajustarnos al tiempo que establece el Reglamento de grados y títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación.

### **1.6.2. Limitación de espacio**

En el tiempo establecido sólo podemos realizar el trabajo en una institución educativa. En el Laboratorio El Amauta hay oportunidad para aplicar experiencias innovadoras.

### **1.6.3 Limitación de recursos**

El proyecto de investigación se realiza con los recursos económicos del autor, por esa razón no se puede realizar una investigación a mayor escala.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes de estudio**

##### **2.1.1. Internacional:**

- A. La tesis **La novela gráfica como fuente para la enseñanza de la Historia en la escuela** realizada por Yenny Natalia Vargas Alejo (2020) realizada en el Departamento de Historia de la Facultad de Ciencias Humanas-Universidad Nacional de Colombia y se propone explorar las posibilidades que ofrece la novela gráfica en la enseñanza de la historia, en particular, propone analizar el potencial de la novela gráfica como recurso para la enseñanza de la historia en la educación secundaria en Colombia. Cuando un aspecto importante es establecer un diálogo entre las diversas fuentes históricas, incluida la novela gráfica, la exégesis de Gadamer se utiliza como un enfoque sistemático, y en este aspecto. El aspecto educativo, se decidió seguir los principios rectores del modelo didáctico para comprender, con el fin de desarrollar el pensamiento histórico. Para lograr el objetivo planteado, el trabajo se organiza en tres grandes etapas: en primer lugar, se realiza teóricamente una

aproximación a la novela gráfica; en segundo lugar, se considera el uso de dibujos animados, cómics o novelas gráficas en la investigación histórica, así como las huellas históricas en la novela gráfica *Ciervos de Bronce* de Camilo Aguirre; Y en la tercera parte, se presenta una propuesta educativa desde la enseñanza hasta la comprensión, a la historia en el grado décimo con la inclusión de las novelas gráficas como herramientas didácticas. En consecuencia, cabe señalar que cuando se utilizan novelas gráficas en las lecciones de historia a través de ejercicios de análisis de fuentes propositivas, se potencia su apreciación al definir y delimitar el contexto y documentar la información, además de reconocer la diversidad de fuentes. que usan los historiadores.

- B. La tesis **La enseñanza de la Historia a través de la novela gráfica: Una estrategia de aprendizaje emergente** realizada por Saitua, Iker (2018) realizada en el Departamento de Didácticas Específicas de la Universidad Autónoma de Madrid y tiene por objetivo realizar una breve revisión teórica de los estudios relacionados con las posibilidades educativas de la novela gráfica para la enseñanza y el aprendizaje de la historia. Para ello, indague primero el desarrollo de la investigación más relevante sobre el valor educativo de los libros ilustrados en los Estados Unidos desde la década de 1940 hasta la de 1990, particularmente en el campo de la enseñanza y el aprendizaje de idiomas. A continuación, se analizaron algunas de las investigaciones más recientes publicadas en Estados Unidos sobre la utilidad de los libros ilustrados como recurso educativo en las lecciones de historia. Este es un marco teórico para entender cómo se implementan las novelas gráficas en la clase de historia.

- C. La tesis **Tebeo, cómic y novela gráfica: la influencia de la novela gráfica en la industria del cómic en España** realizada por Daniel Gómez Salamanca (2013) realizada en el Facultat de Ciències de Comunicació Blanquerna de la Universidad Ramón Llull de Barcelona y que a pesar de la escasez de datos cuantitativos, a través de este trabajo pretende hacer una pequeña contribución al estudio de la industria del cómic en España analizando el impacto de la amenaza del cómic en la industria durante la última década. Para ello, uno de los primeros planteamientos objetivos es tratar la novela gráfica como una estrategia empresarial. Este primer acercamiento superficial dio lugar a una premisa estereotipada: "La novela gráfica tiene sus raíces en el aumento de las cifras de ventas a nivel nacional durante la última década". Sin embargo, (aparte de la honestidad) tal suposición, dado el tipo de datos que se pueden recopilar, no se puede probar.

#### **2.1.2. Nacional:**

- A. La Bach. Valencia Navarrete, Yamber Saul (2019) desarrolló la investigación intitulada *Cómic del Dios Wiracocha y el aprendizaje en los estudiantes de primaria de tres I.E. de Comas, Lima, 2019* sustentada en la Universidad Cesar Vallejo y tiene como objetivo medir la relación que existe entre la producción de una obra gráfica, como una historieta, y el aprendizaje. Para aplicar a estudiantes de 3° a 5° grado de tres instituciones educativas de la región de Comas, a través de una herramienta gráfica como esta historieta, buscamos definir la relación de aprendizaje entre los estudiantes. A través de un cuento. El cómic, también conocido como arte, revela un mito, un elemento que puede representar colores, texto, imágenes, composiciones, símbolos creativos e ilustraciones, el dibujo buscará crear una conexión entre el público objetivo

para atraer al lector. donde se busca la continuidad en la parte gráfica; Crear un interés indirecto por leer y comprender el texto, esto sigue una regla simple en la lectura de textos, como los libros ilustrados, donde se crea una hipótesis en la mente del lector y gracias a esta premisa se logra la continuidad porque engancha al espectador y así lleva al lector a la búsqueda de respuestas a través de un proceso continuo de lectura. Como aporte podemos decir que puede ser una herramienta eficaz para cambiar la falta de comprensión lectora en nuestro país.

- B. La Bach. Sernaqué Samillán, Alex Minoru (2018) desarrolló la investigación intitulada Novela gráfica como instrumento de conocimiento sobre la cultura Lambayeque en estudiantes de la I.E. MY. P.N.P. “FÉLIX TELLO ROJAS” en la Universidad Señor de Sipán y propone su estudio del conocimiento de la cultura Lambayeque a través de la novel gráfica valorando su desarrollo en la historia y estableciendo vínculos con sus ancestros, a través de las creencias, invenciones, ideologías y expresiones que hacen que la cultura sea propiedad de otros en el mundo y se convierta en propia. La institución educativa P.N.P “FÉLIX TELLO ROJAS” en el distrito de Lambayeque, Distrito de Chiclayo, cuenta con escuelas primarias, secundarias y medias. Siendo el primer año de secundaria, en el cual se realiza la investigación cuantitativa del diseño cuasiexperimental, mediante encuesta, se aplica pre-test y post-test para medir el conocimiento de sus estudios sobre la cultura Lambayeque para los estudiantes en las secciones” B” (grupo de control) y “C” (grupo experimental) Con el fin de diseñar, desarrollar y aplicar la novela gráfica como fuente de literatura académica, pedagogía y para apoyar la metodología de los docentes y mejorar su conocimiento cultural de una manera lúdica. de aprendizaje. La



encuesta evalúa el conocimiento sobre la cultura Lambayeque en dos partes, las cuales son débiles desde el inicio en cuanto a indicadores: la primera parte, los aspectos políticos, económicos y sociales, la actividad cultural del pueblo y el fin de la cultura. Con los datos obtenidos se elaboró una propuesta de novela gráfica, que posteriormente será aplicada al grupo experimental mientras el grupo control realizaba sus clases con normalidad, sin aplicar ninguna herramienta pedagógica. Se entregó una copia de la novela gráfica a cada estudiante en la Sección C dentro de los 14 días para su lectura completa. Finalmente, los dos componentes fueron evaluados mediante una encuesta comparando niveles de conocimiento según la metodología de investigación. De esta forma, demostró la eficacia de la novela gráfica para potenciar el conocimiento cultural utilizando el lenguaje visual y entreteniéndolo a los alumnos.

- C. La Bach. Amado Carbajal, César (2018) desarrolló la investigación intitulada La historieta como estrategia para explicar la causalidad histórica realizada en la Pontificia Universidad Católica del Perú y su estudio se debe al bajo aprovechamiento de los alumnos de segundo grado de secundaria de la IE 3082 “Paraíso Florido” en su capacidad de explicar en detalle hechos y sucesos históricos. El objetivo central de este proyecto es aplicar estrategias de aprendizaje relacionadas con el desarrollo de explicaciones que tengan en cuenta las relaciones causales de hechos o procesos históricos. De igual forma, los conceptos que sustentan la innovación son las estrategias de aprendizaje, los dibujos animados, el pensamiento histórico, la causalidad, las capacidades y las habilidades. Se crea una matriz FODA para la estructura del proyecto, y se revela uno tras otro el análisis del árbol de problemas y el árbol de objetivos.

Luego se crea la matriz de consistencia, teniendo en cuenta la lógica de intervención, indicadores, herramientas de validación y supuestos. A continuación, se realiza una revisión bibliográfica de artículos y libros que sustentan teóricamente las cuestiones planteadas y las soluciones seleccionadas para su aplicación. La investigación científica caracteriza la realidad educativa, los marcos conceptuales y los proyectos de innovación. Al finalizar la implementación del proyecto, los docentes promoverán el perfeccionamiento de las explicaciones históricas bajo el principio de causalidad, incorporarán al currículo estrategias innovadoras y promoverán el desarrollo de la habilidad para brindar explicaciones. Hechos o procesos, y lleva a cabo sus sesiones de aprendizaje y fomenta la participación activa y solidaria de los estudiantes. Finalmente, este proyecto innovador tiene como objetivo lograr resultados altamente competitivos para los estudiantes como conocimiento para construir interpretaciones históricas, desarrollar el pensamiento histórico y comprender la historia.

### **2.1.3. Regional:**

No existe registro en la región central del país.

## **2.2. Bases teóricas-científicas**

### **2.2.1. Daniel Det y la historieta, el comic y la “novela gráfica” en el aprendizaje de la historia.**

#### **2.2.1.1. ¿Por qué utilizar didácticamente la historieta, el comic o la “novela gráfica”?**

El uso de cómics, historietas y novelas "gráficas" activa algunas habilidades importantes al abordar las habilidades de conocer y comprender

la historia (manejo de la información histórica, interpretación sincrónica, evaluación crítica).

- a) Relato descriptivo de estructura interna y externa: Reproducido en una presentación ordenada, comienzo, nudo o línea de relato con hechos y personajes (épicas, cómicos o dramáticos) de una época y época determinada, el final de la trama. o evento es revelado.
- b) Promover actitudes lúdicas como el entretenimiento, el disfrute, la relajación, el entretenimiento y el disfrute personal. Se expresa con risas, tensión y tristeza.
- c) Capacitación para prestar atención a los materiales narrativos.
- d) Mejora de la apreciación, sensibilidad y consideración estética. Los cómics, las películas de animación y las novelas gráficas son obras literarias y artísticas al mismo tiempo.
- e) Adivinar los aspectos implícitos de la recreación narrada, tales como motivos y emociones de los personajes. Y
- f) Una valoración ética de los hechos del relato que sirve de base al debate para auto valorar lo que se entiende sobre la situación planteada.

#### **2.2.1.2. ¿Quién es Miguel Det?**

##### **A. Biografía de Miguel Det**

Miguel Det es el nombre artístico de Miguel Vidal Salas (Lima, 1968), excelso historietista de novelas gráficas e ilustrador. Autodidacta, “proveniente de las canteras del underground limeño de los 80” y pertenece a la generación post-1992. Es un extraordinario contador de historias como lo evidencia su libro **Conversaciones en la Ciudad de Cartón** (ediciones Contracultura) dedicado a Martín Adán, donde dibujo y texto dialogan en

sublime armonía. Miguel Det fulgura en el mundo artístico con un estilo excepcional y genuino.



Foto de Diego Ayma en el diario *El Correo*

El seudónimo “Det” según propia confesión le viene de su época colegial, cuando por su carácter “apacible” lo tildaban de “muerto” y, a la vez, en aquel tiempo le gustaba el grupo musical Death. Su amigo el escritor Gabriel Rimachi Sialer lo describe en su blog como un artista “siempre genial, cáustico, ácido, sarcástico, lúcido, querido, odiado, invitado, olvidado (con cara de que no mata ni una mosca -esos son los peores, decía mi abuela)”.

En una ocasión lo interrogaron sobre cuándo empezó a dibujar, Det (2017) indicó:

¡Desde que tengo memoria! Mi papá trabajaba en el Senati y solía engrapar los restos de papel que había en su trabajo para hacer libretas. Yo solía dibujar juguetes en las libretas y cortarlos. Siempre he dibujado... si veía algo por la televisión también reproducía a los personajes en papel.

Durante años el dibujo fue su pasatiempo, como señala Pau (2019) “sus inicios artísticos fueron marcados por la difícil situación de la Guerra Interna y por su militancia en contra del gobierno corrupto de Alberto Fujimori (1990-2000)”.

En 1996 conoció a Rocío Silva Santisteban quien requería una ilustración para su libro. Por ese contacto, la poeta le comunicó que en la revista semanal *Somos de El Comercio* necesitaban un dibujante y lo presentó a Fernando Ampuero, quien de inmediato lo contrató.

Det recorre de continuo los diferentes barrios de Lima y en su libreta de apuntes capta diferentes imágenes que luego acompañan un poema o una historia.

En la década de 1990, redescubrió por sí mismo los “quillqas”, aquella fusión entre escritura y dibujos que ideó Guaman Poma de Ayala en el siglo XVII. A partir de su especial experimentación surgió una pléyade de artistas ejercitaron ese camino y lo acompañaron en la preparación de la **Nueva Crónica del Perú Siglo XX**.

## **B. Det y las quillqas de Guaman Poma de Ayala.**

Miguel Det observó en un dibujo de Carlos Tovar las inmensas posibilidades pedagógicas del estilo de Guaman Poma de Ayala. Tovar ilustró al estilo del viejo cronista indígena los personajes del gobierno de Fernando Belaunde.

Det conocía las crónicas de Guaman Poma, pero con ayuda de Tovar redescubrió la ironía crítica e insurgente de ese estilo, al evaluar el sistema colonial.

El 2000, junto a Pablo Macera y Santiago Forns se editó **Nueva Crónica del Perú Siglo XX** (Fondo editorial del Congreso del Perú) con originalidad y belleza informan del medio geográfico, los recursos naturales, las actividades

económicas, la cultura popular capitalina y rural andina, los problemas sociales, los personajes representativos del país.

El 2001 realizó ocho quillqas de la *Perú Contemporáneo. Revista de historia y sociedad* 2 (Lima) pero que reflejan sin eufemismos la crudeza de los problemas peruanos.

El 2005 ilustró con 16 quillqas y numerosas ilustraciones el libro **Una mirada andina de Lima**, escrita por el Instituto de Documentación y Estudios para la Acción Social (IDEAS). Sus quillqas de entonces se centraban en un apreciación ecológica y etnohistórica de la provincia de Lima.

Esa etapa de experimentación con las quillqas concluyó el 2011 cuando reunió 200 quillcas y dio a las prensas **La Novísima Corónica i Mal Gobierno** (ediciones Contracultura), donde nos comunica su visión crítica de la historia peruana y el terrible rol de las clases dominantes en la formación y debilitamiento de la república.

### **C. Daniel Det en el *Otorongo***

El 2005 se suma al suplemento político-humorístico *El Otorongo*, cuando Augusto Álvarez Rodrich dirigía el diario **Perú 21**; creó las secciones: "Metemscosis" que sacaba mucha chispa y "Little Luciana", donde ironizaba con las decisiones de la congresista aprista Luciana León.

Por ejemplo, el sábado, 25 de julio de 2009 en su blog ofrecía esta tira que exhibía la turbada maledicencia de Carlos Raffo al atacar a los opositores del Fujimorismo.



El 16 de mayo del 2011 en carta a Fritz DuBois (por entonces director de Perú21) le informa con claridad y sin aspavientos su renuncia a continuar colaborando en *El Otorongo*:

Me dirijo a Ud. para pedirle se abstenga de seguir incluyendo mi nombre ... en la lista de colaboradores del suplemento *El Otorongo* que forma parte de su asqueroso periódico, devenido pasquín fujimorista. Repugna ver cómo, en su angurria por defender los privilegios de unos cuantos parásitos beneficiados por el mercantilismo corporativo que Ud. defiende, éste no duda en sacrificar la verdad y apuesta por dejar una vez más nuestro país en las patas de conocidos ladrones y criminales. Al decir esto, no hago sino expresar los sentimientos que, de no ver puesta en riesgo su fuente de ingresos, le expresaría cualquiera de sus periodistas y "colaboradores".

#### D. Historieta y literatura

El 2011 ilustra el poemario **Hoguera de máscaras** (editorial Mesa Redonda) de Percy Ramírez, con una sucesión de imágenes encantadoras que conmemoran los viejos bestiarios.

El 2011, en colaboración con Águeda Noriega, publicó **Conversaciones en la Ciudad de Cartón**, obra finalista del I Premio Librería Contracultura de Novela Gráfica 2010.

En diciembre del 2014, como parte de la exposición “**Sebastián Salazar Bondy. El señor gallinazo vuelve a Lima**” en la Casa de la Literatura Peruana, el artista adaptó en historieta el ensayo **Lima la horrible** (edición Ministerio de Educación, Casa de la Literatura, COREFO) de Sebastián Salazar Bondy. Como señala la nota de prensa, con su versión Det “interpreta y actualiza el texto original, acompañando las citas de Salazar Bondy con viñetas que muestran los males que describió el autor y lamentablemente persisten hasta hoy en la sociedad: la exclusión social, el racismo, la desigualdad, la corrupción, los prejuicios”. La historieta esta accesible en línea en <http://www.casadelaliteratura.gob.pe/wp-content/uploads/2014/12/historieta-Lima-la-horrible.pdf>.





El 2015, en esa misma dirección realizó la historieta **Dioses y hombres de Huarochirí** (edición Casa de la Literatura Peruana-grupo de investigación Los Zorros). Respecto a este trabajo, el diario *Correo* en informe de Diego Ayma (2015) transcribe las expresiones de Det:

Esperamos que esta historieta sea leída en amplios sectores de la población, especialmente entre los más jóvenes. Y, además, sea discutida y habrá motivos para que lo discutan. Hay algunas viñetas muy atrevidas que van a tener probablemente alguna reacción sobre la pertinencia de mostrar la sexualidad sin la culpa que esta tiene en el mundo cristiano, en algún momento nuevamente va a discutirse la santidad o la poca santidad de los métodos usados para la creencia de los antiguos peruanos.

Para emprender esta tarea cotejó las traducciones de Gerald Taylor con la de José María Arguedas. Det dejó constancia a Ayma (2015-B) “he leído y releído unas seis o siete veces” los **Dioses y hombres de Huarochirí** de Francisco de Ávila.



Fuente: Foto Casa de la Cultura Peruana.

En esta historieta ensayó con fondos oscuros que avanzan hacia un blanco y remata con un fondo final negro. Al respecto en una entrevista concedida a Diego Ayma (2015) confesó:

He usado colores terrosos en degradé. De una tonalidad más oscura, que para cierta visión puede corresponderse con el pecado y la confusión o para otra visión la potencia fertilizante y la riqueza de creencias en formas de vida, de recursos alimenticios y expresiones culturales, hacia un tono más claro que puede corresponderse con la religión cristiana, pulcra en virtud de la santidad, como en alguna otra visión en la aculturación.

El 2019, en unión con Águeda Noriega, adapta a la historieta los **Cuentos de Valdelomar** (Panamericana editorial). Asintiendo con las palabras de Ricardo González Vigil, autor de las notas y comentarios, esta adaptación en “que cada página rebosa ternura, calidez y hondura de sentimientos nobles”.

Ese mismo año, siempre en coautoría con Águeda Noriega da su versión historiada del **Paco yunque** en el libro **Cuentos de Vallejo** (Panamericana editorial).

#### **E. La primera muestra pública de Miguel Det**

De marzo a abril del 2017, Miguel Det exhibió su primera muestra individual **Las Metamorfosis**, en la Sala Luis Miró Quesada Garland de Miraflores; ejerció de curación de la muestra su amigo Alfredo Villar. Al respecto una nota periodística de Perú 21 (2017) indica:

El título de la muestra no solo alude a las transformaciones en su trazo y línea y sus referentes estilísticos, sino también a la vida misma, en la medida de que casi siempre su trabajo se ha desenvuelto entre la sensualidad, el erotismo, lo tanático, la crudeza. Lo grotesco y lo

sublime. La belleza que muere. "Cuando se acaricia un bello rostro y cabeza, se acaricia también un cráneo", interviene.

