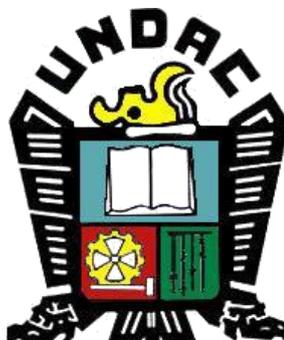


UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



T E S I S

Minicuentos como estrategia de aprendizaje y desarrollo de la competencia de escribe diversos tipos de textos de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 31 “Nuestra Señora del Carmen” - Pasco

**Para optar el título profesional de:
Licenciada en Educación Primaria**

Autores:

Bach. Thalía Leidi TORIBIO CUYUBAMBA

Bach. Jaqueline TRUCIOS HUARCAYA

Asesora:

Mg. Nérida Rosario RICALDI HINOSTROZA

Cerro de Pasco – Perú - 2023

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



T E S I S

Minicuentos como estrategia de aprendizaje y desarrollo de la competencia de escribe diversos tipos de textos de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 31 “Nuestra Señora del Carmen” - Pasco

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado.

Dr. Jenny Maura CONTRERAS HUAMÁN
PRESIDENTE

Mg. Gastón Jeremías OSCATEGUI NÁJERA
MIEMBRO

Mg. Eslla Carmen MUÑOZ ROMERO
MIEMBRO

DEDICATORIA

A Dios por su inmenso amor

*A Alicia, mi madre por su apoyo y amor
incondicional.*

*A Raúl mi padre por su ejemplo y
consejos para el logro de mis objetivos.*

*A José mi querido tío por el apoyo y ser
un soporte un en mi vida.*

*A Thiago mi hijo por ser mi fuerza motor
y motivo de lucha.*

Thalía

A Dios por iluminar mi camino

*A mis padres: Andrés y Faustina por
su apoyo económico y moral*

A mi familia por ser fuente de inspiración.

Jaqueline.

AGRADECIMIENTO

A Dios por su inmenso amor.

A la Nuestra Alma Mater la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión nuestro segundo hogar.

A los docentes por haber compartido sus conocimientos y la motivación para lograr nuestro objetivo de ser licenciados en educación primaria.

A nuestras familias por su apoyo económico y moral por convertirse en nuestra motivación de ser personas útiles a la sociedad.

A los colegas y amigos con quienes compartimos muchas alegrías, anécdotas y tristezas que fueron nuestro soporte para concluir los estudios.

A los docentes y estudiantes de la Institución Educativa N^a 31 Nuestra Señora del Carmen por su apoyo y disposición para realizar la investigación.

RESUMEN

La investigación tiene como finalidad tienen como objetivo: Determinar en qué medida influye los minicuentos como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 31 “Nuestra Señora del Carmen” – Yanacancha; por su naturaleza la investigación es de tipo aplicada; el diseño es experimental de corte cuasi experimental con dos grupos no aleatorios: experimental y control; la muestra es de tipo no probabilístico intencionado, estudiantes del 4to grado “A” y “B” conformado por 36 estudiantes, 18 en cada sección. Se aplicó dos pruebas: pre test y post test a ambos grupos y la intervención en una sección en el cual se planifica, ejecuta y evalúa sesiones de aprendizaje en el área de comunicación, competencia, escribe diversos tipos de textos, se emplea un pre y post test, se aplicó la prueba piloto y el análisis de confiabilidad Cronbach, con un valor de ,702. Los resultados de las medias tienen una diferencia de 3,25 demostrando las diferencias de medias, con este resultado se obtiene las diferencias estadísticas significativas y de acuerdo al nivel de significancia de $p = 0 < 0.05$, y con el valor de significancia de ,000 rechazamos la hipótesis nula (H_0) y aceptamos la hipótesis alterna (H_a). Finalmente, concluimos que la intervención con la estrategia de aprendizaje los minicuentos en las sesiones de aprendizaje influye en la mejora del desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos.

Palabras clave: *minicuento, competencia, escribe textos.*

ABSTRACT

The purpose of the research is to: Determine to what extent the mini-stories influence as a learning strategy in the development of the competence write various types of texts of the fourth grade students of the Educational Institution No. 31 "Nuestra Señora del Carmen" - Yanacancha; By its nature, research is of an applied type; the design is experimental with a quasi-experimental cut with two non-random groups: experimental and control; the sample is of an intentional non-probabilistic type, 4th grade students "A" and "B" made up of 36 students, 18 in each section. Two tests were applied: pre test and post test to both groups and the intervention in a section in which learning sessions are planned, executed and evaluated in the area of communication, competence, write various types of texts, a pre and post test, the pilot test and the Cronbach reliability analysis were applied, with a value of .702. The results of the means have a difference of 3.25 demonstrating the differences in means, with this result the significant statistical differences are obtained and according to the level of significance of $p = 0 < 0.05$, and with the significance value of ,000 We reject the null hypothesis (H_0) and accept the alternative hypothesis (H_a). Finally, we conclude that the intervention with the mini-stories learning strategy in the learning sessions influences the improvement of the development of the competence to write various types of texts.

Keywords: short story, competition, write texts.

INTRODUCCION

Señores Miembros del Jurado:

Presentamos el informe de investigación intitulado **“MINICUENTOS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE Y DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 31 “NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN” - PASCO**”, con el cual aspiramos optar el Título Profesional de Licenciados en Educación Primaria.

La competencia comunicativa que desarrollan los estudiantes en la educación primaria es de vital importancia no como una forma de desarrollar contenidos gramaticales o estructurales, sino, desde la perspectiva funcional una competencia que empleará en toda su vida. Recordando que la funcionalidad de la comunicación es un aspecto primordial para los seres humanos pues nos permite interactuar entre nosotros; el lenguaje como medio de transmitir mensajes se trabaja de manera complementaria en el área curricular de Comunicación, dentro del sistema educativo peruano. Por tal razón se plantea tres competencias relacionadas a la comunicación oral y escrita: Se comunica oralmente, lee diversos tipos de textos escritos y escribe diversos tipos de textos, en consecuencia, el trabajo pedagógico y metodológico se centra en el enfoque comunicativo y se desarrolla las competencias comunicativas mencionadas como elementos importantes de la formación comunicativa de los estudiantes.

La comunicación escrita centrada en la producción de textos es la finalidad del estudio. Partimos de comprender la comunicación como un proceso social que se desarrolla durante la escolaridad de los seres humanos que se encuentran en la edad de la niñez que oscila entre los 6 y 12 años aproximadamente. El proceso orientado por el enfoque comunicativo tiene como finalidad que el aprendizaje de la escritura sea

funcional, participativo, contextualizado, es decir, que la utilidad del aprendizaje no se perciba como un conjunto de reglas o normas que deben memorizarse o repetirse para realizar una adecuada comunicación a través de los signos del sistema de comunicación del idioma, la perspectiva busca que el estudiante utilice de manera correcta y cotidianamente los signos y que estos puedan ser empleados en cualquier situación.

La escritura como proceso de expresión de las necesidades, experiencias, conocimientos sentimientos o emociones, se comprende que el empleo de los signos depende de la intención del autor, cada signo o particularidad del mismo es menester asumirlo con un criterio práctico y consiguientemente se logre construir el conocimiento y se desarrolle la competencia. Para ello el proceso metodológico es importante y que cada docente trabaje con estrategias innovadoras. El propósito del estudio se enmarca en una propuesta basada en la estrategia de aprendizaje de minicuento, forma de trabajo didáctico que se aplica a través de las sesiones de aprendizaje lo que finalmente nos permite ver los resultados y se realiza la comparación, el dominio teórico y su respectiva aplicación de manera planificada se verifica en los resultados obtenidos reflejados en los logros de aprendizaje.

La intervención en el proceso de aprendizaje de la competencia escribe diversos tipos de textos y de manera específica en los textos narrativos, es una experiencia que experimenta con los estudiantes, quienes se convierten en los protagonistas del estudio. Aún se mantiene una mentalidad mecanicista por parte de los docentes, su preocupación es conocer más estrategias, sin embargo, la estrategia no queda solamente aplicarla, sino conocerla empoderarse para su adecuada aplicación y buscar la mejora continua.

Los desafíos y exigencias de la sociedad cada vez más cambiante y de mayores retos es la realidad a la cual debemos enfrentarnos diariamente, el campo educativo tiene la responsabilidad de formar a los futuros ciudadanos y que estos puedan desenvolverse

de manera adecuada en un mundo cada vez mas cambiante. Escribir y expresar las ideas no debe ser exclusivo para algunos, sino que todos podemos expresar a través de escritos nuestras inquietudes, no se trata de la formar escritores expertos o mucho menos se pretende formar literatos se busca que todos los estudiantes desarrollen la capacidad de emplear el lenguaje escrito, el cual incluso se denomina el lenguaje más eficaz y de mayor complejidad de modificar la intención del autor.

La investigación se realizó en la Institución Educativa N° 31 “Nuestra Señora del Carmen” del distrito de Yanacancha con los estudiantes del cuarto grado de educación primaria, es una de las instituciones emblemáticas de la región por su trayectoria y logros en el campo educativo. La finalidad del estudio se orienta por la mejora de los aprendizajes de los estudiantes, mejorar los resultados y lograr que cada estudiante exprese sus intereses, ideas, necesidades a través de textos individuales y propios.

El informe del estudio se organiza de acuerdo a lo establecido por la universidad nacional Daniel Alcides Carrión, como parte de la reglamentación establecida.

Capítulo I. Referido al problema de investigación, objetivos, importancia y limitaciones, capítulo II, concerniente al sustento teórico científico, capítulo III, el campo metodológico, considerando tipo, nivel de investigación, población, muestra de estudios e instrumentos a aplicar para culminar el capítulo IV, presenta los resultados y se formula conclusiones y recomendaciones

Dejamos a vuestra consideración el informe y sea un aporte a posteriores estudios y se logre mejorar los niveles de aprendizaje de los estudiantes.

Las autoras

ÍNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCION

ÍNDICE

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema.....	1
1.2. Delimitación de la investigación.....	4
1.3. Formulación del problema	5
1.3.1. Problema general	5
1.3.2. Problemas específicos	5
1.4. Formulación de objetivos.....	6
1.4.1. Objetivo general	6
1.4.2. Objetivos específicos.....	6
1.5. Justificación de la investigación.	6
1.6. Limitaciones de la investigación.....	7

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio	8
2.1.1. Antecedentes Internacionales	8
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	10
2.2. Bases teóricas – científicas	13
2.2.1. Minicuentos.....	13

2.2.2. Producción de textos.....	20
2.3. Definición de términos básicos	27
2.4. Formulación de hipótesis	27
2.4.1. Hipótesis general	27
2.4.2. Hipótesis específica	27
2.5. Identificación de variables	28
2.5.1. Variable independiente:.....	28
2.5.2. Variable dependiente	28
2.6. Definición operacional de variables e indicadores	28

CAPITULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de Investigación.....	30
3.2. Nivel de investigación.....	30
3.3. Métodos de investigación.....	30
3.4. Diseño de investigación	30
3.5. Población y muestra	31
3.5.1. Población:	31
3.5.2. Muestra	31
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	32
3.7. Selección, validación y confiabilidad de instrumentos de investigación.....	33
3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	34
3.9. Tratamiento estadístico	34
3.10. Orientación ética filosófica y epistémica	35

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo.....	36
4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados:	38

4.2.1. Resultados de pre test.....	38
4.2.2. Resultados de post test.....	44
4.3. Prueba de hipótesis.....	52
4.4. Discusión de los resultados.....	55
CONCLUSIONES	
RECOMENDACIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema

La comunicación como un proceso de interrelación que desarrolla el ser humano durante toda su existencia, es una de las diferencias que tiene con los otros seres del mundo. La comunicación básicamente es saber enviar y recibir mensajes pareciera muy mecánico, lo cual no es cierto, el mensaje que se transmite debe ser comprendido por ambos, por un lado, el emisor y por otro el receptor del mensaje. El código que empleamos para transmitir el mensaje debe ser comprensible de tal forma que esta facultad pueda ser aprovechado verdaderamente por quienes lo emplean, Sin embargo, esta facultad no lo desarrollamos por seguir normas o por nuestra cultura, cada mensaje es la expresión del ser humano, por tanto, es una emisión y no solo se puede hacer como una repetición de mensajes, recordemos frases muy comunes: “estoy de acuerdo con lo que dijo”, “esta bien lo que dijo”, “si si, esta bien”; muchas veces las afirmaciones no son nuestras expresiones sino sólo repetimos o imitamos lo que dicen otro. En el lenguaje escrito de la misma manera, emplea códigos que son elaborados a través de signos,

inicialmente son personales para luego insertarse al código de un determinado sistema de comunicación, que en el caso nuestro se basa al idioma español.

