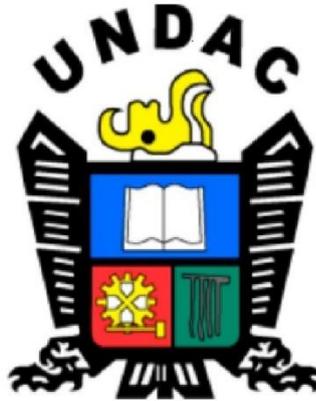


UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A
DISTANCIA



T E S I S

**Las técnicas grafico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los
estudiantes de 4 años de la I.E.I n°447 Zaguán del Cielo - Cusco - 2021**

Para optar el título profesional de:

Licenciada en Educación

Con mención: Inicial - Primaria

Autor:

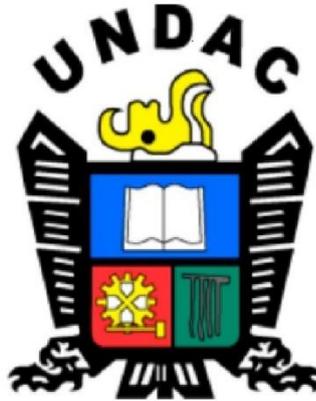
Bach. Yesica Lourdes ANAYA CORDOVA

Asesor:

Mg. Cecilia PEREZ SANTIVAÑEZ

Cerro de Pasco – Perú – 2023

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN A
DISTANCIA



T E S I S

**Las técnicas grafico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los
estudiantes de 4 años de la I.E.I n°447 Zaguán del Cielo - Cusco - 2021**

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:

Dr. Nancy Marivel CUYUBAMBA ZEVALLOS

PRESIDENTE

Mg. Marleni Mabel CARDENAS RIVAROLA

MIEMBRO

Mg. Marianela Susana NEIRA LOPEZ

MIEMBRO

DEDICATORIA

Quiero dedicarle este trabajo de investigación a Dios, que me ha dado la vida y la fortaleza para terminar esta investigación.

A mi Madre por su ayuda y constante cooperación, a mi esposo y a mis hijos Urpi y Emir por ser mi motor.

AGRADECIMIENTO

Un merecido reconocimiento a todos los catedráticos de mi alma mater que nos inculcaron en estos cinco años amor por nuestra profesión.

A todos mis amados familiares por ser soporte de mis progresos.

La autora

RESUMEN

La finalidad de este estudio fue de establecer la influencia de las técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 447 Zaguán del Cielo de Cusco año 2021. Se funda en las bases teóricas científicas que explican y fundamentan para el desarrollo adecuado de las técnicas gráfico-plásticas y de la misma manera como pueden influenciar en el desarrollo de la motricidad fina y sirva de base para otros aprendizajes. El tipo de investigación fue aplicada, de enfoque cuantitativo, con diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 28 niños y niñas de la institución educativa, la muestra de tipo no probabilístico la conformaron por 28 niños y niñas de 4 años. El instrumento utilizado tanto para la pre prueba y la post prueba fue una ficha de observación para identificar el desarrollo de la motricidad fina. En los resultados se pudo observar que la prueba T de Student, dio un valor de significancia menor a 0.05, por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna. Se concluye que las técnicas grafico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la I.E.I 447 Zaguán del Cielo de Cusco en el 2021.

Palabra clave: Técnicas grafico-plásticas, motricidad fina.

ABSTRACT

The purpose of this study was to establish the influence of graphic-plastic techniques in the development of fine motor skills in 4-year-old students of the initial level of the I.E.I. N° 447 Zaguán del Cielo de Cusco year 2021. It is based on the scientific theoretical bases that explain and support the adequate development of graphic-plastic techniques and how they can influence the development of fine motor skills and serve as a basis for other learning. The type of research was applied, with a quantitative approach and a pre-experimental design. The population consisted of 28 children of the educational institution; the non-probabilistic sample consisted of 28 children of 4 years of age. The instrument used for the pre-test and post-test was an observation sheet to identify the development of fine motor skills. The results showed that the student's t-test gave a significance value of less than 0.05; therefore, the null hypothesis was rejected and the alternative hypothesis was accepted. It is concluded that graphic-plastic techniques have a significant influence on the development of fine motor skills in the students of I.E.I 447 Zaguán del Cielo de Cusco in 2021.

Keyword: Graphic-plastic techniques, fine motor skills.

INTRODUCCIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

La aspiración a tener una ubicación académica muy importante al concluir una carrera profesional. En esa línea me complace en exhibir a ustedes respetables jurados la tesis intitulada **“Las técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E.I n°447 Zaguán del Cielo”**, con el objetivo de obtener la licenciatura en educación, en la mención Inicial – Primaria.

La expresión gráfico plásticas en las clases en los niños y niñas, contribuye al fortalecimiento y desarrollo de la motricidad fina permitiendo que los escolares gocen y disfruten de ese proceso de construcción y desarrollo motriz. Es por eso por lo que la educación orientada a la expresión artística debe poseer un inapreciable contenido de creatividad e ingenio. En la línea de la psicomotricidad, está relacionada a la comprensión de las expresiones de los niños, tanto de él por el camino de la motricidad, también indica que todo eso ayuda a la comprensión de darle sentido a sus comportamientos (Mendiara & Gil, 2016).

El presente trabajo de investigación está dividido en cuatro capítulos que a continuación detallaremos:

Capítulo I: Planteamiento del problema de investigación, el inicio del proceso investigativo donde contiene básicamente el problema general y específicos, asimismo los objetivos, tanto general y específicos, la delimitación y la justificación de estudio.

Capítulo II: Este apartado contiene los antecedentes, las bases teóricas, la definición de términos básicos, la formulación de las hipótesis, la identificación de las variables y la operacionalización de estas.

Capítulo III: Metodología y las técnicas de la investigación orientada a explicar los procedimientos seguidos en el desarrollo de este estudio, donde se describe el tipo, método, diseño de investigación, así como la identificación de la población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, selección, validación y confiabilidad de los instrumentos y la orientación ética.

Capitulo IV: Comprende los resultados y la discusión, destaca los descubrimientos de la investigación, explica la parte práctica de la investigación. Finalmente, las conclusiones, las sugerencias, la bibliografía y los anexos.

ÍNDICE

Pág.

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	
ABSTRACT	
INTRODUCCIÓN	
ÍNDICE	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema.....	1
1.2. Delimitación de la investigación	3
1.3. Formulación del problema.....	3
1.3.1. Problema general.....	3
1.3.2. Problemas específicos	3
1.4. Formulación de objetivos	4
1.4.1. Objetivo General	4
1.4.2. Objetivos específicos	4
1.5. Justificación de la investigación	5
1.6. Limitaciones de la investigación.....	5

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio.....	6
2.1.1. Antecedentes Internacionales	6
2.1.2. Antecedentes Nacionales	7
2.1.3. Antecedentes Regionales	8
2.2. Bases teóricas – científicas.....	8
2.2.1. Aspectos Generales.....	8
2.2.2. Expresión gráfico - plástico	10
2.2.3. Expresión Artística	11
2.2.4. Aspectos que desarrolla la expresión gráfico-plástica	11
2.2.5. Técnicas gráfico-plástica.....	12
2.2.6. Motricidad fina.....	14
2.2.7. Desarrollo de la Motricidad Fina	14

2.2.8. Dimensiones de la motricidad fina.....	16
2.2.9. Relación entre las técnicas gráfico plásticas con la motricidad facial, fonética y gestual.	17
2.3. Definición de términos básicos.....	17
2.4. Formulación de hipótesis	18
2.4.1. Hipótesis General	18
2.4.2. Hipótesis específicas	18
2.5. Identificación de variables	19
2.6. Definición operacional de variables e indicadores	19

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de Investigación	20
3.2. Nivel de investigación	20
3.3. Métodos de investigación.....	20
3.4. Diseño de investigación	21
3.5. Población y muestra.....	21
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	22
3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación	23
3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	25
3.9. Tratamiento estadístico	26
3.10. Orientación ética filosófica y epistémica.....	26

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo	27
4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados.....	28
4.3. Prueba de hipótesis	41
4.4. Discusión de resultados	48

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Distribución poblacional de los niños de 4 años.....	21
Tabla 2 Distribución Muestral de los Niños de 4 años de la I.E.I. 447 Zaguán del Cielo	22
Tabla 3 <i>Resultados de la validación de juicio de expertos de la ficha de observación</i>	23
Tabla 4 Índice de valoración e interpretación de validez de contenido CVC.	24
Tabla 5 Valor de confiabilidad de la ficha de observación.....	24
Tabla 6 Estadísticas de total de elemento	24
Tabla 7 Resultados del pre test de la dimensión coordinación ojo-mano.....	28
Tabla 8 Resultados del post test de la dimensión coordinación ojo-mano	29
Tabla 9 Resultados y comparativa entre el pre y post test la dimensión coordinación ojo-mano.....	30
Tabla 10 Estadígrafos de los resultados de la dimensión coordinación ojo -mano tanto para el pre y post test	31
Tabla 11 Resultados del pre test de la dimensión motricidad facial.	32
Tabla 12 Resultados del post test de la dimensión motricidad facial.....	33
Tabla 13 Comparativa del Pre y Post test de la dimensión motricidad facial.....	34
Tabla 14 Resultados del Pre test de la dimensión motricidad fonética.....	34
Tabla 15 Resultados del Post test de la dimensión motricidad fonética	35
Tabla 16 Comparación descriptiva del pre y post test de la dimensión motricidad fonética	36
Tabla 17 Análisis de los resultados del pre y post test de la motricidad fonética	37
Tabla 18 Resultados del pre test de la dimensión motricidad gestual.	37
Tabla 19 Resultados del post test de la dimensión motricidad gestual.	38
Tabla 20 Comparativa del pre y post test de la dimensión motricidad gestual	39
Tabla 21 Análisis de los resultados del pre y post test de la dimensión motricidad gestual.	40
Tabla 22 Resultados del pre y post test de la variable motricidad fina	40
Tabla 23 Análisis de los resultados del pre y post test de la variable motricidad fina.	41
Tabla 24 <i>Prueba de normalidad</i>	42
Tabla 25 Prueba de muestras relacionadas tanto del pre y post test de la variable motricidad fina	43
Tabla 26 Prueba de muestras relacionadas tanto del pre y post test de la dimensión ojo-mano.....	44
Tabla 27 Prueba de muestras relacionadas tanto del pre y post test de la dimensión motricidad facial.....	45

Tabla 28 Prueba de muestras relacionadas tanto del pre y post test de la dimensión motricidad fonética.....	46
Tabla 29 Prueba de muestras relacionadas tanto del pre y post test de la dimensión motricidad gestual.....	47

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Resultados del pre test de la dimensión coordinación ojo-mano de la variable desarrollo de la motricidad fina	28
Figura 2 Resultados del post test de la dimensión coordinación ojo-mano de la variable desarrollo de la motricidad fina	29
Figura 3 Resultados del pre test y post test la dimensión coordinación ojo-mano de la variable desarrollo de la motricidad fina	30
Figura 4 Resultados del pre test de la dimensión motricidad facial	32
Figura 5 Resultados del post test de la dimensión motricidad facial	33
Figura 6 Resultados del pre test de la dimensión motricidad fonética	35
Figura 7 Resultados del Post test de la dimensión motricidad fonética	36
Figura 8 Resultados del pre test de la dimensión motricidad gestual.	38
Figura 9 Resultados del post test de la dimensión motricidad gestual.....	39

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema

El desarrollo de la motricidad fina en los más pequeños siempre será una preocupación, toda vez que si no se desarrolla de manera adecuada la motricidad corre el riesgo de obtener muchas dificultades de desarrollo. A nivel mundial podemos evidenciar que esas dificultades están más relacionadas a los habitantes de países en vías de desarrollo ya que sus sistemas educativos son muy deficientes y que no cuentan con lineamientos educativos muy claros ya que los que asumen la planificación a nivel macro, si consideran aspectos relacionados a la educación integral, sin embargo, su proceso de implementación tiene dificultades por lo tanto se queda en el plano teórico (Serrano & De Luque, 2019).

En el país si se cuenta con normatividad relacionada al desarrollo integral como parte del sistema educativo peruano, tenemos el Currículo Nacional de la Educación Básica que abarca desde el primer nivel educativo, también se cuenta con programas curriculares para los diferentes niveles educativos, de la misma manera se cuenta con guías y cuadernos de trabajo que orientan el trabajo educativo. Igualmente, se ha podido observar que existe dificultades en la

aplicación de estrategias para desarrollar la motricidad de manera integral, si bien es cierto si se desarrolla no resulta suficiente (Vásquez, 2020).

Así mismo, se ha identificado dificultades en el desarrollo de la motricidad, especialmente la motricidad fina en los niños y niñas, en la institución educativa 447 Zaguán del Cielo. Por lo que el interés de elaborar la presente investigación radica en que como futuras maestras de educación inicial debemos buscar las estrategias más adecuadas para el desarrollo de una forma lúdica y artística de la coordinación óculo manual en los niños de educación inicial. Según se pudo observar en el desarrollo de nuestras prácticas pre profesionales que algunos docentes por lo general se enfocan solamente en cultivar las actividades mecánicas de los infantes para la redacción de las formas y los trazos de las grafías, y no están incentivando el desarrollo de su imaginación y su creatividad, asimismo dichas actividades no ayudan al desarrollo de la motricidad a través de técnicas que permitan a los estudiantes mejorar su psicomotricidad fina.

De la misma manera, se pudo observar que los niños tienen un interés innato por realizar las actividades que plantean las maestras, pero los padres de familia exigen solo el llenado de hojas con la pretensión de que el niño aprenda a leer y escribir en la etapa inicial, olvidando que son otras las habilidades que debe desarrollar el estudiante. Ya que el desarrollo psicomotor en la edad pre escolar podría estar alterado por varias anomalías del neurodesarrollo y con ello viene aparejado las alteraciones cognitivas conductuales con expresión en años posteriores, ya sea de manera evidente o silenciosa.

La madurez orgánica no certifica el pleno desarrollo de las funciones del individuo, estas se producen en las diferentes etapas de la vida cuando están acompañados y antepuesta de la tonificación del sistema sensorial y de su función y proceso. Con relación al desarrollo de la psicomotricidad fina, como se ha manifestado en líneas arriba, existe un marcado número de infantes que tienen

dificultad de ese aspecto, viendo dificultades de desarrollo en los niños y niñas, enfatizándose visiblemente al momento de escribir, cuando pintan, cuando moldean entre otras actividades, siendo sus desempeños poco alentadores, de ahí que nace la preocupación de tocar esta temática en este proceso investigativo, debido a la importancia que tienen en el desarrollo integral de los niños y niñas (Cañizares & Carbonero, 2017) .

1.2. Delimitación de la investigación

La localización del desarrollo del presente estudio fue la IEI N° 447 Zaguán del Cielo perteneciente al distrito y provincia de Cusco y departamento de Cusco, en niños de 4 años y en los meses febrero a julio del 2021.

En esa perspectiva se plantea los siguientes problemas investigativos.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿Cuál es la influencia de las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la IEI N° 447 Zaguán del Cielo de Cusco en el 2021?

1.3.2. Problemas específicos

- ¿Cuál es la influencia de las técnicas gráfico-plástica en el desarrollo de la coordinación ojo-mano de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N°447 Zaguán del Cielo de Cusco en el 2021?
- ¿Cuál es la influencia de las técnicas gráfico-plástica en el desarrollo de la motricidad facial de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N°447 Zaguán del Cielo de Cusco en el 2021?
- ¿Cuál es la influencia de las técnicas gráfico-plástica en el desarrollo de la motricidad fonética de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N°447 Zaguán del Cielo de Cusco en el

2021?

- ¿Cuál es la influencia de las técnicas gráfico-plástica en el desarrollo de la motricidad gestual de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N°447 Zaguán del Cielo de Cusco en el 2021?

1.4. Formulación de objetivos

1.4.1. Objetivo General

Establecer la influencia de las técnicas grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E.I.N° 447 Zaguán del Cielo de Cusco en el 2021.

1.4.2. Objetivos específicos

- Establecer la influencia de las técnicas gráfico-plástica en el desarrollo de la coordinación ojo -mano de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N°447 Zaguán del Cielo de Cusco en el 2021.
- Establecer la influencia de las técnicas gráfico-plástica en el desarrollo de la motricidad facial de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N°447 Zaguán del Cielo de Cusco en el 2021.
- Establecer la influencia de las técnicas gráfico-plástica en el desarrollo de la motricidad fonética de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N°447 Zaguán del Cielo de Cusco en el 2021.
- Establecer la influencia de las técnicas gráfico-plástica en el desarrollo de la motricidad gestual de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N°447 Zaguán del Cielo de Cusco en el 2021.

