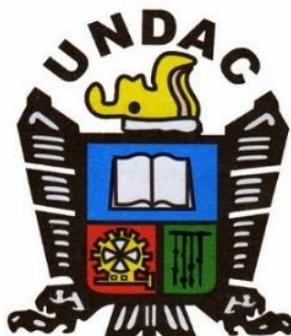


UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN



T E S I S

**Programas radiales “El Silencio de la Verdad” y “Que Chicha Quieres”
en la expresión oral de los pobladores del Distrito de Chanchamayo 2022**

Para optar el título profesional de:

Licenciado en Ciencias de la Comunicación

Autores:

Bach. Oscar Alfonso ESTEBAN DE LA CRUZ

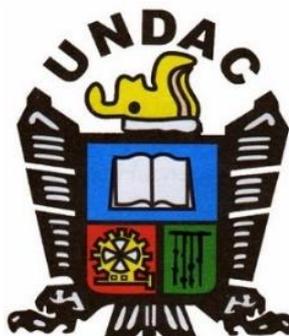
Bach. Fabricio Eduardo RAMOS NUÑEZ

Asesor:

Mg. Jonatan Josuel SALCEDO ROBLES

Cerro de Pasco – Perú – 2023

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN



T E S I S

**Programas radiales “El Silencio de la Verdad” y “Que Chicha Quieres”
en la expresión oral de los pobladores del Distrito de Chanchamayo 2022**

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:

.....
Dr. José Néstor SANCHEZ MORALES

PRESIDENTE

.....
Dr. Rogelio Amancio LANDAVERI MARTINEZ

MIEMBRO

.....
Dr. Raúl Máximo RAMOS GUTARRA

MIEMBRO

DEDICATORIA

A Dios, a mi señora madre y a mis hijas, quienes me motivaron a encaminarme en mi meta profesional. A mis maestros, que compartieron sus conocimientos para avanzar en el camino del saber.

Oscar

A Dios que me guía hasta ahora, a quien debo todos mis logros. A mis padres quienes me motivan con su aliento puedo lograr todo.

Fabricio.

AGRADECIMIENTO

Reconocer a las autoridades y catedráticos de la Facultad, quienes hicieron posible desde el año 2014 el funcionamiento del programa de Ciencias de la Comunicación en La Merced provincia de Chanchamayo.

Los autores.

RESUMEN

El estudio tuvo como propósito determinar si los programas radiales “El Silencio de la Verdad” Y “Que Chicha Quieres” en la Expresión Oral de los pobladores del Distrito de Chanchamayo 2022 Región Junín ubicada en la zona central del Perú. En la investigación no se intervino en la manipulación de la realidad al ser un trabajo básico porque analizamos la realidad implicada donde no se manipulan las variables descritas. Nuestro análisis se centró en correlacionar los programas radiales “El silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres” que actualmente están siendo transmitidas por la emisora Radio Miel del Distrito de Chanchamayo con la expresión oral de los conductores de las mismas. La indagación conlleva un análisis transversal que se examinará las variables en un momento dado; esto es el periodo que comprende el recojo de datos, los métodos usados son: El descriptivo y el Método Estadístico donde la Estadística descriptiva e inferencial y para el tratamiento y procesamiento estadístico se utilizó el MS, EXCELL y el SPSS versión 26. La población está constituida por 27790 pobladores del distrito de Chanchamayo. La muestra estuvo compuesta por 379 pobladores del distrito de Chanchamayo, obtenidos con la fórmula estadística. El cuestionario fue el instrumento que permitió la recolección de datos, el cual fue para cada una de las dos variables a fin de identificar la relación entre ambas. Variable #1: Programas radiales Se hicieron 10 preguntas relacionada a los programas radiales. Como el valor de alfa de Cronbach para nuestro instrumento es 0,790 mayor de 0,70 demostramos que nuestro instrumento es hondamente honesto. Y para la variable #2 Expresión oral Igualmente, al obtener 0,754 siendo mayor de 0.70 comprobamos que nuestro instrumento es hondamente honesto. Finalmente. El estudio ha determinado que realizando la ubicación en la tabla de Pearson se tiene 0,453 podemos afirmar que si concurre una correlación débil y directa entre Programas radiales “El silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres” con la expresión

oral en el Distrito de Chanchamayo 2022. Puesto que T calculada es mayor que T teórica ($9,9 > 1,96$), como resultado, se refuta la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a). Se finiquita estadísticamente que: Los programas radiales “El silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres” están directamente relacionados con la expresión oral en el Distrito de Chanchamayo 2022.

Palabras clave: Programas radiales, expresión oral.

ABSTRACT

The purpose of the study was to determine if the radio programs "El Silencio de la Verdad" and "Que Chicha Quieres" the Oral Expression of the inhabitants of the Chanchamayo District 2022 Junín Region located in central Peru. The investigation did not intervene in the manipulation of reality as it is a basic work because we analyze the reality involved where the variables described are not manipulated. Our analysis focused on correlating the radio programs "El silencio de la verdad" and "Qué chicha quieres" that are currently being broadcast by the Radio Miel station of the Chanchamayo District with the oral expression of their conductors. The inquiry involves a cross-sectional analysis that will examine the variables at a given time; This is the period covered by the data collection, the methods used are: The descriptive and the Statistical Method where the descriptive and inferential Statistics and for the treatment and statistical processing the MS, EXCELL and the SPSS version 26 were used. The population It is made up of 27,790 residents of the Chanchamayo district. The sample consisted of 379 residents of the Chanchamayo district, obtained with the statistical formula. The questionnaire was the instrument that allowed data collection, which was for each of the two variables in order to identify the relationship between them. Variable #1: Radio programs 10 questions related to radio programs were asked. Since Cronbach's alpha value for our instrument is 0.790 greater than 0.70, we show that our instrument is deeply honest. And for variable #2 Oral expression Likewise, by obtaining 0.754, being greater than 0.70, we verify that our instrument is deeply honest. Finally. The study has determined that by placing the location in the Pearson table there is 0.453, we can affirm that if there is a weak and direct correlation between the radio programs "El silencio de la verdad" and "Qué chicha quieres" with oral expression in the District of Chanchamayo 2022. Since calculated T is greater than theoretical T ($9.9 > 1.96$), consequently, the null hypothesis

(Ho) is rejected and the alternative hypothesis (Ha) is accepted. It is statistically settled that: The radio programs "El silencio de la verdad" and "Qué chicha quieres" are directly related to oral expression in the District of Chanchamayo 2022.

Keywords: Radio programs, oral expression

INTRODUCCIÓN

Señores miembros del Jurado:

Tenemos el honor de presentar la tesis titulada: Los programas radiales “El Silencio de la Verdad” Y “Que Chicha Quieres” influyen en la Expresión Oral de los pobladores del Distrito de Chanchamayo 2022”, El trabajo se ejecutó en la región Junín puesto que sobresalimos en nuestra formación gracias al programa de estudios de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión Filial la Merced, con la que anhelamos distinguir el título de licenciado como comunicadores sociales.

La presente investigación consta de IV capítulos, que responden rigurosamente, cada capítulo, al esquema oficial del Reglamento de Grados y Títulos vigente en la Facultad, primero en el capítulo I se tiene la identificación y determinación de los problemas de estudio y sus objetivos, así como la justificación y limitaciones de la investigación. En el capítulo II incluye el marco teórico, con sus antecedentes, bases y conceptos científicos, las hipótesis de estudio, identificación y definición operacional de las variables e indicadores. El capítulo III incluye la metodología y técnicas empleadas en la investigación, considerando el tipo, nivel, enfoque y diseño. Por último, en el capítulo final se aborda el trabajo de campo, los resultados, su discusión y la prueba de hipótesis.

Supremamente, se muestra cuatro (4) conclusiones por cada uno de los objetivos planteados, finalmente se sugiere recomendaciones a los productores y conductores respecto a su programación que podría asumir la Corporación de GEMINIS EIRL Radio Miel con RUC 20281358660 en la provincia de Chanchamayo de la región Junín, para optimizar su programación.

ÍNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

ÍNDICE

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE GRÁFICOS

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema.....	1
1.2. Delimitación de la investigación.....	4
1.3. Formulación del problema.	4
1.3.1 Problema general.	4
1.3.2 Problemas específicos.....	4
1.4. Formulación de objetivos.....	5
1.4.1 Objetivo general.....	5
1.4.2 Objetivos específicos.	5
1.5. Justificación de la investigación.	6
1.6. Limitaciones de la investigación.....	7

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio.....	9
2.2. Bases teóricas - científicas.....	20
2.3. Definición de términos básicos.....	25
2.4. Formulación de hipótesis.....	28
2.4.1 Hipótesis general.....	28
2.4.2 Hipótesis específicas.....	28
2.5. Identificación de variables.....	28
2.6. Definición Operacional de variables e indicadores.....	29

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación.....	30
3.2. Nivel de investigación.....	30
3.3. Métodos de investigación.....	31
3.4. Diseño de investigación.....	31
3.5. Población y muestra.....	32
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	32
3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación.....	32
3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	34
3.9. Tratamiento estadístico.....	34
3.10. Orientación ética filosófica y epistémica.....	35

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo.....	36
4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados.....	36
4.3. Prueba de hipótesis.....	42
4.4. Discusión de resultados.....	54

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Resultado por niveles de la variable programas radiales “El silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres” en el distrito de Chanchamayo 2022.....	37
Tabla 2: Resultado por niveles de la variable expresión oral en el distrito de Chanchamayo 2022.....	38
Tabla 3: Resultado por niveles de la dimensión discurso en el distrito de Chanchamayo 2022.....	39
Tabla 4: Resultado por niveles de la dimensión dicción en el distrito de Chanchamayo 2022.....	40
Tabla 5: Resultado por niveles de la dimensión lengua oral en el distrito de Chanchamayo 2022.....	41
Tabla 6: Resultado de correlaciones entre la variable programas radiales “El silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres” con la variable expresión oral en el distrito de Chanchamayo 2022.....	42
Tabla 7: Interpretación de los coeficientes de correlación de las variables programas radiales “El silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres” con la expresión oral en el distrito de Chanchamayo 2022.....	43
Tabla 8: Resultado de correlaciones entre los programas radiales “El silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres” con la dimensión discurso en el distrito de Chanchamayo 2022.....	45
Tabla 9: Resultado de correlaciones entre la variable Programas radiales “El silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres” con la dimensión discurso en el distrito de Chanchamayo 2022.....	46
Tabla 10: Resultado de correlaciones entre los programas radiales “El silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres” con la dimensión discurso en el distrito de Chanchamayo 2022.....	48
Tabla 11: Resultado de correlaciones entre la variable programas radiales “El silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres” con la dimensión dicción en el distrito de Chanchamayo 2022.....	49
Tabla 12: Resultado de correlaciones entre los programas radiales “El silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres” con la dimensión lengua oral en el distrito de Chanchamayo 2022.....	51
Tabla 13: Resultado de correlaciones entre la variable Programas radiales “El silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres” con la dimensión lengua oral en el distrito de Chanchamayo 2022.....	52
Tabla 14: Resumen de contrastación de hipótesis.....	54

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Resultado por niveles de la variable programas radiales “El silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres” en el distrito de Chanchamayo 2022.....	37
Gráfico 2: Resultado por niveles de la variable expresión oral en el distrito de Chanchamayo 2022.	38
Gráfico 3: Resultado por niveles de la dimensión discurso en el distrito de Chanchamayo 2022.....	39
Gráfico 4: Resultado por niveles de la dimensión dicción en el distrito de Chanchamayo 2022.....	40
Gráfico 5: Resultado por niveles de la dimensión lengua oral en el distrito de Chanchamayo 2022.....	41

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema

Las emisoras en la provincia de Chanchamayo a través de su programación son los más influyentes en su expresión oral, discurso y dicción de los miles de oyentes al constituir en esta ciudad las emisoras como medios masivos de comunicación los responsables.

La empresa GEMINIS EIRL Radio Miel con RUC 20281358660 ubicado en el Jr. Junin 162 A- 3er piso La Merced, con licencia de operación Nro 3239-FM_MTC/28 tiene cobertura a nivel de Selva Central.

Dentro de su programación tiene dos programas de más sintonía el cual es materia de análisis en la presente investigación al ser los más influyentes en su expresión y dicción de sus oyentes estamos hablando del Noticiero Silencio de la verdad bajo la conducción del Bachiller en Ciencias de la comunicación Oscar Alfonso Esteban de la Cruz quien Inicio del Programa desde Abril del 2005 cuyos principales invitados constituyen los Alcaldes, Gobernadores Regionales, Autoridades Políticas, Autoridades Municipales, líderes agricultores, Empresarios,

pobladores, Presidente de la República, Autoridades Educativas, Ministros de Estado Dirigentes Deportivos, jefes de comunidades nativas, congresistas de la república, etc. Durante los 17 años de labor, se desarrollaron transmisiones en vivo de diversas conferencias a nivel regional (requeridas por diversas instituciones, ante desastres naturales, etc. Ante algún problema social, el equipo del programa se constituye al lugar de los hechos y promueve acciones para la ejecución de campañas de apoyo social al necesitado.

Por otro lado, el programa “Que Chicha Quieres”, bajo la conducción de Romulo Varilla Minaya. Programa tropical andino la selva central Perú a través de radio Miel y de la gerencia de Freddy Anda Luz y esposa y toda la gente linda que me acompaña en la producción ¿Cuántos años conduce el programa festival tropical en folklórica andino que chicha quieres?

“QUÉ CHICHA QUIERES” difunde la música folklórica andina mezcla de huayno y cumbia compositores desde los años 85 y 86, con buenos amigos y maestros como el popular polifacético gran amigo el luchito de los Ángeles el gran hombre de la voz andina dónde trabajo en radio bolognesi en una bonita época la mente lleva y llevaba la conducción muy bonita todo chanchamayo escuchaba al gran amigo polifacético estimo bastante era mi maestro.

Empiezo como platillero de tornamesa, llevaba a las radios recordarás con los discos drill de 33 revoluciones por minuto y 45 revoluciones por minuto cuándo llamaba Ellen play 35 dónde se grababa el disco brill y era una bonita época porque yo era el hombre de la tornamesa porque yo ponía los discos que el locutor me pedía a través de la ventana trabajaba como operador de PC me gustaba la conducción desde mi niño de mucho también de escucharlo Víctor Alberto Gile el picaflor de los Andes clarinadas andinas cuando era muy joven obviamente un

programa muy bonito que tenía por difundir la música folklórica el maestro de maestros picaflor de los Andes.

Una agrupación de Huancayo en la Florida la agrupación superstar de Pío pata empezamos desde muy joven nuestros primeros inicios de poder llevar a difundir la música vocalista esa época estaba chapulín con los ovnis de Jorge chambergo en paz descanse, llegamos a muchos lugares con Julio Simeón el popular chapulín tenía bonitas anécdotas del grupo los ovnis en chupaca y graba un tema cómo dime si, linda colegiala, corazón herido, y el último tema qué te crearás dónde dice nos vemos huanganpos porque nos vemos huanganpos era un productor discográfico aya en lima eso sucedió en Huancayo, cuándo llegó a chanchamayo en el año 70 junto con mi madrecita linda, a conocer nuevos retos que me daba la vida conocí a un gran maestro También de la enseñanza Don Beker Marín un gran amigo que en paz descanse conoció todas las selva central de la agrupación los faraones don del club José Gálvez era un local muy bonito un local de tres etapas de primera segunda y tercera la primera era donde llegaban los grandes elegantes lo cual en la segunda parte era lo comercial y en el último la gente se quería divertir tiempo vivía el famoso chapulín en la casa de mi madre de la agrupación los shapis vino en busca del destino a conocer gente cuál mi madre preparaba comida.

La investigación que se realizó, tuvo la finalidad de conocer la relación que existe entre los Programas Radiales “El Silencio de la Verdad” Y “Que Chicha Quieres” con la Expresión Oral de los pobladores del Distrito de Chanchamayo 2022".

1.2. Delimitación de la investigación

1.2.1 Delimitación espacial

La indagación se realizó de forma presencial en el Distrito de Chanchamayo en la región Junín.

