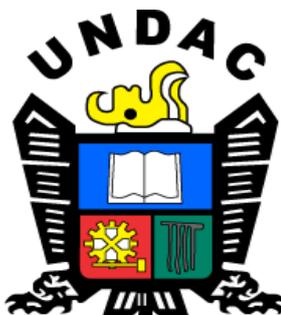


**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRION
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**LA INVESTIGACIÓN MONOGRÁFICA DE LAS IGLESIAS
COLONIALES DE LA ALTIPLANICIE DEL BOMBÓN DE LA
PROVINCIA DE PASCO Y EL APRENDIZAJE DE LA
HISTORIA LOCAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER
SEMESTRE DE CIENCIAS SOCIALES DE LA UNDAC,
REGIÓN PASCO, 2017**

TESIS

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

MENCION: HISTORIA, CIENCIAS SOCIALES Y TURISMO

Presentado por:

Bach. GUILLERMO ARTICA, Mónica Jhanina

ASESOR: Dr. PORRAS COSME, Sanyorei

PASCO – PERÚ 2018

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRION
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA**



**LA INVESTIGACIÓN MONOGRÁFICA DE LAS IGLESIAS COLONIALES DE
LA ALTIPLANICIE DEL BOMBÓN DE LA PROVINCIA DE PASCO Y EL
APRENDIZAJE DE LA HISTORIA LOCAL EN LOS ESTUDIANTES DEL
PRIMER SEMESTRE DE CIENCIAS SOCIALES DE LA UNDAC, REGIÓN
PASCO, 2017**

PRESENTADO POR:

Bach. GUILLERMO ARTICA, Mónica Jhanina

SUSTENTADO Y APROBADO ANTE LA COMISION DE JURADOS:

Mg. NAVARRO PORRAS, Ana Maria
PRESIDENTE

Mg. MEDRANO OSORIO, Rubén
MIEMBRO

Mg. ALVAREZ LLANOS, Pelayo Teodoro
MIEMBRO

Mg. ESPINOZA APOLINARIO, Ulises
ACCESITARIO

*A **Dios** por permitirme cumplir con mis anhelos;*

*A **mis Padres** James y Juvelina que son la razón
de mi superación personal y profesional.*

*A **mi esposo** Alembert **e hijo** Jared que son el
motor y motivo de mi vida.*

PRESENTACIÓN

HONORABLES MIEMBROS DEL JURADO:

Dejamos a criterio de la alta calidad valorativa del Jurado la presente investigación intitulada “LA INVESTIGACIÓN MONOGRÁFICA DE LAS IGLESIAS COLONIALES DE LA ALTIPLANICIE DEL BOMBÓN DE LA PROVINCIA DE PASCO Y EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA LOCAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER SEMESTRE DE CIENCIAS SOCIALES DE LA UNDAC, REGIÓN PASCO, 2017”, que plantea la necesidad de establecer con precisión los lineamientos generales del aprendizaje de la investigación monográfica, un instrumento fundamental del trabajo histórico, y su relación con la construcción de la identidad regional pasqueña.

La presente investigación presenta en su estructura los siguientes capítulos:

Capítulo I Planteamiento de la investigación; abarca el planteamiento del problema, los objetivos y la hipótesis de la investigación.

Capítulo II Marco teórico y conceptual, abarca los antecedentes de estudio y las bases teóricas de la investigación.

Capítulo III Metodología de la investigación, que contiene: tipo de investigación, diseño de investigación, población y muestra, y técnicas de recojo y procesamiento de la información.

Capitulo IV Resultados: tratamiento de los resultados obtenidos con los instrumentos de recolección de datos, analizando e interpretando los datos con el estadígrafo planteado.

Para finalizar, dejamos constancia de la enorme deuda contraída con los maestros de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión; este trabajo de investigación surgió de las inquietudes forjadas en los años que recibimos sus sabias enseñanzas. Las limitaciones que evidentemente tiene, son de exclusiva responsabilidad nuestra.

LA AUTORA.

ÍNDICE

DEDICATORIA

PRESENTACION

INDICE

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. IDENTIFICACION Y DETERMINACION DEL PROBLEMA	08
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	12
1.3. OBJETIVOS	13
1.4. IMPORTANCIA DEL PROBLEMA	13

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. ANTECEDENTES	16
2.2. MARCO CIENTIFICO	16
2.3. CONCEPTUALIZACIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS	42
2.4. SISTEMA DE HIPÓTESIS	57

CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	58
3.2. PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN	58
3.3. LINEA DE INVESTIGACIÓN	58
3.4. TIPO DE INVESTIGACIÓN	58
3.5. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	58
3.6. POBLACIÓN Y MUESTRA	59

3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN 60

3.8. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO DE DATOS 61

CAPITULO IV

RESULTADOS

**4.1. PRESENTACIÓN, SISTEMATIZACIÓN, ANÁLISIS E
INTERPRETACIÓN DE DATOS 62**

**4.2. PRESENTACIÓN, SISTEMATIZACIÓN, ANÁLISIS E
INTERPRETACIÓN DE DATOS 76**

**4.3. PRESENTACIÓN, SISTEMATIZACIÓN, ANÁLISIS E
INTERPRETACIÓN DE DATOS 81**

4.5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS 87

4.6. PRUEBA DE HIPÓTESIS 88

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

ANEXOS

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. IDENTIFICACIÓN Y DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA

En ese momento, los historiadores y los educadores estaban de acuerdo en que la historia local debía ser enseñada, pero nadie podía ponerse de acuerdo sobre cómo se debía enseñar o por qué. Definieron la historia local como una forma interesante de ver el mundo. Era una revisión de ilustraciones vívidas y gráficas del curso general de la historia nacional.

Todavía usamos la historia local, hoy, como una forma de obtener una perspectiva sobre los eventos nacionales más amplios. Pero tiene un valor en sí mismo para una perspectiva personal, familiar y comunitaria. La historia local es la historia de las comunidades más pequeñas en las que todos vivimos, puede ser la historia de una

ciudad, una zona rural o suburbana, o un barrio de la ciudad. La historia local trata con las personas y los eventos que conocemos mejor.

Como ya hemos sugerido, el estudio de la historia local proporciona al estudiante un mayor interés en el tema más amplio de la historia. El estudiante avanza de memorizar nombres; Fechas y lugares, al deseo de saber lo que se decía de personas, lugares o eventos. El estudio de la historia local da al estudiante una mejor sensación de realismo. Es un cuerpo de información que puede ser relevante para el entorno propio de los estudiantes. La comunidad y sus instituciones pueden ser un laboratorio para el aprendizaje. Toda la comunidad proporciona un sentido de la inmediatez y la realidad sobre el pasado y el presente.

Tenemos que recordar que nuestras comunidades locales, edificios familiares y la propia tierra son recursos limitados y agotadores. Uno de los peores efectos de la movilidad social y geográfica en el carácter pasqueño es que ha promovido el hábito de arrancar las raíces de nuestro entorno, casi tan pronto como las hemos derribado. El estudio de la historia local, entonces, podría fomentar la preservación. Nos hará conscientes de nuestros propios vínculos con el pasado.

Uno de los objetivos inmediatos de la historia local en el aula es involucrar directamente a los estudiantes. La recopilación de datos sólo por el bien del conocimiento no ofrecerá al estudiante ningún sentido de participación. Básicamente, nos gustaría que el estudiante

analizar los datos con un ojo crítico y estar lo suficientemente motivados para comenzar a cuestionar esos datos. Para ayudar en este proceso, necesitamos introducir nuevas formas de pensar sobre los datos, así como una nueva terminología.

Cuando ocurre un evento, usualmente un observador registra el evento o lo discute con otra persona. La forma en que una persona representa un evento se llama interpretación. Las interpretaciones son las conclusiones que se forman al examinar la evidencia histórica disponible. Aquí es donde la historia local está en su mejor momento. Obtenemos información de pruebas históricas disponibles o fuentes. Las fuentes pueden ser cualquier cosa de la cual obtengamos información. Una fuente original puede ser evidencia histórica en forma de un diario, una carta o un folclore. También llamado una fuente primaria, implica un enlace directo de la persona o eventos que uno está estudiando. Representa un testimonio de primera persona en el que los historiadores basan sus interpretaciones, o cuentas secundarias. El conocimiento del pasado es una colección de fragmentos establecidos por observadores, que probablemente no lo hicieron, o no pudieron decirlo todo. Esos observadores registraron lo que consideraron significativo; En otras palabras, sus interpretaciones. Dos personas que observan un acontecimiento en la historia pueden enfatizar diferentes detalles sobre lo sucedido y usar diferentes "hechos" para describir lo que sucedió.

Nuestro primer problema con la evidencia histórica disponible es determinar qué está disponible y cómo se debe utilizar. El estudiante que utilice efectivamente fuentes primarias debe saber la naturaleza y los antecedentes de esas fuentes; Sus características físicas y los problemas que presentan. El estudiante tendrá que ser capaz de seleccionar los documentos que mejor sirven a su propósito. En otras palabras, ¿de dónde provienen los documentos? ¿Por qué se conservaron? ¿Son frágiles o demasiado difíciles de leer? ¿Quién escribió las cartas / documentos? ¿En qué circunstancias fueron escritas? Las respuestas a estas preguntas podrían cambiar la investigación de los estudiantes y sus propias interpretaciones. El estudiante ahora puede comenzar a leer los documentos/fuentes no sólo por su valor nominal, o la información obvia en la página; Sino también para la información que el documento no pretende dar. (Permitir a los estudiantes para examinar las fuentes primarias por sí mismos les hará consciente de que la historia no sólo se refiere a la gente famosa. Leer los diarios y cartas pertinentes a la historia local muestra que la historia es hecha y registrada por la gente promedio escribiendo sobre los acontecimientos en sus vidas, Y cómo los eventos los afectaron. Hay criterios estándar para ayudar al estudiante a decidir sobre la utilidad o el valor de una fuente. Por ejemplo, el estudiante debe considerar la proximidad en el tiempo y el lugar del observador al acontecimiento; la imparcialidad del observador; y la competencia del observador. Siempre debemos tratar

de acercarnos a cualquier fuente con el conocimiento de los prejuicios del autor y nuestros propios prejuicios. Debemos animar a los estudiantes a hacer preguntas. En la historia, seguimos preguntando y respondiendo preguntas sobre nuestras actividades pasadas para que podamos hacer mejores preguntas relacionadas con el presente y el futuro.

Finalmente, debemos recordar que estamos formando futuros ciudadanos, no necesariamente futuros historiadores profesionales.

Por esta razón nos planteamos las siguientes interrogantes de trabajo:

1.2. FORMULACIÓN DE LOS PROBLEMAS

A. PROBLEMA GENERAL

¿Cómo la investigación monográfica de las iglesias coloniales de la Altiplanicie del Bombón de la provincia de Pasco mejora significativamente el aprendizaje de la historia local en los estudiantes del primer semestre de Ciencias Sociales de la UNDAC, ¿Región Pasco, 2017?

B. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

A. ¿Cómo se planifica y aplica la investigación monográfica de las iglesias coloniales de la Altiplanicie del Bombón de la provincia de Pasco?

B. ¿Qué aprendizajes promueve la historia local en los estudiantes del primer semestre de Ciencias Sociales de la UNDAC?

1.3. OBJETIVOS

A. OBJETIVO GENERAL

Determinar el nivel de significancia de la investigación monográfica de las iglesias coloniales de la Altiplanicie del Bombón de la provincia de Pasco en el aprendizaje de la historia local en los estudiantes del primer semestre de Ciencias Sociales de la UNDAC, Región Pasco, 2017.

B. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identifica y analiza cómo se planifica y aplica la investigación monográfica de las iglesias coloniales de la Altiplanicie del Bombón de la provincia de Pasco.
- Describe cuales son las habilidades cognitivas y meta cognitivas que promueve el aprendizaje de la historia local en los estudiantes del primer semestre de Ciencias Sociales de la UNDAC.

1.4. IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

a) CONVENIENCIA:

- **¿Para qué sirve?**

Describe un problema urgente del manejo de recursos educativos de enseñanza por los docentes y sus repercusiones en el aprendizaje cívico cultural de los estudiantes.

b) RELEVANCIA SOCIAL:

- **¿Cuál es su trascendencia para la sociedad?**

Desarrollar experiencias de incorporación del patrimonio cultural para el aprendizaje mediado.

- **¿Quiénes se beneficiarán con los resultados?**

Directamente: Los estudiantes del primer semestre de Ciencias Sociales de la UNDAC.

Indirectamente: La comunidad educativa local.

- **¿De qué modo?**

La historia local es un área de formación especializada.

- **¿Qué alcance o proyección social tiene?**

Promueve estrategias exitosas de aprendizaje cognitivo y formativo.

c) IMPLICACIONES PRÁCTICAS:

- **¿Ayudará a resolver algún problema real?**

Mejora el bajo rendimiento académico de los estudiantes.

Promueve la práctica de estrategias didácticas y de investigación formativa eficaces en los estudiantes.

- **¿Tiene implicaciones trascendentales para una amplia gama de problemas prácticos?**

Soluciona problemas referentes al manejo de recursos educativos innovadores para la enseñanza de las Ciencias Sociales.

d) VALOR TEÓRICO:

- **¿Se llenará algún vacío de conocimientos?**

Contribuye a profundizar propuestas pedagógicas contemporáneas.

- **¿Se podrá generalizar los resultados a principios más amplios?**

Es generalizable a todas las actividades educativas formales y sistemáticas que tienen que ver con la historia local.

