

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA



T E S I S

**La teatralización de El Principito y la comprensión lectora en los
estudiantes de la I.E. No. 8188 “Fe y Esperanza”, distrito de Carabaylo,
Provincia y Departamento de Lima**

**Para optar el título profesional de:
Licenciada en Educación
Con Mención: Inicial – Primaria**

Autores:

Bach. Yolanda Santa BALLADARES GARCIA

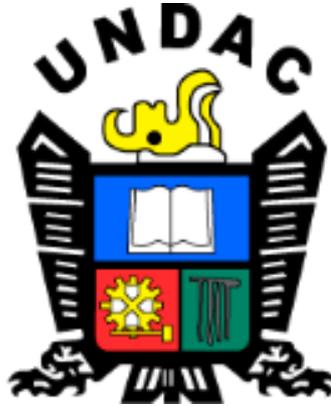
Bach. Milixa Madaleine SANTAMARIA PINGLO

Asesor:

Dr. Raúl GRANADOS VILLEGAS

Cerro de Pasco - Perú - 2023

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA



T E S I S

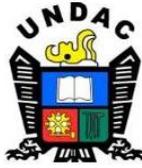
**La teatralización de El Principito y la comprensión lectora en los
estudiantes de la I.E. No. 8188 “Fe y Esperanza”, distrito de Carabaylo,
Provincia y Departamento de Lima**

Sustentado y aprobado ante los miembros del jurado:

Mg. Nerida Rosario RICALDI HINOSTROZA
PRESIDENTE

Mg. Gastón Jeremías OSCATEGUI NAJERA
MIEMBRO

Mg. Wilfredo Florencio ROJAS RIVERA
MIEMBRO



Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión
Facultad de Ciencias de la Educación
Unidad de Investigación

INFORME DE ORIGINALIDAD N° 06-2023

La Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión ha realizado el análisis con el software Turnitin Similarity, para la verificación de similitud y coincidencia (Art. 1.5 del reglamento correspondiente), obteniendo el resultado que a continuación se detalla:

Presentado por:

BALLADARES GARCIA, Yolanda Santa y SANTAMARIA PINGLO, Milixa Madaleine,

Escuela de Formación Profesional
Educación a Distancia

Tipo de trabajo
Tesis

Intitulado
“La teatralización de el principito y la comprensión lectora en los estudiantes de la I.E. No. 8188 “Fe y Esperanza”, distrito de Carabayllo, provincia y departamento de Lima”

Porcentaje de similitud
14%

Condición
Aprobado

Se adjunta al presente el reporte de evaluación del software empleado para la verificación de similitud y coincidencia e informa al decanato para los fines pertinentes:

Cerro de Pasco, 26 de abril del 2023

Dr. Jacinto Alejandro Alejos Lopez
Director(e)
Unidad de Investigación
Facultad de Ciencias de la Educación

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación está dedicado sobre todo a Dios, quien a través de sus bendiciones nos ha brindado fortalezas para culminar nuestros estudios universitarios.

A su vez agradecer a nuestros hijos por ser nuestra motivación e impulso a cumplir con nuestras metas, desafíos y que nos han acompañado en el camino personal y profesional desde una perspectiva positiva de vida.

Los Autores

AGRADECIMIENTO

Agradecemos en un primer momento a la plana docente de la Escuela de Formación Profesional de Educación a Distancia de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, por brindarnos conocimientos de orden epistemológico – científico que nos han de servir en la práctica docente, asimismo desde el ejemplo brindarnos bondades como las habilidades sociales y la ética.

También agradecer en un segundo momento a la plana directiva, docente y administrativa de la I.E. No. 8188 “Fe y Esperanza”, del distrito de Carabayllo de la Región Lima, por brindarnos las facilidades en la aplicación de las experiencias programadas, asimismo por brindarnos herramientas, desde la perspectiva del enfoque por competencias para mejorar nuestra calidad didáctica – pedagógica, en mejorar la comprensión lectora de nuestros niños.

A su vez agradecer en un tercer orden a los señores jurados que tuvieron la amabilidad de corregir dicho documento y orientarnos en levantar las observaciones encontradas al respectivo informe de investigación de manera asertiva.

Finalmente agradecer al **Dr. Luis Javier de la Cruz Patiño** y al **Mg. Alberto Rogelio Esteban Reynoso**, por brindarnos la asesoría en metodología de investigación, estilos de redacción, normatividad APA y estadística descriptiva e inferencial aplicada a la educación, de forma desinteresada, asimismo por brindarnos la asesoría respectiva en la validez y confiabilidad de los instrumentos.

Los Autores.

RESUMEN

El presente estudio titulado ***“La teatralización de el principito y la comprensión lectora en los estudiantes de la I.E. N°. 8188 “Fe y Esperanza”, distrito de Carabayllo, Provincia y Departamento de Lima”***, desarrollada durante el 2022, ha sido de enfoque cuantitativo, nivel aplicativo, diseño pre experimental, aplicando a una muestra no aleatoria simple de 25 estudiantes del 2do “B”, a su vez aplicándose el cuestionario como pretest evaluamos la comprensión lectora, y después de dos meses de realizar las clases a través de la teatralización de el principito (principito y el zorro), volvimos a evaluar la comprensión lectora mediante el cuestionario, dado que diseño del estudio es cuasi experimental, dichos instrumentos fueron validados bajo el juicio de tres expertos y se determinó el nivel de confiabilidad bajo la prueba del alfa de Cronbach, para la prueba de hipótesis se utilizó la Prueba de T de Student para determinar si es significativa la diferencia entre el pretest y postest, concluyendo que:

Sí se realiza adecuadamente la teatralización de El principito entonces se mejora la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de la I.E. No. 8188 “FE Y ESPERANZA”, del distrito de Carabayllo, provincia y región de Lima durante el 2021 – 2022” dado que el $P(\text{valor}) = 0.00 < a 0.05$, asimismo pretest manifiesta un porcentaje del 72 % de comprensión lectora de los estudiantes de la muestra de estudio que representa un nivel “ EN INICIO”, en contraste los resultados del postest manifiestan una mejora de la comprensión lectora dado que se manifiesta un porcentaje de 68 % que representa un nivel “LOGRO PREVISTO”, haciendo una diferencia marcada..

Palabras clave: Teatro, teatralización, El principito, Comprensión, Lectura.

ABSTRACT

The present study entitled "The dramatization of the little prince and reading comprehension in the students of the I.E. No. 8188 "Faith and Hope", district of Carabayllo, Province and Department of Lima", developed during 2022, has been of a quantitative approach, application level, pre-experimental design, applied to a simple non-random sample of 25 students of the 2nd "B ", in turn applying the questionnaire as a pretest we evaluate reading comprehension, and After two months of conducting the classes through the dramatization of the little prince (little prince and the fox), we re-evaluated reading comprehension through the questionnaire, since the study design is quasi-experimental, these instruments were validated under the judgment of three experts and the level of reliability was determined under the Cronbach's alpha test, for the hypothesis test the Student's T Test was used to determine if the difference between the pretest and posttest is significant, concluding that: If the dramatization of The Little Prince is carried out properly, then reading comprehension is improved in second grade students of the I.E. No. 8188 "FE Y ESPERANZA", of the district of Carabayllo, province and region of Lima, during 2021 - 2022" given that the $P(\text{value}) = 0.00 < 0.05$, likewise, the pretest shows a percentage of 72% of reading comprehension of the students of the study sample that represents a level "IN START" , in contrast to the The post-test results show an improvement in reading comprehension, since a percentage of 68% is shown, which represents an "EXPECTED ACHIEVEMENT" level, making a marked difference.

Keywords: Theatre, dramatization, The Little Prince, Comprehension, Reading.

INTRODUCCIÓN

Señor presidente e integrantes del jurado calificador.

El teatro desde tiempos memorables ha servido como fuente de conocimiento desarrollando en los actores capacidades de orden social, como las habilidades de interrelaciones, y en el público expectante diversión y reflexión sobre una problemática, es por ello que el teatro sirve desde una visión subjetiva para brindarnos una reflexión sobre la vida misma, sobre sus problemáticas y soluciones.

El teatro con el transcurrir del tiempo ha sufrido transformaciones; en un primer momento siendo solo fuente de diversión, de mofa y burla, luego de ello pasando a ser una fuente de reflexión y de idealización del hombre, finalmente en contextos actuales constituyéndose desde un enfoque multidisciplinario y científico.

El teatro y las artes escénicas en centros educativos ha servido y sirve para desarrollar habilidades blandas en los estudiantes, también para profundizar competencias académicas tales como la memoria, inteligencia, percepción, motivación, etc., a su vez para generar la imaginación y talentos para la propia actuación, oratoria, declamación, música y el canto, es por ello que es muy importante y es necesario incluirlos en el currículo desde el Ministerio de Educación.

Es por ello que el presente estudio buscó desde la teatralización de un cuento de corte subjetivo como es el principito de Antoine de Saint, la búsqueda de desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de una determinada institución como una primera muestra teórica – práctica, en la búsqueda del desarrollo integral del estudiante.

Es necesario mencionar que este trabajo de investigación tiene la finalidad de ser aplicada en otras instituciones similares, y para finalizar esta parte el trabajo también ha de servir para optar el grado académico de licenciada en la mención de inicial – primaria como muestra de formación profesional adquirida durante los años de estudio en los claustros universitarios; también es necesario detallar que el presente informe consta de una estructura de 4 capítulos, en concordancia al reglamento de Grados y

títulos de la UNDAC, y a las líneas de investigación propuestas, el cual pasamos a detallar con mayor precisión:

En el **PRIMER CAPÍTULO** se manifiesta la descripción del problema que se trató, los objetivos de investigación, la justificación de estudio y las limitaciones que presentó la investigación.

En el **SEGUNDO CAPÍTULO** está definida por el marco teórico referente a las variables de estudio, comprendiendo la información teórico conceptual, que sirve de base al estudio desarrollado, a su vez los antecedentes de estudio de otras investigaciones similares, la formulación de hipótesis o posibles respuestas, a su vez la operacionalización de las variables, su matriz, e indicadores de la investigación.

En el **TERCER CAPÍTULO** se manifestó la metodología de investigación utilizada y las técnicas de investigación empleadas.

En el **CUARTO CAPÍTULO** se informó el análisis e interpretación de resultados, la parte sustancial del trabajo de campo realizado, sobre los objetos de estudio de las 'variables' mencionados.

También en este capítulo se presenta la contratación de hipótesis, resultados estadísticos entre las variables de estudio, finalmente se presentan las conclusiones, recomendaciones, bibliografía modelo APA Edición 7tima. Y LOS ANEXOS.

Los Autores.

ÍNDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENT	
RESUMEN	
ABSTRACT	
INTRODUCCIÓN	
ÍNDICE	

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema	1
1.2. Delimitación de la investigación	4
1.3. Formulación del problema.....	5
1.3.1. Problema general	5
1.3.2. Problemas específicos.....	5
1.4. Formulación de objetivos	6
1.4.1. Objetivo General.....	6
1.4.2. Objetivos Específicos.....	6
1.5. Justificación de la investigación	6
1.5.1. Importancia.....	6
1.5.2. Convivencia	7
1.5.3. Relevancia Social	7
1.6. Limitaciones de la investigación.....	8
1.6.1. Limitaciones de tiempo	8

CAPÍTULO II

MARCÓ TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio	9
2.2. Bases teórico científicas	13
2.2.1. Variable independiente: teatralización	13
2.2.2. Variables dependiente La comprensión lectora.....	21

2.3. Definición de términos básicos	29
2.4. Formulación de hipótesis	31
2.4.1. Hipótesis General	31
2.4.2. Hipótesis Específicos.....	32
2.5. Identificación de variables.....	32
2.6. Definición operacional de variables e indicadores.....	33

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de Investigación	35
3.2. Nivel de investigación	35
3.3. Métodos de investigación	35
3.4. Diseño de investigación	36
3.5. Población y muestra	37
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	37
3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación	38
3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	40
3.9. Tratamiento estadístico.....	40
3.10. Orientación ética filosófica y epistémica.....	40

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo	42
4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados.....	42
4.3. Prueba de hipótesis	51
4.4. Discusión de resultados.....	52

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema

La lectura es el proceso mediante el cual se produce la comprensión de determinada información y que se transmite a través del lenguaje.

Isabel Solé (1PALN996) escribe que “leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura” (p.17) Sin embargo, en algunas ocasiones y debido a problemas de lectura en los niños, la comprensión no se desarrolla adecuadamente. El Perú se ubica en el sitio 64 de 77 países que fueron sometidos a la prueba PISA 2018, evaluación que realiza la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE). La prueba revela que se obtuvo un promedio de 401 puntos en la prueba de comprensión lectora, mejorando solo en tres puntos a lo alcanzado el 2015. El MINEDU celebró ese hecho, pero lo real es que seguimos ocupando los últimos lugares en dicha evaluación. En realidad, tenemos un nivel bajo en comprensión lectora.

La escuela pública tiene problemas al momento de promover la lectura, los libros que ofrece el plan lector del MINEDU no son los apropiados. No considera que todos somos diferentes y elegimos libros según diferentes criterios, por ejemplo, nuestra edad, nuestra experiencia personal o según nuestro gusto

personal. El Correo informó el 28/05/2018 que la Dirección Regional de Educación de Junín (DREJ) encargó a una psicóloga, a un profesor de Matemática y a una docente de inglés escoger los cinco libros de literatura que deberán leer 91,959 estudiantes de secundaria matriculados en la región Junín. El resultado desató una polémica porque vetaron al destacado escritor Sandro Bossio, ganador de un premio nacional de novela para favorecer a escritores noveles sin trayectoria. Este asunto demuestra las desalentadoras cifras en comprensión de lectura que presenta esa región de Junín y el país. Es a todas luces cierto que los libros del plan lector son ediciones llenas de errores, libros cansinos, autores sin trayectoria y estudiantes aburridos. La escuela pública olvidó leer a clásicos como Alejandro Dumas, Antón Chejov, William Shakespeare, Franz Kafka, Juan Rulfo, Augusto Monterroso, y en especial la novela El principito de Antoine de Saint-Exupéry. Además, la lectura de un libro puede tener varios fines tales como personales, o educativos, ya sea para informarnos, ya sea por obligación o deber o simplemente para entretenernos. Pero casi todos los niños escucharon con atención a sus padres o sus docentes leyéndoles cuentos. Estas dimensiones parecen olvidarlas el MINEDU.

Los primeros libros que eligen los niños son obras con dibujos simples y pocas palabras. Tiene gran importancia la imagen en el libro infantil. Cuando un niño elige una obra para leer, el niño mira las imágenes ilustradas y las interpreta a su manera desde su propia perspectiva. La lectura es para él una forma de transformar el texto en una comprensión imaginaria. Los libros actuales que se destinan para la lectura de niños tienen estas características, los formatos son enormes con extraordinarios dibujos, como El principito que ilustró Marcelo Wong.

