

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE  
EDUCACIÓN INICIAL**



**ACTIVIDADES DE LITERATURA INFANTIL PARA DESARROLLAR  
EL LENGUAJE EN NIÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS  
DEL NIVEL INICIAL EN SAN JUAN PAMPA CERRO DE PASCO 2016.**

**TESIS**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADO POR:**

**Bach. VELASQUEZ CRISTOBAL Doris Ela**

**ASESORA:**

**Dr. LUIS VASQUEZ, Edith Rocío**

**PASCO – PERÚ - 2018**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE  
EDUCACIÓN INICIAL**



**ACTIVIDADES DE LITERATURA INFANTIL PARA DESARROLLAR EL  
LENGUAJE EN NIÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL  
INICIAL EN SAN JUAN PAMPA CERRO DE PASCO 2016.**

**PRESENTADO POR:**

**Bach. VELASQUEZ CRISTOBAL Doris Ela**

**SUSTENTADO Y APROBADO ANTE LA COMISIÓN DE JURADOS:**

---

Mg. Cecilia PEREZ SANTIVAÑEZ  
PRESIDENTE

---

Mg. Federico Renato VILLAR YZARRA  
MIEMBRO

---

Mg. Marleni Mabel CARDENAS RIVAROLA  
MIEMBRO

---

Mg. Martha LOZANO BUENDIA  
ACCESITARIO

A mis dos tesoros mis hijas,

Mi esposo y mi familia

## INDICE

CARATULA

HOJA DE JURADOS

DEDICATORIA

## INDICE

### **CAPITULO I**

#### **PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO**

1.1	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
1.2	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	8
	1.2.1. Problema General	8
	1.2.2. Problema Específicos	8
1.3	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION	9
	1.3.1. Objetivo General	9
	1.3.2. Objetivos específicos:	9
1.4	JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA	10

### **CAPITULO II**

#### **MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL**

2.1	ANTECEDENTES DE ESTUDIO	11
	2.1.1 A nivel internacional.	11
	2.1.2 A nivel Nacional.	12
	2.1.3 A nivel local.	13
2.2	BASES TEORICAS	14
	2.2.1. Teoría socio cultural del aprendizaje	14
	2.2.2 Teoría de la Adquisición del Lenguaje	17

2.3. Bases Conceptuales	21
2.3.1 La Literatura Infantil	21
2.3.1.1 Formas De Literatura Infantil.	22
2.3.2. Justificación de la Presencia de la Literatura Infantil en Pre Escolar	26
2.3.2.1. Proceso Evolutivo y Literatura Infantil.	27
2.3.3. BIBLIOTECA DE AULA	45
FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE	56

### **CAPÍTULO III**

#### **METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION**

3.1. Tipo y Nivel de Investigación.	58
3.2. Metodología de la investigación	58
3.3. Diseño de la investigación	59
3.4. Determinación de variables:	59
3.5 Población y muestra.	60
3.5.1 POBLACION.	60
3.5.2 MUESTRA.	60
3.6. TECNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS.	61
3.6.1 TECNICAS:	61
3.7. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS	62

3.7.1. PROCESAMIENTO MANUAL	62
3.7.2. PROCESAMIENTO <u>ELECTRONICO</u>	62
3.7.3. TÉCNICAS ESTADÍSTICAS	62
3.8. HIPOTESIS	62

#### **CAPITULO IV**

##### **ANALISIS Y DISCUSION DE LOS RESULTADOS**

APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO	64
1. ACTITUD Y CARACTERÍSTICAS DEL DOCENTE	64
2. EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES DE LITERATURA INFANTIL	66

**CONCLUSIONES**

**SUGERENCIAS**

**BIBLIOGRAFÍA**

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO**

#### **1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Todo ser humano posee múltiples capacidades y habilidades que se relacionan estrechamente con la vida afectiva, social, y comunicativa, como resultado de una educación que encauza al ser humano a desarrollar todas sus potencialidades. La educación preescolar es un proceso de formación permanente que hace posible la socialización del niño y la niña y el acercamiento a nuevos aprendizajes que fortalecen el estilo de vida a través de experiencias lúdicas significativas, que hacen posibles espacios agradables de comunicación en el aula y fuera de esta; donde los responsables de dichos procesos garanticen el cumplimiento de los documentos normativos que hacen referencia a la educación de la niñez. El reto de la educación preescolar

más importante para la formación y desarrollo de niños y niñas de 0-5 años es optimizar el proceso educativo a través de docentes mediadores comprometidos con una educación integral y de calidad capacitados para responder a las necesidades de los niños y las niñas.

Teniendo en cuenta las prácticas realizadas en semestres anteriores y los temas abordados en las diferentes asignaturas, se llevara a cabo esta investigación en las diferentes instituciones educativas del nivel inicial de San Juan Pampa para determinar si las maestras desarrollan actividades literarias muy importantes en el mundo del lenguaje del niño.

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Problema General**

¿Desarrollan las maestras de educación inicial actividades de literatura infantil en las instituciones educativas iniciales de San Juan Pampa?

### **1.2.2. Problema Específicos**

a) ¿Cómo son las actividades que desarrollan en literatura infantil las docentes del nivel inicial para desarrollar el lenguaje en niños de la Instituciones Educativas Iniciales de San Juan Pampa?

**b)** ¿Cuáles son las actividades de literatura infantil que emplean las docentes del nivel inicial para desarrollar el lenguaje en niños de la Instituciones Educativas Iniciales de San Juan Pampa?

### **1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.3.1. Objetivo General**

Determinar si las maestras de educación inicial desarrollan actividades de literatura infantil para desarrollar el lenguaje en los niños en las instituciones educativas iniciales de San Juan Pampa

#### **1.3.2. Objetivos específicos:**

a) Describir las actividades que desarrollan en literatura infantil las docentes del nivel inicial para desarrollar el lenguaje en niños de la Instituciones Educativas Iniciales de San Juan Pampa

b) Describir las actividades de literatura infantil que emplean las docentes del nivel inicial para desarrollar el lenguaje en niños de la Instituciones Educativas Iniciales de San Juan Pampa

#### **1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA**

La presente investigación se justifica ante la problemática que persiste debido al desconocimiento de la importancia del empleo de la literatura para mejorar el lenguaje en los niños.

##### **Importancia teórica.**

Está comprobado que son importantes los primeros 5 años de vida ya que se forman alrededor del 90% de las conexiones sinápticas para que biológica y psicológicamente los niños y niñas se encuentren en las mejores condiciones.

La presente investigación deriva de la revisión de teorías como la de Vigotsky, desde el comienzo de la vida humana el aprendizaje está relacionado como: “un aspecto necesario y universal del proceso de desarrollo de las funciones psicológicas culturalmente organizadas y específicamente humanas”. En la dimensión socio histórico del funcionamiento psicológico humano se encuentra su concepción del aprendizaje como un proceso que siempre se incluye relaciones entre individuos. Por otra parte Chomsky da a conocer como es el desarrollo del lenguaje y basados en esas teorías se realiza la presente investigación.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL**

#### **2.1 ANTECEDENTES DE ESTUDIO**

##### **2.1.1 A nivel internacional.**

Melo (2010). El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños de tercer grado de preescolar. Tesis. Universidad Pedagógica Nacional. México. El objetivo principal fue estimular y enriquecer con el uso del cuento el lenguaje oral básico alumnos de tercer grado de preescolar. La metodología fue experimental. Los instrumentos utilizados fueron sesiones de aprendizaje para incrementar el lenguaje oral, la muestra fueron 30 estudiantes de preescolar. Las conclusiones

evidencian que en la medida en que los niños tienen la oportunidad de participar en situaciones donde se hace uso de la palabra, se desarrolla y fortalece su capacidad de hablar y escuchar. Con los cuentos, los niños tienen la posibilidad de escuchar un lenguaje selecto, que les permite ir aprendiendo nuevas palabras, con la posibilidad de integrarlas a su léxico. Por lo tanto, la narración de cuentos debe ser considerada como una herramienta indispensable para fortalecer el desarrollo integral de los niños, ya que los cuentos, además de fortalecer el lenguaje, permiten la socialización de los niños, a través del empleo de preguntas y respuestas.

### **2.1.2 A nivel Nacional.**

Paucar, Paulino y Hurtado (2013). Características de la expresión verbal en niños preescolares de la Región Callao. Tesis. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima. La tesis tuvo como objetivo general identificar las características de la expresión verbal en niños preescolares de la Región Callao y como objetivos específicos identificar las características de acuerdo al sexo, edad y de acuerdo al tipo de gestión educativa. Fue de tipo cuantitativo, descriptivo simple. El instrumento utilizado fue el Test de Expresión

Verbal Infantil – TEVI de Gonzales (2008) con el propósito de describir la Expresión Verbal de los preescolares. La muestra estuvo constituida por 107 alumnos pertenecientes a Instituciones Educativas tanto estatal como privada de la Región Callao, divididos en edades de 4 y 5 años teniendo en cuenta el sexo y el tipo de institución. Al término de la investigación se comprobó que en el variable sexo no hay diferencias debido a que las niñas y niños se encontraban en el mismo nivel de expresión oral sin mostrar una particularidad o distinción ya que el sexo no es un factor preponderante que determine las características de la expresión oral.

### **2.1.3 A nivel local.**

Rojas y Quispe (2015) Desarrollaron la investigación titulada: EFICACIA DE UN PROGRAMA EXPERIMENTAL BASADO EN LITERATURA INFANTIL PARA DESARROLLAR VALORES MORALES En esta investigación de tipo aplicada nivel tecnológico, llegan a la conclusión que el programa experimental de literatura infantil ayuda significativamente a desarrollar valores morales en del Primer Grado de Educación Primaria de la IEJEF No 34052 Cerro de Pasco.