La muestra contiene ilustraciones basadas en la obra de Guaman Poma de Ayala, pero con temática actual, de ahí el nombre de 'Novísima crónica y mal gobierno'; la sección de Gore, que es el primer cómic de Miguel; una pared para un cómic sobre el rock subterráneo; la sala de erotismo e ilustraciones de la cotidianidad; 'Conversaciones en la ciudad de cartón', obra que toma como referente el texto del escritor Martín Adán La casa de cartón, y 'Dioses y hombres de Huarochirí', historieta inspirada en la tradición oral durante los inicios del virreinato. Obras que buscan una relación entre la plástica y la literatura.

### **2.2.1.3. Significado del “Paco Yunque” de César Vallejo**

Paco Yunque es un cuento del poeta César Vallejo, según su mujer, Georgette lo escribió en Madrid, en 1931. Se publicó por vez primera en la revista Apuntes del Hombre (Lima, julio de 1951, año I, número 1).

Paco Yunque en el análisis literario tradicional como el realizado por Izia Douix (2016) es una historia que todo niño en edad escolar lee por obligación en la escuela primaria, un relato de denuncia social sobre el abuso desmedido que padece Paco Yunque, un niño campesino.

Así lo comprenden los especialistas nacionales y extranjeros, quienes aseveran que forma parte de los cuentos clásicos revisados en el nivel de educación primaria y en eso tienen razón.

Según la apreciación de los críticos literarios este relato es popular porque informa abiertamente de las diferencias sociales del Perú. De hecho, este cuento relata la historia de Paco Yunque en su primer día de clases en el primer año de primaria, donde se siente fuera de contexto social, distante

de los otros niños, del profesor y el director. Igualmente, el niño acababa de llegar del área rural a la casa del alcalde del pueblo, el señor Dorian Grieve, donde su madre es la sirvienta. El primer rasgo que distinguen los analistas en el cuento es que el niño y su madre representan a la mayoría de la población campesina, que se vio obligada a reubicarse por diversos motivos en otros lugares, entre ellos la educación de sus niños. Nosotros discrepamos de esa aseveración porque no fue -según el cuento- un traslado voluntario lo que vive Paco Yunque, y el autor claramente lo fija, sólo es forzado a ir a ese pueblo para acompañar al hijo del patrón en sus juegos, sus distracciones violentas, en su casa y en la escuela. El diálogo del niño Grieve lo confirma en diferentes momentos al señalar que es su sirviente, un sirviente de su propiedad.

Aquí no interesa su educación, por muy inteligente y por más experiencias transcendentales que tenga el niño Paco Yunque con la naturaleza. Él es un niño al servicio de pequeño patrón, como su madre lo es de la dueña de casa, y el padre con toda la familia lo son de Dorian Grieve. A este tipo de servicio se conoce como servidumbre semifeudal; “semifeudal” porque el patrón no sólo es dueño de las tierras campesinas donde trabaja el padre de Paco Yunque, porque claramente se indica que él no puede abandonarlas, es decir debe ser una hacienda; también es gerente de los Ferrocarriles de la Peruvian Corporation, la avanzada del capitalismo transnacional en el área andina del Perú. Los tramos de ferrocarriles se construyeron en territorio peruano y con capitales británicos a fines del siglo XIX e inicios del XX hacia las tierras de las grandes explotaciones

agro-exportadoras (caña de azúcar, algodón o lana) o a los centros mineros de la región central del país.

Los analistas literarios indican que Paco Yunque se matricula en la escuela con el hijo del patrón, Humberto Grieve, un compañero astuto y engañoso, niño rico, como todos los de su condición, sostiene sin dudarle que todo se obtiene con dinero y en realidad para su grupo social es así. Llega tarde a clases y nadie lo castiga ni lo detiene, desafía al profesor, no escribe lo dispuesto por el profesor y no realiza las tareas de la clase y solo hace garabatos y dibujos en su cuaderno, y con impunidad y alevosía golpea y humilla a Paco Yunque vociferando que es “su muchacho”, sin que lo castigue el profesor. Al final roba la tarea de Paco Yunque y lo entrega como si fuera suya, con la cual obtiene el premio al mejor trabajo de la clase. Es decir, la clase escolar reproduce las diferencias sociales de los adultos en los niños. Douix (2016) afirma “dentro del aula, en medio de los niños, se reproduce el mismo esquema social de los adultos. Humberto amenaza a sus compañeros, los pega, pero el maestro no dice nada porque es el hijo del hombre más importante del pueblo – un inglés, gerente en la “Peruvian Corporation” y el alcalde – así el niño se convierte en el dueño del aula”.

Para los críticos el cuento es un cuadro que representa la pirámide de poder en la sociedad, donde los más poderosos (empresarios o políticos) persiguen a los más humildes y oprimen a los estratos más bajos. “en la cual el más fuerte maltrata a un menos fuerte que a su vez maltrata a uno debajo, y eso, hasta el último, el más débil que no tiene a quien maltratar porque no hay nadie debajo de él, esa es la situación de Paco Yunque. A la vez

denuncia el hecho de que el dinero lo compra todo en el Perú y que la justicia -representada por el maestro- siempre va del lado de los que “tienen plata” y no del lado de lo justo” (Douix, 2016).

En realidad, este cuento narra una época no tan distante cuando los terratenientes y gamonales, aliados de los inversionistas mineros, controlaban extensas regiones del área andina. El genio de César Vallejo captó esa situación cuando aún la Sociedad Ganadera del Centro del Perú, el emporio agropecuario de la Cerro de Pasco Corporation no tenía el dominio territorial que comprendía las regiones andinas de Lima, Pasco, Huánuco y Junín en la década de 1960. Él quiso informar de dos realidades de los sectores laborales que se instituían en pleno siglo veinte; de un lado, el trabajo de la servidumbre semi feudal representada por la familia de Paco Yunque, completamente subordinada a los dueños de la economía nacional (los dueños del capital, las haciendas y de las minas); y el ascenso de los obreros en los pueblos y ciudades, cuyos hijos como Paco Farias sí sienten la necesidad de la educación para reclamar sus derechos.

Ricardo Silva-Santisteban (2010) advierte que Vallejo no intenta contar una historia, sino probar una idea: los ricos son abusivos explotadores y los pobres sus víctimas indefensas, de ahí que los personajes del cuento, a excepción de Paco Fariña, sean tan esquemáticos y acartonados. Reprueba el indudable maniqueísmo del relato: los ricos son malos, abusivos y holgazanes, aun desde niños, y los pobres, en cambio, son siempre buenos, humildes y laboriosos. Cree por esos argumentos que es una narración fallida, al igual que El Tungsteno. En sentido contrario a lo que formula Silva-Santisteban, lo cierto es que este cuento se sigue

leyendo hoy, como hace 70 años atrás y sigue siendo una narración emblemática para los niños. En estos tiempos del Neoliberalismo su mensaje tiene aún mayor vigencia, los dueños del capital y la economía nacional acrecentaron su fortuna y los Paco Yunque de hoy observan silenciosos y obedientes, la diferencia es que en nuestros días pertenecen a todos los sectores sociales laborales del país.

Esta historia está escrita para los niños con un estilo sencillo, César Vallejo hizo con su cuento una denuncia, la voz silenciada de Paco Yunque, pero a la vez planteó un desafío para los niños del Perú.

### **2.2.2. La semifeudalidad y la servidumbre andina**

Con el advenimiento del capitalismo de inversión en América del Norte después de las guerras de independencia, los terratenientes (gamonales y hacendados) no se convirtieron en empresarios capitalistas, siendo el sector económico privilegiado del país continuó fundamentando su poder económico en función a la gran propiedad de la tierra, escasamente modernizaron la tecnología agraria, pero no cambiaron las relaciones serviles del viejo modo de producción feudal.

Los trabajadores del campo se convierten en proletarios rurales, ya que la mayor parte de su sustento y el sustento de su familia provienen de la venta de su fuerza de trabajo en el mercado laboral libre sin una coerción financiera especial por parte de las relaciones salariales. No, les roba a los trabajadores la plusvalía (trabajo no remunerado) obtenido de la venta de productos convertibles (producción agrícola) para obtener ganancias en el mercado, pero esto no sucede, los agricultores se han unido a latifundios continúan en el mismo estado de cultivo.

Surge un sistema capitalista ligado al feudal, donde los agricultores reciben paquetes para mantener a sus familias en lugar de salarios. A cambio de este paquete, el agricultor trabajó durante varios días en la tierra reservada para él por el terrateniente. En lugar de pagar a los trabajadores, se le pagó en la tierra, como se hace hoy sin excepción en todas las ciudades. Los pagos en especie fueron una forma históricamente desarrollada de pago de salarios. La esencia era la misma, pero en lugar de trabajar unos días en la tierra que el dueño le había reservado, el agricultor pagó por la tierra que el dueño le dio. El trabajo necesario y el excesivo ya no estaban separados físicamente, sino que se combinaban con las actividades productivas de los agricultores en la ganadería. Al pagar la renta o pagando la renta, el agricultor ya no entregaba todos los productos excedentes producidos por su trabajo de los bienes que el propietario ponía a disposición en especie, sino que los productos son vendidos. dinero, está en el mercado. recibir. Frente al poder del progreso de la economía capitalista, se profundiza en la región andina el capitalismo sin proletariado y la burguesía agrícola sin proletariado. En el campo, las burguesías no invierten capital ni se arriesgan en el proceso de producción. De la burguesía limitada, parcial y siempre extranjera, ha surgido el capitalismo desarrollado en beneficio de la gran burguesía norteamericana.

José Carlos Mariátegui, en sus Siete ensayos (1928: 29-30) escribía:

La clase terrateniente no ha logrado transformarse en una burguesía capitalista, patrona de la economía nacional. La minería, el comercio, los transportes, se encuentran en manos del capital extranjero. Los latifundistas se han contentado con servir de intermediarios a éste, en la producción de algodón y azúcar. Este sistema económico, ha mantenido en la agricultura, una organización semifeudal que constituye el más pesado lastre del



desarrollo del país.

Víctor O. Martín Martín (2007) indica que en la semifeudalidad los grandes propietarios no tienen problema con la disponibilidad absoluta de mano de obra barata abundante y sobreexplotada, ya que los agricultores siguen atados a la tierra a través de varios procesos no económicos. Esto se logra a través de un conjunto de estrategias no capitalistas que deben interpretarse en conjunto y conducir a la construcción de modelos de producción terrateniente como:

- a. La pervivencia de relaciones de producción (regímenes de tenencia) de naturaleza precapitalista: sistema de pago en trabajo (explotación agraria por cuotas, aparcerías en riego, salarios en especie, trabajo a destajo, trabajo gratuito, entrega de pequeñas parcelas, entrega de parcelas a cambio de trabajo en la hacienda, etc.).
- b. La pervivencia y reproducción de un campesinado minifundista (con formas colectivas o privadas): nacido en la época feudal (practicado incluso por la nobleza feudal a través de los repartos de haciendas en el Sur de Europa o América Latina), pero desarrollado durante los procesos de desamortización de tierras públicas o del clero (apropiadas de forma legal o no) y por la política de reforma agraria y colonización desarrollada por el Estado a lo largo de los siglos XIX y XX. Se debe tener también en cuenta la cuestión ideológica que subyace en la posibilidad de que el jornalero sin tierra llegue a ser propietario y como los repartos de pequeñas parcelas atenúan la conflictividad campesina (tanto en dictaduras como en regímenes democráticos formales monárquicos o republicanos).
- c. Leyes, decretos, acciones y otras disposiciones de naturaleza jurídica, política e ideológica que atan al campesino a la tierra: alojamientos, obras públicas,

necesidad de salvoconductos para que el campesino pudiera desplazarse fuera de su población o emigrar, la usura, las “cocinas económicas”, la represión por parte del aparato del Estado, el control político de los jornaleros, las denominadas actitudes clientelares (patriarcales, de patronazgo o padrinazgo) por parte de los grandes propietarios.

El gamonalismo fue un rasgo sociopolítico regional y republicano del país hasta la década de 1960. El gamonalismo fue la culminación de la servidumbre que comenzó a fines del siglo XIX en relación con la formación del Perú moderno. El gamonalismo, expresión de la política regional de los terratenientes y hacendados, estableció una alianza con los grandes capitales transfronterizos, pero cambió la vieja relación dominante de producción en las zonas rurales de los Andes, nunca sucedió. El sistema semifeudal de los primeros 60 años de finales del siglo XIX y XX abordó los problemas de la tierra en el Perú rural, la propiedad latifundista, las prácticas feudales coloniales andinas y las relaciones económicas continuas, y las restricciones al trabajo campesino. José Carlos Mariátegui (1928) enseñó que el término "gamonalismo" no se refiere a una categoría social y económica de latifundismo, sino que muestra todo el proceso socio-político existente en el campo. El gamonalismo no solo está representado por los propios Gamonales, incluye una larga jerarquía de funcionarios, intermediarios, agentes, parásitos, etc. en esa realidad, el indio educado se convierte en explotador de su propia raza al ponerse al servicio del gamonalismo. Un factor central de este fenómeno es la hegemonía de la propiedad semifeudal a gran escala en la política y la mecánica nacional. El dominio político, económico y eclesiástico de Gamonales aumenta la propiedad de los terratenientes, despoja a las comunidades ancestrales andinas de

sus tierras y la esclavitud semifeudal con un claro sentido del racismo, enfatizó la demanda. Al respecto Ruelas Vargas (2019) detectó en Puno lo siguiente:

el gamonal, que en muchos casos hablaba el quechua, abastecía a los indígenas de coca y aguardiente y les permitía usar lotes de tierras. A cambio el indígena tenía la obligación de trabajar en las haciendas o tenía que entregar una parte de sus productos cultivados al gamonal. Muchas veces también estaba obligado a entregar ganados, lana, carne, a trabajar en las construcciones de carreteras y en el transporte de productos de la hacienda e, incluso, aceptar el "pongaje" (trabajo doméstico gratuito que predominaba en las haciendas); el indígena era obligado a prestar servicios domésticos gratuitos, por varias semanas al año, en la casa del hacendado o en la casa de sus parientes, y a veces también en las ciudades.

Este Gamonalismo ha establecido una alianza entre los mineros transfronterizos o las haciendas agrícolas de exportación (inglesas o estadounidenses) y la oligarquía limeña o regional y los terratenientes patriarcales regionales.

Desde fines del siglo XIX, como indica Ruelas Vargas (2019) “el renacimiento de la figura del yanacónaje (el indígena quedaba como sirviente del hacendado a cambio de que este le diera algunos frutos de la cosecha) y la aparición del enganche (el indígena era llevado a haciendas de la costa para trabajar bajo un contrato que restringía sus libertades) hablan la transformación social que se venía produciendo en el campo durante estos años”.

El gamonalismo representa a un terrateniente o hacendado que posee tierras extensas o medianas y sirve a jueces, burócratas y políticos locales. Las tierras no las cultivan ellos mismos, sino que siempre ejercen su poder sobre los campesinos

sin tierras a través de vínculos paternos y, también, por el aislamiento del mercado capitalista. Como sugiere Ruelas, introducen el yanaconaje o peonaje (trabajo no remunerado con dinero) mediante el alquiler de tierras a cambio de productos y trabajo. En la región andina central del país, en cooperación con los dueños de las minas (inversión extranjera), realizan "enganches" y obligan a los campesinos a trabajar en las minas de Cerro de Pasco o Morococha (Junín).

### 2.2.3. El “Paco Yunque” de Miguel Det

El cuento de César Vallejo se adaptó a la historieta por obra de ilustres historietistas.

La primera vez lo realizó Juan Acevedo en 1979 con una sucesión de viñetas grises en un fondo blanco en formato A-4, en una veintena de páginas para captar esa “bella, triste y dolorosa historia”. Paralelo a ese trabajo, ese mismo año salió el cuento en versión ilustrada de Carlos Giménez, el célebre autor de **Paracuellos**, en Barcelona. Para Giménez los rostros de los niños presentes en el cuento tenían el mismo semblante, él -distante por entonces del Perú y su sinfonía de colores en la piel- sólo los podía diferenciar a través del atuendo. Mientras Acevedo hizo una reconstrucción desde los semblantes mismos de los personajes, pues el racismo es uno de los detonantes del cuento y de la discriminación en América. Juan Acevedo lo rebela el 2015:

No sabía como hacer a Paco Yunque, como construir su rostro. Me acuerdo que estudiaba las caritas de los niños de Ayacucho. Gasté -o invertí- uno o hasta dos rollos en un solo niño que tendría la edad de Paco Yunque (...). Luego quise hacerla historieta basándome en esas fotos, pero no resultó. Una cosa es la fotografía, la realidad, y otra cosa es el personaje que tu construyes.

Para aquella memorable historieta Juan Acevedo acudió a su teoría y técnica artística más refinada:

Hacer cada página era muy laborioso. Le ponía mucho esmero, me entregaba a la historieta y aplicaba todo lo que había aprendido en el Curso de Estética del Cine que dictaba Desiderio Blanco en San Marcos y que era un curso de currículo de Departamento de Arte. Gracias a ese curso decidí que yo haría historietas, aprendiendo el lenguaje del Cine, aprendiendo a través del análisis de Eisenstein el trabajo de planos de *El acorazado Potemkin*, y poco después, leyendo para el curso de lingüística que dictaba Enrique Ballón a Umberto Eco, específicamente el *Apocalípticos e integrados*. Ver que la historieta podía ser algo serio...

Publicada por Tarea, esta adaptación rigurosa poseía una belleza singular; además fue premiada en varios festivales culturales, incluso sus cuadros se adicionaron a un diálogo cinematográfico que hizo del cuento Alberto “Chicho” Durant, director de cine y que puede consultarse en línea: <https://www.youtube.com/watch?v=d9Z-WO-4K4o>

### 2.3. Definición de términos básicos

**Novelas gráficas:** el término novelas gráficas comenzó en la década de 1970 para limitar una obra en particular al campo del arte y distinguirla de los cómics de medios de entretenimiento que antes eran muy populares. Las novelas gráficas son similares a las obras literarias de alta calidad basadas en dibujos animados. El cómic se publicará por separado en un periódico, pero la novela gráfica cubrirá la historia completa, e incluso si hay una secuela, será una historia diferente a la primera parte. Digamos que las novelas gráficas tienden a ser más largas que el anime normal. Las novelas gráficas no tienen límite en la extensión del trabajo, generalmente más de 50 páginas, por lo que debe cambiar el formato de publicación

para garantizar una lectura y una extensión precisas.

**Caricatura:** Es una forma de expresión artística, un medio de comunicación que consiste en una serie de dibujos con o sin texto, leídos en secuencia para formar una historia o serie.

**Historieta:** Una serie de imágenes que desarrollan la historia como un todo. Tiene como finalidad hacer reír o divertirte.

**Viñeta:** Es un recuadro rodeado de líneas que representan el momento de la historia. Se considera una representación pictórica mínimamente importante del espacio y/o del tiempo, formando una unidad mínima de montaje humorístico.

**Análisis histórico:** Su propósito es hacer predicciones de los eventos más importantes en el estudio de la evolución pasada.

## **2.4. Formulación de hipótesis**

### **2.4.1. Hipótesis general**

Sí se aplica el análisis histórico del “Paco Yunque” de Miguel Det entonces mejora el aprendizaje el contexto social de la servidumbre semi feudal antes de la Reforma agraria en los estudiantes del quinto grado de la I.E. Laboratorio pedagógico “El Amauta”, distrito de Simón Bolívar, Pasco.

### **2.4.2. Hipótesis específicas**

- a) El análisis histórico del “Paco Yunque” de Miguel Det mejora las habilidades cognitivas de los estudiantes del quinto grado de la I.E. Laboratorio pedagógico “El Amauta”, distrito de Simón Bolívar, Pasco.
- b) El aprendizaje el contexto social de la servidumbre semi feudal antes de la Reforma agraria mejora la reflexión de los estudiantes del quinto

grado de la I.E. Laboratorio pedagógico “El Amauta”, distrito de Simón Bolívar, Pasco.