1.5. Justificación de la investigación

La realidad por lo que transita el acto educativo en la educación inicial y específicamente en estos contextos andinos rurales y marginales, donde no se enfatiza el uso de la expresión plástica y otras estrategias metodológicas, han motivado que el desarrollo de este estudio, con la finalidad de difundir los resultados y sirva de orientación a los docentes y puedan tomar en cuenta en la práctica educativa. Si se justifica la investigación, habido cuenta que el desarrollo de actividades plásticas favorece al progreso de los infantes especialmente en su motricidad fina. De la misma manera este trabajo es significativo ya que ayudará a los docentes del nivel no solo al uso de la expresión plástica en el proceso de enseñanza y aprendizaje, sino en entender su importancia en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas y de la misma forma en su desarrollo integral.

1.6. Limitaciones de la investigación.

Las limitaciones encontradas en el desarrollo del presente estudio fueron: la limitada información que nos brinda los directivos y docentes de la I.E., asimismo la limitada investigación de temas relacionados a los niños y niñas integrantes de la muestra, la recargada carga laboral, familiar, el horario restringido para desarrollar la propuesta, del mismo modo dificultades en el cumplimiento del cronograma de investigación, asimismo los ingresos económicos son muy limitados.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Restrepo (2020), desarrolló un estudio titulado “Contribución de las técnicas gráfico-plásticas en la producción escrita de niños del grupo de transición C del colegio, Aspa en Gimnasio los Alcázares”. El trabajo fue cualitativo, la muestra se compuso de 20 estudiantes. concluyeron que las técnicas gráfico-plásticas contribuyen al proceso de producción escrita con fundamento a que los niños desarrollan destrezas creativas y expresivas cuando producen un texto, sus escritos exteriorizan nivel de confianza y seguridad, del mismo modo promueven en las pequeñas imaginaciones pues fortalecen su lado creativo donde utilizan el color y la forma. Introducen en sus textos temáticas sociales.

Chuva (2016), en su trabajo titulado “Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas en niños de 3 y 4 años de la escuela de educación básica Federico Gonzales Suarez de la ciudad de Cuenca-Ecuador”, la meta de la tesis fue elaborar una propuesta para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños. En sus resultados el 30 % inicio con una baja motricidad y luego de aplicar las técnicas mejoró en un 70 %. de manera general concluyen que estas técnicas grafo-plásticas son básicos en el crecimiento del niño, estos

recursos educativos les permite utilizar forma, color y textura, asimismo son imaginativos, creativos y originales, base para los aprendizajes de la lecto-escritura, desarrollando la motricidad de manera lúdica.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Romero (2018), en su tesis, titulada “Programa de técnicas grafo plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial privada Mágica World del distrito de Juliaca”. La metodología placida fue de cuantitativa, pre experimental, la población estuvo conformada por 22 alumnos. En sus hallazgos señaló que 15,35 % obtuvieron B y 73,43 % C.A., luego de las sesiones se tuvo que el 3,18 % obtuvo B y el 97,5 % A. finalmente determinó que la aplicación del programa de técnicas grafico plásticas utilizando material concreto mejoró la motricidad fina.

Pari (2019), en su investigación “Programa de Técnicas grafico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años y cuatro años de la IEI 348 en la región de Puno”. Planteó como propósito identificar la influencia entre sus dos variables; además el estudio fue descriptivo, de diseño pre experimental. La muestra se conformó por 17 niños. Los resultados demostraron que el 58,82 % de los escolares presentaron un bajo logro en desarrollo de las cantidades motrices, el 70,59 % obtuvieron un logro esperado. En sus conclusiones indicó que existe una diferencia significativa de logro en su aprendizaje de los escolares, infiriendo que los alumnos han logrado mejorar su nivel de motricidad fina al terminar el programa.

Valverde (2017), en la tesis titulada “Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico-plásticas”. Tuvo como propósito realizar la coordinación manual-visual por medio de técnicas gráfico-plásticas. Concluyó que para el uso de esta estrategia

es recomendable trabajar con grupos pequeños, lo cual permite realizar un monitoreo pertinente y adecuado, de la misma manera la facilidad del uso de los materiales a emplear, el acompañamiento del docente debe emplear el interrogatorio socrático con preguntas que ayuden al infante a orientar sus expectativas, sus necesidades, en los dibujos la valoran son de manera general evitando expresarse en ese sentido.

2.1.3. Antecedentes Regionales

Huayta (2018), analizó “La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial Casita de Belén de Yanacancha – Pasco 2017”. La tesis presentó un estudio de tipo descriptivo, con diseño descriptivo correlacional y como propósito tuvo el de determinar cómo los niños que asisten a la escuela del establecimiento educativo mencionado exhiben la expresión plástica en relación con el desarrollo de sus habilidades motoras finas. Los niños y niñas participantes que conformaron la muestra fueron un total de 30, los mismo con una edad promedio de 5 años. Se emplearon dos instrumentos, la primera una encuesta dirigida a los docentes y una ficha de observación a los escolares. Una de las conclusiones relacionadas a las docentes indica que la mayoría de ellas desconoce técnicas de expresión plástica, carecen de recursos educativos, de la misma manera indica que los niños y niñas han tenido escasa estimulación motriz.

2.2. Bases teóricas – científicas

2.2.1. Aspectos Generales

a. Lineamientos normativos y organización de la educación básica.

Recientemente el Ministerio de Educación del Perú, ha consolidado una propuesta curricular plasmado en el Currículo Nacional de la Educación básica, documento orientador que fue emitido mediante la Resolución Ministerial N° 281, del año 2016, ahí sustenta los aprendizajes que deben obtener los alumnos como consecuencia de la educación básica, los mismos que están relacionadas con los

finés y objetivos educativos del Perú, alienados al Proyecto Educativo Nacional, Ley General de Educación y otras normas conexas. Una característica visible es que está construido en base a competencias, la otra idea importante es la “organización curricular”, esta forma organizativa transversaliza desde la educación inicial que comprende los ciclos I y II, enseguida la educación primaria que va desde el III ciclo hasta el V y finalmente el nivel secundario con los ciclos VI y VII. De la misma manera comprende las áreas curriculares que guían los aprendizajes que se deben desarrollar de manera contextualizada en el marco de los procesos de diversificación curricular que pasa desde lo normativo hasta los niveles operativos (MINEDU , 2016).

En el nivel inicial también se ha publicado el Programa Curricular de Educación Inicial Aprobado por medio de la Resolución Ministerial N.º 281-2016-ED, que fue modificada a través de la RM Nro. 159-2017-ED. Documento educativo que enfatiza en las características de los infantes que se desarrollan en los ciclos correspondientes, indica cómo se debe desarrollar los enfoques transversales, orientaciones para la planificación curricular desde la operacionalización del currículo pasando por la programación anual, a las unidades didácticas y las sesiones de aprendizajes de las áreas que corresponde a nivel educativo. En esa línea de explicación consideramos la importancia de haber desarrollado este acápite que nos permite poner en contexto la comunicación que sigue (MINEDU , 2016).

Específicamente la educación inicial es considerada como el primer peldaño de la E. B. R. el grupo etario corresponde a menores de seis (06) años que va desde los primeros años de vida, constituyéndose un eslabón de mucha importancia estableciendo en ese eslabón la base del desarrollo integral de los infantes, nivel que desarrolla varias competencias educativas los mismos que son articulados con la educación primaria. La forma de intervención tiene una base de respeto, tratos amables y en circunstancias contextuales para que se

desarrollen plenamente, con respeto a su identidad cultural a partir de las necesidades y características de su edad, las estrategias a aplicar son básicamente las actividades lúdicas, así como actividades de explorar, descubrir, entre otros aspectos (MINEDU , 2019).

2.2.2. Expresión gráfico - plástico

Según Socas (2015) con relación a las expresiones plásticas refieren “que son variadas actividades donde manifiestan sus creaciones con forma y figura que el niño y niña representa su forma de pensar, estructura el espacio y el tiempo y concibe la realidad y es creativo”. Para su desarrollo el uso de recursos por los escolares de ese nivel permite viabilizar el proceso de enseñanza y aprendizaje, toda vez que los niños y niñas al manipular los recursos educativos se aproximan a la realidad mediante los sentidos, todo ello contribuye en el desarrollo motriz.

Otro aspecto que deberíamos tomar en cuenta para el uso de la técnica gráfico-plástico es la participación de los padres de familia, indica que “los procesos educativos propios del nivel deben comprometer a la familia, padre, madre y puedan ayudar a promover el desarrollo íntegro de sus proles a partir de interacciones y el uso de variadas técnicas” (Zabalza, 2020).

El medio circundante es el estímulo principal para los niños, por ello los padres de familia son parte importante en el proceso educativo de sus hijos ya que son los que los motivaran al desarrollo de actividades sociales, puntualizó: “La transformación de los reflejos naturales del infante como la succión y la prensión, el infante inicia su desarrollo de la inteligencia, tanto de manera práctica como manipulativa existiendo una gran diferenciación entre él y el mundo o los objetos” (Zabalza, 2020).

El MINEDU (2016), considera al lenguaje grafico- plástico con la forma de expresarse, empleando muchos materiales para que los pequeños puedan pintar, modelar, dibujar, construir.

Las expresiones gráfico – plástica contribuye al desarrollo de la creatividad y del mismo modo sienta las bases para el desarrollo motriz. Entonces las técnicas plásticas son estrategias adecuadas para el desarrollo de la motricidad que, por medio de una expresión libre de los escolares, siendo base fundamental los procesos motivacionales les ayuda al desarrollo de los varios aspectos, entre ellos podemos encontrar uno muy importante el desarrollo de la psicomotricidad (Gracias & Portilla, 2019).

2.2.3. *Expresión Artística*

Estos conceptos responden a la necesidad de comunicarse de los infantes, desde los corpóreo, la plástica, el dramatismo y la música, debido a ello se busca brindar oportunidades de relación con el mundo circundante, a través de experimentar y exteriorizar las ideas, su sentir y emoción, de su naturaleza ficticia, asimismo de entender sus medios de expresarse de gozo de los hermoso que es la naturaleza. Estos tipos de expresiones en ese nivel promueve el desarrollo de las destrezas motrices de modo independiente y creativo, lo cual ayudará en sus aprendizajes y buscar desarrollar íntegramente al infante. Promueve la autonomía y busca que ellos socialicen entre colegas, disfrutando lo que hacen. Entonces en este nivel los procesos educativos deben promover la creatividad, la originalidad, la confianza de manifestación lo que desea recreando lo que siente y piensa (Gombrich, 2021).

2.2.4. *Aspectos que desarrolla la expresión gráfico-plástica*

Estas experiencias educativas promueven el desarrollo integro de los infantes, a decir, por medio de ello aprenden variados conceptos, como las unidades de medida, tamaño, forma, peso, las características de los objetos, desde el plano de las habilidades blandas, la capacidad de tomar decisiones regula el impulso, mejora las relaciones interpersonales de la misma manera enriquece el lado creativo del infante (Rollano, 2004).

Entonces, si se relaciona con el estudio, se promueve el desarrollo integral de los individuos y una parte importante del desarrollo integral de los infantes viene a ser la motricidad en sus diversas formas, en esa línea de contextualización de la explicación anterior la motricidad fina se ve altamente beneficiada con el desarrollo de la expresión gráfico- plástica (Rollano, 2004).

2.2.5. Técnicas gráfico-plástica

En esta línea de explicación Rollano (2004), plantea los siguientes tipos de expresión gráfica- plástica, de lo que tomamos aquellos que corresponden a la naturaleza de las dimensiones de la variable independiente.

- a)** Modelado: Esta manifestación utiliza exclusivamente las manos que modela variedades de materiales que permitan visualizar modelados. Así mismo, son utilizados los materiales maleables para crear diversas representaciones. Esta técnica es útil para el desarrollo de las habilidades de los niños, esto va a permitir que desenvuelvan más sus manos y dedos.
- b)** El rasgado: Esta técnica gráfico -plástico refieren al recurso papel como un aspecto importante de esta actividad, de igual manera las manos, específicamente los dedos son los que tienen utilidad para esta forma artística. El rasgado favorece y sienta las bases para para la escritura, debido a que los infantes exteriorizan variadas emociones por medio del escrito, siendo esta técnica el puente de transmisión de emociones por medio de sus escritos. Esta actividad es necesaria para introducir al niño a la expresión plástica a través del rasgado de papel.
- c)** El embolillado: Este tipo de arte radica en elaborar bolas de papel utilizado como pinza el dedo índice y el dedo pulgar, siendo posición correcta para desarrollar la actividad, su finalidad didáctica se orienta a mejorar la motricidad fina empleando la fuerza de los músculos de los dedos indicados, de igual manera como las técnicas anteriores promuevan la creatividad, su capacidad imaginativa, tomando en cuenta que el desarrollo de la motricidad

fina contribuye al desarrollo de la inteligencia. Esta técnica podrá demostrar las habilidades de los niños, es una técnica muy útil para desenvolver las habilidades de alumnos.

De acuerdo a Aguilar y Tarapa (2018), da a conocer otras técnicas gráfica y plásticas son:

- a)** Dactilopintura: Pintar con los dedos permite a los niños ejercitar las manos, los brazos y los dedos, además de dejar una huella que se puede borrar y recrear tantas veces como se quiera.
- b)** Trozado: Este método consiste en cortar pequeños papeles mediante movimientos digitales (con los dedos índice y pulgar), cortando de arriba abajo y hacia dentro.
- c)** Ensartado: Consiste en introducir objetos en una botella o un recipiente con un pequeño orificio, como cuentas, bolas, piedras y pasta de sopa.
- d)** Enhebrado: Pasar una cuerda o un hilo a través de pelotas grandes u otros objetos con un agujero considerable es un ejercicio de coordinación mano-ojo.
- e)** Origami: La singularidad de este método es cómo el papel se transforma en formas de diversas proporciones a partir de una base cuadrada o rectangular, que pueden variar desde modelos sencillos hasta pliegues bastante complicados.
- f)** Punzado: Una de las primeras actividades que requieren precisión que puede realizar un niño de entre dos y tres años es ésta. El niño debe utilizar un pequeño punzón e imitar un trozo de papel espacial para completar esta tarea, que le exige practicar no solo el control de los brazos, sino también el control de los dedos (agarre y presión del objeto), el control de las manos (precisión de los movimientos) y la coordinación visomotora.
- g)** Pintar: Dado que requiere todos los movimientos que el niño tendría que hacer al escribir, es un ejercicio muy fundamental. Pintar sobre las manos es

un buen punto de partida, ya que permite practicar la amplitud del gesto y la coordinación de los brazos en relación con la zona de pintura.

- h) Grabado: Al leerlos y observarlos, comprender los símbolos pictóricos, interpretarlos e interpretarlos de diferentes maneras, la técnica del grabado permite reconocer y diferenciar diversas imágenes visuales.
- i) Dibujo: El dibujo, o la imagen gráfica que crea, se considera una actividad de transición entre el juego y la imagen mental, que aparece por primera vez en torno a los 2 años, y el intento del niño de acercarse a la realidad e imitarla.

2.2.6. Motricidad fina

Son los movimientos de la mano y los dedos de forma precisa, para la ejecución de una acción con un sentido útil, donde la vista o el tacto facilitan la localización de objetos y/o instrumentos, y está presente en casi todas las acciones realizadas por el ser humano (Cabrera & García, 2019).

La motricidad fina es aquella que permite realizar pequeños movimientos muy exactos. Se sitúa en la región precentral de la tercera unidad funcional del cerebro, que interpreta las sensaciones y las emociones, y en el lóbulo frontal. Describe cómo se producen las funciones musculares necesarias para realizar movimientos exactos mediante la sincronización de la actividad neurológica, esquelética y muscular. En otras, la motricidad fina permite al individuo ejecutar movimientos exactos empleando la mano, dedos o alguna parte del cuerpo; del mismo modo, se puede señalar que esta parte es complicada e implica la participación de varias regiones corticales (Azuerro & Guachi, 2016).