## **2.2 BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. Teoría socio cultural del aprendizaje**

El psicólogo ruso Lev Semenovich Vigotsky (1896-1934) se centró en los procesos sociales y culturales que guían el desarrollo cognitivo de los niños, Según esta teoría el aprendizaje es un proceso social en el que la inteligencia del ser humano se desarrolla gracias a las herramientas psicológicas que el niño encuentra en su medio ambiente, entre los que se encuentra el lenguaje.

Para Vigotsky, desde el comienzo de la vida humana el aprendizaje está relacionado como: “un aspecto necesario y universal del proceso de desarrollo de las funciones psicológicas culturalmente organizadas y específicamente humanas”. En la dimensión socio histórico del funcionamiento psicológico humano se encuentra su concepción del aprendizaje como un proceso que siempre se incluye relaciones entre individuos. En la construcción de los procesos psicológicos típicamente humanos es necesario establecer relaciones interpersonales: la interacción del sujeto con el mundo se establece por la mediación que realizan otros sujetos.

Kohl de Oliveira citado por Mendoza (2001; 94) Este humanizarse está, en parte definido por los procesos de maduración del organismo del individuo de la especie humana, pero es el aprendizaje lo que posibilita el despertar de procesos internos de desarrollo que no tendrían lugar si el individuo no estuviese en contacto con un determinado ambiente cultural.

Papalia (2009; 37) “Los niños decía Vigotsky, aprenden por medio de la interacción social. Adquieren habilidades cognitivas como parte de su inducción a un modo de vida. Las actividades compartidas ayudan a los niños a internalizar las modalidades de pensamiento y conducta de su sociedad y a hacer propios sus usos y costumbres.

En relación al lenguaje, Vigotsky (1998; 11) “La función primaria de las palabras, tanto en los niños como en los adultos, es la comunicación, el contacto social. Por lo tanto, el primer lenguaje del niño es social; primero es global y multifuncional; más adelante sus funciones comienzan a diferenciarse. A cierta edad, el lenguaje social del niño se encuentra dividido, de forma bastante aguda, el habla egocéntrica y comunicativa. Desde nuestro punto de

vista, las dos formas, tanto comunicativa como la egocéntrica son sociales, aunque sus funciones difieran. El lenguaje social emerge cuando el niño transfiere las formas de comportamientos sociales, participantes a la esfera personal-interior de las funciones psíquicas”.

El lenguaje egocéntrico, extraído del lenguaje social general, conduce, a su debido tiempo, al habla interiorizada, que sirve tanto al pensamiento autista como al simbólico.

Papalia (2009; 37) Vigotsky colocó especial énfasis en el lenguaje, no sólo como expresión de conocimientos e ideas, sino como medio esencial para aprender y pensar acerca del mundo”.

Stern, trata de no descuidar la parte que desempeña la imitación en el desarrollo del lenguaje, o papel de la actividad espontánea del niño, aplicando a estos puntos su concepto de “convergencia”: la conquista del lenguaje por el niño ocurre a través de una interacción constante de las disposiciones internas que lo impulsan a hablar y las condiciones externas; por ejemplo, el lenguaje de la gente que se encuentra a su alrededor, las que proveen tanto estimulación

como material para la realización de estas disposiciones. Vigotsky (1998; 19).

Según Vigotsky, los niños aprenden mediante la internalización de los resultados de sus interacciones con los adultos. Este aprendizaje interactivo es más efectivo dentro de la zona de desarrollo proximal (ZDP); es decir, en relación con las tareas que los niños están casi preparados para realizar por sí solos". Papalia (2009;311).

### **2.2.2 Teoría de la Adquisición del Lenguaje**

La teoría del desarrollo del lenguaje durante la infancia que enunció Noam Chomsky se fundamenta en un polémico precepto: "El lenguaje humano es el producto de descifrar un programa determinado por nuestros genes". Esta postura choca diametralmente con las teorías ambientalistas del desarrollo, que enfatizan el papel de la influencia del entorno sobre el individuo y la capacidad de este para ir adaptándose a los diferentes contextos que le tocan vivir.

Además, Chomsky afirma que los niños poseen la habilidad innata para la comprensión de la gramática del lenguaje, habilidad que van desarrollando a través de sus experiencias y aprendizajes.

independientemente de su contexto familiar o cultural. Para designar este artefacto innato para comprender la gramática, Chomsky usa el término de “Gramática Universal”, común en todos los sistemas de lenguaje conocidos hasta la fecha.

#### Plasticidad para adquirir el lenguaje

Es bien sabido que, durante la infancia, existe un período “crítico” durante los cuales nos es más fácil aprender el lenguaje. Este período de mayor plasticidad cerebral durante el cual somos una esponja para los idiomas va desde el nacimiento hasta la pre-adolescencia.

Chomsky, a través de su revisión del trabajo del lingüista y neurólogo alemán Eric Lenneberg, pone el acento en que los niños pasan por una etapa de lo que él denomina “alerta lingüística”. Durante este período clave, la comprensión y capacidad de aprendizaje de nuevos lenguajes es mayor respecto a otras etapas vitales. En palabras del propio Chomsky, “Todos pasamos por un período madurativo específico en que, gracias a los estímulos externos adecuados, nuestra capacidad para hablar un idioma se desarrollará rápidamente”.

Por tanto, los niños a los que se les enseña varios idiomas durante su infancia y pre-adolescencia, seguramente serán capaces de adquirir correctamente las bases de estos lenguajes. Esto no sucede con personas adultas, puesto que su plasticidad, su capacidad de adquisición de lenguajes ya no se encuentra en tan buena forma.

¿Cómo se produce la adquisición del lenguaje?

Según la teoría de Noam Chomsky, el proceso de adquisición del lenguaje solo se produce si el niño deduce las normas implícitas del lenguaje, como por ejemplo las nociones de estructura sintáctica o gramática.

Para que seamos capaces de desarrollar y aprender lenguaje durante la niñez, Chomsky argumentó que todos poseemos un “dispositivo de adquisición del lenguaje” en nuestro cerebro. La hipótesis de la existencia de este dispositivo nos habilitaría a aprender las normas y recurrencias que constituyen el lenguaje. A lo largo de los años, Noam Chomsky fue revisando su teoría e incluyó el análisis de varios principios rectores del lenguaje, en relación con la adquisición del mismo durante la infancia.

Estos principios, como la existencia de gramática y varias reglas sintácticas, son comunes a todos los lenguajes. En cambio, existen otros elementos que varían dependiendo del idioma que estudiemos.

### **El proceso de aprendizaje y la evolución del lenguaje**

Tal como explica Chomsky, el lenguaje humano nos permite expresar infinidad de ideas, informaciones y emociones. En consecuencia, el lenguaje es una construcción social que no para de evolucionar. La sociedad va marcando las pautas sobre las normas y usos comunes del lenguaje, tanto en su versión oral como en la escrita.

De hecho, es muy común que los niños empleen el lenguaje de forma muy particular: mezclando conceptos, inventando palabras, deformando otras, construyendo las frases a su manera... Poco a poco, su cerebro va asimilando las reglas y recurrencias del idioma, cometiendo cada vez menos errores y usando con propiedad el amplio abanico de artefactos que les brinda el lenguaje.

## 2.3. Bases Conceptuales

### 2.3.1 La Literatura Infantil

La literatura infantil es aquella dirigida a los niños/as y engloba todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra y suscitan el interés del niño. Así pues, la literatura infantil abarca a la narrativa, poesía, teatro, rimas, adivinanzas, ...

En Educación Infantil hemos de señalar la **idoneidad** de la **poesía** como una forma de lenguaje que reúne las más idóneas características, tanto por su componente de emotividad como por su vertiente estética.

La calidad estética de un poema no está reñida con su simplicidad formal y son abundantes los ejemplos de poesía que teniendo un alto grado de calidad resultan, al mismo tiempo, perfectamente asequibles al niño/a de esta edad.

Numerosas personas desde su anonimato han creado composiciones que pasando de boca en boca, se han generalizado hasta que todos, incluidos los niños/as, las han hecho suyas. Son esos poemillas ricos, frescos que constituyen lo que han venido a llamarse

canciones de cuna, adivinanzas, trabalenguas, rondas, retahílas o juegos rítmicos.

Todos ellos son composiciones que **se fundamentan en el ritmo y en la sonoridad**, esto es algo que gusta al niño, aún más si le acompañan con algunos gestos. No podemos olvidar que el sentido del ritmo es uno de los aspectos en los que hay que hacer hincapié si queremos conseguir, al final de la Educación Primaria una lectura y una elocución completas.

#### **2.3.1.1 Formas De Literatura Infantil.**

□ **Fábulas:** es un recurso fácil de utilizar tanto por su sencillez como por las pocas acciones que aparecen o incluso por el diálogo que es mínimo. Es interesante ver que en cada fábula aparece un conflicto o problema que el protagonista no soluciona bien y ello le acarrea dificultades.

Se puede proponer a los niños que den soluciones a estas dificultades o fallos, lo que les sensibilizará para la solución creativa de problemas y para afrontar su propia vida con sentido realista.