1.2.2 Delimitación social

Para el trabajo el objeto de estudio constituyó los 379 pobladores obtenidos estadísticamente de una población de 27790

1.2.3 Delimitación temporal

El trabajo de investigación se desarrolló durante los meses de agosto a diciembre del 2022.

1.2.4 Delimitación conceptual

Enmarcada por la importancia de las emisoras traducidas en su programación con incidencia en la expresión oral, dicción y discurso de los oyentes en la selva central del Perú.

1.3. Formulación del problema

1.3.1 Problema general

¿Cuál es la relación de los programas radiales el “Silencio de la verdad” y “Que chicha quieres” con la expresión oral de los pobladores del distrito de Chanchamayo durante el año 2022?

1.3.2 Problemas específicos

- ¿Cuál es la relación de los programas radiales el “Silencio de la verdad” y “Que chicha quieres” con el discurso de los pobladores del distrito de Chanchamayo durante el año 2022?

- ¿Cuál es la relación de los programas radiales el “Silencio de la verdad” y “Que chicha quieres” con la dicción de los pobladores del distrito de Chanchamayo durante el año 2022?
- ¿Cuál es la relación de los programas radiales el “Silencio de la verdad” y “Que chicha quieres” con la lengua oral de los pobladores del distrito de Chanchamayo durante el año 2022?

1.4. Formulación de objetivos

1.4.1 Objetivo general

Determinar la relación de los programas radiales el “Silencio de la verdad” y “Que chicha quieres” con la expresión oral de los pobladores del distrito de Chanchamayo durante el año 2022.

1.4.2 Objetivos específicos

- Establecer la relación de los programas radiales el “Silencio de la verdad” y “Que chicha quieres” con el discurso de los pobladores del distrito de Chanchamayo durante el año 2022.
- Precisar la relación de los programas radiales el “Silencio de la verdad” y “Que chicha quieres” con la dicción de los pobladores del distrito de Chanchamayo durante el año 2022.
- Determinar la relación de los programas radiales el “Silencio de la verdad” y “Que chicha quieres” con la lengua oral de los pobladores del distrito de Chanchamayo durante el año 2022.

1.5. Justificación de la investigación

1.5.1 Justificación teórica

Dialogar, es una capacidad favorecida por la condición del lenguaje y algunas funciones cerebrales únicas del hombre, pero “hablar bien” requiere de ambientes como la familia, la sociedad y la escuela para ser estimulada. Y es considerada por autores como una predisposición natural que permite expresarse de manera clara, emotiva y convincente

Radio Miel es el medio más influyente es por eso que su programación repercute en la expresión oral, discurso y dicción de los miles de oyentes que tiene los dos programas más sintonizados cómo son: El silencio de la Verdad y “Que Chicha Quieres”.

No obstante, las escuelas y la familia exigen ciertos desempeños orales que no se dan de manera natural, y que necesitan ser adquiridos de manera consiente, pero los medios de comunicación influyen en la manera de expresarse de los seres humanos. Por lo tanto, la propuesta surgió por una serie de oyentes que se interrelacionan con los conductores de estos programas y respecto a la expresión oral. Otra catadura de gran importancia de la oralidad, son las funciones que nacen de su práctica en enseñanza durante la conducción de un programa radiofónico, las cuales deben ser examinadas y comprendidas en su transversalidad por los oyentes.

Finalmente, este tipo de investigación que arrojará resultados respecto a Cuál es la influencia de los programas radiales el “Silencio de la verdad” y “Que chicha quieres” en la expresión oral de los pobladores del distrito de Chanchamayo durante el año 2022. Permitirá poner énfasis y ser modelo para futuras investigaciones que están realizando los egresados de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión y la Universidad.

1.5.2 Justificación metodológica

La indagación validó el instrumento de recopilación de datos por tres expertos, el que puede ser utilizado en investigaciones de futuros comunicadores, al concluir y demostrar la relación existente entre las variables x-y.

1.5.3 Justificación social

El aporte del estudio a la sociedad, radica en determinar en los oyentes de la corporación de Radio Miel acerca de la dicción, el discurso y la expresión es propicia para los vecindarios de esa circunscripción territorial de Chanchamayo.

Se establece, además, como un antecedente en Selva Central que puede ser utilizado por algunos comunicadores en futuros saberes similares.

1.6. Limitaciones de la investigación

1.6.1 Limitación económica

Por efectos de la pandemia COVID19, los costos en bioseguridad fueron obligatorios en la recopilación de datos de manera presencial, asimismo, una de las limitaciones del estudio estuvo relacionada a los gastos en pasajes y viáticos que implica el traslado a los distintos anexos y comunidades donde se encuentran los oyentes de Radio Miel para la aplicación del Instrumento de investigación.

1.6.2 Limitación cronológica

La Facultad de Ciencias de la Comunicación en Cerro de Pasco, adolecía de autoridades que viabilice la gestión documentaria por lo que no se cumplió cabalmente el cronograma proyectado, el cual se restructuró. Asimismo, la principal limitación que presenta el trabajo de investigación respecto a la Radio como medio más influyente que repercute en la expresión oral, discurso y dicción de los miles de oyentes de Selva Central, es no contar con libros y Tesis

relacionados al tema en las bibliotecas de la Universidad Intercultural de La Selva Central Juan Santos Atahualpa y la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.

Respecto a los dos programas más sintonizados cómo son: El silencio de la Verdad y “Que Chicha Quieres” también no hay material bibliográfico ni registro en las municipalidades aledañas a La Merced.

En la UNDAC Filial La Merced está funcionando el programa de estudio de Ciencias de la Comunicación desde el año 2014 debidamente licenciada por SUNEDU, donde se cuenta con varios libros de la especialidad ubicados en la Biblioteca en el segundo piso de la mencionada Filial, pero no Tesis de Investigación en comunicaciones.

Los principales referentes entonces lo constituyen los propietarios, periodistas, conductores y operadores de los medios de comunicación en Selva Central para realizar un exhaustivo trabajo de recopilación de datos como historia, organigrama, planes estratégicos, programación, ubicación, relación de equipos, licencias por el MTC etc por parte de los investigadores.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio

Internacionales

López, V. Espinoza, D. Picado, N. (2014), en su Tesis: respecto a las estrategias metodológicas para una correcta expresión oral de estudiantes en Nicaragua concluyeron:

Promueve la categoría de la Expresión Oral en varios alumnos que exhiben dificultades al momento que tienen que estar ante un público y alumnos en el salón al momento de exponer o comunicarse y/o transferir nuestras opiniones e inquietudes, la problemática se ha presentado hace muchos años atrás en los estudiantes y personas en general los mismos que deben desarrollar la habilidad de hablar en público.

Otra estrategia metodológica es dominar los temas estudiándolos a su plenitud debido a la importancia que es la comunicación como formación integral del educando y por motivos involuntaria a los

docentes que han atendido esta urbe estudiantil ha descuidado el proveerles de las herramientas o estrategias metodológicas tan necesarias para que ellos se actualicen de poder expresarse con autonomía.

Paredes, D. (2016). Arribó a las siguientes conclusiones respecto al uso del lenguaje en las emisoras del Ecuador:

El lenguaje radiofónico presentó las siguientes características: luminiscencia logrando así hacer factible la expresión hablada; lo asertivo es que son maneras que más “vitalizan” las imágenes y los relatos; brevedad, constituye en facilitar de manera fugaz el mensaje.

El asentimiento de los programas radiales que hacen uso incorrecto del lenguaje es alto a pesar de que la mayor parte de la urbe que contestó el cuestionario está en contra de su uso y se manifestó a favor de un estatuto que permita regularlos.

La forma y el rating de los programas son los factores que contribuyen a la proliferación del uso inadecuado de la locución en los programas radiofónicos. La mayor parte de las producciones en Radio no hace uso de libretos para el manejo correcto del lenguaje.

Castillo, G. (2016) en su Tesis: desarrollada en el Ecuador sobre el Programa “Una Secuencia Didáctica Para Fortalecer La Expresión Oral” Concluyó:

Como influye la producción de un formato radial didáctico a congregar aspectos de la expresión oral en los alumnos del 8vo grado de la Institución Educativa Francisco José Lloreda Mera en Ecuador, fue pertinente nombrar los avances conseguidos como algunos

conflictos que se presentaron durante la aplicación de la secuencia didáctica pudiendo concluir que los encuestados lograron aprender y con mucha posibilidad de ir mejorando en el camino o reorientar las actividades para una próxima mediación. Por lo tanto los alumnos del 8vo grado pudieron demostrar su alto conocimiento, relaciones interpersonales y comunicación en una práctica de oralidad como la producción de un programa radial, quienes mostraron excelentes progresos en la competitividad comunicativa, discursiva y cognitiva; lectura y escritura; las relaciones interpersonales y el aprendizaje; trabajo colaborativo; enseñanza y la planificación, evaluación y reflexión permanente.

Asimismo, en la producción radial cuando se intervino el aula nos reveló cómo es posible avanzar en la competencia comunicativa, discursiva y cognitiva. Finalmente, en los constantes diálogos entre la maestra y los alumnos se dieron interacciones a través de las cuales todos aprendimos, más aún cuando se fomentó la competencia cognitiva sino otros componentes de la competencia comunicativa. Es importante tener en cuenta que estos progresos, se evidenciaron durante la lectura del guion. Que fue fundamental para un discurso fluido.

Díaz, I. (2011) en su Tesis aplicado en Cuba arribó a la conclusión:

La expresión oral al momento de aplicarles el instrumento de investigación a los estudiantes de quinto grado se caracterizó por:

Falta de claridad al expresarse. Poca coherencia, fluidez, expresividad

Insuficiente uso de las nuevas tecnologías para el desarrollo de las actividades e indigente vocabulario.

En el curso de Lengua Española se consideró a partir de las metas logradas en el grado y nivel respectivo, relacionado de esta manera la expresión oral y el uso de las transmisiones de la Revolución, así como el Modelo de la Escuela Primaria. Donde los expertos encuestados valoran que es importante en los profesores desarrollar la expresión oral en los escolares, que la concepción teórica práctica de la misma es adecuada según la meta propuesta y que es pertinente de aplicar en el quinto grado en el prototipo seleccionado.

Finalmente, la certeza de la proposición elaborada quedó demostrada al momento de su validación al evidenciar su pertinencia y de qué manera contribuye al desarrollo de la expresión oral por lo que favoreció la consolidación de las transformaciones del nivel primario con respecto al cumplimiento del objetivo del centro educativo.

Picay, C. (2011). Se concluye que la población prefiere de todos los medios de comunicación masiva que se operan en el país del Ecuador a las emisoras radiales:

Este enunciado se pudo constatar porque la gran parte de su tiempo se dedica a informarse a través de este medio que es el más accesible en el Ecuador. Asimismo, un 68% a quienes se les aplicó la encuesta respondieron que el informativo de este medio radial, debe innovarse y optimizar su calidad e incorporar nuevos segmentos.

Al no contar con comunicadores aptos para la labor periodística, se ha mantenido un rating importante dentro de la comunidad en cuanto a sintonía refiere. Sin embargo, el 78% de los encuestados considera

que en el informativo de Radio Antena 03, se debería contratar comunicadores como conductores.

Finalmente, es importante que los locutores sean más objetivos al tratar las noticias, además de apertura la participación e interacción de su radio-escucha, puesto que según el 39% de los oyentes expresan su disconformidad con el limitado acceso a poder opinar en varios temas de actualidad.

Nacionales

Gonzales, A. (2019) arribaron a las siguientes conclusiones:

De acuerdo a las encuestas de los oyentes consultados, las emisoras que se transmiten vía online se caracterizaron por impartir información y entretenimiento para los alumnos de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Tecnológica del Perú (UTP) en el 2019. Quienes indicaron la información y entretenimiento es una fusión entre ambos tipos de contenidos muy óptimo para los oyentes en este tiempo.

Por otro lado, las emisoras influyen como herramienta de información en los jóvenes de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Tecnológica del Perú en el 2019. La investigación demostró que los universitarios necesitan estar informados de manera objetiva en notas sociales y políticas.

Finalmente, en las conclusiones de la tesis se demostró que los jóvenes universitarios buscan formas de entretenimiento en la programación, criticando fuertemente el tipo de producción con el que cuentan las radios online en el país.

Bernales, A. (2021). Respecto a las emisoras con programación musical en la capital del Perú concluyeron:

Con el Internet como ecosistema mediático, los medios de comunicación tuvieron temores con la aparición de nuevas tecnologías donde hablamos de una crisis de los medios de comunicación tradicionales. Quienes tienen que adecuarse a esta nueva era digital.

En lo que refiere a la radio, tiene que evolucionar a un nivel de multimedia digital a través de las plataformas de streaming.

Manteniendo su formato tradicional (señal abierta), evolucionando a un formato audiovisual por medio de la TV o YouTube que transmitan su programación en vivo por medio de las redes sociales y responder a una estrategia de posicionamiento, con el objetivo de integrar en su nueva audiencia millennials y centennials.

La tesis también, pudo comprobar que la transformación digital de las emisoras Oasis en su formato de los años 1945. De otro lado Oxígeno si transmite su programación de forma digital, que recientemente implementó la aplicación AudioPlayer.

Tuesta, P. Díaz, L. (2018). Se contrastó la información y se llegó a los siguientes desenlaces:

Los pseudo periodistas empíricos radiales desconocen de la influencia de la red social Facebook en la generación de contenidos para sus programas informativos, se concluyó respecto al nivel de medición de sintonía se considera altamente importante, convirtiéndose en una fuente noticiosa válida, con la finalidad de difundir las noticias

actualizadas minuto a minuto que requieren los oyentes de Chachapoyas y de la región Amazonas.

La tesis también concluye manifestando que la interacción entre los programas de carácter informativo respecto a su audiencia a través de la red social Facebook fue útil, por su inmediatez y su ligereza que permiten comentar, opinar y reaccionar sobre contenidos político-económicos, educativo culturales y policiales alcanzando mayor interés los temas de contenido político económicos. Finalmente, afirma la investigación que el oyente mediante la interacción en el Facebook, logra ser un prosumidor, es decir no solo consume, sino que también produce y publica su propia información y contenidos.

Hurtado, Y. (2021). Se llegó a las siguientes conclusiones:

Los estudiantes participantes en el programa radial “La Voz de los Niños” mejoraron sus habilidades comunicativas en relación al grupo de niño que no participaron en el proyecto radiofónico; siendo la media del G1 mayor al G2 (16 en relación 11); en tanto la nota mínima del G1 es 14 y del G2 9; mientras que la nota máxima es de 20 para el G1 y 15 para el G2. 2. Los niños del G1 tienen mejores resultados en cuanto a la destreza comunicativa saber hablar, en relación al grupo de escolares que no participaron en el proyecto radiofónico; siendo la nota mínima para el G1 13 y la máxima 20; en tanto, en el G2 la nota mínima es de 10 y la máxima 16. Los niños del G1 tienen mejores resultados en relación al G2 en cuanto a la destreza comunicativa saber escribir; evidenciado en la nota mínima y

máxima; siendo para el G1 13 y 20; en tanto para el G2 es 10 y 16.

Los escolares del G1 tienen mejores resultados en cuanto a la destreza comunicativa saber leer, en relación al G2; siendo la nota mínima para el G1 13 y la máxima 20; en tanto en el G2 la nota es 08 y 19.

Los escolares del G1 tienen mejores resultados que el G2, en cuanto a la destreza comunicativa de saber escuchar; la nota mínima y máxima para el G1 y G2 es 13 y 19 en relación a 08 y 20.

Sánchez, D. (2021). Respecto al diseño se concluye:

Que el programa radial fortaleció la expresión oral en los educandos del 1er grado del nivel primario en una zona rural, con la finalidad fomentar el dialogo e interacción con los demás, donde puedan desenvolverse sin dificultades en la sociedad. Además, al prorrumpir este programa radial en el aula con la ayuda del docente se logró estimular sus destrezas lingüísticas, de manera sincera, coherente, clara y manejando un excelente vocabulario.