- **¿La información que se obtenga puede servir para revisar, desarrollar o apoyar una teoría?**

Contribuye a fortalecer los planteamientos teóricos y didácticos del aprendizaje mediado de la historia.

- **¿Se puede sugerir ideas, recomendaciones, hipótesis para futuros estudios?**

Establece marcos facticos de acción experimental para futuros estudios que se realicen en la UNDAC u otras instituciones de educación de EBR de la región Pasco.

e) UTILIDAD METODOLÓGICA

- **¿La investigación puede ayudar a crear un nuevo instrumento para recolectar o analizar datos?**

Se construirá indicadores para medir el aprendizaje de la historia local.

- **¿Contribuye a definir o relacionar variables?**

Relaciona variables del aprendizaje mediado y la investigación formativa.

- **¿Sugiere cómo estudiar más adecuadamente una población?**

Entiende el aprendizaje escolar en su más amplia dimensión.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Regionales

No se posee datos.

2.1.2. Nacionales

No se presentan investigaciones que tenga una relación directa con el estudio presentado.

2.2. MARCO CIENTÍFICO

2.2.1. ¿Qué es el Patrimonio Cultural?

El Patrimonio Cultural es una expresión de los modos de vida desarrollados por una comunidad y transmitidos de generación en generación, incluyendo costumbres, prácticas, lugares, objetos, expresiones artísticas y valores. El patrimonio cultural

se expresa a menudo como bien cultural intangible o tangible (ICOMOS, 2002).

Como parte de la actividad humana, el Patrimonio Cultural produce representaciones tangibles de los sistemas de valores, creencias, tradiciones y estilos de vida. Como parte esencial de la cultura en su conjunto, Patrimonio Cultural, contiene estas huellas visibles y tangibles de la antigüedad al pasado reciente. El Patrimonio Cultural es un concepto amplio. Preferimos concentrarnos en las similitudes entre los diversos sectores patrimoniales, en lugar de en sus diferencias.

A. Tipos de patrimonio cultural

El patrimonio cultural se puede distinguir en:

- Entorno construido (edificios, paisajes urbanos, restos arqueológicos)
- Medio ambiente natural (Paisajes rurales, Costas y costas, Patrimonio agrícola)
- Artefactos (Libros y documentos, Objetos, Cuadros)

La fuerza impulsora detrás de todas las definiciones de Patrimonio Cultural es una creación humana destinada a informar (John Feather, 2006).

B. Patrimonio tangible e intangible

Habiendo al mismo tiempo referido exclusivamente a los restos monumentales de las culturas, el patrimonio cultural como concepto ha ido gradualmente incluyendo nuevas

categorías. Hoy en día, encontramos que el patrimonio no sólo se manifiesta a través de formas tangibles como artefactos, edificios o paisajes, sino también a través de formas intangibles. El patrimonio inmaterial incluye voces, valores, tradiciones, historia oral. Popularmente esto se percibe a través de la cocina, ropa, formas de vivienda, habilidades y tecnologías tradicionales, ceremonias religiosas, artes escénicas, narración de cuentos. Hoy consideramos el patrimonio material inextricablemente ligado al patrimonio inmaterial. En proyectos de conservación queremos preservar tanto el patrimonio tangible como el intangible.

C. Ciclo Patrimonio

El diagrama del ciclo del patrimonio nos da una idea de cómo podemos hacer que la parte pasada de nuestro futuro (Simón Thurley, 2005).

En el sentido de las agujas del reloj, las cuñas y las flechas indican:

- Mediante la comprensión (patrimonio cultural)

La gente lo valora

- Valorándolo

La gente quiere cuidarlo

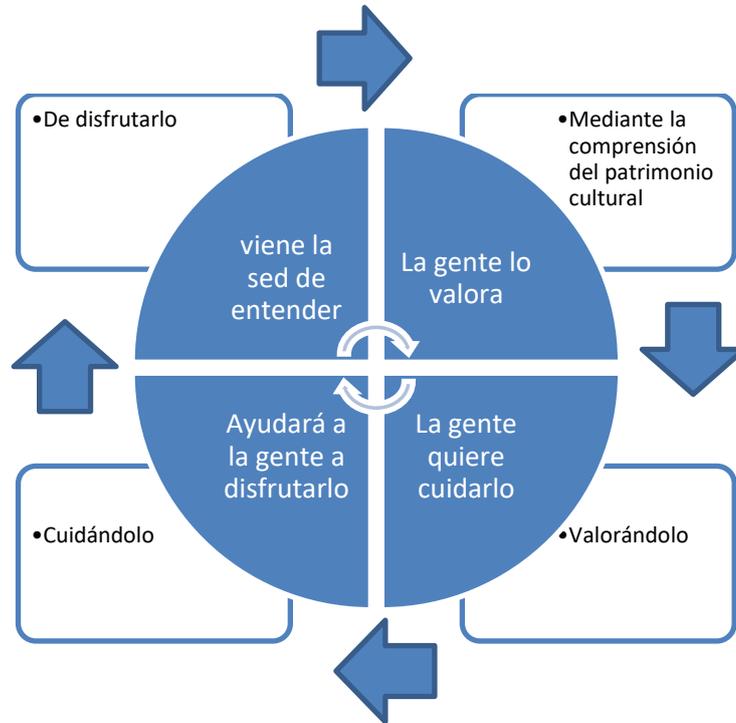
- Cuidándolo

Ayudará a la gente a disfrutarlo

- De disfrutarlo

Viene una sed de entender

- Comprendiéndolo..., etc.



2.2.2. La ética y la justificación de la preservación cultural

Los objetos forman parte del estudio de la historia humana porque proporcionan una base concreta para las ideas y pueden validarlas. Su preservación demuestra un reconocimiento de la necesidad del pasado y de las cosas que cuentan su historia, también validan recuerdos.

Si bien las técnicas de adquisición digital pueden proporcionar una solución tecnológica que es capaz de adquirir la forma y la apariencia de artefactos con una precisión sin precedentes en la historia humana, la realidad del objeto, a diferencia de una reproducción, atrae a la

gente y les da una forma literal de tocar el pasado. Esto desafortunadamente representa un peligro ya que los lugares y las cosas son dañados por las manos de los turistas, la luz necesaria para mostrarlos, y otros riesgos de hacer un objeto conocido y disponible.

La realidad de este riesgo refuerza el hecho de que todos los artefactos están en un estado constante de transformación química, de modo que lo que se considera que se conserva está cambiando realmente, nunca es como era una vez. Lo que una generación considera "patrimonio cultural" puede ser rechazado por la siguiente generación, sólo para ser revivido por una generación posterior.

2.2.3. Educación y patrimonio cultural

Después de decenios durante los cuales el acento se puso en el establecimiento de normas en materia de enseñanza, actualmente cada vez se tiene mayor conciencia de las vinculaciones entre la diversidad cultural y la educación, así como de la importancia de integrar la diversidad de necesidades de los educandos y de métodos y contenidos en las prácticas educativas. Un progreso capital de la reflexión en torno a la educación fue el reconocimiento de sus múltiples niveles, ya que no consiste sólo en la transmisión del saber, sino también en

la transmisión de valores, comprendidos factores sociales y culturales, que se encuentran estrechamente ligados a las experiencias y la memoria, la creatividad y la imaginación. El “aprendizaje a lo largo de toda la vida”, las “sociedades del aprendizaje” y las “sociedades del conocimiento” son nociones que tratan de aprehender la dimensión cultural de los procesos de aprendizaje que tienen lugar entre las generaciones y entre las diferentes culturas.

La diversidad cultural puede ser una potente palanca para asegurar la pertinencia en cada contexto de los métodos y el contenido de la educación y nos recuerda que ésta no es nunca un proceso neutral desde el punto de vista cultural: la enseñanza y el aprendizaje en el aula no se desenvuelven en el vacío, aislados de sus contextos social y cultural, así como tampoco están los docentes ni los educandos exentos de orientaciones culturales específicas. Se debe buscar, por tanto, el tomar conciencia de la diversidad cultural y asumirla y ayudar de ese modo a los educandos a desarrollar sus propias capacidades, las cuales también están arraigadas en su cultura.

Por lo tanto, la educación de calidad es esencialmente un aprendizaje arraigado en entornos locales y centrado en

conocimientos y competencias más amplios aplicables a las vidas de los educandos. También abre nuevos horizontes y permite a los educandos poner el saber local en contacto creativo con los de otras culturas. Por lo que se refiere a la elaboración de planes de estudios, 'llevar el mundo real a las escuelas' se aplica tanto al contenido como a la forma, lo cual entraña la elaboración de planes de estudio multiculturales y plurilingües fundados en perspectivas y voces múltiples y en las historias y culturas de todos los grupos de una sociedad determinada, comprendidas las minorías. El situar los objetivos de la educación dentro de la dinámica del desarrollo local favorece un enfoque no céntrico del saber y de los valores, que abarca múltiples marcos de referencia. Ese enfoque no céntrico es indispensable para que los docentes puedan adquirir los valores integradores y compartidos necesarios para atender las múltiples necesidades del educando en contextos multiculturales. La mejor manera de abordar el reto de la desigualdad en la educación es la educación inclusiva, entendida como 'un proceso que permite tener debidamente en cuenta la diversidad de las necesidades de todos los educandos a través de una mayor participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades, así como reducir la exclusión

de la esfera de la enseñanza y dentro de ésta'. La asistencia a la escuela aumenta la oportunidad de aprender de los niños procedentes de diversos medios y con diferentes capacidades, porque así pueden interactuar con otros niños. Aprenden a respetar y a valorar las capacidades de los demás, cualesquiera que sean, y se les inculcan además la paciencia, la tolerancia y la comprensión.

Las cuestiones se articulan en torno a tres principios básicos, que sirven de marcos generales para la determinación de las estrategias concretas que se pondrán en práctica considerando tres principios:

PRINCIPIO 1: La educación intercultural respeta la identidad cultural del educando impartiendo a toda una educación de calidad que se adecue y adapte a su cultura.

Este principio puede aplicarse mediante:

A. La utilización de programas de estudio y materiales pedagógicos que:

- aprovechen los diversos sistemas de conocimiento y las experiencias de los alumnos;
- abarquen su historia, sus conocimientos y técnicas, sus sistemas de valores y todas sus

- demás aspiraciones sociales, económicas y culturales;
- inculquen en los educandos el entendimiento y la valoración de su patrimonio cultural;
 - inculquen en los educandos el respeto de su propia identidad cultural, de su idioma y sus valores;
 - utilicen los recursos locales.

B. La elaboración de métodos pedagógicos que:

- sean culturalmente apropiados, por ejemplo, mediante la integración de pedagogías tradicionales y el uso de formas tradicionales de comunicación, tales como la narración, el teatro, la poesía y el canto;
- estén basados en técnicas de aprendizaje prácticas, participativas y contextualizadas, que comprendan actividades derivadas de la colaboración con instituciones culturales, viajes de estudio y visitas a sitios y monumentos; y actividades productivas vinculadas a las necesidades sociales, culturales y económicas de la comunidad.

C. La elaboración de métodos culturalmente apropiados de evaluación.

D. La elección de una lengua de instrucción que incluya, en lo posible, la lengua materna de los educandos.

E. Una formación de los docentes apropiada, destinada a:

- familiarizar a los profesores con el patrimonio cultural de su país;
- familiarizar a los profesores con métodos pedagógicos prácticos, participativos y contextualizados;
- crear conciencia de las necesidades educativas y culturales de los grupos minoritarios;
- desarrollar la capacidad de adaptar los contenidos, métodos y materiales educativos a las necesidades de los grupos cuyas culturas difieren de la del grupo mayoritario;
- facilitar la utilización en el aula de la diversidad como instrumento en beneficio del educando.

F. La promoción de entornos pedagógicos que respeten la diversidad cultural mediante, por ejemplo, un conocimiento de los requisitos alimentarios; el respeto de los códigos

indumentarios y la designación de zonas de oración o

G. La interacción entre la escuela y la comunidad y la participación de los educandos y/o sus comunidades en el proceso educativo mediante:

- la utilización de la escuela como centro de actividades sociales y culturales, tanto con fines educativos como para la comunidad;
- la participación de artesanos e intérpretes tradicionales en calidad de profesores;
- el reconocimiento de que los educandos son portadores de una cultura;
- la descentralización de la elaboración de contenidos y métodos para tener en cuenta las diferencias culturales e institucionales de una región a otra; y
- la participación de los educandos, los padres y otros miembros de la comunidad, y de los profesores y administradores de diferentes orígenes culturales en la gestión, supervisión y fiscalización escolares, la adopción de decisiones, la planificación y la aplicación de programas de educación, y en la elaboración de programas de estudio y de materiales pedagógicos.

PRINCIPIO 2: La educación intercultural enseña a cada educando los conocimientos, las actitudes y las competencias culturales necesarias para que pueda participar plena y activamente en la sociedad.

Este principio puede aplicarse mediante:

A. La garantía de oportunidades iguales y equitativas gracias a:

- la posibilidad de que todos los grupos culturales de la población tengan acceso en pie de igualdad a todas las formas de educación;
- la eliminación de todas las formas de discriminación en el sistema educativo;
- calificaciones escolares para asegurar el acceso en pie de igualdad a la enseñanza secundaria, técnica y la formación profesional;
- la adopción de medidas que faciliten la integración en el sistema educativo de los grupos con necesidades culturales especiales, tales como los hijos de los trabajadores de otras regiones;
- igualdad de oportunidades para la participación en el proceso de aprendizaje;
- unos entornos pedagógicos no discriminatorios, seguros y pacíficos;

- la aplicación de medidas especiales para contextos donde los antecedentes históricos limitan la capacidad de los educandos y docentes para participar en pie de igualdad con todos los demás miembros de la sociedad.