□ **Canciones:** igualmente la canción se puede considerar un procedimiento para desarrollar

la **expresión total**, es decir, a nivel literario, plástico, dinámico y musical. La forma de **trabajar su dimensión creativa** es:

- ***Aprender la canción:***
  - Los niños repiten varios versos y estrofas hasta que las dominan.
  - Exploración didáctica, con actividades como vocablos nuevos que aparecen, dibujos que representan las acciones, trabajar el vocabulario, personajes, ...
- ***Estructuración del ritmo, música y letra y, dentro de ella:***
  - Cantar la canción **de otra forma**: con energía, con suavidad, llorando, riendo, cansados, ...
  - **Moviéndose, todos, por el espacio** de aula; a una indicación del maestro, se puede ir introduciendo las variables para que los niños encajen y asimilen la producción dramática.
  - Otra forma de estructuración sería **cambiando** las **palabras principales** (verbos, nombres).

- **Recreación o recomposición:** de una nueva canción. Es decir, con todos los juegos, cada niño puede elegir el estilo que más le guste, o con juegos de palabras puede quedar una nueva letra.
- **Repetición o consolidación:** de los nuevos modelos o canciones. Cada nuevo modelo se repetirá varias veces hasta que se maneje con cierta facilidad y se podrá acompañar con nuevas formas de expresión plástica.
  - **Adivinanzas:** Son uno de los juegos orales que se introducen más tarde (4-5 años), ya que exigen más capacidades por parte del niño: mantener la atención, acumular datos, retenerlos, agudeza mental, para identificar una palabra escondida en el lenguaje.
  - **Poesías:** además de lo hablado anteriormente sobre la poesía, el maestro debe tener en cuenta que para cada tema, deberá buscar poemas adecuados, así como diversos juegos orales, ya que ello ayuda al niño/a a comprender mejor y recordar el tema.

La selección de poesías y juegos orales, para esta etapa, debe ajustarse a los intereses y capacidades del niño/a y estar conexionados con sus experiencias cotidianas. Estos juegos orales han de ser breves, con sonidos onomatopéyicos con estribillos y con repeticiones fáciles de recordar. Deben ofrecer la posibilidad de que el niño/a pueda expresarlos mímicamente. Al mismo tiempo le ayudarán a vocalizar bien con ritmo y entonación.

□ Teatro: cobra especial importancia no sólo por el interés que suscita en el niño/a cuando es espectador, sino por la importancia que tiene en su desarrollo evolutivo **cuando es actor**.

El teatro es una actividad que tiene que ver con los mismos **orígenes** **de** **la** **comunicación** humana, **parte** **del** **juego** **simbólico**, pasa por el juego de roles y llega a la **comunicación grupal**.

### 2.3.2. Justificación de la Presencia de la Literatura Infantil en Pre Escolar

- Da respuesta a las necesidades íntimas del niño/a, respuesta que se traduce en el gusto que el niño/a manifiesta por ella.
- Introducir la literatura infantil en el aula es una forma de **acercamiento entre la vida y la escuela**.
- Propicia el **aprovechamiento de elementos folklóricos**, garantizando la aproximación al espíritu del pueblo.
- Aporta **estímulos lúdicos** que generan **motivación** para el desarrollo del lenguaje y actitudes psico-afectivas muy positivas.
- Estimula la presencia de nuevas situaciones, por la construcción de frases inéditas y el empleo de formas de expresión más amplias.
- Despertar la afición a la lectura.
- Devolver a la palabra su poder de convocatoria frente a la imagen.

### 2.3.2.1. Proceso Evolutivo y Literatura Infantil.

- **El estadio sensomotor.** Al niño en los dos primeros años, le impresiona el movimiento, por consiguiente, su atención se centra en las rimas y versos acompañados de movimiento de manos, de palmas, de guiños. El niño/a intenta imitar con sus manos el ritmo que le solicitan los versos recitados.

El niño/a puede ya seguir sencillas historias. Los únicos libros que puede valorar son los de imágenes sencillas y claras y sobre todo muy expresivas.

- **Estadio pre operacional.** Aquí se puede iniciar el contacto del niño/a con la literatura en su sentido más estricto. Las **rimas** siguen teniendo interés como motivo de juegos, y los cuentos cobran mayor importancia por la creciente comprensión de la palabra.

#### **Características Generales de los Libros de Literatura Infantil.**

- **Sinceridad:** el autor debe estar convencido de lo que dice.
- **Veracidad:** el texto debe mostrar las cosas como son diferenciando lo real de lo fantástico.

- **Calidad**: debe estar bellamente escrita formalmente compuesta.
- **Contenido ideológico amplio**: los contenidos deben defender los valores humanos y sociales.
- El lenguaje literario infantil debe tener un tono sencillo, ágil, natural, coloquial. El vocabulario debe ser variado, no muy extenso, siempre preciso y procurando huir de las abstracciones. La reiteración es importante para captar la atención del niño y dar fuerza al relato.

□ **El Cuento: Su Valor Educativo.**

De entre todos los materiales que podemos utilizar como base para el desarrollo del lenguaje, sin duda el mejor es el cuento.

El cuento es un relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad. Es el principal motivador para iniciar una serie de aprendizajes escolares y les permite:

- Comprender hechos, sentimientos de otros.
- Convertir lo fantástico en real.

- Identificarse con los personajes.
- Dar rienda suelta a su fantasía, imaginación, creatividad.
- Suavizar tensiones y resolver estados conflictivos.

Esto hace que el profesor posea una herramienta fundamental a través de la que puede desarrollar una amplia gama de objetivos:

- Aumentar la expresión oral con un vocabulario amplio, claro, conciso y sugestivo.
- Fomentar la creatividad del niño.
- Crear hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atrayentes para el niño.

Los niños pueden seguir perfectamente la secuencia de un cuento si:

- Las motivaciones y metas de los personajes están próximas a las suyas.
- La secuencia causa-efecto es muy simple.
- El material está ordenado.

Según **SARA CONE BRYANT**, las cualidades más apreciadas por los niños en los cuentos son:

- **Rapidez de acción:** a los niños no les interesa tanto lo que piensan o sienten los protagonistas como lo que hacen. Esta preferencia del niño/a muestra su instinto natural.

Conviene que las acciones, motivaciones y metas de los personajes sean similares a las suyas, porque les facilitan el seguimiento de la secuencia del cuento.

- **Sencillez teñida de misterio:** se trata de cosas que oye y ve todos los días, teñidas, sin embargo, por una sombra de misterio que las hace más agradables y atractivas. Para conseguir el halo de misterio es necesario un tono ausente de monotonía.
- **Elemento reiterativo:** consiste en una determinada cantidad de repeticiones que corre paralelo a la necesidad que siente el niño/a por conocer, reconocer, asegurarse y conquistar la realidad.

Cuanto más pequeño es el niño/a más le gustan los cuentos cortos y de fórmula (de nunca acabar, acumulativos, ...). Esto se debe, en parte, a que la estructura reiterativa ayuda a una mejor memorización y, en parte, a su carácter inquieto, con poca capacidad de atención y concentración, que no le permite captar totalmente el hilo de una historia.

Otra razón por la que el niño/a recuerda el cuento es porque se proyecta en él.

A partir de los 4 años, el niño/a toma mayor interés por las narraciones, sigue atentamente el relato y comprende mejor la acción.

Algunas de las ventajas que ofrece el cuento, a nivel pedagógico son:

- Su estructura secuencial lineal.
- Personajes fácilmente reconocibles.
- Formas lingüísticas que la memoria aprende sin demasiados obstáculos.
- Estructura abierta, flexible, que permite la memorización y la transmisión.

Como hemos visto, el valor educativo del cuento es muy amplio, aunque podríamos sintetizarlo así:

- Crea un clima que favorece el entretenimiento y la relajación.
- Desarrollar el lenguaje no sólo en su aspecto comunicativo, sino estético y creativo.

- Favorece el desarrollo afectivo, pues el niño/a, a través del cuento, podrá encontrar significado a los valores humanos y es un elemento catártico de sus angustias y temores.
- Favorece el desarrollo social en cuanto que le permite comprender roles y valores y es un medio de transmisión de creencias y valores.
- Es un vehículo de la creatividad. A través de él el niño/a podrá inventar nuevos cuentos o imaginar y crear personajes.

### **Criterios para Seleccionar Cuentos.**

Para seleccionar cuentos en la etapa de Infantil debemos adaptarnos a las características que presentan los niños/as en esta etapa. Estas características se refieren principalmente a su desarrollo psicológico y a sus intereses.

En general, cada momento exige unos temas distintos, un tratamiento específico y un vocabulario diferente.

### **De 0 a 2 años**

- Predominio de la palabra y el movimiento.
- Las imágenes no tendrán textos. Una sola imagen en cada página.

- Al niño le gusta oír y repetir pequeños estribillos.
- Deben ser breves, repitiendo trozos y estribillos acompañados de gestos y movimientos.
- Las repeticiones y acciones que realiza el narrador le permiten al niño rebajar la concentración, una mejor memorización, así como seguir el hilo del relato.
- Es interesante que aparezcan elementos de su vida diaria.
- Que no produzcan miedo o terror.

### **De 2 a 4-5 años**

- En esta edad, el niño/a dota de vida a todo, le gusta la fabulación, la fantasía y lo mágico.
- Pueden hacer sus propios relatos: al principio pobres ideas, repetitivos y sin seguir una secuencia temporal.
- Los libros pueden ser de ilustraciones sin texto o con un pequeño pie de página. Los dibujos deben ser familiares.
- Los libros deben tener abundantes imágenes, a través de las que el niño/a pueda desarrollar su capacidad creativa y su fantasía. Las ilustraciones serán a todo color, aunque no tienen que ser únicamente fotografías o imágenes realistas, si bien los personajes u objetos tienen que ser reconocibles

y familiares al niño/a. Huiremos de los dibujos caricaturescos y estereotipados.