2.2.7. Desarrollo de la Motricidad Fina

En cuanto a los conceptos motricidad fina, intervienen las partes más pequeñas del cuerpo humano, haciendo una labor muy determinada, recuerda que es parte de la motricidad como un todo, pero específicamente es la fina. De la misma manera integran las habilidades emotivas y mentales, asimismo las habilidades corpóreas en el desarrollo de la actividad, consecuentemente el

desarrollo de la coordinación viso manual corresponde a la psicomotricidad del infante (Basto et al. 2021).

Al utilizar herramientas y otros objetos, los músculos de los ojos, la lengua, las manos y los dedos se mueven de forma controlada y precisa. Esto tiene implicaciones para el control de los pequeños músculos del cuerpo responsables del movimiento y conecta con las extremidades superiores, sobre todo las manos, que constituyen la base de la capacidad de movimiento. También implica el funcionamiento de habilidades y estructuras corporales conectadas con los hemisferios cerebrales. Los niños que carecen de motricidad fina tienen dificultades para escribir con nitidez, sentirse inseguros, ser poco creativos, estar cansados, ser receptivos y memorizar información, entre otras cosas. La motricidad fina empieza a desarrollarse nada más nacer y mejora a medida que el niño aprende y crece, junto con la motricidad gruesa y fina de su intelecto (Basto et al. 2021).

a. Coordinación viso-manual

Sobre esta temática Yuste y Quiros (2010), sostienen como las capacidades por medio del cual ejecutan ejercicios empleando la mano y al mismo tiempo los ojos, en una coordinación. En esa línea de explicación refieren en alusión a ese tipo de coordinación donde se emplea al mismo tiempo las manos y los ojos. Sin embargo, no podemos esquivar la relevancia de estas coordinaciones y su importancia se sustentan en el desarrollo de acciones que se ejecutan en las aulas del nivel inicial.

Según el Sáez et al (2018), refiere que se debe emplear estas actividades en función a la edad de nuestros estudiantes ya que la edad juega un factor preponderante ya q se encuentra relacionada a la madurez neuro motriz.

b. Aspectos que comprende la coordinación viso-manual

Por medio de estas coordinaciones relacionan los infantes dos sentidos a partir de movimientos de las manos y de los ojos, como partes del organismo

de los individuos. Los niños mejoran sus habilidades en los movimientos de los ojos y las manos mediante el proceso de coordinación. El Currículo Nacional de a Educación Básica del Minedu plantea una competencia que refiere al desenvolvimiento autónomo por medio de su motricidad, descubriendo y explorando al identificar su lateralidad dominante por medio de las actividades lúdicas. Consiguiendo localizar los instrumentales de uso para la ejecución de actividades con relación a sus requerimientos de aprendizajes, pudiendo desarrollar en cualquier contexto, empleando recursos educativos en relación con el tipo de actividad planteada por la docente (MINEDU , 2012).

2.2.8. Dimensiones de la motricidad fina

Motricidad facial

Son los conceptos relacionados a la capacidad de los infantes en realizar “movimientos con los músculos de la cara lo cual permite expresar sus sentimientos, emociones, comunicarse y relacionarse con los demás a través de los gestos” (Chalela & Gutierrez, 2017).

Motricidad fonética

Esta coordinación está relacionada a la expresión y lenguaje de los niños y niñas, indica el autor que debe constantemente estimularse y así evitar dificultades posteriores. Los pequeños desde que nacen están en las condiciones de pronunciar sonidos, los cuales deben ser estimulados en el día a día y los periodos de desarrollo (Chalela & Gutierrez, 2017).

Motricidad gestual

Este tipo de coordinación se despliega empleando la mímica con los músculos, es gestualizar a fin de tener dominio y capacidad de comunicación con los demás sin emplear el habla, para ello los profesores del nivel deben desarrollar variadas actividades que ayuden a ese fin de mejorar la comunicación expresiva (Chalela & Gutierrez, 2017).

Coordinación viso-manual

Sobre esta temática Yuste y Quiros (2010), sostienen que son las capacidades por medio del cual ejecutan ejercicios empleando la mano y al mismo tiempo los ojos, en una coordinación. En esa línea de explicación refieren en alusión a ese tipo de coordinación donde se emplea al mismo tiempo las manos y los ojos. Sin embargo, no podemos esquivar la relevancia de estas coordinaciones y su importancia se sustentan en el desarrollo de acciones que se ejecutan en las aulas del nivel inicial.

2.2.9. Relación entre las técnicas gráfico plásticas con la motricidad facial, fonética y gestual.

De acuerdo a Quiroz (2017), señaló en su estudio que la aplicación de las técnicas grafo plásticas, muestra efectividad para incrementar el desarrollo motricidad fina en las dimensiones viso manual, lenguaje, facial y gestual. Llegó a la conclusión de que el programa de gráficos plásticos tiene un impacto constructivo y sustancial en las capacidades motoras de los jóvenes.

Del mismo modo otro autor que busco la relación de las técnicas graficas plásticas con la motricidad, señaló que existe una relación positiva muy alta entre las dimensiones de la motricidad, como son la fonética, gestual y facial con las técnicas de embolillado, de modelado y de rasgado.

Ambos autores dan a conocer la relación que presenta la variable con las dimensiones de la motricidad fina, por lo que se espera y se considera que el estudio presentes resultados parecidos y con la intención de que la motricidad fina de los niños mejore aplicando distintas técnicas grafico plásticas.

2.3. Definición de términos básicos

A. Técnicas Gráfico Plástico

Es una técnica artística donde se utiliza habilidades para configurar figuras y signos (Gombrich, 2021).

b. Psicomotricidad

Es un método que enseña a niños y bebés a controlar sus movimientos de forma saludable, al tiempo que mejora sus interacciones sociales y la comunicación con los demás (Cabrera y García, 2019).

c. Motricidad

Este contempla los movimientos complejos y sincronizados que realiza una persona al utilizar su aparato locomotor, controlado por su corteza cerebral y otros tejidos de apoyo, se denominan motilidad (Benjumea, 2010).

d. Motricidad Fina

Es aquella que implica el control de músculos pequeños como aquellos que se mueven los ojos, los dedos y la lengua (Azüero & Guachi, 2016).

2.4. Formulación de hipótesis

2.4.1. Hipótesis General

Las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la I.E.I 447 Zaguán del Cielo de Cusco en el 2021.

2.4.2. Hipótesis específicas

- Las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación ojo -mano de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N°447 Zaguán del Cielo de Cusco en el 2021.
- Las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad facial de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N°447 Zaguán del Cielo de Cusco en el 2021.
- Las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fonética de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N°447 Zaguán del

Cielo de Cusco en el 2021.

- Las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad gestual de la motricidad fonética en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N°447 Zaguán del Cielo de Cusco en el 2021.

2.5. Identificación de variables

a. Variable independiente:

X: Técnicas gráfico-plásticas

b. Variable dependiente

Y: Desarrollo de la motricidad fina

2.6. Definición operacional de variables e indicadores

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Variable Independiente Las técnicas gráfico-plástica	Planificación	<ol style="list-style-type: none"> 1. identifica competencias. 2. Identifica capacidades 3. Identifica desempeños 4. Considera recursos educativos 		
	ejecución	<ol style="list-style-type: none"> 5. Motiva 6. Promueve el uso de técnicas gráfico- plásticos 7. Interactúa entre sujeto a sujeto 		Programa de Actividades gráfico plásticos
	evaluación	<ol style="list-style-type: none"> 8. Evalúa 9. Retroalimenta 10. Aplica instrumentos 		
Variable dependiente Motricidad fina	Coordinación			
	Ojo -mano	<ul style="list-style-type: none"> • Coordina movimientos con los ojos y la mano. 	1,2,3,	
	Motricidad facial	<ul style="list-style-type: none"> • El dominio de la cara • La posibilidad de comunicación y relación. • Expresa emociones 	4,5,6,	Ficha de Observación para evaluar la motricidad fina
	Motricidad fonética	<ul style="list-style-type: none"> • Emite sonidos. • Emisión de palabras 	7, 8, 9	
	Motricidad gestual	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza mímicas corporales • Expresa sentimientos con el cuerpo. 	10 y 11	

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de Investigación

La investigación fue de tipo tecnológica – aplicada, debido a que la investigación permite poner en práctica la propuesta de actividades y comprobar su influencia en la variable dependiente. Según Carrasco (2019), la investigación aplicada tiene propósitos prácticos inmediatos bien definidos, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad. Por otro lado, en el caso de la investigación tecnológica, indica el mismo autor, que está dirigida a descubrir y conocer que técnicas son más eficaces para producir cambios o perfeccionar las actividades productivas de la realidad.

3.2. Nivel de investigación

El nivel de investigación es descriptivo

3.3. Métodos de investigación

El método principal que orientó el presente estudio fue el Científico, permitiendo desarrollar procedimientos que partió del planteamiento del problema, objetivos, experimento para llegar a las conclusiones. De acuerdo a Carrasco (2019), el método científico constituye un sistema de procedimientos, técnicas, instrumentos, acciones estratégicas y tácticas para resolver el problema de investigación, así como para comprobar la hipótesis.

Los métodos específicos utilizados fueron los siguientes métodos lógicos: el deductivo, que va desde lo general a lo particular. Y el inductivo en contraposición del método deductivo va de lo particular a lo general.

3.4. Diseño de investigación

El diseño del estudio fue preexperimental, con un único grupo con pre y post test, según Valderrama (2020), este tipo de diseño consiste en dar a un grupo un estímulo o tratamiento, seguido de la aplicación de una medida de una o más variables para determinar el nivel del grupo en esas variables. En la presente tesis el bosquejo es el siguiente:

GE O₁ X O₂

Donde:

GE = Grupo experimental

X = Variable experimental: Técnicas grafico-plásticas

O₁ = Evaluación anterior

O₂ = Evaluación posterior

3.5. Población y muestra

Población:

Estuvo constituido por todos los estudiantes de 4 años de la I.E.I. 447 Zaguán del Cielo de Cusco en el 2022. Tal como se muestra en la siguiente tabla.

Tabla 1

Distribución poblacional de los niños de 4 años

Ciclo	Hombre	Mujer	N	%	Secciones
II	17	11	28	100.	A
Total	17	11	28	10	

Nota: Fuente, Nómina de matrícula 2022.

Muestra:

El tipo de muestreo fue el no probabilístico, muestra que se dio de manera intencional por las facilidades de intervención y por responder a la naturaleza de

estos tipos de estudio según Valderrama (2020), El muestreo no probabilístico, se trata de una selección de la muestra considerando razones de comodidad y según el criterio del investigador.

La muestra, estuvo constituida por 28 estudiantes entre niños y niñas de 4 años, tal como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 2

Distribución Muestral de los Niños de 4 años de la I.E.I. 447 Zaguán del Cielo

Ciclo	Años	N
II	4	28
Total		28

Nota: Fuente de la nómina de matrícula 2022.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas

La técnica de observación, esta técnica permitió la observación al proceso de desarrollo de la motricidad fina, considerada como variable dependiente de este trabajo de investigación. Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2019), la técnica de observación, permite la recopilación de la información, esta técnica es efectiva y acertada y se emplea en varias investigaciones.

Instrumentos

Ficha de Observación para evaluar la motricidad fina.

Programa de Actividades gráfico plásticos, las actividades que se desarrollaron fueron 6 sesiones de aprendizaje donde se trataron las técnicas de rasgado, embolillado y modelado, en cada sesión se consideraron tres momentos, inicio, desarrollo y cierre, así mismo se utilizaron algunos recursos físicos como virtuales, en un tiempo determinado, tal como se describe en las fichas de sesiones de aprendizaje (Ver anexos) plásticos.

3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación

Ficha de Observación para evaluar la motricidad fina

3.8.1. Validez del instrumento de investigación

Con relación a la validez, Hernández, et al (2014), refiere que es el grado con certeza que calcula la variable que acomete medir.

Para este estudio se empleó el procedimiento de la técnica de juicios de expertos, se sometió a 03 jueces.

Tabla 3

Resultados de la validación de juicio de expertos de la ficha de observación

Ítem	Jueces			Mx	CVC _i	P _{ei}	CVC _{tc}
	J1	J2	J3				
1	20	25	22	4.32	0.864	0.00032	0.86368
2	23	19	21	4	0.8	0.00032	0.79968
3	20	23	22	4.4	0.88	0.00032	0.87968
4	21	23	19	4.28	0.856	0.00032	0.85568
5	22	25	20	4.28	0.856	0.00032	0.85568
6	21	22	18	4.28	0.856	0.00032	0.83568
7	25	24	22	4.6	0.92	0.00032	0.91968
8	17	21	22	4.12	0.824	0.00032	0.82368
9	23	19	24	4.28	0.856	0.00032	0.83568
10	24	20	21	4.24	0.848	0.00032	0.84768
11	25	20	25	4.48	0.896	0.00032	0.89568
							0.82488

De acuerdo a la tabla anterior nos presenta los resultados de la evaluación de la validez de contenido de la Ficha de Observación para evaluar la motricidad fina, mediante el estadístico o prueba de coeficiente de validez de contenido se alcanzó un resultado de 0,82 CVC, de acuerdo a la escala de valoración e interpretación de validez de contenido CVC. Hernández-Nieto (2002) se encuentra en la escala de **bueno**. Consecuentemente es aplicable.

Tabla 4*Índice de valoración e interpretación de validez de contenido CVC.*

Valor del CVC	Interpretación del CVC
De 0 a 0,60	Inaceptable
Mayor que 0,60 y menor o igual a 0,70	Deficiente
Mayor a 0,70 y menor o igual a 0,80	Aceptable
Mayor a 0,80 y menor o igual a 0,90	Buena
Mayor a 0,90 a 1.00	Excelente

Fuente: Hernández-Nieto (2002)

3.8.2. Confiabilidad del instrumento de investigación

Para poder demostrar la confiabilidad del instrumento de investigación se utilizó la prueba de Alfa de Cronbach. Según Bernal (2010), un instrumento de investigación es confiable cuando es consistente en la puntuación lograda luego de ser sometida a una prueba estadística.

Para analizar la confiabilidad del instrumento, se realizó una prueba piloto considerando el 50% de la muestra el cual equivale a 14 estudiantes, los resultados que arrojaron fueron procesados utilizando el estadístico de Alfa de Cronbach. Este mide la consistencia interna basándose en el promedio de correlaciones de los ítems.

Tabla 5*Valor de confiabilidad de la ficha de observación*

Alfa de Cronbach	N° de ítems
0,875	11

Tabla 6**Estadísticas de total de elemento**

Estadísticas de total de elemento			
Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido

Coordina movimientos con los ojos y manos en la actividad de embolillado	14,79	9,952	,990	,910
Coordina movimientos con los ojos y manos en la actividad de rasgado	15,43	7,143	670	,815
Coordina movimientos con los ojos y manos en la actividad de modelado	15,43	7,143	,800	,815
Realiza un adecuado dominio de la cara durante las actividades	15,43	7,143	,680	,715
Demuestra una correcta comunicación y relación al momento de realizar las actividades	14,79	9,952	,990	,810
Expresa sus emociones durante el desarrollo de las actividades	14,79	5,952	,750	,940
Emite sonido y palabras al momento de realizar la actividad de embolillado	14,43	7,143	,800	,815
Emite sonido y palabras al momento de realizar la actividad de rasgado	14,71	2,952	,966	,827
Emite sonido y palabras al momento de realizar la actividad de modelado	14,75	3,083	,954	,951
Demuestra un adecuado dominio de la mano durante las actividades en clase.	14,71	2,952	,966	,827
Desarrolla un adecuado dominio de los dedos durante las actividades en clase.	15,04	4,702	,862	,881

3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Procesamiento Manual, para la tabular los datos conseguidos después de la aplicación de los instrumentos.

Procesamiento electrónico, especialmente para la presentación de los resultados, usando el procesamiento electrónico, utilizando Excel y SPSS.

3.9. Tratamiento estadístico

Estadística descriptiva: permitió presentar los resultados en cuadros estadísticos (medidas de tendencia central – media, moda, mediana y desviación estándar). Estadística inferencial: permitió establecer las generalizaciones y/o inferencias de los resultados encontrados a través las pruebas de hipótesis (las pruebas paramétricas – la prueba t-student).