B. La utilización de programas de estudio y de materiales pedagógicos que:

- impartan a los grupos mayoritarios conocimientos acerca de la historia, las tradiciones, la lengua y la cultura de las minorías existentes;
- impartan a las minorías conocimientos acerca de la sociedad en su conjunto;
- apunten a eliminar los prejuicios acerca de los grupos culturalmente diferentes en un país;
- incorporen a diversos sistemas culturales mediante la presentación de conocimientos desde diferentes perspectivas culturales;
- den lugar a una gama completa de lectura, escritura y de expresión oral y escrita, que permitan a los ciudadanos obtener acceso a la información, comprender cabalmente la situación en la cual viven, expresar sus necesidades y participar en actividades en el contexto social.

–

C. Métodos pedagógicos apropiados que:

- promuevan la participación activa de los educandos en el proceso educativo;
- integren métodos pedagógicos formales y no formales, modernos y tradicionales;
- promuevan un entorno pedagógico activo, por ejemplo, mediante la realización de proyectos concretos, a fin de desmitificar el conocimiento libresco y dar a las personas un sentimiento de confianza y adquirir habilidades culturales, tales como la capacidad de cooperar y comunicarse con otros.

D. Una clara definición y una evaluación precisa de los resultados del aprendizaje, que comprendan conocimientos, habilidades, actitudes y valores.

E. Una enseñanza apropiada de la lengua: todos los educandos deben adquirir la capacidad de comunicar, expresarse, escuchar y dialogar en su lengua materna, la o las lenguas oficiales o nacionales de su país y en uno o más idiomas extranjeros.

F. Una formación inicial adecuada de los docentes y una formación profesional permanente que brinde a los profesores:

- una profunda comprensión del paradigma intercultural en la educación y su importancia para la transformación de la práctica cotidiana en las aulas, las escuelas y las comunidades;
- una conciencia crítica del papel que la educación debe desempeñar en la lucha contra el racismo y la discriminación;
- un enfoque pedagógico basado en los derechos;
- competencias para diseñar, aplicar y evaluar programas escolares definidos en el nivel local, basados en las necesidades y aspiraciones de los educandos y las comunidades a las que pertenecen;
- las aptitudes necesarias para incorporar a alumnos de las culturas no dominantes en el proceso pedagógico;
- las aptitudes para tener en cuenta la heterogeneidad de los educandos;
- un buen conocimiento de métodos y técnicas de observación, escucha y comunicación intercultural; de más de una lengua de trabajo, si procede, y algunas nociones de análisis antropológico;

- el dominio de procedimientos de evaluación adecuados y disposición para la evaluación continua y la redefinición de los métodos.

PRINCIPIO 3: La educación intercultural enseña a todos los educandos los conocimientos, las actitudes y las competencias culturales que les permiten contribuir al respeto, el entendimiento y la solidaridad entre individuos, entre grupos étnicos, sociales, culturales y religiosos y naciones.

Este principio puede aplicarse mediante:

A. La elaboración de programas de estudio que contribuyan a:

- el descubrimiento de la diversidad cultural, la conciencia del valor positivo de la diversidad cultural y el respeto del patrimonio cultural;
- una conciencia crítica sobre la lucha contra el racismo y la discriminación;
- conocimientos acerca del patrimonio cultural mediante la enseñanza de la historia, la geografía, la literatura, las lenguas y las disciplinas artísticas y estéticas, y de temas científicos y tecnológicos;
- la comprensión y el respeto de todos los pueblos; sus culturas, civilizaciones, valores y formas de

- vida; comprendidas las culturas étnicas tanto nacionales como de otras naciones;
- la conciencia no sólo de los derechos, sino también de los deberes mutuos que tienen los individuos, los grupos sociales y las naciones;
 - la comprensión de la necesidad de la solidaridad y la cooperación internacionales;
 - la conciencia de los propios valores culturales que orientan la interpretación de las situaciones y los problemas, así como la capacidad para reflexionar sobre la información y reevaluarla a la luz del conocimiento de diferentes perspectivas culturales;
 - el respeto de diferentes patrones de pensamiento.

B. Métodos pedagógicos adecuados que:

- traten los patrimonios, experiencias y contribuciones de diferentes grupos étnicos con la misma dignidad, integridad e importancia;
- enseñen en un contexto igualitario;
- correspondan a los valores que se enseñan;
- incluyan proyectos interdisciplinarios.

C. La adquisición de aptitudes para comunicar y cooperar por encima de las barreras culturales y de compartir y cooperar con los demás mediante:

- contactos directos e intercambios regulares entre alumnos, estudiantes, profesores y otros educadores de diferentes contextos culturales;
- la ejecución de proyectos conjuntos entre establecimientos e instituciones de diferentes contextos, con miras a resolver problemas comunes;
- la creación de redes internacionales a través de la internet de alumnos, estudiantes e investigadores que trabajen con los mismos objetivos;
- la adquisición de habilidades para la solución de conflictos y la mediación.

D. La enseñanza y el aprendizaje de idiomas extranjeros y el fortalecimiento del componente cultural en el aprendizaje de idiomas.

E. Una formación inicial adecuada de los docentes y una formación profesional permanente encaminadas a:

- fomentar la conciencia del valor positivo de la diversidad cultural y del derecho de la persona a ser diferente;
- desarrollar la conciencia crítica sobre el papel que las comunidades locales y los sistemas de conocimientos, lenguas y prácticas sociales

- locales desempeñan en el proceso de aprendizaje y en la construcción de la persona en las sociedades nacionales, regionales y mundiales;
- conocer la historia de la civilización y la antropología, para facilitar una mejor comprensión y capacidad de transmitir la idea de la naturaleza plural, dinámica, relativa y complementaria de las culturas;
 - adquirir competencias sociales y políticas y apertura intelectual que faciliten la promoción permanente de la participación social activa en la gestión de las escuelas y en la concepción, aplicación y evaluación de proyectos y programas escolares;
 - desarrollar la capacidad de hacer el mejor uso posible de las visitas a museos y otras instituciones con miras a una pedagogía intercultural eficaz;
 - propiciar la apertura intelectual y la capacidad de interesar a los educandos en el aprendizaje y la comprensión de los demás;
 - adquirir técnicas de observación, de escucha con empatía y de comunicación intercultural.

2.2.4. La teoría crítica de la enseñanza de las Ciencias Sociales

La teoría crítica surge a partir de los años sesenta como reacción a las tendencias enfocadas en estudiar a la sociedad mediante descripciones y cuantificaciones, dejando el mundo real intacto, sin analizarlo o intentar incidir en él. Para la teoría crítica, el mundo real y su sociedad son el reflejo de los individuos que habitan en ella, y por tanto, es fundamental comprender en la sociedad el papel del profesor en los procesos de enseñanza y aprendizaje y la relevancia de la percepción de los alumnos en el proceso de aprendizaje.

La importancia del contexto en la construcción del conocimiento es resultado de un proceso histórico que se ha ido conformando por los signos y significados que los mismos individuos van dotando a partir de su experiencia con el entorno, y por ende este contexto incide en la formación de la misma sociedad (Benejam y Pagés, 1997).

Cada sociedad, al enfrentarse al largo proceso histórico que la va conformando, ha afrontado cambios que ha tenido que resolver, y las soluciones dadas en cada momento particular han respondido a los intereses de los individuos que detentan el poder en ese momento, siendo los que tienen voz para realizar el cambio, que no siempre beneficia a la totalidad de la población. De manera tal que los constructos, que se van adecuando a las necesidades, se encuentren al servicio de las

altas esferas en el poder. De esta forma, la teoría crítica postula que lo importante no es describir y cuantificar las cosas, sino descubrir la intencionalidad de los hechos y plantear posibles alternativas, lo que implica aceptar el conflicto y propiciar la argumentación entre diversas opciones. (Benejam y Pagés, 1997:41).

Dentro de la pedagogía, esta teoría argumenta que la escuela cumple un papel social y político, ya que lo que se enseña dentro del ámbito escolar responde a los intereses de las estructuras de poder, buscando el consenso y la transmisión de ciertos valores y conceptos que responden a las necesidades de la sociedad y la política, reproduciendo de esta forma el sistema en las nuevas generaciones de individuos. Por lo anterior, la escuela crítica propone que lo relevante para la enseñanza es que el alumno sea cada vez más consciente de su propio sistema de valores, sea capaz de hacer una reflexión crítica de lo que piensa y quiere, y pueda pensar posibles alternativas. (Benejam y Pagés, 1997:41). No es suficiente con saber cómo son las cosas, porqué son así, dónde se encuentran o cuándo ocurrieron, sino lo importante es problematizarlas y pluralizarlas; descubrir la intención de los acontecimientos, y de esta forma tener la capacidad de plantear las distintas alternativas; y permitir al alumno tener un papel activo y generar una actitud de compromiso social y político con su sociedad.

La teoría crítica busca, como fin último, una educación para la democracia, de manera que los alumnos expresen sus posturas mediante una actitud analítica y participativa, ampliando la información, la comprensión y la valoración de los procesos históricos que han construido la realidad a la que se enfrenta. Mediante la enseñanza de unas Ciencias Sociales críticas se busca que los alumnos. construyan un sistema de significados y desarrollen unas actitudes y comportamientos que respondan a los valores democráticos. (Benejam y Pagés, 1997:47), como la libertad, la igualdad y la participación.

2.2.5. La importancia del contexto en la construcción del conocimiento

El ser humano es social, de ahí la importancia del contexto cultural en la construcción del conocimiento. Los alumnos se desenvuelven dentro de estructuras de significados que han sido construidas por la cultura en la que viven, estas estructuras le permiten dotar de significado las diversas experiencias a las que se somete a lo largo de su vida. Para Vygotsky (según Benejam y Pagés, 1997) existen dos procesos que permiten formar el conocimiento. Al primero lo denomina. conocimiento vulgar o espontáneo., y es el construido mediante la experiencia directa con el entorno social, gracias al descubrimiento espontáneo y empírico del mundo, y se construye de lo concreto a lo abstracto. El segundo es el. conocimiento científico., el cual es

proporcionado por el contexto cultural en el que se desenvuelve el individuo, y se basa en signos que no son evidentes, ya que son constructos artificiales creados por el hombre y dotados de un significado consensuado por la sociedad. Estos dos conocimientos actúan interrelacionados, de tal forma que el primero, el vulgar, sirve de base para que el individuo vaya reestructurando los conocimientos que posee a partir de la nueva información que recibe sobre los conocimientos científicos, permitiéndole así integrarse satisfactoriamente a los signos y significados de su contexto social.

2.2.6. La relevancia de la percepción de los alumnos en el proceso de aprendizaje

La construcción del conocimiento se genera a partir de los conocimientos previos que el individuo tiene y de las percepciones sobre el mundo que lo rodea. Estos constructos previos que posee el individuo permiten que la nueva información se vaya asimilando, creando así nuevas interpretaciones y significados sobre los nuevos aprendizajes, de tal forma que el alumno comprende aquello que tiene relación con lo que ya sabe y descuida, ignora, pasa de largo, le resbala por la mente aquellos hechos o ideas que le son extraños. (Benejam y Pagés, 1997:56). Toda aquella nueva información que el alumno no relaciona con su experiencia es información que no asimila de la misma forma que la que tiene bases en sus

conocimientos previos, de ahí la importancia de conocer qué nivel de dominio sobre el concepto a enseñar posee el alumno, para así partir de una base sólida que permita que el conocimiento científico que se está introduciendo, se reelabore a partir de lo que ya sabe, y se aprenda. De otra forma este nuevo conocimiento sólo se memoriza y a la larga se olvida, ya que no tiene ningún sentido y mucho menos una base sólida que permita que se asimile.

2.2.7. El papel del profesor en el proceso de aprendizaje

Para Vygotsky el papel que debe desempeñar un profesor dentro del proceso de aprendizaje es a la vez el de facilitador y el de transmisor por qué parte de la lógica del alumno y lo conduce, progresivamente, a pensar según la lógica de la ciencia. (Benejam y Pagés, 1997:57).

Vygotsky considera que el grado potencial de maduración de un alumno se encuentra en lo que denomina zona de desarrollo próximo., que es el punto medio entre la capacidad que posee un alumno para resolver por sí mismo las cosas y la capacidad potencial que tendría de resolver las cosas con ayuda de alguien más experimentado. De esta forma, el profesor se convierte en un acompañante o guía del alumno, ayudándolo a asimilar nuevos aprendizajes a los cuales sería incapaz de acceder por sí mismo. A este proceso se le conoce como andamiaje, ya que lo que pretende el maestro es acompañarlo en los inicios y, poco

a poco, ir retirando su apoyo y presencia para que el alumno por sí solo vaya logrando cada vez nuevas metas y su autoestima no se vea afectada por el crédito que recibiría el profesor en caso de que se quedara de acompañante durante todo el proceso (Benejam y Pagés).

2.2.8. Los procesos de enseñanza y aprendizaje

Los procesos de enseñanza y aprendizaje que se basan en la teoría constructivista plantean que existen tres fases didácticas en las cuales se da el proceso: a) la exploración de los constructos previos, b) la introducción y reestructuración de los nuevos conocimientos, y c) la aplicación de estos nuevos conocimientos a la solución de problemas.