El lenguaje escrito implica la capacidad de aprender cosas nuevas mediante la lectura y la capacidad para exponer nuestros pensamientos por escrito mediante la escritura. La variedad de actividades para asignar un significado a nuestros pensamientos, necesidades, experiencias, anhelos o retos se emplea signos, que vienen a ser las letras, es allí donde emergen los signos, inicialmente personales y posteriormente los convencionales. Este fenómeno de crear el mensaje utilizando un lenguaje específico, y con él, las reglas pertinentes, es conocido como codificación.

Se dice que sabe escribir quien desarrolla la capacidad de transmitir mensajes de manera coherente a través del lenguaje escrito. Iniciar la actividad de escritura es poner en juego una serie de habilidades psicomotrices como pulsar el lápiz, mover los brazos, para la orientación vertical de los trazos, el tiempo que se requiere para cumplir una o mas actividades (Cassany, 1995). La escritura en su proceso de enseñanza aprendizaje en el que se evidencia el nivel de madurez del estudiante, por lo que las etapas o fases del desarrollo del ser humano y la escritura se encuentran relacionadas como una evidencia del otro.

El lenguaje como medio de expresión, es un tema de múltiples estudios, cada uno con su particularidad o perspectiva que se asume no solo conceptual, sino de realidad y experiencia. El análisis de sus particularidades por la necesidad de conocimiento teórico o aplicación de la teoría. En esta línea de ideas Portellano (1983, citado en Pérez, 2015) refiere: Aprender a escribir promueve en el niño realizar esfuerzo intelectual de alta demanda cognitiva y que cada vez se va

generando un nivel de complejidad que son aprendidos posteriormente. De la misma manera, el trazo o los grafismos correlacionan el desarrollo intelectual.

Portellano (1983, citado en Pérez, 2015) complementa: “Un niño con adecuada madurez grafomotriz y perceptiva, previsiblemente, tendrá una mejor capacidad de asimilación de los aprendizajes de base que otro con déficit o retraso grafoperceptivo” (p. 5)

Las evidencias de los resultados de la evaluación del 4to grado a nivel nacional son los siguientes: 4,9% en el nivel previo al inicio; 25,05% se encuentra en el nivel inicio; 35,5% en el nivel en proceso y 34,5% en el nivel satisfactorio; lo presentado nos muestra que los estudiantes no demuestran el desarrollo de las competencias propuestas en el diseño curricular nacional como se espera para el grado. De la misma manera los resultados en la lectura a nivel nacional del 4to grado son como sigue: 7,6% se encuentran en previo al inicio; 27,3% se encuentra en el nivel en inicio; 35,9% se encuentran en el nivel en proceso y 29,3% se encuentran en el nivel satisfactorio, a nivel regional y nacional es la misma tendencia porque los resultados de la región de Pasco, se ubican en la misma tendencia, con mayor porcentaje en proceso, disminuyendo el porcentaje del nivel en inicio. Se observa una mejora pero que no resulta el adecuado mucho menos el exigido o el nivel óptimo de aprendizaje de los estudiantes.

En ese orden de ideas Jiménez *et al.* (2008), para comprender la escritura como un proceso, no solo cognitivo sino social explican:

La escritura es un proceso social y cognoscitivo en el que el autor transforma sus ideas en un discurso escrito coherente, pensando en los posibles destinatarios o audiencias, en sus experiencias con los diferentes textos y en los contextos (escolares, recreativos, laborales, etcétera) en los

que se encuentra. De esta forma, la escritura es el resultado de la interacción entre el individuo y su sociedad (p. 33)

Las estrategias en el proceso de aprendizaje que emplea el docente es un aspecto importante, los que se pueden cambiar a través de propuestas como es el caso de la investigación, que lo desarrollamos a través de la estrategia denominada los minicuentos, propuesta que no se emplea como lo pudimos observar en nuestras prácticas preprofesionales tampoco en la actualidad que iniciamos labores de manera ocasional en algunas instituciones educativas.

La finalidad que perseguimos es revertir la situación actual de los niveles de aprendizaje de la escritura, por consiguiente, la investigación buscó la manera más creativa e innovadora de mejorar los niveles de aprendizaje de la producción de textos que se encuentra organizado y orientado por la competencia escribe diversos tipos de textos.

1.2. Delimitación de la investigación

Delimitación espacial.

Nuestro estudio se ejecutará en la Institución Educativa N° 31 “Nuestra Señora del Carmen” del distrito de Yanacancha, jurisdicción de la provincia y región de Pasco, con los estudiantes del tercer grado.

Delimitación temporal.

El tiempo de estudio se cumplirá durante el año 2020 - 2021, con los estudiantes matriculados en el año lectivo respectivo.

Delimitación de conocimiento.

Las teorías que consideramos para nuestro estudio son aquellos orientados a la construcción del conocimiento, experimental vivencial y la teoría socio cultural que se complementan con los conocimientos tecnológicos.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿En qué medida influye los minicuentos como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 31 “Nuestra Señora del Carmen” – Yanacancha?

1.3.2. Problemas específicos

- a) ¿En qué medida influye los minicuentos como estrategia de aprendizaje en la planificación de la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 31 “Nuestra Señora del Carmen” – Yanacancha”?
- b) ¿En qué medida influye los minicuentos como estrategia de aprendizaje en la textualización de la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 31 “Nuestra Señora del Carmen” – Yanacancha”?
- c) ¿En qué medida influye los minicuentos como estrategia de aprendizaje en la revisión de la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 31 “Nuestra Señora del Carmen” – Yanacancha”?

1.4. Formulación de objetivos

1.4.1. Objetivo general

Determinar en qué medida influye los minicuentos como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 31 “Nuestra Señora del Carmen” – Yanacancha.

1.4.2. Objetivos específicos

- a) Establecer en qué medida influye los minicuentos como estrategia de aprendizaje en la planificación de la producción de textos narrativos en estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 31 “Nuestra Señora del Carmen” – Yanacancha.
- b) Establecer en qué medida influye los minicuentos como estrategia de aprendizaje en la textualización de la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 31 “Nuestra Señora del Carmen” – Yanacancha
- c) Establecer en qué medida influye los minicuentos como estrategia de aprendizaje en la revisión de la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 31 “Nuestra Señora del Carmen” – Yanacancha.

1.5. Justificación de la investigación.

Relevancia Social. Los resultados permitirán modificar las prácticas metodológicas para el trabajo docente en las aulas, por lo que la construcción del conocimiento adecuará las prácticas de los docentes.

Relevancia científica. Las conclusiones será la construcción del nuevo

conocimiento partiendo de la intervención con los participantes de la investigación y será referente para trabajos de investigación posteriores.

Relevancia contemporánea. La imagen en base a los resultados y el nivel de impacto de acuerdo a las exigencias a las que se enfrenta los actores de la comunidad educativa.

1.6. Limitaciones de la investigación.

Las limitaciones se son de orden material y económico que amerite la investigación y el acceso a la información en las diversas fuentes de nivel comprobado y confiabilidad. En este mismo sentido las dificultades por la coyuntura mundial de la pandemia, el aislamiento social y la educación virtual al cual tuvimos que adecuarnos tanto estudiantes, docentes y padres de familia. La adecuación al empleo de la tecnología como parte de esencial de los recursos. Además de los gastos económicos y los diferentes operadores que tienen dificultades de cobertura del internet.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Sepulveda, A. (2011) Tesis intitulado “*El aprendizaje inicial de la escritura de textos como (re)escritura*”, [Tesis doctoral, Universidad de Barcelona]. Repositorio Institucional TDR (www.tdx.cat)

El objetivo: comprender el aprendizaje inicial de la escritura de textos en la situación escolar de reescritura de textos. La hipótesis central planteada es la actividad de reescribir en particular de reescribir textos de libros de literatura infantil, constituye una herramienta potente en la alfabetización inicial. Con la tradición empírica y conceptual de Teberosky, en esta investigación la reescritura de textos cumple una doble función, como estrategia de enseñanza y aprendizaje de la escritura de textos, y como procedimiento de investigación para la obtención de datos sobre los aprendizajes infantiles.

Los resultados, los cambios longitudinales muestra que, en general, los niños escribieron textos cada vez más productivos, complejos y con recurso a un

mayor número de convenciones del sistema de escritura. Las puntuaciones máximas obtenidas en los indicadores de productividad textual y de incorporación de convenciones fueron explicadas por la proporción de texto escrita en discurso directo, sin embargo, a partir de Segundo de Primaria los aprendizajes obtenidos en estas áreas no se restringieron a la escritura de este tipo de unidad textual. Por otra parte, el estudio de las relaciones de similaridad entre textos fuente y textos resultantes muestra que la actividad de reescribir colocó a los niños en una situación discursiva que osciló entre la citación y la paráfrasis. Desde las dos perspectivas consideradas, la de las formas compartidas y la de las formas no compartidas, encontramos que las condiciones educativas potenciaron la construcción de una atención progresiva hacia la textualidad de los libros leídos, atención que se observa en una tendencia progresiva al uso de las mismas palabras.

Este trabajo suma evidencias en torno a las propuestas de comprensión del fenómeno de la alfabetización inicial como dominio de las actividades orientadas textualmente (Pontecorvo, 1996), actividades de interfase entre oralidad, lectura y escritura (Goody, 1987; Ferreiro, 2001), en las que es posible encontrar la diversidad de realizaciones escritas y orales de la lengua, la diversidad de objetivos y de medios (Blanche-Benveniste, 2008), la diversidad de modos en los que se usa el lenguaje para crear textos (Olson, 2009).

Granados, D. y Torres, P. (2016) Errores de escritura en español en niños de tercer grado de educación primaria. *Pensamiento Psicológico*, Vol 14, No 2, 2016, pp. 113-124. doi:10.11144/Javerianacali.PPSI14-2.eeen

Objetivo. Describir los errores en las producciones escritas de niños de tercer grado de educación primaria de escuelas públicas. Participaron 42 niños de

tercer grado de educación primaria de escuelas oficiales de la ciudad de Xalapa (Veracruz, México), edad promedio 8 años. Se aplicaron la Escala de Inteligencia Wechsler para niños WISCIV, estandarizada para población mexicana, y la Evaluación Neuropsicológica Infantil (ENI). Resultados. Se observaron diferencias significativas con la prueba Anova, al comparar el total de errores con la composición narrativa, con la coherencia narrativa y con la longitud de la producción narrativa. Predominaron errores de tipo ortográfico, visual, espacial y auditivos. Conclusión. El análisis de las producciones escritas de los niños permitió describir sus características, los tipos de error y los procesos neuropsicológicos asociados con los errores en la escritura

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Dolores, M. (2016) Programa “Escribo y aprendo” para mejorar el nivel de producción de fábulas en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. N° 88047 Augusto Salazar Bondy de Nuevo Chimbote - 2015, [Tesis de grado, Universidad Nacional del Santa]. Repositorio Institucional US. URI: <http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/3025>

El objetivo general: Determinar la eficacia del Programa “Escribo y Aprendo” para mejorar el nivel de producción de fábulas en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la I.E N° 88047 Augusto Salazar Bondy de Nuevo Chimbote en el 2015. El diseño de investigación, cuasi experimental, con dos grupos, uno de control y el otro experimental, se aplicó el análisis de la producción de los estudiantes antes y después de aplicar el programa escribo y aprendo, se ha concluido que el programa: Escribo y Aprendo mejora significativamente el nivel de producción de fábulas en los estudiantes del tercer

grado de primaria de la Institución Educativa N°88047 Augusto Salazar Bondy
Nuevo Chimbote – 2015.

Ponce, C. (2019) El enfoque funcional en la producción de textos en los
estudiantes de sexto grado de primaria de la I.E. Hipólito Unanue del distrito de
Obas. 2017, [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Hermilio Valdizan].