- Han de facilitar la expresión oral. En contacto con el libro con las imágenes, debe brotar en el niño/a la necesidad de comunicarse. El adulto jamás le impondrá un texto, simplemente le facilitará su descubrimiento.
- El cuento tiene una función recreativa que no puede posponerse a la didáctica. La literatura infantil responde a unas necesidades afectivas de ensoñación y entretenimiento, que no tiene por qué ceder el paso a la mera información. El valor didáctico puede estar al ponerse en contacto con la realidad, con un mundo de valores y experiencias vividas por el niño/a, pero no es necesariamente obligatorio.
- Le divierten los cuentos con voces onomatopéyicas y también aquellos en los que puede poner su actividad en movimiento y convertirse él en un personaje.

### **De 5 a 6 años**

- En esta etapa, el niño/a se pone en contacto con la lectoescritura y los libros han de ser muy atractivos para facilitarle el camino en los nuevos aprendizajes. La tipografía debe ser grande, y mucho mejor si los tipos son de letra

cursiva. Como en la etapa anterior la portada será sugestiva; la encuadernación flexible y lavable, a ser posible, para facilitar una utilización higiénica.

- Es una etapa idónea para conocer los cuentos populares.
- El predominio de la imagen sobre el texto seguirá existiendo y enriqueciendo el contenido del libro, para abrir fuentes de comunicación.
- Los textos estarán muy bien elegidos. Serán cuentos sencillos, reducidos, para que el niño/a pueda asimilarlos y contarlos con facilidad sin olvidar la característica, ya apuntada, de que la literatura será eminentemente recreativa, con predominio de la fantasía
- El enriquecimiento del vocabulario constituirá otra nota característica. Se utilizarán pocas palabras, pertenecientes al vocabulario infantil, usadas con frecuencia, de manera reiterativa, para ayudar al niño/a en la comprensión y retención del texto. No se usarán diminutivos y sí, en cambio, se cuidará de que la relación tenga un cierto estilo literario.
- La estructura interna debe ser coherente, para que el niño/a vaya aprendiendo a razonar. El texto debe facilitar su comprensión y ayudarle a ordenar su pensamiento.

El cuento debe enriquecer al niño/a y abrirle al mundo. Debe estar, por tanto, un poco por encima de su desarrollo, iniciándole en niveles superiores al que se encuentra.

Predomina lo maravilloso. Cuentos de hada, brujas y duendes, con formas mágicas y sorprendentes. Igualmente, al niño/a le gustan las historias de animales o de algún hecho natural.

**Criterios Para Utilizar Y Narrar Cuentos Orales Y Escritos.**

**El Cuento Narrado.**

Hay que tener en cuenta, como primer criterio, la importancia que tiene que al narrador le guste el cuento que, a contar, que se sienta emocional o estéticamente implicado en él. Esta relación la percibe el niño/a y le incita a la curiosidad.

Si el cuento es desconocido por el narrador, es preciso leerlo previamente más de una vez, y ordenar previamente las secuencias del argumento. De este modo evitará equivocaciones o dudas durante el relato, que romperían la magia del momento.

Es importante en esta fase de preparación del cuento, visualizar los personajes, ya que ayuda a la posterior descripción y transmisión de esa imagen a los niños/as.

Si el cuento tiene rimas, estribillos o repeticiones deben ser memorizados con fidelidad, pues estas fórmulas verbales son fundamentales para la implicación activa de los oyentes en el cuento.

Además de estos criterios generales, el maestro, a la hora de contar el cuento procurará:

- Usar un lenguaje claro y sencillo.
- Suprimir metáforas o párrafos de especial dificultad, sin desvirtuar el espíritu de la narración.
- Presentar el argumento de forma lineal.
- Utilizar un estilo directo, evitando las introducciones del narrador en la reproducción de diálogos. Utilizará la entonación y modulación de la voz para la identificación de los distintos personajes.
- Utilizar onomatopeyas.
- Evitar la monotonía de la voz al contar el cuento, acentuando cadencias, matices, ritmos, entonación, etc.

- Completar la expresividad de la voz con gestos y ademanes. Aunque los movimientos de cabeza, manos, y cuerpo en general son muy importantes, hay que tener en cuenta que la mayor expresividad reside en los ojos y en los labios.
- Permitir y fomentar la participación activa de los niños, invitándoles a intervenir en los estribillos, onomatopeyas, aventurando hipótesis sobre lo que sucederá a continuación, etc.
- Utilizar las formulas tradicionales de apertura y cierre.
- La audición debe realizarse en un clima lúdico, alegre y relajado. Puede acompañarse de la posibilidad de manipular el libro, simultáneamente o después, bajo el cuidado atento del adulto que valorará los cuentos como pequeños tesoros. Es importante que los libros deteriorados se retiren o arreglen cuanto antes.

**El espacio** en que se realiza la actividad y la adecuación de sus condiciones, el momento elegido para llevarlo a cabo, la disposición de los oyentes, etc., son cuestiones que el maestro ha de tener en cuenta pues facilitará o entorpecerá el mantenimiento de la corriente de comunicación entre narrador y oyente. Es importante que el profesor permanezca atento a las manifestaciones verbales y no

verbales de los niños/as, pues le ayudarán a comprender los efectos y emociones que la narración está provocando en ellos.

□ **Cuentos de Imágenes.**

Los libros de imágenes son básicos y totalmente imprescindibles en toda biblioteca infantil. La contemplación de la imagen estimula en el niño/a la capacidad de observación y expresión.

Procuraremos que su aspecto sea lo más atractivo posible, con imágenes ricas en colorido, ya que contribuyen a desarrollar su afán creativo y estimulan su sensibilidad artística.

Los libros de imágenes ofrecen la ventaja de brindarnos, en cualquier momento, la contemplación en la clase, de multitud de facetas del medio natural, a las que, de otro modo, sería imposible acceder.

Si, como hemos dicho, de la contemplación de las imágenes se deriva la necesidad de expresión, llegamos a la conclusión de que este tipo de libros contribuye la base de la prelectura escolar.

El niño/a, hasta alrededor de los 8 años, lee tanto o más en el dibujo que en el texto escrito.

□ **Actividades para realizar a Partir del Cuento.**

El cuento aparece dentro del marco escolar, como uno de los principales motivadores para realizar una serie de actividades. Se puede utilizar como elemento motivador para conseguir los objetivos de un centro de interés.

Algunas actividades para realizar a partir del cuento serían:

□ **Actividades de lenguaje.**

- Desarrollo del lenguaje oral a partir de un diálogo sobre el cuento.
- Analizar el vocabulario que aparece:
  - Familia de palabras.
  - Significado de las palabras.
  - Partes del objeto que tratamos (nombres de esas partes).
  - Material del que está hecho: colores, formas, ...
  - Transformaciones (teniendo en cuenta el aspecto significativo).

- Fonética: sonidos más difíciles de pronunciar.
  - Comprensión de los sucesos decisivos del cuento
  - Descubrir personajes y paisajes del cuento
  - Distinguir las acciones que llevan a cabo los personajes.
  - Secuenciar las acciones ordenadamente.
  - Experimentar con modulaciones de voz diferente para cada personaje.
  - Comparaciones cualitativas de los personajes.
  - Inventar otro cuento con el personaje central.
  - Contar cuentos al revés: los personajes buenos se convierten en malos, ...
  - Trabajar la expresión corporal a través de los macro movimientos.
- **Actividades de psicomotricidad.**
- Dramatización de determinados personajes.
  - Dramatización completa de todo el cuento.
  - Realizar órdenes espaciales que nos da un personaje del cuento.

- **Actividades de lógica-matemática.**
  - Secuenciar el material, el espacio, la medida, el principio y el fin, el número.
  - Sirviéndose de dibujos relativos al cuento, ordenar las acciones por orden de aparición.
  - Reconstruir las acciones a partir de un momento dado, hacia el principio y hacia el final.
  - Dar falsas pistas sobre el espacio y el tiempo en el que se desarrolla la acción.
  
- **Actividades plásticas.**
  - Dibujar los personajes del cuento.
  - Realizar marionetas sobre el cuento.
  - Construir un escenario para dramatizar el cuento.
  - Modelar los personajes con plastilina o barro, ...

Además de estas actividades podemos proponer otras referidas al cuento inventado y al cuento recreado:

- **Cuento inventado.** Si la invención del cuento la realizan los mismos niños/as, a través de él, manifestarán sus ideas, sensaciones y frustraciones, dándoles un verdadero carácter

proyectivo. Para inventar cuentos con los niños/as se pueden utilizar varias fórmulas:

- Dar títulos sugestivos como: el gato que hablaba, el perro cojo, el mono llorón, ...
  - Mostrar una foto y pedirles que digan qué está pensando, que pasó y que pasará.
  - Dar a cada niño/a una frase. Cada uno dibujará lo que se le ocurra respecto a ella. Por último, se agrupan y reestructuran todos los dibujos, configurando una historia.
  - Se proyecta una diapositiva y los niños/as narrarán lo que les sugieren los dibujos.
  - El maestro recogerá todos los dibujos realizados sobre un tema determinado y confeccionará un cuento.
  - Simplemente, invitar a los niños/as a contar algo.
- **Cuento recreado**. Se trata de elegir un cuento cualquiera y que los niños/as lo reconstruyan, cambiando los personajes, quitando unos y añadiendo otros, introduciendo objetos fantásticos:

- Siguiendo un cuento dado, se cambiarán algunas características de los personajes. Al principio los niños/as pueden irritarse porque se les rompen sus esquemas, pero representa una buena medida para ayudarles a desbloquearse y poco a poco se acostumbran.
- Realizar una “ensalada” de varios cuentos.
- Introducir una nueva clase espacio-temporal en un cuento conocido, por ejemplo: el flautista de Hamelin en Sevilla.
- Participación de la función que desempeña cada personaje en el cuento, pondremos cada una en una ficha, las mezclaremos y compondremos un nuevo cuento.
- Introducir algún elemento nuevo que permita la consecución de otro cuento, por ejemplo: Pinocho piloto.
- A partir de las características de un personaje dado, real o imaginario, realizar algunas variaciones: un hombre de vidrio, transparente, ...