## **2.5. Identificación de variables**

- a) **Variable Independiente:** El análisis histórico del “Paco Yunque” de Miguel Det.
- b) **Variable Dependiente:** El aprendizaje el contexto social de la servidumbre semi feudal antes de la Reforma agraria.

## **2.6. Definición operacional de variables e indicadores**

<b>VARIABLES</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala de medición</b>	<b>Instrumentos</b>
El análisis del contexto social de la servidumbre semifeudal antes de la Reforma agraria.	Identificación de las relaciones de producción económica e ideológica de un proceso histórico social de la región andina desde la implementación del capitalismo norteamericano hasta la reforma agraria de 1969 expresa un tiempo histórico vinculado a unidades políticas y sociales.	La variable se va a aplicar para comprobar el aprendizaje de la historia: A) Determinar las relaciones de producción económica del periodo de la servidumbre semifeudal.	<b>Prestaciones personales forzadas.</b>	Presenta relaciones de servidumbre a nivel comunal.  Presenta relaciones de servidumbre a nivel familiar.	Ordinal	Cuestionario
			<b>Cargas y obligaciones laborales diversas.</b>	Presenta obligación laboral de acuerdo a los intereses del patrón.		
			<b>Sistemas opresivos de sujeción social.</b>	Presenta sujeción forzada como criados domésticos.		
			<b>Salarios en especie.</b>	Presenta pago en especie (alimentos) por parte del patrón.		



			<b>Concertaje forzoso.</b>	Presenta dependencia familiar al servicio de los patrones.		
			<b>Arrendamientos y subarrendamientos.</b>			
		B) Determinar el contexto social del periodo de la servidumbre semifeudal.	<b>Exclusión y desigualdad social.</b>	Presenta situación de dominación cultural al patrón.		
			<b>Racismo.</b>	Presenta discriminación racial.		
		C) Determinar el contexto educativo del periodo de la servidumbre semifeudal. Siendo un factor de integración social, la desigualdad es multidimensional, tenemos: <b>C.1. Exclusión educativa en los recursos iniciales.</b>	1) <b>Gasto público en educación.</b>	Presenta dependencia del patrón para seguir sus estudios.		
			2) <b>Gasto por alumno.</b>			

			3) <b>Salario de los profesores.</b>	Presenta a docentes y directivos sujetos al dominio del patrón.		
		<b>C.2. Exclusión educativa en Contexto social.</b>	4) <b>Distribución del ingreso.</b>			
			5) <b>Trabajo de la mujer.</b>	Presenta dominio absoluto del trabajo de la mujer.		
		<b>C.3. Exclusión educativa en el Contexto cultural.</b>	6) <b>Nivel de estudios.</b>	Presenta discriminación en el trabajo del aula		
			7) <b>Medios de comunicación disponibles.</b>			
		<b>C.4. Exclusión educativa en el contexto educativo.</b>	8) <b>Acceso y participación.</b>			
			9) <b>Horas de estudio al año.</b>			
		<b>C.5. Exclusión educativa por resultados.</b>	10) <b>Diferencias en los resultados.</b>	Presenta diferencia en los resultados finales.		
El argumento	El argumento es el conjunto de	La variable se va a aplicar para comprobar	Como contenido de verdad: consistencia y coherencia con		Ordinal	Cuestionario

<p>“Paco Yunque” de Miguel Det.</p>	<p>hechos que se narra en una obra literaria, teatral o cinematográfica, a partir de los cuales se desarrolla el texto o el guion.</p>	<p>el contexto socio cultural del argumento de “Paco Yunque” de Miguel Det.</p>	<p>otras verdades admitidas, o con referencia a un hecho o situación que haga verdadero o falso dicho contenido.</p>			
			<p><b>Como esquema lógico-formal:</b> consistencia y coherencia con un sistema que no admite contradicción.</p>			
			<p><b>Como función lógica:</b> consistencia y coherencia con el hecho de «ser algo real» frente a una mera posibilidad lógica que define un mundo o una situación posible en un determinado marco teórico que justifica la función.</p>			
			<p>Como discurso dirigido a la persuasión como motivación para promover o proponer una determinada acción.</p>			
			<p><b>Como finalidad de acción:</b> consistencia o coherencia con otros intereses o motivaciones del individuo o individuos receptores del contenido como motivación a actuar de determinada manera.</p>			

### **CAPÍTULO III**

#### **METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN**

##### **3.1. Tipo de investigación**

Investigación aplicada en la Línea de Investigación de la Didáctica de la historia.

##### **3.2. Nivel de investigación**

El nivel de la presente investigación es descriptiva

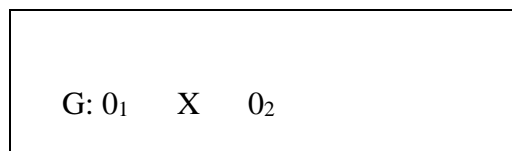
##### **3.3. Métodos de investigación**

Método experimental de enfoque cuantitativo.

##### **3.4. Diseño de la investigación**

Diseño pre experimental con evaluación pre test y post test.

Esquema:



Dónde:

G = Grupo experimental: estudiantes del quinto grado de la I.E. Laboratorio pedagógico “El Amauta”, distrito de Simón Bolívar, Pasco.

X = Tratamiento experimental

01 = Pre test (prueba de entrada)

02 = Post test (prueba de salida).

### 3.5. Población y muestra

#### 3.5.1. Población

La población la conforman los estudiantes del quinto grado de la I.E. Laboratorio pedagógico “El Amauta”, distrito de Simón Bolívar, Pasco:

**Tabla N° 01:  
Población de estudio**

<b>Grado de estudios</b>	<b>Cantidad de estudiantes.</b>
1) Tercer grado	20
2) Cuarto grado	20
3) Quinto grado	20
<b>N =</b>	<b>60</b>

Tabla confeccionada por el autor con información de la I.E.

#### 3.5.2. Muestra

La muestra se establece a través de un muestreo no aleatorio simple.

<b>Grado de estudios</b>	<b>Cantidad de estudiantes.</b>
1) Quinto grado	20
<b>N =</b>	<b>20</b>

Tabla confeccionada por el autor.

### 3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

<b>VARIABLE:</b> El análisis histórico del “Paco Yunque” de Miguel Det.
<b>TÉCNICA:</b> Cuestionario
<b>INSTRUMENTO:</b> Test

<b>VARIABLE:</b> El aprendizaje el contexto social de la servidumbre semi feudal antes de la Reforma agraria.
<b>TÉCNICA:</b> Cuestionario
<b>INSTRUMENTO:</b> Test

### 3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación

#### 3.7.1. Validación.

**Validación.** Para la validez, primero se recurrirá a la Validez de Respuesta con la evaluación de tres expertos

El Test es:

**TEST**

Apellidos y nombres: .....

Grado de Estudios: ..... Sección: .....

Fecha: .....

El cumplimiento de los aspectos valorados se pondera con base en la siguiente escala:

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De acuerdo	Muy de acuerdo

- 1) Usted percibe que en la historieta de Paco Yunque los hijos privilegiados del patrón abusan física y psicológicamente de los niños de sus criadas domésticas en la casa grande del pueblo.
- 2) Usted observa que en la historieta de Paco Yunque se evidencia que los criados domésticos que sirven en la casa principal del pueblo sufren maltrato por parte de la familia del patrón.
- 3) Usted observa que en la historieta de Paco Yunque hace patente que los criados del hogar que trabajan para el patrón no reciben ningún pago en dinero y que son enviados a donde él disponga.
- 4) Usted percibe que en la historieta de Paco Yunque se evidencia una dominación cultural que ejerce el patrón sobre sus criados en su hogar.
- 5) Usted percibe que en la historieta de Paco Yunque se evidencia que el patrón y su familia ejercen la discriminación racial sobre sus criados.
- 6) Usted percibe que en la historieta de Paco Yunque para seguir estudios en la escuela los criados de la familia tienen que tener el permiso del patrón.
- 7) Usted percibe que en la historieta de Paco Yunque los docentes y directivos de la escuela del pueblo agachan la cabeza y obedecen silenciosamente al patrón.
- 8) Usted percibe que en la historieta de Paco Yunque se evidencia que el trabajo servil de la mujer está sujeto a un dominio absoluto del patrón.

- 9) Usted percibe que en la historieta de Paco Yunque se aprecia desigualdades sociales entre los niños que acuden a la escuela del pueblo.
- 10) Usted observa que en la historieta de Paco Yunque se evidencia que todos los habitantes del pueblo: trabajadores, niños, criadas, docentes y directivos obedecen en silencio al patrón, aunque él no esté presente.

### 3.7.2. Confiabilidad del instrumento

El instrumento tras el Análisis de Fiabilidad Alfa de Crombach, presenta una alta confiabilidad:

Alfa de Cronbach	N° de ítems
0,877	10

### 3.8. Técnica de procesamiento y análisis de datos

#### 3.8.1. Para el análisis y el procesamiento de datos.

**Para el análisis y el procesamiento de datos.** Estadística descriptiva para establecer Media Aritmética, Varianza ( $S^2$ ), la Desviación típica ( $S$ ) y el Coeficiente de Variación (C. V.).

#### Tratamiento estadístico

**Para la prueba de la hipótesis.** Se hará uso de la T de student.

### 3.9. Tratamiento estadístico

**Para la prueba de la hipótesis.** Se utilizó la T de student.



**Nivel de significancia:**

El nivel de significancia indica que los datos no son debidos al azar o casualidad, sino que lo resultados son debidos al experimento propiamente dicho. También existen términos como de valor alfa (nivel de significancia estadística) y valor beta (probabilidad de no detectar un valor real).

**Nivel de  $p \leq 0.05$**

Los resultados son significativos por lo tanto pueden publicarse. Se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación.

**Nivel de  $p \geq 0.05$**

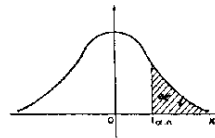
Se dice que se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis de investigación. Usualmente no tiene valor de importancia en la investigación, generalmente no son publicables los resultados.

**Nivel de  $p \leq 0.01$**

Se pueden publicar los resultados, es decir son extremadamente significativos.

**Nivel de  $p \leq 0.10$**

Indica que los resultados no son confiables, se recomienda repetir la investigación.



$\alpha/2$	0,40	0,30	0,20	0,10	0,050	0,025	0,010	0,005	0,001	0,0005
1	0,325	0,727	1,376	3,078	6,314	12,71	31,82	63,66	318,3	636,6
2	0,289	0,617	1,061	1,886	2,920	4,303	6,965	9,925	22,33	31,60
3	0,277	0,584	0,978	1,638	2,353	3,182	4,541	5,841	10,22	12,94
4	0,271	0,569	0,941	1,533	2,132	2,776	3,747	4,604	7,173	8,610
5	0,267	0,559	0,920	1,476	2,015	2,571	3,365	4,032	5,893	6,859
6	0,265	0,553	0,906	1,440	1,943	2,447	3,143	3,707	5,208	5,959
7	0,263	0,549	0,896	1,415	1,895	2,365	2,998	3,499	4,785	5,405
8	0,262	0,546	0,889	1,397	1,860	2,306	2,896	3,355	4,501	5,041
9	0,261	0,543	0,883	1,383	1,833	2,262	2,821	3,250	4,297	4,781
10	0,260	0,542	0,879	1,372	1,812	2,228	2,764	3,169	4,144	4,587
11	0,260	0,540	0,876	1,363	1,796	2,201	2,718	3,106	4,025	4,437
12	0,259	0,539	0,873	1,356	1,782	2,179	2,681	3,055	3,930	4,318
13	0,259	0,538	0,870	1,350	1,771	2,160	2,630	3,012	3,852	4,221
14	0,258	0,537	0,868	1,345	1,761	2,145	2,624	2,977	3,787	4,140
15	0,258	0,536	0,866	1,341	1,753	2,131	2,602	2,947	3,733	4,073
16	0,258	0,535	0,863	1,337	1,746	2,120	2,583	2,921	3,686	4,015
17	0,257	0,534	0,863	1,333	1,740	2,110	2,567	2,898	3,646	3,965
18	0,257	0,534	0,862	1,330	1,734	2,101	2,552	2,878	3,611	3,922
19	0,257	0,533	0,861	1,328	1,729	2,093	2,539	2,861	3,579	3,883
20	0,257	0,533	0,860	1,325	1,725	2,086	2,528	2,845	3,552	3,850
21	0,257	0,532	0,859	1,323	1,721	2,080	2,518	2,831	3,527	3,819
22	0,256	0,532	0,858	1,321	1,717	2,074	2,508	2,819	3,505	3,792
23	0,256	0,532	0,858	1,319	1,714	2,069	2,500	2,807	3,485	3,767
24	0,256	0,531	0,857	1,318	1,711	2,064	2,492	2,797	3,467	3,745
25	0,256	0,531	0,856	1,316	1,708	2,060	2,485	2,787	3,450	3,725
26	0,256	0,531	0,856	1,315	1,706	2,056	2,479	2,779	3,435	3,707
27	0,256	0,531	0,855	1,314	1,703	2,052	2,473	2,771	3,421	3,690
28	0,256	0,530	0,853	1,313	1,701	2,048	2,467	2,763	3,408	3,674
29	0,256	0,530	0,854	1,311	1,699	2,045	2,462	2,756	3,396	3,659
30	0,256	0,530	0,854	1,310	1,697	2,042	2,457	2,750	3,385	3,646
40	0,255	0,529	0,851	1,303	1,648	2,021	2,423	2,704	3,307	3,551
50	0,255	0,528	0,849	1,298	1,676	2,009	2,403	2,678	3,262	3,495
60	0,254	0,527	0,848	1,296	1,671	2,000	2,390	2,660	3,232	3,460
80	0,254	0,527	0,846	1,292	1,664	1,990	2,374	2,639	3,195	3,415
100	0,254	0,256	0,845	1,290	1,660	1,984	2,365	2,626	3,174	3,389
200	0,254	0,525	0,843	1,286	1,653	1,972	2,345	2,601	3,131	3,339
500	0,253	0,525	0,842	1,283	1,648	1,965	2,334	2,586	3,106	3,310
$\infty$	0,233	0,524	0,842	1,282	1,645	1,960	2,326	2,576	3,090	3,291

Tabla de distribución de Student

### **3.10. Orientación ética filosófica y epistémica**

Se respetará la identidad de los informantes, manteniendo el anonimato; asimismo, en todo el trabajo se aplica el APA para la redacción y el desarrollo de la tesis.

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSION**

#### **4.1 Descripción del trabajo de campo**

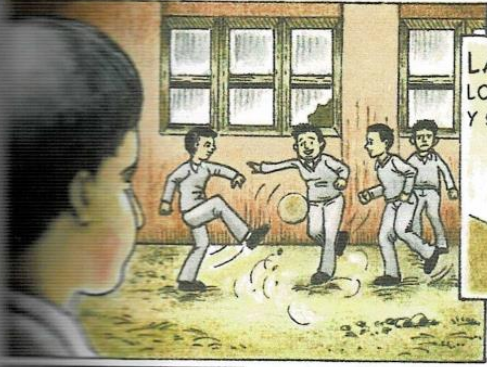
La investigación tuvo dos momentos: UNA PRIMERA PARTE que se aplicó el Test de entrada para conocer si tiene idea de Miguel Det y su historieta “Paco Yunque” que se distribuyó en las I.E. de nivel primario y secundario de todo el territorio nacional y su relación con el problema de la servidumbre semifeudal; una SEGUNDA PARTE se dio a leer la historieta de Miguel Det indicando adicionalmente que significa la “servidumbre semifeudal”. Al final se aplicó el Test de salida.

La historieta se leyó en el aula con los ejemplares que posee la biblioteca de la I.E. donde realizamos el estudio, la siguiente solo es una selección al azar del todo el texto:



CUANDO PACO YUNQUE Y SU MADRE LLEGARON A LA PUERTA DEL COLEGIO...

LOS NIÑOS ESTABAN JUGANDO EN EL PATIO.



LA MADRE LO DEJÓ Y SE FUE.



PACO ESTABA ATOLONDRADO PORQUE EN EL CAMPO NO OYÓ NUNCA SONAR TANTAS VOCES A LA VEZ.

EN EL CAMPO HABLABA PRIMERIO UNO.

ERAN SU PADRE, SU MADRE, DON JOSÉ Y LA TOMASA.



DESPUÉS OTRO Y DESPUÉS OTRO.

A VECES OYÓ HABLAR HASTA A CUATRO PERSONAS JUNTAS.



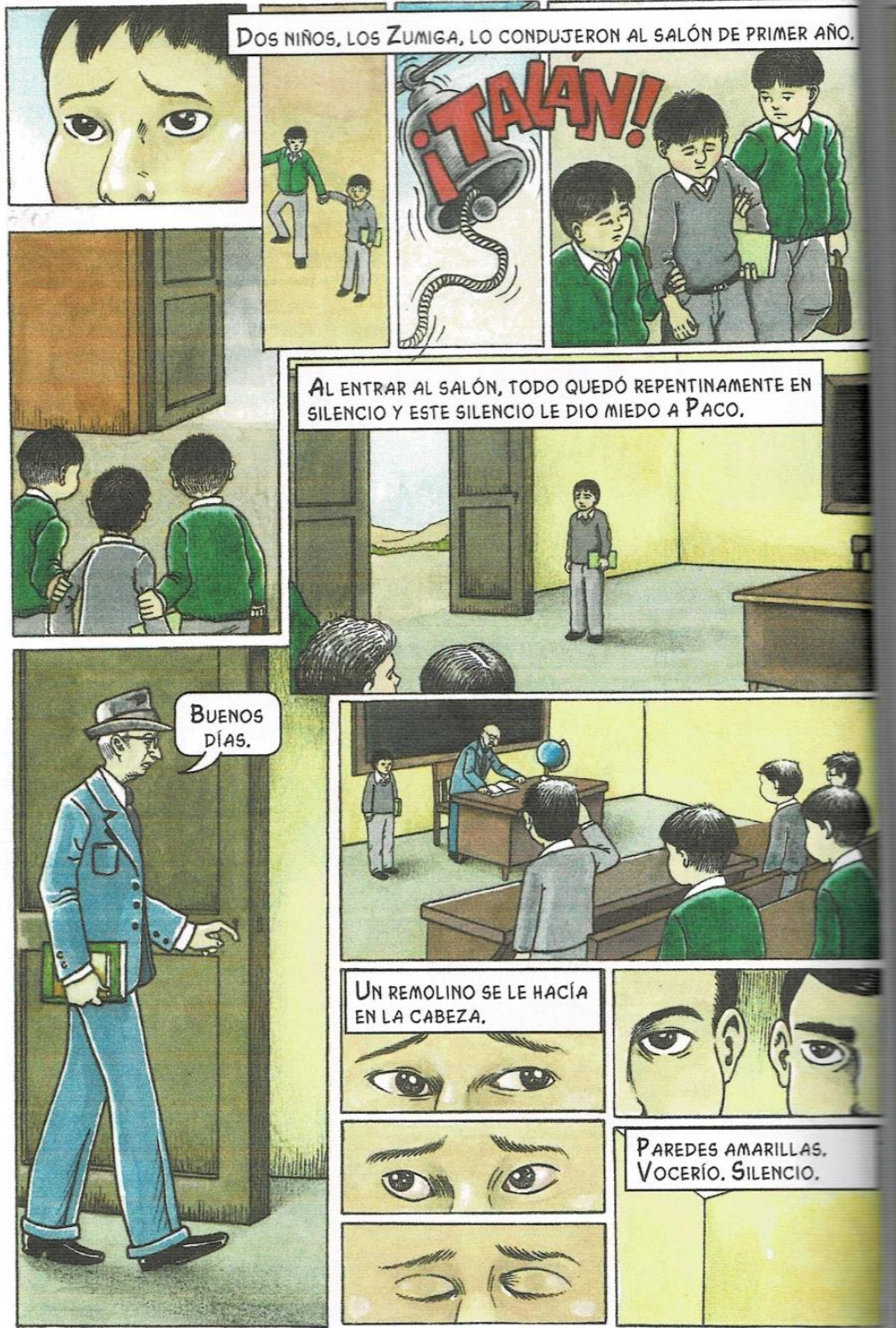
¿CÓMO TE LLAMAS?

¿ERES DE AQUÍ?