Repositorio Institucional UNHEVAL. URI
<http://repositorio.unheval.edu.pe/handle/UNHEVAL/4880>

El objetivo: determinar la efectividad del enfoque funcional en la
producción de textos que realizan los alumnos del sexto grado de primaria de la
Institución Educativa Hipólito Unanue del distrito de Obas. El tipo descriptivo
explicativo, diseño cuasi experimental. La población fue de 45 alumnos
matriculados en el sexto grado y la muestra de estudio estuvo integrada por 24
alumnos, cuyas edades fluctuaban entre 11 y 12 años. Los resultados quienes
trabajaron con el enfoque funcional desarrollaron mejor sus capacidades para
producir textos comparados con aquellos alumnos que no participaron del proyecto
de investigación. Los signos de puntuación, la ortografía, la coherencia y la
cohesión de un texto, se van perfeccionando en el hacer, en el construir el texto y
esto tiene mayor ventaja que aquella forma de aprender a escribir partiendo del
conocimiento de la gramática. El enfoque funcional ayudó a reducir el porcentaje
de escritura pre alfabética de 33,3 a 16,6%; mejoró la escritura alfabética de 66,6%
a 83,3%; los textos indescifrables bajaron de 25% a 12,5%. Por otro lado, los
estudiantes mejoraron su habilidad para distribuir la información de 45,8 % a
62,5%. La repetición de ideas bajó de 45,8% a 33,3%. El uso de los conectores
lógicos mejoró de un 45,8% a 54,2%. Asimismo, mejoró el uso de los signos de

puntuación de 25% a 45,8%. El conocimiento de las reglas formadoras de las palabras se incrementó de 29,2% a 45,8%.

Dionicio, E. (2020) Taller de textos argumentativos para mejorar la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de 6° grado de educación primaria de la institución educativa N° 84129 “César Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Filtzcarrald, de Ancash, 2019. [Tesis de maestría, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. URI <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/17342>

El propósito: determinar si el taller de textos argumentativos mejora la competencia escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de 6° grado de Educación Primaria. La población 236 estudiantes, muestra 19 estudiantes del 6° “A” quienes representaron al grupo experimental y 15 niños del 6° “B” para el grupo control. El enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño cuasiexperimental. Los instrumentos la lista de cotejo y prueba escrita. Se concluyó que el porcentaje de los estudiantes de ambos grupos, se ubicaron en el nivel previo al inicio, sin embargo, después del taller, se obtuvieron resultados significativos, evidenciando que más del 50% de estudiantes llegaron al previsto y satisfactorio y únicamente el 16% de ellos se ubicaron en el nivel previo al inicio. En definitiva, se comprobó que el taller de textos argumentativos mejoró la competencia escribe diversos tipos de textos.

2.2. Bases teóricas – científicas

2.2.1. Minicuentos

Uno de los textos mas usados y que se empela para presentar historias pueden ser de las amplias a las mas cortas, en este caso los minicuentos: Rojo, (1996) “Es una narración sumamente breve, ficcional, con un desarrollo accional condensado y narrado de una manera rigurosa y económica en sus medios. El minicuento posee carácter proteico, de manera que puede adoptar distintas formas” (p. 19).

El minicuento considerando las particularidades, Jaramillo y Manjarrés (2008) afirman:

Es aquella pequeña historia (por lo breve) en la cual ocurre lo literario, y, por lo tanto, se hace inolvidable; pero se hace inolvidable en tanto fascina y fascina sólo en tanto que se interpreta cada vez de manera renovada, lo cual no permite el chiste ni la historia que se agota en la expresión de sentimientos o en el mero patetismo (p. 34).

La renovación como característica del minicuento, motiva a leer por segunda vez que se convertirá en la primera vez, una historia no concluye cuando alguien lo escucha, sino cuando cuenta a otra persona y esta la convierte nuevamente en la primera vez, la renovación no se impone se impregna en quien lee la historia. Respecto del minicuento Rodríguez (2006) menciona: “por breve que sea, consta al igual que el cuento, de una exposición o introducción, una situación conflictiva y un desenlace; sobre el micro – relato. anota” (p. 45). El sentido del minicuento no se limita mucho menos se suprime, una historia inicia se desarrolla y se cierra, consiguientemente la lógica motiva a su comprensión.

En este sentido Gonzáles (2001) complementa: “En consonancia con quienes creaban y difundían el minicuento también surgieron reflexiones teóricas que apuntaban a deslindarlo de otros géneros y a fundar una poética del mismo, en abierta pugna con el canon vigente” (p. 6). Las características le dan una singularidad para ser un género literario.

Orígenes del minicuento

Los orígenes del minicuento son desconocidos. Para algunos autores (Torri, Monterroso) la única forma de escribir es brevemente; para otros, el minicuento les permite narrar historias cortas que quizás no podrían desarrollarse en textos más largos (pienso en las Historias de cronopios y de famas de Cortázar, por ejemplo); otros quizás querían recrear fábulas (Denevi, Cabrera Infante).

La idea de conocer el proceso que se dio no solo en el tiempo sino, de la misma manera conocer las obras que se encuentran en este género, Rojo (1996) realiza el siguiente recorrido entre autores y obras:

Entre ellos Rubén Darío, José Antonio Ramos Sucre y Vicente Huidobro. Poetas los tres, por cierto, que escribieron pequeñas historias entre su vasta obra. Aunque en el caso de “El nacimiento de la col” de Rubén Darío, si no supiéramos quién es el autor podríamos pensar que se trata de una parodia modernista. “Tragedia”, de Huidobro, es una muestra de minicuento con una anécdota condensada, un lenguaje preciso y escueto, además de una historia irónica y anticonvencional. “El mandarín” de Ramos Sucre es un minicuento con un carácter proteico muy marcado, en el que destaca el uso de la sugerencia y la elipsis. (p. 22)

A nivel de América Latina se presenta de la misma manera importantes obras por ellos Rojo, (1996) afirma: “Si bien el minicuento se ha hecho tan común

en América Latina como en la América anglófona, entre ambas expresiones literarias hay distinciones importantes. Una de ellas se refiere a la longitud” (p. 20). Por tanto, la extensión de un cuento es una característica que ayuda a diferenciar el cuento del minicuento.

Rajo, (1996) explica, “El minicuento hispanoamericano no sobrepasa en ningún caso las dos páginas. Para los norteamericanos, el minicuento se produce por la necesidad de proporcionar al lector textos cortos que quepan en espacios reducidos y no exijan mucho tiempo para su lectura”. (p. 20).

¿Por qué los minicuentos no pueden ser cuentos?

La extensión de la historia es una de las razones de la misma manera existen otras razones que de igual manera contribuyen a la explicación y comprensión de estas diferencias. Rajo, (1996) indica, que “minicuento no es un cuento porque es tan corto que no llega a tener espacio para describir escenario y personajes, o para complicar la acción, o para determinar una meta y bloquear su logro” (p. 29).

El cuento al constituir un género con sus propias características considera que estas son inalterables, por tanto, algo que quiebre su unidad, ya no es cuento sino es otro género literario. En este sentido Rajo (1996) afirma:

El minicuento, si bien tiene muchos puntos en común con el cuento literario tradicional, posee otros distintos, que se deben a que es un subgénero que se desprende del cuento. Y, como es habitual en estos casos, transgrede algunas reglas de su antecesor (p. 45)

Características del minicuento

Para los rasgos de los minicuentos nos remitimos a Rajo, (1996):

Son narraciones ficcionales, creadas por un autor, obviamente se pueden leer en menos de una hora y, efectivamente, su brevedad y condensación contribuyen a crear un solo efecto. es más breve de lo habitual, muchas veces se puede leer en menos de un minuto y a veces tiene características de otros géneros. (p.32).

Otros de los aspectos relevantes son las acciones de los personajes Rojo, (1996) recalca que “se narran acciones, o por lo menos una acción, realizada por un personaje, (...), en un espacio y en un tiempo. A veces esta narración tiene la forma de un chiste (un ejemplo “Cuento cubano” de Guillermo Cabrera Infante”. (p. 32)

De la misma manera Koch (1986b, citado en Rojo, 1997) consideran con una visión diversos aspectos mas precisos y establece las características de minicuento:

1. Ofrece una prosa sencilla, cuidada y precisa, cuya vaguedad o sugerencia permite más de una interpretación.
2. Está regido por un humorismo escéptico; como recursos narrativos utiliza la paradoja, la ironía y la sátira.
3. Debe su origen, responde, alud~ a otras obras o al proceso mismo de la creación literaria.
4. Rescata fórmulas de escritura antigua, como fábulas y bestiarios.
5. Inserta formatos nuevos, no literarios, de la tecnología y los medios modernos de comunicación. (p. 55)

Tres características mínimas del minicuento

Según Gonzáles (2013) las características mínimas del minicuento menciona que son tres los cuales detalla de la manera siguiente:

El rasgo más evidente es la brevedad, en torno al cual giran muchas de las hipótesis de los estudios críticos, que si bien afirman no es condición

suficiente para caracterizar al minicuento, es ineludible mencionarla. Otra característica es la transtextualidad, cuya función primaria es recabar de otros géneros literarios, así como de formas no-literarias, los elementos y herramientas expresivas que le permitan construirse. Finalmente, lo que llamo “incomplitud” se refiere a la necesidad de un lector que reafirme y complete el sentido del texto, con base en su perspectiva social e individual, partiendo de las huellas textuales (p. 1).

La brevedad.

Paniagua (2000, citado en Gonzáles, 2013) mencionan “en cuanto a la brevedad que existe solo en un plano material, ya que el aparente vacío se relativiza en función de la lectura”.

En este mismo sentido Fernández Pérez, 2005 citado en Gonzáles, 2013) afirma: “Lo ‘ultra-breve’ del cuerpo textual se asume, desde el rol del productor, como un *a priori* que es, a un mismo tiempo, desafío compositivo y posibilidad de experimentación formal” (p. 7).

Por consiguiente, Gonzáles (2013) concluye:

La brevedad pasaría a ser entonces una condición de coherencia, más que un fenómeno cualitativo; intensidad y tiempo de lectura deben corresponderse de manera organizada para que el cuento cumpla con el objetivo para el cual fue escrito: la generación de un efecto particular en el receptor (p. 8)

Por lo referenciado, la brevedad es solo un aspecto superficial desde la mirada del término mas no en su real sentido de contener como un caparazón en el interior su amplitud.

La transtextualidad.

Paniagua (2000, citado en Gonzáles, 2013), mencionan que:

Que el género es un paradigma que se respalda por una convención social y el cuento breve no es aceptado como forma literaria tradicional, ya que, si bien se ha adueñado de reglas de otros géneros, presenta una alternativa distinta de interpretar la realidad a través de la particularización

Considerar al minicuento como un género literario, es muy complejo de hacerlo por sus características, las particularidades que presenta lo convierte en un género diferente.

En este sentido Gonzáles (2013) menciona que “la primera función de la transtextualidad en el minicuento será, entonces, recabar de otros géneros literarios, así como de formas no-literarias, los elementos y las herramientas expresivas que le permitan construirse” (p. 8). Las características del minicuento no son propios sino son adecuados de otros géneros.

La incompletion.

Pollastri (2007, citado en Gonzáles, 2013) menciona: “La cuestión no se ancla y afecta únicamente a la consideración acerca de los modos narrativos, sino que afecta un campo mucho mayor como lo es el de la institución literaria misma” (p. 11). No se busca centrarse en las características narrativas es centrarse que trae consigo el texto y como se comprende el mensaje.

Gonzáles (2013) “Si bien todo texto es susceptible de lecturas e interpretaciones y todo texto literario requiere de un lector para estallar su potencial significativo, el minicuento es la forma que expresa mejor esta necesidad” (p. 11). El mensaje del texto no solo es la expresión pura del autor sino como el lector comprende el mensaje y de que manera se explica.

Finalmente, la incomplitud según Gonzáles (2013) concluye:

La característica de incomplitud se refiere a la necesidad de un lector que reafirme y complete el sentido del texto, con base en su perspectiva social e individual, partiendo de las huellas textuales que, en el caso del minicuento, involucran ironía y parodia de textos literarios y no-literarios, tanto en la estructura como en el contenido (p. 13)

Un texto no está completo bajo una sola mirada, la dualidad entre el autor y el lector concluye cuando como comprende el texto no solo por su forma sino por el fondo, es decir, que puede tener la forma de una poesía y puede ser un chiste.

Claves para escribir los minicuentos,

López, I. (2015, 08 febrero). Como escribir un microrrelato. Literautas.com. [blog.https://www.literautas.com/es/blog/post-8711/como-escribir-un-microrrelato/](https://www.literautas.com/es/blog/post-8711/como-escribir-un-microrrelato/)

Ser breve, se necesita unas líneas para ser contada.

Navega entre géneros, su presentación es peculiar.

Condensa, resumir y que el lector complete la historia.

Usa las elipsis, cada parte se escribe solo lo necesario.