3.10. Orientación ética filosófica y epistémica

El proyecto se ciñó a principios éticos, por lo que se respetaron los derechos de los participantes, así como la confidencialidad y el anonimato de las opiniones aportadas. Además, los datos se trataron con total transparencia, respeto y responsabilidad por parte del autor; los datos se utilizaron principalmente con fines académicos y de investigación; todas las bases teóricas y los conceptos se referenciaron teniendo en cuenta los objetivos del proyecto y respetando los derechos de autor, así como el reglamento de grados y títulos de la Universidad.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo

Después de revisar información en las bibliotecas físicas y virtuales, se ha procedido con el trabajo de campo, que ha consistido en desarrollar las técnicas gráfico plásticas por medio de sesiones de aprendizajes encaminado a los niños y niñas de 4 años, con variadas actividades relacionadas a las dimensiones de la variable independiente de este estudio, siendo desarrollado durante el año 2021. Ahora bien, el desarrollo del programa de actividades gráfico plásticos para desarrollar la motricidad fina tuvo los siguientes pasos.

Primeramente, la cantidad de sesiones fueron seis, las actividades que desarrollaron se basaron a las técnicas gráfico-plásticas de rasgado, modelado y embolillado, todas las sesiones fueron planificadas adecuadamente siguiendo los procesos pedagógicos dirigido a niños de 4 años de edad, las sesiones de aprendizaje fueron ejecutadas por el investigador con ayuda de una persona en calidad de auxiliar.

En primera instancia se realizó un pretest, para identificar y evaluar la motricidad fina de los estudiantes, luego se procedió a impartir las sesiones de aprendizaje enfocadas en el embolillados, rasgado y modelado, al finalizar las seis sesiones impartidas, se realizó el post test, para evaluar los resultados de las

sesiones de aprendizaje dirigidas a evaluar los logros de los niños y niñas respecto a la motricidad fina, en resumen:

- Se aplicó la evaluación de entrada al grupo experimental.
- Se desarrolló el programa de actividades gráfico- plástico. (06 sesiones)
- Se ha aplicado la evaluación de salida al grupo experimental.

4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados.

Se desarrolló la ficha de observación tanto para el pre test y post test, con ítems relacionadas a la técnica gráfico -plástica, siendo los resultados que a continuación se presentan:

Resultados del pre test de la dimensión coordinación ojo-mano de la variable desarrollo de la motricidad fina.

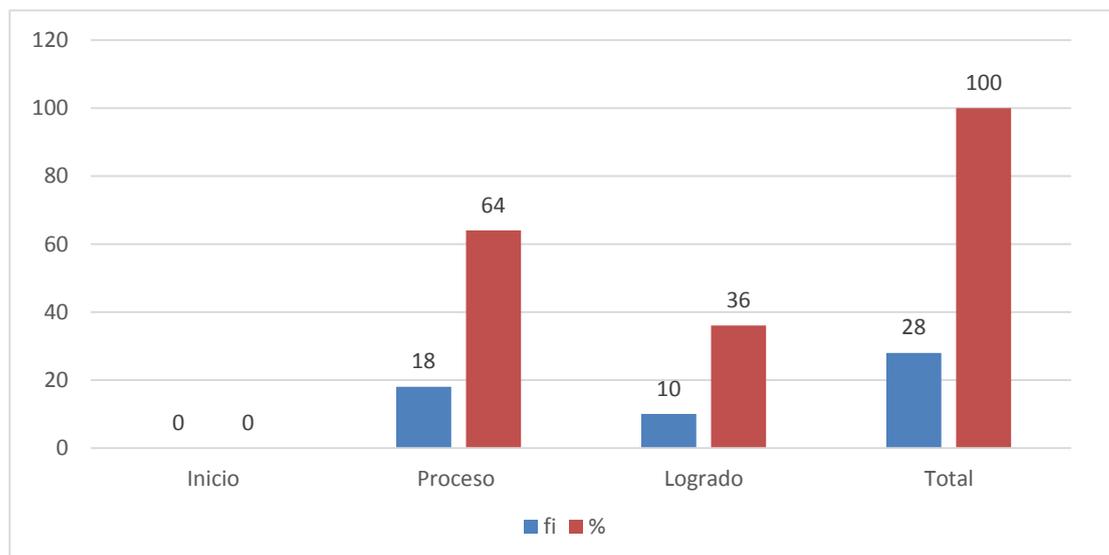
Tabla 7

Resultados del pre test de la dimensión coordinación ojo-mano

Nivel de logro	Fi	%
Inicio	0	0
Proceso	18	64,3
Logrado	10	35,7
Total	28	100

Figura 1

Resultados del pre test de la dimensión coordinación ojo-mano



De la presentación anterior sobre los hallazgos de coordinación ojo-mano en los sujetos de estudio, se desprende que el 64 % (conformado por 18) de ellos, se encuentran en un nivel en proceso, mientras que el 36 %, es decir 10 niños, se ubican en el rango logrado. Por lo anterior, se afirma que el mayor porcentaje de niños y niñas se ubica en el nivel proceso, lo cual significó opciones de mejora y planes de trabajo para llegar al nivel logrado.

Resultados del post test de la dimensión coordinación ojo-mano de la variable desarrollo de la motricidad fina

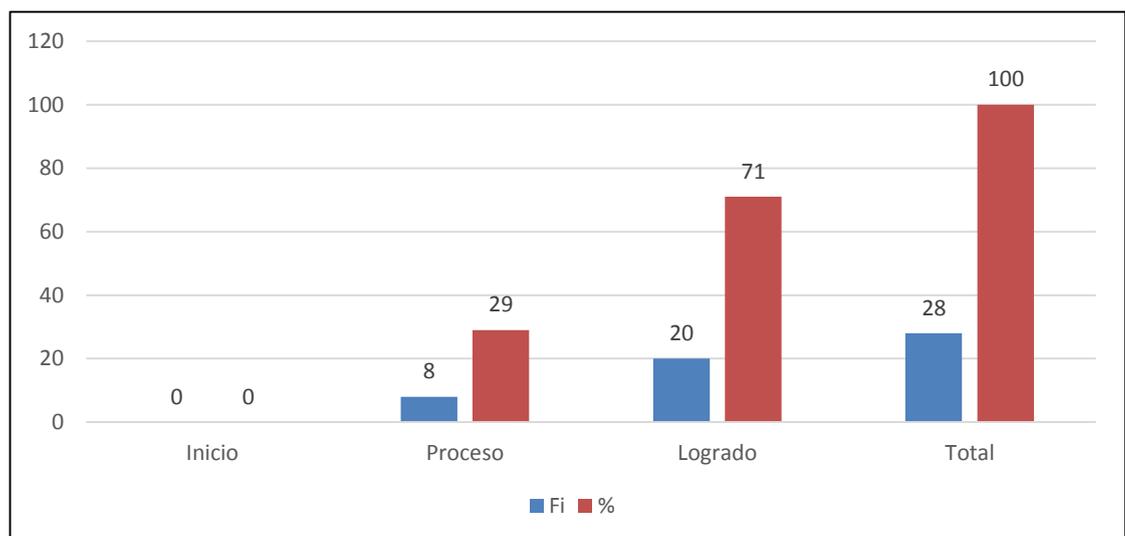
Tabla 8

Resultados del post test de la dimensión coordinación ojo-mano

Intervalo	Nivel de logro	Fi	%
0 – 4	Inicio	0	00
5 – 10	Proceso	8	29
11 – 15	Logrado	20	71
Total		28	100

Figura 2

Resultados del post test de la dimensión coordinación ojo-mano



Luego de la prueba post test, en la tabla y figura se observan los hallazgos sobre el elemento coordinación ojo-mano, de donde se desprende que el 71% de estudiantes, es decir, un total de 20 de ellos se encuentran en el nivel logrado, mientras que el 29% (8 alumnos) se ubican en un rango en proceso. Por lo cual, se afirma que luego de la aplicación de los programas, el mayor porcentaje de niños y niñas se ubicaron en el nivel de logrado.

Comparación del pre test y post test la dimensión coordinación ojo-mano de la variable desarrollo de la motricidad fina

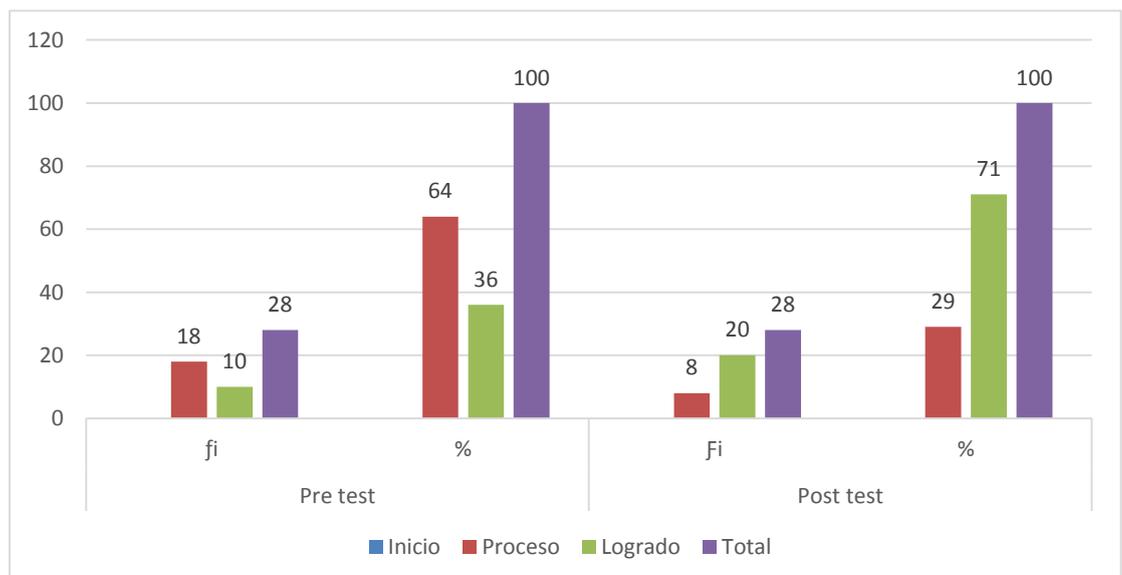
Tabla 9

Resultados y comparativa entre el pre y post test la dimensión coordinación ojo-mano

Nivel de logro	Pre test		Post test	
	<i>f</i> _i	%	<i>f</i> _i	%
Inicio	0	0	0	0
Proceso	18	64	8	29
Logrado	10	36	20	71
Total	28	100	28	100

Figura 3

Resultados del pre test y post test la dimensión coordinación ojo-mano



La información anterior indica de la comparativa de los hallazgos del instrumento que recoge información del empleo de la técnica gráfico – plástica, pre y post test, para la dimensión coordinación ojo -mano. En cuanto al pre test el mayor porcentaje se ubicaba en el rango proceso con 18 niños y niñas que hacían un 64%, mientras que en el post test el 71% de alumnos que significa 20 se encuentran en el nivel logrado. Consecuentemente hubo mejoras sustanciales al término del programa de actividades gráfico – plástico, para la dimensión coordinación ojo -mano.

Análisis de los estadígrafos para la dimensión coordinación ojo -mano

Tabla 10

Estadígrafos de los resultados de la dimensión coordinación ojo -mano tanto para el pre y post test

Estadística Descriptiva	Pre test	Post test
\bar{x}	2,36	3,64
s^2	0,238	0,142
Σ	0,488	0,469
C.V.	21%	38%

Diferencia del pre test y post test de la dimensión coordinación ojo -mano

$$D = \bar{x} \text{ pos test} - \bar{x} \text{ pretest}$$

$$D = 3.64 - 2.36$$

$$D = 1.28$$

Considerando los resultados de la media aritmética de la prueba de entrada y salida, donde se aprecia que existe una diferencia de 1.28 puntos. Lo que indica que se consiguió mejorar el progreso de la coordinación ojo – mano, al utilizar el programa de Actividades gráfico plásticos en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°447 Zaguán del Cielo.

Resultados del pre test de la dimensión Motricidad facial

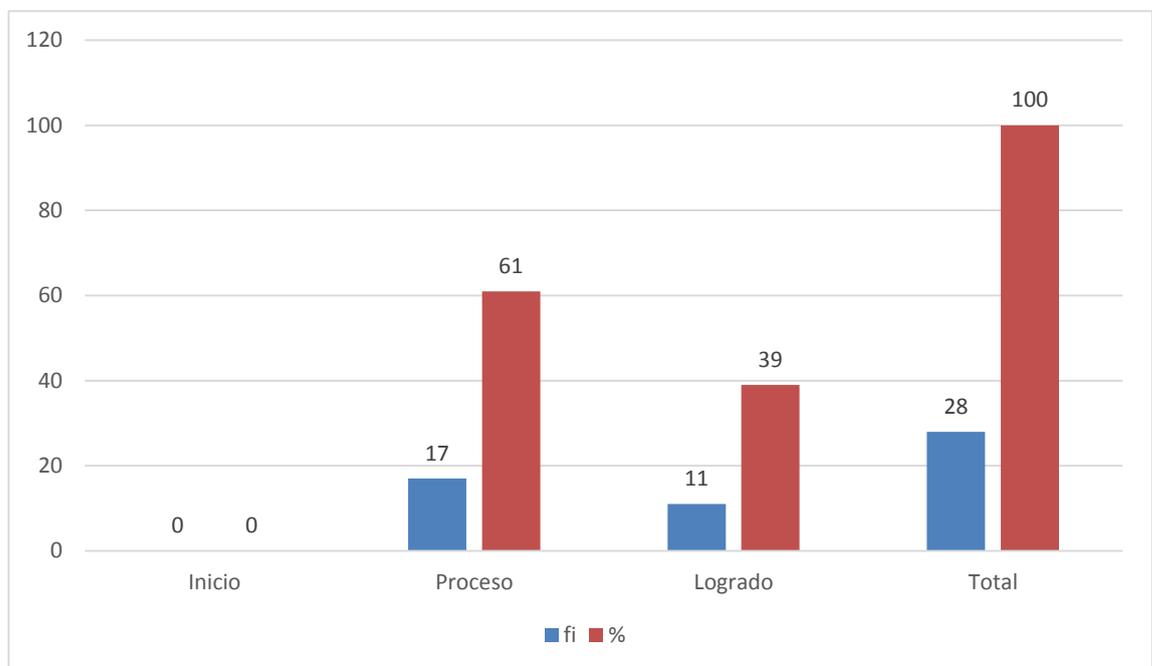
Tabla 11

Resultados del pre test de la dimensión motricidad facial.

Nivel de logro	Fi	%
Inicio	00	00
Proceso	17	61
Logrado	11	39
Total	28	100

Figura 4

Resultados del pre test de la dimensión motricidad facial



La información anterior refiere, de los resultados de la dimensión motricidad facial de la variable desarrollo de la motricidad fina pre test, se desprende que el 61 % de estudiantes que significa 17 se encuentran en el rango o nivel proceso, mientras que el 39 % se sitúa en logrado. Consecuentemente el mayor porcentaje de niños y niñas se ubica en el nivel de proceso.

Resultados del post test de la dimensión motricidad facial

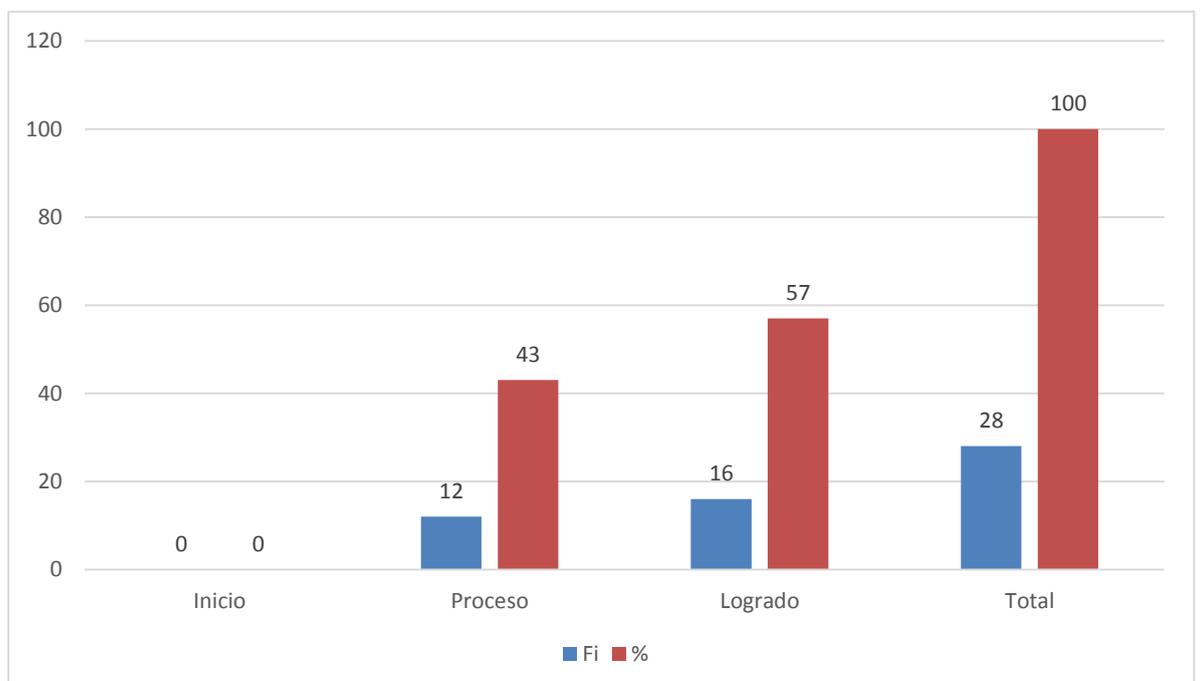
Tabla 12

Resultados del post test de la dimensión motricidad facial.