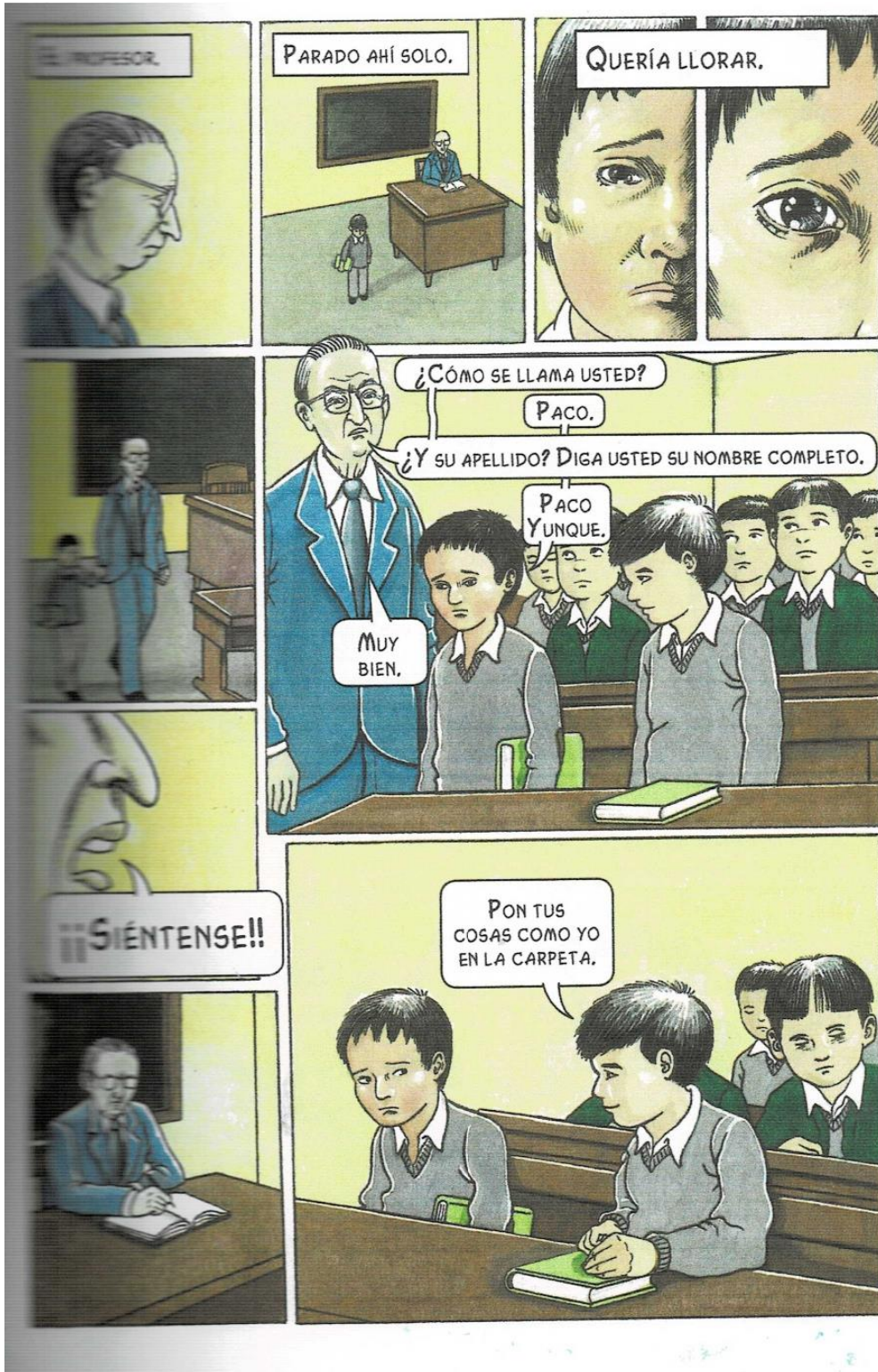
¿DE DÓNDE VIENES?

¿TE HAS MATRICULADO HOY?













TRAJE.

YO TAMBIÉN ME LLAMO PACO, PACO FARIÑA. NO TENGAS PENA. VAMOS A JUGAR CON MI TABLERO. ME LO COMPRÓ MI TÍA SUSANA. ¿DÓNDE ESTÁ TU FAMILIA?

PACO YUNQUE NO RESPONDÍA NADA. ESTE OTRO PACO LE MOLESTABA. COMO ESTE ERAN SEGURAMENTE LOS DEMÁS NIÑOS: HABLADORES, CONTENTOS Y NO LES DABA MIEDO EL COLEGIO.

MIRABA DE HURTADILLAS AL PROFESOR, AL PUPITRE.

TAMBIÉN MIRÓ DE REOJO, A TRAVÉS DE LA VENTANA, AL PATIO, AHORA EN SILENCIO.

EL SOL BRILLABA AFUERA...

¿A QUÉ HORA NOS IREMOS A NUESTRAS CASAS?

A LAS 11.

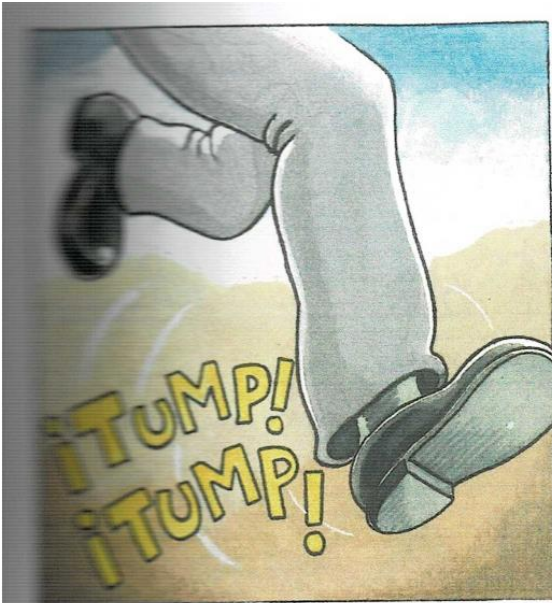
¿DÓNDE ESTÁ TU CASA?

POR ALLÁ.

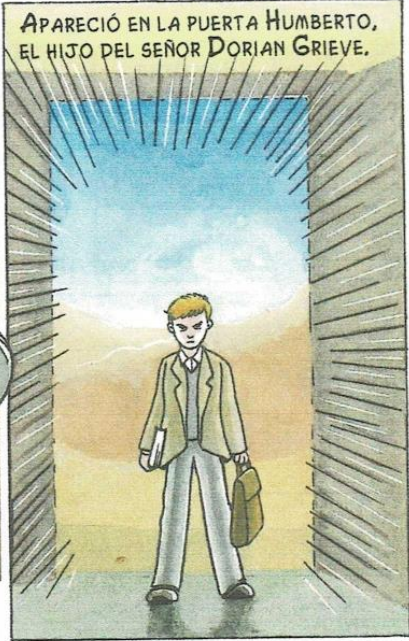
¿ESTÁ LEJOS?

SÍ... NO.





UN INGLÉS, PATRÓN DE LOS YUNQUE, GERENTE DE LOS FERROCARRILES DE LA "PERUVIAN CORPORATION" Y ALCALDE DEL PUEBLO.



APARECIÓ EN LA PUERTA HUMBERTO, EL HIJO DEL SEÑOR DORIAN GRIEVE.

SOLO QUE HUMBERTO ACOSTUMBRABA VENIR TARDE AL COLEGIO Y ESTA VEZ, POR SER LA PRIMERA, LA SEÑORA GRIEVE LE DIJO A LA MADRE DE PACO:



PRECISAMENTE A PACO LO HABÍA HECHO VENIR DEL CAMPO



PARA QUE ACOMPAÑARA A HUMBERTO AL COLEGIO.

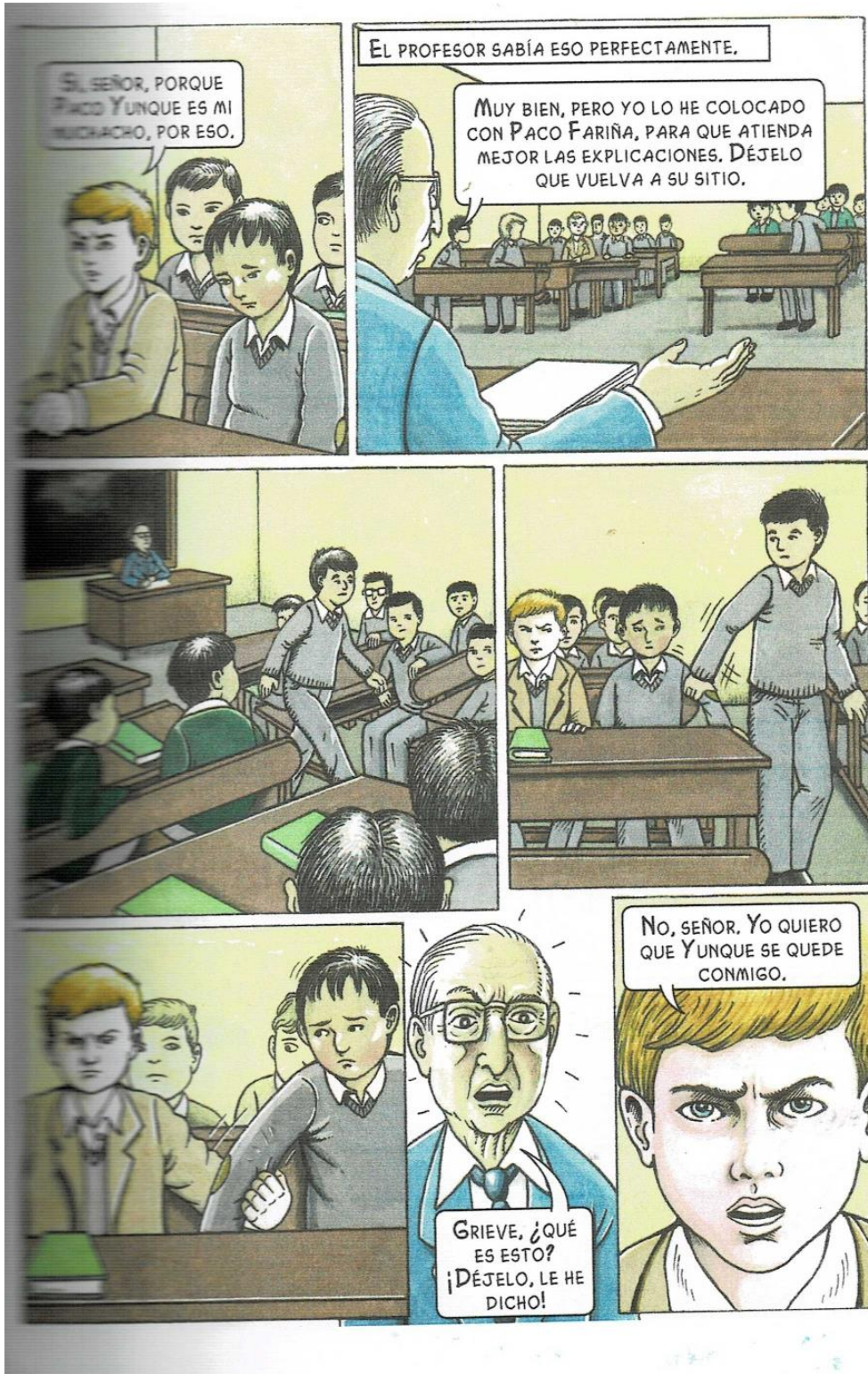


LLEVE USTED A PACO AL COLEGIO. NO SIRVE QUE LLEGUE TARDE EL PRIMER DÍA. DESDE MAÑANA ESPERARÁ A QUE HUMBERTO SE LEVANTE Y LOS LLEVARÁ JUNTOS A LOS DOS.













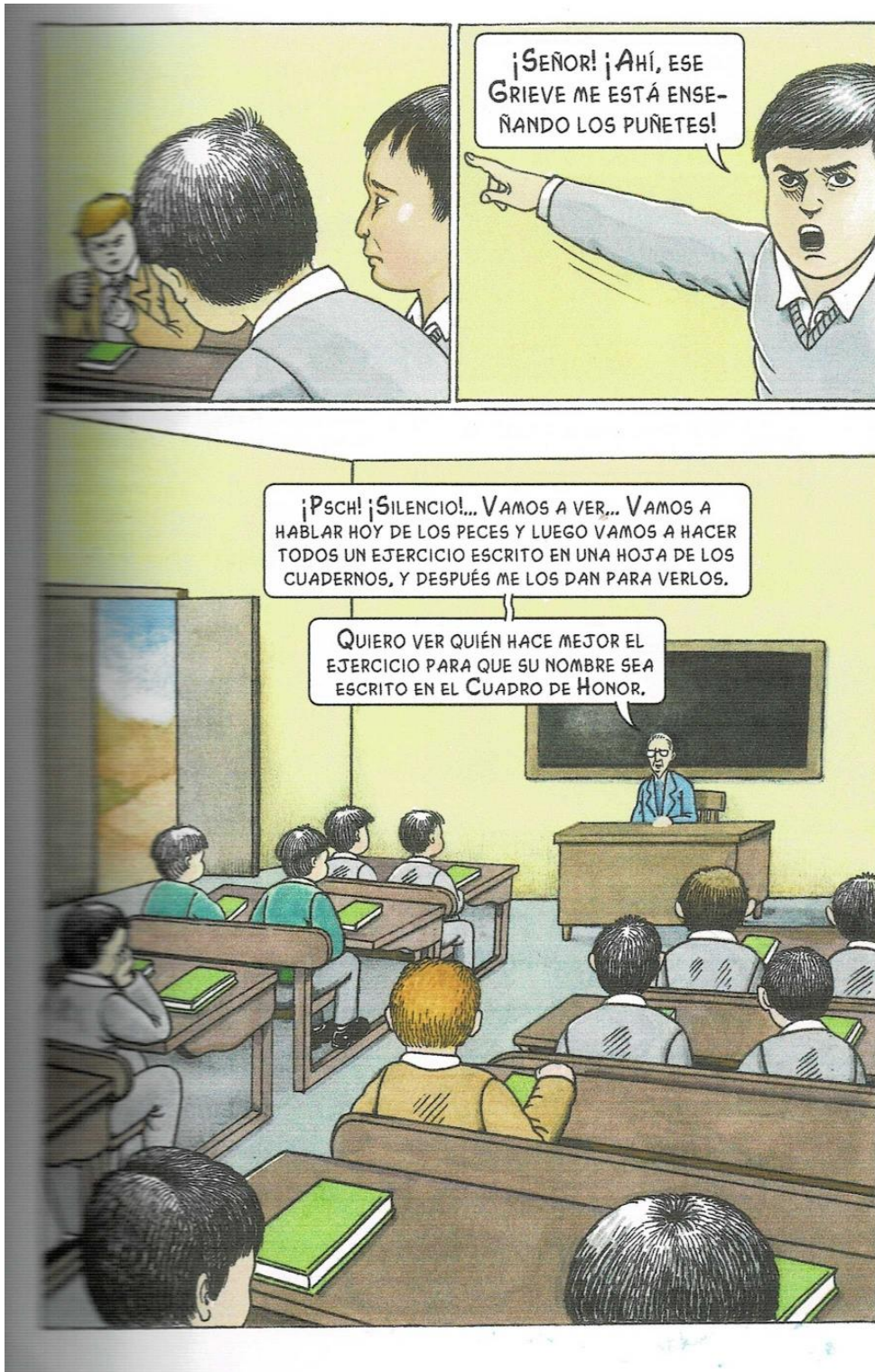












## 4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados

### 4.2.1. Descripción:

El test de entrada y salida contemplan ítems que miden la relación del relato de “Paco Yunque” con la servidumbre semifeudal.

### 4.2.2. Análisis de la aplicación del pre test y post test

#### A. Resultados del pre test y pos test.

Los resultados que detalla cada ítem relacionando el pre test con el post test, demostrando que en la salida es muy favorable, a diferencia de la entrada.

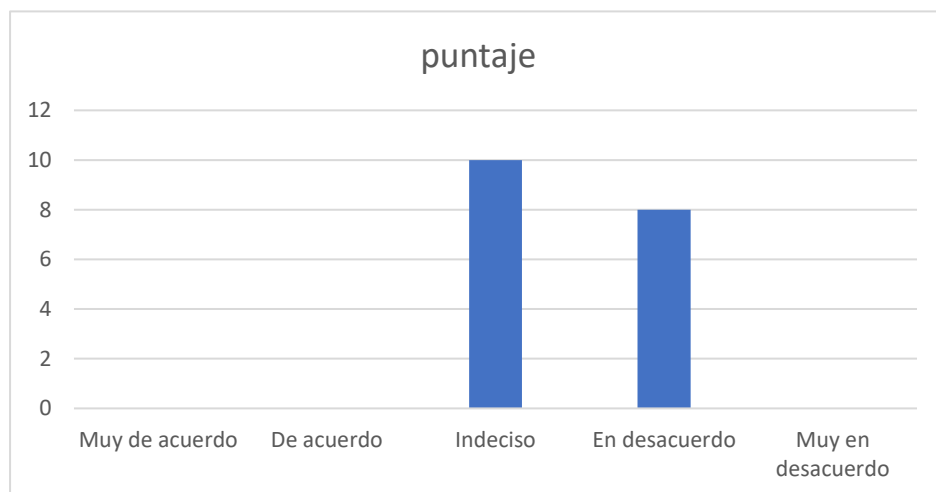
**Tabla N° 01 Pre Test**

Usted percibe que en la historieta de Paco Yunque los hijos privilegiados del patrón abusan física y psicológicamente de los niños de sus criadas domésticas en la casa grande del pueblo.

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Muy de acuerdo			
De acuerdo			
Indeciso	10	60	60
En desacuerdo	8	40	100
Muy en desacuerdo			
Total	20	100	

**Fuente:** Resultados de Test

**Grafico N° 01**



Si realizamos un análisis del Ítem sobre sí el estudiante percibe que en la historieta de Paco Yunque los hijos privilegiados del patrón abusan física y psicológicamente de los niños de sus criadas domésticas en la casa grande del pueblo, observamos que el 60% respondió que está indeciso y 40% respondió está en desacuerdo, por tanto, es desfavorable su respuesta en relación al ítem.

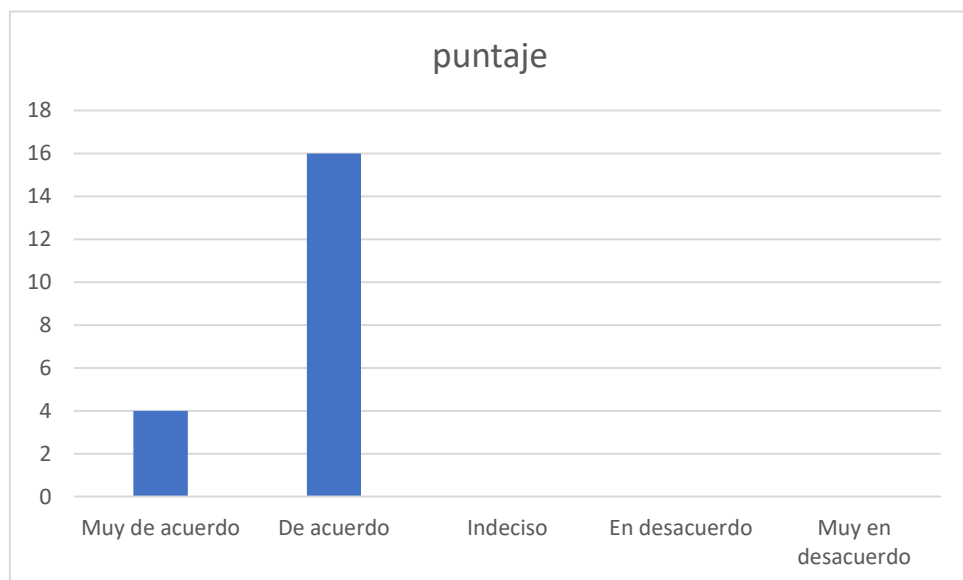
**Tabla N° 02 Post Test**

Usted percibe que en la historieta de Paco Yunque los hijos privilegiados del patrón abusan física y psicológicamente de los niños de sus criadas domésticas en la casa grande del pueblo.