Precisa, Cada palabra es importante por estar en el lugar correcto.

Muestra lo que tiene que mostrar, se muestra en una escena concreta.

Dale al lector algo en que pensar, se dibuja una imagen en la mente del lector.

Usa un giro final, buena forma de dejar la incertidumbre.

No te olvides del título, espacio que se emplea para evocar la historia.

Atrapa al lector, lanza una acción y evoca un misterio que va ocurrir.

Usa referencias conocidas, usa personajes y acciones conocidas y no hay explicación.

Escribe, edita y recorta, es breve, pero requiere de mucho trabajo.

2.2.2. Producción de textos.

Pérez (2005) definió que en la producción de textos escritos forman parte un proceso de capacidades a nivel mental como el análisis, la abstracción de ideas, la atención, comprensión y creatividad cuya meta es producir textos con coherencia y cohesión (p. 27).

Álvarez (2005) mencionó que la producción de textos escritos es la expresión escrita cuyo propósito es expresar por escrito pensamientos ordenados combinando palabras, frases, oraciones o párrafos para expresar ideas, sentimientos, deseos a un emisor y proporcionarle contenido informativo, afectivo, estético o persuasivo (p. 35).

El Ministerio de Educación en la Rutas de aprendizaje (2015) asevera que el estudiante produce textos escritos cuando tiene la intención de comunicar algo recurriendo a su experiencia y a diferentes canales de información. A través de la producción de textos escritos se va desarrollando un proceso eficiente y adecuado a nivel gramatical, de coherencia, de cohesión, de uso del vocabulario y de adecuación (p. 72).

En esta misma lógica de definición conceptual de la producción escrita, Ferreiro y Gomez-Palacio (2015, citado en Granados y Torres, 2015) se menciona:

La expresión escrita es una herramienta del pensamiento con alto valor académico y social; es un proceso psicológico y lingüístico que se desarrolla desde el contexto familiar cuando el niño empieza a expresar por escrito las palabras, usualmente durante los años escolares este aprendizaje se formaliza (p. 114)

La forma de exteriorizar nuestras ideas, es el lenguaje escrito, el cual se convierte en la expresión escrita por emplear los signos convencionales de nuestro sistema. El aprendizaje informal y formal se articulan en el momento en el que transitan entre la educación pre escolar y escolar, en el caso del Perú entre los niveles educativos inicial y primaria asumen la responsabilidad de formar a los estudiantes. La comunicación escrita a través de los textos es la genuina expresión del pensamiento de los estudiantes.

Un aspecto indiscutible también lo es la propia construcción y partiendo de este aspecto la producción de textos se conceptualiza, “secuencia de oraciones complejas, que debe generar en el escritor satisfacción al momento de producir, esto debe surgir de la necesidad de comunicación en el tiempo y en el espacio, para relacionarse con otros” (Quinteros, 2019, citado en Valdez, 2016)

Escribir

Dionicio (2020) define:

Escribir es una manera de emplear el lenguaje y teniendo en cuenta que la mayor parte de las actividades que se realizan son verbales, se llega a la conclusión de que la persona es más palabras que hechos o está hecho de palabras (p. 56)

De la misma manera Cassany (1999, citado en Dionicio, 2020) afirma:

Escribir es una herramienta poderosa de reflexión, porque al momento de construir un texto las personas aprenden sobre sí mismo y sobre todo lo que le rodea, comunican todo lo que conocen a otras personas y sobre todo se desarrollan como personas contribuyendo en el desarrollo de la sociedad (p. 56)

Escribir es el empleo de los signos para enviar mensajes para los destinatarios, como acción psicomotriz de realizar los trazos de los signos es el ejercicio visible, sin embargo, el acto propio es la exteriorización del pensamiento, complementamos que escribir es un acto voluntario como forma de expresión del emisor del mensaje.

Enfoque comunicativo

Bérard (1995) refiere sobre el enfoque comunicativo se despliega a causa de la detracción de las sistemáticas audio orales y audiovisuales con el fin de la instrucción de lenguas.

Por su parte Cassany (1999) dice: El enfoque comunicativo regenta sus energías hacia la instrucción de guías comunicativas poderosas, pero el hablante oportuno maneja su lengua originaria a fin de poder comunicarse con el mundo exterior, captar información de los interlocutores y así poder reflexionar sobre ellos, así pueda crear conceptos nuevos a partir de los conocimientos previos, entre otras cosas.

En esa misma dirección (Ministerio de Educación, 2016, pág. 74) Él considera que la técnica comunicativa está orientada hacia la mejora de las capacidades comunicativas basadas en rutinas y experiencias sociales del lenguaje, ubicadas en contextos socioculturales exclusivos.

Competencia: Escribe diversos tipos de textos.

El ministerio de educación en el programa curricular de educación primaria (2016) plantea:

Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el

propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.

En esta competencia, el estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia con el lenguaje escrito y del mundo que lo rodea. Utiliza el sistema alfabético y un conjunto de convenciones de la escritura, así como diferentes estrategias para ampliar ideas, enfatizar o matizar significados en los textos que escribe. Con ello, toma conciencia de las posibilidades y limitaciones que ofrece el lenguaje, la comunicación y el sentido. Esto es crucial en una época dominada por nuevas tecnologías que han transformado la naturaleza de la comunicación escrita.

Para construir el sentido de los textos que escribe, es indispensable asumir la escritura como una práctica social que permite participar en distintos grupos o comunidades socioculturales. Además de participar en la vida social, esta competencia supone otros propósitos, como la construcción de conocimientos o el uso estético del lenguaje. Al involucrarse con la escritura, se ofrece la posibilidad de interactuar con otras personas empleando el lenguaje escrito de manera creativa y responsable, teniendo en cuenta su repercusión en los demás (p. 82)

El empleo del lenguaje escrito es la esencia de la competencia, en ella se establece la orientación del aprendizaje del lenguaje escrito, partiendo del verdadero sentido de la comunicación escrita, se establece que el aspecto fundamental es la funcionalidad de la comunicación. La participación del estudiante es la centralidad de la competencia a desarrollar a través de un conjunto de procesos que conlleven a un trabajo utilizar las convencionalidades y que ellos sean el medio de expresión de todas las personas. El desarrollo de la competencia

consiste en emplear todos los recursos lingüísticos para construir conocimientos o para expresar a través de las palabras la belleza de los mensajes, para cada momento la iniciativa, responsabilidad e innovación es del estudiante con la orientación del docente en todo momento.

Recordemos que no se busca preparar a escritores, sino, que cada persona pueda emplear los signos para presentar sus ideas a través de los signos de nuestro sistema de escritura.

Aprender a escribir

Aprender a escribir no solo es cuestión de trazos o de repetir signos, la situación actual amerita comprender los signos y sus respectivos sonidos de igual modo como los signos y los sonidos se combinan para expresar un pensamiento. Muchos asumen que escribir es repetir, copiar o transcribir y mucho menos es el trabajo grafo motor es decir en realizar la famosa caligrafía. Escribir es desarrollar un conjunto de procedimientos propios de la composición de los textos o son realizados por el autor que los presentan a través de un texto.

El aprendizaje sistemático de fonemas, palabras y oraciones permite adquirir los principios sintácticos, semánticos y pragmáticos de la lengua escrita (Goodman, 1991 citado en Granados y Torres, 2015)

Aprender a escribir es un proceso que requiere de combinar muchas habilidades que posteriormente de manera progresiva se va complementando como por ejemplo el pulsar el lápiz, la orientación del movimiento, la articulación entre el signo y el sonido por consiguiente cada procedimiento que se realiza cumple una función, sin embargo, el escribir es un proceso de expresión, es decir, las ideas, sentimientos, necesidades, intereses, experiencias son la base de ser exteriorizados

y presentados ante los destinatarios o tan solo como una forma de satisfacción personal.

Proceso de producción de textos

El conjunto de acciones a realizar en el momento de exteriorizar las ideas, sentimientos, necesidades, experiencias, son progresivos a la vez que se relacionan entre sí para generar el texto. Cassany (1999) plantea los siguientes procesos de composición:

Planificación. Cassany (1999) refiere “El autor elabora una configuración pre-lineal del texto, que puede tener ciertas representaciones gráficas y que incluye información pragmática del contexto comunicativo, destinado al futuro escrito”. (p. 12)

Los aspectos que distingue en este proceso son:

Representación de la tarea. Se imagina al lector, construye propósitos comunicativos, reconoce el género escrito y el canal comunicativo, etc.

Establecimiento de planes de composición. Cassany (1999) refiere que “El autor formula planes sobre la composición, tanto sobre el proceso de trabajo que va a seguir, como del texto que intentará producir”. (p. 12). Relacionar el camino a seguir y el producto a elaborar.

Generación de ideas. El autor actualiza o recupera informaciones, almacenadas en su memoria, que pueden ser útiles para la composición.

Organización de ideas. El autor construye la primera versión o denominada borrador, que puede manifestarse en forma de esquema de ideas o puntos.

Textualización. Cassany (1999) refiere sobre este punto: “El autor elabora lingüísticamente, en forma de texto escrito, las configuraciones pre-lineales del mensaje”. (p. 13)

De la misma manera considera subprocesos:

Referenciación. En concreto, selecciona el léxico apropiado para el contexto, elabora las proposiciones o elige las formas de modalización (por ejemplo, en la autoreferencia: creo que / creemos que / se cree que ...).

Linearización. El autor transforma las estructuras semánticas pretextuales, en un discurso mas organizado y presenta la coordinación entre los elementos gramaticales.

Transcripción. El autor produce el trabajo final, que podría realizarse de manera manual (a mano alzada) o empelando equipos tecnológicos.

Revisión. El autor evalúa las distintas representaciones (propósitos comunicativos, planes de composición, ideas sobre el género o el lector) o producciones intermedias (esquemas, borradores, versiones cuasi finales) del texto durante el proceso de composición. Bereiter y Scardarnalia (1987, pp. 265-269) proponen un diagrama de flujo (el modelo Comparar-Diagnosticar-Operar) para explicar este proceso esencial de la composición, que incluye estas tres fases sucesivas:

Evaluación (comparar). El autor compara su representación del texto actual (el borrador o los planes que está produciendo) con su representación del texto intentado (lo que ha imaginado que le gustaría conseguir, de acuerdo con sus propósitos y sus concepciones de 'texto ideal').

Diagnóstico. El autor identifica y delimita desajustes (errores, imperfecciones, puntos mejorables, etc.) entre las dos representaciones.

Operar. El autor elige una táctica o procedimiento de trabajo (reescribir el fragmento, eliminar palabras, sustituirlas, etc.) más adecuado para enmendar el desajuste y lo ejecuta.

2.3. Definición de términos básicos

Minicuentos. Estrategia basada en una narración breve, ficcional.

Comunicación. Proceso de comprender y hacerse comprender

Competencia. Facultad del ser humano para combinar capacidades, para resolver problemas y lograr objetivos.

Escribir. Proceso de expresión de sentimientos, emociones, pensamientos, experiencias y necesidades a través del lenguaje escrito.

2.4. Formulación de hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

La aplicación del minicuento como estrategia de aprendizaje mejora el desarrollo de la competencia de comprensión de textos de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 31 “Nuestra Señora del Carmen” Yanacancha.

2.4.2. Hipótesis específica

- a) La aplicación del minicuento influye favorablemente en la planificación de la producción de textos narrativos de los estudiantes del cuarto grado de la Institución educativa N° 31 “Nuestra Señora del Carmen” Yanacancha.
- b) La aplicación del minicuento influye favorablemente en la textualización de la producción de textos narrativos de los estudiantes del cuarto grado de la Institución educativa N° 31 “Nuestra Señora del Carmen” Yanacancha.
- c) La aplicación del minicuento influye favorablemente en la revisión de la producción de textos narrativos de los estudiantes del cuarto grado de la Institución educativa N° 31 “Nuestra Señora del Carmen” Yanacancha.

2.5. Identificación de variables

2.5.1. Variable independiente:

Minicuento

2.5.2. Variable dependiente

Competencia: escribe diversos tipos de textos.