Nivel de logro	Fi	%
Inicio	00	00
Proceso	12	43
Logrado	16	57
Total	28	100

Figura 5

Resultados del post test de la dimensión motricidad facial



La información anterior refiere, de los resultados de la dimensión motricidad facial post test, se desprende que el 57% de estudiantes que significa 16 se encuentran en el rango nivel logrado, mientras que el 43%, que significa 12 escolares, se ubica en el nivel de proceso. Consecuentemente el mayor porcentaje de niños y niñas se ubica en el nivel de logrado.

Comparación descriptiva del pre y post test de la dimensión motricidad facial

Tabla 13

Comparativa del Pre y Post test de la dimensión motricidad facial

Nivel de logro	Pre test		Post test	
	<i>fi</i>	%	<i>fi</i>	%
Inicio	0	0	0	0
Proceso	17	61	12	43
logrado	11	39	16	57
Total	28	100	28	100

Información anterior indica de la comparativa de los resultados de la dimensión motricidad facial pre y post test. En el pre test el mayor porcentaje se ubicaba en el nivel proceso con 17 niños y niñas que hacían un 61%, mientras que en el post test el 57% de niños y niñas que significa 16 se encuentran en el nivel logrado. Consecuentemente hubo mejoras sustanciales al término del desarrollo.

Resultados del pre test de la dimensión Motricidad fonética

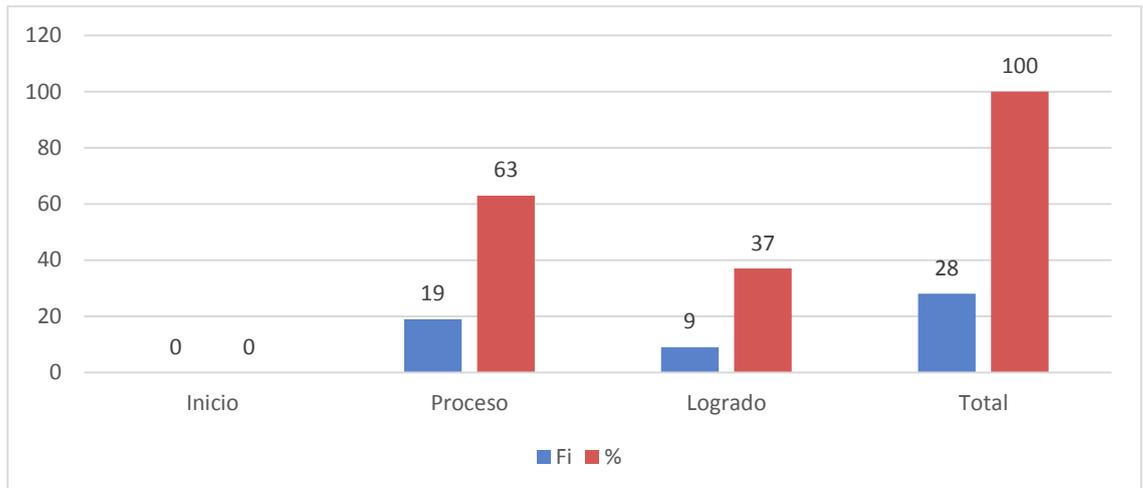
Tabla 14

Resultados del Pre test de la dimensión motricidad fonética

Nivel de logro	Fi	%
Inicio	00	00
Proceso	19	63
Logrado	9	37
Total	28	100

Figura 6

Resultados del pre test de la dimensión motricidad fonética



La tabla y figura, dan a conocer los resultados de la motricidad fonética pres test, donde se observa que 63 %, es decir, 19 estudiantes se encuentran en un nivel de proceso, mientras que el 37 % que son 9 alumnos, se encuentran en un nivel logrado. Se infiere que la gran parte de los estudiantes se encuentra en un nivel de proceso de la motricidad fonética.

Resultados del post test de la dimensión motricidad fonética

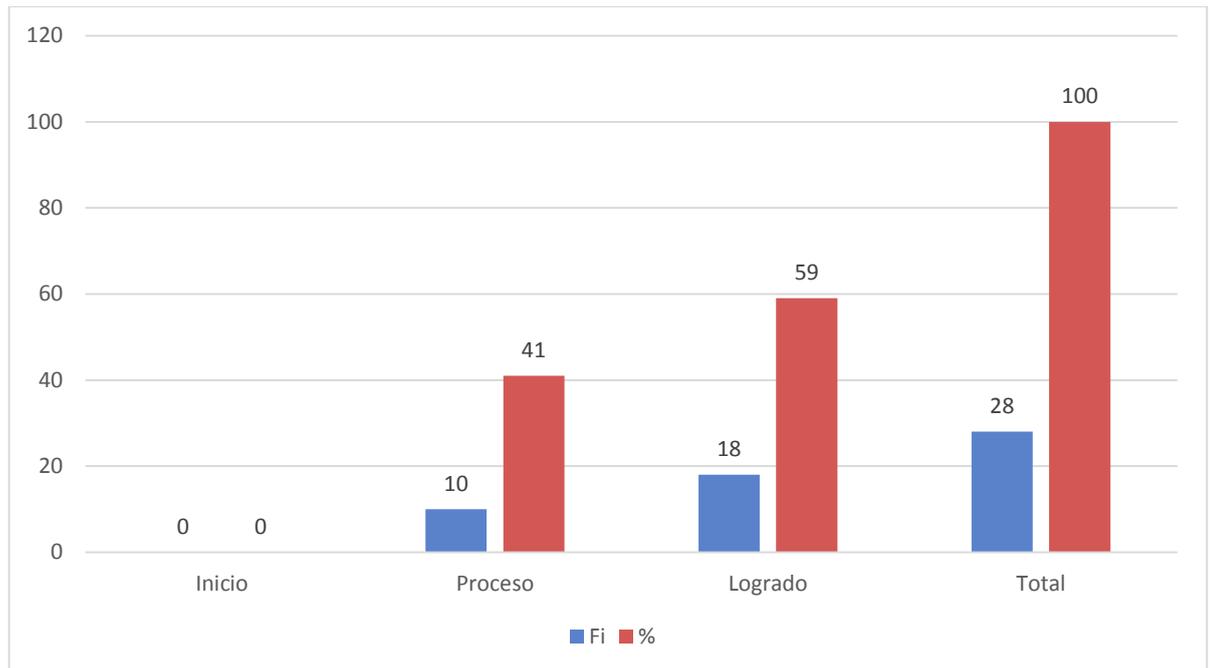
Tabla 15

Resultados del Post test de la dimensión motricidad fonética

Nivel de logro	Fi	%
Inicio	00	00
Proceso	10	41
Logrado	18	59
Total	28	100

Figura 7

Resultados del Post test de la dimensión motricidad fonética



Analizando la tabla y figura anterior, este da conocer los resultados de la dimensión motricidad facial del post test, donde el 41 %, es decir, 10 alumnos se encuentran proceso y el 59 %, (18) estudiantes, se encuentran en un nivel logrado. Se concluye que gran parte de los estudiantes se encuentran en un nivel logrado al desarrollar el post test de la motricidad fonética.

Tabla 16

Comparación descriptiva del pre y post test de la dimensión motricidad fonética

Nivel de logro	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	0	0	0	0
Proceso	19	63	10	41
logrado	9	37	18	59
Total	28	100	28	100

La tabla da a conocer la comparación descriptiva del pre y post test de la dimensión motricidad fonética, en el pre test el porcentaje mayor se localiza con un 63 %, es decir 19 alumnos, con un nivel en proceso, mientras que en el post

test el mayor % se encuentra con 59 %, es decir 18 alumnos en nivel de logro. Por estos datos, es preciso concluir que existe una mejora sustancial en cuanto la motricidad fonética.

Análisis de los estadígrafos de la dimensión motricidad fonética

Tabla 17

Análisis de los resultados del pre y post test de la motricidad fonética

Estadística Descriptiva	Pre test	Post test
\bar{x}	2,36	3,43
s^2	0,238	1,439
Σ	0,488	1,200
C.V.	21%	35%

Diferencia de los resultados del pre test y post test de la dimensión motricidad fonética

$$D = \bar{x} \text{ post test} - \bar{x} \text{ pretest}$$

$$D = 3.43 - 2.36$$

$$D = 1.07$$

Considerando los resultados de la media aritmética de la prueba de entrada y salida, donde se aprecia que existe una diferencia de 1.07 puntos. Lo que indica que consiguió una mejora de la dimensión motricidad fonética de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°447 Zaguán del Cielo.

Resultados del pre test de la dimensión motricidad gestual

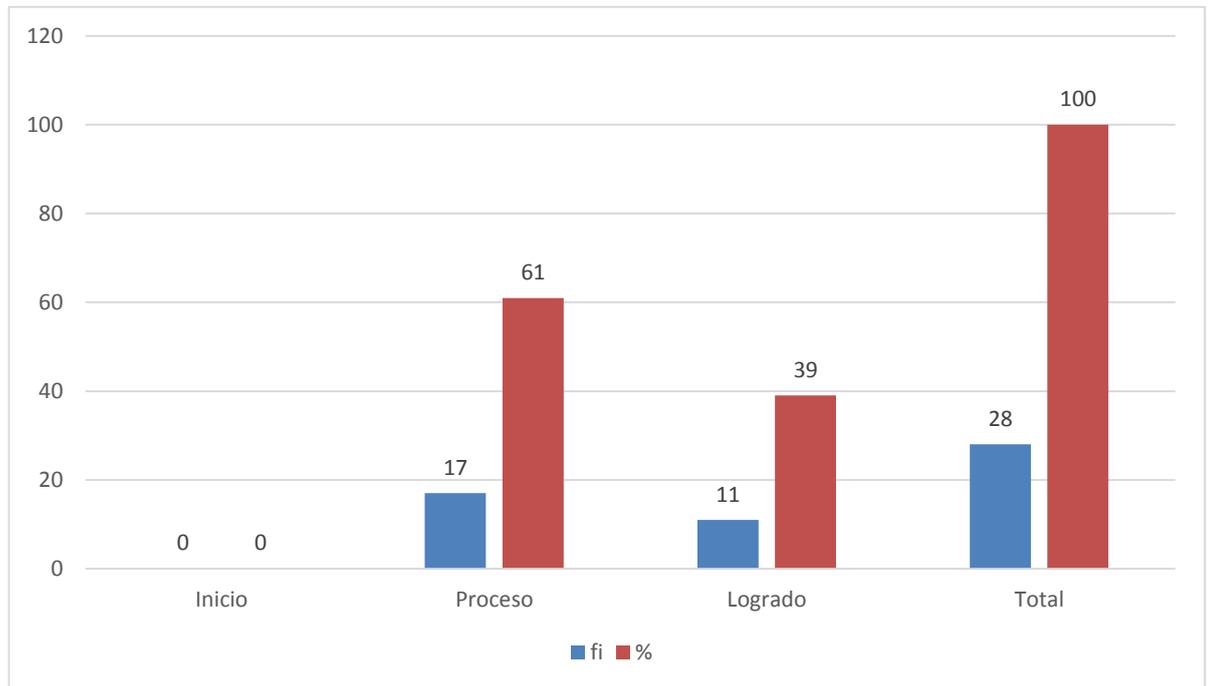
Tabla 18

Resultados del pre test de la dimensión motricidad gestual.

Nivel de logro	Fi	%
Inicio	00	00
Proceso	17	61
Logrado	11	39
Total	28	100

Figura 8

Resultados del pre test de la dimensión motricidad gestual.



La información anterior refiere, de los resultados sobre la dimensión motricidad gestual pre test, se desprende que el 61% de estudiantes que significa 17 se encuentran en el nivel proceso, mientras que el 39% se ubica en logrado. Consecuentemente el mayor porcentaje de niños y niñas se ubica en el nivel de proceso.

Resultados del post test de la dimensión motricidad gestual

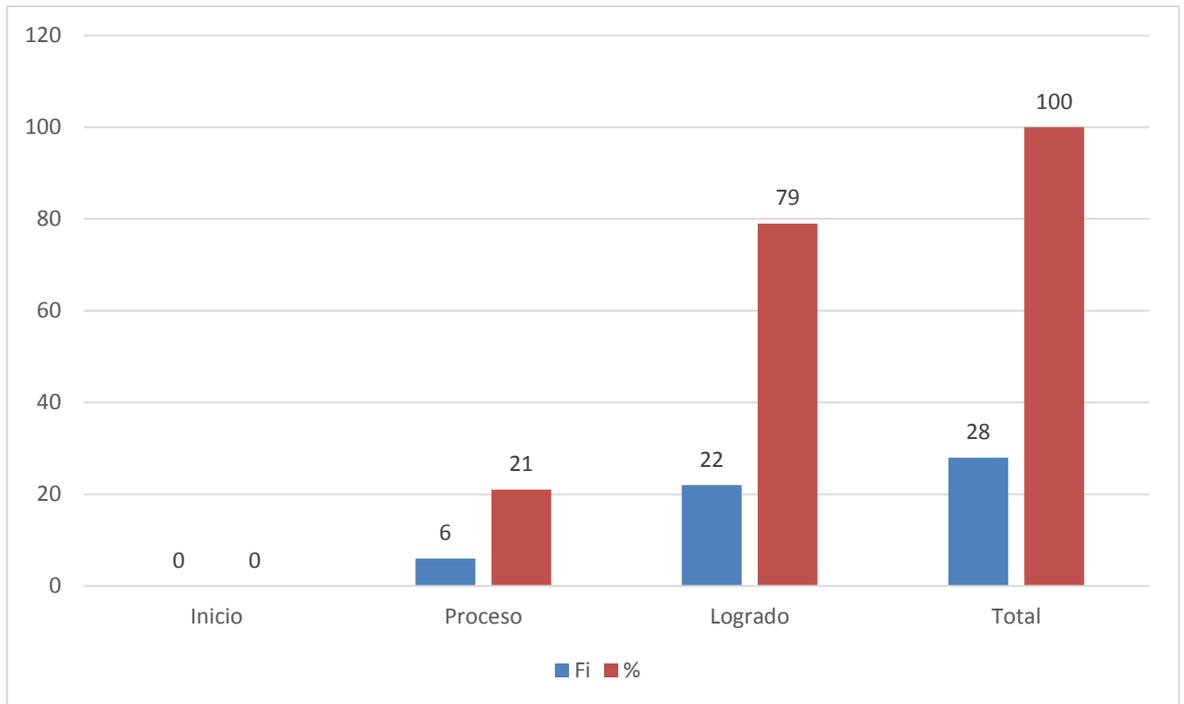
Tabla 19

Resultados del post test de la dimensión motricidad gestual.

Nivel de logro	Fi	%
Inicio	00	00
Proceso	06	21
Logrado	22	79
Total	28	100

Figura 9

Resultados del post test de la dimensión motricidad gestual.



La información anterior refiere, de los resultados de la dimensión motricidad gestual post test, se desprende que el 79% de estudiantes que significa 22 se encuentran en el nivel logrado, mientras que el 21%, que significa 06 escolares, se ubica en el nivel proceso. Consecuentemente el mayor porcentaje de niños y niñas se ubica en el nivel de logrado.