Asimismo, la investigación realizó la búsqueda de información en el cual se pudo hacer un análisis de la problemática con respecto a la categoría de la expresión oral. Los profesores deberán ser innovadores al usar nuevas estrategias que apunten a lograr el bienestar integral de la persona ya sea en el perímetro profesional y social.

Además, se pudo observar que la expresión oral en los niños de primer grado nivel primario se obtuvo una validación apta para su aplicación. Este instrumento el cual permitió que los investigadores lo utilicen al estudiar la expresión oral en sus cuatro dimensiones: espontaneidad, claridad, vocabulario y coherencia; además les

permite cuantificar los datos obtenidos en su aplicación, las autoridades de educación deben adaptarlo en cualquier nivel de la educación básica regular.

De otro lado, la Tesis estableció las características del programa radial para los estudiantes del 1er grado de primaria en el colegio de zona rural. Esta propuesta pretende fortalecer la expresión oral tanto en el vocabulario, espontaneidad claridad y coherencia, esto les permitirá interactuar en su vida de manera óptima.

García, Y. Sanchez, B. (2021). Arribaron a las siguientes conclusiones:

La producción del programa Musical mejora significativamente la expresión oral de los infantes de 03 añitos del jardín de Moche; así lo demuestra la existencia de diferencia significativa entre los puntajes obtenidos en pre test donde los infantes se ubicaron en nivel inicio; sin embargo, después de la aplicación del programa musical los infantes se ubicaron en nivel logrado.

Se concluyó que la producción musical influyó en las dimensiones de fluidez verbal, pronunciación, vocabulario, expresión de la expresión oral de los niños de tres años del Jardín de Moche; teniendo en cuenta el desarrollo de la expresión oral de los infantes menores de 03 años del grupo experimental después de aplicar el Programa, es significativamente mayor estadísticamente el cual se traduce en una mejora significativa del 83.25 % . 3. Las dimensiones que mejor se desarrollaron fueron vocabulario y pronunciación. También, incorporó nuevos términos en su vocabulario y el 99% de infantes

tuvieron un nivel de logro previsto en el post test en expresión oral, después de la aplicación de la producción musical.

Becerra, C. (2017), en su Tesis sobre un Análisis del discurso radiofónico en el programa radial “Vivamos Felices” por radio Felicidad, arribó a la siguiente conclusión:

La dimensión referencial se responde a las cinco preguntas básicas: Que, Quien. Cuando. Como y donde aplicado en la producción del programa de salud y música “Vivamos Felices” por Radio Felicidad contextualiza al oyente en el discurso del comentarista.

La dimensión enunciativa en la producción del programa de salud y música “Vivamos Felices” de Radio Felicidad asemeja a los personajes que intervienen en el programa permitiendo descubrir el grado de relación que el locutor establece con el oyente.

La dimensión estructural en la producción del programa de salud y música “Vivamos Felices” de Radio Felicidad registra los factores que intervienen en la estructura del programa, mide las intervenciones del público, del locutor, cantidad de canciones, cuñas, publicidades hasta ruidos.

Finalmente, el trabajo de investigación enfatiza que el discurso radiofónico en el programa “Vivamos Felices” de Radio Felicidad desarrolla los elementos básicos del lenguaje radiofónico.

Vilcapoma, Y. (2018). Convoca Radio y Radio Programas del Perú enfocó la investigación con los elementos del lenguaje radiofónico en escenarios de estudio

que utilizan diferentes plataformas para la difusión de contenidos, el podcasting y la radio tradicional.

Radio Programas del Perú, una emisora radial tradicional, se inició por la década del sesenta. Su desarrollo ha sido transversal a la historia de la radio en el país. Por esto, es seleccionada para analizar sus informes radiales. Al tratarse de un medio enfocado al género informativo siendo líder en el rating de sintonía. La investigación permitió conocer cómo una emisora que tiene amplia experiencia en el campo vela con el lenguaje radial y el montaje radiofónico; teniendo en cuenta que su lema de RPP 'Una sola voz en el Perú' ha sido destacado durante los originarios años de su creación.

La ciberradio propone además sistemas como el streaming o el podcasting. En ambos casos, se permite la difusión de contenidos sonoros a través de archivos digitales rompiendo con la fugacidad del relato en la radio tradicional. Dando lugar a un nuevo tipo de consumo de productos radiales, personalizado y de acuerdo a la demanda, se rompe además las fronteras en tiempo y espacio. Por lo tanto, desaparece la fugacidad de la radio tradicional y la inmediatez.

La investigación concluye que el lenguaje radial y el montaje radiofónico. Respecto al primer concepto, se tiene que está compuesto por una materia prima que es el sonido, el mismo que puede materializarse en diferentes formas como la voz, la música, los efectos sonoros y también el sonido.

2.2. Bases teóricas - científicas

Radio: La Radio (Romo Gil, 1987), “define a la radio como un medio de comunicación masivo que permite una interacción entre los encargados de la transmisión y la sociedad, de manera que se puede lograr una dinámica informativa entre los radioescuchas, se requiere de una planeación para que se logre una radiodifusión; ésta se define como un conjunto de técnicas de emisión de ondas hertzianas que permiten la transmisión de la palabra y de los sonidos.

Este concepto lo clasifica dos grupos: Las emisoras concesionadas son aquellas de corte comercial, mientras que las públicas son para aquellas estaciones oficiales, culturales, de experimentación, escuelas radiofónicas o las que establezcan las entidades y organismos públicos para el cumplimiento de sus fines y servicio. Características de la Radio.

Por otro lado, la radio, en comparación con la prensa escrita o la televisión, su costo es menor y fácil de operar su parte técnica. No es necesario disponer de ambientes amplios, gran infraestructura o edificios amplios para poder emitir, tampoco el traslado de equipos visuales, ni parrillas de iluminación o poder utilizar impresionantes impresas para producir material impreso.

Las emisoras son organizaciones formales, Dirigida a públicos amplios dependiendo de su alcance en FM y AM, La relación entre emisor y público es impersonal, estos oyentes constituyen un conglomerado de individuos a los que une un foco común de interés, pero no se conocen entre sí.

Funciones de la Radio En sus orígenes, la radio fue concebida exclusivamente como una herramienta de información. El desarrollo de las sociedades y en especial los avances tecnológicos, ampliaron las funciones de la

radio convirtiéndola en ejes esenciales de la actual globalizada vida en común de la humanidad”¹¹.

En el 2015 la UNESCO define que la función de la radio es: Información, Educación. Respecto a la labor de las emisoras son tareas de modernización, movilización política y social, así como entretenimiento, recreación, publicidad y anuncios.

Lenguaje radiofónico. Constituye el conjunto de formas, materiales y elementos sonoros y no sonoros que permiten la existencia de las unidades programáticas radiofónicas, reconocibles como tales tanto para el emisor como para el receptor de las mismas.

El lenguaje radiofónico se plasma visualmente en un guion a modo de escaleta, esquema o partitura, y la parte sonora son sistemas expresivos de la palabra, la música, los efectos sonoros y el silencio.

López Vigil: “En su Manual para Radialistas Apasionados, identificó los 5 elementos del lenguaje radiofónico del día a día:

1) La palabra. Según la mayoría de autores, la palabra es el elemento principal sobre la cual se articularán los demás elementos del sonido (y esto por la sobrevaloración que siempre se le ha dado). La palabra es el sistema expresivo por excelencia entre los seres humanos, y por ende de la radio.

2) La música. Al igual que la palabra es uno de los dos elementos más valorados y utilizados. En la actualidad la música le ha ganado terreno a la palabra en cuanto a espacio y tiempo, las emisoras de casi todo el mundo tienen una programación

¹¹ Romo Gil, M. C. (1987). Introducción al conocimiento y práctica de la Radio. México: Editorial Diana

netamente musical, dándole un menor tiempo a la palabra y a los demás elementos del lenguaje de la radio. Sin embargo, no por ser el elemento más empleado, es el más importante.

3) Los efectos sonoros. Un conjunto de formas sonoras representadas por sonidos inarticulados o de estructura musical, de fuentes sonoras naturales y / o artificiales, que restituyen la realidad objetiva y subjetivamente construyendo una imagen.

4) El silencio. En el lenguaje radiofónico el silencio es la ausencia de los otros elementos: la palabra, la música, los efectos, el ruido. Y bien serán silencios intencionados (pausas) o no intencionados (baches). El silencio intencionado (la pausa) es aquel que busca resaltar y complementar a los demás elementos, los cuales serán precedentes y consecuentes a éste.

5) El ruido. En el lenguaje radiofónico ruido es cualquier sonido no deseado, confuso, que distorsiona el mensaje radiofónico, ya que provoca algún tipo de molestia, como, confusión, irritación, incomodidad, etc., a los radioyentes”²

Los comunicadores sociales que se dedican a trabajar en las emisoras debe ser consciente de la fugacidad del mensaje; el oyente no puede volver a escuchar lo que se está comunicando, asimismo no se puede corroborar si entendió la información.

Entonces, redactar para la radio implica saber manejar adecuadamente el transcendental instrumento del comunicador, la palabra muy claro y entendible.

Formatos Radiofónicos Mario Kaplún proyecta un programa de acuerdo a la estructura y su formato, la estructura radiofónica más adecuada para conducir esos

² López Vigil, J. I. (2013). Manual Urgente para Radialistas Apasionados. Quito: Ediciones Inti Barrientos

contenidos. Kaplún propone una alternativa, por ejemplo un formato educativo, de ricas y variadas posibilidades con entrevistas, reportajes a los autores de la educación y para los noticieros reportajes sobre problemas de la realidad nacional con temas como la inflación, problemas de la comunidad, tránsito, falta de atención de los gobiernos municipal y regional. Luego de haber decidido el punto de partida, entonces es necesario elegir el formato radiofónico más funcional que se adapte a nuestro requerimiento.

Mario Kaplún: “Establece 12 formatos y CIESPAL valora mucho este criterio: – La charla, que puede ser expositiva, creativa o testimonial. – El noticiero (formato de noticia) – La nota o crónica – El comentario – El diálogo, considerando al diálogo didáctico y el radio-consultorio – La entrevista informativa – La entrevista indagatoria – El radio periódico – La radio-revista (programas misceláneos) – La mesa redonda: la propiamente dicha y el debate o discusión. – El radio-reportaje: a base de documentos vivos o a base de reestructuraciones (relato con montaje) – La dramatización que puede ser unitaria, seriada o novelada”³.

Expresión Son los sonidos articulatorios que los hombres y mujeres expresamos. Emanan del término latino “expresus”, que significa exprimido, La expresión oral en toda sociedad enmarcan roles, donde aprendemos normas de comportamiento, desarrollando la capacidad de expresarse verbalmente por medio de nuestra habla mediante los aprendizajes previos.

Los elementos que la componen son: “La Adicción, La Voz, La Entonación, La Pausa, Adecuación del Tono, Hablar de modo que el receptor comprenda y Usar la Palabra Exacta.

³ Mario Kaplun (1999). Producción de Programas de Radios Quito: Ediciones Inti Barrientos

- **La Adicción:** si deseamos utilizar adecuadamente la expresión oral tenemos que empezar por manejar muy bien “la pronunciación”.
- **La Voz:** la lentitud es un paso y un medio no un fin. Por si sola no resuelve nada, ni siquiera la claridad.
- **La Entonación:** sirve para dar sentido a lo que se dice, acentuar lo que tiene más interés; poner énfasis en aquella palabra o frase en lo que el emisor quiere llamar la atención de los que los escuchan.
- **La Pausa:** permite las inflexiones de la voz, el cambio de tono y el ritmo si esto se hace ayuda a mantener viva la atención del que escucha.
- **Adecuación del Tono:** aun cuando tengamos ya la idea concreta, perfectamente elaborada, hay que no solo que comunicarla y procurar que esta sea entendida de la mayor manera por el receptor.
- **Hablar de modo que el receptor entienda:** el emisor no puede perder nunca el contacto con el oyente, porque se corre el riesgo de que cese la atención y de que el mensaje no llegue, o llegue de manera imperfecta.
- **Usar la Palabra Exacta:** hay una clave para encontrar la palabra exacta que no ha de ser necesariamente la palabra precisa, vivir, ver y comprender aquella que estamos hablando”⁴.

Expresión oral. Es la habilidad lingüística vinculada con la producción del discurso, asimismo, es la capacidad comunicativa que desarrolla la pronunciación,

⁴ López Victoriano, Espinoza Delvin, Picado Noel (2014), Tesis “Estrategias Metodológicas para el desarrollo de La Expresión Oral de Estudiantes de III Año, Turno Vespertino del Colegio Andrea Dionigi - León, I Semestre”. Nicaragua

el léxico, las reglas de la gramática y también conocimientos socioculturales y pragmáticos.

La expresión oral vislumbra las diversas destrezas comunicativas para que los seres humanos se relacionen, interpreten y manifiesten una opinión crítica ante situaciones dadas, constituyendo en una competencia comunicativa.

Los individuos tienen que comunicar el mensaje con fluidez, claridad, coherencia y seguridad de sí mismo al relacionarse con otros seres humanos, haciendo uso de recursos verbales y no verbales, el cual implica el saber escuchar a los demás al haber buena interacción o comunicación se fortalecerá las relaciones interpersonales y va de la mano con la comprensión oral y la lecto-escritura. Entonces Podemos señalar que la finalidad de la expresión no es comunicar, sino que el emisor comprenda el mensaje.

Programa radial. La producción radial permite a los seres humanos a estar informados de los acontecimientos que suceden a nivel del planeta; y está inmersa la radio como medio para transmitir información y dirigirse al público oyente.

Los programas radiales como propuesta permitirán a los oyentes estimular su imaginación y creatividad, pues los oyentes lograrán involucrarse en la producción creando sus guiones en diversos temas de la vida diaria.

2.3. Definición de términos básicos

Producción radial. La producción en las emisoras se basa en procesos y técnicas, desde la pre producción del antes, durante y después. En la producción radial es necesario la voz humana y técnica, como la música, efectos que se combinan en una isla de edición.

La radio. Las emisoras tienen su origen en el trabajo expuesto por Marconi, quien a sus 20 años percibió el primer sonido transmitido de un aparato cuya base fueron las ondas hertzianas, esto ocurrió en 1895, su primer sonido viajó a 16 kilómetros, de esta manera la amplitud modulada se fue abriendo a espacios inexplorados

Expresión. Proviene del término latino "expresus", que significa exprimido, que se da en la conversación de los seres humanos. Y sus resúmenes de la Expresión Oral son: La Adicción, La Voz, La Entonación, La Pausa, Adecuación del Tono, Hablar de modo que el receptor comprenda y usar la Palabra Exacta.

Habilidades comunicativas. Es la capacidad que tenemos los individuos de poder expresarnos con fluidez y naturalidad de manera oral y escrita, así como entender el conjunto de códigos enviados por un receptor; donde es importante saber hablar, escuchar, leer y escribir

Formatos de Programas Radiales. Se considera a la charla como un discurso generalmente breve no debe accederse de los cuatro a cinco minutos si quiere seguir captando la atención del oyente deberá ser creativo y no está considerado como un formato ideal para un programa de radio.

Noticiero. Dedicado única y exclusivamente a dar noticias en forma escueta y concreta en la programación de las emisoras. Se divide en secciones: políticas, sociales, económicas, religiosas, nacionales, internacionales, etc.

Noticia crónica. Es la información extensa de un hecho con una duración de 04 a 05 minutos no debe incluir opinión personal.

El comentario. Constituye una opinión bien analizada del hecho que se presenta, porque trata de influir en el oyente a favor de una determinada interpretación del hecho.

La entrevista. Es el intercambio de preguntas y respuestas que brinda el comunicador a sus invitados a la cabina de la emisora

El radio-periódico. Se caracteriza por desarrollar distintas secciones similares aun Diario.

Programación: Es el modelo donde se encuentra los programas de radio en una Emisora con una variedad de géneros y contenidos a una audiencia igualmente variada.

El programa misceláneo. Se caracteriza por tener secciones muy variadas de contenido ligero.

La mesa redonda. Se caracteriza por la participación de dos o más invitados para analizar una situación determinada.