2.6. Definición operacional de variables e indicadores

	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES/ INDICADORES
VI Minicuent o como estrategia de aprendizaj e	Forma de narración breve, ficcional con un desarrollo accional condensado y narrado de una manera rigurosa.	Manera especial de narrar un cuento que se desarrolla en espacio reducidos.	➤ Brevedad Descripción de imagen Intensidad y tiempo ➤ Transtextualidad Descripción escueta Completa la información ➤ Imcomplitud Sentido de la historia Huellas textuales

<p>VD</p> <p>Escribe diversos tipos de textos</p>	<p>Proceso de expresión de ideas, pensamientos, experiencias, necesidades y sentimientos a través del lenguaje escrito</p>	<p>Pasos de exteriorizar las ideas y su traducción a través de signos que permiten la codificación de la comunicación.</p>	<p>Sesión de aprendizajes</p> <p>Planificación -</p> <p>planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Representación de tareas ➤ Establecimiento de planes de composición ➤ Generación de ideas. ➤ Organización de ideas <p>Ejecución -</p> <p>Textualización</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Referenciación ➤ Linearización ➤ Transcripción <p>Evaluación curricular -</p> <p>Revisión</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Evaluación ➤ Diagnóstico ➤ Presentación de la versión final
--	--	--	---

CAPITULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de Investigación

El presente trabajo de acuerdo a la naturaleza de estudio corresponde al tipo de investigación aplicada.

3.2. Nivel de investigación

Por su naturaleza la investigación es explicativa

3.3. Métodos de investigación

Método: El método general empleado es el método científico y apoyado por los métodos inductivo, analítico, sintético, experimental y estadístico.

3.4. Diseño de investigación

El diseño en el que se encuadra es el experimental de corte cuasi experimental, con dos grupos no aleatorios Pre y Pos test, un grupo experimental y un grupo de control.

Diseño:

GE:	O ₁	X	O ₂
GC:	O ₃	-	O ₄

Donde:

GE: Grupo Experimental

GC: Grupo Control

X: “Minicuentos como estrategia de aprendizaje”

O₁: Pre test Grupo experimental

O₃: Pre test Grupo de Control

O₂: Post test Grupo Experimental

O₄: Post test Grupo de Control

3.5. Población y muestra

3.5.1. Población:

Lo conforman los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa N° 31 “Nuestra Señora del Carmen”

Tabla 1

N°	Grado y sección	N
1	4to “A”	18
2	4to “B”	18
Total		36

3.5.2. Muestra

Nuestra muestra es de tipo no probabilístico intencionada por decisión de las investigadoras que los conformaron los estudiantes del 4to grado “A” y 4to grado “B” con un total de 36 estudiantes.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.6.1. Técnicas

Para Arias (2006), las técnicas de investigación son las distintas maneras, formas o procedimientos utilizados por el investigador para recopilar u obtener los datos o la información que requiere. Constituyen el camino hacia el logro de los objetivos planteados para resolver el problema que se investiga por lo que se aplicó:

Observación

Análisis de documentos.

Desarrollo de sesiones de aprendizaje

3.6.2. Instrumentos

Para Sabino (2000), los instrumentos son los recursos de que puede valerse el investigador para acercarse a los problemas y fenómenos, y extraer de ellos la información se emplearon.

- El fichaje; utilizamos para construir los resúmenes y anotaciones de los diferentes contenidos relacionados al tema de investigación.
- Sesiones de aprendizaje; se empleó para la aplicación experimental a través de la aplicación del minicuento como estrategia de aprendizaje y luego verificamos el nivel de aprendizaje de la competencia escribe diversos tipos de textos.
- Análisis Estadístico; se realizó la respectiva codificación y categorización, prosiguiendo con la tabulación y la elaboración de cuadros, realizamos el tratamiento estadístico concluyendo con las

representaciones gráficas, como conclusión de lo obtenido con la estadística descriptiva e inferencial.

- La técnica de información bibliografía; nos sirvió para recoger información para el marco teórico de las diferentes textos y medios informáticos.
- Pre test y post test - Ficha de observación

3.7. Selección, validación y confiabilidad de instrumentos de investigación

El instrumento se elaboró considerando la operacionalización de las variables se realizó una prueba piloto que paso la prueba confiabilidad de cronbach cuyos resultados son los siguientes:

Tabla 2

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
	Válido	6	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	6	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,702	11

El valor obtenido de ,702 se encuentra en el parámetro de aceptable porque supera ,7 que supera el valor mínimo.

3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Recojo de información: Se realizó a través del pre test y post test al grupo muestral.

Procesamiento manual:

La recolección de datos y la calificación del pre test y post test se realizó manualmente, se elaboramos cuadros de doble entrada con los resultados del pre test y post test.

Procesamiento electrónico

Se aplicó el programa EXCEL con la finalidad de terminar los cálculos que resultaron de la investigación y el SPSS para realizar los cálculos estadísticos.

Procesamiento electrónico.

Análisis estadístico, después del tratamiento estadístico se realizó la tabulación de los resultados, análisis, interpretación y su respectiva representación gráfica.

3.9. Tratamiento estadístico

Se empleó el software Excel para su organización y el programa estadístico SPSS versión 25 para el respectivo tratamiento de resultados, se realizó el tratamiento aplicando la estadística descriptiva y posterior a ello las comparaciones a través de la prueba t de student.

3.10. Orientación ética filosófica y epistémica

En la investigación se tuvo mucho respeto a la persona, se cuidó las condiciones del estudio, recalcando que la propuesta es para la mejora de los aprendizajes por lo que los resultados se presentan en el presente informe.

El trabajo pedagógico es de responsabilidad de las investigadoras quienes buscan mejorar los niveles de producción de textos de los estudiantes.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo

En el presente capítulo presentamos el trabajo realizado en la investigación en lo referido al trabajo de campo o propiamente los procedimientos in situ de la propuesta presentada. La aplicación de los instrumentos para el recojo, organización, procesamiento, presentación e interpretación de los resultados obtenidos que permitieron contrastar la hipótesis, formular las conclusiones en base a la discusión de los resultados.

La aplicación se realizó a través de sesiones de aprendizaje, en el aula de 4to grado “A” el cual constituía el grupo experimental y el 4to “B” como grupo control. Se aplicó la prueba de salida o post test.

El estudio se realizó en la institución educativa N° 31 “Nuestra Señora del Carmen” que se encuentra ubicado en San Juan Pampa, distrito de Yancancha, provincia y región de Pasco. Cabe indicar que la institución que nos abrió las puertas es una de las instituciones públicas más antiguas y de renombre en la región.

Aplicación de experiencia.

La experiencia se realizó en las aulas de la Institución Educativa N° 31 “Nuestra Señora del Carmen”, específicamente en el 4to grado de educación primaria que constituye parte del IV ciclo, en la sección “A” como grupo experimental y sección “B” como grupo control, el procedimiento seguido para el trabajo se inició con la comunicación y coordinación con el sub director de la institución educativa, posteriormente con los docentes de las secciones mencionadas.

Las coordinaciones con el señor sub director y la respectiva autorización para el trabajo de campo demostrando una plena predisposición para el trabajo de campo al igual que los señores docentes y la posterior comunicación con los estudiantes a través del medio virtual. El trabajo con la respectiva coordinación se desarrolló los días viernes por las actividades previstas en la distribución de las horas y las actividades a desarrollarse, por la coyuntura de la emergencia sanitaria en la que nos encontramos, la planificación fue para para desarrollar el trabajo por seis semanas, iniciando con la aplicación del instrumento una prueba piloto para la respectiva prueba de confiabilidad el cual se presentó los resultados en el acápite correspondiente. Seguidamente se aplicó el pre test a ambos grupos, seguidamente en la siguiente semana se inició con la aplicación de las sesiones de aprendizaje que fueron en un número de 4, una por semana, aclarando que la intervención es solo al grupo experimental, seguidamente se aplicó el post test a ambos grupos.

4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados:

4.2.1. Resultados de pre test.

Nivel de aprendizaje de la competencia escribe diversos tipos de textos pre test grupo experimental

Tabla 3

N° ord	Nombres y apellidos	Código	Notas
1	xxxxx	1	10.5
2	xxxxx	2	10
3	xxxxx	3	12
4	xxxxx	4	12.5
5	xxxxx	5	11
6	xxxxx	6	09
7	xxxxx	7	11
8	xxxxx	8	10
9	xxxxx	9	10.5
10	xxxxx	10	11
11	xxxxx	11	10
12	xxxxx	12	10.5
13	xxxxx	13	09
14	xxxxx	14	11
15	xxxxx	15	12
16	xxxxx	16	13
17	xxxxx	17	10
18	xxxxx	18	13

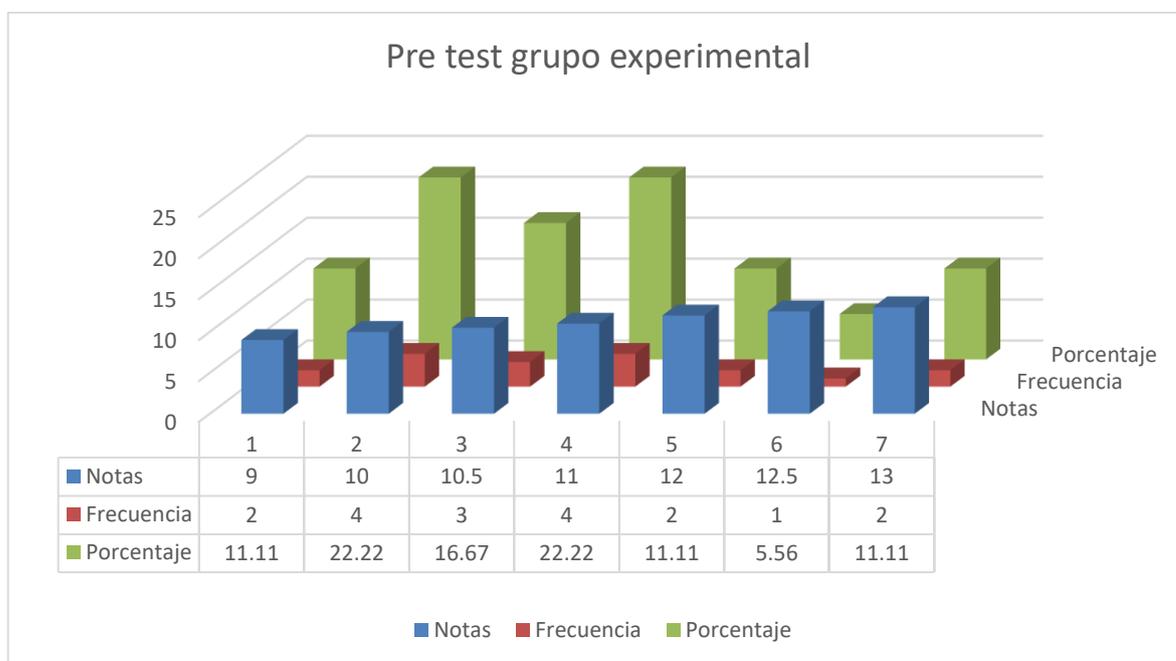
Fuente: Resultados de instrumento

Tabla 4

Tabla de frecuencias pre test grupo experimental

Notas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje acumulado
9	2	11.11	11.11	11.11
10	4	22.22	22.22	33.33
10.5	3	16.67	16.67	50.00
11	4	22.22	22.22	72.22
12	2	11.11	11.11	83.33
12.5	1	5.56	5.56	88.89
13	2	11.11	11.11	100.00
	18	100.00	100.00	

Figura 1



Descripción:

En la tabla 3 y 4 y figura 1, se muestra que 18 estudiantes representan el 100 %; de los cuales 2 estudiantes obtienen una nota de 13 y representan 11.11%, 1 estudiante obtiene una nota de 12.5 y representa el 5.56%, 2 estudiantes obtienen una nota de 12 y representan el 11.11%, 4 estudiantes obtienen la calificación de 11 que representan el 22.22%; 3 estudiantes obtienen la calificación de 10.5 que representan el 16.67%; 4 estudiantes obtienen la calificación de 10 que representan 22.22% y 2 estudiantes obtienen la calificación de 9 que representan el 11.11%.

Análisis:

De la información presentada se observa que la información descrita muestra que como porcentaje acumulado el 50% obtienen calificaciones desaproboratorias en el sistema vigesimal de 0 a 20 y en el sistema de evaluación en la educación básica regular se encuentran en el nivel en inicio. De la misma manera el restante 50% obtienen calificaciones aprobatorias en el sistema vigesimal y en los niveles de aprendizaje en el sistema educativo se encuentran en el nivel en proceso, los resultados no son los previstos y muestran resultados poco alentadores en el desarrollo de la competencia de escribe diversos tipos de textos.