A lo largo de su vida, los alumnos van construyendo conceptos sobre su contexto que les ayudan a resolver problemas y a integrarse a su sociedad, muchos de estos no han terminado de formarse y resultan hasta cierto punto imprecisos, pero para el alumno contienen una lógica que le permite usarlos para su vida diaria. El constructivismo plantea que lo importante dentro de la educación .es que el alumno sea consciente de sus propios conocimientos, que los ordene y los comunique. (Benejam y Pagés, 1997:58). El hecho de comunicar un concepto implica que el alumno lo ha ordenado y concientizado, y, por tanto, el transmitirlo significa que ya lo ha entendido. El hacer consciente al alumno de los conocimientos que posee es el punto de partida,

ya que, más que introducir el nuevo concepto para que se aprenda, se parte del conflicto y del cuestionamiento de los conceptos que ya se conocen, para introducir el nuevo concepto que se encuentra modificando al concepto previo. Por lo anterior, el explorar los conceptos que el alumno ya posee es el punto de partida del profesor para el proceso de enseñanza aprendizaje, de otra forma el alumno sólo lo memoriza y se le olvida con facilidad.

Una vez que el profesor conoce los constructos previos del alumno puede comenzar a introducir los conocimientos científicos mediante el cuestionamiento de los primeros, de esta forma, el alumno cuestiona las estructuras mentales que tenía asimiladas y le permite reelaborar sus nuevos conceptos, no aprendiendo las cosas de memoria, sino modificando conocimientos que ya poseía pero que no eran totalmente correctos. Estos nuevos conceptos pasarán a formar parte de la vida del alumno y serán la base para el aprendizaje de nuevos conocimientos más elaborados.

Una vez que al alumno ha asimilado el nuevo concepto, lo que se debe hacer para reforzar ese conocimiento aprendido es ponerlo en práctica mediante la resolución de problemas o situaciones proporcionales a las nuevas capacidades del alumno. La aplicación de estos aprendizajes ha de suponer más adecuación y eficacia en la solución de las cuestiones como

resultado de un mayor dominio de los conocimientos y de la práctica. (Benejam y Pagés, 1997:61).

Para finalizar cabe hacer notar la importancia de la interacción (Benejam y Pagés, 1997) entre el alumno y el profesor como base del proceso didáctico, ya que es ésta la que permite que el alumno se vaya acercando progresivamente del saber vulgar al saber científico; y, a pesar de que la relación no es pareja, ya que el profesor se encuentra en ventaja conceptual, es mediante el diálogo y la comunicación que el proceso de aprendizaje se da significativamente.

2.3. CONCEPTUALIZACIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

a. **Ciclo cultural.** La comprenden la recirculación de los siguientes procesos:

1° Creación: La gestación y la autoría de ideas y contenidos (escultores, escritores, empresas de diseño, etc.) y la elaboración de productos únicos (artesanía, artes plásticas, etc.).

2° Producción: Las formas culturales reproducibles (por ejemplo programas de televisión), así como los procesos y las infraestructuras y herramientas especializadas que se utilicen durante su realización (la fabricación de instrumentos musicales, la impresión de periódicos, etc.).

3° Difusión: El abastecimiento de consumidores y expositores con productos culturales generalmente reproducidos

masivamente (la venta al por mayor, el comercio minorista, el alquiler de música grabada y juegos de ordenador, la distribución de películas, etc.). Con la distribución digital, ciertos bienes y servicios pasan directamente del creador al consumidor.

4° Exhibición/recepción/transmisión: Los lugares de consumo o intercambio de derechos, donde se ofrece al público la posibilidad de consumir/participar en experiencias culturales en vivo y/o sin mediaciones gracias a la concesión o venta de un acceso restringido a dichas actividades, a menudo por un tiempo limitado (la organización y la producción de un festival, óperas, teatros, museos, etc.). La transmisión indica la transferencia de conocimientos, sin que ello implique una transacción comercial, y con frecuencia se produce en un contexto informal. Incluye la identidad cultural que se transmite de generación en generación, particularmente en forma de patrimonio cultural inmaterial (PCI). También incluye festivales y actos públicos de libre acceso.

5° Consumo/Participación: El comportamiento del público y los participantes cuando consumen productos culturales y participan en actividades y experiencias culturales (la lectura, el baile, participar en los carnavales, escuchar la radio, visitar galerías, etc.).

- b. Competencias culturales.** El diálogo intercultural depende en gran medida de las competencias interculturales. Éstas, que se definen como el 'conjunto de destrezas necesarias para

desempeñarse de manera eficaz y apropiada en las interacciones con personas de otras lenguas y culturas, son de índole esencialmente comunicativa, pero también suponen una 'reconfiguración' de nuestras perspectivas del mundo y nuestra forma de entenderlo. Son las herramientas que posibilitan el desplazamiento desde un 'choque' hacia una 'alianza' de civilizaciones.

- c. Capacidades educativas culturales.** A través de la educación es necesario asegurar el reconocimiento, el respeto y la valorización del patrimonio cultural en la sociedad, en particular mediante: a) programas educativos, de sensibilización y de difusión de información dirigidos al público, y en especial a los jóvenes; b) programas educativos y de formación específicos en las comunidades y grupos interesados; c) actividades de fortalecimiento de capacidades en materia de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, y especialmente de gestión y de investigación científica; y d) medios no formales de transmisión del saber.

Mantener al público informado de las amenazas que pesan sobre ese patrimonio y promover la educación sobre la protección de espacios naturales y lugares importantes para la memoria colectiva, cuya existencia es indispensable para que el patrimonio cultural pueda expresarse.

- d. Cultura.** la cultura es el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social, que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.

La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan los grupos y sociedades en general, y que su diversidad cultural es, para el género humano, tan necesaria como la diversidad biológica para los organismos vivos.

- e. Desarrollo cultural con sostenibilidad.** El desarrollo sostenible centrado en el ser humano presupone la participación de individuos y comunidades empoderadas y refleja sus pautas y solidaridades culturales. De este modo se restituye el sentido del orgullo a los individuos y las comunidades, en particular a las poblaciones indígenas y otros grupos vulnerables, a través de sus expresiones, valores y perspectivas culturales. Esto a su vez contribuye a la creación de capacidad orientada hacia la búsqueda consensual del bienestar y caminos alternativos al desarrollo. Entonces la 'identidad' puede pasar de ser una posición defensiva a constituir una forma de empoderamiento que facilite el logro de objetivos autodefinidos y sostenibles. En

este sentido, el desarrollo con la identidad viene a significar “desarrollo con dignidad”. En la medida en que utiliza estrategias que aprovechan los conocimientos tradicionales y su sinergia con los conocimientos científicos, la diversidad cultural es un poderoso instrumento para el desarrollo social.

- f. Diálogo intercultural.** Para que la diversidad no se experimente como una restricción de la identidad o una diferencia infranqueable, y para que pueda favorecer unas interacciones dinámicas entre comunidades étnicas, culturales y religiosas, es imprescindible fomentar el diálogo intercultural dentro de cada sociedad y en el plano internacional como única respuesta duradera a las tensiones raciales basadas en la identidad. El desafío cultural que cada sociedad multicultural encara consiste en conciliar el reconocimiento y la protección de las particularidades culturales, y el respeto por las mismas, con la afirmación y la promoción de unos valores universalmente compartidos que emergen de la interacción de estas especificidades culturales.

El éxito del diálogo intercultural no está condicionado tanto por el conocimiento de los demás como por las capacidades básicas para escuchar, dialogar y asombrarse. Éstas a su vez dan lugar a la flexibilidad cognitiva, la empatía y la capacidad de moverse entre distintos marcos de referencia, humildad y hospitalidad. No hay que subestimar las redes informales de ámbito local o

comunitario, ni las artes y la creatividad en general, como medios valiosos para combatir las identidades cerradas y promover el pluralismo cultural. De ahí la necesidad de una reflexión permanente sobre los modos de establecer en el presente un auténtico diálogo intercultural que comprendan el desarrollo de capacidades adecuadas (basadas en el respeto a los demás, en la receptividad, en aprender a escuchar), el apoyo a iniciativas y redes de todos tipos (incluidas tanto las convencidas del valor del diálogo como las que tienen dudas al respecto), la participación de muchos nuevos actores (las mujeres, los jóvenes), etcétera.

- g. Diversidad cultural.** La diversidad cultural es, ante todo, un hecho: existe una gran variedad de culturas, aun cuando los límites que marcan las lindes de una cultura específica sean más difíciles de determinar de lo que parece a primera vista. Además, la conciencia de esta diversidad ha llegado a ser prácticamente un lugar común, gracias a la mundialización de los intercambios y la mayor receptividad mutua de las sociedades. Aunque esta mayor conciencia no garantiza en forma alguna la preservación de la diversidad cultural, ha contribuido a dar al tema una mayor notoriedad. La diversidad cultural se ha convertido también en una cuestión social de primer orden vinculado a la creciente variedad de los códigos sociales que operan en el interior de las sociedades y entre éstas. Es cada vez más claro que los estilos

de vida, las representaciones sociales, los sistemas de valores, los códigos de conducta, las relaciones sociales (entre generaciones, entre hombres y mujeres, etc.), las formas y los registros lingüísticos en una determinada lengua, los procesos cognitivos, las expresiones artísticas, las nociones de espacio público y privado (con especial referencia a la planificación urbana y al entorno de vida), las formas de aprendizaje y expresión, los modos de comunicación e inclusive los sistemas de pensamiento, ya no pueden reducirse a un modelo único o concebirse en términos de representaciones fijas. La aparición en la escena política de las comunidades locales, los pueblos indígenas, los grupos desfavorecidos o vulnerables y de las personas excluidas por su origen étnico, filiación social, edad o sexo, ha llevado al descubrimiento de nuevas formas de diversidad en el seno de las sociedades. De este modo la cuestión ha planteado un reto a las estructuras políticas oficiales, y la diversidad cultural ha comenzado a ocupar un lugar entre las preocupaciones políticas en la mayor parte de los países del mundo.

La diversidad de las culturas humanas (la profusión de lenguas, ideas, creencias, sistemas de parentesco, costumbres, herramientas, obras de arte, ritos y otras expresiones que esas culturas abarcan colectivamente) admite muchas explicaciones e interpretaciones, que van de consideraciones filosóficas a

análisis que destacan las complejas interacciones entre las culturas y el hábitat humano, pasando por hacer hincapié en las culturas en tanto que sistemas emergentes o atendiendo a los contactos interculturales. Un consenso actual considera las culturas como sistemas que evolucionan continuamente mediante procesos internos y al contacto con el medio ambiente y otras culturas. Lo cierto es que ninguna sociedad se ha quedado inmóvil en su historia, aunque algunas culturas hayan sido consideradas 'intemporales' desde la perspectiva de otras que se caracterizan por sus rápidas transformaciones.

La diversidad cultural, más allá del mero hecho de su existencia, tiene un valor estético, moral e instrumental como la expresión de la creatividad humana, la encarnación de los esfuerzos humanos y la suma de la experiencia colectiva de la humanidad. En el mundo contemporáneo, caracterizado por la compresión espacio-temporal vinculada a la celeridad de las nuevas tecnologías de transporte y comunicación y por la complejidad cada vez mayor de las interacciones sociales y la creciente superposición de identidades individuales y colectivas, la diversidad cultural se ha convertido en una cuestión clave en el contexto de los procesos de mundialización que se aceleran, como recurso que debe ser preservado y como palanca del desarrollo sostenible.

h. Identidad nacional. Las identidades nacionales no son monolitos: son construcciones que reflejan una multitud de experiencias, memorias y referencias colectivas, y que abarcan las diferencias de género, clase, raza y religión. Evolucionan constantemente, siguiendo un camino dictado por un pasado, mítico en ocasiones, que lleva a un futuro supeditado al cambio adaptativo. En un mundo en proceso de mundialización, que tiende a difuminar las fronteras nacionales e infundir nuevas energías a las identidades culturales, cada vez tiene menos sentido equiparar las identidades culturales a las identidades nacionales.

Dicho esto, la identidad nacional desempeña un papel esencial a la hora de establecer un punto de mira para nuestro sentido de identidad común. La nación es un principio esencial de identificación; opera por medio de un conjunto compartido de memorias colectivas, narradas a través de la cultura popular, los programas de estudios escolares, los medios de comunicación, etcétera.

Las ideas respecto de la continuidad de las naciones a menudo se transmiten a través de una perspectiva cultural que pone el acento en las tradiciones y las culturas como un conjunto de prácticas fijas y repetitivas, como un medio para fraguar la identidad y combatir la indeterminación de los acontecimientos cambiantes. Al igual que cualquier producto de la memoria, el

concepto de nación es un concepto selectivo, y por lo que respecta a la identidad nacional oficial, a menudo refleja los intereses de las elites dominantes. También se puede construir una identidad nacional alrededor del mito de la superioridad étnica, como con excesiva frecuencia atestigua trágicamente la historia de los conflictos de la humanidad. Ahora bien, aunque los símbolos y las tradiciones nacionales suelen perdurar, las realidades que representan no son inmovibles, ya que las culturas existen en una situación de cambio permanente y se transforman a sí mismas mediante un proceso que no es lineal.