- Elegir personajes de los tebeos o dibujos animados, con las características que los distinguen y tratar de presentar nuevas situaciones con las variaciones y modificaciones que se les puedan ocurrir.
- Gramática de **RODARY**.

### **2.3.3. BIBLIOTECA DE AULA**

La biblioteca del aula debe ser el centro integrador de otras actividades y situaciones escolares. La biblioteca de aula no sólo tendrá textos de literatura infantil, sino que dispondrá también de: libros de consulta de índole diversa, así como de niveles diferentes sobre un mismo tema, tebeos, periódicos y revistas, discos, y diapositivas, material gráfico (postales, fotografías, láminas, carteles, mapas).

La biblioteca de aula es una necesidad porque el niño/a muestra desde muy pequeño un enorme interés por la contemplación de las imágenes de los libros especialmente si resultan atractivos por su colorido y temática. Desde este punto de vista, la biblioteca es esencialmente un elemento de juego, diversión y entretenimiento para los niños/as de Educación Infantil.

- **FUNCIONES.**
- **Recreativa:** el recurso donde se pueden encontrar apoyos para cambiar de actividad y lograr momentos de distensión, ofreciendo a los niños/as un rato agradable.
- **Formativa:** ya que posibilita la creación de hábitos positivos educativos y didácticos. Los hábitos que fomentan son:
  - Orden, manipulación, cuidado y mantenimiento de los libros.
  - Atención, observación, direccionalidad y clasificación.
  - Comunicación verbal y desarrollo social, trabajo conjunto.
  - Iniciativas y actitudes creativas.
  - **De ubicación:** de la literatura seleccionada o producida. Libros de imágenes, de cuentos confeccionados por los niños, por el profesor, láminas de observación, ...
  - Como **zona de recursos** para las unidades didácticas desarrolladas tanto para el profesor como para los niños/as.
  - De **intercambio** y préstamo de libros a los padres para que utilicen en el ambiente familiar un acercamiento a los hijos a través de los cuentos, permitiendo un intercambio más directo.

- Finalmente se proporciona el espacio idóneo para las actividades individuales de lectura de imágenes.
  
- **Características.**
  - Los libros han de seleccionarse partiendo del factor edad e interés, así como del nivel sociocultural de los niños/as.
  
  - Los libros estarán colocados en estanterías al alcance del niño/a y los libros exhibidos con la portada a la vista, pues serán los dibujos los que motiven su interés.
  
  - Se debe establecer un servicio de préstamos.
  
  - La biblioteca se ha de situar en el rincón de la clase que reúna las condiciones óptimas para la lectura: luz, temperatura, comodidad. Y ha de estar en un lugar separado y tranquilo diferenciándola del resto de la clase, no sólo por la existencia de libros sino dotándola de un carácter específico y personalizado.
  
  - Debemos evitar libros que impliquen algún tipo de discriminación y violencia.
  
  - La ordenación de los libros podrá ser totalmente libre o atendiendo a un criterio de clasificación, por

géneros o temas, lo que nos permitirá una rápida localización a la hora de la utilización didáctica.

### El Desarrollo del lenguaje en Niños de tres a seis años

. Según Hernández Pina (1984), se entiende por adquisición del lenguaje “el proceso por el cual el niño logra un dominio fluido de su lengua”. De los 3 a los 6 años se pueden observar diferencias importantes en la adquisición del lenguaje dentro de niños de la misma edad, causadas por trastornos propios del lenguaje o por el contexto en el que se encuentra el niño.

De las aportaciones de Hernández Pina (1984), Ernesto Huete (1987), Bigas y Correig (2008) y Reyzábal (2001) se concluye que: - A los 3 años: El niño/a participa en nuevos contextos que le proporcionan más actividades y personas con quien interactuar, por lo tanto, su conocimiento del lenguaje se enriquecerá. Es capaz de entender el lenguaje descontextualizado del adulto en situaciones simples o interesantes para él, por ejemplo, seguir la narración de un cuento sin soporte visual, y realizar con autonomía mandatos de un adulto si conoce la situación. Tiene dificultad para explicar sucesos del pasado y futuro, para el adulto supone un esfuerzo interpretar lo que el niño/a quiere decirle, esto se debe a que el niño/a no ha terminado

el proceso de interiorización del lenguaje y por su pensamiento pre-operatorio. El egocentrismo y el personalismo son características del lenguaje de esta edad, ya que el niño/a no es capaz de ponerse en lugar del otro y deja de ser manejable, opone resistencia a los deseos de los adultos. Esta etapa se caracteriza por el uso de “no”. El niño/a, al adquirir una actitud de rechazo, protege su autonomía, presenta conciencia de ser diferente. A pesar de su negación, el niño/a mantiene una dependencia con las personas de su ambiente inmediato. Comienza el uso del monólogo, es muy común confundirlo con la repetición de frases y palabras. Repite lo que oye, juega con las palabras cambiándoles o quitándoles sílabas. Ejemplo: “Bufalda o bufarda en vez de bufanda”. Al jugar con las palabras empieza a hablar solo, aparece el monólogo, que no lo realiza como un juego o para comunicarse con los demás, sino que es para decirse algo, piensa en voz alta, no existe un lenguaje interno. Señalamos tres tipos de monólogo:

► El lenguaje acompaña a la acción: Mientras el niño/a realiza una acción cuenta lo que va a hacer. Ejemplo: En el dibujo “Voy a dibujar una casa..., no, una casa no. Bueno si, la casa de los pitufos...”

► La palabra sirve al niño/a para resolver dificultades: Piensa en voz alta. Primero describe la dificultad y luego esboza el posible plan para salir de la situación. Ejemplo: Cuando realiza una construcción y no sabe encajar una pieza “La rueda no entra... quito este palito... es pequeña. ¡Ah! Cojo la rueda grande”.

► Fantasea mientras juega solo: Él es el protagonista de su juego, da órdenes, regaña, da de comer a los muñecos, se convierte en diversos personajes, etc. En este tipo de monólogos la palabra no acompaña la acción, si no que la sustituye. La palabra crea, dirige la realidad. Este tipo de monólogos son susceptibles de ser observados ya que es en ellos cuando el niño/a elabora sus problemas y expresa sus deseos. El niño/a se inicia en el dominio de las relaciones espacio-temporales, pero tiene dificultades para seguir secuencias cronológicas o relaciones causales. Pronuncia correctamente la mayoría de los fonemas de su lengua materna excepto el fonema vibrante compuesto de carro, los grupos de consonantes pr y bl y los diptongos. El número de palabras aumenta significativamente, imita el orden léxico del adulto, aunque existen desajustes debidos a la no consolidación y a irregularidades sintácticas.

Domina los nombres comunes genéricos (perro), no así las categorías más generales (animales); ha adquirido los sustantivos contables, incontables y los colectivos. Suele utilizar los sufijos de un grupo de palabras para formar otras. Ejemplo: Avión- ERO como piloto, por la asimilación de camión-ERO. La comprensión de las palabras depende de la experiencia que el niño/a haya tenido, un perro puede ser bonito, horrible e indiferente y la de la frase se condiciona a los significados que el niño/a atribuye a cada palabra que la forma, está por tanto ligado a lo concreto, a lo real. Emplea artículos determinados e indeterminados. Usa los pronombres demostrativos, interrogativos, otros como: alguno, ninguno, nada o cada, entre otros y posesivos de primera y segunda persona, pero para la tercera usa “es de...”, en vez de “es suyo”. Ya no habla de sí mismo en tercera persona y utiliza los personales “yo” y “mí” correctamente. El niño/a ha adquirido los adjetivos indefinidos, “no me pinches ningún pie”; exclamativos “¡qué animal de elefante!”; demostrativos “este libro es mío”; posesivos “mis libros”. Los grados adjetivales comenzaron a emplearse a los dos años y medio, pero no fue hasta los tres cuando se dieron con más énfasis: más, mayor y el superlativo. Ejemplos: “Este elefante es más feo y este es más bonito”, “Este es no mayor que el pingüino” y “Víctor no

es malo, es buenísimo”. A partir de los tres años aumenta significativamente el uso de los adverbios y las preposiciones. Las partículas “al” y “del” ya están reguladas. Las conjunciones e interjecciones se adquieren completamente. El verbo aparece a la par que el sustantivo. Ya ha adquirido los infinitivos, gerundios, participios, presentes, pasados, imperativos y los verbos auxiliares haber, ser y estar. Las terminaciones de los verbos irregulares no las tiene consolidadas, como el castellano es un idioma con abundancia en este tipo de verbos, el niño/a tiende a regularizar ya que es más lógico que el habla adulta. Ejemplo: andó, sabo, condució, en lugar de anduvo, supo, condujo. Construye oraciones simples en las que la forma predominante es SVO (Sujeto, Verbo y Objeto), aunque no siempre la respeta. Domina la concordancia de género y número. Ha logrado dominar completamente la negación. Las oraciones interrogativas son todas directas, su adquisición está unida a los pronombres interrogativos, a los 35 meses el qué es utilizado para abrir todas las preguntas. Las oraciones simples yuxtapuestas, las oraciones compuestas coordinadas y las que presentan la partícula que aparecieron en el habla del niño/a a los dos años y medio. A los 3 años aparecen las coordinadas adversativas, las copulativas y las subordinadas adverbiales, aunque no