**Nivel de aprendizaje de la competencia escribe diversos tipos de textos
pre test grupo control**

Tabla 5

N° Orden	Nombres y apellidos	Código	Notas
1	xxxxxx	1	10
2	xxxxxx	2	09
3	xxxxxx	3	11
4	xxxxxx	4	10
5	xxxxxx	5	11
6	xxxxxx	6	12
7	xxxxxx	7	12
8	xxxxxx	8	11
9	xxxxxx	9	10
10	xxxxxx	10	09
11	xxxxxx	11	10
12	xxxxxx	12	10
13	xxxxxx	13	09
14	xxxxxx	14	09.5
15	xxxxxx	15	10
16	xxxxxx	16	13
17	xxxxxx	17	11
18	xxxxxx	18	12

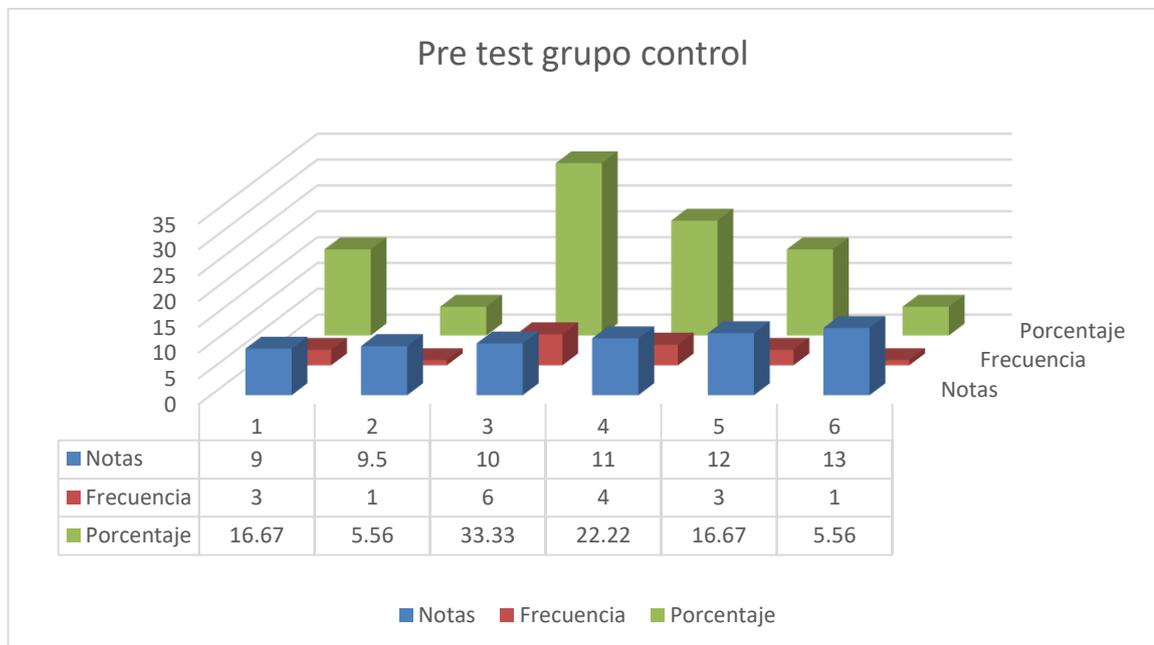
Fuente: Resultados de instrumento

Tabla 6

Tabla de frecuencias grupo control

Notas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
			Válido	acumulado
9	3	16.67	16.67	16.67
9.5	1	5.56	5.56	22.23
10	6	33.33	33.33	55.56
11	4	22.22	22.22	77.78
12	3	16.67	16.67	94.45
13	1	5.56	5.56	100.00
Total	18	100.00	100.00	

Figura 2



Descripción:

En las tablas 5, 6 y figura 2, se observa que 18 estudiantes representan el 100% de los cuales 1 estudiantes obtiene la calificación de 13 que representa el 5.56%; 3 estudiantes obtiene la calificación de 12 que representa el 16.67%; 4 estudiantes obtienen la calificación de 11 que representan el 22.22%; 6 estudiantes obtienen la calificación de 10 que representan 33.33%; 1 estudiante obtienen la calificación de 9.5 y representa el 5,56% y 3 estudiantes obtienen la calificación de 9 que representan el 16.67%.

Análisis:

De la información presentada más del 50% de estudiantes obtienen calificaciones desaprobatorias de acuerdo al sistema vigesimal y en el sistema de evaluación de la educación básica regular se encuentran en el nivel en inicio la diferencia de los estudiantes que se encuentran en un porcentaje acumulado de 44.45% obtienen calificaciones aprobatorias mínimas y en los niveles de aprendizaje de la educación básica regular se encuentran en el nivel en proceso, resultados que demuestran que los estudiantes se encuentran en niveles muy bajos y no en los previstos para el grado y ciclo.

**Estadísticos del pre test: grupo experimental y grupo control de la
competencia escribe diversos tipos de textos**

Tabla 7

Estadísticos del pre test grupos experimental y grupo control

Estadísticos		
	Pre test GE	Pre test GC
	18	18
Perdidos	18	18
	10,889	10,528
Mediana	10,750	10,000
Moda	10,0 ^a	10,0
Desviación	1,2073	1,1691
Varianza	1,458	1,367
Mínimo	9,0	9,0
Máximo	13,0	13,0

a. Existen múltiples modos. Se muestra el valor más pequeño.

Análisis:

En la tabla 7 se presentan los estadísticos de los grupos experimental y control luego de la aplicación del pre test, se observa que los resultados no muestran diferencias estadísticas significativas en las medidas de tendencia central.

4.2.2. Resultados de post test.

**Nivel de aprendizaje de la competencia escribe diversos tipos de textos
post test grupo experimental**

Tabla 8

N° Orden	Nombres y apellidos	Código	Notas
1	xxxxx	1	13
2	xxxxx	2	12.5
3	xxxxx	3	15
4	xxxxx	4	14
5	xxxxx	5	15
6	xxxxx	6	12
7	xxxxx	7	16
8	xxxxx	8	14
9	xxxxx	9	15
10	xxxxx	10	13
11	xxxxx	11	15
12	xxxxx	12	16
13	xxxxx	13	13
14	xxxxx	14	14
15	xxxxx	15	16
16	xxxxx	16	14
17	xxxxx	17	13
18	xxxxx	18	16

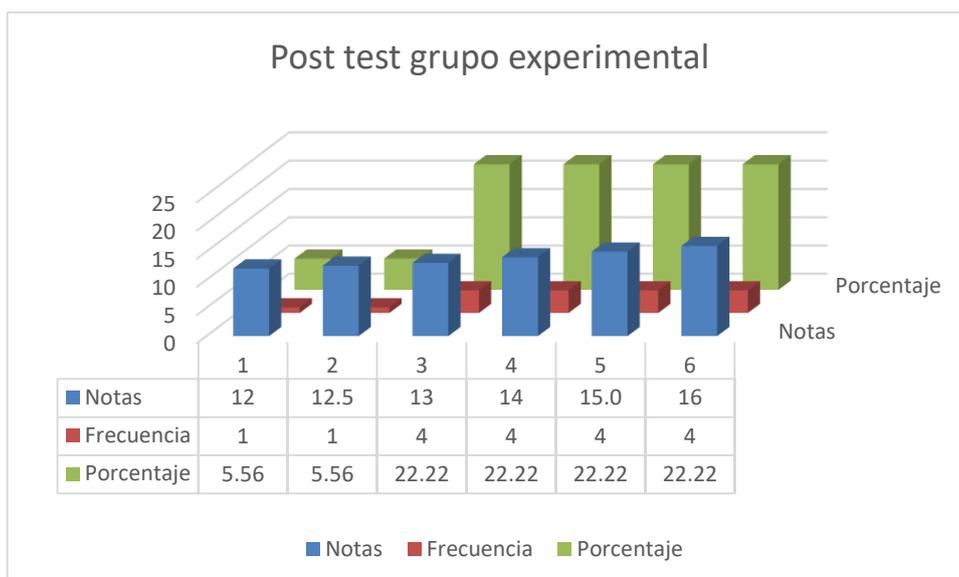
Fuente: Resultados de instrumento

Tabla 9

Tabla de frecuencias post test grupo experimental

Notas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
			Válido	acumulado
12	1	5.56	5.56	5.56
12.5	1	5.56	5.56	11.11
13	4	22.22	22.22	33.33
14	4	22.22	22.22	55.56
15	4	22.22	22.22	77.78
16	4	22.22	22.22	100.00
Total	18	100.00	100.00	

Figura 3



Descripción:

En las tablas 8, 9 y gráfico 3 se presentan 18 estudiantes representan el 100%; 4 estudiantes obtienen la calificación de 16, 15, 14 y 13 y cada uno de ellos representan el 22.22%; 1 estudiante obtiene la calificación de 12.5 que representa el 5.56% y 1 estudiante obtiene 1 calificación de 12 que igualmente representa el 5.56%.

Análisis:

De los descrito se desprende que el total de los estudiantes obtienen calificaciones aprobatorias en el sistema vigesimal y con las equivalencias de los niveles de aprendizaje se encuentran en los niveles en proceso y logro previsto. El grupo experimental es con quienes se trabaja la propuesta del minicuento como estrategia de aprendizaje para el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos, en la intervención a través de las sesiones de aprendizaje se trabaja con textos narrativos.

**Nivel de aprendizaje de la competencia escribe diversos tipos de textos
post test grupo control**

Tabla 10

N° Orden	Nombres y apellidos	Código	Notas
1	xxxxx	1	11
2	xxxxx	2	10
3	xxxxx	3	11
4	xxxxx	4	10
5	xxxxx	5	10
6	xxxxx	6	11
7	xxxxx	7	12

8	xxxxx	8	12
9	xxxxx	9	11
10	xxxxx	10	11
11	xxxxx	11	11
12	xxxxx	12	10
13	xxxxx	13	10
14	xxxxx	14	10
15	xxxxx	15	11
16	xxxxx	16	12
17	xxxxx	17	12
18	xxxxx	18	13

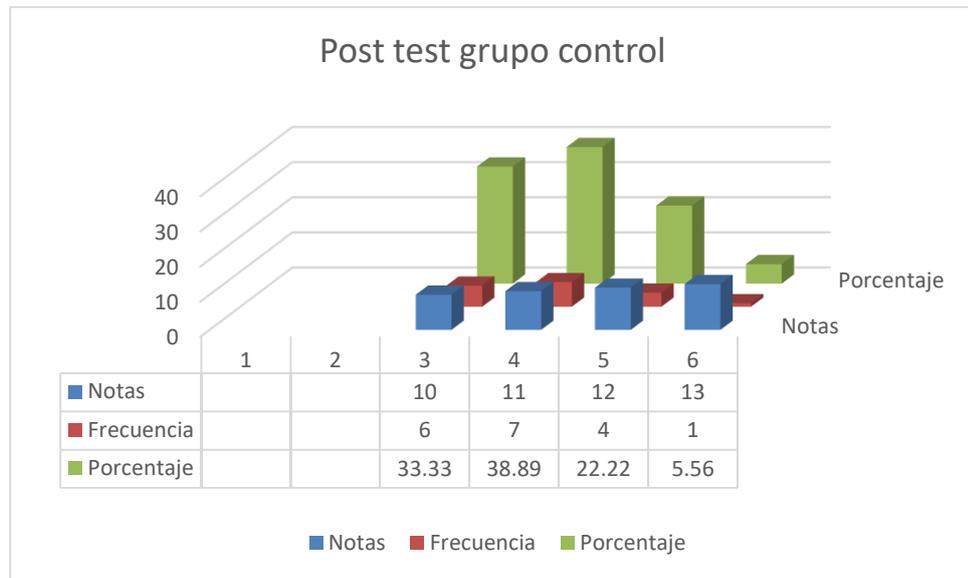
Fuente: Resultados de instrumento

Tabla 11

Tabla de frecuencias post test grupo control

Notas	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Válido	Porcentaje acumulado
10	6	33.33	33.33	33.33
11	7	38.89	38.89	72.22
12	4	22.22	22.22	94.44
13	1	5.56	5.56	100.00
Total	18	100.00		

Figura 4



Descripción:

En las tablas 10, 11 y la figura 4 se observa que 18 estudiantes representan el 100%, de los cuales 1 estudiante obtiene la calificación de 13 que representa el 5.56%; 4 estudiantes obtienen la calificación de 12 que representa el 22.22%; 7 estudiantes obtienen la calificación de 11 que representan el 38.89% y 6 estudiantes obtienen la calificación de 10 que representan el 33.33%.