Numerosos estudios demuestran que las imágenes son fundamentales para la comprensión en los niños. Las imágenes e ilustraciones ayudan al niño a interpretar el texto que crea el vínculo entre los signos y el acto de comprensión del niño lector.

La obra El principito habérselo propuesto Antoine de Saint-Exupéry tiene esa característica, es decir, la construcción de la novela se comprende igualmente con las ilustraciones que el autor intercala el texto. En el marco de lectura, el niño que se acerca a este libro comprende también lo hace con la imagen, con el significado simbólico del texto. El autor lo muestra al escribir:

Mostré mi obra maestra a los adultos y les pregunté si mi dibujo les asustaba. Me respondieron: “¿Por qué un sombrero daría miedo? Mi dibujo no representaba un sombrero. Representaba una serpiente boa que digiere un elefante. Luego dibujé el interior de la serpiente boa, para que los adultos pudieran entender. Siempre necesitan explicaciones.

El libro con fino humor lo hace constar, las imágenes necesitan explicación para los adultos, pero al leer la obra creemos que también para los niños.

La novela cuenta la historia de un niño pequeño que aparece en forma de príncipe. Viene de otro planeta y no tiene padres. Está buscando amigos y pasó por otros planetas antes de llegar al planeta Tierra. Conoce a varios personajes extraños que no entienden el significado de su trabajo: un borracho, un hombre de negocios que se cree dueño de las estrellas, un farolero, un geógrafo, un rey y un hombre vanidoso. El Principito descubrirá que no tienen ningún propósito en sus vidas. Cada paso es una lección de vida que explica por qué el Principito dejó su planeta para hacer amigos sin saber ni entender por qué su mejor amiga la rosa está enamorada de él. Decide regresar a su planeta con la esperanza de encontrar su rosa, cuando es mordido por una serpiente venenosa. Terminada la reparación, el aviador decide irse, con la esperanza de volver a ver al Principito algún día.

Al final de la historia somos testigos de la muerte del Principito que, por desgracia, sacrifica su cuerpo por culpa de la serpiente. ¿Cómo interpreta el niño el mensaje de esta obra que contiene imágenes y pequeñas historias?

La pregunta de siempre es sí El Principito fue escrito para niños.

Porque desde el prefacio de El Principito: “A León Werth. Pido disculpas a los niños por dedicar este libro a un adulto. (...) este adulto puede entenderlo todo, incluso los libros para niños (...) todos los adultos fueron primeros niños” (Antoine de Saint Exupéry, 1943), el escritor lo destinó a los niños.

A lo largo de esta historia, el niño lector aprenderá y se abrirá a muchas lecciones de vida, pero desde la perspectiva de la comprensión de un niño. El niño lector aún no tiene la experiencia que le permita al adulto comparar su experiencia del mundo con el mensaje de la obra de El Principito. A medida que el niño lector se convierte en un lector adulto, podrá comprender el mensaje del libro, a través de la experiencia de vida y la comprensión desde el punto de vista adulto.

Mediante la lectura de las alegorías podemos saber cómo piensan los niños y desarrollar el pensamiento libre al interpretar la historia utilizando la imaginación.

1.2. Delimitación de la investigación

Son esas consideraciones por lo cual elegimos trabajar la teatralización de El principito y la comprensión lectora en los estudiantes segundo grado de la I.E. No. 8188 “FE Y ESPERANZA”, Distrito de Carabayllo, Provincia y Departamento de Lima.

Por esta ponderación nuestra tesis queda delimitado:

- a) Línea de investigación:** Didáctica general.
- b) Tema de investigación:** Comprensión lectora en niños.
- c) Objeto de la investigación:** La teatralización de El principito para la comprensión lectora.
- d) Delimitación espacial:** I.E. N°. Escuela 8188 “FE Y ESPERANZA”, Distrito de Carabayllo, Provincia y Departamento de Lima.

- e) **Delimitación temporal:** La investigación se realizó entre los meses del año 2022, se trabajó con la experiencia en la institución en mención los meses de agosto, setiembre y noviembre del mismo año.

Lo cual nos permitió formular las siguientes interrogantes.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿Cómo la aplicación de la teatralización de El principito en clases mejora la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de la I.E. No. 8188 “FE Y ESPERANZA”, del Distrito de Carabaylo, ¿Provincia y Departamento de Lima?

1.3.2. Problemas específicos

- ¿Qué nivel de comprensión lectora tienen los estudiantes del segundo grado de la I.E. No. 8188 “FE Y ESPERANZA”, del Distrito de Carabaylo, Provincia y Departamento de Lima, ¿antes de realizar la experiencia?
- ¿Cómo aplicar y desarrollar la comprensión lectora mediante la teatralización del “El Principito” en los estudiantes del segundo grado de la I.E. No. 8188 “FE Y ESPERANZA”, del Distrito de Carabaylo, Provincia y Departamento de Lima, ¿para mejorar la competencia?
- ¿Qué nivel de comprensión lectora tienen los estudiantes del segundo grado de la I.E. No. 8188 “FE Y ESPERANZA”, del Distrito de Carabaylo, Provincia y Departamento de Lima, ¿después de realizar las experiencias?
- ¿Qué diferencia existe entre la prueba de entrada y prueba de salida en comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de la I.E. No. 8188 “FE Y ESPERANZA”, del Distrito de Carabaylo, ¿Provincia y Departamento de Lima?

1.4. Formulación de objetivos

1.4.1. Objetivo General

Determinar que la aplicación de la teatralización de El principito en clases mejora la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de la I.E. No. 8188 “FE Y ESPERANZA”, del Distrito de Carabaylo, Provincia y Departamento de Lima

1.4.2. Objetivos Específicos

- Establecer el nivel de comprensión lectora que tienen los estudiantes del segundo grado de la I.E. No. 8188 “FE Y ESPERANZA”, del Distrito de Carabaylo, Provincia y Departamento de Lima, antes de realizar la experiencia.
- Planificar y desarrollar la comprensión lectora mediante la teatralización del “El Principito” en los estudiantes del segundo grado de la I.E. No. 8188 “FE Y ESPERANZA”, del Distrito de Carabaylo, Provincia y Departamento de Lima.
- Establecer el nivel de comprensión lectora que tienen los estudiantes del segundo grado de la I.E. No. 8188 “FE Y ESPERANZA”, del Distrito de Carabaylo, Provincia y Departamento de Lima, después de realizar las experiencias.
- Calcular la diferencia que existe entre la prueba de entrada y prueba de salida en comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de la I.E. No. 8188 “FE Y ESPERANZA”, del Distrito de Carabaylo, Provincia y Departamento de Lima.

1.5. Justificación de la investigación

1.5.1. Importancia

La teatralización de **El principito** para la mejora de la comprensión lectora son temas fundamentales que la escuela pública ha ido postergando por una falsa

imagen que dio el plan lector, que solo favoreció desde el MINEDU a algunas editoriales de Hispanoamérica. **El principito**, obra del insigne escritor Antoine Saint Exupery, sigue siendo un clásico que se publica con gran éxito en el país, eso significó que al margen de la escuela pública goza de popularidad entre la población, pero lo ideal es que su lectura se promueve desde las aulas escolares.

- **Impacto**

Contribuyeron a promover una elección libre de los libros literarios que se utilizaron al momento de promover la lectura en las aulas escolares.

- **Inédito**

La teatralización ha sido investigada por numerosos tesisistas, pero ninguno lo han realizado con esta obra magistral a nivel de nuestra institución.

- **Recursos**

Se tuvo asegurados los recursos económicos para desarrollar esta investigación. Lo principal es que la obra **El principito** está disponible en numerosos formatos y diversas editoriales en Lima y otras regiones del país.

- **Información**

Tuvimos información teórica y fáctica disponible en la red.

- **Tiempo.**

Somos conscientes que el trabajo se pudo realizar en los dos meses que nos brinda la Institución Educativa donde se realizó la experiencia.

1.5.2. Convivencia

¿Para qué sirve?

Contribuyó a la mejora de la comprensión lectora, un problema fundamental del proceso de enseñanza y aprendizaje en la escuela pública.

1.5.3. Relevancia Social

¿Cuál es su trascendencia para la sociedad?

Promovió la formación de los hábitos de lectura en los niños.

¿Quiénes se beneficiaron con los resultados?

Directamente: Los estudiantes de la Institución y las tesis.

Indirectamente: La población del distrito de Carabayllo.

1.6. Limitaciones de la investigación

1.6.1. Limitaciones de tiempo

No se pudo teatralizar toda la obra de **El principito** en dos meses, primero por la extensión de la obra, y segundo por el tiempo que nos otorgaron para trabajar, razón por la cual sólo se eligió el capítulo de El principito y el zorro.

CAPÍTULO II

MARCÓ TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio

Habiendo revisado las bases de datos de las diferentes universidades nacionales e internacionales se han encontrado varios estudios que exploran una y otra variable por separado des estudio que realizamos, y/o relacionada con otras del proceso de enseñanza-aprendizaje.

➤ **A Nivel Local**

Tesis: Arrieta, K. y Bonilla, D. (2021) “Hábitos de lectura y su influencia en los niveles de comprensión lectora en estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa N° 34052 “José Antonio Encinas Franco” del distrito de Yanacancha – Pasco”. Presentado para optar el Título Profesional de: Licenciado en Educación Primaria, a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional “Daniel Alcides Carrión” Pasco Perú. Con el objetivo de determinar las relaciones que existen entre hábitos de lectura y niveles de comprensión lectora en estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa N° 34052 “José Antonio Encinas Franco”. Este estudio fue básico, descriptivo-correlacional, el método utilizado es hipotético-descriptivo, no experimental y de corte transversal, midió los hábitos de estudio y la comprensión lectora de los niños. El cuestionario se aplicó a una muestra

probabilística estratificada de 120 estudiantes (60 mujeres) y (60 varones).

Conclusiones Los resultados de la investigación permiten concluir que:

1. Se acepta la hipótesis que correlaciona las dos variables, asumiendo la afirmación que existen relaciones estadísticamente significativas y positivas entre los hábitos de lectura y los niveles de comprensión lectora en los estudiantes.
2. Se acepta la hipótesis que plantea la diferencia de grupos en relación a las variables de la investigación, concluyendo que existen diferencias estadísticamente significativas entre varones y mujeres respecto de sus hábitos de lectura y sus niveles de comprensión lectora en los estudiantes.

➤ **A Nivel Nacional**

Tesis: Quispe, G. Rivera, M. y Román, M. (2016) “*El teatro infantil y su relación con el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa María Reiche Newman No. 1254, UGEL N. 06 AteVitarte-2015*” presentado para optar la Licenciatura en Educación Primaria, en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Tuvieron como objetivo determinar el alcance de la relación que existe entre el teatro infantil y la comunicación. Este estudio fue básico, descriptivo-correlacional, el método utilizado es hipotético-descriptivo, no experimental y de corte transversal, midió la frecuencia del aprendizaje dramático y el aprendizaje de los niños. El cuestionario se aplicó a una muestra de 30 estudiantes. La conclusión muestra que la dramaturgia infantil tiene una correlación positiva muy fuerte ($p < 0,05$ y $Rho \text{ Spearman} = 0,999$) con el aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes.

Tesis: Oviedo, F. (2018) “*Mejoramiento de la expresión oral mediante el teatro escolar como estrategia en la I.E. N.º 50529 de Chillihuani, en la*

Universidad Antonio Ruiz de Montoya de Lima”, presentado para optar la Licenciatura en Educación Primaria a la Universidad de Lima. Tiene como objetivo determinar en qué medida existe una relación entre la dramaturgia infantil y el aprendizaje de los estudiantes de tercer grado en el campo de la comunicación, con el fin de mejorar la expresión oral a través del uso de estrategias de dramaturgia escolar. Es puramente instructivo. Por lo general, los maestros no están interesados en encontrar estrategias de comunicación en los estudiantes para mejorar la fluidez de los estudiantes, por lo que sugiero que lo que logran los estudiantes de 1° a 6° grado al usar ejercicios de drama contextual varía según la clase en la que se encuentren. En los grados inferiores, para aprender a leer, los alumnos se ofrecen como voluntarios para recitar textos enseñados por los docentes, para ello los docentes deben iniciar con muy pequeñas actividades dramáticas para satisfacer los gustos de los alumnos o prestar atención a la lectura y la lectura expresa tus sentimientos, mientras que en los grados superiores los estudiantes están leyendo y no pueden expresarse con fluidez, para ello todavía necesitamos utilizar estrategias de presentación oral con diferentes materiales, por ejemplo: Micrófono y otros. Los profesores deben ser honestos, nuestros estudiantes tienen miedo de hablar con fluidez cuando sostienen el micrófono y cuando participan en un debate se quedan en silencio o son propensos a cometer errores. Todo esto se hará a través del uso de estrategias de dramaturgia escolar para los docentes, el uso y manejo de medios y materiales educativos, el uso de currículos contextuales y promover presentaciones orales, teatro, juego de roles, celebraciones escolares, el lenguaje del juego, y más.

➤ **A Nivel Internacional**

Tesis: Purificación, Cruz (2014) “El juego teatral como herramienta para el tratamiento educativo y psicopedagógico de algunas situaciones y

necesidades especiales en la infancia en la UNED-España” y es un estudio sobre el potencial de usar los juegos de teatro como una herramienta para tratar ciertas necesidades educativas, especialmente las necesidades educativas, especialmente las necesidades relacionadas con el equilibrio y desequilibrio del comportamiento y la comunicación. Gracias a la efectividad del estudio se ha desarrollado la estrategia de intervención relevante que ocupa los elementos del teatro para desarrollar competencias sociales y emocionales que requieren algunos niños. Lográndolo en un grupo heterogéneo, incluso con niños que muestran discapacidades sociales para expresarse relacionadas con cuestiones de comportamiento, exigentes empleos de estrategias y diversidad de educación creativa, donde la actividad del representante del teatro es una herramienta ideal para combinar música, baile, plástico y Literatura, gracias a los niños que reconocerán y expresarán sus sentimientos y emociones, aprenderán cómo controlarlos y darse cuenta de que pueden expresar y administrar sentimientos negativos a través sentimientos positivos y divertidos. Fue una educación infantil y primaria, un momento privilegiado para celebrar y estimular la buena capacidad dramática del niño. Por lo tanto, las intervenciones de inmediato desde los primeros años de estudio, previenen la creación de temas sociales, psicológicos o educativos que se pueden crear a partir de soft (bajo uso, problemas de comportamiento, reentrenamiento) hasta que se consideran una sociedad patológica en el proceso maduro o de adhesión. Al practicar el teatro, los estudiantes pueden desarrollar aspectos importantes de su personalidad, personal y socialmente. Las estadísticas descriptivas se utilizan para resumir información, clasificar información, clasificar y compilar las respuestas obtenidas por la herramienta. Algunos resultados se presentan y procesan utilizando técnicas tabulares y gráficas. Las ayudas visuales y auditivas también se utilizan al grabar diferentes sesiones o juegos. A través de la

observación participativa, los datos recopilados de la participación de los niños en las actividades del proyecto se registraron en diarios de campo. Han sido verificados por el método de triangulación. Estos datos sugieren que los niños encuestados disfrutaban de relaciones más armoniosas, tenían más confianza y control de sí mismos, y que la situación problemática desaparecía gradualmente a medida que se introdujeron las intervenciones. Los resultados obtenidos fueron muy positivos y apreciados por varios miembros: Estudiantes de la I.E. Encuentran una herramienta útil para su vida personal que les permite encontrar "otras" formas de comunicarse. Los docentes se mostraron complacidos con estos logros e incluso pidieron extrapolarse a las áreas de conocimientos o habilidades del currículo. Los colegas aprenden a comprender, respetar y disfrutar a todos los miembros de su equipo.