siempre utilizadas correctamente. - A los 4 años: El niño/a comprende las ventajas del lenguaje para poder comunicarse y manifiesta interés en demostrar su nueva habilidad, desea conversar por el placer que esto le supone. Superar el egocentrismo y su capacidad para comprender razonamientos lógicos le permite establecer diálogos y negociaciones. Comienza a anticipar y organizar acciones. Comprende el discurso descontextualizado del adulto siempre que sea significativo para él y si no entiende pregunta. Puede explicar algo que le ha sucedido sin que el interlocutor haga esfuerzos para entenderle ya que avanza en el dominio de las relaciones espacio-temporales y causales, pero tiene limitaciones para referencias..., y entonces...” Su léxico es amplio y bastante preciso, cuando no sabe el nombre o el significado de algo, lo pregunta. Usa oraciones compuestas coordinadas en las que a veces existen problemas de concordancia. Emplea frecuentemente la partícula interrogativa ¿por qué?, para todo aquello que no entra en sus esquemas perceptivos. Existen diferentes tipos de ¿por qué? que responden tanto a su curiosidad como a su interés por hablar: • ¿Por qué? de explicación: la respuesta esperada implica la idea de causa: ¿por qué sale el agua del grifo? • ¿Por qué? de motivación: busca la explicación de una acción o de un estado psicológico: ¿por

qué te vas? Es el más parecido al del adulto. • ¿Por qué? de justificación: se interesa por el sentido de una regla o costumbre: ¿Por qué se dice gracias? Los niños/as no se interesan por cómo se producen los fenómenos sino por la razón y no conciben que algunos fenómenos sean fortuitos o razones lógicas, para ellos la causa de los fenómenos es atribuir vida propia a objetos inanimados (pensamiento erirse a estas relaciones verbalmente y utiliza fórmulas reiterativas como “yy no conciben que algunos fenómenos sean fortuitos o razones lógicas, para ellos la causa de los fenómenos es atribuir vida propia a objetos inanimados (pensamiento animista). Las preguntas de por qué no van dirigidas nunca a otros niños/as, siempre lo son a adultos o niños/as mayores que él. Para él, el adulto es un gran sabio y por tanto su comportamiento para con él es de sumisión intelectual. Ejemplo: “Lo ha dicho mi mamá”, “Dice mi seño que hay que lavarse los dientes.” Comienza el uso del condicional y el subjuntivo, aunque los confunde. Utiliza algunos convencionalismos: saludos, decir gracias, pedir por favor, etc. - A los 5 años: El niño/a se interesa por jugar con otros niños/as, el lenguaje le permite negociar, repartir roles, discutir reglas, etc. El lenguaje anticipa la acción y le sirve para coordinarse con otros. Puede narrar historias

inventadas, organizar una serie de sucesos cronológicamente.

Tiene un léxico abundante y preciso, le cuesta comprender palabras sin un referente específico como libertad y solidaridad. Tiene dificultad para interpretar metáforas o analogías. Emplea oraciones compuestas coordinadas y subordinadas, pero a veces tiene problemas de concordancia.

- A los 6 años: El niño/a maneja alrededor de 2.500 palabras, domina intuitiva y experimentalmente las reglas básicas de formación y combinación de palabras. Los términos se refieren más a situaciones u objetos concretos que a conceptos. Poco a poco incorpora generalizaciones y abstracciones que implican algunas palabras. Conjuga fácilmente los verbos regulares, y tiende a regularizar aún los verbos irregulares. Presenta carencias para expresar sus sentimientos, pensamientos, deseos, etc. Utiliza diferentes registros de uso y distinto vocabulario en función de con quién hable, lo que manifiesta la pérdida del egocentrismo ya que reconoce distintas situaciones e interlocutores.

## **FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE**

El desarrollo del lenguaje no es igual para todos los niños/as de la misma edad. Estas diferencias existen a causa de diversos factores, según las aportaciones de Monfort y Juárez Sánchez (1992) y de Bigas y Correig (2008). ■ Factores individuales: Son los factores propios del niño/a, dentro de estos factores encontramos la maduración física y psicológica. El desarrollo del lenguaje será más lento cuando los niños/as presentan algún retraso en la maduración o algún problema neurológico.

■ Factores del entorno: Son los factores que no son propios del niño/a, existen varios: ∞ Relacionados con las situaciones en las que el niño/a se desenvuelve: el desarrollo puede verse afectado por situaciones que el niño/a vive de manera especial, que repercuten en su carácter, como por ejemplo el nacimiento de un hermano. ∞ Relacionados con la atención y el afecto que el niño/a recibe de su entorno: Los niños/as que han permanecido en centros, que no han recibido atención ni afecto suficiente o poco estimulados suelen manifestar deficiencias en su desarrollo comunicativo, lingüístico y cognitivo. Por tanto, para que un niño/a desarrolle de manera favorable el

lenguaje es importante tener en cuenta la calidad y la cantidad de los estímulos. ∞ Relacionados con la interacción con la familia: El progreso cognitivo y lingüístico depende de la calidad de esta interacción, los niños/as aprenden a hablar con su madre y demás adultos de la familia, estos le enseñan a hablar de manera que no siguen unas pautas preestablecidas. El lenguaje se aprende y se enseña a través de la comunicación, el niño/a imita el lenguaje adulto.

∞ El nivel socio-cultural de los agentes educativos más próximos: Los padres, hermanos, familiares, el barrio, la escuela y la de los 3 años, el niño/a se vuelve independiente y comienza a hablar con otros modelos verbales, como la escuela.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Tipo y Nivel de Investigación.**

La presente investigación es por su finalidad aplicada y por su naturaleza es descriptiva, ya que en ella se va a describir y diagnosticar las actividades de literatura infantil en el desarrollo del lenguaje en niños de las Instituciones Educativas Iniciales de San Juan Pampa.

#### **3.2. Metodología de la investigación**

En el proceso de la presente investigación se empleó el método general científico, siguiendo los procedimientos exigidos: determinar el problema, formular una hipótesis como respuesta tentativa de la interrogante problemática,

recopilar información que sustente y apoye la hipótesis y con los datos y la confrontación de informaciones se elaboraron las conclusiones.

Como métodos particulares, se emplearon, primero, el método descriptivo, que parte del conocimiento de la realidad, tal cual es, sin manipularla ni modificarla.

### **3.3. Diseño de la investigación**

El diseño que utilizaremos es el descriptivo simple, cuya fórmula conocida Sánchez (1996, pág. 78) es:

M\_\_\_\_\_ O

Donde:

(M) Actividades de literatura infantil en el desarrollo del lenguaje en niños de educación Inicial

(O) es la información procedente de la unidad de diagnóstico.

### **3.4. Determinación de variables:**

- VI Actividades de literatura infantil
- VD Desarrollo del lenguaje

### 3.5 Población y muestra.

#### 3.5.1 POBLACIÓN.

No	Instituciones Educativas	DOCENTES	ALUMNOS
01	"Santa Rosa"	4	100
02	"Jean Piaget"	11	210
03	"Casita de Belén"	3	36
04	"Niño Jesús de Belén"	4	45
05	"María Parado de Bellido"	8	125
06	"Barcia Boniffati"	5	112
07	"Cesar Vallejo"	5	116
08	"Almirante Grau"	3	60
TOTAL		43	804

El grupo de estudio estuvo constituido por un total de 08 docentes de las Instituciones Educativas Iniciales de San Juan Pampa.

#### 3.5.2 MUESTRA.

Muestra de Docente:

No	Instituciones Educativas	DOCENTES
01	"Santa Rosa"	1
02	"Jean Piaget"	1
03	"Casita de Belén"	1
04	"Niño Jesús de Belén"	1
05	"María Parado de Bellido"	1
06	"Barcia Boniffati"	1
07	"Cesar Vallejo"	1
08	"Almirante Grau"	1
TOTAL		8

La muestra estuvo constituida por 8 docentes de las Instituciones Iniciales de San Juan Pampa elegidos de manera intencional, una docente por cada institución educativa.

#### **Muestra de niños:**

De la muestra tomada y luego de establecer con el instrumento que tenemos ejecutado la actividad de literatura, se estableció una muestra intencional trabajando una sección de niños que ejecutaban una actividad de literatura y otros en los que no ejecutaban. No se menciona la institución por consideraciones de ética de la investigación.

### **3.6. TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.**

#### **3.6.1 TÉCNICAS:**

Fichaje. - Esta técnica a través de las fichas, se recabaron datos teóricos de la investigación.

Observación. - Esta técnica conjuntamente con la ficha de observación, sirvió para evaluar la realización de actividades de literatura infantil en las Instituciones educativas Iniciales de San Juan Pampa.

### **3.7. TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS**

#### **3.7.1. PROCESAMIENTO MANUAL**

Se realizó el procesamiento manual para la tabulación de los datos obtenidos luego de la aplicación de los instrumentos.

#### **3.7.2. PROCESAMIENTO ELECTRONICO**

Para el procesamiento de la información, específicamente en los resultados se hizo uso del procesamiento electrónico con software estadísticos.