- i. **Idioma y cultura.** Los idiomas no sólo son un medio de comunicación, sino que representan la trama misma de las manifestaciones culturales: son portadores de identidad, valores y visiones del mundo. El vocabulario de una lengua es un catálogo sistemático de los conceptos y elementos esenciales de una cultura determinada.
- j. **Patrimonio cultural inmaterial.** La UNESCO entiende por “patrimonio cultural inmaterial” los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado

constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. El patrimonio cultural inmaterial se manifiesta en particular en los ámbitos siguientes: a) tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial; b) artes del espectáculo; c) usos sociales, rituales y actos festivos; d) conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; e) técnicas artesanales tradicionales.

k. Pluralismo cultural. En un mundo en el que todos tenemos identidades que se solapan y cruzan, ha dejado de ser posible clasificar a las personas fundándose en una sola lengua, religión o cultura. Aunque a menudo se aceptan e integran en la cultura mayoritaria comidas, vestidos, canciones, etc. compartidos, no sucede otro tanto con la diversidad lingüística. A pesar de las afirmaciones de que el plurilingüismo es perturbador desde el punto de vista social, no existe forzosamente una conexión entre la variedad lingüística en una sociedad determinada y los problemas de comunicación entre grupos. A decir verdad, la cohesión social y la ciudadanía exigen formas de comunicación y de comprensión compartidas, no el monolingüismo.

I. Política oficial cultural del Perú. El patrimonio cultural peruano, desde el aspecto legal, está bajo el amparo del Estado y de la Comunidad Nacional y se rige por la Ley 28296 denominada “Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación”, la cual manifiesta que todos sus miembros están en la obligación de cooperar en su conservación y para el campo artesanal la Ley 29073 denominada “Ley del Artesano y del Desarrollo de la Actividad Artesanal”.

Su patrimonio se divide mayormente en Arqueológico, Histórico-Artístico, Bibliográfico y Documental, siendo los organismos estatales competentes para su preservación y cuidado, el Ministerio de Cultura, que asumió las responsabilidades del Instituto Nacional de Cultura (INC), la Biblioteca Nacional del Perú y el Archivo General de la Nación. Es responsabilidad del referido Ministerio identificar, reglamentar, conservar, proteger, investigar y difundir el Patrimonio Cultural del Perú en los ámbitos de su competencia.

El Ministerio de Cultura está encargado de proteger y declarar el Patrimonio Cultural Arqueológico y el Patrimonio Cultural Histórico y Artístico, así como también las manifestaciones culturales orales y tradicionales del país. Sus dependencias inmediatas: la Biblioteca Nacional y el Archivo General de la Nación están encargados de proteger y declarar el Patrimonio Bibliográfico y Documental, respectivamente.

El Ministerio de Cultura es el principal órgano encargado de la preservación, conservación y restauración de bienes culturales muebles e inmuebles, es por ello que su autorización es imprescindible para la realización de investigaciones nacionales y/o extranjeras de nuestro patrimonio. Su finalidad es afirmar la identidad nacional mediante la ejecución descentralizada de acciones de protección, conservación, formación, promoción, puesta en valor y difusión del Patrimonio Cultural de la Nación y las manifestaciones culturales para contribuir al desarrollo nacional, con la participación activa de la comunidad y el sector público y privado.

m. Prestamos culturales. Los préstamos culturales tienen lugar cuando los usos culturales de una población son asimilados por otra, como reconocimiento de sus ventajas percibidas respecto de usos previos. Las poblaciones pueden estar dispuestas a abandonar incluso las más arraigadas de sus costumbres cuando encuentran mecanismos habilitadores que facilitan la integración de nuevos usos.

El 'préstamo' de usos o costumbres puede convertirse en la base para unas formas modalidades totalmente diferentes de los propios, al adaptarlos al nuevo entorno o alejarlos de su significado original. En el arco iris cultural que caracteriza a muchas sociedades modernas, en algunas ocasiones los préstamos han pasado a ocupar un papel tan predominante que

se ha llegado a poner en entredicho la distinción entre los elementos culturales endógenos y los exógenos.

- n. Sitio cultural.** Monumento, grupo de edificios o sitio que tiene un valor universal excepcional desde un punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico. Sitio del patrimonio mundial para ser incluidos en la lista del patrimonio mundial, los sitios deben tener un valor universal excepcional y satisfacer al menos uno de los diez criterios de selección. Estos criterios se explican en las Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención del patrimonio mundial.
- o. Sitio en peligro.** Bienes que figuran en la lista del patrimonio mundial cuya conservación requiere obras importantes y para los cuales se ha solicitado ayuda en virtud de la Convención del patrimonio mundial.
- p. Sitio natural.** Espacio natural constituido por formaciones físicas y biológicas, o grupos de tal formación, que tiene un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico, o que constituye el hábitat de especies amenazadas de fauna y flora de valor universal excepcional desde de la perspectiva de la ciencia o la conservación.
- q. Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.** Son las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección,

promoción, valorización, transmisión básicamente a través de la enseñanza formal y no formal y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos, es decir: a) adoptar una política general encaminada a realzar la función del patrimonio cultural inmaterial en la sociedad y a integrar su salvaguardia en programas de planificación; b) designar o crear uno o varios organismos competentes para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial presente en su territorio; c) fomentar estudios científicos, técnicos y artísticos, así como metodologías de investigación, para la salvaguardia eficaz del patrimonio cultural inmaterial, y en particular del patrimonio cultural inmaterial que se encuentre en peligro; d) adoptar las medidas de orden jurídico, técnico, administrativo y financiero adecuadas para: e) favorecer la creación o el fortalecimiento de instituciones de formación en gestión del patrimonio cultural inmaterial, así como la transmisión de este patrimonio en los foros y espacios destinados a su manifestación y expresión; f) garantizar el acceso al patrimonio cultural inmaterial, respetando al mismo tiempo los usos consuetudinarios por los que se rige el acceso a determinados aspectos de dicho patrimonio; g) crear instituciones de documentación sobre el patrimonio cultural inmaterial y facilitar el acceso a ellas.

2.4. SISTEMA DE HIPÓTESIS

2.4.1. Hipótesis general

Si planificamos y aplicamos la investigación monográfica sobre las iglesias coloniales de la Altiplanicie del Bombón de la provincia de Pasco entonces se mejora significativamente el aprendizaje de la historia local en los estudiantes del primer semestre de Ciencias Sociales de la UNDAC, Región Pasco, 2017.

2.4.2. Variables causales

- **Variable Independiente:** La investigación monográfica sobre las iglesias coloniales de la Altiplanicie del Bombón de la provincia de Pasco.
- **Variable dependiente:** Aprendizaje de la historia local.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

Cuantitativo.

3.2. PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN

Didáctica especial de la Historia y las CC.SS.

3.3. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Manejo de recursos educativos.

3.4. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Investigación aplicada.

3.5. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Corresponde al diseño pre experimental con evaluación pre test y post test.

$$G = O1 X O2$$

Dónde:

G = Grupo experimental.

X = Intervención

O1 = Diseño de pre prueba con un solo grupo

O2 = Diseño de post prueba con un solo grupo.

3.6. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.6.1. Población

La población está constituida por los estudiantes del primer semestre de Ciencias Sociales de la UNDAC.

Tabla N° 01:

Población por estrato

Grado de estudios	Cantidad de estudiantes.
1) Historia, Ciencias Sociales y Turismo.	09
2) Ciencias Sociales, Filosofía y Psicología Educativa	30
N =	39

Tabla confeccionada con información de la Oficina de Informática de la UNDAC

3.6.2. Muestra.

La muestra lo constituyen los estudiantes de Ciencias Sociales, Filosofía y Psicología Educativa. Esta muestra se determina a través de un muestreo no aleatorio simple por razón: 1° A existir

dos carreras de Ciencias Sociales, 2° La naturaleza pre experimental de la investigación.

ESPECIALIDAD	Estudiantes
1) Historia, Ciencias Sociales y Turismo.	06
2) Ciencias Sociales, Filosofía y Psicología Educativa	21
n =	27

3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

VARIABLE: La investigación monográfica sobre las iglesias coloniales de la Altiplanicie del Bombón de la provincia de Pasco.
TÉCNICA: Cuestionario
INSTRUMENTO: Cuestionario

- a. Características
- b. Escalas de medición
- c. Modo de administración del instrumento
- d. Nivel de complejidad según el sujeto observado
- e. La validez del instrumento

VARIABLE: Aprendizaje de la historia local
TÉCNICA: Cuestionario
INSTRUMENTO: Cuestionario

- a. Características
- b. Escalas de medición
- c. Modo de administración del instrumento
- d. Nivel de complejidad según el sujeto observado
- e. La validez del instrumento

3.8. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO DE DATOS

3.8.1. Técnicas para establecer la validez y confiabilidad de los instrumentos.

a) Para la validez. Primero se recurrirá a la Validez de Respuesta con la evaluación de tres expertos.

b). Para la confiabilidad. Para establecer la Confiabilidad del instrumento se utilizará el Alfa de Crombach.

3.8.2. Para el análisis y el procesamiento de datos se realizará con el uso del programa de SPSS versión 20, para establecer Media Aritmética (\bar{X}), Varianza (S^2), la Desviación típica (S) y el Coeficiente de Variación (C. V.) de cada dato que proporcionen los instrumentos de recolección de datos.

Para la prueba de la hipótesis. Se utilizará la T de student.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. PRESENTACIÓN, SISTEMATIZACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.

4.1.1. Resultados de la investigación monográfica:

DISTRITO DE NINAGAGA

- A) Historia. - El distrito de Ninagaga, ubicado a pocos kilómetros al sur este de la ciudad de Cerro de Pasco, su extensión territorial abarca entre la meseta del Bombón y los valles interandinos de los Andes Centrales y Orientales convergentes al nudo de Pasco. Tiene un proceso histórico muy importante desde épocas inmemoriales, por su estratégica ubicación geográfica y los recursos naturales con que cuenta a través de sus diferentes pisos ecológicos.

Los centros Arqueológicos de Algamarca, Pueblo Viejo y sin desmerecer las pinturas rupestres, son evidencias de los primeros moradores de esta tierra legendaria que posteriormente habrían conformado el reino de los Pumpus de Chaupis Chinchaycocha y que mantuvieron cierta relación con los Yarus del norte y Wari del Sur, fueron hombres belicosos, pastores y cultivadores de la papa, maca y otros tubérculos, entre las cejas de la selva produjeron el maíz.

En el periodo de la expansión territorial Pachacutec logra someter a todos los grupos étnicos de esta zona de Pasco, mandando construir Tambos y centros de administración en lugares debidamente seleccionados aún en la fecha todavía en Ninagaga queda su nombre todavía como Chasquetambo y Tambo del Sol, las que sirvieron como almacenamiento de productos agrarios y concentración indígena, entre la Tierra y la Selva.

B) Iglesia. -

A la llegada de los españoles se cumplió el primer templo Colonial con los materiales de los Tambos destruidos como el primer y principal centro de adoctrinamiento dentro de la política del dominio español, para entonces el control religioso abarcaría la extensión territorial desde la provincia de Junín y la quebrada de Chaupihuaranga por el norte, mientras se construya progresivamente las otras iglesias coloniales

(existen partidas de bautismo de la primera década del año 1600).

C) Cofradías;

En la relación de Cristóbal de Molina, documento existente en el arzobispado de Lima, se menciona que el pueblo de Ninagaga, en el año 1583 pertenece al encomendero Juan Tello Sotomayor (español) considérese entonces que como pueblo de indios se funda en 1572 por el sistema de "reducciones" . En otra relación de 1619 Ninagaga aparece como una doctrina cuya iglesia tiene dos cofradías: Del Santísimo Sacramento que tiene 319 óvelas, y la otra de Nuestra Señora de Concepción con 251 ovejas, todas de Castilla. Estas cofradías se hallan ubicadas en Galaamarca y Antacancha a unos 10 ó 12 kilómetros de Ninagaga camino de Huachón.

Dichas cofradías ocupan tierras comunales. El multiplicio de los ganados de las cofradías, se venden y las ganancias sirven para el cercado y para las misas de devoción que el cura dice en cada lugar.

D) Arquitectura;

La iglesia de San Pedro de Ninagaga tiene las siguientes dimensiones: 45m, de largo por 12 de ancho, incluyendo los contrafuertes, y 15m. de alto. Sus paredes tienen 1.40m. de espesor y son de piedra tipo adoquín traídos de la Cantera de

Pomacaneja, a 5 Km de Ninagaga. De aquí también se transporta materiales para la construcción.

La iglesia de San Pedro de Ninagaga, por su singular arquitectura de piedra, por sus enormes dimensiones, por su característico y original techo pajizo, y por los tesoros artísticos que guardaban entre sus cuatro paredes, constituye una de las principales atracciones turísticas de la gélida Meseta del bombón, es en realidad un ejemplar casi original y único de la Arquitectura religiosa cultural de la alta serranía central, del País.

En la Sub región Pasco, tenemos varias iglesias antiguas, algunas de ellas bellas joyas arquitectónicas, monumentos que tienen un carácter mestizo y por ello deben constituirse en una de los principales motivos de atracción para estudiosos del arte y de personas que visitan la zona.

La construcción de la iglesia fue costeada por la Corona Española, de esta forma la tercera parte de su costo, salía de la caja real de Pasco, la otra parte era procedente de los tributos indígenas, que recibían los encomenderos, y la última que salía del aporte de los indígenas en materiales como: piedra, madera, barro, paja, y mano de obra gratuita.