Programación Segmentada En este modelo marca un target global para la radio, los contenidos de los programas, los géneros y formatos siguen siendo modificados a un público objetivo específico.

Programación Especializada. Aquí ya no solo se segmenta la audiencia, sino que vamos a especializar la programación.

2.4. Formulación de hipótesis

2.4.1 Hipótesis general

Los programas radiales “El silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres” están directamente relacionados con la expresión oral en el Distrito de Chanchamayo 2022.

2.4.2 Hipótesis específicas

- Los programas radiales “El silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres” están directamente relacionados con el discurso en el Distrito de Chanchamayo 2022.
- Los programas radiales “El silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres” están directamente relacionados con la dicción en el Distrito de Chanchamayo 2022.
- Los programas radiales “El silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres” están directamente relacionados con la lengua oral en el Distrito de Chanchamayo 2022.

2.5. Identificación de variables

- **Variable 1:** Programas radiales el “Silencio de la verdad” y “Que chicha quieres”
- **Variable 2:** Expresión Oral.

2.6. Definición Operacional de variables e indicadores.

HIPOTESIS GENERAL		VARIABLE 1	VARIABLE 2
<ul style="list-style-type: none"> ○ Los programas radiales “El silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres” están directamente relacionados con la expresión oral en el Distrito de Chanchamayo 2022. 		V1: Programas radiales el “Silencio de la verdad” y “Que chicha quieres”	V2: Expresión Oral
HIPÓTESIS ESPECÍFICA		VARIABLE 1	VARIABLE 2
<ul style="list-style-type: none"> ○ Los programas radiales “El silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres” están directamente relacionados con el discurso en el Distrito de Chanchamayo 2022. ○ Los programas radiales “El silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres” están directamente relacionados con la dicción en el Distrito de Chanchamayo 2022. ○ Los programas radiales “El silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres” están directamente relacionados con la lengua oral en el Distrito de Chanchamayo 2022. 		V1: Programas radiales el “Silencio de la verdad” y “Que chicha quieres”	D1: Discurso D2: Dicción D3: Lengua Oral
VARIABLE 1	INDICADORES	VARIABLE 2	INDICADORES
Programas radiales el “Silencio de la verdad” y “Que chicha quieres”	Locución Música Géneros musicales Géneros periodísticos Producción Pre producción Post Producción En Vivo	Expresión Oral	- Discurso - Dicción - Lengua oral

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

El Trabajo en la Tesis responde al tipo de investigación básica, ya que Sánchez y Reyes (1992), quien justifica: que se pretende conocer y entender la relación que existe entre los programas radiales “El silencio de la Verdad” y “Que chicha quieres” con la expresión oral en los pobladores del Distrito de Chanchamayo que actualmente están siendo transmitidas por la emisora Radio Miel. La investigación conlleva un análisis transversal al analizar la manifestación de las variables en un momento dado; esto es en el periodo que comprende el acopio de datos.

3.2. Nivel de investigación

El presente trabajo de investigación, según Gonzales, A., Oseda, D., Ramirez, F. y Gave, J. (2014), Indica qué corresponde al nivel de investigación

correlacional ya que: “Tiene como finalidad establecer el grado de relación o asociación no causal existente entre dos o más variables”.

3.3. Métodos de investigación

Método Descriptivo: La investigación nos permitirá primero identificar, clasificar, relacionar y delimitar las variables que operan en el estudio:

V₁: Programas radiales el “Silencio de la verdad” y “Que chicha quieres”

V₂: Expresión Oral

Método Estadístico:

Estadística descriptiva e inferencial y para el tratamiento y procesamiento estadístico se utilizará el MS, EXCELL y el SPSS versión 26.

3.4. Diseño de investigación

Diseño Correlacional.



Dónde: M vienen a ser los pobladores encuestados del distrito de Chanchamayo

r = coeficiente de correlación

O₁= Observación en la variable 1: Programas radiales

O₂= Observación de la variable 2: Expresión oral

3.5. Población y muestra

3.5.1 Población

Según el INEI-Censos Nacionales de Población y Vivienda 2017, la población del distrito de Chanchamayo está constituida por 27790 pobladores. (Ver Anexo 03)

3.5.2 Muestra

La muestra estuvo compuesta por 379 pobladores del distrito de Chanchamayo, obtenidos con la fórmula estadística:

$$n = \frac{N * z^2 * p * q}{d^2 * (N - 1) + z^2 * p * q}$$
$$n = \frac{27790 * (1,96)^2 * 0,5 * 0,5}{(0,05)^2 * (27790 - 1) + (1,96)^2 * 0,5 * 0,5}$$
$$n = 378,92$$
$$n = 379$$

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En relación con la naturaleza y estructura de la investigación se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos de estudio:

TÉCNICA	INSTRUMENTOS	DATOS QUE SE OBSERVARON
▪ Encuesta	▪ Cuestionario para medir la V_x Programas radiales el “Silencio de la verdad” y “Que chicha quieres”	Para el presente estudio se utilizó la estadística descriptiva MS, EXCELL y el SPSS versión 26 donde se recogieron los datos para analizar e interpretar la percepción de los oyentes respecto a los programas radiales, expresión oral y de cada una de sus dimensiones. Asimismo se utilizó la estadística inferencial para el contraste de hipótesis respecto a las dos variables de estudio.
	▪ Cuestionario para medir la V_y : Expresión Oral	

3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación

Validación:

La confiabilidad en validar un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto y objeto, produce iguales resultados

Confiabilidad:

La técnica que se manejó fue la encuesta, que se aplicó a 379 pobladores del distrito de Chanchamayo.

El cuestionario constituyó el instrumento, aplicada a cada una de las dos variables a fin de identificar la relación entre ambas.

Variable #1: Programas radiales

Se hicieron 10 preguntas relacionada a los programas radiales.

- Para la variable Programas radiales se halló un alfa de Cronbach igual a:

Tabla 1: Estadísticos de fiabilidad Variable Programas radiales

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,790	10

Dando como resultado el valor de alfa de Cronbach para nuestro instrumento es 0,790 mayor de 0,70 demostramos que nuestro instrumento es altamente confiable.

Variable N°2: Expresión oral

Se realizaron 10 preguntas relacionadas a la expresión oral en el distrito de Chanchamayo.

-Para la variable Expresión oral se halló un alfa de Cronbach igual a:

Tabla 2: Estadísticos de fiabilidad Variable expresión oral

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,754	10

Indistintamente, al obtener 0,754 siendo mayor de 0.70 comprobamos que nuestro instrumento fue altamente confiable

Validación:

03 docentes que imparten su cátedra en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional del Centro, De la Universidad Cesar Vallejo y Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión constituyó nuestro equipo de expertos quienes evaluaron y validaron el instrumento de acopio de información. El resumen se muestra en las siguientes figuras:

Validez de contenido del cuestionario

Nº	Apellidos y nombres del experto:	Grado académico	Dictamen
01	Jorge Luis Yangali Vargas	Doctor	Muy bueno
02	Rubén Gómez Díaz	Magíster	Muy bueno
03	Rafael Matencio Gerónimo	Maestro	Excelente

3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Se basó en tres aspectos fundamentales: la tabulación, codificación y verificación de datos.

3.9. Tratamiento estadístico.

Se utilizó la estadística descriptiva para cada variable
Comparaciones

3.10. Orientación ética filosófica y epistémica

- En la Tesis los contenidos planteados están sujetos a las citas y referencias de las fuentes de información siguiendo los parámetros del etilo APA,
- Las preguntas no pusieron en riesgo la confidencialidad de Radio Miel
- El ‘consentimiento informado’ lo suscribió el gerente de Radio Miel.
- En el estudio se incluye la declaración jurada de autenticidad a cargo de los autores. Dando Fe a la resolución del Consejo Directivo de la SUNEDU N° 174-2019-SUNEDU/CD, en sus artículos 20°, 21° y 22°, sobre las observaciones, retiro y cancelación de las tesis o trabajos de investigación plagiados

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo

En el presente capítulo se proporciona los resultados estadísticos de cada variable, programas radiales “El silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres”, la expresión oral en el distrito de Chanchamayo y cada dimensión de la variable expresión oral. Luego de ello la verificación de la hipótesis tanto general y específicas. Asimismo, se utilizó proceso estadístico usando los programas Excel 2010 y SPSS V. 26.

4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados

Revelamos los resultados adquiridos de acuerdo con nuestras variables planteadas para el desarrollo de nuestra investigación:

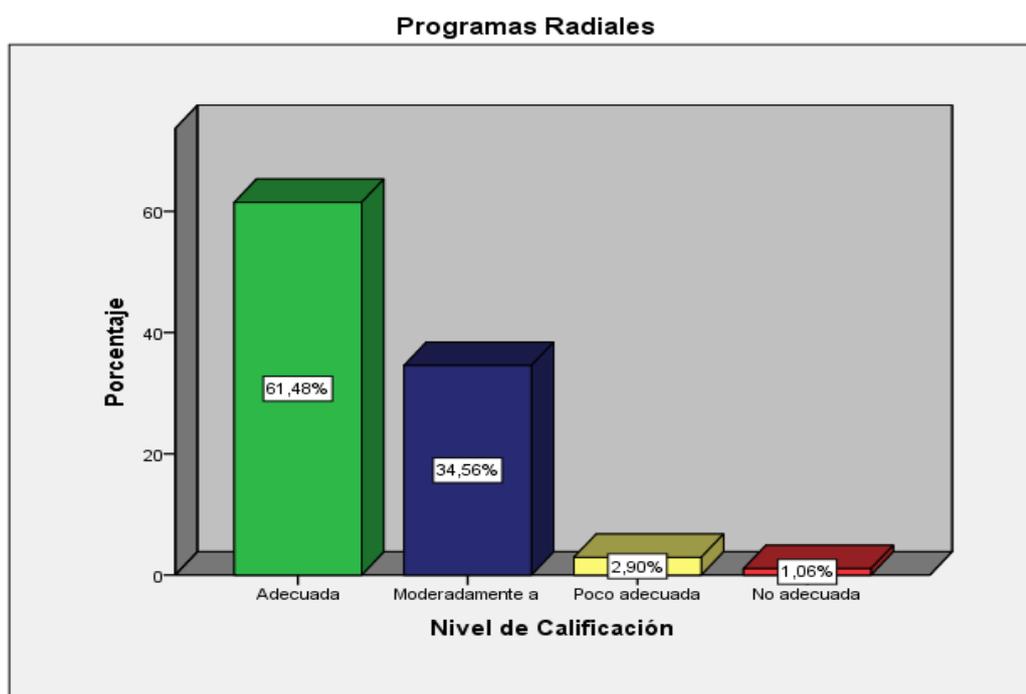
Resultado de la Variable N° 1, programas radiales.

Tabla 1: Resultado por niveles de la variable programas radiales “El silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres” en el distrito de Chanchamayo 2022.

Programas Radiales					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Adecuada	233	61,5	61,5	61,5
	Moderadamente	131	34,6	34,6	96,0
	Poco adecuada	11	2,9	2,9	98,9
	No adecuada	4	1,1	1,1	100,0
	Total	379	100,0	100,0	

Nota. Elaboración propia.

Gráfico 1: Resultado por niveles de la variable programas radiales “El silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres” en el distrito de Chanchamayo 2022.



Nota. Elaboración propia.

Interpretación:

En la variable 1: Programas radiales, se evidencia que el 61,48% de los encuestados, lo califica como Adecuada, asimismo el 34,56% lo califica como Moderadamente adecuada, además el 2,90% lo califica como poco adecuada, mientras que sólo el 1,06% lo ha calificado como No adecuada.

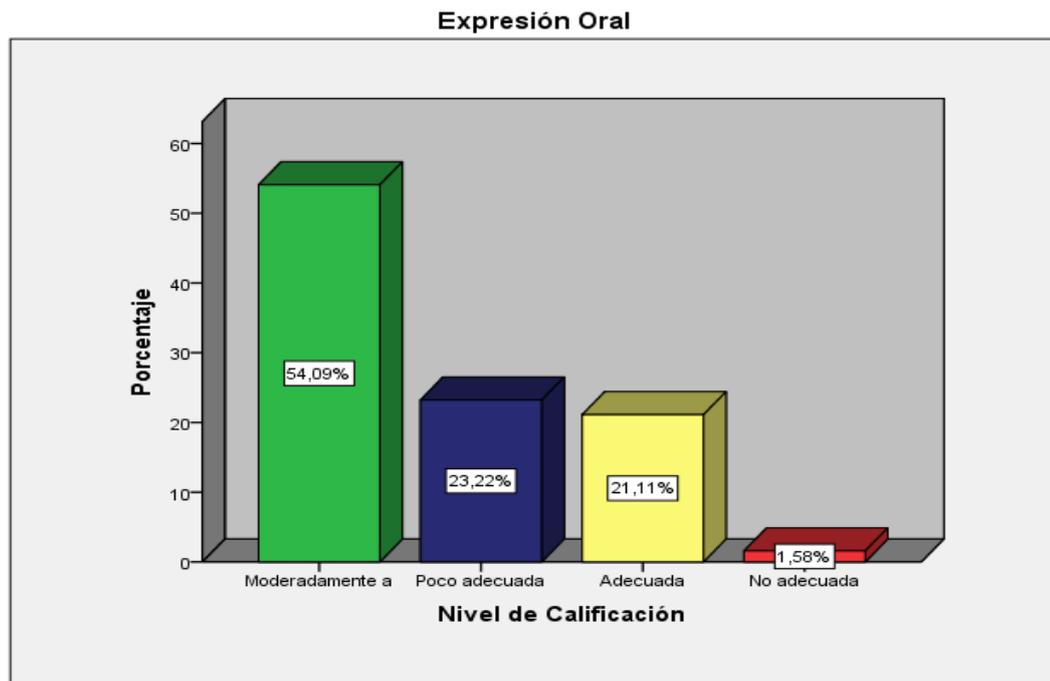
Resultados de la Variable N° 2, expresión oral.

Tabla 2: Resultado por niveles de la variable expresión oral en el distrito de Chanchamayo 2022.

Expresión Oral					
Válido		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
				válido	acumulado
	Moderadamente	205	54,1	54,1	54,1
	Poco adecuada	88	23,2	23,2	77,3
	Adecuada	80	21,1	21,1	98,4
	No adecuada	6	1,6	1,6	100,0
	Total	379	100,0	100,0	

Nota. Elaboración propia.

Gráfico 2: Resultado por niveles de la variable expresión oral en el distrito de Chanchamayo 2022.



Nota. Elaboración propia.

Interpretación:

En la variable 2: Expresión oral, se evidencia que el 54,09% de los encuestados, lo califica como Moderadamente adecuada, asimismo el 23,22% lo califica como Poco adecuada, además el 21,11% lo califica como Adecuada y sólo el 1,58% lo ha calificado como No adecuada.

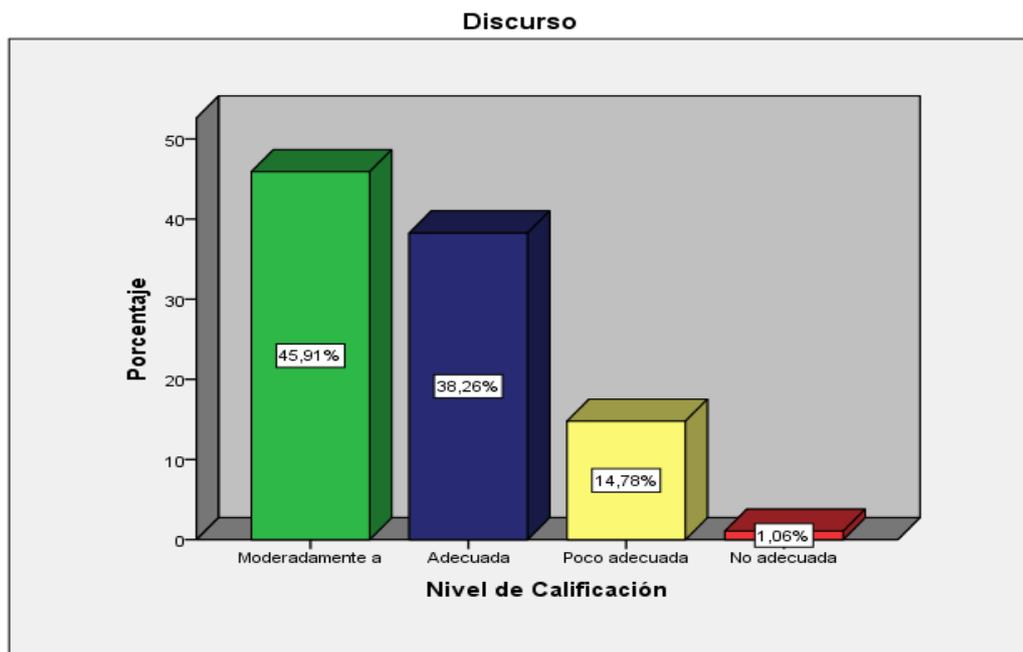
Resultado de la Dimensión de la Variable N° 2

Tabla 3: Resultado por niveles de la dimensión discurso en el distrito de Chanchamayo 2022.