2.2. Bases teórico científicas

2.2.1. Variable independiente: teatralización

Antes de conceptualizar la teatralización definiremos qué es,

El teatro es la rama de las artes escénicas relacionada con la actuación. Representa historias actuadas frente a los espectadores o frente a una cámara usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo. De acuerdo a ello se clasifica las siguientes dimensiones:

2.2.1.1. Géneros teatrales:

Para ello realizamos un viaje hacia el pasado. Tal y como lo conocemos en la actualidad, el teatro es una modalidad de espectáculo y entretenimiento que lleva presente en nuestras vidas desde los inicios de la civilización humana.

En nombre de los dioses y como una forma de agradecimiento hacia ellos, los festejos organizados en la Antigua Grecia dieron lugar a estas primeras representaciones y, por lo tanto, el origen del teatro.

A través de una narrativa y junto a un pequeño coro, los primeros actores subían a los escenarios donde comenzaban sus relatos, cuentos o historias que mezclaban la realidad con la pura ficción, con el paso del tiempo no solo se fueron incorporando nuevos protagonistas, sino que se inició el uso de los diálogos, las escenas y la acción puramente dramática, vinculado directamente con la actuación, el teatro es uno de los mayores componentes de las artes escénicas donde los gestos, música, escenografía y la palabra ante el público son la clave del éxito.

Actualmente existe 7 géneros teatrales más influyentes del momento nos ayudará a decantarnos por una obra u otra.

- **Tragedia.** *-Es género dramático más tradicional de la historia del teatro. La muerte, destrucción y los desenlaces fatídicos son los principales argumentos y asuntos que se desarrollan a lo largo de estas obras.*
- **Comedia.** *-Uno de lo más divertidos. En contraposición con la tragedia, el objetivo principal de la comedia es ofrecer alegría y optimismo al espectador.*
- **Musical.** *- Los musicales son una de las obras de teatro más queridas en la actualidad. Cada temporada, miles de espectadores llenan las salas de los teatros más importantes para disfrutar de esta combinación de música, bailes e interpretación.*
- **Drama.** *-El auténtico reflejo de la vida. Basados en los temas más cotidianos, el drama nos acerca los conflictos y las escenas habituales del día a día. A través de diálogos serios y más profundos, el público llega a verse reflejado con los propios autores, ya sea a modo de tragedia o a modo de humor.*

- **El Literario.-Se encuentra dentro del** género dramático constituye uno de los principales géneros literarios, **presenta un conflicto entre uno o varios personajes que se desarrolla mediante el diálogo.**

En un escenario, mediante una actuación o puesta de escena de la obra, en esta oportunidad aplicamos este recurso, como dice: Cánovas, Y. (2019) El teatro como recurso para favorecer la animación y comprensión lectora en la Etapa de Primaria.

En esta oportunidad mediante la teatralización representamos la:

Obra literaria: El principito, obra literaria clásica

Antoine de Saint-Exupery (1900-1944) fue un aviador y escritor francés, autor de la famosa obra ***El Principito***. De todos sus libros, *El Principito* siempre ha destacado por su mensaje, filosofía y trasfondo de la historia y de cada uno de los personajes. Así, desde su primera publicación en 1943, ha sido adaptada durante generaciones para niños y mayores, que han encontrado en ella una experiencia de la que aprender en cada lectura.

Saint-Exupéry fue piloto militar al comenzar la Segunda Guerra Mundial. En concreto, *El Principito* fue escrito en mitad de una de sus crisis personales durante su exilio en Estados Unidos, cuando su salud estaba cada vez más deteriorada. Aunque la novela fue tomada como libro infantil, se trata de un relato crítico hacia la edad adulta, donde se tratan **reflexiones sobre la amistad, la soledad, la pérdida, el amor y el sentido de la vida.**

En torno a su muerte se creó una leyenda que persiste aún hoy en día. El 7 de septiembre de 1998, el pescador Jean-Claude Antoine Bianco, de 54 años, encontró un brazalete de plata (vajilla) a media milla (927 m) al este de la isla de Riou (unos 20 km al norte de Marsella. Sudeste). Con los nombres de Exupéry, su esposa Consuelo y sus

editores Reynal y Hitchcock, envueltos en un trozo de tela. El 23 de mayo de 2000, un buzo llamado Luc Vanrell encontró los restos del avión P-38 Light Ning esparcidos en el fondo del océano a media milla náutica (927 m) al este de la isla Riou, cerca de donde se encontraban los restos. Los restos del P-38 Lightning se recuperaron el 3 de octubre de 2003 y el 7 de abril de 2004, los investigadores del Departamento de Arqueología Subacuática confirmaron que los restos pertenecían efectivamente a esa avioneta.

El transporte de correo, las incursiones militares y los viajes a áreas conocidas por ser peligrosas para sus reportajes ocuparon su vida como piloto. Muchas de sus obras están inspiradas en esta profesión que amaba.

Versiones y adaptaciones peruanas del principito

En el Perú, durante las dos últimas décadas, se realizaron reediciones con aportes exclusivamente peruanos.

La primera es la reedición de las Ediciones Contracultura-Editorial C.S.A.C. (2007) con traducción de Anne-Marie Abautret, cuidado de edición de Benjamín Corzo, diseño gráfico de Lucía Cruz R, e ilustraciones del autor y que conserva el Archivo de la Editorial, en un formato grande que adopta las acuarelas clásicas de Saint-Exupéry que figuraron en las primeras publicaciones de la obra, esta edición conserva el formato clásico y tiene al final una breve biografía idealizada del autor y un estudio crítico que indica que es una obra literaria universal.

El principito en primera traducción peruana de Carlos Calderón Fajardo fue publicado por la Editorial Altazor (2015) con las ilustraciones Saint-Exupéry. El escritor Calderón Fajardo realizó una paciente revisión de las traducciones mejicanas e hispanas y observó que muchas de ellas habían omitido párrafos completos de esta novela corta y que él

reincorpora con profundo afecto por el autor. Es decir, esta edición de Calderón Fajardo es una versión fiel y completa de la primera edición en francés que publicó Saint-Exupéry. Lo anecdótico de esta edición es que Carlos Calderón Fajardo falleció el año de esta publicación.

Otra reedición peruana la emprendió la Editorial Planeta el 2017, en formato mayor y edición de lujo con las hermosas ilustraciones de las esculturas y dibujos del escultor peruano Marcelo Wong, fotografía de Lucía Arana, traducción de Rubén Silva y corrección de estilo de Daniel Soria.

Estas ediciones publicadas en Lima no tienen nada que envidiar a las mejores publicaciones que se editaron en el mundo, incluso podemos aseverar que la edición de la Editorial Planeta cuyo arte se debe a Marcelo Wong será considerada con el tiempo como un libro-objeto de arte de colección.

Para conmemorar los 75 años de la partida de Antoine de Saint Exupéry, el director de teatro Alexander Clavier llevó a las tablas esta fabulosa novela en el teatro Pirandello, con las actuaciones estelares de: Alejandra del Pozo, que entonces tenía 11 años de edad, que hizo de el principito y de Rómulo Assereto en el papel de todos los demás personajes. Según la crítica de entonces fue un éxito de taquilla.

La primera adaptación peruana al cómic la emprendió Mario Bustamante Q. el 2015. Mario Bustamante se dio a conocer en el Cusco el 2004 como un humorista socarrón de historietas con sus dos célebres personajes Ojotín y Goyo (cuyas primeras tiras se recogieron el 2012 con el título **Ojotín y Goyo, aventuras cotidianas**, publicada por la Municipalidad Provincial de Cusco). En la actualidad, **Ojotín y Goyo** gozan de buena salud porque la Editorial Altazor le dedica números especiales con edición nacional. La versión del comic **El principito** hace una lectura

parcial de la novela, pero es importante porque alentaría a sus jóvenes lectores a introducirse en la obra.

2.2.1.2. Personajes

Cuando se habla de un personaje, se hace alusión a los individuos humanos, animales o de otro tipo, por lo general de carácter ficcional, fantástico o imaginario, que toman parte en la trama de una obra artística, como una narración cinematográfica, un cuadro pictórico o un relato literario. De acuerdo a su participación en la obra se clasifica en:-

Personajes primarios o principales.- Los más importantes del relato, en torno a los cuales gira la historia y a los que más acompañamos a lo largo de ella.

Personajes secundarios. - Son los personajes de reparto, es decir, los que intervienen en la historia, pero no son muy relevantes o determinantes en ella, y los vemos sólo cuando resulta necesario.

Personajes terciarios. - Aquellos que apenas intervienen circunstancialmente en la historia, sin tener demasiado que ver en ella, y que quienes no sabemos prácticamente nada.

En la propuesta realizada intervinieron 2 personajes:

El Principito y Zorro

2.2.1.3. Guion

Es un concepto con varios usos y significados de acuerdo al contexto. En el ámbito del **teatro**, el guion es el **libreto** que presenta todos los contenidos necesarios para el desarrollo de una obra. Es esta oportunidad fue la teatralización del principito según adaptaciones de Lourdes García Esperón.

El Principito y el Zorro

Cuando el principito, después de haber caminado largamente, se encuentra con el ZORRO, se siente feliz, pues el zorro le dice que quiere encariñarse con él, que desea crear lazos de amistad, y que siempre que vea el trigo dorado lo recordará a él a causa de sus cabellos color de oro, como el trigo. El principito acepta y se convierten en amigos. Al despedirse, el zorro llora, ya que no desea que el Principito parta, El zorro le da el regalo de estas palabras “No se ve bien más que con el corazón” Lo esencial es invisible para los ojos.” El zorro le recomienda que vaya a ver a su flor, pues ella es única en el mundo para él. Y él es único en el mundo para ella.

- ZORRO: Buenos días.
- PRINCIPITO: Buenos días (NO VE AL ZORRO).
- ZORRO: Estoy aquí, bajo el manzano.
- PRINCIPITO: ¿Quién eres tú? Eres muy bonito.
- ZORRO: Soy el zorro.
- PRINCIPITO: Ven a jugar conmigo, estoy tan triste...
- ZORRO: No puedo jugar contigo; no estoy domesticado.
- PRINCIPITO: ¿Qué significa domesticar?
- ZORRO: Es una cosa bastante olvidada, significa «crear lazos».
- PRINCIPITO: ¿Crear lazos?
- ZORRO: Así es. Tú todavía no eres para mí más que un niño parecido a cien mil niños y yo no tengo necesidad de ti, Y tú tampoco tienes necesidad de mí. Para ti no soy más que un zorro parecido a cien mil zorros, pero si tú me domesticas, entonces tendremos necesidad uno del otro.
Serás para mí único en el mundo y yo seré para ti único en el mundo...

- PRINCIPITO: Comienzo a comprender. Existe una flor... creo que ella me ha domesticado...
- ZORRO: Es posible; sobre la Tierra se ven toda serie de cosas...
- PRINCIPITO: ¡Oh! no es sobre la Tierra
- ZORRO: ¿Sobre otro planeta?
- PRINCIPITO: Sí
- ZORRO: ¿Hay cazadores ahí sobre ese planeta?
- PRINCIPITO: No.
- ZORRO: (SUSPIRA) Nada es perfecto. Mi vida es monótona; cazo gallinas y los hombres me cazan. Todas las gallinas se parecen, al igual que todos los hombres. Me aburro un poco. Pero si tú me domesticas, mi vida estaría llena de sol. Conoceré un ruido de pasos que será diferente de todos los otros. ¿Ves allá abajo los campos de trigo? el trigo para mí, es inútil. ¡Los campos de trigo no me recuerdan nada y eso es triste! pero tú tienes los cabellos color de oro. Entonces será maravilloso cuando tú me hayas domesticado. El trigo, que es dorado, hará que te recuerde. Y amaré el ruido del viento en el trigo... ¡Si quieres, domesticame!
- PRINCIPITO: Sí quiero. Pero no dispongo de mucho tiempo; tengo amigos que descubrir y muchas cosas que conocer.
- ZORRO: No se conocen más que las cosas que se domestican. Los hombres ya no tienen tiempo de conocer nada. ¡Si tú quieres un amigo, domesticame!
- PRINCIPITO: ¿Qué es lo que hay que hacer?
- ZORRO: Hace falta ser muy paciente; te sentarás primero un poco lejos de mí, yo te miraré con el rabillo del ojo y tú no dirás nada. El lenguaje es fuente de malentendidos. Pero cada día podrás sentarte

un poco más cerca. Si mañana vienes a las cuatro de la tarde, desde las tres empezaré a ser feliz y cuando te vayas, lloraré.