Análisis:

La aplicación del post test al grupo control se realizó de manera paralela con el grupo experimental, los resultados que se obtienen en el sistema de evaluación vigesimal un porcentaje acumulado de 66.67% son calificaciones aprobatorias y un 33.33% obtienen una calificación desaproboratoria. En el sistema de evaluación de la educación básica regular con los niveles establecidos se encuentran entre los niveles de inicio y proceso, se aprecia que los resultados no son óptimos ni los esperados para el

grado de estudios en el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos.

Estadísticos del post test del grupo experimental y grupo control de la competencia escribe diversos tipos de textos

Tabla 12

Estadísticos del post test grupo experimental y grupo control

	Estadísticos		
	Post test GE	Post test GC	Grupo
	18	18	36
Perdidos	18	18	0
	14,250	11,000	1,50
Mediana	14,000	11,000	1,50
Moda	13,0 ^a	11,0	1 ^a
Desv. Desviación	1,3089	,9075	,507
Varianza	1,713	,824	,257
Mínimo	12,0	10,0	1
Máximo	16,0	13,0	2

a. Existen múltiples modos. Se muestra el valor más pequeño.

Interpretación:

En la tabla N° 12 se presenta los estadísticos de los grupos experimental y control en la cual se percibe las diferencias entre los dos grupos. En las medidas de tendencia central la media muestra una diferencia de 3.25 de la misma manera en la mediana la diferencia es de 3.

En las medidas de dispersión como son la desviación estándar y la varianza los resultados se encuentran con mejor condición en el grupo control con una diferencia en la desviación estándar en 0,4014 y en la varianza con una diferencia de 0,889.

Finalmente, los valores del post test del grupo experimental y grupo control muestran diferencias estadísticamente significativas en el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos.

Tabla 13

Estadísticos descriptivos

	N	Media	Desviación	Varianza
Planificación Post Test GE	18	6,444	1,1490	1,320
Planificación Post test GC	18	6,222	1,2154	1,477
N válido (por lista)	18			

En la tabla N° 13 los estadísticos descriptivos muestran una diferencia estadísticamente significativa. En las medias del post test en la dimensión planificación muestra una diferencia de 0,222 lo cual indica que la aplicación de la estrategia de aprendizaje del minicuento influye en la planificación de la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa N° 31.

Tabla 14

Estadísticos descriptivos

	N	Media	Desviación	Varianza
Textualización Post test GE	18	3,778	1,0178	1,036
Textualización Post test GC	18	3,194	1,5353	2,357
N válido (por lista)	18			

En la tabla N° 14 los estadísticos descriptivos muestran una diferencia estadísticamente significativa. En las medias del post test en la dimensión textualización muestra una diferencia de 0,584 lo cual indica que la aplicación de la estrategia de aprendizaje del minicuento influye en la textualización de

la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa N° 31.

Tabla 15

Estadísticos descriptivos				
	N	Media	Desv. Desviación	Varianza
Revisión Pos test GE	18	4,028	1,1307	1,279
Revisión Post test GC	18	1,583	1,8411	3,390
N válido (por lista)	18			

En la tabla N° 15 los estadísticos descriptivos muestran una diferencia estadísticamente significativa. En las medias del post test en la dimensión revisión muestra una diferencia de 2,445 lo cual indica que la aplicación de la estrategia de aprendizaje del minicuento influye revisión de la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa N° 31

4.3. Prueba de hipótesis

Planteamiento de hipótesis estadística

Ho: $\mu_1 = \mu_2$

En lo referido a la media entre el grupo experimental y grupo control se plantea que son iguales por lo que no hay diferencias estadísticas significativas.

Ha: $\mu_1 \neq \mu_2$ Las medias son diferentes

En lo referido a la media entre el grupo experimental y grupo control se plantea que no son iguales por lo que si hay diferencias estadísticas significativas.

Nivel de significancia:

alfa = 0.05

$$\alpha = 0,05$$

Prueba estadística

Se considera la prueba t para muestras independientes

Criterio de decisión

Si $p < 0.05$ rechazamos la H_0 y aceptamos la H_a

Si $p > 0.05$ rechazamos la H_a y aceptamos la H_0

Resultados y conclusión

Tabla 16

Estadísticos descriptivos						
	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación	Varianza
Pre test GE	18	9,0	13,0	10,889	1,2073	1,458
Pre test GC	18	9,0	13,0	10,528	1,1691	1,367
N válido (por lista)	18					

Tabla 17

Estadísticos descriptivos						
	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación	Varianza
Post test GE	18	12,0	16,0	14,250	1,3089	1,713
Post test GC	18	10,0	13,0	11,000	,9075	,824
N válido (por lista)	18					

Tabla 18

Estadísticos descriptivos						
	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación	Varianza
Pre test GE	18	9,0	13,0	10,889	1,2073	1,458
Pre test GC	18	9,0	13,0	10,528	1,1691	1,367
Post test GE	18	12,0	16,0	14,250	1,3089	1,713
Post test GC	18	10,0	13,0	11,000	,9075	,824
N válido (por lista)	18					

Tabla 19

Prueba de normalidad

		Prueba de Levene de igualdad de varianzas	
		F	Sig.
Pre test	Se asumen varianzas iguales	4,685	,038

Prueba de muestras independientes

				Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
							inferior	superior
Post test	Se asumen varianzas iguales	8,657	34	,000	3,2500	,3754	2,4871	4,0129

Considerando los resultados de las medias de los grupos experimental y control se observa diferencias estadísticas significativas y de acuerdo al nivel de significancia de $p = 0 < 0.05$, y con el valor de significancia de ,000

rechazamos la hipótesis nula (H_0) y aceptamos la hipótesis alterna (H_a). El efecto de los resultados en el grupo experimental se evidencia con una mejora significativa con respecto al pre test y en comparación con el grupo control, por consiguiente, se aprueba la hipótesis alterna que a la letra dice: La aplicación del minicuento como estrategia de aprendizaje mejora el desarrollo de la competencia de comprensión de textos de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 31 “Nuestra Señora del Carmen” Yanacancha.

Finalmente, concluimos que la intervención con la estrategia de aprendizaje los minicuentos en las sesiones de aprendizaje influye en la mejora del desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos.

4.4. Discusión de los resultados

Los resultados obtenidos con la aplicación del instrumento de investigación luego del respectivo recojo, organización, procesamiento, análisis e interpretación a través de los estadísticos descriptivos con las medidas de tendencia central y dispersión para establecer los respectivos valores se aplicó la prueba t de muestras independientes por el diseño de investigación asumida, se observa las diferencias entre los resultados del grupo experimental y grupo control, recordando que la intervención de la propuesta se realizó con el grupo experimental, la afirmación de la mejora de los resultados con las diferencias en los valores obtenidos son estadísticamente significativos, con la aplicación de la estrategia de los minicuentos, enmarcado en el proceso metodológico del aprendizaje, ello se corrobora con la conclusión según Sepulveda (2011) que menciona los niños

escribieron textos cada vez mas productivos y complejos y con recursos a un mayor número de convencionalidades del sistema de escritura, en este mismo sentido Dolores (2016) concluye el programa escribo y aprendo mejora significativamente el nivel de producción de fábulas. En este mismo orden de ideas, Dionicio (2020) afirma que, el taller de textos argumentativos mejoró la competencia escribe diversos tipos de textos. En la misma lógica el Ministerio de Educación del Perú (2016) considera que, la técnica comunicativa está orientada hacia la mejora de las capacidades comunicativas basadas en rutinas y experiencias sociales del lenguaje como corolario Cassany (1999) afirma que la escribir es una herramienta poderosa porque al aprender sobre sí mismo y sobre todo lo que le rodea comunica lo que conoce a otras personas. Las diferentes formas de trabajo metodológico es la forma de optimizar el aprendizaje que como efecto se verá en la mejora de los resultados de aprendizaje de la escritura. Las diferencias en los resultados en las medias con una diferencia luego de la aplicación del minicuento es de 3.25, sin embargo, en las medidas de dispersión se observa mejores resultados se observa en el grupo control, indicativo que hay necesidad de seguir trabajando la estrategia para la mejora de los resultados en su conjunto.

CONCLUSIONES

Considerando los resultados se concluye:

Se concluye que la estrategia de aprendizaje del minicuento influye en el desarrollo de la competencia escribe diversos tipos de textos de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 31 “Nuestra Señora del Carmen” – Yanacancha, el cual se muestra en la tabla N° 12, con una diferencia de 3,25.

Los minicuentos influyen como estrategia de aprendizaje en la planificación de la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa N° 31 como se observa en la tabla N° 13 con una diferencia de las medias de

Los minicuentos influyen como estrategia de aprendizaje en la textualización de la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa N° 31 como se observa en la tabla N° 14 con una diferencia de las medias de ,589

Los minicuentos influyen como estrategia de aprendizaje en la revisión de la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa N° 31 como se observa en la tabla N° 15 con una diferencia de las medias de 2,445.

RECOMENDACIONES

Sugerencias:

- Orientar el trabajo pedagógico con estrategias que permitan una participación activa de los estudiantes.
- Planificar las sesiones de aprendizaje con estrategias innovadoras y desterrar la costumbre y prácticas pedagógicas centradas en los docentes.
- Implementar un centro de recursos didácticos con materiales elaborados por los estudiantes.
- Organizar intercambio de experiencias exitosas entre los docentes de las instituciones a nivel interno y externo.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, P, Albarrán, P., Errázuriz, M. y Lagos, C. (2016) *Teorías implícitas sobre los procesos de escritura: Relación de las concepciones de estudiantes de Pedagogía Básica con la calidad de sus textos*. Estudios pedagógicos XLII. 3. 7-26.
- Ausubel, D (2002). *Adquisición y retención del conocimiento*. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Barcelona.
- Granados, D. y Torres, P. (2016). Errores de escritura en español en niños de tercer grado de educación primaria. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. Pensamiento Psicológico*, Vol 14, No 2, 2016, pp. 113-124 doi:10.11144/Javerianacali.PPSI14-2.eeen
- González, H. (2001). El minicuento en la literatura colombiana *Revista de la facultad de artes y humanidades* Segunda época, No. 14 – Segundo Semestre de 2001. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/ cgi-bin/library.cgi?c=co/co-014&a=d&d=HASH01db742a02ad3ccfa9014a35.5>
- Gómez, nzález, H. (2001). El minicuento en la literatura colombiana *Revista de la facultad de artes y humanidades* Segunda época, No. 14 – Segundo Semestre de 2001. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/ cgi-bin/library.cgi?c=co/co-014&a=d&d=HASH01db742a02ad3ccfa9014a35.5>
- Díaz Barriga, F. (2006). *Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida*. México, D.F.: McGraw-Hill Interamericana.

- Flores, E. (2014). *Competencias, capacidades y evaluación. Hacia un Marco Curricular Nacional*. Lima: Gitisac Gráfica.
- Flores, R. (2017). *Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del colegio privado "San Luis"*. [tesis de licenciatura/ no publicada, Universidad Mayor de San Andrés]. Repositorio Institucional umsa.
- García, A. (2001) *La vida de la escritura I* Pulso 2001. 24. 27 – 46. ISSN 1577-0338
- Hernández Sampiere, R. Fernández Callado, C. Y Baptista Lucio P. (2014), *"Metodología de la Investigación"*, Editorial Mc. GTAWLHALL – MÉXICO.
- Koch, Dolores M (1986b) "El micro-relato en México: Torri, Arreola y Monterroso". En: *De la crónica a la nueva narrativa mexicana*, Merlin H. Forster y Julio Ortega, eds. México, Oasis.
- Koch, Dolores M. (1989) "Julio Torri y la crítica". En: *Julio Torri y la crítica en los años ochenta*.
- Medina-Rodríguez, J.J. y Rodríguez-Peralta, M.I. (s/f) *La escritura colectiva en L. Milani. 50° Aniversario del libro Carta a una maestra*. Centro de Magisterio La Inmaculada. UGR. Granada
- Ministerio de Educación (2014). *Orientaciones generales para la planificación curricular. Aportes a la labor docente de diseñar y gestionar procesos de aprendizaje de calidad*. Lima. Perú.
- Ministerio de educación. (2009). *Diseño Curricular Básico*. Lima: Ministerio de

Educación.

Ministerio de educación (2019). *Diseño Curricular Básico de la Formación Inicial Docente*. Lima: Ministerio de Educación.

Paredes, V. (2018). *El uso de las TIC y su influencia en la producción de textos narrativos de los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Técnica Soledad Medina sede Andrés Rocha, municipio del Chaparral, Tolima 2018*. [tesis de maestría/ no publicada, Universidad Norbert Wiener]. Repositorio Institucional UW.