Discurso					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Moderadamente	174	45,9	45,9	45,9
	Adecuada	145	38,3	38,3	84,2
	Poco adecuada	56	14,8	14,8	98,9
	No adecuada	4	1,1	1,1	100,0
	Total	379	100,0	100,0	

Nota. Elaboración propia.

Gráfico 3: Resultado por niveles de la dimensión discurso en el distrito de Chanchamayo 2022.



Nota. Elaboración propia.

Interpretación

En la dimensión 1: Discurso, se evidencia que el 45,91% de los encuestados, lo califica como Moderadamente adecuada, asimismo el 38,26% lo califica como Adecuada, además el 14,78% lo califica como Poco adecuada y sólo el 1,06% lo ha calificado como No adecuada.

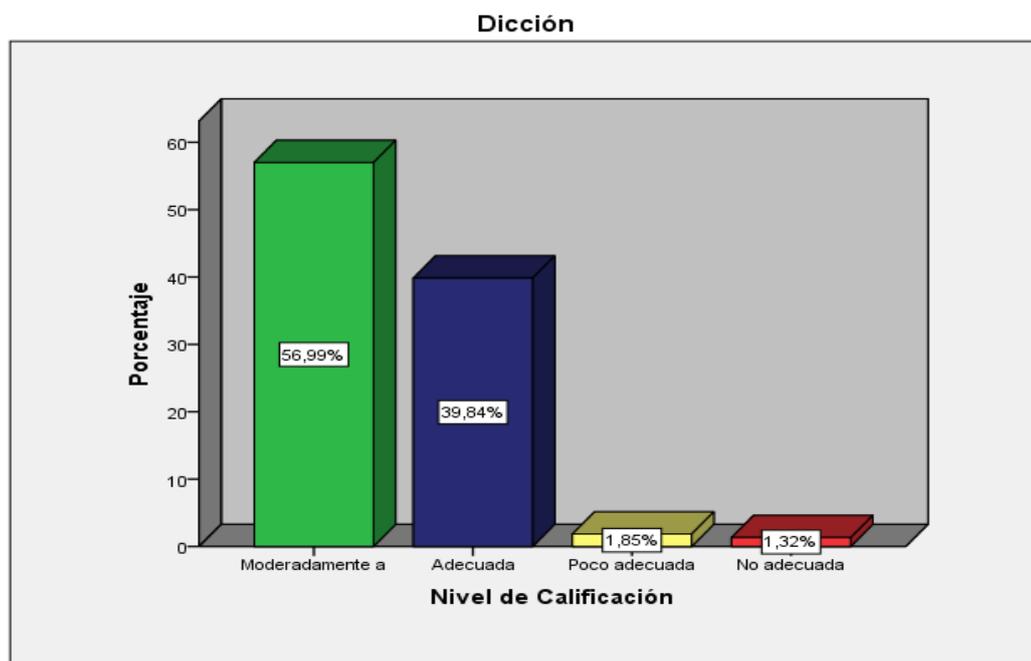
Resultados de la Dimensión N° 2 de la Variable N° 2, Dicción

Tabla 4: Resultado por niveles de la dimensión dicción en el distrito de Chanchamayo 2022.

		Dicción			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Moderadamente	216	57,0	57,0	57,0
	Adecuada	151	39,8	39,8	96,8
	Poco adecuada	7	1,8	1,8	98,7
	No adecuada	5	1,3	1,3	100,0
	Total	379	100,0	100,0	

Nota. Elaboración propia.

Gráfico 4: Resultado por niveles de la dimensión dicción en el distrito de Chanchamayo 2022.



Nota. Elaboración propia.

Interpretación

En la dimensión 2: Dicción, se evidencia que el 56,99% de los encuestados, lo califica como Moderadamente adecuada, asimismo el 39,84% lo califica como Adecuada, además el 1,85% lo califica como Poco adecuada y sólo el 1,32% lo ha calificado como No adecuada.

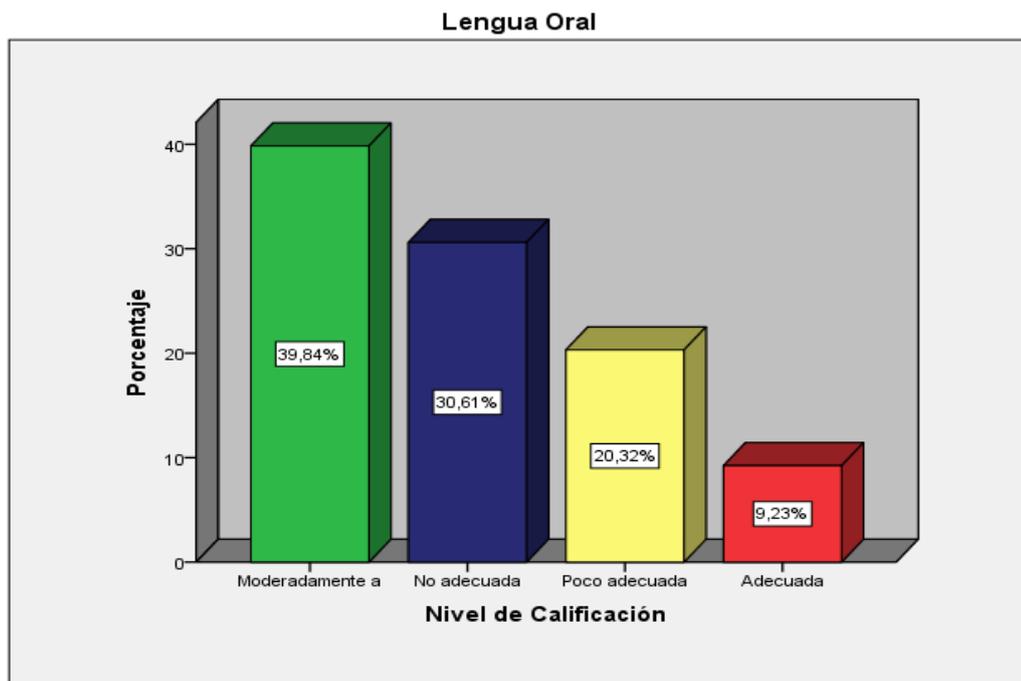
Resultado de la Dimensión N° 3 de la Variable N° 2, Lengua oral

Tabla 5: Resultado por niveles de la dimensión lengua oral en el distrito de Chanchamayo 2022.

Lengua Oral					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Moderadamente	151	39,8	39,8	39,8
	No adecuada	116	30,6	30,6	70,4
	Poco adecuada	77	20,3	20,3	90,8
	Adecuada	35	9,2	9,2	100,0
Total		379	100,0	100,0	

Nota. Elaboración propia.

Gráfico 5: Resultado por niveles de la dimensión lengua oral en el distrito de Chanchamayo 2022.



Nota. Elaboración propia.

Interpretación

En la dimensión 3: Lengua oral, se evidencia que el 39,84% de los encuestados, lo califica como Moderadamente adecuada, asimismo el 30,61% lo califica como No adecuada, además el 20,32% lo califica como Poco adecuada y sólo el 9,23% lo ha calificado como Adecuada.

4.3. Prueba de hipótesis

De la hipótesis general

Hipótesis alterna. Ha

Los programas radiales “El silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres” están directamente relacionados con la expresión oral en el Distrito de Chanchamayo 2022.

Hipótesis nula. Ho

Los programas radiales “El silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres” no están directamente relacionados con la expresión oral en el Distrito de Chanchamayo 2022.

Utilizando el programa SPSS versión 26.

Tabla 6: Resultado de correlaciones entre la variable programas radiales “El silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres” con la variable expresión oral en el distrito de Chanchamayo 2022.

Correlaciones			
		V1 Programas Radiales	V2 Expresión Oral
V1 Programas Radiales	Correlación de Pearson	1	0,453**
	Sig. (bilateral)		0,000
	N	379	379
V2 Expresión Oral	Correlación de Pearson	0,453**	1
	Sig. (bilateral)	0,000	
	N	379	379

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Nota. Elaboración propia.

Este resultado la ubicamos en la tabla 7 y tenemos:

Tabla 7: Interpretación de los coeficientes de correlación de las variables programas radiales “El silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres” con la expresión oral en el distrito de Chanchamayo 2022.

COEFICIENTE DE CORRELACIÓN	INTERPRETACIÓN
De $\pm 0,96$ a $\pm 1,00$	Correlación perfecta
De $\pm 0,85$ a $\pm 0,95$	Correlación fuerte
De $\pm 0,70$ a $\pm 0,84$	Correlación significativa
De $\pm 0,50$ a $\pm 0,69$	Correlación moderada
De $\pm 0,20$ a $\pm 0,49$	Correlación débil
De $\pm 0,10$ a $\pm 0,19$	Correlación muy débil
De $\pm 0,00$ a $\pm 0,09$	Correlación nula o inexistente

Nota. Elaboración propia.

Realizando la ubicación en la tabla de Pearson se tiene 0,453 podemos afirmar que si existe una relación **directa y débil** entre Programas radiales “El silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres” con la expresión oral en el Distrito de Chanchamayo 2022.

a) Nivel de significancia.

$\alpha = 0,05$ Es decir el 5%

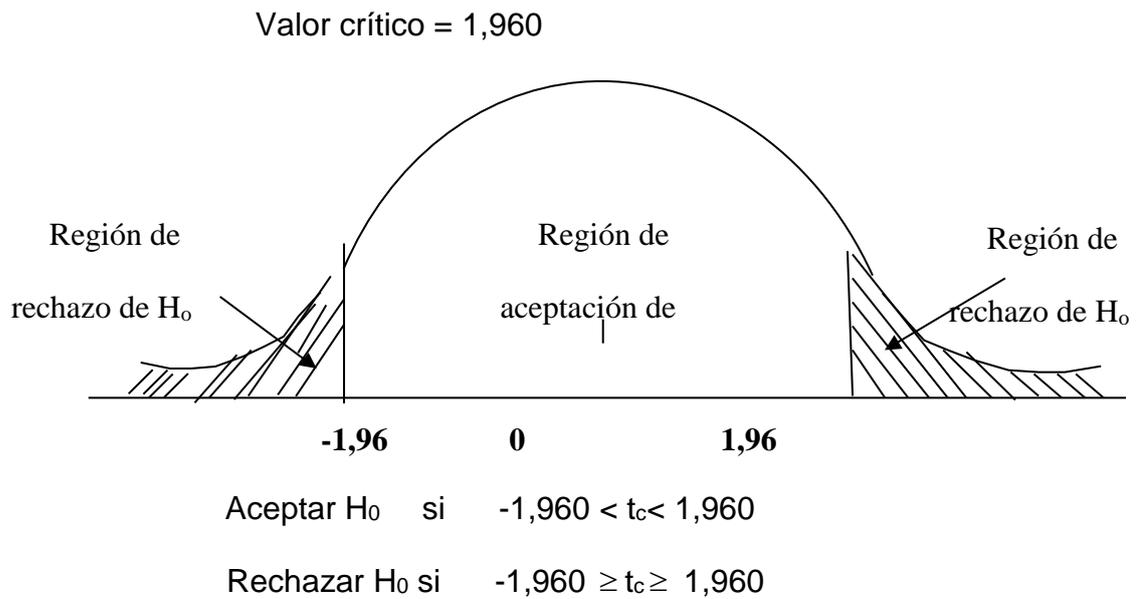
b) Estadística de prueba

$$t = \frac{r\sqrt{N-2}}{\sqrt{1-r^2}}$$

c) Región de rechazo y aceptación

$\alpha = 0.05$

$gl = 379-2= 377$



d) Recolección de datos y cálculos

$$N=379$$

$$r = 0,453$$

$$t = \frac{0,453\sqrt{379 - 2}}{\sqrt{1 - (0,453)^2}}$$

$$t = \frac{0,453(19,4)}{\sqrt{1 - 0,205}}$$

$$t = \frac{8,78}{0,89}$$

$$t = 9,9$$

f) Decisión estadística.

Puesto que t calculada es mayor que t teórica ($9,9 > 1,960$), en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula (H₀) y se acepta la hipótesis alterna (H_a).

g) Conclusión estadística.

Se concluye que: Los programas radiales “El silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres” están directamente relacionados con la expresión oral en el Distrito de Chanchamayo 2022.

De la hipótesis específica 1

Hipótesis alterna. Ha.

Los programas radiales “El silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres” están directamente relacionados con el discurso en el Distrito de Chanchamayo 2022.

Hipótesis nula Ho.

Los programas radiales “El silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres” no están directamente relacionados con el discurso en el Distrito de Chanchamayo 2022.

Utilizando el programa SPSS versión 26.

Tabla 8: Resultado de correlaciones entre los programas radiales “El silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres” con la dimensión discurso en el distrito de Chanchamayo 2022.

Correlaciones			
		V1 Programas Radiales	
		Radiales	D1 Discurso
V1 Programas Radiales	Correlación de Pearson	1	0,452**
	Sig. (bilateral)		0,000
	N	379	379
D1 Discurso	Correlación de Pearson	0,452**	1
	Sig. (bilateral)	0,000	
	N	379	379

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).
Nota. Elaboración propia.

Este resultado la ubicamos en la tabla 9 y tenemos:

Tabla 9: Resultado de correlaciones entre la variable Programas radiales “El silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres” con la dimensión discurso en el distrito de Chanchamayo 2022.

COEFICIENTE DE CORRELACIÓN	INTERPRETACIÓN
De $\pm 0,96$ a $\pm 1,00$	Correlación perfecta
De $\pm 0,85$ a $\pm 0,95$	Correlación fuerte
De $\pm 0,70$ a $\pm 0,84$	Correlación significativa
De $\pm 0,50$ a $\pm 0,69$	Correlación moderada
De $\pm 0,20$ a $\pm 0,49$	Correlación débil
De $\pm 0,10$ a $\pm 0,19$	Correlación muy débil
De $\pm 0,00$ a $\pm 0,09$	Correlación nula o inexistente

Nota. Elaboración propia.