- PRINCIPITO: Es tu culpa; yo no te deseaba ningún mal, pero tú has querido que te domestique...
- ZORRO: Seguramente.
- PRINCIPITO: ¡Entonces tú no ganaste nada!
- ZORRO: Gano a causa del color del trigo. Vuelve a ver las rosas, comprenderás que la tuya es única en el mundo.
- PRINCIPITO: Adiós
- ZORRO: Te regalaré mi secreto: Sólo se ve con el corazón; lo esencial es invisible para los ojos.
- PRINCIPITO: Lo esencial es invisible para los ojos.
- ZORRO: Es el tiempo que has perdido con tu rosa lo que hace a tu rosa tan importante.
- PRINCIPITO: Es el tiempo que he perdido con mi rosa lo que la hace tan importante.
- ZORRO: Tú eres responsable para siempre de lo que has domesticado.
- PRINCIPITO: Soy responsable de mi rosa... (SALE)

Fin

2.2.2. Variables dependientes La comprensión lectora

La Lectura, según Camargo y otros (2013), leer significa más que descifrar letras, también implica comprender lo que se lee, usar la información y disfrutar de la lectura. De acuerdo con estos autores, aprender a leer es uno de los procesos más completos de la vida escolar, que implica motivación, comprensión y destreza. La definición de lectura ha ido cambiando, se puede decir en la actualidad, que este concepto conlleva e implica la comprensión. Así,

Solé (2004) afirma que es necesario aprender a leer para aprender, para pensar, para disfrutar, de la misma manera, saber leer con criterio, de forma inteligente y reflexiva. Por otro lado, **Ferreiro, E.** (2002) comenta: "leer es un acto de reconstrucción de una realidad lingüística a partir de elementos provistos por la representación" (p.30). Según estos mismos autores, el propósito de leer es alcanzar otros conocimientos con la finalidad de adaptarse al contexto social en el que se vive. De esta manera, el proceso de leer no solamente significa conocer letras, decodificarlas y captar los significados de cada palabra, sino que, además, implica saber descifrar el significado del texto completo y así, poder valorarlo y juzgarlo. Por tanto, el proceso de la lectura va ligado al proceso de comprensión en el que, mediante el texto, se es capaz de decodificar el significado del mismo y a la vez, ser críticos con lo que quiere decir ese texto. Leer no es solamente una acción intelectual, sino que es también un acto social. Así como lo plantean los autores anteriores, en el proceso de lectura no interviene solamente la dimensión intelectual o cognitiva, sino que tiene también una gran importancia la dimensión social. En consecuencia, para estudiar y conocer cómo incide la comprensión lectora en el desempeño académico en el área de la lengua castellana de un grupo de estudiantes, es preciso tener en cuenta factores de tipo social. Estos dos tipos de factores, cognitivos y sociales, se influyen mutuamente, ya que el funcionamiento cognitivo de un estudiante afectará el desempeño en aspectos sociales de la lectura y viceversa. Por ejemplo, si un estudiante tiene un alto rendimiento en factores cognitivos como la atención, la memoria, el razonamiento, etc., es de esperar que sea también altamente capaz de asumir una postura crítica ante lo que lee, ya sea para aceptarlo o rechazarlo, lo cual hace parte de la dimensión social de la lectura.

Etapas de lectura.- Solé, I. (2001) indica que: enseñar a leer no es tan sencillo, porque la lectura es un proceso complejo.

Al respecto Solé, I. (1999, Pág. 37) nos dice: **Leer es comprender y comprender, es ante todo un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender**".

Por lo tanto, requiere una intervención antes, durante y después. Asimismo, existe una relación entre leer, comprender y aprender. En este sentido cabe mencionar los tres momentos del proceso de enseñanza de la lectura cuando estamos ante un texto escrito:

- **Antes de la lectura:** Se determinan los objetivos de la lectura, se exploran los saberes previos del estudiante, se despierta el interés por el texto y se hacen predicciones sobre su contenido.
- **Durante de la lectura:** Se lee el texto, se hacen preguntas, inferencias, predicciones y conjeturas, se identifica el significado de las palabras según el contexto, se releen partes confusas, se aclaran posibles dudas, se crean imágenes mentales, se resume el texto.
- **Después de la lectura:** Se realiza la comprensión de la lectura, que puede ser en sus tres niveles: literal, inferencial y criterial, a través de algunas actividades como: sintetizar, resumir, hacer esquemas, mapas conceptuales, etc.

2.2.2.1. Factores condicionantes de la comprensión lectora:

Según lo planteado por Vargas, L.G. (2017), en el proceso de lectura y de comprensión lectora intervienen múltiples factores, los cuales pertenecen a distintas dimensiones: cognitiva, cognitiva-lingüística y socio afectiva.

- **Dimensión Cognitiva.** Fuenmayor y Villasmil (2008) plantean que los procesos cognitivos son operaciones mentales que se ponen en marcha para procesar la información que percibe la persona en su vida cotidiana, y que le permiten comprender la realidad de su

entorno. Asimismo, estas operaciones mentales son las que permiten el desarrollo de las acciones más complejas como la lectura, la comprensión y las creencias. Dentro de esta dimensión encontramos: procesos cognitivos básicos y procesos cognitivos superiores. A. Procesos cognitivos básicos Vargas (2014) menciona que los procesos cognitivos básicos son la percepción, la atención, análisis secuencial, síntesis y memoria.

- **Percepción.** Consiste en captar la información textual a través de nuestros sentidos, es un primer paso en la lectura mediante el cual seleccionamos, organizamos e interpretamos la información extraída de letras y palabras.
- **Atención.** Se refiere a la capacidad de focalizar nuestra percepción en unos estímulos determinados, los que consideramos relevantes. Gracias a la atención podemos focalizarnos en el texto e ignorar la multiplicidad de estímulos presentes que son irrelevantes para la actividad de la lectura.
- **Análisis secuencial.** - Mediante este proceso se van enlazando los significados de las distintas palabras, frases y párrafos que se leen secuencialmente, para poder dotar de significado al texto leído.
- **Síntesis.** - Permite recapitular, resumir y atribuir significado a un texto de tal forma que se llegue a su comprensión como una unidad coherente.
- **Memoria.** - Nos permite codificar, almacenar y recuperar la información. En el proceso de lectura interviene la memoria a corto y largo plazo. Gracias a la memoria a corto plazo pueden funcionar los mecanismos de asociación, secuenciación, linealidad y recuerdo del texto, a medida que se va leyendo. La memoria a largo plazo, por su

parte, permite establecer vínculos de significados con conocimientos previamente adquiridos, con lo cual se van consolidando los aprendizajes. Los procesos cognitivos básicos mencionados anteriormente son los que intervienen en la lectura y de la misma manera son fundamentales para procesar información, hacer juicios, tomar decisiones, describir los conocimientos adquiridos, elaboración y asimilación de conocimientos, entre otros. Procesos cognitivos superiores, Así como menciona Vargas (2014) los procesos cognitivos superiores tienen un rol esencial en la comprensión lectora. Son los siguientes:

- **Conciencia fonológica.** - Se define como una habilidad metalingüística, que permite reflexionar y manipular los aspectos estructurales del lenguaje hablado. Se refiere a la toma de conciencia de las unidades fonológicas del lenguaje oral, como son la sílaba, las unidades intrasilábicas y los fonemas. Mediante la enseñanza de la lectura se ve altamente estimulado el desarrollo de la conciencia fonológica, la cual se puede evaluar a través de tareas de omisión o inversión de fonemas, segmentación, rimas, recomposición de palabras, entre otros.
- **Metacognición.** - Se denomina “metacognición” porque se refiere a la “cognición de la cognición”. Existen dos elementos fundamentales en la metacognición: el saber (conocimiento del conocimiento) y el control (regulación de la actividad cognitiva); ambos permiten al individuo realizar acciones cada vez más efectivas para el aprendizaje. De esta manera, las habilidades metacognitivas cumplen una importante función en las actividades cognitivas como

la comprensión lectora, la solución de problemas, el autocontrol, entre otras.

- **Pensamiento.** - Es la capacidad mental para ordenar, interpretar y dar sentido a la información. Según Ramírez (s/f), existen diversos tipos de pensamiento, por ejemplo: el deductivo, que va de lo general a lo particular; el inductivo, que va de lo particular a lo general; el analítico, que permite separar el todo en partes que son categorizadas; el sistémico, que encuentra múltiples interrelaciones entre elementos; el crítico, que evalúa el conocimiento; el racional, que usa modos lógicos de razonamiento y elabora conceptos; el imaginativo, que usa la fantasía y es capaz de crear imágenes que nunca han sido percibidas; el creador, que impulsa la creatividad y se materializa en creaciones artísticas, científicas, etc. Todas estas acciones lo realizan para lograr lo siguiente:

2.2.2.2. Dimensiones de la variable comprensión lectora

Son tres capacidades que se debe lograr, y ellos son:

- Obtiene información explícita y relevante que se encuentra dentro de los párrafos, distinguiéndola de otra información semejante en diversos tipos de textos, con o sin ilustraciones.
- Infiere información anticipando el contenido del texto, a partir de algunos indicios (título, ilustraciones, palabras y expresiones conocidas) y deduciendo características de personajes, animales, objetos y lugares, así como el significado de palabras y expresiones por contexto, las relaciones lógicas de causa- efecto y semejanza- diferencia a partir de información explícita del texto.

- Interpreta el sentido global del texto explicando el tema, propósito y las acciones de personas y personajes, así como relaciones texto-ilustración en textos que lee por sí mismo.
- Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos, y expresando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses.

Para verificar estos desempeños se realizó.

Evaluaciones de la comprensión lectora. -Existen muchas pruebas para evaluar este tópico, pero muy pocas se centran en los procesos mentales que el lector realiza para obtener los resultados de las preguntas que se les plantean, ya que la gran mayoría de las pruebas de evaluación se enfocan en los resultados de dichas preguntas. Siguiendo las indicaciones de Pérez, J. Zorrilla (2005: ps.125-129), se destacan diferentes procesos que se pueden utilizar a la hora de evaluar la comprensión lectora:

- **Evocación o recuerdo libre:** Esta prueba consiste en que una vez leído un texto el lector debe redactar lo leído, dependiendo de la fidelidad y la precisión que demuestre en lo que ha escrito se comprueba el nivel de adquisición de información por parte del lector.
- **Preguntas de sondeo:** Es una variedad del procedimiento de evocación o recuerdo libre que consiste en realizar una serie de preguntas dedicadas a una información específica del texto.
- **Preguntas abiertas:** Son preguntas destinadas a determinar el grado de procesamiento de información donde el lector debe hacer inferencias sobre el texto y no únicamente memorísticas.
- **Cuestionarios:** Se trata de una serie de preguntas sobre un texto dirigidas a determinar la comprensión lectora.

- **Ítems de verdadero y falso:** Es un cuestionario basado en preguntas de verdadero o falso, dependiendo de la estructura superficial de la pregunta la dificultad de respuesta será mayor cuanto menos parecido tenga con el texto original.
- **Preguntas de elección múltiple de alternativas:** En estas preguntas el lector deberá escoger entre distintas respuestas que se le presenten.

De acuerdo al resultado obtenidos por los estudiantes en la prueba aplicada de comprensión lectora lo evaluamos y lo valoramos el nivel de logro alcanzado en el proceso de desarrollo de la competencia hasta este momento se usará, en toda la Educación Básica, la escala tal como se establece en el CNEB:

NIVEL DE LOGRO	Escala Descripción
AD LOGRO DESTACADO 18-20	Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.
A LOGRO ESPERADO 15-17	Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
B EN PROCESO 11-14	Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo
C EN INICIO 0-10	Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel

	esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente
--	---

(CNEB, p. 181)

Desde el enfoque de evaluación formativa se considera que las conclusiones descriptivas aportan información valiosa a los estudiantes y sus familias sobre los avances, dificultades y oportunidades de mejora que se requieren en el proceso de desarrollo de las competencias. Por ello, al término de cada periodo, se informará sobre cada estudiante y para cada competencia.

2.3. Definición de términos básicos

El guion teatral. - es aquel texto escrito donde aparecen recogidos todos los detalles necesarios para la interpretación de la propia obra. Nos adentramos en las bambalinas de los teatros para conocer más de cerca los elementos que conforman este particular

Teatralizar. - Dar forma teatral o representable a un tema o asunto.

La lectura. - Es una habilidad de un tipo muy desarrollado: de hecho, es la suma de varias habilidades psicológicas que se adquieren y se ejercitan a edad temprana.

Las capacidades. -Se definen como las potencialidades inherentes a la persona y que ésta puede desarrollar a lo largo de toda su vida. Ellas se cimentan en procesos socio-afectivos, cognitivos y motores, que posibilitan la formación integral de la persona.

La comprensión lectora. -Es la capacidad para otorgar sentido a un texto a partir de las experiencias previas del lector y su relación con el contexto. Este proceso incluye estrategias para identificar la información relevante, hacer inferencias,

obtener conclusiones, enjuiciar la posición de los demás y reflexionar sobre el proceso mismo de comprensión, con la finalidad de autorregularlo.

Competencia textual. - Capacidad de distinguir un texto, de una serie de frases y ejecutar sobre él operaciones de paráfrasis, segmentaciones, resúmenes, etcétera.

Competencia comunicativa. - Daniel Cassany (2000), basándose en el concepto introducido por Hymes (1967), manifiesta que la competencia comunicativa es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día. Esto quiere decir que seremos competentes comunicativamente si somos capaces de hablar, leer y escribir y si lo hacemos con idoneidad.

La competencia comunicativa se desarrolla en forma lenta y progresiva, y alcanza niveles cada vez más altos, en la medida que se activan frecuentemente las capacidades de comprensión y producción de textos.

Evidencias. - Producciones y/o actuaciones realizadas por los estudiantes en situaciones definidas y como parte integral de su proceso de aprendizaje— mediante las cuales se puede interpretar e identificar lo que han aprendido y el nivel de logro de la competencia que han alcanzado con relación a los propósitos de aprendizaje establecidos, y cómo lo han aprendido.

Experiencia de aprendizaje. - Conjunto de actividades que conducen a los estudiantes a enfrentar una situación, un desafío o problema complejos. Se desarrolla en etapas sucesivas y, por lo tanto, se extiende a varias sesiones. Estas actividades son potentes, desarrollan pensamiento complejo y sistémico, consistente y coherente, deben tener interdependencia entre sí y una secuencia lógica.

Nivel de logro.- Descripción de la situación en que demuestra estar un estudiante en relación con los propósitos de aprendizaje. Permite dar información al docente, al estudiante y su familia sobre el estado de desarrollo de sus competencias.

Periodo lectivo. - “Denominación genérica que agrupa las nociones de año lectivo y periodo promocional”. (Resolución Ministerial N° 665-2018-MINEDU).

Promoción de grado o edad. - Condición que indica que el estudiante requiere ser promovido al grado o edad siguiente dado que ha logrado desarrollar los niveles de las competencias esperados o está muy próximo a alcanzarlos. La toma de decisión sobre la promoción de un estudiante implica un análisis profundo de aquello que contribuirá a su bienestar y desarrollo integral.

Propósito de aprendizaje. - Se refiere a aquello que explícitamente se quiere lograr o fomentar, a partir de una experiencia de aprendizaje planificada por los docentes o mediadores. Se relaciona tanto con la situación a enfrentar, como con las competencias a desarrollar de manera explícita.

Retroalimentación.- Consiste en devolver a la persona, información que describa sus logros o progresos en relación con los criterios de evaluación. Una retroalimentación es eficaz cuando se observa las actuaciones y/o producciones de la persona evaluada, se identifica sus aciertos, errores recurrentes y los aspectos que más atención requieren; y a partir de ello brinda información oportuna que lo lleve a reflexionar sobre dichos aspectos y a la búsqueda de estrategias que le permitan mejorar sus aprendizajes.

Rúbrica. -Es un instrumento (matriz) elaborado por el docente, que contiene los criterios que corresponden a distintos niveles de logro de tal manera que permita una valoración de los desempeños observados en relación al desarrollo de una competencia.