Los edificios construidos eran muy modestos, en su parte exterior, sin ostentación que demandara grandes gastos. Pero fue maravilloso en su estructura interior que asombran por su

exuberancia de los altares y los retablos dorados y constituyen primorosos ejemplares del párroco español alternado con elementos nativos.

Los artistas mestizos solventados económicamente por los encomenderos y los caciques indígenas crearon el estilo "áureo" y plasmaron a través de la imaginación lo mejor de su inspiración.

Entre estos templos que conservan sus antiguos trozos destacan el de San Pedro de Ninagaga, Inmaculada Concepción de Vicco, Espíritu Santo de Chacayán, San Miguel de Pallanchacra, San Juan Bautista de Huariaca y Asunción de Chango.

E) Arte Colonial:

En el interior del templo se destacan bellísimos altares de estilo Barroco modelados con riquísimos motivos y pintados en pan de oro, las barandas del pulpito son tallados en madera dura y cuyas gradas son de granito. Al pie del altar mayor existe una puerta que conduce a un recinto, donde según las variaciones orales los es pañoles, fundían el oro y la plata, minerales preciosos que procedían de los yacimientos mineros más cercanos principalmente de Cerro de Pasco.

Complementan al conjunto arquitectónico un importante campanario que se encuentra al lado derecho del templo, cuyas campanas "mayor y menor" al ser teñidas se logran

escuchar hasta algunos kilómetros a la redonda, así mismo en las esquinas de todo el conjunto existe cuatro pirámides y representan a los cuatro barrios en que fue dividida el pueblo y ellas cumplían funciones religiosas muy importantes.

Según una vieja tradición en tiempo de los españoles en el lugar donde se encuentra el templo apareció la imagen del apóstol San Pedro, la que más tarde lo convirtieron en el Santo Patrono de Ninagaga cuya fiesta religiosa se celebra el 29 de junio de cada año.

En lo que respecta a la iglesia de Ninagaga consta de las siguientes imágenes:

- ✓ La virgen Purísima de Concepción.
- ✓ San Pedro (imagen principal)
- ✓ San francisco.
- ✓ El Niño Jesús, a quién le realizan la fiesta el, primero de enero de cada año.

La relación que existe con las demás iglesias es que fueron construidos en la época colonial, la parte exterior de la iglesia tiene un estilo Mestizo y el interior un estilo Colonial.

El 16 de diciembre de 1983, la iglesia fue destruida por un incendio a consecuencia de un rayo; la que conmocionó a todo el pueblo de Ninagaga que duras penas pudo rescatar las imágenes de santos que allí se veneraban. El

altar mayor y los altares menores fueron pasto de las llamas.

Posteriormente fue restaurado por el esfuerzo del pueblo y bajo la gestión del párroco de la localidad R.P. Paco Mamani y otras instituciones.

DISTRITO DE VICCO

A. Historia. - El distrito de Vicco según los historiadores, investigadores y lugareños determinan su origen en tres versiones.

- Nos dice que provenía de la palabra quechua que, se habla en la zona originándose de la palabra WIKU que en castellano significa HUECO.

- En efecto, si nosotros subimos a cualquiera de los cerros aledaños, podremos observar en forma nítida que el pueblo de Vicco, se halla en lugar, hondo, como si realmente se hallase en hueco. La población está en una hondonada, la tierra que lo rodea está más alta, y al fondo las cordilleras andinas como una cadena de cerros que por siglos van envejeciéndose.

- Con los transcurso de los años, la pequeña población habida en ella, fue creciendo, y así tomó, el nombre de WIKU; hueco; MARCA: región pablada.

- Según los abuelos antiguos nos dicen que las pampas de los que hoy es Vicco, mas antes eran ricas

en pastos y aguas, las mismas que servían para el alimento de las grandes cantidades de vicuñas. Es. tas bajaban de las cumbres de Shelby, Villa de Pasco y Marca Punta y no solo pasteaban en Vicco sino que incluso se acercaban a las mismas aguas de Chinchaycocha.

- Estos auquénidos eran bien solicitados por estas pampas por sus lanas finísimas, es por eso que toma el nombre de WIKUÑAPAMPA. Al paso de los años estos animales iban desapareciendo por diferentes causas, entonces la población comienza a evolucionar, hasta que desaparecieron las vicuñas, pero seguía con el mismo nombre hasta que finalmente que da en WIKU y posteriormente queda en Vicco.

- También nos dicen que la palabra Vicco provendría de YANAVICO que es un ave de color negro y también por que existían hombres que usaban ponchos negros. Pero la más acertada es la segunda versión y que con el tiempo se convirtió en Vicco.

B. Iglesias. - Actualmente se encuentra en la Plaza de Armas del distrito, la construcción es posterior a la iglesia de Ninagaga, fue fundada en el año de 1619 por los indios de esta zona llamada por aquel entonces el trabajo de la mita dentro de épocas de la Colonia.

Esta iglesia no contaba con cofradías, todas estas tierras que hoy es el distrito de Vicco, pertenecieron al Conde de las Lagunas, también es pueblo de indios ó Común de indios, pero de tercera categoría existiendo 1250 indios y 7 estancias circunvecinas de ovejas en el año de 1600 la que fue tomada por el Conde.

C. Arquitectura. - La arquitectura en la iglesia sigue, siendo mestiza, las paredes son de carácter indígena matizando en el interior con un carácter hispánico, estilo mestizo, su construcción, es con piedras, barro y con un techo de paja que posteriormente fue reemplazada con calaminas en el año de 1937.

- El altar Mayor es posterior al de Ninagaga que corresponde al estilo barroco, sus columnas son corintias con sus capitales, con cierta presencia de hojas de plantas, el color es con pan de oro, también en la parte superior se encuentra ubicado la Santísima Trinidad, Dios Padre, Dios Hijo y, el Espíritu Santo.

- La persona que fue registrada desde 1600 a nuestra Señora de Concepción, que fue traída desde España y que es la Patrona del distrito por Juan de Dios Cadarcio.

- La fiesta patronal se realiza el 8 de diciembre, de cada año, con respecto a esta imagen existe una leyenda:

Cuentan en la leyenda que para construir esta iglesia se hacía parar en determinados lugares a la imagen de la virgen, si esta no se mantenía parado tendría que buscarse otro lugar, hasta buscar el lugar apropiado donde posiblemente la imagen debería de pararse, para la fundación de dicha iglesia.

- Esta iglesia también contaba con un pulpito que, se ubicaba al lado derecho, así como también una-torre de estilo gótico.

- La iglesia no cuenta con lienzos actualmente.

D. Arte Colonial. - El altar mayor de esta iglesia es, de una sola pieza construida de material inmueble, con un estilo barroco.

- Las columnas que posee esta iglesia son corintias con sus capiteles; porque tiene adornos que son simples como las hojas de plantas.

- Las imágenes que se encuentra aquí son: La Santísima Trinidad, San Francisco de Asís, San Pedro, Señor de los Milagros y nuestra Patrona que es Nuestra Señora de Concepción.

- Esta iglesia fue construida posteriormente a la de Ninagaga aunque tiene cierta semejanza en la construcción.

DISTRITO DE VILLA DE PASCO

A. Historia. - A 10 Km. de Cerro de Pasco, se halla Villa de Pasco, una pequeña población dedicada a la ganadería actualmente, así como también a la agricultura, pero que en tiempos de la Colonia tuvo nombradía porque en sus alrededores procesaba minerales de oro y plata.

Derruidos por la acción del tiempo, aún se puede hallar restos de construcciones pétreas en los lugares denominados la cruz, Carmen Alto y Yanacocha, en donde se molía el mineral se efectuaba el lavador del mismo, y luego en hornos se fundía obteniéndose oro y plata.

El nombre de Yanacocha también se designa a una laguna de donde hoy día sus aguas son empleadas para el consumo doméstico de la población de Villa de Pasco, así como también para la agricultura, aquí se cultiva papa, oca, mashua y otros productos más, de la zona que se halla ubicado a 4000 metros.

El pueblo de Villa de Pasco cuenta hoy con cerca 300 familias, el clima es muy frígido. El ganado, no abunda por que el pasto escasea en la zona. Un viejo minero jubilado de la zona nos cuenta que la cooperativa ganadera comunal de Villa de Pasco es, el ente más representativo del lugar, dedicándose a las tareas agrícolas y pecuarias,

también funciona, una escuela mixta donde estudian los niños de esta Villa.

La Plaza de Armas es vistosa y tiene alguna vegetación de quinuales, en sus cuatro ángulos se encuentran igual número de ruedas de piedra que en épocas pasadas servía para moler mineral. Esto indica a las claras el pasado minero de esta Villa.

Frente a la iglesia del pueblo, y en un ángulo la Plaza de Armas hay una construcción en ruinas y en cuyo extremo se yergue un frondoso árbol en esto que seguramente fue enorme caserón, donde, el Libertador Simón Bolívar tuvo su cuartel general días antes de la épica de la batalla de Junín El hallazgo de la mina de Cerro de Pasco hizo, de que los encomenderos de la Villa dejaran éste lugar, y se trasladaran en busca de mejoras horizontales, desde ese entonces Villa de Pasco comenzó a languidecer. Hoy en día es apenas un pequeño, pueblo de la bastedad de la Meseta.

B. Iglesia. - El distrito de Villa de Pasco al igual que Vicco y Ninagaga, fue también tierra del Conde de las lagunas llamada hacienda de San Francisco de Llacsahuanca, sobre la cual se levantó una iglesia con material de piedras calizas, talladas y barro construidos por los indios o mestizos de la-época Colonial.

La iglesia de villa de Pasco tuvo mayor importancia y poderío dentro del siglo XVII a XVIII porque en ella se encontraba la cabeza doctrinal y la caja real. Primero fue fundado como pueblo indígena y luego recibe el nombre de Villa de Pasco por que se establece la Caja Real de las minas de Pasco las que se encontraba en explotación. Por ser una comunidad Villa fue poblada por los españoles burocráticos, existía un gobernador, corregidor, encomendero, un cabildo y probablemente un alcalde.

Alrededor de la iglesia se encontraron montículos de piedra que probablemente sean restos de la, casa de los Colonos que habitaban la Villa.

Posteriormente la caja real pasa a la Ciudad de Cerro de Pasco, llamado anteriormente Cerro de Yauricocha, posteriormente le dan el nombre de Villa de, Pasco a la Ciudad de Villa que trasladaban los minerales de dicha zona, de la misma manera al cerro de Yauricocha le dan el nombre de Cerro de Pasco por ser una Ciudad de minerales.

- C. Arquitectura. - La iglesia de Villa de Pasco en su construcción presenta un estilo mestizo a fines del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX, esta iglesia fue construida por los españoles, con el esfuerzo de los indígenas a

través de los trabajos forzados, sin recibir a cambio ningún tipo de estímulo.

Esta iglesia presenta una fachada simple con dos torres de piedra y barro, los techos pajizos, teniendo como base madera de pino, los materiales como la paja, piedra, fueron traídos de la cantera de Pomacaneja. Actualmente la iglesia ha sido remodelada por los pobladores de dicha comunidad.

D. Arte Colonial. - Interiormente la iglesia presenta, cuatro estilos predominantes:

- Estilo Barroco.
- Estilo Churrigueresco.
- Estilo Neoclásico.
- Estilo Corintio.

Dichos estilos fueron combinados, los que se presentan en el altar, ya que solamente se presenta en esta iglesia los estilos ya mencionados.

Dentro de la iglesia o en el interior de la iglesia podemos observar el estilo Neoclásico, todos estos estilos en talles religiosos (altares, pulpitos, silleris de coro e imágenes de Santos, etc.)

Presenta tres naves, una principal y otra secundaria. En el retablo principal presenta dos columnas de estilo romano, en la parte superior, una imagen del Corazón de

Jesús, debajo de ella el Espíritu Santo, estas imágenes hechas de madera y complementados con yeso.

Todas estas estructuras están representadas por figuras geométricas, así como; círculos, arcos y algunos ingredientes como hojas de claveles, todo esto nos señala la parte final del arte colonial y principios de la República. Los colores que resaltan son el rosado, verde, crema, las otras dos naves construidas por fieles adinerados dándole los últimos rasgos del arte colonial, donde también se encuentran imágenes como Santa Rosa de Lima, El Sagrado Corazón de Jesús, La Sagrada Familia, se nota de la misma manera Columnas salomónicas y las imágenes de santos con estilo mestizo.

En conclusión, las características que presentan las imágenes son de personas indígenas ya que se observa en ellas los pómulos pintados de un color rojizo.

4.2. PRESENTACIÓN, SISTEMATIZACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.

Para evaluarlo al momento de inicio y salida se utilizó el Test de entrada y salida, adaptado a un sistema vigesimal de calificación. Este sistema debe adecuarse al siguiente cuadro para establecer nivel de logro al elaborar la monografía, el grado de compromiso con el patrimonio monumental religioso y las calificaciones vigesimales

obtenidas en el Test de entrada y salida por los estudiantes en el aprendizaje de la historia local.

Indicadores del Test

COMO SE PONE EN VALOR EL PATRIMONIO MONUMENTAL DE LAS IGLESIAS COLONIALES DE LA ALTIPLANICIE DEL BOMBÓN DE PASCO

1. TERRITORIO Y SISTEMA DE PRODUCCIÓN LOCAL

- Ubicación geográfica o agroecológica del patrimonio monumental de las iglesias coloniales de la altiplanicie del bombón de Pasco
- Escala y dimensión del territorio en base al patrimonio monumental de las iglesias coloniales de la altiplanicie del bombón de Pasco
- Conexiones internas y externas en base al patrimonio monumental de las iglesias coloniales de la altiplanicie del bombón de Pasco
- Objetivos y dinámicas de desarrollo en base al patrimonio monumental de las iglesias coloniales de la altiplanicie del bombón de Pasco.