Efectuando la ubicación en la tabla de Pearson se tiene 0,452 podemos afirmar que si **existe una relación directa y débil** entre Programas radiales “El silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres” con el discurso en el Distrito de Chanchamayo 2022.

a) Nivel de significancia.

$$\alpha = 0,05 \quad \text{Es decir, el 5\%}$$

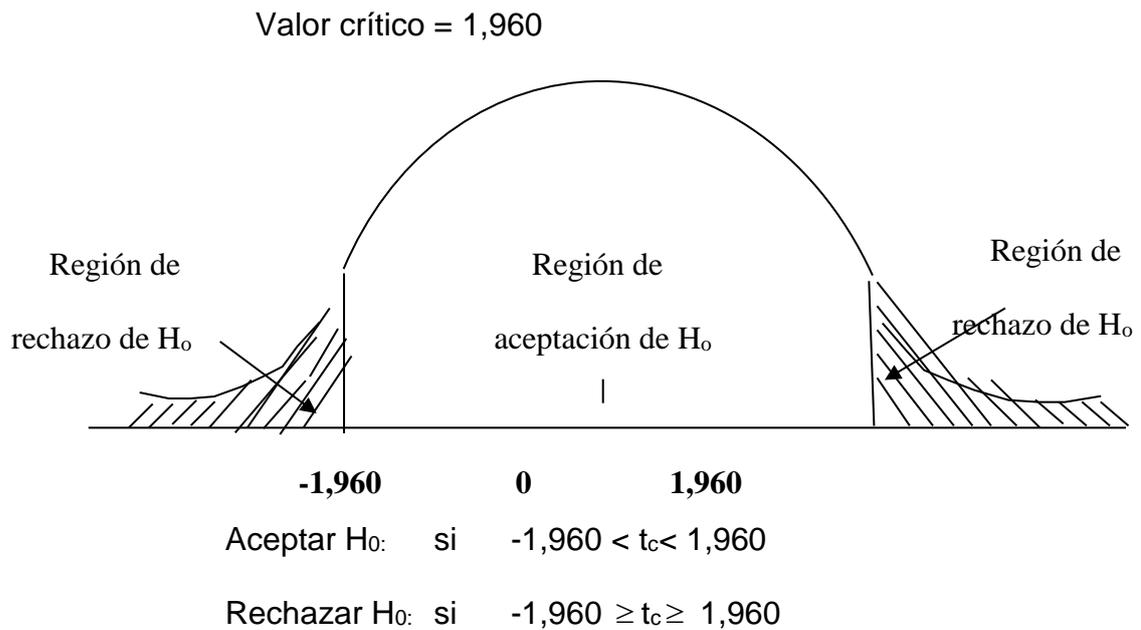
b) Estadística de prueba

$$t = \frac{r\sqrt{N-2}}{\sqrt{1-r^2}}$$

c) Región de rechazo y aceptación

$$\alpha = 0.05$$

$$gl = 379-2= 377$$



d) Recolección de datos y cálculos.

$$N=379$$

$$r = 0,452$$

$$t = \frac{0,452\sqrt{379 - 2}}{\sqrt{1 - (0,452)^2}}$$

$$t = \frac{0,452(19,4)}{\sqrt{1 - 0,20}}$$

$$t = \frac{8,8}{0,9}$$

$$t = 9,8$$

e) Decisión estadística.

Puesto que t calculada es mayor que t teórica ($9,8 > 1,960$), en consecuencia se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a).

f) Conclusión estadística.

Se concluye que: Los programas radiales “El silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres” están directamente relacionados con el discurso en el Distrito de Chanchamayo 2022.

De la Hipótesis específica 2

Hipótesis alterna. Ha

Los programas radiales “El silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres” están directamente relacionados con la dicción en el Distrito de Chanchamayo 2022.

Hipótesis nula Ho.

Los programas radiales “El silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres” no están directamente relacionados con la dicción en el Distrito de Chanchamayo 2022.

Utilizando el programa SPSS versión 26.

Tabla 10: Resultado de correlaciones entre los programas radiales “El silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres” con la dimensión discurso en el distrito de Chanchamayo 2022.

Correlaciones			
		V1 Programas	
		Radiales	D2 Dicción
V1 Programas Radiales	Correlación de Pearson	1	0,415**
	Sig. (bilateral)		0,000
	N	379	379
D2 Dicción	Correlación de Pearson	0,415**	1
	Sig. (bilateral)	0,000	
	N	379	379

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Nota. Elaboración propia.

Este resultado la ubicamos en la tabla 11 y tenemos:

Tabla 11: Resultado de correlaciones entre la variable programas radiales “El silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres” con la dimensión dicción en el distrito de Chanchamayo 2022.

COEFICIENTE DE CORRELACIÓN	INTERPRETACIÓN
De ± 0,96 a ± 1,00	Correlación perfecta
De ± 0,85 a ± 0,95	Correlación fuerte
De ± 0,70 a ± 0,84	Correlación significativa
De ± 0,50 a ± 0,69	Correlación moderada
De ± 0,20 a ± 0,49	Correlación débil
De ± 0,10 a ± 0,19	Correlación muy débil
De ± 0,00 a ± 0,09	Correlación nula o inexistente

Nota. Elaboración propia.

Efectuando la ubicación en la tabla de Pearson se tiene 0,415 podemos afirmar que si existe una relación **directa y débil** entre Programas radiales “El silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres” con la dicción en el Distrito de Chanchamayo 2022.

a) Nivel de significancia.

$$\alpha = 0,05 \text{ Es decir el } 5\%$$

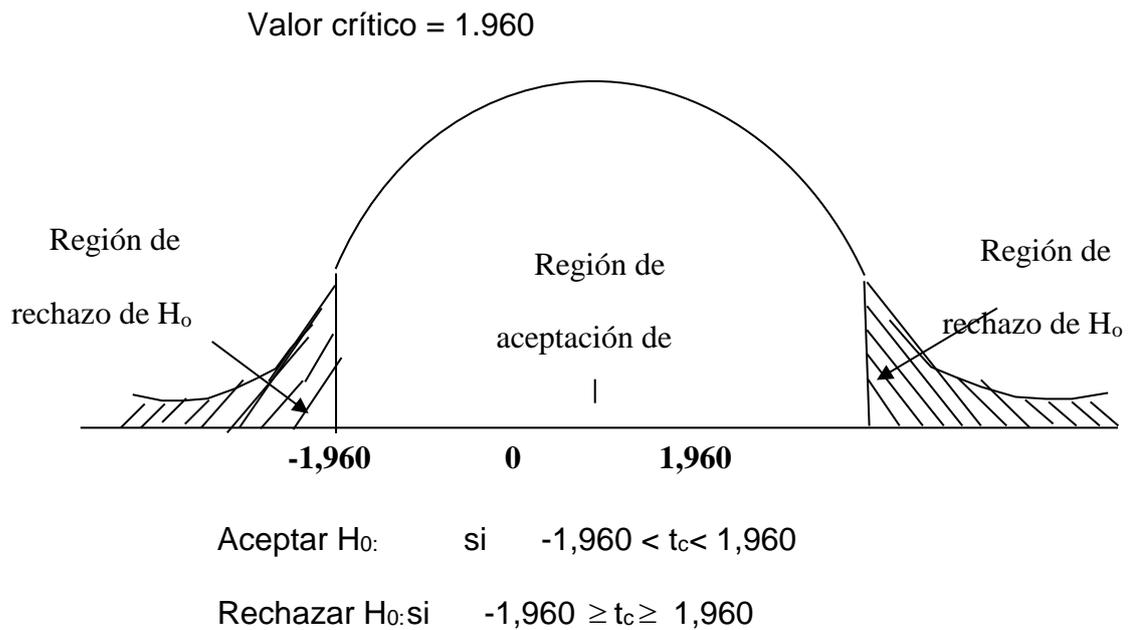
b) Estadística de prueba

$$t = \frac{r\sqrt{N-2}}{\sqrt{1-r^2}}$$

c) Región de rechazo y aceptación

$$\alpha = 0.05$$

$$gl = 379 - 2 = 377$$



d) Recolección de datos y cálculos

$$N=379$$

$$r = 0,415$$

$$t = \frac{0,415\sqrt{379 - 2}}{\sqrt{1 - (0,415)^2}}$$

$$t = \frac{0,415(19,4)}{\sqrt{1 - 0,17}}$$

$$t = \frac{8,1}{0,91}$$

$$t = 8,9$$

e) Decisión estadística

Puesto que t_e calculada es mayor que t teórica ($8,9 > 1,960$), en consecuencia se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a).

f) Conclusión estadística.

Se concluye que: Los programas radiales “El silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres” están directamente relacionados con la dicción en el Distrito de Chanchamayo 2022.

Hipótesis específica 3.

Hipótesis alterna. Ha.

Los programas radiales “El silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres” están directamente relacionados con la lengua oral en el Distrito de Chanchamayo 2022.

Hipótesis nula Ho.

Los programas radiales “El silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres” no están directamente relacionados con la lengua oral en el Distrito de Chanchamayo 2022.

Tabla 12: Resultado de correlaciones entre los programas radiales “El silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres” con la dimensión lengua oral en el distrito de Chanchamayo 2022.

Correlaciones			
		V1 Programas Radiales	D3 Lengua Oral
V1 Programas Radiales	Correlación de Pearson	1	0,203**
	Sig. (bilateral)		0,000
	N	379	379
D3 Lengua Oral	Correlación de Pearson	0,203**	1
	Sig. (bilateral)	0,000	
	N	379	379

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Nota. Elaboración propia.

Este resultado la ubicamos en la tabla 13 y tenemos:

Tabla 13: Resultado de correlaciones entre la variable Programas radiales “El silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres” con la dimensión lengua oral en el distrito de Chanchamayo 2022.

COEFICIENTE DE CORRELACIÓN	INTERPRETACIÓN
De $\pm 0,96$ a $\pm 1,00$	Correlación perfecta
De $\pm 0,85$ a $\pm 0,95$	Correlación fuerte
De $\pm 0,70$ a $\pm 0,84$	Correlación significativa
De $\pm 0,50$ a $\pm 0,69$	Correlación moderada
De $\pm 0,20$ a $\pm 0,49$	Correlación débil
De $\pm 0,10$ a $\pm 0,19$	Correlación muy débil
De $\pm 0,00$ a $\pm 0,09$	Correlación nula o inexistente

Nota. Elaboración propia.

Efectuando la ubicación en la tabla de Pearson se tiene 0,203 podemos afirmar que si existe una relación **directa y débil** entre Programas radiales “El silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres” con la lengua oral en el Distrito de Chanchamayo 2022.

a) Nivel de significancia.

$$\alpha = 0,05 \text{ Es decir el 5\%}$$

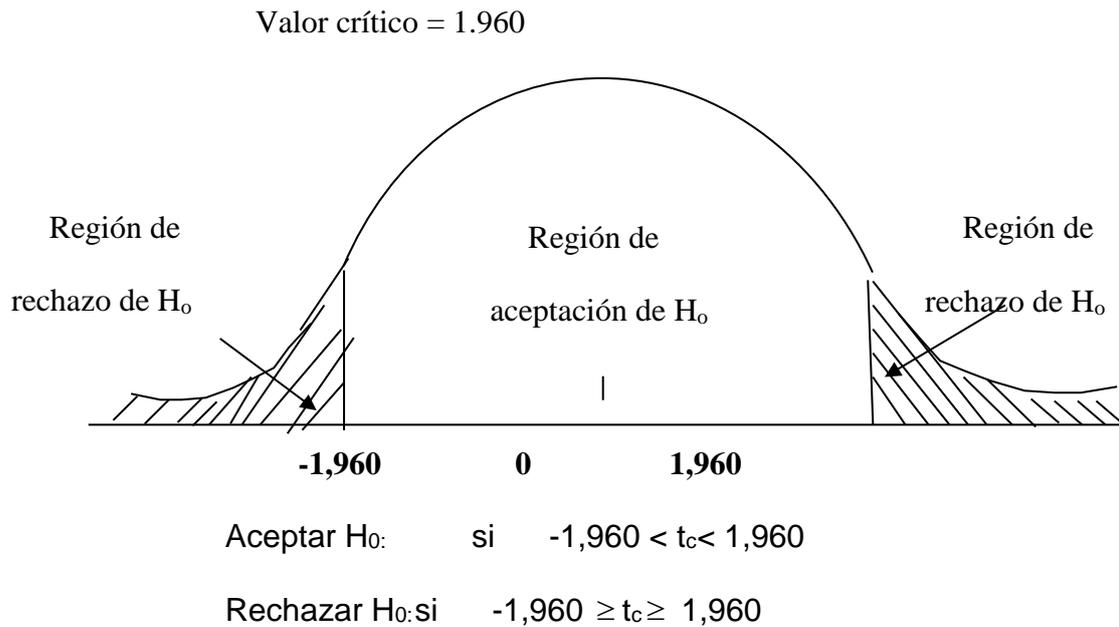
b) Estadística de prueba

$$t = \frac{r\sqrt{N-2}}{\sqrt{1-r^2}}$$

c) Región de rechazo y aceptación.

$$\alpha = 0.05$$

$$gl = 379-2= 377$$



d) Recolección de datos y cálculos.

$$N=379$$

$$r = 0,203$$

$$t = \frac{0,203\sqrt{379 - 2}}{\sqrt{1 - (0,203)^2}}$$

$$t = \frac{0,203(19,4)}{\sqrt{1 - 0,04}}$$

$$t = \frac{3,9}{0,98}$$

$$t = 3,98$$

e) Decisión estadística

Puesto que t calculada es mayor que t teórica (3,98 > 1,960), en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula (H₀) y se acepta la hipótesis alterna (H_a).

f) Conclusión estadística.

Se concluye que: Los programas radiales “El silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres” están directamente relacionados con la lengua oral en el Distrito de Chanchamayo 2022.

Tabla 14: Resumen de contrastación de hipótesis.

	Programas radiales “El silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres”
Discurso.	$r=0,452$ $t_c > t_t (9,8 > 1,960)$ Se acepta H_a .
Dicción	$r=0,415$ $t_c > t_t (8,9 > 1,960)$ Se acepta H_a .
Lengua oral	$r=0,203$ $t_c > t_t (3,98 > 1,960)$ Se acepta H_a .
Expresión oral	$r = 0,453$ $t_c > t_t (9,9 > 1,960)$ Se acepta H_a .

Nota. Elaboración propia

4.4. Discusión de resultados

Con respecto a nuestra investigación podemos afirmar que se logró establecer la relación que existe entre los programas radiales “El Silencio de la Verdad” y “Que Chicha Quieres” con la expresión oral en el distrito de Chanchamayo 2022. Resultando que los programas radiales “El Silencio de la Verdad” y “Que Chicha Quieres” están directamente relacionados con la expresión oral en el distrito de Chanchamayo 2022; Lo cual es coherente con el resultado

obtenido por Castillo G. (2016) Que en su tesis: “Una secuencia didáctica para fortalecer la expresión oral” en la que concluyo: que la producción de un formato radial didáctico influye en los aspecto de la expresión oral en los alumnos del 8vo grado de la Institución Educativa Francisco José Lloreda Mera en Ecuador.

También se logró establecer la relación que existe entre los programas radiales “El Silencio de la Verdad” y “Que Chicha Quieres” con el discurso en el distrito de Chanchamayo 2022, Estableciéndose que los programas radiales “El Silencio de la Verdad” y “Que Chicha Quieres” están directamente relacionados con el discurso en el distrito de Chanchamayo 2022. Lo cual es coherente con el resultado obtenido por Becerra, C. (2017) Que en su tesis: Análisis del discurso radiofónico en el programa radial “Vivamos Felices” por radio Felicidad, en la que determino: Que en el discurso radiofónico en el programa “Vivamos Felices” de radio felicidad desarrolla los elementos básicos del lenguaje radiofónico.

Por otro lado, se logró establecer la relación que existe entre los programas radiales “El Silencio de la Verdad” y “Que Chicha Quieres” con la dicción en el distrito de Chanchamayo 2022, obteniéndose que los programas radiales “El Silencio de la Verdad” y “Que Chicha Quieres” están directamente relacionados con la dicción en el distrito de Chanchamayo 2022. Lo cual concuerda con lo señalado con su investigación de García, Y., Sanches, V. (2021) quienes concluyeron en que la producción musical influyo en las dimensiones de la fluides verbal, pronunciación, vocabulario, expresión oral de los niños de 3 años del jardín de Moche.

Del mismo modo se logró establecer la relación que existe entre los programas radiales “El Silencio de la Verdad” y “Que Chicha Quieres” con la lengua oral en el distrito de Chanchamayo 2022, concluyéndose que los programas

radiales “El Silencio de la Verdad” y “Que Chicha Quieres” están directamente relacionados con la lengua oral en el distrito de Chanchamayo 2022. Lo cual es acorde con el resultado obtenido por Vilcapoma, Y. (2018) Que en su investigación concluye: Que el lenguaje radial y el montaje radiofónico este compuesto por una materia prima que es el sonido el mismo que puede materializarse en diferentes formas como la voz, la música, los efectos sonoros y también el sonido.