2.4. Formulación de hipótesis

2.4.1. Hipótesis General

Si aplicamos la teatralización de El principito en clases entonces mejora la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de la I.E. No. 8188 “FE Y ESPERANZA”, del Distrito de Carabayllo, Provincia y Departamento de Lima

2.4.2. Hipótesis Específicos

- El nivel de comprensión lectora que tienen los estudiantes del segundo grado de la I.E. No. 8188 “FE Y ESPERANZA”, del Distrito de Carabaylo, Provincia y Departamento de Lima, antes de realizar la experiencia, son de Inicio y Proceso.
- Si planificamos y desarrollamos la comprensión lectora mediante la teatralización del “El Principito” en los estudiantes del segundo grado de la I.E. No. 8188 “FE Y ESPERANZA”, del Distrito de Carabaylo, Provincia y Departamento de Lima, entonces mejoramos esta competencia.
- El nivel de comprensión lectora que tienen los estudiantes del segundo grado de la I.E. No. 8188 “FE Y ESPERANZA”, del Distrito de Carabaylo, Provincia y Departamento de Lima, después de realizar las experiencias son de Logro previsto y Logro destacado.
- La diferencia que existe entre la prueba de entrada y prueba de salida en comprensión lectora es significativa de los estudiantes del segundo grado de la I.E. No. 8188 “FE Y ESPERANZA”, del Distrito de Carabaylo, Provincia y Departamento de Lima.

2.5. Identificación de variables

2.5.1. Variable independiente

- Teatralización de El principito

2.5.2. Variable dependiente

- Comprensión lectora.

2.6. Definición operacional de variables e indicadores

Variables	Conceptual		Dimensión	Indicador
	Definición	operacional		
V. Indep. Teatralización	Dar a un tema, relato, etc., forma y estructura teatral.	Es representar un tema o asunto, con el objetivo de activar la motivación y lo cognitivo.	Género	Tragedia
				Comedia
				Drama.
				Musical.
				Ópera
				Monologo
			Personaje	Principal
Secundario				
Terciaria				
Guion	Obra			
V. Dependiente Comprensión lectora	La lectura comprensiva es un ejercicio esencial para el desarrollo cognitivo de los alumnos, por tanto, como se ha señalado anteriormente, resulta imprescindible que en esta etapa escolar se comience a sensibilizar a los alumnos de la importancia que tiene el “saber leer”, a fin de que comprendan aquello que están leyendo.	Comprensión lectora. -es el proceso cognitivo orientado a entender el significado de un texto	LOGRO DESTACADO	Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.
			LOGRO PREVISTO A	Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado
			EN PROCESO B	Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la
				competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

			EN INICIO C	Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.
--	--	--	--------------------	---

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de Investigación

El presente estudio por ser de causa – efecto es de ***tipo aplicada y de enfoque cuantitativo*** dado a que se orientó en conseguir nuevos conocimientos sobre las variables de estudio, y el de solucionar problemas prácticos de una realidad objetiva.

También este tipo de investigación recibe los nombres de empírica o práctica, porque se busca la aplicabilidad de los conocimientos adquiridos, para obtener nuevos conocimientos.

3.2. Nivel de investigación

Dada la orientación de la presente investigación mencionaremos que la investigación propuesta es de nivel aplicativo como menciona Mario Bunge la función de este nivel de la investigación es de “mejorar”, asimismo mencionaremos que en este nivel se desarrolla la intervención de la variable independiente sobre la dependiente, según las necesidades de una determinada población.

3.3. Métodos de investigación

Dada que la naturaleza de la investigación fue de tipo aplicada el método general que se aplicará es el científico dado que según Tamayo este método

cumple con un conjunto de procedimientos por los cuales se plantean problemas científicos y se contrastan hipótesis bajo instrumentos de investigación, también se usarán de forma específica:

- **Método experimental:** Por intermedio de este se trató de controlar a las variables de estudio (a través de estímulos), con el cual se trató de explicar sus modificaciones.
- **Método estadístico:** Se trató de realizar el presente trabajo de investigación bajo un conjunto de métodos organizados de forma sistémica, asimismo se trató de establecer el nivel de medición de la variable de una forma cuantitativa – estadística.
- **Método analítico – sintético:** Por intermedio de este se trató de conocer la realidad, identificándose las partes que conforman un todo, mejor dicho, de objetivos específicos a generales, y de hipótesis específicas a generales para interpretar la realidad.

3.4. Diseño de investigación

La presente investigación por pertenecer al tipo de investigación aplicada / experimental se ha optado por desarrollarlo bajo el diseño pre – experimental con evaluación de pre test y postest, como manifiestan Casimiro, Almeyda y Blanco (2010) se aplica una primera prueba previa al estímulo experimental, luego de ello se realiza el tratamiento, para finalmente aplicar una prueba final luego del tratamiento.

Para el diseño pre experimental se presenta el siguiente diagrama:

M PE -----X-----PS

Donde:

M = Muestra, grupo experimental / segundo grado de la I.E. No. 8188 “FE Y ESPERANZA”, del distrito de Carabayllo, provincia y departamento de Lima.

O₁ = Pretest / (Prueba de entrada /Cuestionario de comprensión lectora).

X = Aplicación del plan de clases “Comprensión lectora”

O₂ = Posttest / (prueba de salida /Cuestionario de comprensión lectora).

3.5. Población y muestra

3.5.1. Población

La Población de estudio comprendió los estudiantes del segundo grado de la I.E. No. 8188 “FE Y ESPERANZA”, del distrito de Carabaylo, provincia y departamento de Lima, matriculados el año 2022, que a continuación detallamos:

Tabla 1

Población de estudiantes matriculados en el segundo grado.

GRADO DE ESTUDIOS Y SECCIÓN	CANTIDAD DE ESTUDIANTES
1) Segundo grado A.	25
2) Segundo grado B	25
3) Segundo grado C	25
4) Segundo grado D	25
5) Segundo grado E	25
N =	125

Fuente: Actas de matrículas 2022

3.5.2. Muestra

La muestra de estudio se determinó a través del muestreo no aleatorio simple dado la naturaleza de la investigación es pre – experimental, por lo cual se ha escogido a los estudiantes del 2do grado B, quw fueron 25 estudiantes de ambos géneros, de la I.E. No. 8188 “FE Y ESPERANZA”, del distrito de Carabaylo, provincia y departamento de Lima:

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la recolección de datos tanto para elaborar el proyecto de investigación y el desarrollo de la tesis aplicamos técnicas e instrumentos, desarrollamos a continuación:

3.6.1.-Técnicas	3.6.2.-Instrumentos
Observación. - Percibimos algo o a alguien con mucha atención y detenimiento para adquirir algún conocimiento sobre su comportamiento o sus características.	Cuaderno de Campo. -Registramos apuntes importantes, sobre nuestro trabajo.
Fichaje. - Permitió analizar las citas, bibliografía y marco teórico.	Fichas. - Registramos las citas, bibliografías, marco teórico de acuerdo a las variables.
Evaluación educativa. -Permitió medir el nivel de comprensión lectora que tuvieron los estudiantes del 2do. grado	Cuestionario. - Tipo test “Comprensión lectora”. El principito y el Zorro, Antes y después de la experiencia.
Desarrollo de Clases. -Es poner en acción lo planificado, iniciando con teatralización “El principito y el zorro”.	Plan de clases.-. Es diseñar las diferentes acciones a realizar en clases en forma técnica y científica.
Análisis. -Permitió a revisar y analizar los datos recogidos.	Hojas de trabajo. -Se registró datos de acuerdo a la necesidad de los tesistas.

3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación

Validez del instrumento (VD): Juicio de Expertos (3 expertos):

Tabla: 2

Validación de instrumento para la variable dependiente “Comprensión lectora”

Experto	Instrumento Válido (SI)	Instrumento Válido (NO)	Observaciones y Recomendaciones
Cecilia Patricia Meléndez Díaz	X		Sin observaciones
Alberto Rogelio Esteban Reynoso	X		Sin observaciones
Marlene Visitación Gutiérrez Arteaga	X		Sin observaciones

Se realizó la validación del instrumento de investigación de la variable dependiente bajo una ficha de validación en el cual manifestaron sus resultados 3 expertos en materia educativa.

Tabla 3

Resultados de la Confiabilidad del instrumento para la variable dependiente “Comprensión lectora” aplicando la Fórmula del Alfa de Cronbach.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Nro de elementos
0,908	10

En la *Tabla 03*, se muestra la prueba piloto sobre ‘Comprensión lectora’ como resultado de 10 estudiantes, para ello aplicamos el software estadístico

SPSS en su versión 25 el cual manifestó una confiabilidad a través del Alfa de Cronbach **“BUENA”** por ser 0,908 mayor a (>) 0.5

3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Se evaluó las pruebas de comprensión lectora en forma manual, luego lo ordenamos en forma alfabética.

Para organizar y visualizar los resultados se optó por realizarlo a través de cuadros estadísticos, así como gráficos, tablas y figuras representativas.

Para las pruebas de estadísticas descriptivas e inferenciales se ha utilizado el método estadístico en donde:

3.9. Tratamiento estadístico

Como se menciona líneas arriba para el desarrollo del tratamiento estadístico del trabajo de investigación propuesto nos hemos apoyado a través del software estadístico SPSS Vr. 26, con el fin de obtener resultados: estadística descriptiva (Media aritmética, la mediana, la moda) y (La varianza, desviación estándar y el coeficiente de variabilidad) y para la prueba de hipótesis utilizamos la estadística inferencial la t student.

$$t = \frac{\bar{x} - \mu}{s/\sqrt{n}}$$

3.10. Orientación ética filosófica y epistémica

Desde un primer momento, empezamos con la premisa que los sujetos estudiados no son objetos de estudio sino sujetos de transformación, dada que la conducta humana está en constante cambio, por ello es necesario respetar la libertad de los investigados – su dignidad – asimismo como la confidencialidad de los datos personales, también según establece el código ético del investigador se ha optado por realizar un consentimiento informado tanto a padres o tutores, así como a directivos de las II. EE.

De manera que la investigación propuesta ha sido de enfoque humanista, por lo tanto, se buscó el desarrollo del ser humano en los ámbitos sociales e integrales de su formación, así como establecer las conjeturas reales a las cuales nos enfrentamos desde un punto de vista teórico y práctico, de esta forma estar brindando un análisis sobre nuestra realidad respetando las concepciones científicas y epistemológicas de la realidad objetiva.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo

Solicitamos autorización mediante una carta al Sr. Sub director de la Institución Educativa N° 8188 “Fe y Esperanza” del distrito de Carabayllo, de la provincia y Región de Lima, para trabajar con los niños del segundo grado “B”, después recibimos la respuesta derivándonos a la docente de aula, nos presentamos y coordinamos en qué consistía el trabajo a realizar, nos pusimos de acuerdo en el horario que trabajaremos durante agosto, setiembre y noviembre del 2022

4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados

4.2.1. Variable de control: Características de los integrantes de la muestra

Tabla 4

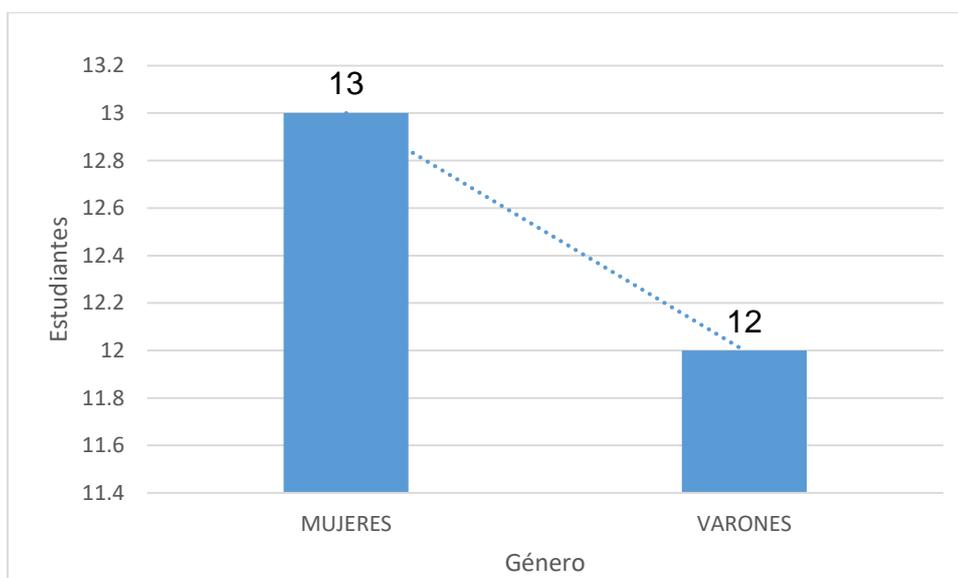
Género de los estudiantes del segundo grado I.E. N°. 8188 “Fe y Esperanza”, distrito de Carabaylo, provincia y departamento de Lima”

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	13 mujeres 12 varones	52 48	52 100,00
Total	25	100,0	

Fuente: Registro de matrícula 2022

Gráfico 1

Género de los estudiantes del segundo grado I.E. N°. 8188 “fe y esperanza”, distrito de Carabaylo, provincia y departamento de Lima”



Se aprecia en la tabla N°4 y gráfico N° 01

- 1.- El 52% (13) estudiantes son mujeres y
- 2.- El 48% (12) estudiantes son varones.

Tabla 5

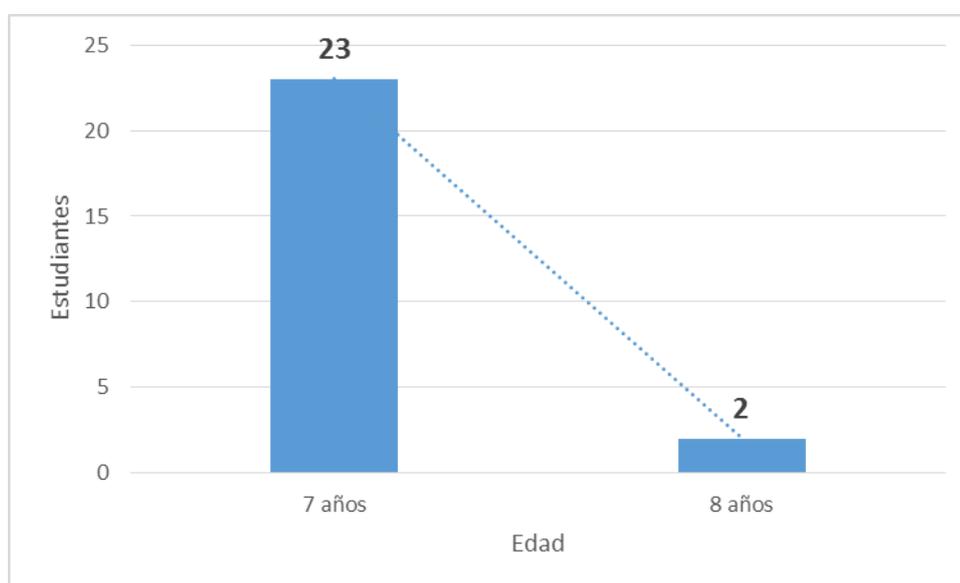
Edad de los estudiantes del segundo grado I.E. N°. 8188 “fe y esperanza”, distrito de Carabaylo, provincia y departamento de Lima”

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	23(7 años) 2(8 años)	92 8	92 100,00
Total	25	100,0	

Fuente: Registro de matrícula 2022

Gráfico N° 2

Edad de los estudiantes del segundo grado I.E. N°. 8188 “fe y esperanza”, distrito de Carabaylo, provincia y departamento de Lima”



Se aprecia en la tabla N°5 y gráfico N° 2

- 1.- El 92% (23) estudiantes tiene 7 años de edad y
- 2.- El 8% (02) estudiantes tienen 8 años.