#### **3.7.3. TÉCNICAS ESTADÍSTICAS**

Se aplicó la estadística descriptiva para la presentación de los resultados que posteriormente serán interpretados y analizados.

### **3.8. HIPÓTESIS**

Las actividades de literatura infantil influyen para desarrollar el lenguaje en niños de las instituciones educativas del nivel inicial en San Juan Pampa Cerro de Pasco 2016.

## **CAPITULO IV**

### **ANÁLISIS Y DISCUSION DE LOS RESULTADOS**

4.1. En el presente capítulo, se exponen los resultados obtenidos por medio del instrumento de ejecución de actividades de literatura infantil.

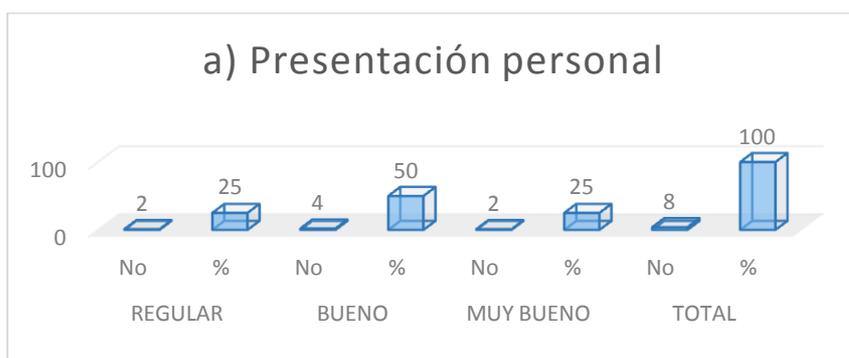
Por ello se presentan tablas y gráficos para dar una explicación más detallada sobre los datos obtenidos

## APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO

### 1. ACTITUD Y CARACTERÍSTICAS DEL DOCENTE

**CUADRO 1**

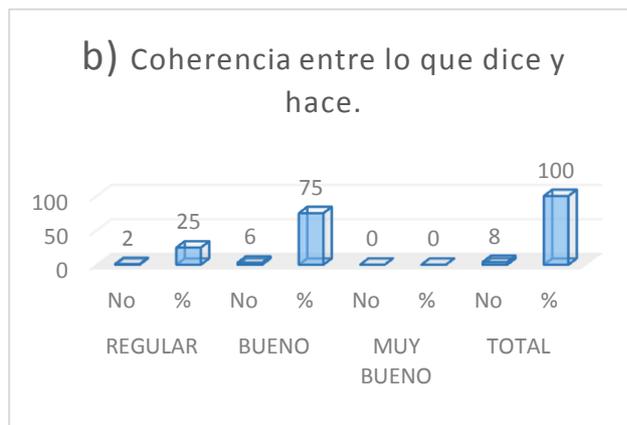
ITEMS	REGULAR		BUENO		MUY BUENO		TOTAL	
	No	%	No	%	No	%	No	%
a) Presentación personal	02	25	04	50	02	25	4	100



Como podemos apreciar en el presente cuadro seis de las docentes de la muestra presentan una adecuada presentación personal para el trabajo con los niños.

Cuadro 2

ITEMS	REGULAR		BUENO		MUY BUENO		TOTAL	
	No	%	No	%	No	%	No	%
a) Coherencia entre lo que dice y hace.	02	25	06	75	00	00	8	100



Interpretación: del cuadro y grafico siguiente deducimos que el 75% de las docentes de la muestra tienen coherencia entre lo que dicen y lo que hacen

Cuadro 3

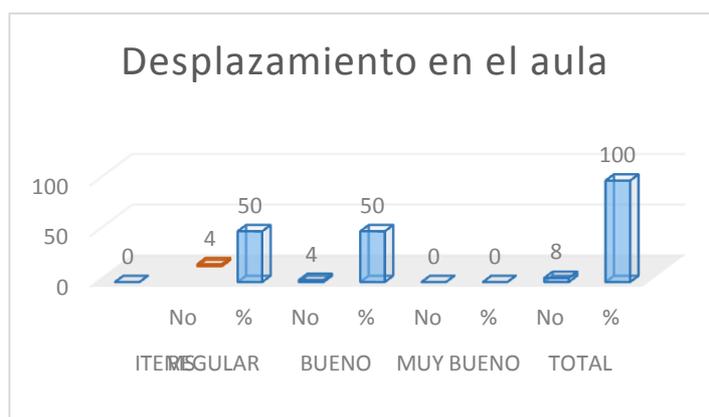
ITEMS	REGULAR		BUENO		MUY BUENO		TOTAL	
	No	%	No	%	No	%	No	%
c ) Uso de la voz	04	50	04	50	00	00	8	100



Como apreciamos en la tabla y el cuadro el 50% de la muestra usa su voz adecuadamente y el restante 50% de manera regular.

Cuadro 4

ITEMS	REGULAR		BUENO		MUY BUENO		TOTAL	
	No	%	No	%	No	%	No	%
d ) Desplazamiento en el aula	04	50	04	50	00	00	8	100

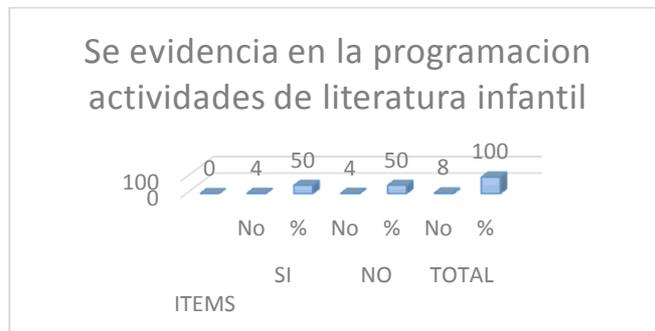


Interpretación: De la muestra apreciamos que el 50 % se desplaza en el aula calificándolo como bueno y 50% como regular

## 2. EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES DE LITERATURA INFANTIL

**Cuadro 5**

ITEMS	SI		NO		TOTAL	
	No	%	No	%	No	%
d) Se evidencia en su programación actividades de literatura infantil	04	50	04	50	08	100



**Interpretación:** Se aprecia en el cuadro que cuatro maestras es decir el 50 % si tienen en su programación actividades de literatura y el restante 50% no tienen en su programación actividades de literatura infantil.

**Cuadro 6**

ITEMS	SI		NO		TOTAL	
	No	%	No	%	No	%
d) Se evidencia en su programación actividades de literatura infantil	04	50	04	50	08	100
a) Trabalenguas.	02	0	0	0	02	50
b) Rimas	0	0	0	0	0	0
c) Adivinanzas	0	0				
d) Cuentos	0	02	0	0	02	50
e) Poesías	0	0	0	0	0	00

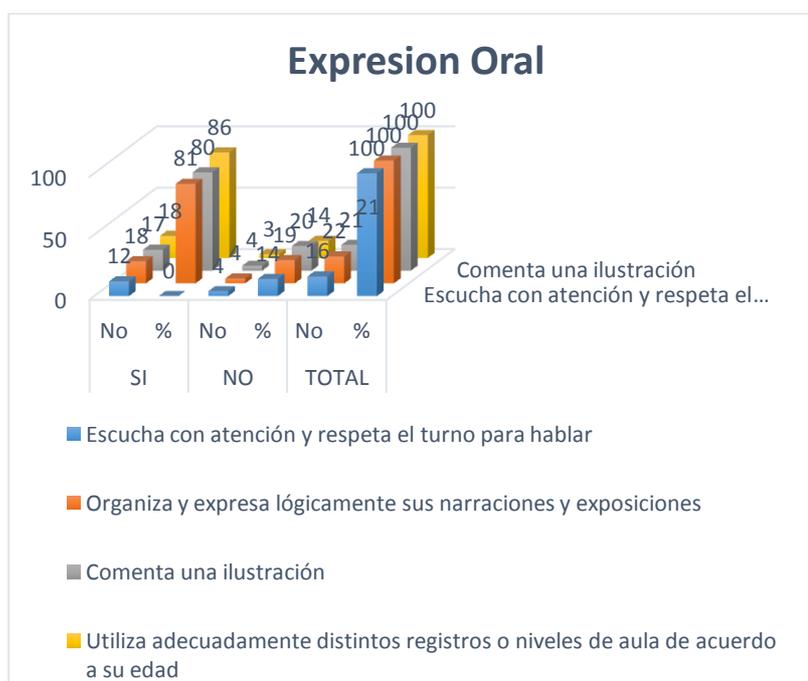
**Grafico 6**



Interpretación: De las cuatro únicas maestras que se evidencia la programación de actividades de literatura infantil las ejecutan.