CONCLUSIONES

- Primera:** El estudio ha determinado que ejecutando la ubicación en la tabla de Pearson se tiene 0,453 podemos afirmar que si existe una relación **directa y débil** entre Programas radiales “El silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres” con la expresión oral en el Distrito de Chanchamayo 2022. Puesto que t calculada es mayor que t teórica ($9,9 > 1,96$), en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a). Se concluye estadísticamente que: Los programas radiales “El silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres” están directamente relacionados con la expresión oral en el Distrito de Chanchamayo 2022.
- Segunda:** Se ha establecido que Efectuando la ubicación en la tabla de Pearson se tiene 0,452 podemos afirmar que si **existe una relación directa y débil** entre Programas radiales “El silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres” con el discurso en el Distrito de Chanchamayo 2022. Puesto que t calculada es mayor que t teórica ($9,8 > 1,960$), en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a). Se concluye estadísticamente que: Los programas radiales “El silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres” están directamente relacionados con el discurso en el Distrito de Chanchamayo 2022.
- Tercera:** De los resultados obtenidos y efectuando la ubicación en la tabla de Pearson se tiene 0,415 podemos afirmar que si existe una relación **directa y débil** entre Programas radiales “El silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres” con la dicción en el Distrito de Chanchamayo 2022. Puesto que t calculada es mayor que t teórica ($8,9 > 1,960$), en consecuencia, se rechaza la hipótesis

nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a). Se concluye que: Los programas radiales “El silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres” están directamente relacionados con la dicción en el Distrito de Chanchamayo 2022.

Cuarta: De los resultados obtenidos y efectuando la ubicación en la tabla de Pearson se tiene 0,203 podemos afirmar que si existe una relación **directa y débil** entre Programas radiales “El silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres” con la lengua oral en el Distrito de Chanchamayo 2022. Puesto que t calculada es mayor que t teórica ($3,98 > 1,960$), en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a). Se concluye que: Los programas radiales “El silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres” están directamente relacionados con la lengua oral en el Distrito de Chanchamayo 2022.

RECOMENDACIONES

Primera: Respecto a la expresión oral, como en el estudio ha determinado que efectuando la ubicación en la tabla de Pearson se tiene 0,453 donde se afirma que si existe una relación **directa y débil** entre Programas radiales “El silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres” se recomienda a los locutores mejorar su expresión.

Segunda: Con respecto al discurso como en el estudio ha determinado que efectuando la ubicación en la tabla de Pearson se tiene 0,452 podemos afirmar que si **existe una relación directa y débil** entre Programas radiales “El silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres” se recomienda a los locutores mejorar su discurso.

Tercera: Con respecto a la dicción como en el estudio ha determinado que efectuando la ubicación en la tabla de Pearson se tiene 0,415 podemos afirmar que si **existe una relación directa y débil** entre Programas radiales “El silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres” se recomienda a los locutores mejorar su dicción.

Cuarta: Con respecto a la lengua oral como en el estudio ha determinado que efectuando la ubicación en la tabla de Pearson se tiene 0,203 podemos afirmar que si **existe una relación directa y débil** entre Programas radiales “El silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres” se recomienda a los locutores mejorar su lengua oral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Becerra, C. (2017). *Análisis del discurso radiofónico en el programa radial “Vivamos Felices” de Radio Felicidad, Lima, 2017.*
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/1884> Universidad César Vallejo.
- Bernales, A. (2021). *Análisis de dos Radios Musicales de Lima en el Contexto de Transformación Digital desde La Percepción de Los MILLENNIALS Y CENTENNIALS.* <https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/13729>.
Universidad de Lima .
- Castillo, G. (2016). *El Programa Radial: Una Secuencia Didáctica Para Fortalecer La Expresión Oral.*
<https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/3586918>.
Universidad ICESI.
- Sanchez, M. Bethi, A. García, P. Yesenia C. (2021). *Programa Musical Para Mejorar La Expresión Oral En Niños De Una Institución Educativa, Moche – 2020.*
<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3402538>. Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI.
- Gonzales, A. (2019). *Radio online como herramienta de información y entretenimiento para los estudiantes de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Tecnológica del Perú en el 2019.*
<https://repositorio.utp.edu.pe/handle/20.500.12867/4076>. Universidad Tecnológica del Perú.

- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta edición. ed.). México: Mc Graw Hill.
- Hernández, M. (2006). *El Sistema de Evaluación Educativa*. México: Editorial Mc Graw Hill International.
- Hernández-Sampieri , R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill / Interamericana Editores, S. A. . (6ª edición).
- Kaplun, M. (1999). *Producción de Programas de Radios*. Quito: Ediciones Inti Barrientos.
- López Vigil, J. (2013). *Manual Urgente para Radialistas Apasionados*. Quito, Ecuador: Ediciones Inti Barrientos.
- López, V., Espinoza, D., & Picado, N. (2014). *Estrategias Metodológicas para el desarrollo de La Expresión Oral de Estudiantes de III Año, Turno Vespertino del Colegio Andrea Dionigi - León, I Semestre*. <http://riul.unanleon.edu.ni:8080/jspui/handle/123456789/3890>. Universidad Autónoma de Nicaragua.
- Paredes, D. (2016). *Los Programas Radiales y el Uso Del Lenguaje Radiofónico En La Ciudad De Ambato*. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/23583>. Universidad Técnica de Ambato.
- Picay, C. (2011). *La Programación Radiofónica y su Influencia En Las Emisiones Noticiosas de Radio Antena 3 de La Ciudad La Libertad, Periodo 2011*.

<https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/handle/46000/654>. Universidad Estatal
Península de Santa Elena.

Romo, M. (1987). *Introducción al conocimiento y práctica de la Radio*. México:
Editorial Diana.

Sánchez, D. (2021). *Programa Radial Para Fortalecer La Expresión Oral En
Estudiantes del Nivel Primario de Una Institución Educativa En Zona Rural*.
<https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/3286/>. Universidad Católica Santo
Toribio de Mogrovejo.

Tuesta, P., & Díaz, L. (2018). *Influencia de Interacción de La Red Social Facebook Entre
Los Programas Informativos de Radioemisoras y su Audiencia En La Generación
De Contenidos de Los Noticieros de Radiodifusión, Chachapoyas, 2017*.
<https://repositorio.untrm.edu.pe/handle/20.500.14077/1513>. Universidad
Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas .

Vilcapoma, Y. (2018). *Análisis comparativo del uso de elementos del lenguaje
radiofónico y de la construcción del montaje radiofónico en informes elaborados
por Convoca Radio y RPP (febrero 2017 a abril 2018)*.
<https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/625069>. UPC [https](https://).

Yanibel, H. (2021). *La radio y desarrollo de habilidades comunicativas en escolares del
nivel primario*. <https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/7246>.
Universidad Nacional del Centro del Perú.

Oseña, D. (2008). *Metodología de la investigación*. Lima - Perú: Editorial Pirámide.

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de la encuesta

Programas Radiales “El Silencio De La Verdad” Y “Que Chicha Quieres” En La Expresión Oral De Los Pobladores Del Distrito De Chanchamayo 2022

Estimado oyente de Radio Miel, la presente tiene como objetivo determinar la influencia de los programas radiales el “Silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres” en la expresión oral de los pobladores del distrito de Chanchamayo durante el año 2022. Indicar si es: Nunca, a veces o siempre, marcando con una “X” la única respuesta que considere apropiada para cada interrogante.

VARIABLE 1: PROGRAMAS RADIALES EL “SILENCIO DE LA VERDAD” Y “QUE CHICHA QUIERES”			
DIMENSIÓN 1: LOCUCIÓN	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
Considero que la articulación de voz en los programas radiales el “Silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres” es apropiada.			
Considero que la comunicación entre los locutores de los programas radiales el “Silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres” con quienes somos sus oyentes es amena.			
Considero que las voces de los locutores de los programas radiales el “Silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres” son adecuadas.			
DIMENSIÓN 2: MÚSICA	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
Considero que el ritmo musical en el programa “Qué chicha quieres” es variado.			
Considero que las melodías que se propagan en el programa radial “Qué chicha quieres” son fáciles de recordar.			
Considero que las canciones transmitidas en el programa radial “Qué chicha quieres” son agradables.			
DIMENSIÓN 3: GÉNEROS MUSICALES	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
Considero que la música tropical andina (chicha) es la preferida por los oyentes del programa radial “Qué chicha quieres”.			
Considero que haya un bloque especial sobre la música tropical andina (chicha).			
DIMENSIÓN 4: GÉNEROS PERIODÍSTICOS	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
Considero que las noticias expresan con claridad el hecho informativo a través del programa radial el “Silencio de la verdad”.			
Considero que los reportajes periodísticos presentados por el programa radial el “Silencio de la verdad” informan y desarrolla temas de manera profunda.			
VARIABLE 2: EXPRESIÓN ORAL			
DIMENSIÓN 1: DISCURSO	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
Considero que el lenguaje utilizado en los programas radiales el “Silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres” es adecuado para la audiencia.			
Considero que es fluido el lenguaje utilizado por los locutores de los programas radiales el “Silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres”.			
Considero que los mensajes empleados por los locutores de los programas radiales el “Silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres” son motivadores.			
Considero que es de mi agrado los mensajes empleados por los locutores de los programas radiales el “Silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres”.			

DIMENSIÓN 2: DICCIÓN	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
Considero que los locutores emplean una vocalización clara en los programas radiales el “Silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres”.			
Considero que la pronunciación se presenta de buena manera por parte de los locutores en los programas radiales el “Silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres”.			
Considero que es de mi preferencia la variación del tono de voz en los programas radiales el “Silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres”.			
DIMENSIÓN 3: LENGUA ORAL	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
Considero que se me hace entendible el uso de jerga en los programas radiales el “Silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres”.			
Considero que el uso de las jergas es una buena manera de llegar a los oyentes de los programas radiales el “Silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres”.			
Considero que el uso de expresiones juveniles es adecuado para los programas radiales el “Silencio de la verdad” y “Qué chicha quieres”.			

Anexo 2: Ficha de validación del instrumento

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO 01

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

- 1.1 **Apellidos y nombres del experto:** Dr. Jorge Luis Yangali Vargas
1.2 **Grado académico:** Doctor en Letras Modernas por la universidad Iberoamericana México
1.3 **Cargo e institución donde labora:** Vicepresidente Académico de la UNIFSLB
1.4 **Título de la Investigación:** Programas radiales el “Silencio de la verdad” y “Que chicha quieres” en la expresión oral de los pobladores del distrito de Chanchamayo durante el año 2022
1.5 **Autor del instrumento:** Oscar Alfonso ESTEBAN DE LA CRUZ, Fabricio Eduardo RAMOS NUÑEZ
1.6 **Nombre del instrumento:** Encuesta a los oyentes de los mencionados programas radiales

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

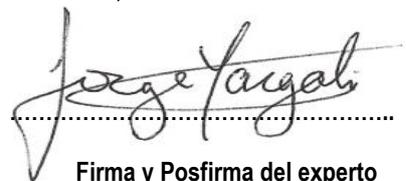
INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		0-20%	21-40%	41-60%	61-80%	81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					90
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					90
3. ACTUALIDAD	Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.					90
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					90
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.					90
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del estudio.					90
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.					95
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.					90
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio.					90
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.					90
TOTAL (en %)						90

VALORACIÓN CUALITATIVA: 90%

VALORACION CUANTITATIVA: 90%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Procede la aplicación del instrumento

Lugar y fecha: BAJUA, 10 de noviembre del 2022



Firma y Posfirma del experto

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO 02

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

- 1.1 **Apellidos y nombres del experto:** Mg Rubén Gómez Díaz
- 1.2 **Grado académico:** Magister en producción audiovisual
- 1.3 **Cargo e institución donde labora:** Docente Asociado de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UCV
- 1.4 **Título de la Investigación:** Programas radiales el “Silencio de la verdad” y “Que chicha quieres” en la expresión oral de los pobladores del distrito de Chanchamayo durante el año 2022
- 1.5 **Autor del instrumento:** Oscar Alfonso ESTEBAN DE LA CRUZ, Fabricio Eduardo RAMOS NUÑEZ
- 1.6 **Nombre del instrumento:** Encuesta a los oyentes de los mencionados programas radiales

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					90
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					90
3. ACTUALIDAD	Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.					90
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					90
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.					90
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del estudio.					90
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.					90
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.					90
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del estudio.					90
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.					90
TOTAL (en %)						90



.....
Firma y Posfirma del experto

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO 03

DATOS GENERALES

- 2.1 **Apellidos y nombres del experto:** Mg. Rafael Matencio Gerónimo
- 2.2 **Grado académico:** Magister en Administración de la Educación
- 2.3 **Cargo e institución donde labora:** Director EFP Industrias Alimentarias de la UNDAC
- 2.4 **Título de la Investigación:** Programas radiales el “Silencio de la verdad” y “Que chicha quieres” en la expresión oral de los pobladores del distrito de Chanchamayo durante el año 2022
- 2.5 **Autor del instrumento:** Oscar Alfonso ESTEBAN DE LA CRUZ, Fabricio Eduardo RAMOS NUÑEZ
- 2.6 **Nombre del instrumento:** Encuesta a los oyentes de los mencionados programas radiales

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		0-20%	21-40%	41-60%	61-80%	81-100%
11. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					95
12. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					95
13. ACTUALIDAD	Adecuado al alcance de ciencia y tecnología.					90
14. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					90
15. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad.					90
16. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del estudio.					90
17. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.					90
18. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.					95
19. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del estudio.					95
20. CONVENIENCIA	Nuevas pautas en la investigación					90
TOTAL (en %)						92

VALORACIÓN CUALITATIVA: 92%

VALORACION CUANTITATIVA: 92%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Procede la aplicación del instrumento

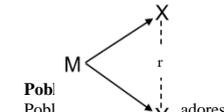
Lugar y fecha: Chanchamayo, 09 de noviembre del 2022



.....
Firma y Posfirma del experto

Anexo 3: Matriz de Consistencia

Programas Radiales “El Silencio De La Verdad” Y “Que Chicha Quieres” En La Expresión Oral De Los Pobladores Del Distrito De Chanchamayo 2022

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p><u>PROBLEMA GENERAL</u> ¿Cuál es la relación de los programas radiales el “Silencio de la verdad” y “Que chicha quieres” con la expresión oral de los pobladores del distrito de Chanchamayo durante el año 2022?</p> <p><u>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</u> ¿Cuál es la relación de los programas radiales el “Silencio de la verdad” y “Que chicha quieres” con el discurso de los pobladores del distrito de Chanchamayo durante el año 2022?</p>	<p><u>OBJETIVO GENERAL</u> Determinar la relación de los programas radiales el “Silencio de la verdad” y “Que chicha quieres” con la expresión oral de los pobladores del distrito de Chanchamayo durante el año 2022.</p> <p><u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</u> Establecer la relación de los programas radiales el “Silencio de la verdad” y “Que chicha quieres” con el discurso de los pobladores del distrito de Chanchamayo durante el año 2022.</p>	<p><u>HIPÓTESIS GENERAL</u> Los programas radiales el “Silencio de la verdad” y “Que chicha quieres” están directamente relacionados con la expresión oral de los pobladores del distrito de Chanchamayo durante el año 2022.</p> <p><u>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</u> Los programas radiales el “Silencio de la verdad” y “Que chicha quieres” están directamente relacionados con el discurso</p>	<p><u>VARIABLE 1:</u> Programas radiales el “Silencio de la verdad” y “Que chicha quieres”</p>	<p>Locución Música Géneros musicales Géneros periodísticos Producción Pre producción Post Producción En Vivo -</p>	<p>- Público objetivo - Objetivos - oyentes</p>	<p><u>Método</u> General: Hipotético - deductivo Específico: Descriptivo - correlacional Tipo de investigación: Aplicada. Nivel de investigación: Correlacional Diseño de investigación: Descriptivo Correlacional</p> 