Ríos, D. (2012) *Comprensión y producción de textos escritos a través del aprendizaje colaborativo en estudiantes Universidad Manizales*. Escribanía. Colombia. 15 (2) 93 - 99

Rojo, V. (1996) *Breve manual para reconocer minicuentos*. Editorial Equinoccio. Caracas Venezuela.

Rojo, V. (2010) *Breve manual (Ampliado) para reconocer minicuentos*. Editorial Equinoccio. Carcas Venezuela.

Sepúlveda, L. (2011). *El aprendizaje inicial de la escritura de textos como (re) escritura*. [tesis doctoral / publicada, Universidad de Barcelona]. Repositorio Institucional UW.

ANEXOS

Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión

Facultad de Ciencias de la Educación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. Datos generales:

- 1.1. UGEL:
- 1.2. I. E.:
- 1.3. Nivel:
- 1.4. Edad: 4to grado
- 1.5. Lugar: San Juan Pampa
- 1.6. Título de la sesión: Escribimos un cuento aplicando la estrategia del minicuento.
- 1.7. Área curricular: Comunicación
- 1.8. Fecha:
- 1.9. Responsables:

APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Comuni	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none">• Adecúa el texto a la situación comunicativa.• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none">• Escribe un cuento, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, considerando el formato y soporte del minicuento, incorporando un vocabulario pertinente y algunos términos propios de los campos del saber.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>INICIO</p>	<p>Actividades permanentes</p> <p>Ingresamos a la plataforma google meet</p> <p>Recordamos los acuerdos de convivencia:</p> <p>Presentamos la imagen</p>  <p>Saberes previos</p> <p>Formulamos las siguientes preguntas:</p> <p>Formulamos interrogantes</p> <p>¿Cómo está el sol?, ¿Podemos escribir un cuento del sol? ¿?</p> <p>Responden los estudiantes de manera libre.</p> <p>Propósito de la sesión; Escribimos un cuento del sol.</p> <p>Inicio</p> <p>¿Qué les narre? ¿Qué utilizamos para narrar el cuento? ¿Podemos escribir un cuento? ¿Cómo lo podremos escribir?</p> <p>Problematización:</p> <p>Formulamos las siguientes preguntas:</p>	<p>Internet</p> <p>laptop</p> <p>Normas de convivencia</p> <p>Imagen</p> <p>Preguntas</p>

DESARROLLO	<p>¿Se puede escribir un cuento utilizando pocas palabras?</p> <p>Desarrollo</p> <p>Escribimos el cuento aplicando la estrategia del minicuento</p> <p>Inicio</p> <p>Planificación</p> <p>Dialogamos:</p> <p>Podemos escribir un cuento corto.</p> <p>Formulamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué sucede con el sol? ¿Qué hace el niño? ¿Qué está utilizando?</p> <p>¿En qué lugar se encuentra el niño?</p> <p>Presentamos una silueta de sol.</p> 	<p>Interrogante</p> <p>Diálogo</p> <p>Interrogantes</p>
	<p>Desarrollo</p> <p>Textualización.</p> <p>Descripción escueta</p> <p>Presentamos la imagen.</p>	<p>Silueta del sol</p>



CIERRE

Describe la imagen con pocas palabras

Una tarde en el campo un niño trabaja con un pico, nadie le ayuda.

Completa la información

El sol se va ocultando, la paja del campo esta crecido.

Escribir el borrador del cuento

Niño Trabajador

Una tarde cuando el sol se va ocultando, un niño trabaja con un pico, es muy tarde va oscureciendo. La hierba del campo esta crecido y es muy difícil que pueda sacarlo. No terminará el trabajo por la hierba crecida y va terminado el día.

Evaluación

Revisión

Comparten el cuento elaborado.

Leen de manera colectiva los cuentos en forma ordenada.

Imagen del
niño

Texto

	<p>Sugieren las correcciones del cuento: en la escritura de palabras, uso de mayúsculas, puntuación, tildación etc.</p> <p>Reescriben el cuento.</p>	<p>Borrador del cuento</p> <p>Cuentos</p> <p>Cuento reescrito</p>
--	--	---

I. Datos generales:

- 1.1. UGEL:
- 1.2. I. E.:
- 1.3. Nivel: Primaria
- 1.4. Grado: Cuarto
- 1.5. Lugar: San Juan Pampa - Yanacancha
- 1.6. Título de la sesión: Escribimos un cuento aplicando la estrategia del minicuento.
- 1.7. Área curricular: Comunicación
- 1.8. Fecha:
- 1.9. Responsables: Jaqueline y Thalia

FICHA DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO
Ficha de observación

El instrumento está diseñado para observar las dimensiones, indicadores e ítems de la investigación: Minicuentos como estrategia de aprendizaje y desarrollo de la competencia de escribe diversos tipos de textos de los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa N° 31 “Nuestra Señora del Carmen” - Pasco

Dimensión	Indicadores	Ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
			Si		Si		Si		
Planificación	Representación de tareas	Representa tareas	x		x		x		
	Establecimiento de planes	Establece planes de escritura	x		x		x		
	Generación de ideas	Genera ideas creativas							
	Organización de ideas	Organiza ideas							
Textuallización	Referenciación	Realiza la referenciación	x		x		x		
	Linearización	Aplica la linearización	x		x		x		
	Transcripción	Realiza la transcripción	x		x		x		

Revisión	Reescritura	Reescribe el texto	x		x		x		
	Evaluación	Realiza la evaluación	x		x		x		
	Diagnóstico	Desajuste							
	Presentación final del texto	Presenta el texto final							

Observaciones (Precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia por su pertinencia y claridad.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Juez validador(a): José Rovino Alvarez López DNI: 20642862

Título o grado: Dr. Ciencias de la Educación



Dr. José R. Álvarez López

FICHA DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO

Ficha de observación

El instrumento está diseñado para observar las dimensiones, indicadores e ítems de la investigación: Minicuentos como estrategia de aprendizaje y desarrollo de la competencia de escribe diversos tipos de textos de los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa N° 31 “Nuestra Señora del Carmen” - Pasco

Dimensión	Indicadores	Ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
			Si		Si		Si		
Planificación	Representación de tareas	Representa tareas	x		x		x		
	Establecimiento de planes	Establece planes de escritura	x		x		x		
	Generación de ideas	Genera ideas creativas							
	Organización de ideas	Organiza ideas							
Textuallización	Referenciación	Realiza la referenciación	x		x		x		
	Linearización	Aplica la linearización	x		x		x		

	Transcripción	Realiza la transcripción	x		x		x	
Revisión	Reescritura	Reescribe el texto	x		x		x	
	Evaluación	Realiza la evaluación	x		x		x	
	Diagnóstico	Desajuste						
	Presentación final del texto	Presenta el texto final						

Observaciones (Precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia por su pertinencia y claridad.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Juez validador(a): Ulises Espinoza Apolinario DNI: 04070824

Título o grado: Mg. Investigación y tecnología educativa

_ Mg. Ulises Espinoza Apolinar

FICHA DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO
Ficha de observación

El instrumento está diseñado para observar las dimensiones, indicadores e ítems de la investigación: Minicuentos como estrategia de aprendizaje y desarrollo de la competencia de escribe diversos tipos de textos de los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa N° 31 “Nuestra Señora del Carmen” - Pasco

Dimensión	Indicadores	Ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
			Si	No	Si	No	Si	No	
Planificación	Representación de tareas	Representa tareas	x		x		x		
	Establecimiento de planes	Establece planes de escritura	x		x		x		
	Generación de ideas	Genera ideas creativas							
	Organización de ideas	Organiza ideas							
Textuallización	Referenciación	Realiza la referenciación	x		x		x		
	Linearización	Aplica la linearización	x		x		x		
	Transcripción	Realiza la transcripción	x		x		x		

Revisión	Reescritura	Reescribe el texto	x		x		x		
	Evaluación	Realiza la evaluación	x		x		x		
	Diagnóstico	Desajuste							
	Presentación final del texto	Presenta el texto final							

Observaciones (Precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia por su pertinencia y claridad.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Juez validador(a): Josué Chacón Leandro DNI: 41405402

Título o grado: Mg. Docencia y Gestión Educativa



 Mg. Josué CHACÓN LEANDRO

PANEL FOTOGRÁFICO



thalia leidi toribio cuyubamba está presentando

NORMAS DE CONVIVENCIA

- Respetar las opiniones de los demás.
- Tener apagado el audio cuando el docente o alumno mencionado participa.
- Opinar sobre las actividades que se viene realizando.
- Estar atento en clase sin desconectarse del Meet.

9:26 | grx-enif-nva

Altavoces (2- Conexant SmartAudio HD)

thalia leidi toribio cuyubamba está presentando

9:34 | grx-enif-nva

thalia leidi toribio cuyubamba está presentando

10:05 | grx-enif-nva

Personas

Buscar a gente

En la llamada

- jaqueline trucios huar... (Tú)
- ale paredes
- cristian leon alarcon
- Deysi Laura Travezaño
- EDITH PANÉZ MARCELO
- Esyuanith Salcedo
- Isabel zamira Gonzáles to...

thalia leidi toribio cuyubamba está presentando

WhatsApp Video 2021-11-19 at 7.27.17 AM

9:34 | grx-enif-nva

thalia leidi tor...

Julio Flores Sal...

Luciana Pach...

Susy Rojas tr...

cristian leon al...

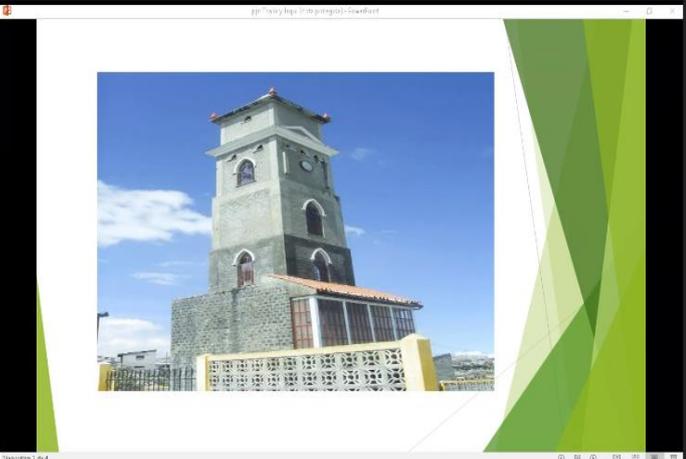
Carlos alberto ...

Kety RAMÍREZ

14 más

Tú

thalia leidi toribio cuyubamba está presentando



9:54 | grx-enif-nva

Mensajes de la llamada

Los mensajes solo se muestran a los participantes de una llamada y se eliminan cuando esta finaliza.

JULIA SALVATIERRA GUADALUPE 9:31
si

Kety RAMÍREZ 9:38
si

Julio Flores Salcedo 9:39
Pregunta

ARIANA ANGELA ÁYALA CALVO 9:40
yo puedo participar despues

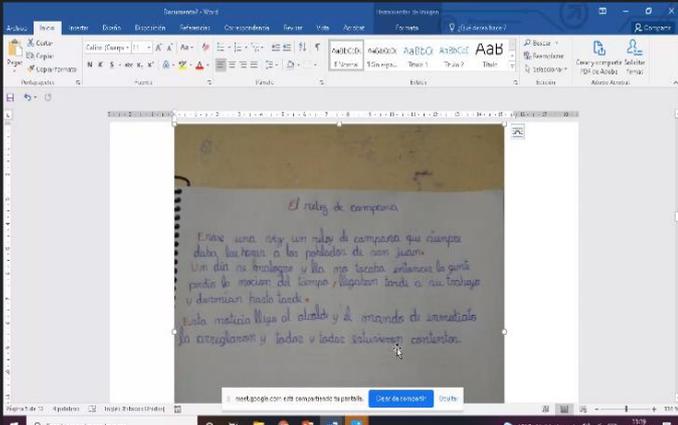
Julio Flores Salcedo 9:41
Pregunta

Envía un mensaje a todos

Altavoces (2- Conexant SmartAudio HD)

0

thalia leidi toribio cuyubamba está presentando



11:19 | grx-enif-nva

Personas

Buscar a gente

En la llamada

- jaqueline trucios huar... (Tú)
- Abel Gutierrez de la Rosa
- ale paredes
- ARIANA ANGELA ÁYALA CALVO
- Carlos alberto Modesto ri...
- Clara Calla Muñoz
- cristian leon alarcon
- Deysi Laura Travezano