Entonces hubo más estudiantes de 7 años y sólo 2 de 8 años.

4.2.2. Prueba de entrada:

Se les aplicó la prueba de comprensión lectora, a los estudiantes del segundo grado “B” antes de iniciar con las experiencias (clases sobre comprensión lectora utilizando como recurso la teatralización de la obra literaria El Principito y el Zorro, adecuado para el nivel)

RESULTADOS OBTENIDOS EN LA PRUEBA DE ENTRADA. (PRETEST)

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CALIFICACIÓN	
		Cualitativa	Cuantitativa
1	Xxxx	Proceso	13
2	xxxx	Proceso	13
3	xxxx	Inicio	07
4	xxxx	Inicio	10
5	Xxxxx	Proceso	13
6	Xxxxx	Inicio	08
7	Xxxxxx	Proceso	12
8	Xxxxxx	Inicio	10
9	Xxxx	Inicio	08
10	Xxxx	Inicio	10
11	Xxxx	Inicio	08
12	Xxxx	Proceso	13
13	Xxxx	Inicio	10
14	Xxxxx	Inicio	08
15	Xxxxx	Inicio	09
16	Xxxxx	Inicio	10
17	Xxxxx	Proceso	13
18	Xxxxx	Inicio	09
19	xxxxx	Inicio	05
20	xxxxxx	Inicio	09
21	xxxxx	Proceso	13
22	Xxxxx	Inicio	10
23	Xxxxx	Inicio	08
24	Xxxx	Inicio	10
25	xxxx	Inicio	08

FUENTE: Resultados de la prueba objetiva de entrada de comprensión lectora

Tabla 6

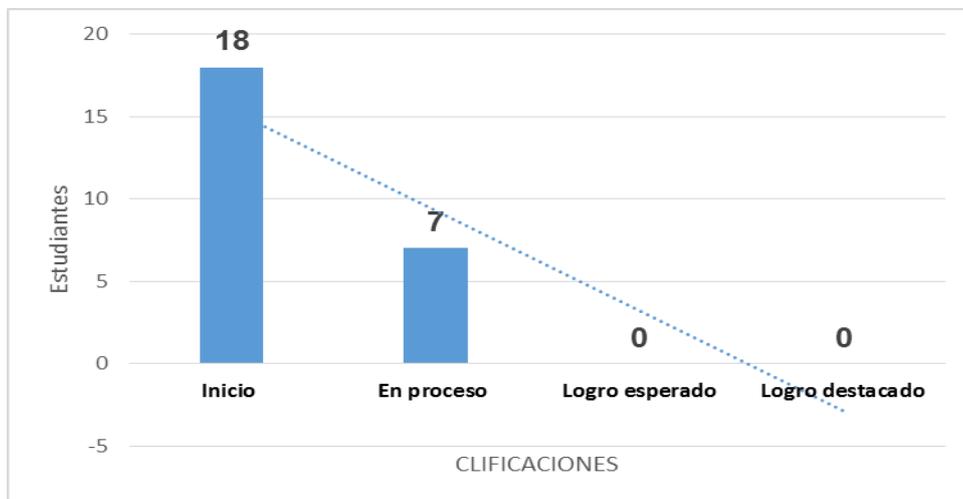
Resultados de la prueba de entrada sobre comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de la I.E. No. 8188 "FE Y ESPERANZA", del Distrito de Carabaylo, Provincia y Departamento de Lima.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	18	72,0	72,0	72,0
	En proceso	7	28,0	28,0	100,0
	Logro esperado	0	0	0	100,0
	Logro destacado	0	0	0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Fuente: resultados de la prueba de entrada de comprensión de lectora

Gráfico N°03

Resultados de la prueba de entrada sobre comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de la I.E. No. 8188 “FE Y ESPERANZA”, del Distrito de Carabaylo, Provincia y Departamento de Lima.



Observando el cuadro y el gráfico estadístico decimos:

- El 72% (18) estudiantes obtuvieron una calificación entre 5 a 10, ubicándose en el nivel de inicio y
- El 28% (7) estudiantes obtuvieron calificación entre 11 a 13, ubicándose en el nivel de proceso.

Estas calificaciones indican que los niños en su mayoría muestran un progreso mínimo en la competencia lectora y en su minoría se encuentran en proceso en esta competencia comprensión lectora.

Tabla N°07

Estadística descriptiva de las calificaciones obtenidas en la prueba de entrada sobre comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de la I.E. No. 8188 “FE Y ESPERANZA”, del Distrito de Carabaylo, Provincia y Departamento de Lima.

Estadísticos			
N	Válido	25	
	Perdidos	0	
Media		10.04	

Mediana	10.00	
Desv. C. Variabilidad.	2.42	,
Mínimo	5	
Máximo	13	

Fuente: Pre test

Como se aprecia los niños tienen un calificación promedio de 10,04, con un margen de error de 2.42; el 50% de los estudiantes obtuvieron un puntaje de 10 y menores de 10, y el otro 50% puntajes mayores que 10, asimismo sus desempeños son casi homogéneos, debido a que el coeficiente de variación es alrededor del 24,1388%, la nota que se repite más es 10 en comprensión lectora.

4.2.3. Desarrollo de trabajo de campo:

Iniciamos el trabajo de campo en el aula, con los estudiantes de segundo grado "B" para ello tuvimos que hacer un escenario y los disfraces de los personajes de la obra literaria el Principito y el Zorro, así mismo a cada estudiante se les facilitó el texto, se elaboró las sesiones de aprendizaje para cada clase, teniendo en cuenta estas capacidades a lograr:

- Obtiene información explícita y relevante que se encuentra dentro de los párrafos, distinguiéndola de otra información semejante en diversos tipos de textos, con o sin ilustraciones.
- Infiere información anticipando el contenido del texto, a partir de algunos indicios (título, ilustraciones, palabras y expresiones conocidas) y deduciendo características de personajes, animales, objetos y lugares, así como el significado de palabras y expresiones por contexto, las relaciones lógicas de causa- efecto y semejanza-diferencia a partir de información explícita del texto.

- Interpreta el sentido global del texto explicando el tema, propósito y las acciones de personas y personajes, así como relaciones texto-ilustración en textos que lee por sí mismo.
- Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos, y expresando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses.

Que se realizó durante los meses de agosto, setiembre y noviembre, después de concluir con las clases se aplicó la prueba de salida, obteniendo los siguientes resultados.

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA (POSTEST)

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CALIFICACIÓN	
		Cualitativa	Cuantitativa
1	Xxxx	AD	19
2	xxxx	A	17
3	xxxx	A	15
4	xxxx	A	16
5	Xxxxx	LD	18
6	Xxxxx	A	16
7	Xxxxxx	LD	19
8	Xxxxxx	A	16
9	Xxxx	A	15
10	Xxxx	A	15
11	Xxxx	A	17
12	Xxxx	LD	19
13	Xxxx	AD	20
14	Xxxxx	A	16
15	Xxxxx	A	16
16	Xxxxx	A	17
17	Xxxxx	AD	19
18	Xxxxx	A	15
19	xxxxx	A	17
20	xxxxxx	A	16
21	xxxxx	AD	19
22	Xxxxx	A	15
23	Xxxxx	A	16
24	Xxxx	AD	18
25	xxxx	A	16

Fuente: Prueba objetiva de salida de comprensión lectora.

Tabla 08

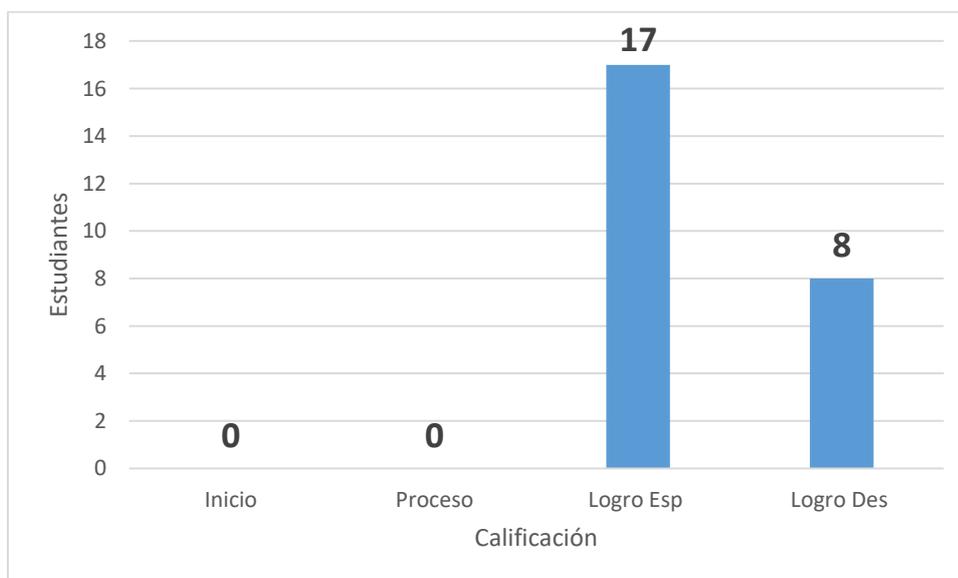
Resultados de la prueba de salida sobre comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de la I.E. No. 8188 "FE Y ESPERANZA", del Distrito de Carabaylo, Provincia y Departamento de Lima.

Postest – Comprensión lectora

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	0	0	0	0
	Proceso	0	0	0	0
	Logro Esp	17	68,0	68,0	100,0
	Logro Des	8	32,0	32,0	32,0
	Total	25	100,0	100,0	

Gráfico N°04

Resultados de la prueba de salida sobre comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de la I.E. No. 8188 "FE Y ESPERANZA", del Distrito de Carabaylo, Provincia y Departamento de Lima.



Observando el cuadro 8 y el gráfico estadístico N°4 decimos:

- El 68% (17) estudiantes obtuvieron una calificación entre 14 a 17, ubicándose en el nivel de logro esperado y
- El 32% (8) estudiantes obtuvieron calificación entre 18 a 20, ubicándose en el nivel de logro destacado.

Estas calificaciones indicaron que los niños en su mayoría han demostrado manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado de la comprensión lectora. Asimismo, algunos niños evidencian un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia.

4.2.3.1. Análisis de resultados de pretest y postest

Para ello realizamos el cuadro y gráfico estadístico.

Tabla 9

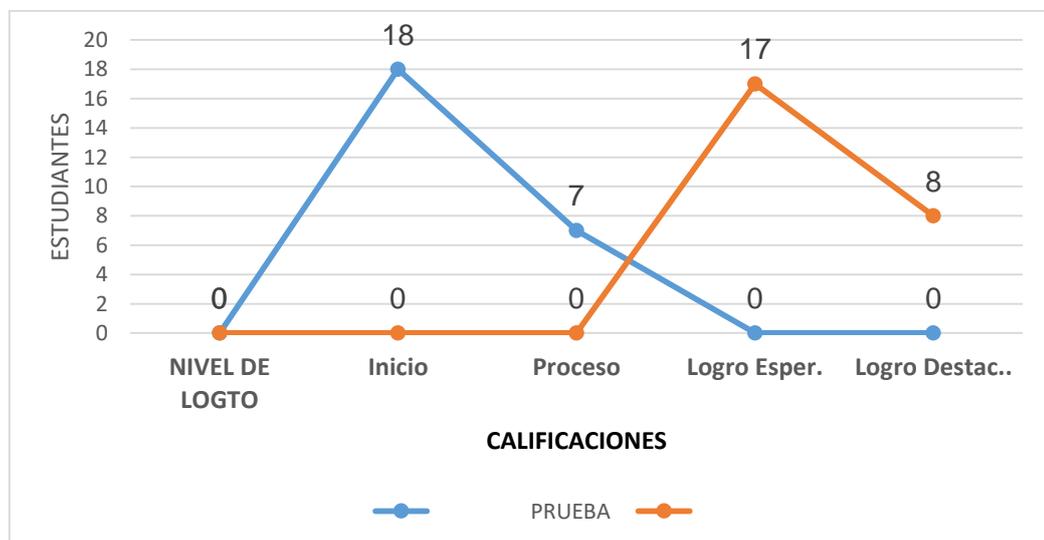
Comparación de los resultados de la prueba de entrada y de salida de comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de la I.E. No. 8188 “FE Y ESPERANZA”, del Distrito de Carabayllo, Provincia y Departamento de Lima.

NIVEL DE LOGRO	PRUEBA OBJETIVA	
	PRE TEST	POS TEST
Inicio (0-10)	18	0
Proceso (11-13)	7	0
Logro Esperado (14-17)	0	17
Logro Destacado (18-20)	0	8
Total	25	25

Fuente: Resultados de la prueba objetiva al Inicio y al final de la experiencia.

Gráfico N°05

Comparación de los resultados de la prueba de entrada y de salida de comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de la I.E. No. 8188 “FE Y ESPERANZA”, del Distrito de Carabayllo, Provincia y Departamento de Lima.



Observando el cuadro 9 y el gráfico 5 decimos:

Estas calificaciones indicaron que los niños en su mayoría muestran un progreso eficiente, como lo demostró la gráfica de líneas, (Línea naranja) se ubicaron a la derecha del plano cartesiano, alejado del punto de origen, esto indicó que si hubo aprendizaje significativo, en comparación a la prueba de entrada (Línea azul) que se encuentra cerca al punto de origen.

4.3. Prueba de hipótesis

La verificación de la hipótesis se realizó utilizando el coeficiente de t de Student.