<p>¿Cuál es la relación de los programas radiales el “Silencio de la verdad” y “Que chicha quieres” con la dicción de los pobladores del distrito de Chanchamayo durante el año 2022?</p> <p>¿Cuál es la relación de los programas radiales el “Silencio de la verdad” y “Que chicha quieres” con la lengua oral de los pobladores del distrito de Chanchamayo durante el año 2022?</p>	<p>Precisar la relación de los programas radiales el “Silencio de la verdad” y “Que chicha quieres” con la dicción de los pobladores del distrito de Chanchamayo durante el año 2022.</p> <p>Determinar la relación de los programas radiales el “Silencio de la verdad” y “Que chicha quieres” con la lengua oral de los pobladores del distrito de Chanchamayo durante el año 2022.</p>	<p>de los pobladores del distrito de Chanchamayo durante el año 2022.</p> <p>Los programas radiales el “Silencio de la verdad” y “Que chicha quieres” están directamente relacionados con la dicción de los pobladores del distrito de Chanchamayo durante el año 2022.</p> <p>Los programas radiales el “Silencio de la verdad” y “Que chicha quieres” están directamente relacionados con la lengua oral de los pobladores del distrito de Chanchamayo durante el año 2022.</p>	<p style="text-align: center;"><u>VARIABLE 2:</u></p> <p>Expresión Oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Discurso - Dicción - Lengua oral 	<ul style="list-style-type: none"> - Información personal - Información institucional - Formatos gráficos - Publicidad - Propaganda - Crítica - Información de personal y funcionarios - opinión de directores y maestros - Reacciones 	<p>Muestra: 379 pobladores</p> <p>Técnicas e instrumentos: Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario</p> <p>Procedimiento de recolección de datos: Se aplicará a las unidades de análisis seleccionadas aleatoriamente.</p> <p>Procesamiento de datos: Procesamiento de datos en el MS, EXCELL y el SPSS versión 26.</p>
---	---	---	--	--	---	---

Anexo 04: Programación de Radio Miel 92.9 FM

PROGRAMACIÓN DE RADIO MIEL 92.9 FM								
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	PROGRAMACIÓN	HORA	CELULAR	FRECUENCIA			CORREO
					L- V	S	D	
1	EDGAR CAJAHUANCA COSÍOS	SHOW DE LAS ESTRELLAS	4:30 AM 7:00 AM	955824286	X	X		cajahuancanaomi@gmail.com
2	OSCAR ALFONSO ESTEBAN DE LA CRUZ	EL SILENCIO DE LA VERDAD	7:00 AM 10:00 AM	976578548	X	X		piporadiomiel@hotmail.com
3	RÓMULO VARILLAS MINAYA	QUÉ CHICHA QUIERES CON CHEPÍN	10:00 AM 1:00 PM		X			2000@gmail.com
4	ELÍAS AYBAR ROJAS	MÚSICA GRABADA	4:30 AM 1:00 PM 1:00 PM 2:00 PM 2:00 PM 6:00 PM 2:00 PM 10:00 PM 6:00 PM 10:00 PM	945027273			X X X X	eliasrojas1@hotmail.com
5	OSCAR ALFONSO ESTEBAN DE LA CRUZ	CONTACTO DEPORTIVO	2:00 PM 6:00 PM	976578548			X	piporadiomiel@hotmail.com

Anexo 5: Datos de Población del Distrito de Chanchamayo

DEPARTAMENTO DE JUNÍN									
CÓDIGO	CENTROS POBLADOS	REGIÓN NATURAL (según piso altitudinal)	ALTITUD (m s.n.m.)	POBLACIÓN CENSADA			VIVIENDAS PARTICULARES		
				Total	Hombre	Mujer	Total	Ocupadas 1/	Desocupadas
120301	DISTRITO CHANCHAMAYO			27 790	14 231	13 559	8 558	8 178	380
0001	LA MERCED	Rupa Rupa	804	24 629	12 508	12 121	7 018	6 801	217
0002	PAMPA HERMOSA	Rupa Rupa	743	70	36	34	48	45	3
0003	MIRAFLORES (MARGARITA)	Rupa Rupa	846	123	73	50	47	43	4
0005	PAMPA AMERICANA	Rupa Rupa	875	33	20	13	28	22	6
0006	PUEBLO PARDO	Rupa Rupa	723	179	96	83	78	76	2
0007	PUENTE PERENE	Rupa Rupa	727	137	69	68	61	60	1
0009	PAMPA MICHÍ (PAMPAMICHÍ)	Rupa Rupa	682	259	126	133	62	62	-
0011	VILLA PROGRESO BAJO	Rupa Rupa	727	265	139	126	91	86	5
0012	RIO BLANCO	Rupa Rupa	780	82	45	37	26	26	-
0013	TABERNUY	Rupa Rupa	1 078	10	7	3	4	4	-
0014	TORNAMESA	Rupa Rupa	1 471	9	4	5	15	8	7
0015	LA ALIANZA	Rupa Rupa	891	4	3	1	4	4	-
0016	RIO COLORADO (LAELSA)	Rupa Rupa	1 443	48	25	23	35	18	17
0018	ALIANZA RIO PENEDO	Rupa Rupa	835	112	63	49	63	63	-
0019	SANTA TERESA	Rupa Rupa	1 284	11	7	4	14	12	2
0020	ALTO PENEDO	Rupa Rupa	1 429	12	8	4	13	11	2
0021	LIMON PATA	Rupa Rupa	753	39	24	15	18	16	2

0022	SAN JOSE ALTO VAQUERIA	Rupa Rupa	1 124	54	33	21	18	18	-
0023	SANTA BLANCA	Rupa Rupa	1 086	11	8	3	5	5	-
0024	SANTA ISABEL	Rupa Rupa	1 348	28	21	7	25	19	6
0025	RIO LA SIMA	Rupa Rupa	1 354	7	5	2	15	15	-
0026	LA RUMILDA (LA ROMILDA)	Rupa Rupa	914	38	16	22	18	18	-
0027	ALTO MEJORADA	Yunga fluvial	1 518	52	26	26	14	14	-
0028	NIJANDARIS	Rupa Rupa	739	97	43	54	25	24	1
0029	QUISQUE	Rupa Rupa	1 092	9	6	3	20	10	10
0030	KIMIRI NORTE BAJO	Rupa Rupa	1 252	2	2	-	7	4	3
0031	SAN JERONIMO	Yunga fluvial	1 512	33	14	19	14	10	4
0032	LA ELSA RIO COLORADO	Rupa Rupa	737	54	32	22	24	21	3
0033	PORVENIR MIRAFLORES	Rupa Rupa	1 475	37	25	12	21	14	7
0034	SANTO DOMINGO DE VAQUERIA (VAQUERIA)	Rupa Rupa	742	147	69	78	40	40	-
0035	ALTO AURORA	Rupa Rupa	1 414	56	25	31	25	23	2
0036	MONTERRICO	Rupa Rupa	1 300	41	25	16	25	16	9
0037	KIMIRI SAN JUAN	Rupa Rupa	1 435	15	8	7	13	10	3
0038	KIMIRI CENTRO	Rupa Rupa	1 223	24	15	9	32	32	-
0039	VILLA ALTA ALTO RIO TORO (RIO TORO ALTO)	Rupa Rupa	924	19	13	6	17	16	1
0040	SANTA ROSA	Yunga fluvial	1 650	6	2	4	5	5	-
0041	RIO TORO BRASIL	Rupa Rupa	1 292	10	7	3	10	7	3
0042	LA PERLA	Rupa Rupa	1 432	19	10	9	7	7	-
0043	PUENTE REITER	Rupa Rupa	691	83	40	43	17	17	-
0044	GENERAL SAN MARTIN	Yunga fluvial	1 622	32	25	7	25	25	-
0045	VILLA DORADA	Rupa Rupa	1 369	64	38	26	35	30	5
0046	PUENTE KIMIRI	Rupa Rupa	739	143	81	62	59	53	6
0047	QUEBRADA DEL CARMEN	Rupa Rupa	831	91	48	43	48	46	2
0048	VISTA ALEGRE	Yunga fluvial	1 901	23	14	9	19	19	-

0050	PALMA PAMPA HUATZIROKI (PALMAPAMPA)	Rupa Rupa	1 351	43	23	20	23	20	3
0052	VILLA PROGRESO ALTO	Rupa Rupa	814	23	16	7	17	13	4
0053	VISTA ALEGRE ALTO PENEDO	Yunga fluvial	1 576	64	35	29	31	27	4
0054	ALTO EDEN	Yunga fluvial	1 878	7	4	3	10	8	2
0057	YARASCA	Rupa Rupa	831	100	50	50	31	28	3
0058	LA PERLA DE ALTO COLORADO	Rupa Rupa	1 235	18	13	5	28	27	1
0059	LA COLONIA	Rupa Rupa	1 263	11	8	3	10	5	5
0060	ALTA MONTAÑA	Rupa Rupa	1 261	15	12	3	15	15	-
0061	RIO DOLORES	Rupa Rupa	1 099	48	25	23	34	24	10
0062	SAN CAITANO	Rupa Rupa	776	12	6	6	9	6	3
0063	BELLA VISTA	Rupa Rupa	835	26	13	13	11	11	-
0064	ANDRES AVELINO CACERES	Yunga fluvial	1 611	22	14	8	11	11	-
0065	PAMPA HERMOSA	Yunga fluvial	1 524	26	15	11	14	14	-
0066	UNIVERSAL ALTO	Yunga fluvial	1 642	34	18	16	19	18	1
0067	UNIVERSAL BAJO	Rupa Rupa	1 242	35	19	16	16	15	1
0068	UNIVERSAL CENTRO	Rupa Rupa	1 445	11	7	4	10	6	4
0069	LA LIBERTAD PREDIO I	Rupa Rupa	740	44	25	19	25	23	2
0070	QUEBRADA POLVORIN	Rupa Rupa	1 098	20	14	6	12	12	-
0074	PAMPA MONO	Yunga fluvial	1 832	9	6	3	17	13	4
0077	MONTERRICO RIO TORO	Rupa Rupa	1 370	5	4	1	7	7	-

1/ Comprende viviendas con personas presentes, viviendas con personas ausentes y viviendas de uso ocasional.

2/ Centro poblado con población solamente en viviendas colectivas.

Fuente: INEI - Censos Nacionales de Población y Vivienda 2017.

Anexo 6: Consentimiento informado



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

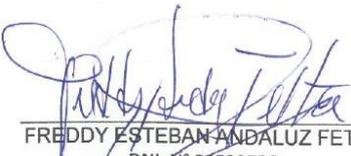
CONSENTIMIENTO INFORMADO

El que suscribe el presente documento Gerente General **FREDDY ESTEBAN ANDALUZ FETTA**, La empresa GEMINIS EIRL Radio Miel con RUC 20281358660 ubicado en el Jr. Junin 162 A- 3er piso La Merced, con licencia de operación Nro 3239-FM_MTC/28 tiene cobertura a nivel de Selva Central.

Autoriza a los bachilleres: **Oscar Alfonso ESTEBAN DE LA CRUZ**, **Fabricio Eduardo RAMOS NUÑEZ** para realizar su trabajo de investigación titulado: **Programas Radiales "El Silencio de la Verdad" Y "Que Chicha Quieres" En la Expresión Oral de los pobladores del Distrito de Chanchamayo 2022**" Con fines de optar su título profesional como licenciados en Ciencias de la Comunicación en el programa de estudios de la universidad nacional Daniel Alcides Carrión Filial La Merced.

Para dar constancia firmo la presente declaración de autenticidad en la fecha y lugar:

La Merced 02 de Noviembre del 2022


FREDDY ESTEBAN ANDALUZ FETTA
DNI N° 20532786

Anexo 7: Declaración de autenticidad de la Tesis 01

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Por medio del presente documento, Yo **Fabricio Eduardo RAMOS NUÑEZ**

identificado con DNI nro 76025418 declaro que los contenidos de la tesis titulada **Programas Radiales "El Silencio de la Verdad" Y "Que Chicha Quieres" En la Expresión Oral de los pobladores del Distrito de Chanchamayo 2022"**

Presentada para optar el título profesional de Ciencias de la Comunicación, es de mi autoría, por lo que asumo las responsabilidades que puedan derivarse en caso de Plagio.

Asimismo, autorizo a quienes desean utilizar total o parcialmente los contenidos de la tesis con fines académicos y de investigación pueden hacerlo respetando los derechos de autor.

Para dar constancia firmo la presente declaración de autenticidad en la fecha y lugar:

La Merced 10 de diciembre del 2022



Fabricio Eduardo RAMOS NUÑEZ

DNI. Nro76025418

Declaración de autenticidad de la Tesis 02

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Por medio del presente documento, Yo **Oscar Alfonso ESTEBAN DE LA CRUZ** identificado con DNI Nro 20536866 declaro que los contenidos de la tesis titulada **Programas Radiales "El Silencio de la Verdad" Y "Que Chicha Quieres" En la Expresión Oral de los pobladores del Distrito de Chanchamayo 2022"**

Presentada para optar el título profesional de Ciencias de la Comunicación, es de mi autoría, por lo que asumo las responsabilidades que puedan derivarse en caso de Plagio.

Asimismo, autorizo a quienes desean utilizar total o parcialmente los contenidos de la tesis con fines académicos y de investigación pueden hacerlo respetando los derechos de autor.

Para dar constancia firmo la presente declaración de autenticidad en la fecha y lugar:

La Merced 10 de diciembre del 2022



Oscar Alfonso ESTEBAN DE LA CRUZ

DNI. Nro 20536866

Anexo 8: Evidencias fotográficas del trabajo de campo



Se les brindo el cuestionario del programa Radiales “EL SILENCIO DE VERDAD” Y “Que Chicha Quieres” a los comerciantes del Mercado Modelo de San Ramon, de las cuales se adjunta la foto de una Fiel seguidora de Programas Radial.



En el siguiente anexo se cuestionó al señor Mathias Croq , dueño de una de las juguerías más reconocidas de San Ramon “Fruti Selva” y postulante a la alcaldía de San Ramón dándonos también la facilidad de cuestionar de los programa Radiales “EL SILENCIO DE VERDAD” Y “Que Chicha Quieres” a sus clientes.



Se brindó el cuestionario a la señora Maria, dueña del “Hotel el Sol” quien con su grata amabilidad nos brindó su tiempo la facilidad de cuestionar de los programas Radiales “EL SILENCIO DE VERDAD” Y “Que Chicha Quieres”.



Se cuestionó en el Hospital de La Merced a algunas personas quienes estaban en espera dijeron que nos apoyarían con el cuestionario la facilidad de cuestionar de los programas Radiales “EL SILENCIO DE VERDAD” Y “Que Chicha Quieres” a sus clientes.



Se entrevistó el Cuestionario de los programas Radiales “EL SILENCIO DE VERDAD” Y “Que Chicha Quieres” a dos señores quienes transitaban en el anexo de Yapaz Alto quienes conocían el programa y no dudaron con la entrevista del cuestionario



La Municipalidad de La Merced brindó una charla en el auditorio para todos los cultivadores del café las cuales se aprovechó para brindarle el cuestionario al presidente de la microcuena de Miraflores de los programas Radiales “EL SILENCIO DE VERDAD” Y “Que Chicha Quieres”.



La Municipalidad de La Merced brindo una charla en el auditorio para todos los cultivadores del café las cuales se aprovechó para brindarle el cuestionario al presidente de la microcuenca del Anexo Miraflores de los programas Radiales “EL SILENCIO DE VERDAD” Y “Que Chicha Quieres”.



La Municipalidad de La Merced brindo una charla en el auditorio para todos los cultivadores del café las cuales se aprovechó para brindarle el cuestionario al presidente de la microcuenca del Anexo 14 sobre los programas Radiales “EL SILENCIO DE VERDAD” Y “Que Chicha Quieres”.



La Municipalidad de La Merced brindó una charla en el auditorio para todos los cultivadores del café las cuales se aprovechó para brindarle el cuestionario al presidente de la microcuenca del Anexo Codiciada sobre los programas Radiales “EL SILENCIO DE VERDAD” Y “Que Chicha Quieres”.



Se realizó el Cuestionario de los programas Radiales “EL SILENCIO DE VERDAD” Y “Que Chicha Quieres” a los encargados de la comisión de cafetaleros en el auditorio de la Municipalidad provincial de Chanchamayo.