## Niños con los que se ejecuta actividades de Literatura Infantil

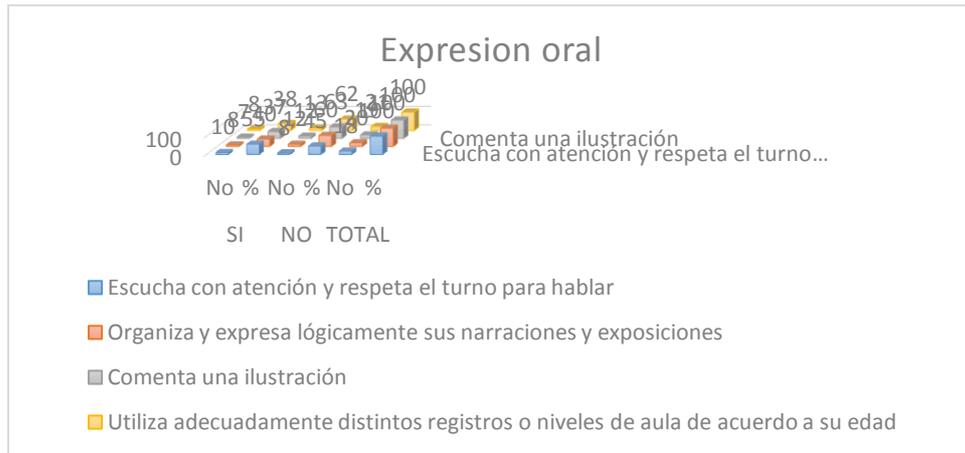
NIÑOS Y NIÑAS	SI		NO		TOT AL	
	No	%	No	%	No	%
Escucha con atención y respeta el turno para hablar	12	.86	04	14	16	100
Organiza y expresa lógicamente sus narraciones y exposiciones	18	81	04	19	22	100
Comenta una ilustración	17	80	04	20	21	100
Utiliza adecuadamente distintos registros o niveles de aula de acuerdo a su edad	18	86	03	14	21	100
Formula preguntas relacionadas con el tema escuchado	17	80	04	20	21	100



**Interpretación:** del cuadro se puede desprender que las secciones que realizan actividades de literatura infantil el lenguaje de los niños reflejada en la expresión oral es superior las secciones donde los niños no realizan actividades de literatura infantil tienen dificultades en el lenguaje.

**Niños con los que no se ejecuta actividades de Literatura Infantil**

Niños y niñas	SI		NO		TOT AL	
	No	%	No	%	No	%
Escucha con atención y respeta el turno para hablar	10	55	8	45	18	100
Organiza y expresa lógicamente sus narraciones y exposiciones	8	40	12	60	20	100
Comenta una ilustración	7	37	12	63	19	100
Utiliza adecuadamente distintos registros vocales o niveles de acuerdo a su edad	8	38	13	62	21	100
Formula preguntas relacionadas con el tema escuchado	7	33	14	67	21	100



**Interpretación:** del cuadro se puede desprender que las secciones que no realizan actividades de literatura infantil el lenguaje de los niños reflejada en la expresión oral es menor a la de las secciones donde los niños realizan actividades de literatura infantil

De los cuadros y gráficos realizados se concluye que los niños y niñas con los que se ha desarrollado actividades de literatura infantil tienen mejores niveles de expresión oral es decir un lenguaje más en comparación con los niños que no han desarrollado dichas actividades.

## CONCLUSIONES

1. De las observaciones realizadas en la presente investigación concluimos que las secciones donde las maestras programan y ejecutan actividades de literatura infantil los niños y niñas tienen mejores niveles de expresión oral.
2. De las secciones donde las maestras no programan ni ejecutan actividades de literatura infantil el lenguaje oral y la expresión oral es de un nivel menor.
3. Comparando ambas muestras se determina que los que tienen mejores niveles de expresión oral son aquellos niños que han realizado actividades de literatura infantil como: poesías, rimas, cuentos, etc.

## **SUGERENCIAS**

1. Las maestras de educación inicial deben promover las actividades de literatura infantil como parte esencial de su práctica pedagógica.
2. El Ministerio de educación en Educación Básica sustenta en el DCN del 2016 que en las competencias establecidas para educación inicial bajo el enfoque comunicativo textual fundamenta la importancia de la comunicación en la vida de los niños.
3. Propiciar capacitaciones sobre la importancia y la herramienta de literatura infantil en el trabajo pedagógico.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alarcón, M. (1988). Enseñanza de la Educación Física en el Nivel Preescolar.
- Alonso, A. (1990). Formación de conceptos y aprendizaje temprano. Buenos Aires Argentina. Editorial Paidós.
- Berko, J. y Bernstein, N. (2010). Desarrollo del lenguaje. Buenos Aires: Pearson Educación.
- Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación. México: Pearson Educación de México.
- Bortolussi, M. (1985). Análisis teórico del cuento infantil. España: Alhambra.
- Briceño, G. (1994). Literatura infantil. Lima: Universidad Inca Garcilaso de la Vega, Escuela de Educación Superior a Distancia.
- Cabanillas A. (2004). Influencia de la enseñanza directa en el mejoramiento de la Satisfacción laboral de los encuestados de Ciencias de la Educación. Tesis. Ayacucho: Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- Cabel, J. (1988). Literatura infantil en el Perú. Lima: Lima S.A. 110
- Cabrera, G. (2001). La Habana para un infante difunto. Barcelona: Bibliotex.
- Carrasco, S. (2014). Metodología de la investigación científica. Lima: San Marcos.
- Castro, P. (2011). Los cuentos infantiles: un enfoque intercultural. Tesis. España: Universidad de Valladolid.

- Cattani, A. (2002) Características del crecimiento y desarrollo físico. Manual de Pediatría. Buenos Aires Argentina. Editorial Médica Panamericana.
- Chomsky, N. (1971). El Lenguaje y el Entendimiento. Barcelona: Seix Barral.
- Escribá, A. (1999). Psicomotricidad. Fundamentos teóricos aplicables en la práctica. Editorial Gymnos. Madrid.
- Fonseca, S. (2005). Comunicación oral fundamentos y práctica estratégica. México: Pearson Prentice Hall.
- Giráldez, V. (2002). Importancia del trabajo psicomotriz y predeportivo en los niños de edad preescolar (4-7 años) para una óptima especialización deportiva futura. Buenos Aires\_Argentina.
- Gómez, D. (2003). La teoría universalista de Jakobson y el orden de adquisición de los fonemas en la lengua española. Cauce 16, pp. 7-30.
- Guamán, M. y Benavides, M. (2013). El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4 - 6 años del jardín de infantes fiscal mixto "Mellie Digard" de la Parroquia, Tambillo, Provincia de Pichincha, en el año lectivo 2012-2013. Tesis. Ecuador: Escuela Politécnica del Ejército.
- Harrow, A. (1978). Taxonomía del Dominio Psicomotor. Buenos Aires, Editorial El Ateneo

- Herrera, M. (2012). El cuento como estrategia para formar en los valores de amistad y generosidad a los alumnos de Cuarto Grado "A" del Colegio "Lomas de Santa María". Tesis. Piura: Universidad de Piura.
- Honig, A. y Shin, M. (2001). Leer en voz alta con los bebés y niños pequeños en centros de cuidado infantil: un estudio observacional. *Diario Educación Infantil*, 28 (3), 193-197.
- Ibáñez, F. (S/F). Educación Física en la Educación Primaria. (Revista en línea)
- Indacochea, M. (1981). Literatura infantil en el Perú: debate y alternativa. Lima: Amaru. 111
- Justice, L. y Kadaraveck, J. (2003). El uso de libro de cuentos compartida para promover la alfabetización emergente. *Consejo para Niños Excepcionales*, 34 (4), 8–14.
- Llovera, J. R. (1991). Estudio y observación del niño. México D.F. Editorial Limusa.
- López, L. (2010). Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento. Recuperado el 30-06-2015, disponible en: <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/anonimo.htm>.
- López, R. (1990). Introducción a la literatura infantil. España: Universidad de Murcia.
- Martínez, A. (2007). Cuentos motores. Sevilla: Wanceulen.
- Martínez, E. (1998). Lingüística: teoría y aplicaciones. Barcelona: Masson S.A.

- Mayorga, V. (2000). Cuentos Infantiles peruanos. Lima: Instituto del Libro y la Lectura.
- Melo, G. (2010). El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños de tercer grado de preescolar. Tesis. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Mosquera A. (2004). “Influencia de una Intervención Psicomotriz en el Proyecto de Aprendizaje de la Lecto-Escritura en la Edad de cinco años, España”.
- Rodríguez, A. (2003). Capítulo II: Psicomotricidad y motricidad fina y gruesa. Buenos Aires-Argentina. (revista en Línea)  
Disponibile: <http://www.efdeportes.com>
- Romero, C. (2003). Un espacio y tiempo necesario para la psicomotricidad. La Habana-
- Torres, S. (1999). La Educación Física Infantil. México. Editorial Irillas.
- Valer L.(2004).“Corrientes pedagógicas contemporáneas”. Lima, Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

# **ANEXOS**

## FICHA DE OBSERVACIÓN

**Institución :** .....

**Docente de aula**.....

**Fecha**.....

**Alumno observador:**.....

### ASPECTOS A OBSERVAR:

#### 1. ACTITUD Y CARACTERÍSTICAS DEL DOCENTE:

	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
a) Presentación personal.			
b) Coherencia entre lo que dice y hace.			
c) Uso de la voz			
d) Desplazamiento en el aula			

#### 2. EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES DE LITERATURA INFANTIL

	SI	NO	OBSERVACIONES
1. Se evidencia en su programación actividades de literatura infantil			
2. Desarrolla actividades de literatura infantil como:			
a) Trabalenguas.			
b) Rimas			
c) Adivinanzas			
d) Cuentos			
e) Poesías			
f) canciones.			

## FICHA DE OBSERVACIÓN

**Institución :** .....

**Docente de aula**.....

**Fecha...** .....

**Alumno observado:**.....

<b>Niños y niñas</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Escucha con atención y respeta el turno para hablar		
Organiza y expresa lógicamente sus narraciones y exposiciones		
Comenta una ilustración		
Utiliza adecuadamente distintos registros vocales o niveles de acuerdo a su edad		
Formula preguntas relacionadas con el tema escuchado		