Comparación descriptiva del pre y post test de la dimensión motricidad gestual

Tabla 20

Comparativa del pre y post test de la dimensión motricidad gestual

Nivel de logro	Pre test		Post test	
	<i>Fi</i>	%	<i>fi</i>	%
Inicio	00	00	00	00
Proceso	17	61	06	21
logrado	11	39	22	79
Total	28	100	28	100

Información anterior indica la comparativa de los resultados de las técnicas gráfico-plástica, pre y post test, para la dimensión motricidad gestual. En el pre

test el mayor porcentaje se ubicaba en el nivel proceso con 17 niños y niñas que hacían un 61%, mientras que en el post test el 79% de niños y niñas que significa 22 se encuentran en el nivel logrado. Consecuentemente hubo mejoras sustanciales al término del desarrollo.

Análisis de los estadígrafos de la dimensión motricidad gestual

Tabla 21

Análisis de los resultados del pre y post test de la dimensión motricidad gestual.

Estadígrafos	Pre test	Post test
\bar{x}	3,29	4,36
s^2	0,212	0,238
σ	0,460	0,488
C.V.	14%	11%

Diferencia de los resultados del pre test y post test dimensión motricidad gestual

$$D = \bar{x} \text{ post test} - \bar{x} \text{ pretest}$$

$$D = 4.36 - 3.29$$

$$D = 1.07$$

Considerando los resultados de la media aritmética de la prueba de entrada y salida, donde se aprecia que existe una diferencia de 1.07 puntos. Lo que indica que se ha desarrollado la dimensión motricidad gestual de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E.I n°447 Zaguán del Cielo.

Tabla 22

Resultados del pre y post test de la variable motricidad fina

Nivel de logro	Pre test		Post test	
	f_i	%	f_i	%
Inicio	00	00	00	00
Proceso	16	57	03	11
Logrado	12	43	25	89
Total	28	100	28	100

Información anterior indica la comparación de los resultados de las técnicas gráfico-plástica, pre y post test, para la variable desarrollo de la motricidad fina. En el pre test el mayor porcentaje se ubicaba en el nivel proceso con 17 niños y niñas que significa el 57%, mientras que en el post test el 89% de niños y niñas que significa 22 se encuentran en el nivel logrado. Consecuentemente hubo mejoras sustanciales al término del desarrollo.

Análisis de los estadígrafos de la variable motricidad fina

Tabla 23

Análisis de los resultados del pre y post test de la variable motricidad fina

Estadígrafos	Pre test	Post test
\bar{x}	3,19	5,29
S^2	0,112	0,238
Σ	0,439	0,498
C.V.	15%	14%

Diferencia de los resultados del pre test y post test variable motricidad fina

$$D = \bar{x} \text{ post test} - \bar{x} \text{ pretest}$$

$$D = 5.29 - 3.29$$

$$D = 2.1$$

Considerando los resultados de la media aritmética de la prueba de entrada y salida, donde se aprecia que existe una diferencia de 2.1 puntos. Lo que indica que se ha desarrollado la variable motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E.I n°447 Zaguán del Cielo.

4.3. Prueba de hipótesis

En seguida, se especifican los pasos que se han estimado para efectuar la contrastación de las hipótesis del estudio.

Primeramente, se realizó la prueba de normalidad de datos, para poder decidir si se realiza una prueba paramétrica o no paramétrica, debido a la cantidad de datos se realizó la prueba de normalidad de Shapiro Wilk.

Tabla 24*Prueba de normalidad*

	Shapiro Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	,822	28	,070
Port tes	,844	28	,140

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Como la muestra elegida para el grupo experimental fue menor de 50 sujetos, se ha empleado la prueba de Shapiro-Wilk. En el cual se logró observar que para ambos casos el valor de significancia es mayor que $\alpha = 0.05$ por lo que se afirma, que los datos obtenidos provienen de una muestra distribuida normalmente. Es decir que los datos obtenidos son normales, por lo tanto, corresponde utilizar una prueba paramétrica, en este caso se seleccionó la prueba de T de student.

Prueba de hipótesis general

Se formularon la hipótesis alterna y nula, tal como se muestra a continuación.

H₀: Las técnicas grafico plásticas no influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la I.E.I 447 Zaguán del Cielo de Cusco en el 2021.

H₁: Las técnicas grafico plásticas influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la I.E.I 447 Zaguán del Cielo de Cusco en el 2021.

Se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa según la regla de decisión; sin embargo, si el nivel de significación es superior a 0,05, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alternativa, en otras palabras, la decisión es viceversa.

Cálculo del valor de la t de Student de la hipótesis general

Tabla 25

Prueba de muestras relacionadas tanto del pre y post test de la variable motricidad fina

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par	Motricidad	-	13,966	2,639	-	-38,585	-	27	,000
1	fina Pre	44,000			49,415		16,671		
	test -								
	Motricidad								
	fina Post								
	test								

Según la tabla anterior, donde se observa los hallazgos de la prueba T de Student, el número de significancia fue menor a 0.05, por lo tanto, existe comprobación estadística para rechazar la hipótesis y aceptar la alterna, en otras palabras, se puede afirmar que las técnicas grafico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la I.E.I 447 Zaguán del Cielo de Cusco en el 2021.

Prueba de hipótesis específica 1

Para realizar la comprobación de la hipótesis específica 1, se formularon la hipótesis alterna y nula, tal como se muestra a continuación.

H₀: Las técnicas grafico plásticas no influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación ojo -mano de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N°447 Zaguán del Cielo de Cusco en el 2021.

H₁: Las técnicas grafico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación ojo -mano de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años del

nivel inicial de la I.E.I. N°447 Zaguán del Cielo de Cusco en el 2021.

La regla de decisión es que si el valor del nivel de significancia es inferior a 0.05, se acepta la hipótesis alterna y por ende se rechaza la nula; por otro lado, si el nivel de significancia es superior a 0.05, se rechaza la hipótesis alterna y en consecuencia se confirma la nula.

Cálculo del valor de la t de Student de la hipótesis específica 1

Tabla 26

Prueba de muestras relacionadas tanto del pre y post test de la dimensión ojo-mano

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación Desv.	promedio Desv.	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par	Coordinación ojo	-	4,401	,832	-12,742	-9,329	-	27	,000
1	mano Pre test - Coordinación ojo mano Post test	11,036					13,269		

En la tabla, se observó los hallazgos de la prueba T de Student, donde el valor del significancia fue inferior a 0.05, por lo cual se rechazó la H_0 (Hipótesis nula) y en consecuencia se aceptó la alterna, es decir, se afirma que las técnicas gráfico plásticas tienen influencia de manera significativa en el desarrollo de la coordinación ojo-mano de la motricidad fina en los alumnos de 4 años del nivel inicial de la I.E. N° 447 Zaguán del Cielo del departamento de Cusco en el periodo 2021.

Prueba de hipótesis específica 2

Para realizar la comprobación de la hipótesis específica 2, se formularon la hipótesis alterna y nula, tal como se muestra a continuación.

H_0 : Las técnicas grafico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la

motricidad facial de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N°447 Zaguán del Cielo de Cusco en el 2021.

H₁: Las técnicas grafico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad facial de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N°447 Zaguán del Cielo de Cusco en el 2021.

De acuerdo a la regla de decisión se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alternativa si el nivel de significancia es inferior al margen de error (0.05); sin embargo, si es superior a 0,05, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la alterna, en otras palabras, la decisión es viceversa.

Cálculo del valor de la t de Student de la hipótesis especifica 2

Tabla 27

Prueba de muestras relacionadas tanto del pre y post test de la dimensión motricidad facial

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas							
		95% de intervalo de							
		Desv. confianza de la							
		Desv. Error diferencia							
		Media	Desviación	promedio	Inferior	Superior	t	gl	Sig. (bilateral)
Par	Motricidad facial	-	3,782	,715	-12,145	-9,212	-	27	,000
1	Pre test - Motricidad facial Pos test	10,679					14,942		

El valor de significación es inferior a 0,05 en la tabla anterior, que muestra los resultados de la prueba t de Student. En consecuencia, se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se puede afirmar que las técnicas grafico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad facial de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N°447 Zaguán del Cielo de Cusco en el 2021.

Prueba de hipótesis específica 3

Para realizar la comprobación de la hipótesis específica 3, se formularon la hipótesis alterna y nula, tal como se muestra a continuación.

H₀: Las técnicas grafico plásticas no influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fonética de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N°447 Zaguán del Cielo de Cusco en el 2021.

H₁: Las técnicas grafico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fonética de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N°447 Zaguán del Cielo de Cusco en el 2021.

La regla de decisión es que si el nivel de significancia es menor a 0.05, se rechaza la hipótesis nula y se acepta de hipótesis alterna; por otro lado, si el nivel de significancia es mayor a 0.05, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna.

Cálculo del valor de la t de Student de la hipótesis específica 3

Tabla 28

Prueba de muestras relacionadas tanto del pre y post test de la dimensión motricidad fonética

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas			95% de intervalo de		t	gl	Sig. (bilateral)
		Desv.	Desv.	Error	Inferior	Superior			
Par		Media	Desviación	promedio					
1	Motricidad fonética Pre test - Motricidad fonética Post test	-	3,771	,713	-12,462	-9,538	-	27	,000
		11,000					15,434		

El valor de significación es inferior a 0,05 en la tabla anterior, que muestra los resultados de la prueba t de Student. En consecuencia, se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se puede confirmar que el desarrollo de las habilidades motrices fonéticas y de la motricidad fina en los

alumnos de 4 años del primer nivel del I.E.I. N°447 Zaguán del Cielo de Cusco en el año 2021 está considerablemente influenciado por las técnicas gráfico-plásticas.

Prueba de hipótesis específica 4

Para realizar la comprobación de la hipótesis específica 4, se formularon la hipótesis alterna y nula, tal como se muestra a continuación.

H₀: Las técnicas gráfico plásticas no influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad gestual de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N°447 Zaguán del Cielo de Cusco en el 2021.

H₁: Las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad gestual de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N°447 Zaguán del Cielo de Cusco en el 2021.

La regla de decisión indica que si el nivel de significancia es inferior a 0.05, se rechaza la hipótesis nula y en consecuencia se acepta de hipótesis alterna; por otro lado, si el nivel de significancia es mayor a 0.05, se acepta la hipótesis nula, es decir se rechaza la hipótesis alterna.

Cálculo del valor de la t de Student de la hipótesis específica 4

Tabla 29

Prueba de muestras relacionadas tanto del pre y post test de la dimensión motricidad gestual

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas							
		95% de intervalo de							
		Desv. confianza de la							
		Desv. Error diferencia							
		Media	Desviación	promedio	Inferior	Superior	t	gl	Sig. (bilateral)
Par	Motricidad	-	4,504	,851	-13,032	-9,539	-	27	,000
1	Gestual Pre test	11,286					13,259		
	- Motricidad								
	Gestual Post test								

El valor de significación es inferior a 0,05 en la tabla anterior, que muestra los resultados de la prueba t de Student. Como resultado, se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. En otras palabras, se puede afirmar que los enfoques gráfico-plásticos inciden significativamente en el desarrollo de la motricidad fina y la motricidad gestual de los niños de 4 años del primer nivel del I.E.I. N°447 Zaguán del Cielo de Cusco del año 2021.

4.4. Discusión de resultados

En relación al objetivo general se observó que los resultados de la prueba T de Student, la significancia fue menor a 0.05, es decir, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna, finalmente se afirmó que las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la I.E.I 447 Zaguán del Cielo de Cusco en el 2021. Estos datos se sustentan con los hallazgos descriptivos, donde la aplicación de la técnica gráfico – plástica, pre y post test, para la dimensión coordinación ojo -mano, el pre test el mayor porcentaje se ubicó en el nivel proceso con un 64%, mientras que en el post test el 71% de niños y niñas. De la misma manera, en la motricidad facial pre y post test. En el pre test el mayor porcentaje se ubicaba en el nivel proceso con 61%, mientras que en el post test el 57% de niños y niñas. También, las técnicas gráfico-plástica, pre y post test, para la dimensión motricidad gestual. En el pre test el mayor porcentaje se ubicaba en el nivel proceso con 61%, mientras que en el post test el 79% que significa 22 se encuentran en el nivel logrado.

Estos resultados presentan relación con los datos de Restrepo (2020), quien desarrolló un estudio titulado “Contribución de las técnicas gráfico-plásticas en la producción escrita de niños del grupo de transición C del colegio, Aspa en Gimnasio los Alcázares”. Quien concluyó que las técnicas gráfico-plásticas contribuyen al proceso de producción escrita con fundamento a que los niños desarrollan destrezas creativas y expresivas cuando producen un texto, sus escritos exteriorizan nivel de confianza y seguridad, del mismo modo promueven

en las pequeñas imaginaciones pues fortalecen su lado creativo donde utilizan el color y la forma. Introducen en sus textos temáticas sociales.

Así mismo, presentan relación con la información de Chuva (2016), en su trabajo titulado “Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas en niños de 3 y 4 años de la escuela de educación básica Federico Gonzales Suarez de la ciudad de Cuenca-Ecuador”. En sus resultados el 30 % inicio con una baja motricidad y luego de aplicar las técnicas mejoró en un 70 %. de manera general concluyen que estas técnicas grafo-plásticas son básicos en el crecimiento del niño, estos recursos educativos les permite utilizar forma, color y textura, asimismo son imaginativos, creativos y originales, base para los aprendizajes de la lecto-escritura, desarrollando la motricidad de manera lúdica.

Según Socas (2015) con relación a las expresiones plásticas refieren “que son variadas actividades donde manifiestan sus creaciones con forma y figura que el niño y niña representa su forma de pensar, estructura el espacio y el tiempo y concibe la realidad y es creativo”.

En razón a la conceptualización de la variable motricidad fina, Cabrera & García (2019), señalaron que estos son los movimientos de la mano y los dedos de forma precisa, para la ejecución de una acción con un sentido útil, donde la vista o el tacto facilitan la localización de objetos y/o instrumentos, y está presente en casi todas las acciones realizadas por el ser humano.

En razón al primero objetivo específico, en los hallazgos de la prueba T de Student, el valor de significancia fue menor a 0.05, por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la alterna, es decir, las técnicas grafico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación ojo -mano de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N°447 Zaguán del Cielo de Cusco en el 2021. Esta información, se justifica con hallazgos descriptivos, donde la dimensión coordinación ojo-mano de la variable desarrollo de la motricidad fina, el pre test, se desprende que el 64% de estudiantes que

significa 18 se encuentran en el nivel proceso, mientras que el 36%% se ubica en logrado. En el pos test, el 71% de estudiantes se encontraron en el nivel logrado, mientras que el 29% se ubica en proceso. Consecuentemente el mayor porcentaje de niños y niñas se ubica en el nivel de logrado.

Esto se relaciona con los datos de Romero (2018), en su tesis, titulada “Programa de técnicas grafo plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial privada Mágica World del distrito de Juliaca”. En sus hallazgos señaló que 15,35 % obtuvieron B y 73,43 % C.A., luego de las sesiones se tuvo que el 3,18 % obtuvo B y el 97,5 % A. finalmente determinó que la aplicación del programa de técnicas grafico plásticas utilizando material concreto mejoró la motricidad fina.

De acuerdo al segundo objetivo específico, en los hallazgos inferenciales de la prueba T de Student, el valor de significancia fue inferior a 0.05, por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula, es decir, se puede afirmar que las técnicas grafico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad facial de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N°447 Zaguán del Cielo de Cusco en el 2021. Estos datos se corroboran con la información descriptiva, los resultados de la dimensión motricidad facial de la variable desarrollo de la motricidad fina pre test, se desprende que el 61% de estudiantes que encuentran en el nivel proceso, mientras que el 39%% se ubica en logrado Consecuentemente el mayor porcentaje de niños y niñas se ubica en el nivel de proceso. En el post test, se desprende que el 57% de estudiantes se encuentran en el nivel logrado, mientras que el 43%, se ubicaron en el nivel proceso. Consecuentemente el mayor porcentaje de niños y niñas se ubica en el nivel de logrado.

Estos resultados se relacionan con los hallazgos de Pari (2019), en su investigación “Programa de Técnicas grafico plásticas basadas en el enfoque

significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años y cuatro años de la IEI 348 en la región de Puno”. Los resultados demostraron que el 58,82 % de los escolares presentaron un bajo logro en desarrollo de las cantidades motrices, el 70,59 % obtuvieron un logro esperado. Concluyó que determinó una diferencia significativa de logro en su aprendizaje, infirieron que los alumnos han logrado mejorar su nivel de motricidad fina al terminar el programa.