2. ACTIVOS CULTURALES DE LA IDENTIDAD CULTURAL DEL PATRIMONIO MONUMENTAL DE LAS IGLESIAS COLONIALES DE LA ALTIPLANICIE DEL BOMBÓN DE PASCO

- Materiales e inmateriales, móviles e inmóviles de la identidad cultural en base al patrimonio monumental de las iglesias coloniales de la altiplanicie del bombón de Pasco
- Fase de valorización de la identidad cultural en base al patrimonio monumental de las iglesias coloniales de la altiplanicie del bombón de Pasco
- Facilidades y restricciones para su valorización.

3. ACTORES, REDES E INSTITUCIONES RELACIONADAS CON LA VALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL DEL PATRIMONIO MONUMENTAL DE LAS IGLESIAS COLONIALES DE LA ALTIPLANICIE DEL BOMBÓN DE PASCO

- Actores
- Redes
- Instituciones

4. ESTRATEGIAS EXISTENTES PARA LA VALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL DEL TERRITORIO

- Desarrollo Territorial con Identidad Cultural en base al patrimonio monumental de las iglesias coloniales de la altiplanicie del Bombón de Pasco
- Desarrollo Territorial con Identidad Cultural en base a la canasta de bienes y servicios comercializados mayormente in situ.

5. LOS OBJETIVOS DEL DESARROLLO TERRITORIAL CON IDENTIDAD

- ¿Es posible hablar de un Desarrollo Territorial con Identidad Cultural en el territorio valorando el patrimonio monumental de las iglesias coloniales de la altiplanicie del Bombón de Pasco?
- ¿cuáles son los principales objetivos que se persiguen en el ámbito local a través del Desarrollo Territorial con Identidad Cultural sociales, ambientales valorando el patrimonio monumental de las iglesias coloniales de la altiplanicie del Bombón de Pasco?

6. LA INCORPORACIÓN Y VISUALIZACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL DEL TERRITORIO

- ¿La valorización del patrimonio monumental de las iglesias coloniales de la altiplanicie del Bombón de Pasco en que productos y servicios se basa para el Desarrollo Territorial con Identidad Cultural identificada? ¿Se trata de un patrimonio predominantemente material o inmaterial? ¿de bienes móviles o inmóviles? ¿De la mezcla de ambos?
- ¿Se trata de productos o servicios pre-existentes' parte integrante del patrimonio cultural local, o son nuevos?
- ¿Se trata de productos y servicios que están siendo valorizados e incluyen a la mayor parte de la gama de activos

culturales del territorio o sólo a una parte muy limitada de aquellos?

- ¿Qué procesos de innovación se están introduciendo en el proceso de agregación de valor y comercialización? ¿Cuáles son los principios que rigen estos procesos de innovación (estándares de calidad externos al territorio, decisiones autónomas, etc.)?
- ¿Quiénes son los actores, las redes y las instituciones principalmente involucradas en su valorización y que rol desempeñan actores locales, extra locales, migrantes, individuos, hogares, organizaciones sociales, empresas especializadas, instituciones públicas, instituciones privadas? ¿Qué acciones colectivas se impulsan?

Escala de valoración

Nivel de logro	Nivel de formación intercultural	Competencias procedimentales y cognitivas	Valoración
A	Interpretativo	Compromiso asertivo y pleno con la historia local valorando el patrimonio monumental de las iglesias coloniales de la altiplanicie del Bombón de Pasco	18 a 20 puntos
B	Constructivo	Compromiso activo con la historia local valorando el patrimonio monumental de las iglesias coloniales de la altiplanicie del Bombón de Pasco	15 a 17 puntos
C	Clasificador	Compromiso dócil y formal con la historia local valorando el patrimonio monumental de las iglesias coloniales de la altiplanicie del Bombón de Pasco	11 a 14 puntos
D	Informador	Participación poco comprometida con la historia local valorando el patrimonio monumental de las iglesias coloniales de la altiplanicie del Bombón de Pasco	06 a 10 puntos
E	Apreciativo	Escasa participación con la historia local valorando el patrimonio monumental de las iglesias coloniales de la altiplanicie del Bombón de Pasco	00 a 05 puntos

4.3. PRESENTACIÓN, SISTEMATIZACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

4.3.1. TABLAS, CUADROS Y GRÁFICOS DE LAS PRUEBAS DE ENTRADA Y SALIDA DEL GRUPO EXPERIMENTAL

A. Resultados del test de entrada

Tabla N° 01:

Distribución de frecuencias del Test de entrada del grupo experimental

Xi	PALOTEO	Ni	NI	Hi	Hi	hi%	Hi%	Xi.ni	Xi².ni
06	I	1		0,04		4		6	36
07	IIII	4	5	0,15	0,19	15	19	28	196
08	II	2	7	0,07	0,26	7	26	16	128
09	III	3	10	0,11	0,37	11	37	27	243
10	III	3	13	0,11	0,47	11	47	27	243
11	IIIIIIII	8	21	0,30	0,78	30	78	88	968
12	IIII	5	26	0,18	0,96	18	96	60	720
13	I	1	27	0,04	1	4	100	13	169
TOTAL		27		1		100		265	2703

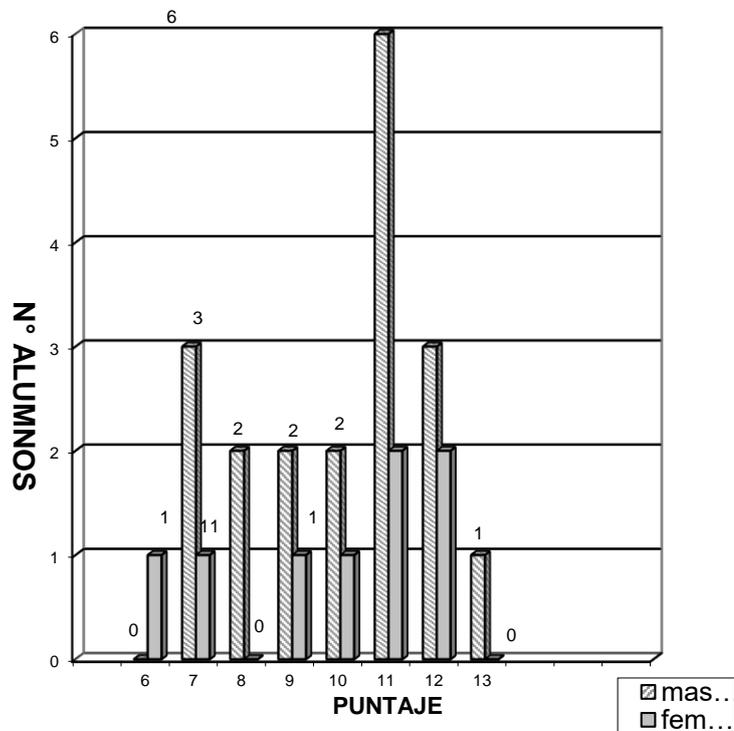
Cuadro N° 01:

Resultado de los calificativos del Test de entrada del grupo experimental

Xi	SEXO		Ni
	M	F	
06	0	1	1
07	3	1	4
08	2	0	2
09	3	0	3
10	2	1	3
11	6	2	8
12	3	2	5
13	1	0	1
TOTAL	7	5	27

Gráfico N° 01:

Resultados de los calificativos del Test de entrada del grupo experimental



B. Análisis del test de entrada

El Test de entrada del grupo experimental presenta que un 47% de los estudiantes indica que desconoce el patrimonio monumental de las iglesias coloniales de la altiplanicie del Bombón de Pasco y que su misma institución educativa no toma en cuenta en sus planes de estudio estas realidades y rebela una participación poco comprometida (nivel D). El 53 % con un puntaje ligeramente superior a 10, entre 11 y 13, no escapa de esa realidad pues demuestra un compromiso dócil y formal con la historia local valorando el patrimonio

monumental de las iglesias coloniales de la altiplanicie del Bombón de Pasco (nivel C). En términos generales estos estudiantes no cuentan con las competencias necesarias para integrarse a la historia y cultura local.

C. Resultados del test de salida

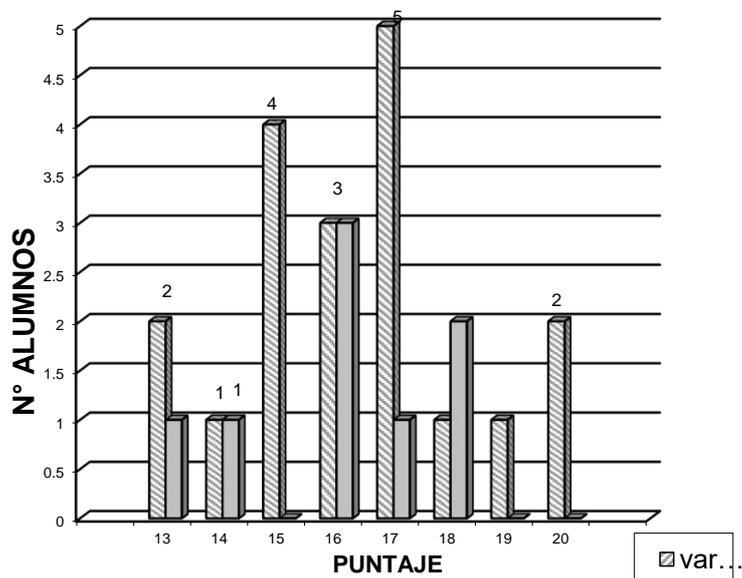
Tabla N° 02:
Distribución de frecuencias del Test de salida del grupo experimental

Xi	PALOTEO	Ni	NI	Hi	Hi	hi%	Hi%	Xi.ni	Xi².ni
13	III	3		0,11		11		39	507
14	II	2	5	0,07	0.18	7	18	28	392
15	IIII	4	9	0,16	0.34	16	34	60	900
16	IIIIII	6	15	0,22	0.56	22	56	96	1536
17	IIIIII	6	21	0,22	0.78	22	78	102	1734
18	III	3	24	0,11	0.89	11	89	54	972
19	I	1	25	0,04	0.93	4	93	19	361
20	II	2	27	0,07	1	7	100	40	800
TOTAL		27		1		100		438	7202

Cuadro N° 02:
Resultado de los calificativos del Test de salida del grupo experimental

Xi	SEXO		Ni
	M	F	
13	2	1	3
14	1	1	2
15	4	0	4
16	3	3	6
17	5	1	6
18	1	2	3
19	1	0	1
20	2	0	2
TOTAL	19	8	27

Gráfico N° 02:
Resultados de los calificativos del Test de salida del
grupo experimental



D. Análisis del test de salida

El Test de salida indica que el grupo experimental en un 45% de los estudiantes con calificativos entre 14 y 16 mejoró en su aprendizaje demostrando compromiso activo con la historia local valorando el patrimonio monumental de las iglesias coloniales de la altiplanicie del Bombón de Pasco (nivel B).

Un 44% de los estudiantes con calificativos entre 17 y 20 son claros en puntualizar las necesidades de competencias prácticas o procedimentales con la historia local valorando el patrimonio monumental de las iglesias coloniales de la altiplanicie del Bombón de Pasco (nivel A).

El test de salida en relación al test de entrada muestra diferencias significativas.

4.3.1. DETERMINACIÓN DE ESTADÍGRAFOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL

Se determinó solamente los estadígrafos básicos que permitan hacer la interpretación y el análisis de nuestro estudio.

A. De posición: La media aritmética (\bar{X}):

TEST DE ENTRADA
$\bar{X}_{CP} = \frac{\sum Xi.ni}{N}$
$\bar{X}_{CP} = \frac{265}{27}$
$\bar{X}_{CP} = 9.81$

TEST DE SALIDA
$\bar{X}_{EL} = \frac{\sum Xi.ni}{N}$
$\bar{X}_{EL} = \frac{438}{27}$
$\bar{X}_{EL} = 16.22$

B. De variabilidad: La varianza (S^2)

TEST DE ENTRADA
$S^2_{CP} = \frac{\sum Xi^2.ni}{N} - \left(\frac{\sum Xi.ni}{N} \right)^2 = \frac{\sum Xi^2.ni}{N} - (\bar{X}_{CP})^2$
$S^2_{CP} = \frac{2703}{27} - (9.81)^2$
$S^2_{CP} = 100.11 - 96.23 = 3.88$

TEST DE SALIDA
$S^2_{EL} = \frac{\sum Xi^2.ni}{N} - \left(\frac{\sum Xi.ni}{N} \right)^2 = \frac{\sum Xi^2.ni}{N} - (\bar{X}_{EL})^2$
$S^2_{EL} = \frac{7202}{27} - (16.22)^2$
$S^2_{EL} = 266.74 - 263.08 = 3.66$

C. Desviación Típica (S)

TEST DE ENTRADA
$S_{CP} = \sqrt{S^2_{CP}} = \sqrt{3.88}$
$S_{CP} = 1.96$

TEST DE SALIDA
$S_{EL} = \sqrt{S^2_{EL}} = \sqrt{0.53}$
$S_{EL} = 0.72$

D. Coeficiente de variación (C.V.)

TEST DE ENTRADA
$C.V._{CP} = \frac{(S_{CP})}{X_{CP}}(100) = \frac{1.96}{9.81} \times 100$
$C.V._{CP} = 19.97$

TEST DE SALIDA
$C.V._{EL} = \frac{(S_{EL})}{X_{EL}}(100) = \frac{1.91}{16.22} \times 100$
$C.V._{EL} = 11.77$

4.3.2. CUADRO DE DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTADÍSTICOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL

ESTADÍSTICOS	TEST	
	DE ENTRADA	DE SALIDA
Media Aritmética (\bar{X})	9.81	16.22
Varianza (S^2)	3.88	3.66
Desviación típica (S)	1.96	1.91
Coeficiente de Variación (C. V.)	19.97	11.77

4.5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.5.1. ANÁLISIS DE RESULTADOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL

De los valores de la media aritmética establecemos que entre la prueba de entrada (9.81) y la prueba de salida (16.22), hay una diferencia notable de 07 puntos de diferencia. En el primero, se tiene una participación mayoritaria poco comprometida a nivel de informador (nivel D) y en la de salida un compromiso asertivo y pleno en el nivel interpretativo (nivel A)

Del mismo modo, en cuanto a variabilidad hay una variación entre la prueba de entrada y de salida semejante de 3.88 y 3.66, lo que indica que el progreso en el rendimiento de los estudiantes fue progresivo. Lo mismo ocurrió con la desviación estándar pues de entrada fue de $S_2 = 1.96$ y de salida $S_2 = 1.39$. En relación a la dispersión de los resultados, notamos que es menor en la prueba de salida.