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Muy de acuerdo	4	20	20
De acuerdo	16	80	100
Indeciso			
En desacuerdo			
Muy en desacuerdo			
Total	20	100	

**Fuente:** Resultados de Test

**Grafico N° 02**



Si realizamos un análisis del Ítem sobre sí el estudiante percibe que en la historieta de Paco Yunque los hijos privilegiados del patrón abusan física y



psicológicamente de los niños de sus criadas domésticas en la casa grande del pueblo., observamos que el 20% respondió que está muy de acuerdo y 80% respondió de acuerdo, por tanto, es muy favorable su respuesta en relación al ítem.

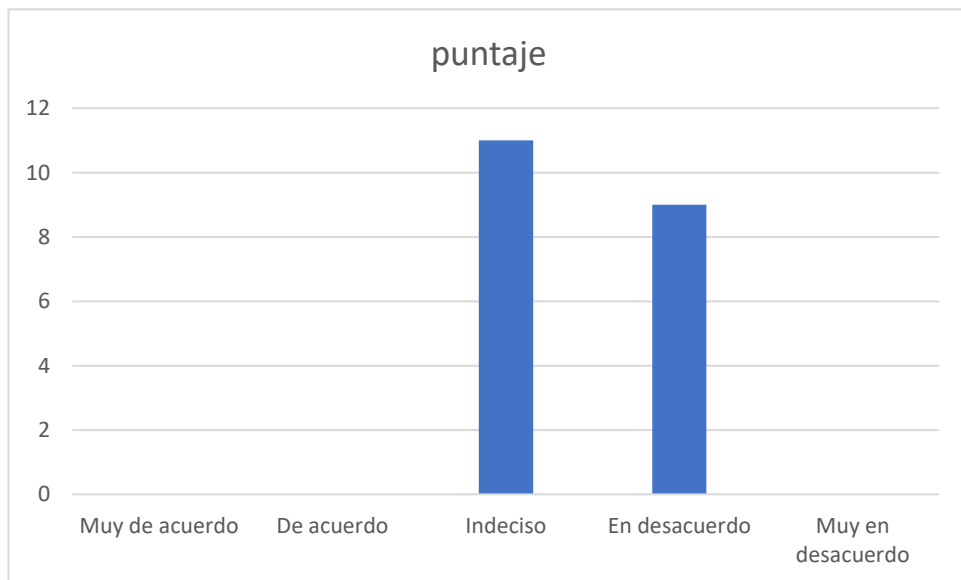
**Tabla N° 03 Pre Test**

Usted observa que en la historieta de Paco Yunque se evidencia que los criados domésticos que sirven en la casa principal del pueblo sufren maltrato por parte de la familia del patrón.

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos			
Muy de acuerdo			
De acuerdo			
Indeciso	11	55	55
En desacuerdo	9	45	100
Muy en desacuerdo			
Total	20	100	

**Fuente:** Resultados de Test

Grafico N° 03



Si realizamos un análisis del Ítem sí el estudiante observa que en la historieta de Paco Yunque se evidencia que los criados domésticos que sirven en la casa principal del pueblo sufren maltrato por parte de la familia del patrón.,

observamos que el 55% respondió que está indeciso y 45% respondió está en desacuerdo, por tanto, es desfavorable su respuesta en relación al ítem.

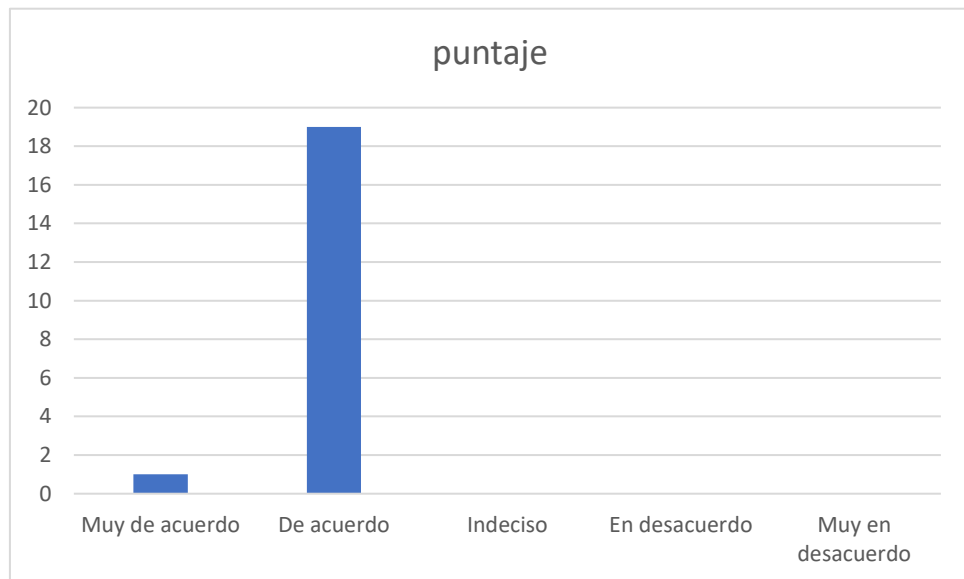
**Tabla N° 04 Post Test**

Usted observa que en la historieta de Paco Yunque se evidencia que los criados domésticos que sirven en la casa principal del pueblo sufren maltrato por parte de la familia del patrón.

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Muy de acuerdo	1	5	5
	De acuerdo	19	95	100
	Indeciso			
	En desacuerdo			
	Muy en desacuerdo			
	Total	20	100	

**Fuente:** Resultados de Test

**Grafico N° 04**



Si realizamos un análisis del Ítem sí el estudiante observa que en la historieta de Paco Yunque se evidencia que los criados domésticos que sirven en la casa principal del pueblo sufren maltrato por parte de la familia del patrón., observamos que el 5% respondió que está muy de acuerdo y 95% respondió de acuerdo, por tanto, es muy favorable su respuesta en relación al ítem.

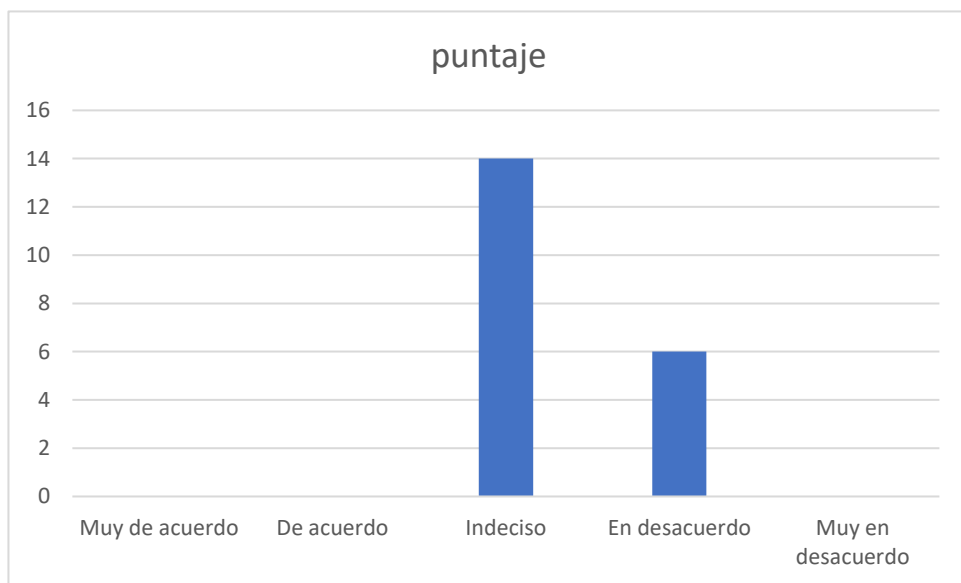
**Tabla N° 05 Pre Test**

Usted observa que en la historieta de Paco Yunque hace patente que los criados del hogar que trabajan para el patrón no reciben ningún pago en dinero y que son enviados a donde él disponga.

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos			
Muy de acuerdo			
De acuerdo			
Indeciso	14	70	70
En desacuerdo	6	30	100
Muy en desacuerdo			
Total	20	100	

**Fuente:** Resultados de Test

**Grafico N° 05**



Si realizamos un análisis del Ítem sí el estudiante observa que en la historieta de Paco Yunque hace patente que los criados del hogar que trabajan para el patrón no reciben ningún pago en dinero y que son enviados a donde él disponga., observamos que el 70% respondió que está indeciso y 30% respondió está en desacuerdo, por tanto, es desfavorable su respuesta en relación al ítem.

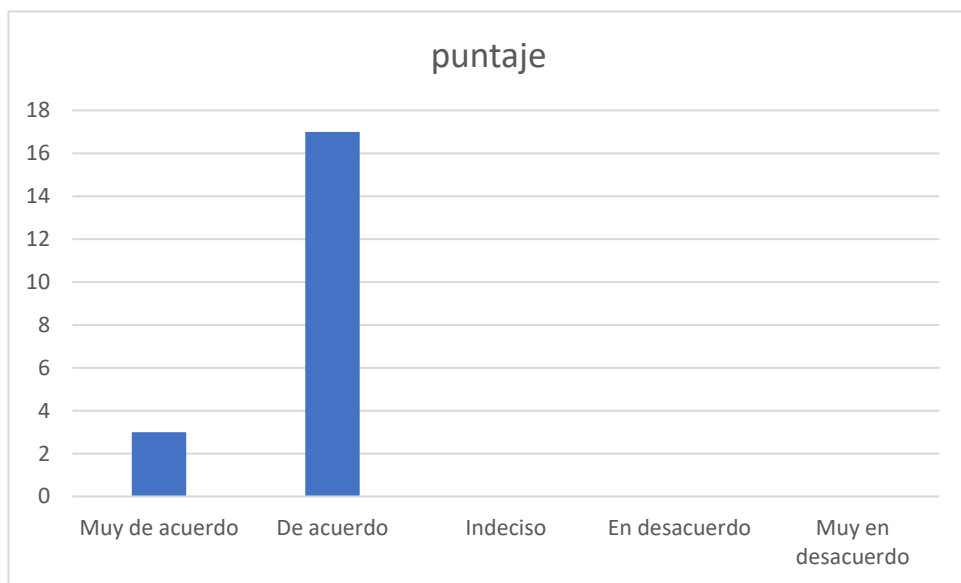
**Tabla N° 06 Post Test**

Usted observa que en la historieta de Paco Yunque hace patente que los criados del hogar que trabajan para el patrón no reciben ningún pago en dinero y que son enviados a donde él disponga.

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Muy de acuerdo	3	15	15
De acuerdo	17	85	100
Indeciso			
En desacuerdo			
Muy en desacuerdo			
Total	20	100	

**Fuente:** Resultados de Test

**Grafico N° 06**



Si realizamos un análisis del Ítem sí el estudiante observa que en la historieta de Paco Yunque hace patente que los criados del hogar que trabajan para el patrón no reciben ningún pago en dinero y que son enviados a donde él disponga., observamos que el 15% respondió que está muy de acuerdo y 85% respondió de acuerdo, por tanto, es muy favorable su respuesta en relación al ítem.

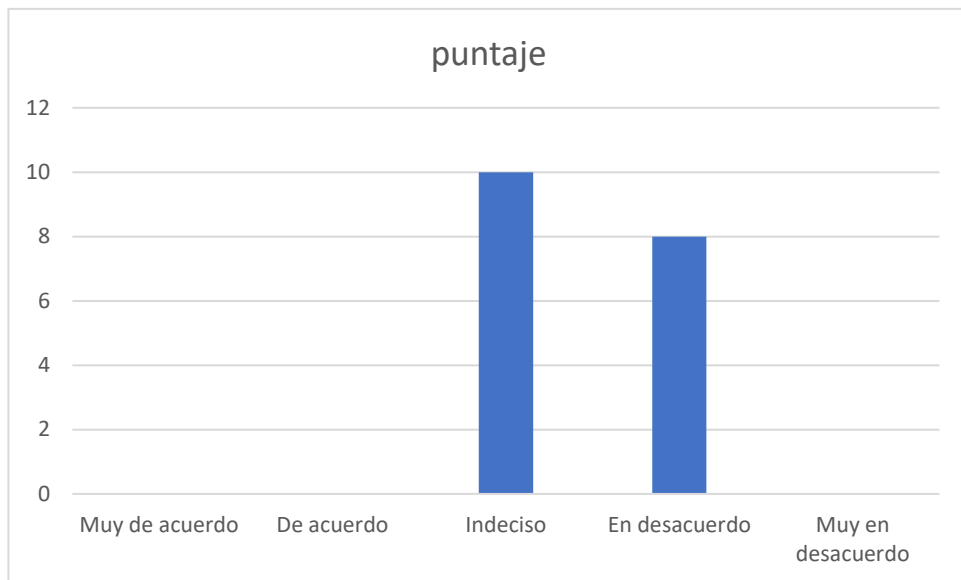
**Tabla N° 07 Pre Test**

Usted percibe que en la historieta de Paco Yunque se evidencia una dominación cultural que ejerce el patrón sobre sus criados en su hogar.

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Muy de acuerdo			
	De acuerdo			
	Indeciso	10	60	60
	En desacuerdo	8	40	100
	Muy en desacuerdo			
Total		20	100	

**Fuente:** Resultados de Test

**Grafico N° 07**



Si realizamos un análisis del Ítem sobre sí el estudiante percibe que en la historieta de Paco Yunque se evidencia una dominación cultural que ejerce el patrón sobre sus criados en su hogar, observamos que el 60% respondió que está indeciso y 40% respondió está en desacuerdo, por tanto, es desfavorable su respuesta en relación al ítem.

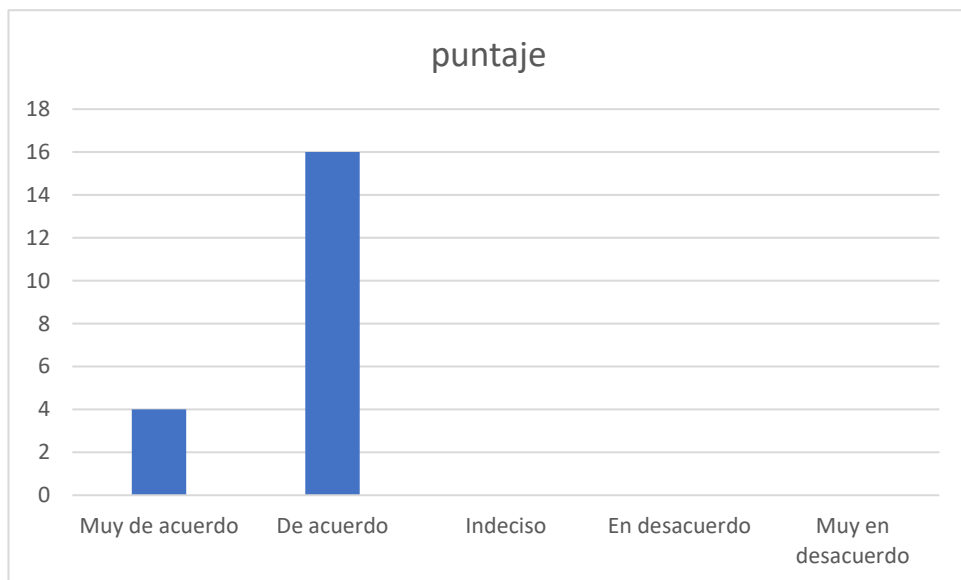
**Tabla N° 08 Post Test**

Usted percibe que en la historieta de Paco Yunque se evidencia una dominación cultural que ejerce el patrón sobre sus criados en su hogar.

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos			
Muy de acuerdo	4	20	20
De acuerdo	16	80	100
Indeciso			
En desacuerdo			
Muy en desacuerdo			
Total	20	100	

**Fuente:** Resultados de Test

**Grafico N° 08**



Si realizamos un análisis del Ítem sobre sí el estudiante percibe que en la historieta de Paco Yunque se evidencia una dominación cultural que ejerce el patrón sobre sus criados en su hogar, observamos que el 20% respondió que está muy de acuerdo y 80% respondió de acuerdo, por tanto, es muy favorable su respuesta en relación al ítem.

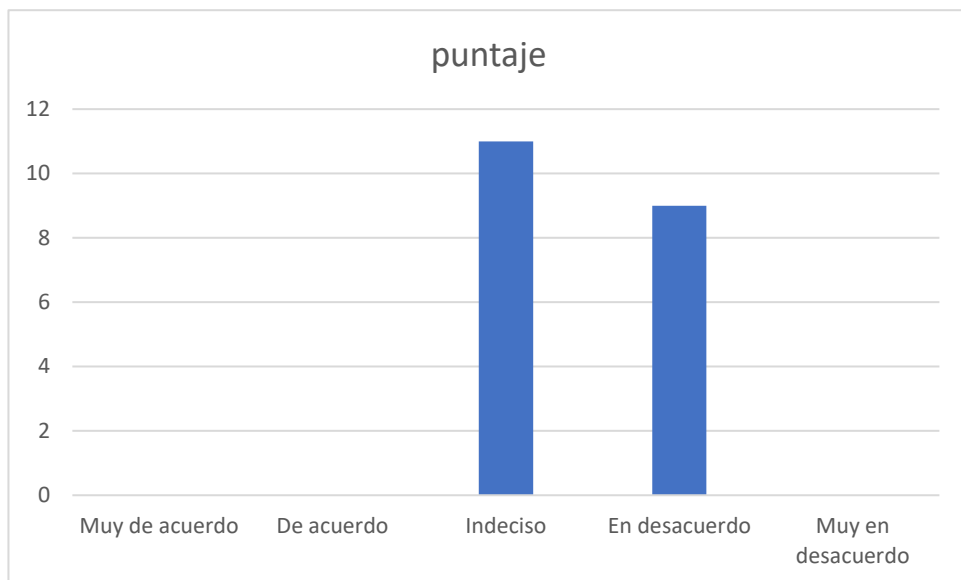
**Tabla N° 09 Pre Test**

Usted percibe que en la historieta de Paco Yunque se evidencia que el patrón y su familia ejercen la discriminación racial sobre sus criados.

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos			
Muy de acuerdo			
De acuerdo			
Indeciso	11	55	55
En desacuerdo	9	45	100
Muy en desacuerdo			
Total	20	100	

**Fuente:** Resultados de Test

**Grafico N° 09**



Si realizamos un análisis del Ítem sí el estudiante percibe que en la historieta de Paco Yunque se evidencia que el patrón y su familia ejercen la discriminación racial sobre sus criados, observamos que el 55% respondió que está indeciso y 45% respondió está en desacuerdo, por tanto, es desfavorable su respuesta en relación al ítem.

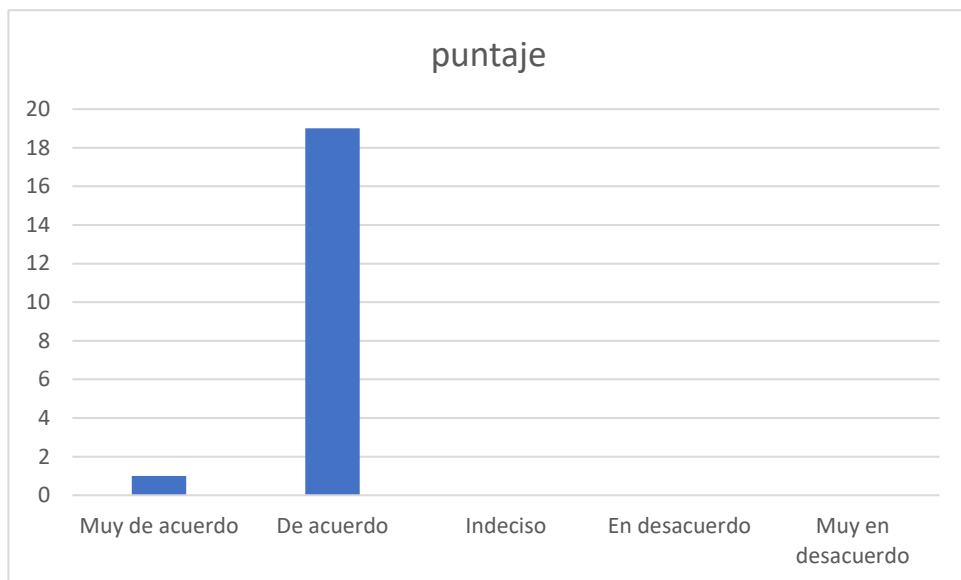
**Tabla N° 10 Post Test**

Usted percibe que en la historieta de Paco Yunque se evidencia que el patrón y su familia ejercen la discriminación racial sobre sus criados.