El valor de significación de los resultados de la prueba t de Student para el abordar del tercer objetivo fue inferior a 0,05. En consecuencia, se aceptó la hipótesis alternativa y se rechazó la hipótesis nula. En otras palabras, se puede afirmar que el desarrollo de las habilidades motrices fonéticas y la motricidad fina en los alumnos de 4 años de edad del primer nivel del I.E.I. N°447 Zaguán del Cielo de Cusco del año 2021 está significativamente influenciado por los enfoques gráfico-plásticos. Estos datos se justifican con los descriptivos donde, en el pre test el porcentaje mayor se localiza con un 63 %, es decir 19 alumnos, con un nivel en proceso, mientras que en el post test el mayor % se encuentra en el post test con 59 %, es decir 18 alumnos en nivel de logro. Por estos datos, es preciso concluir que existe una mejora sustancial en cuanto la motricidad fonética.

Estos datos se vinculan con los valores de Valverde (2017), en la tesis titulada “Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico-plásticas”. Concluyó que para el uso de esta estrategia es recomendable trabajar con grupos pequeños, lo cual permite realizar un monitoreo pertinente y adecuado, de la misma manera la facilidad del uso de los materiales a emplear, el acompañamiento del docente debe empelar el interrogatorio socrático con preguntas que ayuden al infante a orientar sus expectativas, sus necesidades, en los dibujos la valoran son de manera general evitando expresarse en ese sentido.

Los resultados de la prueba t de Student del cuarto objetivo especificado indicaron que el nivel de significación era inferior a 0,05. En consecuencia, se aceptó la hipótesis alternativa y se rechazó la nula. En consecuencia, se aceptó la hipótesis alternativa y se rechazó la hipótesis nula. Es decir, se puede afirmar que los procedimientos gráfico-plásticos inciden significativamente en el desarrollo de la motricidad fina y la motricidad gestual de los alumnos de 4 años de edad del primer nivel de la I.E.I. N°447 Zaguán del Cielo de Cusco del año 2021. Estos se corroboran con datos descriptivos donde, de los resultados sobre la dimensión motricidad gestual pre test, se desprende que el 61% de estudiantes que se encuentran en el nivel proceso, mientras que el 39%% se ubica en logrado, consecuentemente el mayor porcentaje de niños y niñas se ubica en el nivel de proceso. En el pos test, se desprende que el 79% de estudiantes se encuentran en el nivel logrado, mientras que el 21%, se ubica en el nivel proceso. Consecuentemente el mayor porcentaje de niños y niñas se ubica en el nivel de logrado.

Esta información se vincula con los resultados de Huayta (2018), quien analizó “La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial Casita de Belén de Yanacancha – Pasco 2017” y en sus conclusiones relacionadas a las docentes indica que la mayoría de ellas desconoce técnicas de expresión plástica, carecen de recursos educativos, de la misma manera indica que los niños y niñas han tenido escasa estimulación motriz.

CONCLUSIONES

Se concluye que las técnicas grafico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos de la I.E.I 447 Zaguán del Cielo de Cusco en el 2021, estos por los hallazgos de la prueba T de Student, donde el valor de significancia fue inferior a 0.05, por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la alterna.

Se infiere que las técnicas grafico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación ojo -mano de la motricidad fina en los alumnos de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N°447 Zaguán del Cielo de Cusco en el 2021. Esto se sustenta con los hallazgos de la prueba T de Student, donde el valor de significancia fue inferior a 0.05, por lo tanto, se aceptó la hipótesis alterna y en consecuencia se rechazó la nula.

Se concluyó que las técnicas grafico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad facial de la motricidad fina en los alumnos de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N°447 Zaguán del Cielo de Cusco en el 2021. Esto es corroborado por los hallazgos de la prueba T de Student, donde el valor de significancia fue inferior a 0.05, por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula y en consecuencia se aceptó la alterna.

Se infiere que las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fonética de la motricidad fina en los escolares de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N°447 Zaguán del Cielo de Cusco en el 2021. Estos datos se sustentan por los hallazgos de la prueba T de Student, donde el valor de significancia fue inferior a 0.05, por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la alterna.

Se concluyó que las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad gestual de la motricidad fina en los escolares de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N°447 Zaguán del Cielo de Cusco en el 2021. Esto por los hallazgos de la prueba T de Student, donde el valor de significancia fue inferior a 0.05, por lo tanto, se rechazó la hipótesis alterna y en consecuencia se aceptó la alterna.

RECOMENDACIONES

A los encargados de la I.E.I. N° 447 Zaguán del Cielo, poder desarrollar mejores estrategias que puedan mejorar las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos de 4 años del nivel inicial.

A los docentes de la I.E.I. N° 447 Zaguán del Cielo, prepara sesiones de clase, más enfocados a desarrollar la motricidad fina de sus alumnos, para que estos se desarrollen de mejor manera en sus labores académicas y en su vida personal.

A los padres de familia, apoyar a sus hijos con las tareas académicas, y reforzar en casa lo aprendido, así también, realizar actividades técnicas gráficas en casa para mejorar cada día la motricidad de sus hijos.

A los encargados de realizar las sesiones y guías académicas de los niños, implantar en sus temas, distintas técnicas gráfico plásticas, esto enfocado desde el primer año escolar.

A los investigadores futuros, poder realizar estudios más profundos en temas de técnicas gráfico plásticas y motricidad fina, así mismo usar una población más amplia, con el objetivo de mejorar y alcanzar mejores hallazgos.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, R., & Tarapa, Y. (2018). *Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad final en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Víctor Andres Belaunde, del Distrito de cerro colado, Arequipa 2018*. Universidad nacional de San Agustín de Arequipa. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6386/EDCagzera.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Azuero, A., & Guachi, C. (2016). *La importancia de la motricidad fina y su influencia en niños y niñas con síndrome de Down del nivel inicial 1 y 2*. Grupo de capacitaciones e investigación pedagógica : <http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/75/1/La%20motricidad%20fina.pdf>
- Basto, I., Barrón, J. C., & Garro, L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Religación*, 6(30), 2-9. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8274431.pdf>
- Benjumea, M. (2010). *La motricidad como dimension Humana*. Leeme. https://books.google.com.pe/books?id=kKUR7ZrML_YC&printsec=frontcover&dq=que+es+motricidad&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiHq7Dd2uj7AhXhHrkGHXGaDhoQ6AF6BAgGEAI#v=onepage&q=que%20es%20motricidad&f=false
- Cabrera, V., & García, D. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive*, 17(2), 222-239. <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>
- Cañizares, J., & Carbonero, C. (2017). *Cómo mejorar la sensomotricidad y la psicomotricidad en el niño*. Wanceulen. <https://books.google.com.pe/books?id=DaeedgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=psicomotricidad&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwj3LuL9-f7AhWXGLkGHfd0AJcQ6AF6BAgJEAI#v=onepage&q=psicomotricidad&f=false>

- Chalela, M., & Gutierrez, A. (2017). *Vivencia coporal: lenguajes expresivos en la infancia*. Alfaomega.
https://books.google.com.pe/books?id=Ozx4EAAAQBAJ&pg=PA91&dq=a.%09Motricidad+facial&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwi_5K6T0-j7AhVjLrkGHazxAm4Q6AF6BAgCEAI#v=onepage&q=a.%09Motricidad%20facial&f=false
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas en niños de 3 y 4 años de la escuela de educación básica Federico Gonzales Suarez de la ciudad de Cuenca-Ecuador*. Universidad Politécnica Salesiana.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Gombrich, E. (2021). *Cuatro teorías sobre la expresión artística y otros escritos sobre el relativismo cultural*. RIALP.
<https://books.google.com.pe/books?id=Tm9MEAAAQBAJ&pg=PT25&dq=Expresión%20Artística&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwi0xNzoi-j7AhWqFLkGHZmZCnY4ChDoAXoECA0QAQ#v=onepage&q=Expresión%20Artística&f=false>
- Gracias, O., & Portilla, Y. (2019). *Imaginario social de las expresiones gráficas en ambientes públicos y privados*. DESIGNO. Expresiones
- Huayta, O. (2018). *La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial "Casita de Belén" de Yanacancha – Pasco 2017*. Universidad Nacional Alcides Carrión.
<http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/670/1/TESIS%20HUAYTA%20RAMOS%2c%20Olga.pdf>
- Mendiara, J., & Gil, P. (2016). *Psicomotricidad Educativa*. Wanceulen Deportiva.
<https://books.google.com.pe/books?id=F7wRDQAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=la+psicomotricidad&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiz9PjJ8Of7AhXsK7kGHUGuBWAQ6AF6BAgJEAI#v=onepage&q=la%20psicomotricidad&f=false>

MINEDU . (2012). *Guía de orientación de materiales del modulo de psicomotricidad para niños y niñas de 3 a 5 años* . Ministerio de Educación : <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/7401/Gu%C3%ADa%20de%20Orientaci%C3%B3n%20del%20Uso%20del%20M%C3%B3dulo%20de%20Materiales%20de%20Psicomotricidad%20para%20Ni%C3%B1os%20y%20Ni%C3%B1as%20de%203%20a%205%20A%C3%B1os.%20Ciclo%20II>

MINEDU . (2016). *Educación básica regular: programa curricular de Educación Primaria* . Ministerio de Educación : https://www.dreapurimac.gob.pe/inicio/images/ARCHIVOS2017/106-inclusion/Programa_curricular_de_educacion_Primaria_parte_1.pdf

MINEDU . (2019). *Diseño curricular básico Nacional* . Ministerio de Educación : <https://12ape.org/wp2/wp-content/uploads/2019/07/Dise%C3%B1o-Curricular-B%C3%A1sico-Nacional-2019-Educaci%C3%B3n-Inicial.pdf>

Pari, G. (2019). *Programa de Técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años y cuatro años de la IEI 348 en la región de Puno*”. Universidad Católica los Angeles Chimbote. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/13528/ENFOQUE_FINA_GRAFICO_MOTRICIDAD_PLASTICO_PARI_GUTIERREZ_GLADYS_BEATRIZ.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Quiroz, M. (2017). *Efectos del programa grafo plastico en la motricidad fina en niños de inicial de la institución educativa San Francisco de Asis 2016*. Universidad Cesar Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/10390/Quiroz_QMY.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Restrepo, S. (2020). *Contribución de las técnicas gráfico plásticas en la producción escrita de niños del grupo de transición C del colegio Aspaen Gimnasio los*

Alcázares. Corporación Universitaria Lasallista.

<http://repository.unilasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/2737/1/20151269.pdf>

Rollano, D. (2004). *Educación plástica y artística en educación infantil*. Ideas propias.

[https://books.google.com.pe/books?id=SM71B2ObjxYC&printsec=frontcover&dq=expresi%C3%B3n+gr%C3%A1fico-pl%C3%A1stica+Rollano+\(2005\),&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiYp5zNqej7AhXfHbkGHTtoAS0Q6AF6BAgNEAI#v=onepage&q=expresi%C3%B3n%20gr%C3%A1fico-pl%C3%A1stica%20Ro](https://books.google.com.pe/books?id=SM71B2ObjxYC&printsec=frontcover&dq=expresi%C3%B3n+gr%C3%A1fico-pl%C3%A1stica+Rollano+(2005),&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiYp5zNqej7AhXfHbkGHTtoAS0Q6AF6BAgNEAI#v=onepage&q=expresi%C3%B3n%20gr%C3%A1fico-pl%C3%A1stica%20Ro)

Romero, L. (2018). *Programa de técnicas grafo plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial privada Mágica World del distrito de Juliaca*. Universidad Católica los Angeles de Chimbote.

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/8707/TECNICAS_GRAFICO_PLASTICAS_ENFOQUE_SIGNIFICATIVO_MATERIAL_CONCRETO_MOTRICIDAD_FINA_EN_EL_NIVEL_INICIAL_ROMERO_QUISPE_LUZ.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Sáez, L., Subias, J., & Folgueira, M. (2018). *Educación infantil*. Ministerio de Educación cultura y deporte.

<https://books.google.com.pe/books?id=mvVKDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Coordinaci%C3%B3n+viso-manual+pdf&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiaoYXv0Oj7AhVbLbkGHcCLByMQ6AF6BAgJEAI#v=onepage&q&f=false>

Serrano, P., & De Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. Narcea.

<https://books.google.com.pe/books?id=NPikDwAAQBAJ&pg=PT94&dq=motricidad+fina&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiZubOK8uf7AhUmLrkGHXidAygQ6AF6BAgJEAI#v=>

onepage&q=motricidad%20fina&f=false

Socas, M. (2015). *Arte Infantil: Expresión plástica infantil en la escuela pos-moderna*.

Dunken. [https://books.google.com.pe/books?id=-](https://books.google.com.pe/books?id=-IKZCgAAQBAJ&pg=PA384&dq=las+expresiones+pl%C3%A1sticas&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwigx9iNiej7AhUzHLkGHZu2BF0Q6AF6BAgDEAI#v=onepage&q=las%20expresiones%20pl%C3%A1sticas&f=false)

[IKZCgAAQBAJ&pg=PA384&dq=las+expresiones+pl%C3%A1sticas&hl=es-](https://books.google.com.pe/books?id=-IKZCgAAQBAJ&pg=PA384&dq=las+expresiones+pl%C3%A1sticas&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwigx9iNiej7AhUzHLkGHZu2BF0Q6AF6BAgDEAI#v=onepage&q=las%20expresiones%20pl%C3%A1sticas&f=false)

[419&sa=X&ved=2ahUKEwigx9iNiej7AhUzHLkGHZu2BF0Q6AF6BAgDEAI#v=on-](https://books.google.com.pe/books?id=-IKZCgAAQBAJ&pg=PA384&dq=las+expresiones+pl%C3%A1sticas&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwigx9iNiej7AhUzHLkGHZu2BF0Q6AF6BAgDEAI#v=onepage&q=las%20expresiones%20pl%C3%A1sticas&f=false)

[epage&q=las%20expresiones%20pl%C3%A1sticas&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=-IKZCgAAQBAJ&pg=PA384&dq=las+expresiones+pl%C3%A1sticas&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwigx9iNiej7AhUzHLkGHZu2BF0Q6AF6BAgDEAI#v=onepage&q=las%20expresiones%20pl%C3%A1sticas&f=false)

Valverde, R. (2017). *Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-*

manual en niños a partir de técnicas gráficos-plásticas. Univerisdad Católica del

Perú.

[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/9571/Valve](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/9571/Valverde_Gonzales_Proyecto_innovaci%C3%B3n_desarrollo1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[rde_Gonzales_Proyecto_innovaci%C3%B3n_desarrollo1.pdf?sequence=1&isAll](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/9571/Valverde_Gonzales_Proyecto_innovaci%C3%B3n_desarrollo1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[owed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/9571/Valverde_Gonzales_Proyecto_innovaci%C3%B3n_desarrollo1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Vásquez, E. (2020). *La niñez del Perú en la Mira: que podemos aprender de los*

programas sociales. Universidad del pacífico.

[https://books.google.com.pe/books?id=HlvxDwAAQBAJ&pg=PT16&dq=motrici](https://books.google.com.pe/books?id=HlvxDwAAQBAJ&pg=PT16&dq=motricidad+en+ni%C3%B1os+en+el+peru&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwj3v4_88-f7AhUCGbkGHQi_C4oQ6AF6BAgNEAI#v=onepage&q=motricidad%20en%20ni%C3%B1os%20en%20el%20peru&f=false)

[dad+en+ni%C3%B1os+en+el+peru&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwj3v4_88-](https://books.google.com.pe/books?id=HlvxDwAAQBAJ&pg=PT16&dq=motricidad+en+ni%C3%B1os+en+el+peru&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwj3v4_88-f7AhUCGbkGHQi_C4oQ6AF6BAgNEAI#v=onepage&q=motricidad%20en%20ni%C3%B1os%20en%20el%20peru&f=false)

[f7AhUCGbkGHQi_C4oQ6AF6BAgNEAI#v=onepage&q=motricidad%20en%20](https://books.google.com.pe/books?id=HlvxDwAAQBAJ&pg=PT16&dq=motricidad+en+ni%C3%B1os+en+el+peru&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwj3v4_88-f7AhUCGbkGHQi_C4oQ6AF6BAgNEAI#v=onepage&q=motricidad%20en%20ni%C3%B1os%20en%20el%20peru&f=false)

[ni%C3%B1os%20en%20el%20peru&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=HlvxDwAAQBAJ&pg=PT16&dq=motricidad+en+ni%C3%B1os+en+el+peru&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwj3v4_88-f7AhUCGbkGHQi_C4oQ6AF6BAgNEAI#v=onepage&q=motricidad%20en%20ni%C3%B1os%20en%20el%20peru&f=false)

Yuste, C., & Quiros, J. M. (2010). *Motricidad, Coordinación viso-manual*. Programas

para la estimulación de las habiliaddes de la inteligencia :

<https://www.editorialcepe.es/wp-content/uploads/2010/12/9788478690107.pdf>

Zabalza, M. (2020). *Calidad en la educación infantil*.