Formulación de las Hipótesis:

H₀: Si aplicamos la teatralización de El principito en clases entonces no mejora la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de la I.E. No. 8188 "FE Y ESPERANZA", del Distrito de Carabaylo, Provincia y Departamento de Lima

H₁: Si aplicamos la teatralización de El principito en clases entonces mejora la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de la I.E. No. 8188 "FE Y ESPERANZA", del Distrito de Carabaylo, Provincia y Departamento de Lima

En donde:

El $p < 0,05$ se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna

El $p > 0,0$ se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna

Nivel de Significancia = 5 % = 0,05

Tabla 10

Tabla de resultados de la prueba de T de Student para determinar el nivel de significancia del pretest y postest

Prueba de muestra emparejadas

		Media	Desv. Desviación	Diferencias emparejadas Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	Suma - Suma Variables	- 21,7200 0	4,86929	,97386	-23,72994	-19,71006	- 22,30 3	24	,000
Par 2	ResultadosPretest - ResutadosPostest	-2,40000	,57735	,11547	-2,63832	-2,16168	- 20,78 5	24	,000

Nota. Resultados hallados en el software estadístico SPSS.

Interpretación: Los resultados de la **Tablas 8** sobre la prueba **t de Student** con un intervalo del 95% manifiestan que el $P_{(valor)} = 0.00 < \alpha 0.05$ por lo que podemos rechazar la Hipótesis Nula y se acepta la **Hipótesis Alternativa**, por ende, podemos manifestar que “Si aplicamos la teatralización de El principito en clases entonces mejora la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de la I.E. No. 8188 “FE Y ESPERANZA”, del Distrito de Carabayllo, Provincia y Departamento de Lima, entonces existe diferencia estadísticamente significativa entre el pretest y postest entonces en contraste al **Objetivo General** se mejora la comprensión lectora a través de la teatralización de el principito en los estudiantes del segundo grado de la I.E. No. 8188 “FE Y ESPERANZA”, del Distrito de Carabayllo, Provincia y Departamento de Lima

4.4. Discusión de resultados

En consecuencia, a los resultados del trabajo de investigación en donde existe una diferencia significativa del pre test y pos test establecemos que se

mejora la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado a través de la teatralización de el principito en la I.E. No. 8188 “FE Y ESPERANZA”, del distrito de Carabayllo, provincia y región de Lima durante el 2021 – 2022, contrastando con los resultados obtenidos por Alvino, Rivera y Roman (2016), para desarrollar aprendizajes en el área de comunicación, podemos establecer que uno de las competencias, esta área es la comprensión lectora, es lo tanto se refuerza el estudio, y se manifiesta que para posibles investigaciones por deducción desarrollar competencias en el área de comunicación, también es necesario mencionar Anquitapa (2018) en donde aplica el teatro como estrategia educativa para el aprendizaje, podemos delimitar en este apartado que la comprensión lectora fue aprendida a través de la aplicación de la dramatización del principito entonces se amplían las aristas sobre el desarrollo del aprendizaje a través del teatro.

En un apartado más específico para Contreras (2018) en su estudio para desarrollar la comprensión lectora mediante la teatralización, se mimetiza en el presente estudio, que también se desarrolla la expresión no verbal.

A nivel internacional podemos mencionar que para Cruz (2014) aplicando el juego teatral como tratamiento educativo, podemos resaltar en contrastación con nuestro trabajo de investigación es necesario enfatizar el trabajo teatral con niños a través de los juegos y este es necesario desarrollarlo en posibles investigaciones locales.

CONCLUSIONES

Las conclusiones del presente estudio a través de estadísticos descriptivos e inferenciales aplicando el software Spss. Vr. 26 luego de la contratación de hipótesis a través de la prueba de T de Student para determinar si existe diferencia significativa del pre test y pos test establecemos que “Si aplicamos la teatralización de El principito en clases entonces mejora la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de la I.E. No. 8188 “FE Y ESPERANZA”, del Distrito de Carabayllo, Provincia y Departamento de Lima”, dado que el $P(\text{valor}) = 0.00 < a 0.05$, asimismo pretest manifiesta un porcentaje del 72% (18) y 28% (7) de comprensión lectora de los estudiantes de la muestra de estudio que representa un nivel “INICIO y PROCESO”, en contraste los resultados del postest manifiestan una mejora de la comprensión lectora dado que se manifiesta un porcentaje de 68% (17) y 32% (8) que representa un nivel “LOGRO PREVISTO y LOGRO DESTACADO”, haciendo una diferencia SIGNIFICATIVA.

1. Concluyendo el objetivo específico 4 podemos determinar que los estudiantes de segundo grado “Lee con corrección en el post test y por ello contestaron bien las interrogantes, por ello logran un nivel “A” logro previsto en un 68% (17) estudiantes y “AD” logro destacado en un 32% (8) estudiantes.

RECOMENDACIONES

En un primer instante quisiéramos recomendar a los DIRECTIVOS y DOCENTE de la **I.E. NO. 8188 “FE Y ESPERANZA”, DISTRITO DE CARABAYLLO, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE LIMA** que puedan realizar un análisis de los resultados de la presente y de esta forma se desarrollen mayores talleres artísticos, de esta forma lograr el desarrollo integral del estudiantado

1. En un segundo instante recomendamos a los directivos de la **DREP – LIMA** que desarrollen talleres teatrales con fines educativos como parte de la formación integral del estudiante desde un enfoque cultural.
2. En un tercer instante recomendamos a los directivos de la UGEL - LIMA, que se promuevan trabajos de investigación similares sobre las variables de estudio, de esta forma lograr el desarrollo provincial y regional de la Educación en todos sus niveles y modalidades

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aristizabal, A. (1991) Como leer mejor. Universidad de Antioquía: Colombia.
- Allende, F. y Condemarín, M. (1994) La lectura: Teoría, evaluación y desarrollo. Ediciones Andrés Bello, Lima.
- Arrieta, K. y Bonilla, D. (2021) "Hábitos de lectura y su influencia en los niveles de comprensión lectora en estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa N° 34052 "José Antonio Encinas Franco" del distrito de Yanacancha – Pasco". Tesis: Presentado para optar el Título Profesional de: Licenciado en Educación Primaria, a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional "Daniel Alcides Carrión" Pasco Perú. Link: http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/2241/1/T026_70667412_T.pdf
- Baumann, J.(1990) La comprensión lectora (Como trabajar la idea principal en el aula). Visor, Madrid-España.
- Bonazzi, M. y Eco, U. (1974) las verdades que mienten. Un análisis de la ideología represiva de los textos para niños. Buenos Aires, Argentina: Editorial Tiempo Contemporáneo.
- Cárdenas, M. A. (1999) De la lectura comprensiva a la organización del aprendizaje. Instituto de Pedagogía Popular, Lima.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994) Enseñar lengua. Edit. GRAÓ, Barcelona-España.
- Cassany, D. (1989) Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir, PAIDOS, Barcelona.
- Cánovas, Y (Graduada en Educación Primaria. Especialidad en Audición y Lenguaje). Público: Primero de Educación Primaria. Materia: Lectura y Lengua. Idioma: español.
- Condemarín, M. (1996) Lectura correctiva y remedial. Editorial Andrés Bello, Santiago de Chile.

- Condemarin, M. y Milicic, N. (1998) Test de cloze: Procedimiento para el desarrollo y la evaluación de la comprensión lectora. Edit. Andrés Bello, Chile.
- Cruz, P. (2014). Comunicación y teatro. El juego teatral como herramienta para el tratamiento de dificultades lingüísticas en alumnos de primaria. Revista de Comunicación de la SEECI, 33, 82–116. <https://doi.org/10.15198/seeci.2014.33.82-116>
- Chávez, F. (1994) Redacción avanzada: un enfoque lingüístico. México: Ed. Addison Wesley,
- Dubois, M.E. (1983) El proceso de la lectura, de la Teoría a la Práctica, Argentina: Buenos Aires-. Aique.
- Eco, H. (1993) Lector in fábula., Barcelona: España. Lumen
- Díaz, F. y Hernández, G. (2002) Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México: Editorial Mc Graw Hill.
- Ferreiro, E. (1986) Proceso de alfabetización. La alfabetización en proceso. Argentina: Buenos Aires. Centro Editor de América Latina,
- Frías, M. (1996) Procesos creativos para la construcción de textos. Colombia: Bogotá Santafé. Cooperativa Editorial Magisterio.
- García, J. (1999) Comprensión lectora y memoria operativa. España: Barcelona. Editorial Paidós.
- García, J., Martín, J, Luque, J. y Santamaría C. (1995) Comprensión y adquisición de conocimientos a partir de textos. Madrid: España. Edit. Siglo XXI España Editores.
- Jurado, F. y Bustamante, G. (1998) Los procesos de la lectura. Colombia: Editorial Magisterio, (Compiladores)
- Onieva, J. (1991) Curso básico de redacción. España: Madrid. Edit. Verbum.
- Marin, M. (1999) Lingüística y enseñanza de la lengua. Barcelona-España. Aique
- MINEDO (2020) “Norma que regula la Evaluación de las Competencias de los Estudiantes de la Educación Básica” Limk:

<https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/6895/Norma%20que%20regula%20la%20Evaluaci%C3%B3n%20de%20las%20Competencias%20de%20los%20Estudiantes%20de%20Educaci%C3%B3n%20B%C3%A1sica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Monereo, C. (1997) Estrategias de aprendizaje. Visor, Madrid-España. (Compilador)
- Nemirovsky, M.(2000) Sobre la enseñanza del lenguaje escrito y temas aledaños, México: PAIDOS.
- Oviedo, F. (2018) “Mejoramiento de la expresión oral mediante el teatro escolar como estrategia en la I.E. N.º 50529 de Chillihuani, en la Universidad Antonio Ruiz de Montoya de Lima”, presentado para optar la Licenciatura en Educación Primaria a la Universidad de Lima. Link: <https://repositorio.uarm.edu.pe/handle/20.500.12833/628>
- Palacios, R. (2004) Estrategias para la comprensión lectora, la producción de textos y la lectura expresiva. Lima: Edit. SOPDEJ,
- Pérez, J. (2005) Evaluación de la comprensión lectora: dificultades y limitaciones. <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:40a833f1-db59-4b9d-984b-164ae496892e/re200510-pdf.pdf>
- Pinzas, J. (1997) Metacognición y lectura. Lima: PUCP.
- Pinzas, J. (1985) Leer pensando. Lima: Edición Asociación de Investigación Aplicada y Extensión
- Pinzas, S. (2004) Se aprende a leer leyendo. Lima: Tarea Asociación de Publicaciones Educativas,
- Quispe, G. ; Rivera, M. y Román, M. (2016) “El teatro infantil y su relación con el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa María Reiche Newman No. 1254, UGEL N. 06 AteVitarte-2015.Link:

<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/915/TL%20PC-Ep%20Q77%202016.pdf?sequence=1&isAllowed=yLima>.

- Rodari, G. (2000) La gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias. Argentina: Buenos Aires. Colihue.
- Sánchez, D. (1988) Cómo leer mejor. Lima: Instituto del libro y la cultura.
- Solé, I. (2004) Estrategias de lectura. Barcelona:España. Editorial Grao,
- Teberosky, A. (1999) Aprendiendo a escribir, Barcelona: ILCE-HARSORI.
- Vargas, L.G. (2017), Enseñanza de la comprensión lectora, referentes conceptuales y teóricos. Colombia: Bogotá, Universidad pedagógica tecnológica
Revista pensamiento y acción, número 22 Recuperado a partir de https://revistas.uptc.edu.co/index.php/pensamiento_accion/article/view/7403

ANEXOS

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01

TITULO : “LEEMOS EL TEXTO EL PRINCIPITO Y EL ZORRO”

UNIDAD : Mes morado. “Seguirnos cuidándonos”.

FECHA : 3 de octubre 2022

GRADO : 2° “ B ”

DOCENTES : Yolanda Santa, BALLADARES GARCIA y Milixa Madaleine, SANTAMARIA PINGLO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: 8188 “FE Y ESPERANZA de CARABAYLLO, LIMA.

AREA	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿Qué nos dará evidencias de aprendizajes?
Comunicación	Textos escritos en su lengua materna”. -Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta -Infiere e interpreta información del texto.	<ul style="list-style-type: none">• Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto.• Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo a partir de algunos indicios como título, ilustraciones, silueta, formato, palabras, frases, y expresiones que se encuentran en los textos que se leen o que lee por sí mismo.	Decir de qué trata un texto a partir de sus imágenes, su título y su estructura.

ENFOQUES TRANSVERSALES	Actitudes O Acciones Observables
<p>Enfoque búsqueda de la excelencia.</p> <p>Enfoque orientación al bien común.</p>	<p>Docentes y estudiantes participan activamente en la planificación de actividades-El docente promueve de dialogo para que sus estudiantes intercambien sus ideas con los demás miembros de la escuela a fin de expresar sus emociones y compromisos para alcanzar sus metas.</p>

2.-PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE CLASE:

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizará en la sesión?
<p>Preparamos el cuestionario de preguntas.</p> <p>Carteles con preguntas</p> <p>Mascaras: Principito y zorro</p> <p>Guion del principito y zorro</p> <p>Plumones de papel.</p> <p>Pintar un paisaje</p>	<p>Teatrín, la novela el principito, libro de comunicación 2, pags.10 y 11, , Pizarra, plumones de pizarra, mota, hojas bond, guion, anexos y cuestionario.</p>

3.-MOMENTO DE LA SESIÓN:

INICIO	TIEMPO: 10'
<ul style="list-style-type: none">- El docente da la bienvenida a los estudiantes· Entonamos una canción de saludo: HOLA ¿COMO ESTÁN?-Se presenta el texto (novela: El principio) adaptado.-Se presenta a los personajes con sus máscaras. Y se ponen a un costado de la pizarra.· Luego dialogamos:<ul style="list-style-type: none">· ¿Qué contendrá el texto que tienen?, Para saber qué contiene, tengo que saber leer?· ¿Estas mascara se aparecen a la imagen del zorro y Principito?, ¿Qué podemos hacer con ello?,... teatro· Comunica el propósito de la sesión. En esta sesión nos ponemos de acuerdo como nos organizaremos para realizar la actividad.· Se acuerda con los niños y niñas algunas normas de convivencia que ayuden a trabajar y aprender mejor entre todos.	