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos			
Muy de acuerdo	1	5	5
De acuerdo	19	95	100
Indeciso			
En desacuerdo			
Muy en desacuerdo			
Total	20	100	

**Fuente:** Resultados de Test

**Grafico N° 10**



Si realizamos un análisis del Ítem sí el estudiante percibe que en la historieta de Paco Yunque se evidencia que el patrón y su familia ejercen la discriminación racial sobre sus criados, observamos que el 5% respondió que está muy de acuerdo y 95% respondió de acuerdo, por tanto, es muy favorable su respuesta en relación al ítem.



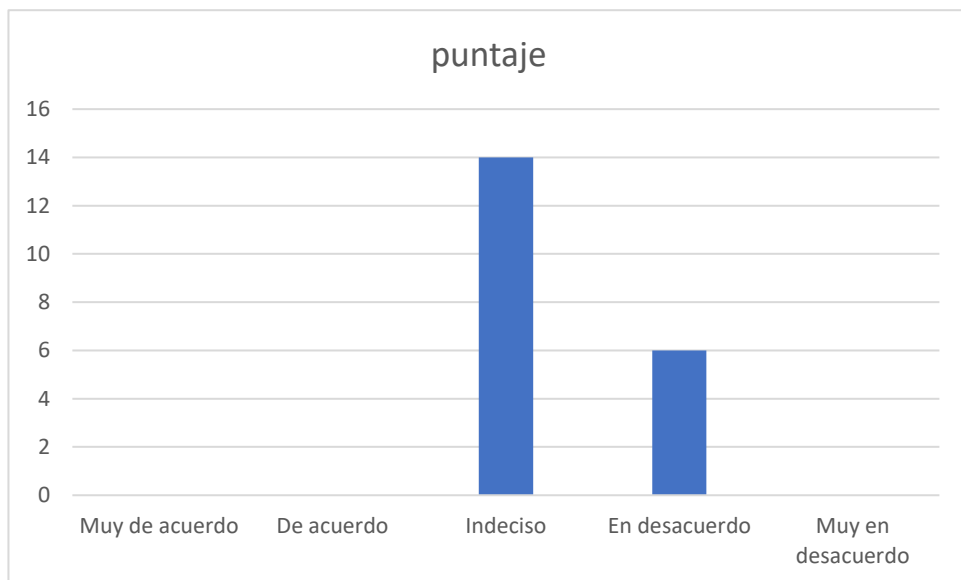
**Tabla N° 11 Pre Test**

Usted percibe que en la historieta de Paco Yunque para seguir estudios en la escuela los criados de la familia tienen que tener el permiso del patrón.

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos			
Muy de acuerdo			
De acuerdo			
Indeciso	14	70	70
En desacuerdo	6	30	100
Muy en desacuerdo			
Total	20	100	

**Fuente:** Resultados de Test

**Grafico N° 11**



Si realizamos un análisis del Ítem sí el estudiante percibe que en la historieta de Paco Yunque para seguir estudios en la escuela los criados de la familia tienen que tener el permiso del patrón, observamos que el 70% respondió que está indeciso y 30% respondió está en desacuerdo, por tanto, es desfavorable su respuesta en relación al ítem.

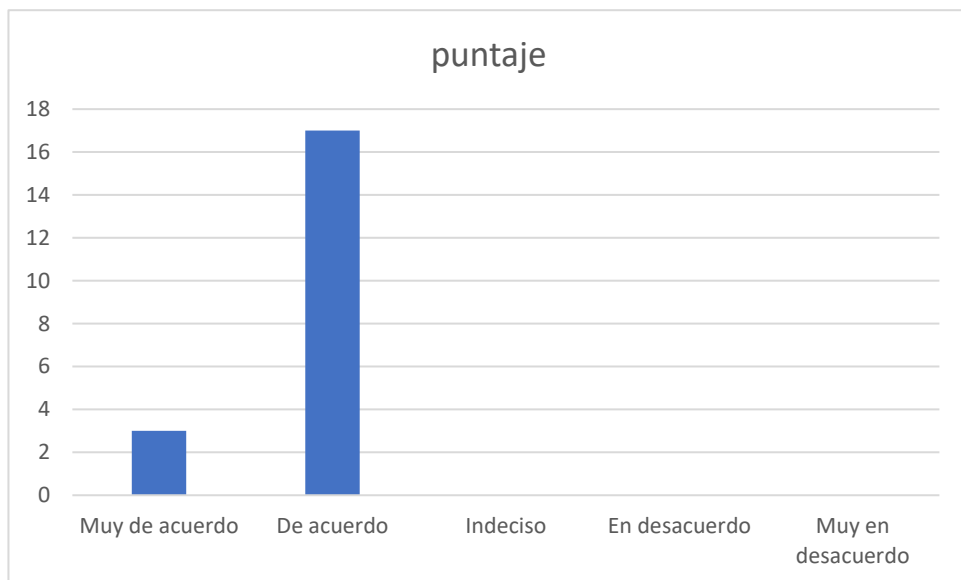
**Tabla N° 12 Post Test**

Usted percibe que en la historieta de Paco Yunque para seguir estudios en la escuela los criados de la familia tienen que tener el permiso del patrón.

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos			
Muy de acuerdo	3	15	15
De acuerdo	17	85	100
Indeciso			
En desacuerdo			
Muy en desacuerdo			
Total	20	100	

**Fuente:** Resultados de Test

**Grafico N° 12**



Si realizamos un análisis del Ítem sí el estudiante percibe que en la historieta de Paco Yunque para seguir estudios en la escuela los criados de la familia tienen que tener el permiso del patrón, observamos que el 15% respondió que está muy de acuerdo y 85% respondió de acuerdo, por tanto, es muy favorable su respuesta en relación al ítem.

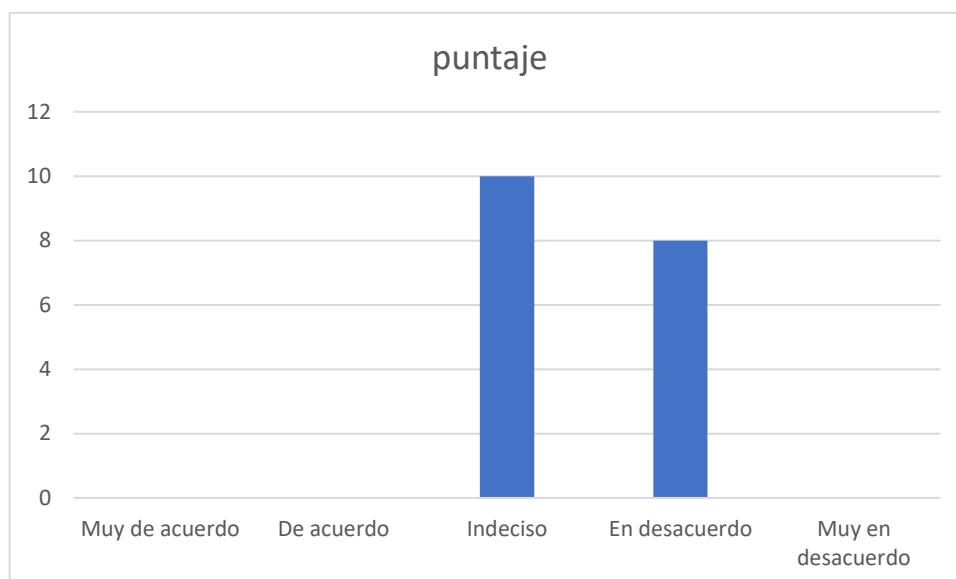
**Tabla N° 13 Pre Test**

Usted percibe que en la historieta de Paco Yunque los docentes y directivos de la escuela del pueblo agachan la cabeza y obedecen silenciosamente al patrón.

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos			
Muy de acuerdo			
De acuerdo			
Indeciso	10	60	60
En desacuerdo	8	40	100
Muy en desacuerdo			
Total	20	100	

**Fuente:** Resultados de Test

**Grafico N° 13**



Si realizamos un análisis del Ítem sobre sí el estudiante percibe que en la historieta de Paco Yunque los docentes y directivos de la escuela del pueblo agachan la cabeza y obedecen silenciosamente al patrón, observamos que el 60% respondió que está indeciso y 40% respondió que está en desacuerdo, por tanto, es desfavorable su respuesta en relación al ítem.

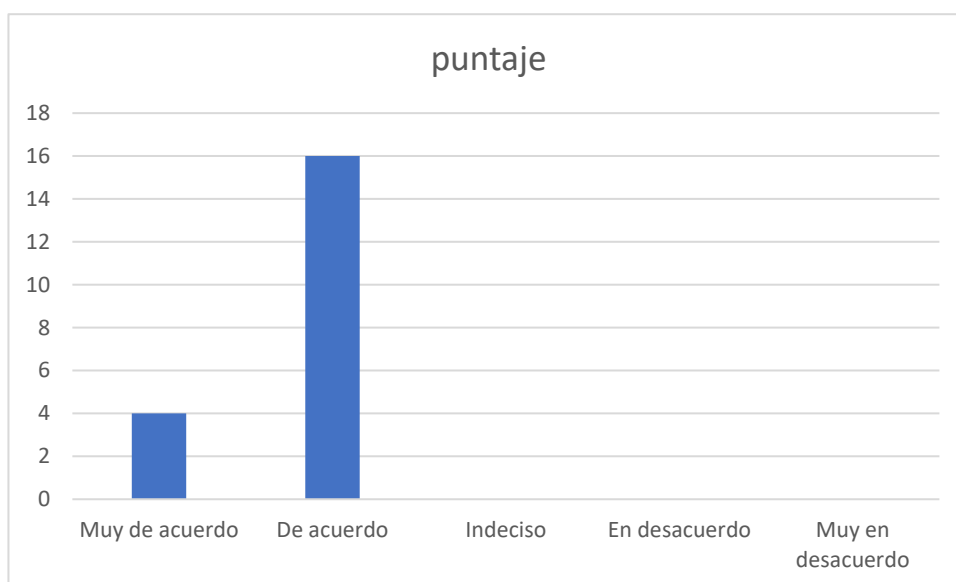
**Tabla N° 14 Post Test**

Usted percibe que en la historieta de Paco Yunque los docentes y directivos de la escuela del pueblo agachan la cabeza y obedecen silenciosamente al patrón.

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Muy de acuerdo	4	20	20
De acuerdo	16	80	100
Indeciso			
En desacuerdo			
Muy en desacuerdo			
Total	20	100	

**Fuente:** Resultados de Test

**Grafico N° 14**



Si realizamos un análisis del Ítem sobre sí el estudiante percibe que en la historieta de Paco Yunque los docentes y directivos de la escuela del pueblo agachan la cabeza y obedecen silenciosamente al patrón, observamos que el 20% respondió que está muy de acuerdo y 80% respondió de acuerdo, por tanto, es muy favorable su respuesta en relación al ítem.

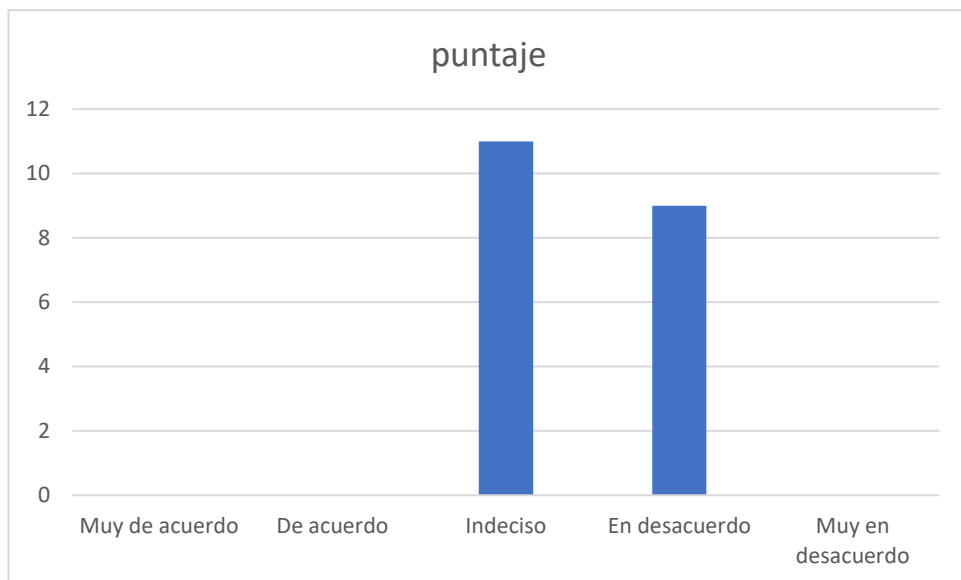
**Tabla N° 15 Pre Test**

Usted percibe que en la historieta de Paco Yunque se evidencia que el trabajo servil de la mujer está sujeto a un dominio absoluto del patrón.

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos			
Muy de acuerdo			
De acuerdo			
Indeciso	11	55	55
En desacuerdo	9	45	100
Muy en desacuerdo			
Total	20	100	

**Fuente:** Resultados de Test

**Grafico N° 15**



Si realizamos un análisis del Ítem sí el estudiante percibe que en la historieta de Paco Yunque se evidencia que el trabajo servil de la mujer está sujeto a un dominio absoluto del patrón, observamos que el 55% respondió que está indeciso y 45% respondió está en desacuerdo, por tanto, es desfavorable su respuesta en relación al ítem.

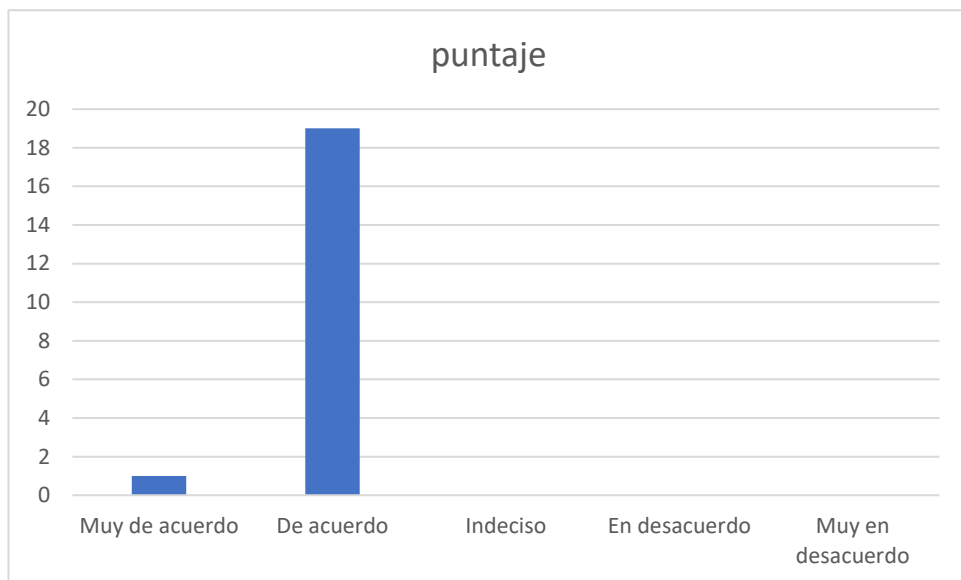
**Tabla N° 16 Post Test**

Usted percibe que en la historieta de Paco Yunque se evidencia que el trabajo servil de la mujer está sujeto a un dominio absoluto del patrón.

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos			
Muy de acuerdo	1	5	5
De acuerdo	19	95	100
Indeciso			
En desacuerdo			
Muy en desacuerdo			
Total	20	100	

**Fuente:** Resultados de Test

**Grafico N° 16**



Si realizamos un análisis del Ítem sí el estudiante percibe que en la historieta de Paco Yunque se evidencia que el trabajo servil de la mujer está sujeto a un dominio absoluto del patrón, observamos que el 5% respondió que está muy de acuerdo y 95% respondió de acuerdo, por tanto, es muy favorable su respuesta en relación al ítem.

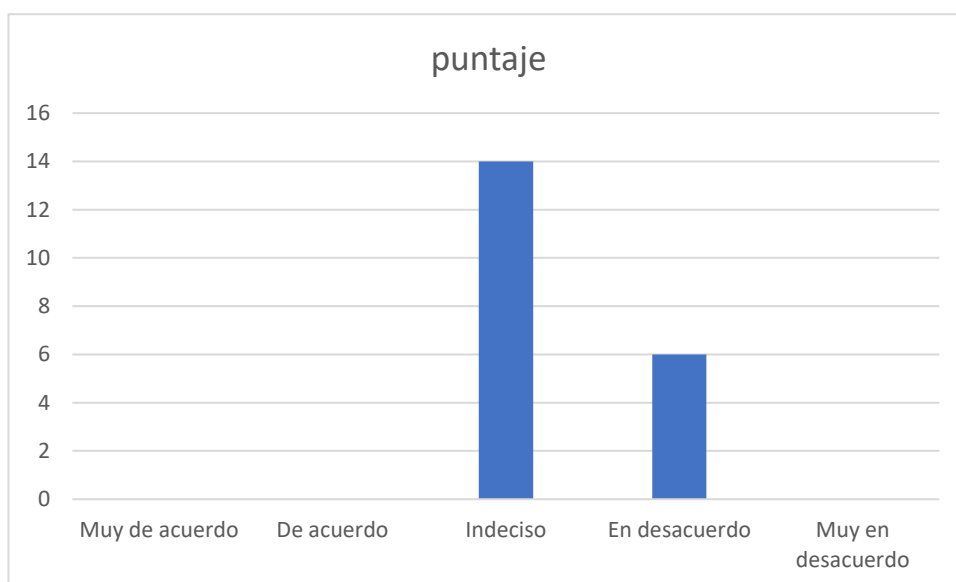
**Tabla N° 17 Pre Test**

Usted percibe que en la historieta de Paco Yunque se aprecia desigualdades sociales entre los niños que acuden a la escuela del pueblo.

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos			
Muy de acuerdo			
De acuerdo			
Indeciso	14	70	70
En desacuerdo	6	30	100
Muy en desacuerdo			
Total	20	100	

**Fuente:** Resultados de Test

**Grafico N° 17**



Si realizamos un análisis del Ítem sí el estudiante percibe que en la historieta de Paco Yunque se aprecia desigualdades sociales entre los niños que acuden a la escuela del pueblo, observamos que el 70% respondió que está indeciso y 30% respondió está en desacuerdo, por tanto, es desfavorable su respuesta en relación al ítem.

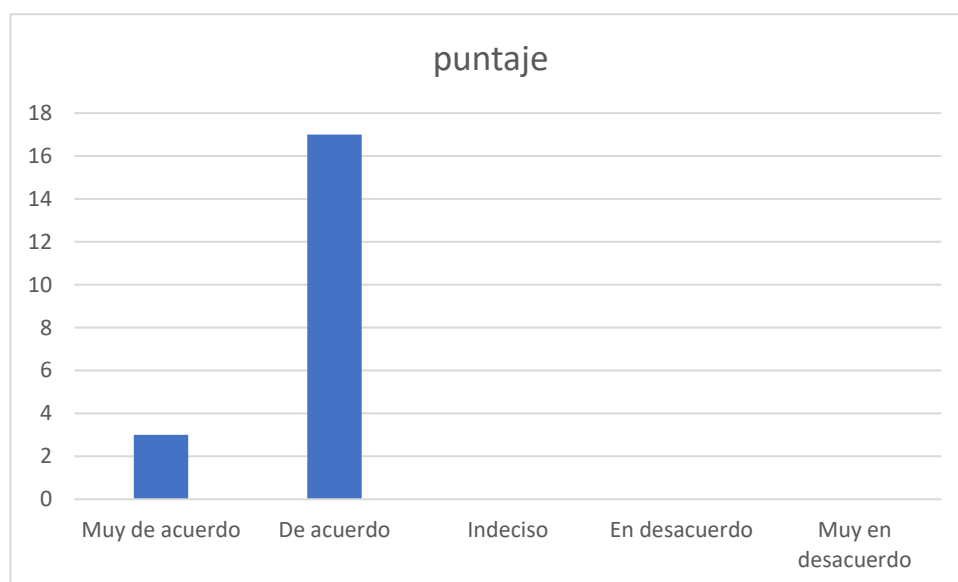
**Tabla N° 18 Post Test**

Usted percibe que en la historieta de Paco Yunque se aprecia desigualdades sociales entre los niños que acuden a la escuela del pueblo.