[#v=onepage&q&f=false">https://books.google.com.pe/books?id=HpHmDwAAQBAJ&printsec=frontcover](https://books.google.com.pe/books?id=HpHmDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=t%C3%A9cnica+gr%C3%A1fico-pl%C3%A1stico+para+ni%C3%B1os+pdf&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjnz5j_iuj7AhXHL7kGHdd7DXo4FBD0AXoECAkQA)

[#v=onepage&q&f=false">&dq=t%C3%A9cnica+gr%C3%A1fico-](https://books.google.com.pe/books?id=HpHmDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=t%C3%A9cnica+gr%C3%A1fico-pl%C3%A1stico+para+ni%C3%B1os+pdf&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjnz5j_iuj7AhXHL7kGHdd7DXo4FBD0AXoECAkQA)

[#v=onepage&q&f=false">pl%C3%A1stico+para+ni%C3%B1os+pdf&hl=es-](https://books.google.com.pe/books?id=HpHmDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=t%C3%A9cnica+gr%C3%A1fico-pl%C3%A1stico+para+ni%C3%B1os+pdf&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjnz5j_iuj7AhXHL7kGHdd7DXo4FBD0AXoECAkQA)

[#v=onepage&q&f=false">419&sa=X&ved=2ahUKEwjnz5j_iuj7AhXHL7kGHdd7DXo4FBD0AXoECAkQA](https://books.google.com.pe/books?id=HpHmDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=t%C3%A9cnica+gr%C3%A1fico-pl%C3%A1stico+para+ni%C3%B1os+pdf&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjnz5j_iuj7AhXHL7kGHdd7DXo4FBD0AXoECAkQA)

[#v=onepage&q&f=false">#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=HpHmDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=t%C3%A9cnica+gr%C3%A1fico-pl%C3%A1stico+para+ni%C3%B1os+pdf&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjnz5j_iuj7AhXHL7kGHdd7DXo4FBD0AXoECAkQA)

ANEXOS

Anexo 1: FICHA DE OBSERVACIÓN PARA IDENTIFICAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A PARTIR DE LA TÉCNICA GRAFICO PLÁSTICA

Ante su persona me presento como la tesista, Bach. Anaya Córdova, Yesica Lourdes, de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. La ficha de observación que se presenta a continuación forma parte de un estudio titulado “Las técnicas grafico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E.I n°447 Zaguán del Cielo”, el mismo que pretende obtener información para fines académicos donde se protegen los datos personales de los participantes y se conserva una estricta discreción.

De ante mano doy gracias por su colaboración voluntaria para responder las interrogantes planteadas.

Indicaciones: Marque la alternativa correcta según corresponda.

Variable 1: Técnicas gráfico plásticas

Escala auto valorativa

Inicio (I) = 1
 Proceso (P) = 2
 Logrado (L) = 3

Ítems o preguntas	1	2	3
V2. Motricidad fina	I	P	L
Dimensión 1: Coordinación ojo-mano			
1) Coordina movimientos con los ojos y manos en la actividad de embolillado			
2) Coordina movimientos con los ojos y manos en la actividad de rasgado			
3) Coordina movimientos con los ojos y manos en la actividad de modelado			
Dimensión 2: Motricidad facial			
4) Realiza un adecuado dominio de la cara durante las actividades			
5) Demuestra una correcta comunicación y relación al momento de realizar las actividades			
6) Expresa sus emociones durante el desarrolla de las actividades			
Dimensión 3: Motricidad fonética			
7) Emite sonido y palabras al momento de realizar la actividad de embolillado			
8) Emite sonido y palabras al momento de realizar la actividad de rasgado			
9) Emite sonido y palabras al momento de realizar la actividad de modelado			
Dimensión 4: Motricidad gestual			
10) Realiza mímicas corporales para expresar su deseo en las actividades			
11) Expresa sentimientos con las diferentes partes de su cuerpo sin emplear el habla en las actividades.			

Gracias por su participación

Anexo 2: Sesiones de aprendizaje

Taller Modelado

Objetivo: Mejorar los movimientos coordinados a través del movimiento de ambas manos (amasar)

Momento	Actividades	Material	Tiempo
Taller grafico plástico N°01	<p>ACTIVIDAD DE INICIO:</p> <p>Inicio: Los niños se sientan correctamente en sus sillas para darles algunas indicaciones y recordar las normas del aula, presentamos un papelote en el cuál estarán los pasos de lo que se va a trabajar.</p> <p>Normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none">• Mantenemos el silencio en el aula• Levantar la mano antes de hablar• Usar con cuidado los materiales <p>Desarrollo: Se les invita a los niños a que se agrupen de 4 en cada mesa para trabajar en clase. Observarán el material, luego comenzarán a distinguir cada color. Las niñas y niños comenzarán a manipular la plastilina, realizarán movimientos coordinados para que puedan ejercitar sus dedos. Se les pedirá que amasen las plastilinas. Se les demuestra cómo deben hacerlo.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Plastilinas de distintos colores• Papelote	<ul style="list-style-type: none">• 1 hora y 30 minutos



Cierre:

Finalmente, se les pedirá que dejen las plastilinas en su lugar.

Se les felicita por sus trabajos.

Taller Modelado

Objetivo: Mejorar los movimientos coordinados a través del movimiento de ambas manos (amasar)

Momento	Actividades	Material	Tiempo
<p>Taller grafico plástico N°02</p>	<p>ACTIVIDAD AVANZADA:</p> <p>Inicio: Se despierta el interés mediante una canción de “mis manitos” luego se les explica sobre que se va a realizar. Los niños conversan sobre el desarrollo de la actividad recuerda las normas de uso y cuidado de los materiales.</p> <p>Desarrollo: Se les pide a los niños que se agrupen de 4 en cada mesa. Se les indica observar el material de trabajo, se les pide moldear un árbol o una manzana o una persona.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <p>Cierre: Finalmente, se les pide que coloquen sus modelados en la mesa para observar los trabajos realizados. Se les felicita por sus trabajos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plastilinas de distintos colores • Canción mis manitos 	<ul style="list-style-type: none"> • 2 horas

Taller Rasgado

Objetivo: Lograr que los niños y niñas corten con precisión, dirección y coordinación manual.

Momento	Actividades	Material	Tiempo
Taller grafico plástico N°03	<p>ACTIVIDAD DE INICIO:</p> <p>Inicio: Recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.</p> <p>Normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none">• Mantenemos el orden en el aula• Levantar la mano antes de hablar• Usar con cuidado los materiales <p>Desarrollo: Se les presentara la actividad de rasgado, donde se les pide agruparse de 4 en cada mesa, se les presenta su material de trabajo, se les pide rasgar el papel de manera coordinada. Se le da una demostración de como deben rasgar los papeles de colores.</p>  <p>Cierre: Se les pide colocar sus papeles rasgados en sus mesas para observar los trabajos. Se les felicita por sus trabajos.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Papel A4 de color rojo• Papel A4 de color verde	<ul style="list-style-type: none">• 1 hora y 30 minutos

Taller Rasgado

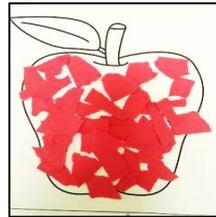
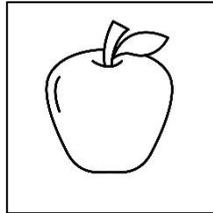
Objetivo: Lograr que los niños y niñas corten con precisión, dirección y coordinación manual.

Momento	Actividades	Material	Tiempo
<p style="text-align: center;">Taller grafico plástico N°04</p>	<p>ACTIVIDAD AVANZADA: Inicio: Se iniciará con la presentación de una canción y cuento de una manzana: La manzana se pasea por la mesa del comedor no me piques con cuchillo pícame con tenedor, al cortar una manzana un dedito me corte mi abuelita me ha curado con un beso y un pastel. La manzana: había una vez una manzana roja que quería rebotar como una pelota. Vivía en una canasta con sus primas las bananas y sus hermanas, las manzanas verdes. Soñaba con ser una pelota y rebotar tan alto como un canguro. Un día, la compraron y la pusieron en un bolso oscuro donde viajo mucho rato sin saber a dónde iba. Ella pensaba que la comerían. Entonces llegó a una casa y estaba muy asustada. A la señora se le cayó el bolso y la manzana reboto y reboto tantas veces que por una ventana salió y su sueño se hizo realidad; al final sí parecía una pelota. Colorín colorado este cuento ha acabado. Desarrollo: Se les presentara la actividad de rasgado, donde se les entregara imágenes de manzanas sin color y se les preguntara a los niños como devolveremos el</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papel A4 de color rojo • Papel A4 de color verde • Goma • Escenario • Canción de la manzana • Cuento de la manzana 	<ul style="list-style-type: none"> • 2 horas

color a las manzanas con las preguntas ¿le podemos dar color? ¿Qué materiales podremos utilizar? La maestra orientara las respuestas para realizar el rasgado con papel de color rojo en la manzana y verde en las hojas.

Se les pide comiencen a rasgar y luego pegar a la manzana los papeles rasgados.

Se le muestra la imagen de la manzana sin colear y otra imagen de cómo debe de quedar la manzana.



Cierre:

Finalmente, terminada la actividad se pondrá en exhibición las imágenes de las manzanas en un escenario para finalizar el cuento y se les preguntará se les gusto realizar la actividad.

Taller Embolillado

Objetivo: Fomentar el ejercicio de los dedos índice y pulgar para el buen agarre de la pinza.

Momento	Actividades	Material	Tiempo
Taller grafico plástico N°05	<p>ACTIVIDAD DE INICIO:</p> <p>Inicio: Se les indica recordar las normas de uso y cuidado de los materiales.</p> <p>Normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none">• Mantenemos el orden en el aula• Levantar la mano antes de hablar• Usar con cuidado los materiales <p>Desarrollo: Se les pide agruparse de 4 en cada mesa, se les muestra su material de trabajo y se les pide realizar bolitas con el papel seda.</p> <p>Lo que se desea lograr con esta actividad es que los niños puedan embolillar correctamente, para esta actividad se les dará a los niños el papel de seda cortado en cuadraditos de distintos colores para que luego ellos puedan hacer bolitas.</p> <p>Se les demuestra cómo realizarlo.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Papel seda de color amarillo• Papel seda de color anaranjado• Papel de seda de otros colores	<ul style="list-style-type: none">• 1 hora y 30 minutos

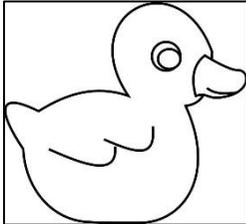
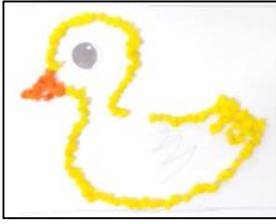


Cierre:

Finalmente, se les pide colocar sus trabajos en sus mesas para observarlos.

Taller Embolillado

Objetivo: Fomentar el ejercicio de los dedos índice y pulgar para el buen agarre de la pinza.

Momento	Actividades	Material	Tiempo
<p style="text-align: center;">Taller grafico plástico N°06</p>	<p>ACTIVIDAD AVANZADA: Inicio: Se les presentará una marioneta de un patito, para que las niñas discriminen los colores de este. Para ello el patito preguntará: ¿de qué color soy? El patito les dirá que quiere que le pongan color y quiere que todos los niños y niñas le den color, pero el patito no quiere que lo pinten. Sino que, quiere que le den color con muchas bolitas y que además lo hagan de un papel muy suave. (Sedita) Desarrollo: Se les pide agruparse de 4 en cada mesa, se les muestra su material de trabajo y se les pide realizar bolitas con el papel seda. Se les dará a los niños el papel de seda cortado en cuadraditos de distintos colores para que luego ellos puedan hacer bolitas. Se les entregará una ficha con una imagen de un pato para que ellos hagan la técnica del embolillado y peguen en la imagen. Se les muestra las imágenes, la primera con un patito sin color y otro con el trabajo final que debe presentarse.</p> <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 20px;">   </div>	<ul style="list-style-type: none"> • Papel seda de color amarillo • Papel seda de color anaranjado • Goma • Marioneta • Imagen del patito • Imagen terminada del patito 	<p style="text-align: center;">2 horas</p>

	Cierre: Se les indica mostrar sus trabajos, y se les felicita por ello.		
--	---	--	--

Anexo 3: Matriz de consistencia

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGIA
<p>Problema general ¿Cuál es la influencia de las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 447 Zaguán del Cielo de Cusco en el 2021?</p> <p>Problemas específicos a). ¿Cuál es la influencia de las técnicas gráfico-plástica en el desarrollo de la coordinación ojo -mano de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N°447 Zaguán del Cielo de Cusco en el 2021?</p> <p>b). ¿Cuál es la influencia de las técnicas gráfico-plástica en el desarrollo de la motricidad facial de los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N°447 Zaguán del Cielo de Cusco en el 2021?</p>	<p>Objetivo general Establecer la influencia de las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 447 Zaguán del Cielo de Cusco en el 2021.</p> <p>Objetivos específicos a). Establecer la influencia de las técnicas gráfico-plástica en el desarrollo de la coordinación ojo -mano de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N°447 Zaguán del Cielo de Cusco en el 2021.</p> <p>b). Establecer la influencia de las técnicas gráfico-plástica en el desarrollo de la motricidad facial de los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E.I.</p>	<p>Hipótesis general Las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la I.E.I. 447 Zaguán del Cielo de Cusco en el 2021.</p> <p>Hipótesis específicas a). Las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación ojo -mano de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N°447 Zaguán del Cielo de Cusco en el 2021.</p> <p>b). Las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad facial de los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N°447 Zaguán del Cielo de Cusco en el 2021.</p>	<p>V.I.</p> <p>Técnicas gráfico plásticas</p> <p>V.D.</p> <p>Motricidad fina</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Modelado • Rasgado • Embolillado <p>Coordinación ojo-mano</p> <p>Motricidad facial</p> <p>Motricidad fonética</p> <p>Motricidad gestual</p>	<p>Tipo de investigación Tecnológica Aplicativa</p> <p>Método de investigación Método científico</p> <p>Enfoque de investigación Cuantitativo</p> <p>Nivel de investigación Descriptivo-Applicativa</p> <p>Diseño de investigación Preexperimental</p> <p>Corte de investigación Transversal</p> <p>Población: Está compuesta por 28 estudiantes</p> <p>Muestra: Conformada por 28 estudiantes.</p> <p>Técnica de muestreo:</p>

<p>c). ¿Cuál es la influencia de las técnicas gráfico-plástica en el desarrollo de la motricidad fonética de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N°447 Zaguán del Cielo de Cusco en el 2021?</p> <p>d). ¿Cuál es la influencia de las técnicas gráfico-plástica en el desarrollo de la motricidad gestual de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N°447 Zaguán del Cielo de Cusco en el 2021?</p>	<p>N°447Zaguán del Cielo de Cusco en el 2021.</p> <p>c). Establecer la influencia de las técnicas gráfico-plástica en el desarrollo de la motricidad fonética de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N°447 Zaguán del Cielo de Cusco en el 2021.</p> <p>d). Establecer la influencia de las técnicas gráfico-plástica en el desarrollo de la motricidad gestual de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N°447 Zaguán del Cielo de Cusco en el 2021.</p>	<p>c). Las técnicas grafico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fonética de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N°447 Zaguán del Cielo de Cusco en el 2021.</p> <p>d). Las técnicas grafico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad gestual de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N°447 Zaguán del Cielo de Cusco en el 2021.</p>	<p>No probabilístico e intencionado</p> <p>Técnicas e instrumentos de investigación Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo</p> <p>Metodología para el análisis de datos Se utilizó la estadística descriptiva (Frecuencias y porcentajes), así como la estadística inferencial, T de Student para una muestra relacionado. También se emplearon el software Excel y el SPSS v.25.</p>
--	--	--	---

Anexo 4: Evidencia del Trabajo de campo











































