DESARROLLO	TIEMPO: 30'
	<ul style="list-style-type: none"> - El docente empezará entregar la obra a cada niño. “El principito”. - Se pega en la pizarra el paisaje, para teatralizar El Principito y el zorro”. - REALIZAMOS PREGUNTA PROBLEMATIZADORAS: Para recoger sus predicciones, anotamos en un papelote, para luego contrastarlo con la lectura. - ¿Has leído antes un texto cómo este?, ¿Quiénes serán los personajes?, ¿Tendremos esos personajes en el aula?, ¿Dónde creen que se desarrolla este evento?, ¿Cómo quieren desarrollar esta lectura? - ¿Cómo lograr que los estudiantes del segundo grado, de la I. E. 8188 FE Y ESPERANZA empiecen el buen habito de la lectura para mejorar su capacidad lectora? - CONCEPTUALIZACIÓN: - OBRA LITERARIA: “EL PRINCIPITO” Realizamos propuestas de actividades antes de la lectura. (Teatralización) Luego realizamos las siguientes actividades: 1. Análisis de la cubierta: observa bien todos los elementos que componen la cubierta. ¿Qué te sugiere el título del libro? ¿Describe la fotografía de la cubierta? De lo que observas escribe brevemente un posible argumento de la obra. El principito y el zorro. - RESUMEN SOBRE “EL PRINCIPITO Y EL ZORRO” (en la obra) Se presenta el zorro, con una canción. Y también el principito. - Luego se realiza la teatralización del fragmento: “el principito y el zorro”. Invitamos a los niños a ubicarse en el centro de la sala, y realizaremos la puesta y teatralización acompañado de un fondo musical. - Luego leemos el guion del El Principito y el Zorro”
CIERRE	TIEMPO: 10'
<ul style="list-style-type: none"> - Hacemos un recuento de lo que se presentó y la lectura realizada del guion e invitamos a que los niños expresen como se sintieron. - Finalizan respondiendo el cuestionario, para verificar los logros de aprendizajes. - Culminamos haciendo la entrega de la obra “El principito” con obsequio a cada niño. Motivándolos a la lectura y disfrute de ella. 	



“UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN”

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL EDUCACIÓN
A DISTANCIA

PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Nombre y Apellidos:.....

Grado:.....

Sección:.....Fecha:.....

Obra literaria: ***EL PRINCIPITO Y EL ZORRO***”

Cuando el principito, después de haber caminado largamente, se encuentra con el ZORRO, se siente feliz, pues el zorro le dice que quiere encariñarse con él, que desea crear lazos de amistad, y que siempre que vea el trigo dorado lo recordará a él a causa de sus cabellos color de oro, como el trigo. El principito acepta y se convierten en amigos. Al despedirse, el zorro llora, ya que no desea que el Principito parta, El zorro le da el regalo de estas palabras “No se ve bien más que con el corazón”, “Lo esencial es invisible para los ojos.” El zorro le recomienda que vaya a ver a su flor, pues ella es única en el mundo para él. Y él es único en el mundo para ella.

Lee y piensa bien antes de marcar y completar tus respuestas. Ahora puedes empezar. Lee la siguiente pregunta.

1.-Te agradó la lectura. SI () NO () POCO ()

2.-¿Quién se encontró con el zorro y se sintió feliz? Rpta. a b c

a.- El zorro, b.-El principito, c.-Ninguno de ellos

3.- ¿Quién quiso encariñarse, quién deseo crear lazos de amistad, y que siempre que vea el trigo dorado lo recordará a él a causa de sus cabellos color de oro, como el trigo?. Rpta. a b c

a.- El zorro, b.-El principito, c.-Ninguno de ellos

4.- ¿Quién aceptó ser amigo?. Rpta. a b c

a.- El principito b.- El zorro c.-Ninguno de ellos

5.- ¿Por qué lloró el zorro? Rpta. a b c

a.-Por llorón b.- Por pena c.-Por alegría

6.- ¿A quién le dio el regalo el zorro? Rpta. a b c

a.- Al zorro b.- A Nadie c.-A principito

7.- Qué quiere decir el zorro con estas palabras: “No se ve bien más que con el corazón”, “Lo esencial es invisible para los ojos.”

Completar la respuesta:

.....

8.-¿A quién debe ver principito?

A FLOR Si () No ()

A SU MAMA Si () No ()

9.-Por qué principito debe darle el regalo?

Porque es su amiga: Si () No ()

Porque es la única persona que tiene: Si () No ()

10-Puedes dibujar la escena que te gusto, en la hoja adjunta.

GRACIAS POR TU COLABORACIÓN

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

CARGO

CARTA DE PRESENTACION

Lima, 18 de Julio del 2022

Carta

Lic. VELAZCO LIVIA ANA MARIA
DIRECTORA DE LA I.E. N° 8188 "FE Y ESPERANZA".
Av. Los Constructores S/N Mz. C-3 Lote 11- Cruz del Norte 2
Distrito de Carabaylo

De nuestra mayor consideración.-

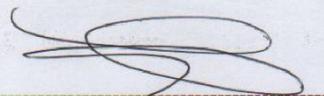
Tenemos el agrado de dirigirnos a usted, para saludarla cordialmente y a la vez presentarnos a vuestro despacho y disposición; BALLADARES GARCIA, Yolanda Santa, identificada con DNI N° 09752913 y Código de Matricula N° 1232553519 y SANTAMARIA PINGLO, Milixa Madaleine identificada con DNI N° 40979587 y Código de Matricula N° 1232553546; Ambas Bachilleres de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión - Facultad de Ciencias de la Educación- Escuela de Formación Profesional de Educación a Distancia , quienes se encuentran desarrollando el Trabajo de Investigación (Tesis):

"La teatralización de El principito y la comprensión lectora en los estudiantes de la I.E. N° 8188 "FE Y ESPERANZA", Distrito de Carabaylo, Provincia y Departamento de Lima".

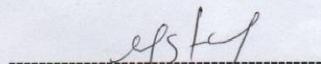
En ese sentido, solicitamos a su digna persona tenga la consideración de otorgar el permiso correspondiente, asimismo brindarnos las facilidades, a fin que podamos desarrollar el trabajo de investigación en la institución que usted representa. Los resultados de la presente serán alcanzados a vuestro despacho, luego de finalizar la misma.

Es oportuna la ocasión para expresarle a usted los sentimientos de nuestra especial consideración y estima.

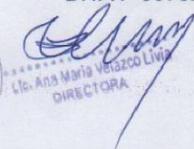
Atentamente,



BALLADARES GARCIA
Yolanda Santa
DNI N° 09752913



SANTAMARIA PINGLO
Milixa Madaleine
DNI N° 40979587



Lic. Ana Maria Velazco Livia
DIRECTORA

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

I. DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE	CARGO O INSTITUCIÓN DONDE LABORA	NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	AUTOR DEL INSTRUMENTO
Cecilia Patricia Meléndez Díaz	UNDAC FILIAL LA MERCED	Cuestionario tipo Test – Comprensión Lectora	Bach. Yolanda Santa, BALLADARES GARCIA Bach. Milva Madalene, SANTAMARIA PINGLO
NOMBRE DEL PROYECTO: "LA TEATRALIZACIÓN DE EL PRINCIPITO Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE LA I.E. NO. 8188 "FE Y ESPERANZA", DISTRITO DE CARABAYLLO, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE LIMA"			

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN.

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0 – 20				REGULAR 21 - 40				BUENA 41 - 60				MUY BUENA 61 – 80				EXCELENTE 81 - 100							
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100				
1. Claridad	Está formulado con un lenguaje apropiado																			X					
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				X				
3. Actualidad	Está acorde a los aportes recientes en la disciplina de estudio.																				X				
4. organización	Hay una organización lógica.																					X			
5. Suficiencia	Comprende las dimensiones de la investigación en cantidad y calidad.																				X				
6. Intencionalidad	Es adecuado para valorar la variable seleccionada																				X				
7. Consistencia	Está basado en aspectos teóricos y científicos.																				X				
8. Coherencia	Hay relación entre indicadores e índices.																				X				
9. Metodología	El instrumento se relaciona con el																					X			

Operacionalización de variables

“La teatralización de el Principito y la comprensión lectora en los estudiantes de la I.E. N° 8188 “Fe y Esperanza”, distrito de Carabayllo, provincia y departamento de Lima”.

Variable independiente: teatralización, Dar forma teatral o representable a un tema o asunto. Diccionario de la Real Academia Española, Actualizada al 2022. Link: https://dle.rae.es/teatralizar											
Dimensión	Indicador	TEMA: Sesión de clases	Técnica/Instrumento								
Género	Tragedia	<p>SESIÓN DE APRENDIZAJE N°91</p> <p>TÍTULO : "LEAMOS EL TEXTO EL PRINCIPITO Y EL ZORRO"</p> <p>UNIDAD : Mi mundo "Sepárate, ciudad".</p> <p>FECHA : 3 de octubre 2022</p> <p>GRADO : 2° "B"</p> <p>DOCENTES : Yolanda Irujo, BALLADARES GARCIA y Milva Madalena SANTAMARÍA PINGLO</p> <p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA: 8188 "FE Y ESPERANZA" de CARABAYLLO, LIMA.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>AREA</th> <th>COMPETENCIAS Y CAPACIDADES</th> <th>DESEMPEÑOS</th> <th>¿Qué evidencias de aprendizaje?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Comunicación</td> <td> <p>Comprende textos escritos en su lengua materna.</p> <p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto.</p> </td> <td> <p>- Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto.</p> <p>- Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo a partir de algunos indicios como título, ilustraciones, silaba, formato, palabras, frases, y expresiones que se encuentran en los textos que se leen o que los producen.</p> </td> <td> <p>- Decir de qué trata un texto a partir de sus imágenes, su título y su estructura.</p> </td> </tr> </tbody> </table>	AREA	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿Qué evidencias de aprendizaje?	Comunicación	<p>Comprende textos escritos en su lengua materna.</p> <p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto.</p>	<p>- Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto.</p> <p>- Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo a partir de algunos indicios como título, ilustraciones, silaba, formato, palabras, frases, y expresiones que se encuentran en los textos que se leen o que los producen.</p>	<p>- Decir de qué trata un texto a partir de sus imágenes, su título y su estructura.</p>	Desarrollo de clases/ Sesión de aprendizaje.
	AREA		COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿Qué evidencias de aprendizaje?						
	Comunicación		<p>Comprende textos escritos en su lengua materna.</p> <p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto.</p>	<p>- Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto.</p> <p>- Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo a partir de algunos indicios como título, ilustraciones, silaba, formato, palabras, frases, y expresiones que se encuentran en los textos que se leen o que los producen.</p>	<p>- Decir de qué trata un texto a partir de sus imágenes, su título y su estructura.</p>						
	Comedia										
	Drama.										
	Musical.										
	Ópera										
Monologo											
Literario											
Personajes	Principal										
	Secundario										
	Terciaria										
Guion	El Principito y el zorro.										

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: La teatralización de el principito y la comprensión lectora en los estudiantes de la I.E. No. 8188 “Fe y Esperanza”, distrito de Carabayllo, provincia y departamento de Lima”.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES/ METODOLOGÍA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>General. ¿Cómo la aplicación de la teatralización de El principito en clases mejora la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de la I.E. No. 8188 “Fe y Esperanza”, del Distrito de Carabayllo, ¿Provincia y Departamento de Lima?</p> <p>Específicos: ¿Qué nivel de comprensión lectora tienen los estudiantes del segundo grado de la I.E. No. 8188 “FE y Esperanza”, del Distrito de Carabayllo, Provincia y Departamento de Lima, ¿antes de realizar la experiencia?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo aplicar y desarrollar la comprensión lectora mediante la 	<p>General. Determinar que la aplicación de la teatralización de El principito en clases mejora la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de la I.E. No. 8188 “Fe y Esperanza”, del Distrito de Carabayllo, Provincia y Departamento de Lima.</p> <p>Específicos: Establecer el nivel de comprensión lectora que tienen los estudiantes del segundo grado de la I.E. No. 8188 “Fe y Esperanza”, del Distrito de Carabayllo, Provincia y Departamento de Lima, antes de realizar la experiencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar y desarrollar la comprensión lectora mediante la teatralización del “El Principito” los estudiantes 	<p>De investigación; Si aplicación la teatralización de El principito en clases entonces, mejora la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de la I.E. No. 8188 “Fe y Esperanza”, del Distrito de Carabayllo, Provincia y Departamento de Lima.</p> <p>Específicos: El nivel de comprensión lectora que tienen los estudiantes del segundo grado de la I.E. No. 8188 “Fe y Esperanza”, del Distrito de Carabayllo, Provincia y Departamento de Lima, antes de realizar la experiencia, son en Inicio y Proceso.</p> <p>Si aplicamos y desarrollamos la comprensión lectora mejoramos mediante la teatralización del “El</p>	<p>Variable independiente: Teatralización</p> <p>Variable dependiente: Compresión lectora</p> <p>Tipo de investigación. Aplicada</p> <p>Diseño de la Investigación: Pre - experimental</p> <p>M-----PE---X-----PS Donde: M= Estudiantes del 2do. Grado “B” PE = Pre test X = Desarrollo de comprensión lectora</p>	<p>Observación. Cuaderno de campo. Fichaje Fichas Evaluación educativa Cuestionario Desarrollo de clases Plan de clases Análisis Hojas de trabajo</p>

<p>teatralización del “El Principito” de los estudiantes del segundo grado de la I.E. No. 8188 “Fe y Esperanza”, del Distrito de Carabaylo, Provincia y Departamento de Lima, para mejorar la competencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué nivel de comprensión lectora tienen los estudiantes del segundo grado de la I.E. No. 8188 “Fe y Esperanza”, del Distrito de Carabaylo, Provincia y Departamento de Lima, ¿después de realizar las experiencias? • ¿Qué diferencia existe entre la prueba de entrada y prueba de salida en comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de la I.E. No. 8188 “Fe y Esperanza”, del Distrito de Carabaylo, Provincia y Departamento de Lima.? 	<p>del segundo grado de la I.E. No. 8188 “Fe y Esperanza”, del Distrito de Carabaylo, Provincia y Departamento de Lima, para mejorar la competencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecer el nivel de comprensión lectora que tienen los estudiantes del segundo grado de la I.E. No. 8188 “Fe y Esperanza”, del Distrito de Carabaylo, Provincia y Departamento de Lima, después de realizar las experiencias. • Calcular la diferencia que existe entre la prueba de entrada y prueba de salida en comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de la I.E. No. 8188 “Fe y Esperanza”, del Distrito de Carabaylo, Provincia y Departamento de Lima. 	<p>Principito” en los estudiantes del segundo grado de la I.E. No. 8188 “Fe y Esperanza”, del Distrito de Carabaylo, Provincia y Departamento de Lima.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El nivel de comprensión lectora que tienen los estudiantes del segundo grado de la I.E. No. 8188 “Fe y Esperanza”, del Distrito de Carabaylo, Provincia y Departamento de Lima, después de realizar las experiencias, son logro previsto y logro destacado. • La diferencia que existe entre la prueba de entrada y prueba de salida en comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de la I.E. No. 8188 “Fe y Esperanza”, del Distrito de Carabaylo, Provincia y Departamento de Lima, es significativa. 	<p>mediante la teatralización.</p> <p>PS = postest</p> <p>Muestra: 25 estudiantes del Segundo grado “B” de Educación Primaria.</p>	
---	---	---	--	--

PRUEBA DE ENTRADA

El Principito y el Lobo

Simagusto.

Liam 7 Años

El Príncipe y el zorro ^{caer} ~~caer~~ 8



PRUEBA DE SALIDA

El Príncipe y el Zorro



Andy 7

"El Príncipe y el Zorro"



7
Brihana

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS