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos			
Muy de acuerdo	3	15	15
De acuerdo	17	85	100
Indeciso			
En desacuerdo			
Muy en desacuerdo			
Total	20	100	

**Fuente:** Resultados de Test

**Grafico N° 18**



Si realizamos un análisis del Ítem sí el estudiante percibe que en la historieta de Paco Yunque se aprecia desigualdades sociales entre los niños que acuden a la escuela del pueblo, observamos que el 15% respondió que está muy de acuerdo y 85% respondió de acuerdo, por tanto, es muy favorable su respuesta en relación al ítem.



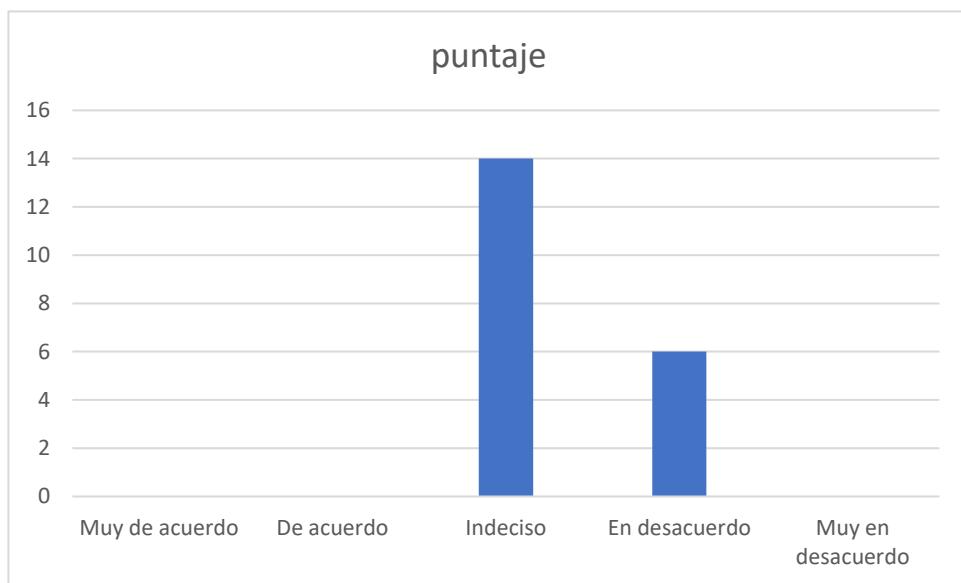
**Tabla N° 19 Pre Test**

Usted observa que en la historieta de Paco Yunque se evidencia que todos los habitantes del pueblo: trabajadores, niños, criadas, docentes y directivos obedecen en silencio al patrón, aunque él no esté presente.

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos			
Muy de acuerdo			
De acuerdo			
Indeciso	14	70	70
En desacuerdo	6	30	100
Muy en desacuerdo			
Total	20	100	

**Fuente:** Resultados de Test

**Grafico N° 19**



Si realizamos un análisis del Ítem sí el estudiante observa que en la historieta de Paco Yunque se evidencia que todos los habitantes del pueblo: trabajadores, niños, criadas, docentes y directivos obedecen en silencio al patrón, aunque él no esté presente, observamos que el 70% respondió que está indeciso y 30% respondió está en desacuerdo, por tanto, es desfavorable su respuesta en relación al ítem.

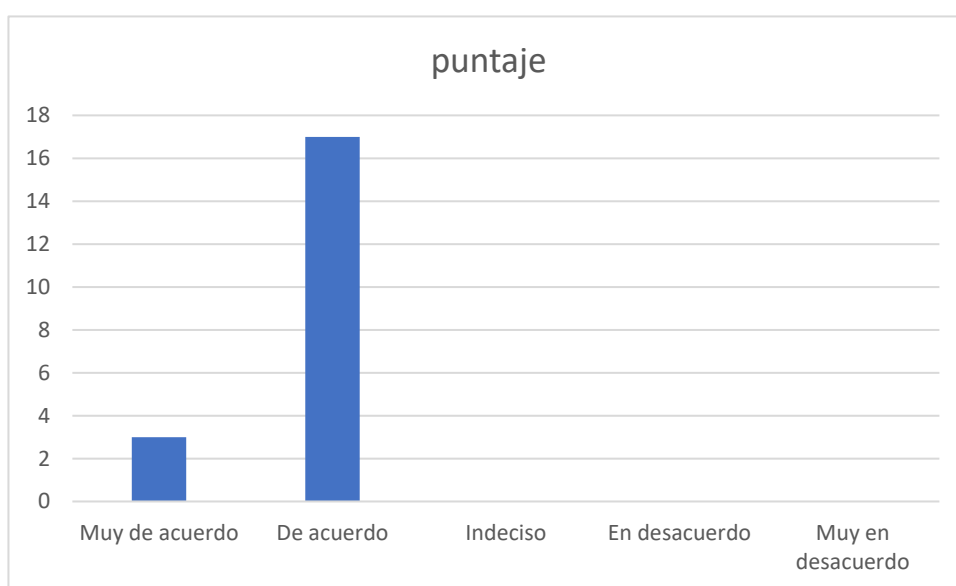
**Tabla N° 20 Post Test**

Usted observa que en la historieta de Paco Yunque se evidencia que todos los habitantes del pueblo: trabajadores, niños, criadas, docentes y directivos obedecen en silencio al patrón, aunque él no esté presente.

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos			
Muy de acuerdo	3	15	15
De acuerdo	17	85	100
Indeciso			
En desacuerdo			
Muy en desacuerdo			
Total	20	100	

**Fuente:** Resultados de Test

**Grafico N° 20**



Si realizamos un análisis del Ítem sí el estudiante observa que en la historieta de Paco Yunque se evidencia que todos los habitantes del pueblo: trabajadores, niños, criadas, docentes y directivos obedecen en silencio al patrón, aunque él no esté presente, observamos que el 15% respondió que está muy de acuerdo y 85% respondió de acuerdo, por tanto, es muy favorable su respuesta en relación al ítem.

**B. Resultados consolidados del pre test y pos test.**

Test de entrada

Nº Alumnos	Prueba de Entrada $X_i$
1	8
2	12
3	12
4	8
5	12
6	8
7	12
8	12
9	8
10	12
11	12
12	12
13	12
14	8
15	12
16	12
17	12
18	8
19	12
20	12
Promedio	10.7

**Tabla N° 01**

Distribución de Frecuencias del Test de entrada

$X_i$	PALOTEO	$N_i$	NI	$H_i$	$H_i$	hi%	Hi%	$X_i.n_i$	$X_i^2.n_i$
1									
2	IIIIII	6	6	0.30	0,30	30	70	12	24
3	IIIIIIIIIIII	14	20	0.70	1	70	100	42	126
4									
<b>TOTAL</b>		<b>20</b>		<b>1</b>		<b>100</b>		<b>54</b>	<b>150</b>

**Análisis de la prueba de entrada:** La prueba de entrada señaló que un 70% de los estudiantes está indeciso en relación a los ítems y en un 30% en desacuerdo.

Test de salida

Nº Alumnos	Prueba de Salida $Y_i$
1	16
2	20
3	16
4	16
5	16
6	16
7	16
8	16
9	16
10	16
11	16
12	16
13	20
14	16
15	16
16	16
17	16
18	16
19	20
20	16
Promedio	16.6

**Tabla N° 02**

Distribución de Frecuencias del Test de salida

<b>Xi</b>	<b>PALOTEO</b>	<b>Ni</b>	<b>NI</b>	<b>Hi</b>	<b>Hi</b>	<b>hi%</b>	<b>Hi%</b>	<b>Xi.ni</b>	<b>Xi<sup>2</sup>.ni</b>
2									
3									
4	IIIIIIIIIIIIIIIIII	17	17	0.85	0.85	85	85	68	272
5	III	3	20	0.15	1	15	100	15	75
<b>TOTAL</b>		<b>20</b>		<b>1</b>		<b>100</b>		<b>83</b>	<b>347</b>

**Análisis de la prueba de salida:** La prueba de salida señaló que un 15% de los estudiantes está muy de acuerdo y 85% de los estudiantes indica que está de acuerdo. Ello demuestra que los resultados son favorables en el test de salida en comparación con el test de entrada.

**4.2.3. Determinación de estadígrafos**

Se determinó solamente los estadígrafos más usuales que permitan hacer la interpretación y el análisis de nuestra investigación.

**A. De posición: La media aritmética ( $\bar{X}$ ):**

*Prueba de entrada*

UNIDAD DE ANÁLISIS
$\bar{X}_{CP} = \frac{\sum Xi.ni}{N}$ $\bar{X}_{CP} = \frac{54}{20}$ $\bar{X}_{CP} = 2.7$

*Prueba de salida*

UNIDAD DE ANÁLISIS
$\bar{X}_{EL} = \frac{\sum Xi.ni}{N}$ $\bar{X}_{EL} = \frac{83}{20}$ $\bar{X}_{EL} = 4.15$

**B. De variabilidad: La varianza (S<sup>2</sup>)**

*Prueba de entrada*

UNIDAD DE ANÁLISIS
$S^2_{CP} = \frac{\sum Xi^2.ni}{N} - \left( \frac{\sum Xi.ni}{N} \right)^2 = \frac{\sum Xi^2.ni}{N} - (\bar{X}_{cp})^2$ $S^2_{CP} = \frac{150}{20} - (2.7)^2$ $S^2_{CP} = 7.5 - 7.29 = 0.21$

*Prueba de salida*

<b>UNIDAD DE ANÁLISIS</b>
$S^2_{EL} = \frac{\sum Xi^2.ni}{N} - \left( \frac{\sum Xi.ni}{N} \right)^2 = \frac{\sum Xi^2.ni}{N} - (\bar{X}_{EL})^2$
$S^2_{EL} = \frac{347}{20} - (4.15)^2$
$S^2_{EL} = 17.35 - 17.22 = 0.13$

### C. Desviación Típica (S)

*Prueba de entrada*

<b>UNIDAD DE ANÁLISIS</b>
$S_{CP} = \sqrt{S^2_{CP}} = \sqrt{0.21}$
$S_{CP} = 0.45$

*Prueba de salida*

<b>UNIDAD DE ANÁLISIS</b>
$S_{EL} = \sqrt{S^2_{EL}} = \sqrt{0.13}$
$S_{EL} = 0.36$

### D. Coeficiente de variación (C.V.)

*Prueba de entrada*

<b>UNIDAD DE ANÁLISIS</b>
$C.V._{CP} = \frac{(S_{CP})}{X_{CP}} (100) = \frac{0.45}{2.7} \times 100$
$C.V._{CP} = 16$

*Prueba de salida*

<b>UNIDAD DE ANÁLISIS</b>
$C.V._{EL} = \frac{(S_{EL})}{X_{EL}} (100) = \frac{0.36}{4.15} \times 100$ $C.V._{EL} = 8$

**4.2.4. Cuadro de distribución de los estadígrafos por pruebas.**

Estadígrafos	PRUEBAS	
	De entrada	De salida
Media Aritmética ( $\bar{X}$ )	2.7	4.15
Varianza ( $S^2$ )	0.21	0.13
Desviación típica (S)	0.45	0.36
Coficiente de Variación (C. V.)	16	8

**4.2.5. Análisis e interpretación de resultados**

**4.2.5.1. Análisis**

De los valores de la media aritmética se deduce que, entre el test de entrada y el test de salida, existe una diferencia significativa.

Del mismo modo, en cuanto a variabilidad hay menor variación entre el test de entrada que en el test de salida, pues de entrada la desviación estándar es  $S^2 = 0.45$  y de salida  $S^2 = 0.36$ .

**4.2.5.2. Interpretación**

Del rendimiento promedio del test de entrada y el test de salida se infiere que las diferencias realmente son significativas al determinar la eficacia del análisis histórico del “Paco Yunque” de Miguel Det en la



mejora del aprendizaje el contexto social de la servidumbre semi feudal antes de la Reforma agraria en los estudiantes del quinto grado de la I.E. Laboratorio pedagógico “El Amauta”, distrito de Simón Bolívar, Pasco.

La diferencia observada en entre el test de salida y el test de entrada demuestra que los resultados en el test de salida son muy favorables en el experimento.

Después del experimento, en la prueba de salida, el grupo obtiene una ventaja considerable sobre el grupo en  $\bar{X}_{EL} - \bar{X}_{CP} = 1.45$  en cuanto al rendimiento medio, esta diferencia nos indica que sí se observa que es eficaz el aprendizaje del contexto social de la servidumbre semi feudal antes de la Reforma agraria mejora la reflexión de los estudiantes del quinto grado de la I.E. Laboratorio pedagógico “El Amauta”, pero aún no esta afirmación puede ser fortuita, porque esta diferencia estaría representado sólo a cálculos al azar y no indicaría ninguna diferencia significativa. Para determinar la significatividad de la hipótesis procedemos a su contrastación.

#### **4.3. Prueba de hipótesis**

##### **Contrastación de hipótesis con el nivel de significación $p = \alpha/2 = 0,025$**

Antes de analizar debemos aclarar que los datos que obtuvimos corresponden a dos muestras dependientes.

Ya se ha comentado que cuando se trata de comparar dos grupos de observaciones de una misma unidad de análisis, es importante distinguir el caso en el que son independientes de aquel en el que los datos están apareados o unidos. Las series dependientes surgen normalmente cuando se evalúa un mismo dato más de una vez en cada sujeto del grupo experimental o unidad de análisis.

En nuestro caso utilizaremos las notas de entrada y salida, antes y después del experimento, para lo cual se recoge esta información. En este tipo de análisis el interés no se centra en la variabilidad que puede haber entre los individuos, sino en las diferencias que se observan en un mismo sujeto entre un momento y otro. Por este motivo, resulta intuitivo trabajar con la diferencia de ambas observaciones (en nuestro caso serán las notas de entrada y de salida), de modo que se contraste la hipótesis:

H0: Sí no se aplica el análisis histórico del “Paco Yunque” de Miguel Det entonces no mejora el aprendizaje el contexto social de la servidumbre semi feudal antes de la Reforma agraria en los estudiantes del quinto grado de la I.E. Laboratorio pedagógico “El Amauta”, distrito de Simón Bolívar, Pasco

Frente a la alternativa de que nuestro experimento sea importante (es decir, distinta de cero).

La veracidad de dicha hipótesis puede ser contrastada mediante el test t de Student. Como se ha dicho, este tipo de métodos tienen como hipótesis fundamental la normalidad de los datos. En este caso, sin embargo, no será necesario que las observaciones en ambos grupos provengan de poblaciones normales, sino que únicamente se requiere verificar la normalidad de su diferencia por tratarse de un solo grupo o unidad de análisis. Denotando por  $\mu$  el incremento del puntaje de entrada respecto a la de salida la hipótesis de la que se parte es que:

$$H_0 : \mu = 0$$

frente a la alternativa

$$H_0 : \mu \neq 0$$

A partir de las observaciones maestras nota de entrada  $\{X_1, X_2, \dots, X_n\}$  y la nota de salida  $\{Y_1, Y_2, \dots, Y_n\}$  en cada uno de los grupos se calcula la diferencia de peso para cada sujeto  $\{d_1, d_2, \dots, d_n\}$  con  $d_j = X_j - Y_j \quad j=1, 2, \dots, n$ . Nótese que en este caso un requisito fundamental es que se tenga un número igual de observaciones en ambas pruebas. A partir de estos datos, el contraste se basa en el estadístico:

$$t = \frac{\bar{d}}{S_d} \sqrt{n}$$

Nº Alumnos	Prueba de Entrada $X_i$	Prueba de Salida $Y_i$	Diferencias de Notas $d_i = X_i - Y_i$	$d_i - \bar{d}$	$(d_i - \bar{d})^2$
1	8	16	8	2.3	5.29
2	12	20	8	2.3	5.29
3	12	16	4	-1.7	2.89
4	8	16	8	2.3	5.29
5	12	16	4	-1.7	2.89
6	8	16	8	2.3	5.29
7	12	16	4	-1.7	2.89
8	12	16	4	-1.7	2.89
9	8	16	8	2.3	5.29
10	12	16	4	-1.7	2.89
11	12	16	4	-1.7	2.89
12	12	16	4	-1.7	2.89
13	12	20	6	0.3	0.09
14	8	16	8	2.3	5.29
15	12	16	4	-1.7	2.89
16	12	16	4	-1.7	2.89
17	12	16	4	-1.7	2.89
18	8	16	8	2.3	5.29
19	12	20	8	2.3	5.29
20	12	16	4	-1.7	2.89
<b>TOTAL</b>			114		74.2
<b>PROMEDIO</b>			5.7		3.71

O en el cálculo del 95% intervalo de confianza:

$$\left( \bar{d} \pm t_{0.975}^{n-1} \frac{S_d}{\sqrt{n}} \right)$$

Donde  $\bar{d}$  denota el aumento de notas promedio estimada a partir de la muestra:

$$d = \frac{1}{n} \sum (X_1 - Y_1) = 5.7$$

y  $S_d^2$  denota la cuasivarianza muestral de la diferencia dada por:

$$S_d^2 = \frac{1}{n-1} \sum (d_i - \bar{d})^2 = \frac{3.71}{20-1} = 0.19$$

En nuestro caso el valor del estadístico vendría dado por:

$$t = \frac{\bar{d}}{S_d} \sqrt{n} = \frac{5.7}{\sqrt{0.19}} \sqrt{20} = \frac{5.7}{0.43} 4.47 = 59.22$$

Si en la **Tabla de Distribución de Student** con la distribución t de Student tenemos:

$$g^l = n-1 = 19 \text{ grados de libertad}$$

$$t = 59.22$$

Interpolando con  $g^l$  y  $t$ , de los datos de arriba se observa claramente un  $p < 0.0005$ , para  $t = 3.383$  en la tabla de t student para los grados de libertad de  $g^l = 19$ .

Lo cual nos manifiesta que los resultados son significativos.

Por otro lado, en la misma tabla un nivel de confianza del 95% podemos interpolar la tabla para los siguientes valores:

$$p = \alpha/2 = 0.0005$$

$$gl=19$$

Obtenemos interpolando:

$$t_{0.975}^{n-1} = t_{0.975}^{11} = 3.383$$

Reemplazando tenemos:

$$\begin{aligned} \left( \bar{d} \pm t_{0.975}^{n-1} \frac{S_d}{\sqrt{n}} \right) &= \left( 5.7 \pm 3.383 \frac{\sqrt{0.19}}{\sqrt{20}} \right) = \left( 5.7 \pm 3.383 \frac{0.43}{4.47} \right) (5.7 \pm \\ &3.383 \times 0.09) \\ &= (5.7 \pm 0.304) = (6.004 \ 5.396) \end{aligned}$$

Es decir, el incremento de notas dentro de un nivel de confianza del 95% se encontrará entre 6.004 y 5.396 en la nota de salida respecto a su nota de entrada.

#### 4.4. Discusión de resultados

- A. Al inicio (en el test de entrada) el grupo de la unidad de análisis obtuvo notas de entrada promedio de 10.7 las notas de salida después del experimento son de 16.6; esta diferencia para un ensayo de hipótesis al 95% de confianza presenta que los resultados significativos ( $p \ll 0.20$ ) después de aplicarse la prueba de Student.
- B. La desviación típica (S) de la unidad de análisis en el test de entrada presenta 0.45 mientras que la desviación estándar de la prueba de salida presenta 0.36

lo que manifiesta que después del experimento se presenta una menor dispersión de los puntajes, sus datos son más confiables.