4.5.2. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL

Del rendimiento promedio de la prueba de entrada y la prueba de salida podemos decir que en el grupo experimental las diferencias realmente son significativas, se pasó del nivel informador (nivel D) a los niveles Interpretativo y Constructivo (nivel A y B).

Después del experimento, en la prueba de salida, el grupo obtiene una ventaja considerable sobre el grupo $\bar{X}_{EL} - \bar{X}_{CP} = 6.41$ en cuanto al rendimiento medio, esta diferencia nos demuestra la alta eficacia que tiene la propuesta con el aprendizaje de la historia local valorando el patrimonio monumental de las iglesias coloniales de la altiplanicie del Bombón de Pasco.

4.6. PRUEBA DE HIPÓTESIS

4.6.1. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS CON EL NIVEL DE SIGNIFICACIÓN $p = \alpha / 2 = 0,025$ DEL GRUPO EXPERIMENTAL

La veracidad de dicha hipótesis debe ser contrastada mediante el t de Student al inicio y al final con un análisis de la media de la muestra. Como se ha dicho, este tipo de métodos tienen como hipótesis fundamental la normalidad de los datos. Denotando por μ el incremento de la nota de entrada respecto a la de salida la hipótesis de la que se parte es que:

$$H_0 : \mu = 0$$

frente a la alternativa

$$H_0 : \mu \neq 0$$

A partir de las observaciones muestrales de las notas de entrada $\{X_1, X_2, \dots, X_n\}$ y la nota de salida $\{Y_1, Y_2, \dots, Y_n\}$ se calcula la diferencia de peso para cada sujeto $\{d_1, d_2, \dots, d_n\}$ con

$d_j = X_j - Y_j$ y $j=1,2,\dots,n$. Nótese que en este caso un requisito fundamental es que se tenga un número igual de observaciones en ambas pruebas. A partir de estos datos, el contraste se basa en el estadístico:

$$t = \frac{\bar{d}}{S_d} \sqrt{n}$$

Nº Alumnos	Prueba de Entrada X_i	Prueba de Salida Y_i	Diferencias de Notas $d_i = X_i - Y_i$	$d_i - \bar{d}$	$(d_i - \bar{d})^2$
1	10	13	3	-4	16
2	07	17	10	3	9
3	11	16	5	-2	4
4	11	17	6	-1	1
5	07	14	7	0	0
6	11	17	6	-1	1
7	11	13	2	-5	25
8	08	16	8	1	1
9	10	14	4	-3	9
10	07	16	9	2	4
11	08	15	7	0	0
12	06	13	7	0	0
13	10	15	5	-2	4
14	07	15	8	1	1
15	12	18	6	-1	1
16	09	16	7	0	0
17	12	20	8	1	1
18	13	17	4	-3	9
19	11	20	9	2	4
20	11	17	6	-1	1
21	12	17	5	-2	4
22	11	15	4	-3	9
23	12	16	4	-3	9
24	09	19	10	3	9
25	09	18	9	2	4
26	11	16	5	-2	4
27	12	18	6	-1	1
TOTAL			189		131
PROMEDIO			7		

O en el cálculo del 95% intervalo de confianza:

$$\left(\bar{d} \pm t_{0.975}^{n-1} \frac{S_d}{\sqrt{n}} \right)$$

Donde \bar{d} denota el aumento de notas promedio estimada a partir de la muestra:

$$d = \frac{1}{n} \sum (X_1 - Y_1) = 7.00$$

y S_d^2 denota la cuasi varianza muestral de la diferencia dada por:

$$S_d^2 = \frac{1}{n-1} \sum (d_i - \bar{d})^2 = \frac{131}{27-1} = 5.03$$

En nuestro caso el valor del estadístico vendría dado por:

$$t = \frac{\bar{d}}{S_d} \sqrt{n} = \frac{7.00}{\sqrt{5.03}} \sqrt{27} = 16.21$$

Si en la **Tabla de Distribución de Student** con la distribución t de Student tenemos:

$$gl = n-1 = 26 \text{ grados de libertad}$$

$$t = 16.21$$

Interpolando con gl y t , de los datos de arriba se observa claramente un $p < 0.01$, para $t = 16.21$ en la tabla de t student para los grados de libertad de $gl = 26$. Lo cual nos manifiesta que los resultados son extremadamente significativos.

Por otro lado en la misma tabla un nivel de confianza del 95% podemos interpolar la tabla para los siguientes valores:

$$p=\alpha/2=0.025$$

$$gl=26$$

Obtenemos interpolando:

$$t_{0.975}^{n-1} = t_{0.975}^{26} = 2.056$$

Reemplazando tenemos:

$$\left(\bar{d} \pm t_{0.975}^{n-1} \frac{S_d}{\sqrt{n}} \right) = \left(7.00 \pm 2.056 \frac{\sqrt{5.03}}{\sqrt{27}} \right) = (7 \pm 0.887) = (7,887$$

6.113)

Es decir el incremento de notas dentro de un nivel de confianza del 95% se encontrara entre 7.88 y 6.11 en la nota de salida respecto a su nota de entrada, lo cual demuestra que es altamente significativa.

CONCLUSIONES

La presente investigación admite plantear las siguientes conclusiones:

- 1) La propuesta del aprendizaje elaborando una monografía valorando el patrimonio monumental de las iglesias coloniales de la altiplanicie del Bombón de Pasco es altamente significativa así demuestran los contrastes estadísticos del Pre y Post Test.
- 2) El grupo del experimento tuvo mejoras aceptables en la prueba de T de student. EL grupo experimental incrementó el puntaje en 6,41 que es un nivel altamente significativo, que demuestra que la aplicación de la propuesta mejora el aprendizaje de los estudiantes a través de la elaboración de una monografía. Este grupo avanzó del nivel D a los niveles B y A.
- 3) El aprendizaje de la historia local valorando el patrimonio monumental de las iglesias coloniales de la altiplanicie del Bombón de Pasco es altamente efectiva cuando se incorpora actividades cognoscitivas culturales que apunten a la formación de una conciencia histórica medidas por los indicadores.
- 4) En definitiva, se afirma a través del experimento que el aprendizaje de la historia local valorando el patrimonio monumental de las iglesias coloniales de la altiplanicie del Bombón de Pasco mejora el desempeño general de los estudiantes.

RECOMENDACIONES

Después del estudio planteamos las siguientes recomendaciones:

- a) Se recomienda que la gran mayoría de docentes de historia de la UNDAC incorpore aspectos de la realidad histórica regional en la enseñanza/aprendizaje de las asignaturas a su cargo.
- b) Se sugiere que las instituciones educativas de Educación Básica Regular integren, como también lo demostraron otras experimentaciones, las actividades socio-culturales a todas las áreas de aprendizaje, relacionándolas con la identidad local, nacional e internacional.
- c) Se sugiere que la Dirección Regional de Educación de Pasco incorpore en el PER de Pasco una visión histórica que revalore a Cerro de Pasco y Pasco, asimismo engarzada al contexto nacional e internacional.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- BARBA, Luis (1990): **Radiografía de un sitio arqueológico**. IIA, UNAM.
- BERNAL, Ignacio (1979): **Historia de la arqueología en México**. Porrúa.
- BENEJAM, Pilar y Joan PAGÉS (coords.) 1997: *Enseñar y aprender Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la educación secundaria*. ICE-HORSORI, España.
- BONFIL, Guillermo 1997: **Nuestro patrimonio cultural: un laberinto de significados**. En *El patrimonio nacional de México I*. Enrique Florecano (coord.), vol 1, pp 28-56, CNCAFCE.
- FLORESCANO, Enrique (coord) (1997): **El patrimonio nacional de México**. vol 1 y 2, CNCA-FCE.
- GANDARA, Manuel (1999a): **La interpretación temática y la conservación del patrimonio cultural**. En *60 años de la ENAH*. Eyra Cárdenas (coord.), pp 453-477, ENAH.
- GÓMEZ, Sergio, et. al (1998): **Historia 1. De la Prehistoria al Renacimiento**. Prentice Hall.
- GRANADOS, María Luisa (2000): **Historia Universal 1. El hombre y su huella**. Norma.
- LITVAK, Jaime (1979): **El patrimonio arqueológico nacional. Un problema de concepto y proceso**. en *Cuadernos de arquitectura y conservación del patrimonio artístico*. Núm. 4-5, pp. 70-74, agosto 1979, SEP-INBA.
- LITVAK, Jaime 1986: **Todas las piedras tienen 2000 años**. Trillas.

- LITVAK, Jaime y Sandra LÓPEZ (1997): **El patrimonio arqueológico. Conceptos y usos.** En *El patrimonio nacional de México II*. Enrique Florescano (coord.), vol. 2, pp. 173-197, CNCA-FCE.
- LÓPEZ W., Luis Alberto (2002): **Algunas preguntas sobre la arqueología, o ¿para qué proteger el patrimonio?** En *Arqueología mexicana, historia y esencia*. Jesús Nava (coord.), pp 251-257, INAH.
- MANZANILLA, Linda y Luis BARBA (1994): **La arqueología: una visión científica del pasado del hombre.** La ciencia desde México 123. FCE.
- MANZANILLA, Linda y Leonardo LÓPEZ (coord.) (1995): **Historia Antigua de México.**
- PLÁ, Sebastián (2003): **La escritura de la historia en el Bachillerato. Su función en el desarrollo del pensar Históricamente.** Tesis de Maestría, Universidad Iberoamericana.
- RODRIGUEZ, Gregorio, Javier GIL y Eduardo García (1999): **Metodología en la investigación cualitativa.** Ediciones Aljibe.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO:

“LA INVESTIGACIÓN MONOGRÁFICA DE LAS IGLESIAS COLONIALES DE LA ALTIPLANICIE DEL BOMBÓN DE LA PROVINCIA DE PASCO Y EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA LOCAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER SEMESTRE DE CIENCIAS SOCIALES DE LA UNDAC, REGIÓN PASCO, 2017.”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>A. PROBLEMA GENERAL ¿Cómo la investigación monográfica de las iglesias coloniales de la Altiplanicie del Bombón de la provincia de Pasco mejora significativamente el aprendizaje de la historia local en los estudiantes del primer semestre de Ciencias Sociales de la UNDAC, Región Pasco, 2017?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS a. ¿Cómo se planifica y aplica la investigación monográfica de las iglesias coloniales de la Altiplanicie del Bombón de la provincia de Pasco? ¿Qué aprendizajes promueve la historia local en los estudiantes del primer semestre de Ciencias Sociales de la UNDAC?</p>	<p>A. OBJETIVO GENERAL Determinar el nivel de significancia de la investigación monográfica de las iglesias coloniales de la Altiplanicie del Bombón de la provincia de Pasco en el aprendizaje de la historia local en los estudiantes del primer semestre de Ciencias Sociales de la UNDAC, Región Pasco, 2017.</p> <p>B. OBJETIVOS ESPECÍFICOS a. Identifica y analiza cómo se planifica y aplica la investigación monográfica de las iglesias coloniales de la Altiplanicie del Bombón de la provincia de Pasco. b. Describe cuales son las habilidades cognitivas y meta cognitivas que promueve el aprendizaje de la historia local en los estudiantes del primer semestre de Ciencias Sociales de la UNDAC.</p>	<p>Hipótesis general Si planificamos y aplicamos la investigación monográfica sobre las iglesias coloniales de la Altiplanicie del Bombón de la provincia de Pasco entonces se mejora significativamente el aprendizaje de la historia local en los estudiantes del primer semestre de Ciencias Sociales de la UNDAC, Región Pasco, 2017.</p>	<p>Variables causales Variable Independiente: La investigación monográfica sobre las iglesias coloniales de la Altiplanicie del Bombón de la provincia de Pasco. Variable dependiente: Aprendizaje de la historia local.</p>	<p>Tipo: Aplicativo</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>Modelo: Unidad de análisis UA = O₁ X₁ O₂</p> <p>Población: 39 alumnos</p> <p>Muestra: 27</p>