- C.** Para una prueba de hipótesis al nivel de significación de 95% la diferencia de la media aritmética es significativa, 2.7 para el test de entrada y 4.15 para el test de salida, lo que consecuentemente nos muestra que es altamente educativo el análisis histórico del “Paco Yunque” de Miguel Det para la mejora del aprendizaje el contexto social de la servidumbre semi feudal antes de la Reforma agraria en los estudiantes del quinto grado de la I.E. Laboratorio pedagógico “El Amauta”, distrito de Simón Bolívar, Pasco.
- D.** El incremento de puntaje en promedio por estudiante se encuentra en el rango de 6.004 y 5.396, en el 100% de los estudiantes.

## CONCLUSIONES

La presente investigación admite plantear las siguientes conclusiones:

1. Se demostró que el análisis histórico del “Paco Yunque” de Miguel Det mejora el aprendizaje del contexto social de la servidumbre semi feudal antes de la Reforma agraria en los estudiantes del quinto grado de la I.E. Laboratorio pedagógico “El Amauta”, distrito de Simón Bolívar, Pasco.
2. Como resultado de la investigación se presenta un incremento de puntaje en promedio por estudiante se encuentra en el rango de 6.004 y 5.396, en el 100% de los estudiantes.
3. Después de la intervención se observa claramente una  $t = 3.383$  para los grados de libertad de  $gl=19$ . Lo cual nos manifiesta que los resultados son significativos.
4. Queda demostrado que el aprendizaje el contexto social de la servidumbre semi feudal antes de la Reforma agraria mejora la reflexión de los estudiantes.
5. Queda demostrado que el análisis histórico del “Paco Yunque” de Miguel Det mejora las habilidades cognitivas de los estudiantes.

## **RECOMENDACIONES**

Después del estudio planteamos las siguientes recomendaciones:

- a) Difundir el conocimiento la historieta del “Paco Yunque” de Miguel Det por su alta calidad formativa.
- b) Promover el análisis histórico de propuestas artísticas de gran contenido social en las aulas de la escuela pública.
- c) Promover la obra de Miguel Det en la región de Pasco.
- d) Exigir que la UNDAC organice una biblioteca con historietas e historias gráficas de gran prestigio.



## BIBLIOGRAFÍA

- Acevedo, Juan (2015) Mundo Cuy. ICPNA, Lima.
- Ayma, Diego (2015) Dioses y hombres de Huarochirí: El retorno de las huacas y los mitos a través del cómic. El Correo, lima, 23 de noviembre.
- Ayma, Diego (2015-B) Miguel Det: “Los mitos fluyen como un conjunto armónico” (entrevista). El Correo, lima, 05 de diciembre.
- Araujo, Ulisses F. y Genoveva Sastre (Eores). (2008) El aprendizaje basado en problemas. Una nueva perspectiva en la enseñanza de la universidad. Gedisa editores, Barcelona.
- Arconada Melero, Miguel Ángel. (2006) Como trabajar con la publicidad en el aula. Competencia comunicativa y textos publicitarios. Editorial GRAÓ, Barcelona.
- Bardavio Novi, Antoni y Paloma Gozalez Marcen. (2003) Objetos en el tiempo. Las fuentes materiales en la enseñanza de las Ciencias Sociales. Ice-HORSORI editorial, Barcelona.
- Bell, Daniel. (1970) Reforma de la educación. Editorial Letras, México.
- Benejam, Pilar y Joan Pages. Coord. (2002) Enseñar y aprender Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la educación secundaria. Ice-editorial Horsori, Barcelona.
- Bloom, Benjamín S. y Colaboradores. (1981) Taxonomía de los objetivos de la educación. La clasificación de las metas educacionales. Editorial El Ateneo, Buenos Aires.
- Bourdieu, Pierre y Passeron, Jean-Claude. (2001) La reproducción. Elementos de una Teoría del Sistema de Enseñanza. Editorial Popular, Madrid.
- Bruner, Jerome S. (2001) El proceso mental en el aprendizaje. Nancea ediciones, Madrid.

- Bruner, Jerome S. (2004) Desarrollo cognitivo y educación. Ediciones Morata, Madrid.
- Carretero, Mario y otros. (1989) La enseñanza de las Ciencias Sociales. Editorial Visor, Madrid.
- Carvallo Rey, Constantino. (2005) Diario educar. Tribulaciones de un maestro desarmado. Editorial Aguilar-Santillana, Lima.
- Cembranos, Fernando y José Ángel MEDINA. (2007) Grupos inteligentes. Teoría y práctica del trabajo en equipo. Editorial Popular. Madrid.
- Cisneros, Luis Jaime. (2000) Mis trabajos y los días. Ediciones Peisa, Lima.
- Cisneros, Luis Jaime. (2009) Aula abierta. Grupo editorial Norma, Lima.
- Coll, César y Carles MONEREO (Editores). (2008) Psicología de la educación virtual. Editorial Morata, Madrid.
- Det, Miguel (2017) Los trazos de un ilustrador e historietista peruano (entrevista de María Alejandra López). revista h, noviembre 8.
- Doux, Izia (2016) "Paco Yunque de César Vallejo ", La Clé des Langues [en ligne], Lyon, ENS de LYON/DGESCO (ISSN 2107-7029), mar. Consulté le 12/07/2021. URL: <http://cle.ens-lyon.fr/espagnol/litterature/litterature-latino-america/les-classiques-de-la-litterature-latino-america/paco-yunque-de-cesar-vallejo>
- Evano, Chantal. (2006) La gestión mental. Otra forma de ver y escuchar en Pedagogía. Editorial GRAÓ, Barcelona.
- Gagné, Robert M. (1979) Las condiciones del aprendizaje. Nueva editorial Interamericana, México.
- Gardner, Howard. (2005) Las cinco mentes del futuro. Paidós asterisco, Barcelona.
- Giroux, Henry A. (2001) Cultura, política y práctica educativa. Editorial GRAÓ, Barcelona.

- Guaspan, Roberta. (1999) 50 violines. Editorial Mondadori, Barcelona.
- Güell, Manel. (2008) El mundo desde Nueva Zelandia. Técnicas creativas para el profesorado. Editorial GRAÓ, Barcelona.
- Hernández, P., y García, L.A. (1991). Psicología y enseñanza del estudio. Teorías y técnicas para potenciar las habilidades intelectuales. Madrid: Pirámide.
- Houdé, Olivier. (2007) La psicología del niño. Piaget revisado y superado. Editorial Popular, España.
- Heise, María y otros. (1994) Interculturalidad un desafío. CAAAP, Lima.
- Jimenez Aleixandre, María Pilar. Coord. (2003) Enseñar ciencias. Editorial GRAÓ, Barcelona.
- Karasik, Paúl y David Mazzucchelli (2007) La ciudad de cristal de Paúl Auster. Navona gráfica, España.
- Latorre, Ángel. (2004) La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. Editorial GRAÓ, Barcelona.
- Lipman, Matthew. (2004) Natasha: aprender a pensar con Vigotsky. Una teoría narrada en clave de ficción. Gedisa editorial, Barcelona.
- Martín Martín, Víctor O. (2007) La transformación del paisaje agrario: el papel de las reformas agrarias en los países subdesarrollados. Revista *Nimbus*, Nº 19-20, ISSN 1139-7136, 2007, 143-179. En línea: [file:///C:/Users/empp1/Downloads/Dialnet-LaTransformacionDelPaisajeAgrario-2573456%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/empp1/Downloads/Dialnet-LaTransformacionDelPaisajeAgrario-2573456%20(1).pdf)
- Monereo, Carles y otros. (2004) Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela. Grao, Barcelona.
- Monereo, Carles y Juan Ignacio Pozo (Coordinadores). (2005) La práctica del asesoramiento a examen. Editorial GRAÓ, Barcelona.

- Pau, Stefano (2019) La ciudad de Lima en las historietas de Miguel Det. Revista Mitologías hoy, vol. 20, diciembre. 79-94. En línea: <https://revistes.uab.cat/mitologies/article/view/v20-pau/649-pdf-es>
- Perú 21 (2017) Miguel Det: Historietista que cree en los primeros trazos y sin medias tintas. Nota de redacción de Perú 21, 21 de marzo. En línea: <https://peru21.pe/cultura/miguel-det-historietista-cree-primeros-trazos-medias-tintas-69858-noticia/>
- Popper, Karl R. y John C. Eccles. (1985) El yo y su cerebro. Editorial Labor, Barcelona.
- Pozo, Juan Ignacio y otros. (2006) Nuevas formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje. Las concepciones de profesores y alumnos. Editorial GRAÓ, Barcelona.
- Pozo, Juan Ignacio. (2006) Adquisición de conocimiento. Editorial Morata, Madrid.
- Pozo, Juan Ignacio. (1989) Teorías cognitivas del aprendizaje. Editorial Morata, Madrid.
- Roeders, Paul y Gefferth, Eva. (1998) Aprendiendo con facilidad. Valkiria ediciones, Lima.
- Ruelas Vargas, David (2019) Los movimientos indígenas y la educación del siglo XX en el sur andino puneño peruano. UPTC-Redalyc, Lima. En línea: <https://www.redalyc.org/journal/869/86962138004/html/>
- Samuel, David. (2005). La memoria. Como usamos, la perdemos o podemos mejorarla. HORSORI editorial, Barcelona.
- Sátiro, Angélica. (2006) Jugar a pensar con mitos. Ediciones octaedro, Barcelona.
- Silva-Santisteban, Ricardo (2010) César Vallejo, el poeta y el hombre (1.ª edición). Lima: Petrobras / Centro cultural de la PUCP.
- Talizina, N. (1988) Psicología de la enseñanza. Editorial Progreso, Moscú.

Tishman, Shari, David Perkins y Hielen Jay (1994) El aula para pensar. Aprender a enseñar en una cultura de pensamiento. Grupo editor Aique, Argentina.

Tonucci, Francesco. (2002) La investigación como alternativa de la enseñanza. ¿Enseñar o aprender? Editorial Laboratorio Educativo, Caracas.

Trahtenberg, León. (2010) Los errores de los cuales aprendí. Ediciones SM, Lima.

Valenzuela, Jorge, Muñoz Valenzuela, Carla, Silva-Peña, Ilich, Gómez Nocetti, Viviana, & Precht Gandarillas, Andrea. (2015). Motivación escolar: Claves para la formación motivacional de futuros docentes. Estudios pedagógicos (Valdivia), 41(1), 351-361. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052015000100021>

## **ANEXO**

## Anexo N° 01

### Cuestionario sobre la lectura de la historieta “Paco Yunque” de Miguel Det y el aprendizaje del contexto social de la servidumbre semifeudal

Estimado estudiante sigue las siguientes instrucciones y complete la información solicitada:

Grado de estudios: ..... Fecha:  
.....

El presente es un instrumento de evaluación que sirve para valorar la lectura de la historieta “Paco Yunque” de Miguel Det y el aprendizaje del contexto social de la servidumbre semifeudal.

Leer con atención y marquen con un aspa en:

#### Escala de valoración:

1	2	3	4	5
Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De acuerdo	Muy de acuerdo

Ítem	Escala					Observaciones
	1	2	3	4	5	
1) Usted percibe que en la historieta de Paco Yunque los hijos privilegiados del patrón abusan física y psicológicamente de los niños de sus criadas domésticas en la casa grande del pueblo.						
2) Usted observa que en la historieta de Paco Yunque se evidencia que los criados domésticos que sirven en la casa principal del pueblo sufren maltrato por parte de la familia del patrón.						

3) Usted observa que en la historieta de Paco Yunque hace patente que los criados del hogar que trabajan para el patrón no reciben ningún pago en dinero y que son enviados a donde él disponga.					
4) Usted percibe que en la historieta de Paco Yunque se evidencia una dominación cultural que ejerce el patrón sobre sus criados en su hogar.					
5) Usted percibe que en la historieta de Paco Yunque se evidencia que el patrón y su familia ejercen la discriminación racial sobre sus criados.					
6) Usted percibe que en la historieta de Paco Yunque para seguir estudios en la escuela los criados de la familia tienen que tener el permiso del patrón.					
7) Usted percibe que en la historieta de Paco Yunque los docentes y directivos de la escuela del pueblo agachan la cabeza y obedecen silenciosamente al patrón.					
8) Usted percibe que en la historieta de Paco Yunque se evidencia que el trabajo servil de la mujer está sujeto a un dominio absoluto del patrón.					
9) Usted percibe que en la historieta de Paco Yunque se aprecia desigualdades sociales entre los niños que acuden a la escuela del pueblo.					
10) Usted observa que en la historieta de Paco Yunque se evidencia que todos los habitantes del pueblo: trabajadores, niños, criadas, docentes y directivos obedecen en silencio al patrón, aunque él no esté presente.					

Gracias por su colaboración.



Anexo No. 02

MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TÍTULO:**

**El análisis histórico del “Paco Yunque” de Miguel Det y el aprendizaje del contexto social de la servidumbre semifeudal antes de la Reforma agraria en estudiantes de la I.E. El Amauta, distrito de Simón Bolívar, Pasco.**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p><b>PROBLEMA GENERAL:</b></p> <p>¿En qué medida el análisis histórico del “Paco Yunque” de Miguel Det mejora el aprendizaje sobre el contexto social de la servidumbre semifeudal antes de la Reforma agraria en los estudiantes del quinto grado de la I.E. Laboratorio pedagógico “El Amauta”, distrito de Simón Bolívar, Pasco?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b></p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b></p> <p>Determinar en qué medida el análisis histórico del “Paco Yunque” de Miguel Det mejora el aprendizaje el contexto social de la servidumbre semifeudal antes de la Reforma agraria en los estudiantes del quinto grado de la I.E. Laboratorio pedagógico “El Amauta”, distrito de Simón Bolívar, Pasco.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>Establecer el impacto del análisis histórico del “Paco Yunque” de Miguel Det en los estudiantes del quinto grado de</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL:</b></p> <p>Sí se aplica el análisis histórico del “Paco Yunque” de Miguel Det entonces mejora el aprendizaje el contexto social de la servidumbre semi feudal antes de la Reforma agraria en los estudiantes del quinto grado de la I.E. Laboratorio pedagógico “El Amauta”, distrito de Simón Bolívar, Pasco.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b></p> <p>El análisis histórico del “Paco Yunque” de Miguel Det mejora las habilidades cognitivas de los estudiantes del quinto grado de</p>	<p><b>VARIABLES</b></p> <p><b>Variable Independiente:</b></p> <p>El análisis histórico del “Paco Yunque” de Miguel Det</p> <p><b>Variable Dependiente:</b></p> <p>El aprendizaje el contexto social de la servidumbre</p>	<p><b>Tipo:</b></p> <p>Aplicativo</p> <p><b>Diseño:</b></p> <p>Pre experimental</p> <p><b>Modelo:</b></p>

<p>¿Cuál es el impacto del análisis histórico del “Paco Yunque” de Miguel Det en los estudiantes del quinto grado de la I.E. Laboratorio pedagógico “El Amauta”, distrito de Simón Bolívar, Pasco?</p> <p>¿Qué grado de mejora tiene el aprendizaje el contexto social de la servidumbre semifeudal antes de la Reforma agraria en los estudiantes del quinto grado de la I.E. Laboratorio pedagógico “El Amauta”, distrito de Simón Bolívar, Pasco?</p>	<p>la I.E. Laboratorio pedagógico “El Amauta”, distrito de Simón Bolívar, Pasco.</p> <p>Identificar el grado de mejora que tiene el aprendizaje el contexto social de la servidumbre semifeudal antes de la Reforma agraria en los estudiantes del quinto grado de la I.E. Laboratorio pedagógico “El Amauta”, distrito de Simón Bolívar, Pasco.</p>	<p>la I.E. Laboratorio pedagógico “El Amauta”, distrito de Simón Bolívar, Pasco.</p> <p>El aprendizaje el contexto social de la servidumbre semifeudal antes de la Reforma agraria mejora la reflexión de los estudiantes del quinto grado de la I.E. Laboratorio pedagógico “El Amauta”, distrito de Simón Bolívar, Pasco.</p>	<p>semi feudal antes de la Reforma agraria.</p>	<p>Unidad de análisis</p> <p>UA = O<sub>1</sub> X<sub>1</sub> O<sub>2</sub></p> <p><b>Unidad de análisis:</b></p> <p>alumnos</p>
--	--	---	---	--

**Matriz de Operacionalización de las variables.**

<b>Variables</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala de medición</b>	<b>Instrumentos</b>
El análisis del contexto social de la servidumbre semifeudal antes de la Reforma agraria.	Identificación de las relaciones de producción económica e ideológica de un proceso histórico social de la región andina desde la implementación del capitalismo norteamericano hasta la reforma agraria de 1969 expresa un tiempo histórico vinculado a unidades políticas y sociales.	La variable se va a aplicar para comprobar el aprendizaje de la historia: D) Determinar las relaciones de producción económica del periodo de la servidumbre semifeudal.	<b>Prestaciones personales forzadas.</b>	Presenta relaciones de servidumbre a nivel comunal.  Presenta relaciones de servidumbre a nivel familiar.	Ordinal	Cuestionario
			<b>Cargas y obligaciones laborales diversas.</b>	Presenta obligación laboral de acuerdo a los intereses del patrón.		
			<b>Sistemas opresivos de sujeción social.</b>	Presenta sujeción forzada como criados domésticos.		

			<b>Salarios en especie.</b>	Presenta pago en especie (alimentos) por parte del patrón.		
			<b>Concertaje forzoso.</b>	Presenta dependencia familiar al servicio de los patrones.		
			<b>Arrendamientos y subarrendamientos.</b>			
		E) Determinar el contexto social del periodo de la servidumbre semifeudal.	<b>Exclusión y desigualdad social.</b>	Presenta situación de dominación cultural al patrón.		
			<b>Racismo.</b>	Presenta discriminación racial.		

		<p>F) Determinar el contexto educativo del periodo de la servidumbre semifeudal.</p> <p>Siendo un factor de integración social, la desigualdad es multidimensional, tenemos:</p> <p><b>C.1. Exclusión educativa en los recursos iniciales.</b></p>	<p>11) <b>Gasto público en educación.</b></p>	<p>Presenta dependencia del patrón para seguir sus estudios.</p>		
			<p>12) <b>Gasto por alumno.</b></p>			
			<p>13) <b>Salario de los profesores.</b></p>	<p>Presenta a docentes y directivos sujetos al dominio del patrón.</p>		
		<p><b>C.2. Exclusión educativa en Contexto social.</b></p>	<p>14) <b>Distribución del ingreso.</b></p>			
			<p>15) <b>Trabajo de la mujer.</b></p>	<p>Presenta dominio absoluto del trabajo de la mujer.</p>		

		<b>C.3. Exclusión educativa en el Contexto cultural.</b>	16) <b>Nivel de estudios.</b>	Presenta discriminación en el trabajo del aula		
			17) <b>Medios de comunicación disponibles.</b>			
		<b>C.4. Exclusión educativa en el contexto educativo.</b>	18) <b>Acceso y participación.</b>			
			19) <b>Horas de estudio al año.</b>			
		<b>C.5. Exclusión educativa por resultados.</b>	20) <b>Diferencias en los resultados.</b>	Presenta diferencia en los resultados finales.		
El argumento “Paco Yunque” de Miguel Det.	El argumento es el conjunto de hechos que se narra en una obra literaria, teatral o cinematográfica, a partir de los cuales se desarrolla el texto o el guion.	La variable se va a aplicar para comprobar el contexto socio cultural del argumento de “Paco Yunque” de Miguel Det.	Como contenido de verdad: consistencia y coherencia con otras verdades admitidas, o con referencia a un hecho o situación que haga verdadero o falso dicho contenido.		Ordinal	Cuestionario
			<b>Como esquema lógico-formal:</b> consistencia y coherencia con un sistema que no admite contradicción.			
			<b>Como función lógica:</b> consistencia y coherencia con el hecho de «ser algo real» frente a			

			una mera posibilidad lógica que define un mundo o una situación posible en un determinado marco teórico que justifica la función.			
			Como discurso dirigido a la persuasión como motivación para promover o proponer una determinada acción.			
			<b>Como finalidad de acción:</b> consistencia o coherencia con otros intereses o motivaciones del individuo o individuos receptores del contenido como motivación a actuar de determinada manera.			