

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRION
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACION
A DISTANCIA



T E S I S

**Actividades musicales y su influencia en el desarrollo de las
habilidades motrices básicas en niños y niñas de 5 años de la
Institución Educativa Inicial- 559- Techo Obrero de Sicuani-
Cusco-2022**

**Para optar el título profesional de:
Licenciada en Educación
Con mención: Inicial – Primaria**

Autora:

Bach. Ana Cecilia PARI ALCCA

Asesor:

Dr. Raúl GRANADOS VILLEGAS

Cerro de Pasco - Perú - 2023

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRION
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACION
A DISTANCIA



T E S I S

**Actividades musicales y su influencia en el desarrollo de las
habilidades motrices básicas en niños y niñas de 5 años de la
Institución Educativa Inicial- 559- Techo Obrero de Sicuani-
Cusco-2022**

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:

Dra. Honoria BASILIO RIVERA
PRESIDENTE

Mg. Josue CHACON LEANDRO
MIEMBRO

Mg. Orlando SUAREZ LEANDRO
MIEMBRO

DEDICATORIA

Lo dedico con mucha fe y devoción a Dios todopoderoso, que con él todo es posible, con él se supera todas las adversidades.

A mi amada familia, que con sus consejos y apoyo desinteresado han permitido el logro de un sueño anhelado, la de obtener un título profesional.

A mis adorados hermanos y hermanas, que sin ellos tampoco, esto sería posible.

A mi amada hija, quien con su sonrisa impulso día a día el logro de esta meta.

AGRADECIMIENTO

 Mi sincero agradecimiento a los distinguidos (as),
catedráticos (as) de nuestra Universidad, alma mater de
nuestra formación profesional.

 Reconocimiento absoluto a nuestras familias, padres,
hermanos, hermanas, e hija.

 Agradecimientos eternos a la institución educativa que
nos ha apoyado de manera desinteresada para el
desarrollo del presente estudio.

RESUMEN

La tesis “Actividades musicales y su influencia en el desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial- 559- Techo Obrero de Sicuani- Cusco-2022”, se enmarcó en el tipo de investigación aplicada básica del enfoque cuantitativo, con teorías y paradigmas científicos del nivel inicial primaria, tuvo como diseño el cuasiexperimental, con un solo grupo con pre y post test, la finalidad del estudio fue de explicar de qué manera las actividades musicales mejoran el desarrollo de las habilidades motrices básicas en los niños del nivel inicial, la muestra de tipo no probabilística la conformaron 20 niños y niñas del aula de 05 años color “amarillo”, los instrumentos utilizados fueron dos listas de cotejo, la primera para evaluar en la sesión la planificación, ejecución y evaluación de las actividades musicales y una lista de cotejo adaptado de: Batería de habilidades motrices básicas para niños entre 05 y 11 años. Los resultados del análisis estadístico, indican El valor de T (student), calculado es -3,464 y el significado bilateral obtenido es 0,000 valor que es inferior a la región crítica $\alpha = 0,05$; en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto, se concluye que las actividades musicales mejoran el desarrollo de las habilidades motrices en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 559, Techo Obrero del distrito de Sicuani- Cusco-2022.

Palabras claves: Actividades musicales, desarrollo y habilidades motrices básicas.

ABSTRACT

The thesis "Musical activities and their influence on the development of basic motor skills in 05-year-old boys and girls from the Institution Educative Initial- 559- Techo Obrero of Sicuani- Cusco-2022", was framed in the type of basic applied research of the quantitative approach, with theories and scientific paradigms of the initial primary, had the quasi-experimental design, with a single group with pre and posttest, the purpose of the study was to explain how musical activities improve the development of basic motor skills in children of the initial level, the sample of a non-probabilistic type, it was made up of 20 boys and girls from the 05-year-old "yellow" classroom, the instruments used were two checklists, the first to evaluate the planning, execution and evaluation of musical activities in the session and a list of Comparison adapted from: Battery of basic motor skills for children between 5 and 11 years old. The results of the statistical analysis indicate that the calculated T (student), value is -3.464 and the bilateral significance obtained is 0.000, a value that is lower than the critical region $\alpha=0.05$; consequently, the null hypothesis is rejected, and the alternate hypothesis is accepted. Therefore, it is concluded that musical activities improve the development of motor skills in 5-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution N°. 559, Techo Obrero of the district of Sicuani-Cusco-2022.

Keywords: Musical activities, development and basic motor skills.

INTRODUCCIÓN

La tesis denominada “Actividades musicales y su influencia en el desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial- 559- Techo Obrero de Sicuani- Cusco-2022”. que se pone a consideración del presidente y los respetables miembros del jurado calificador.

Se considera un estudio cuasiexperimental, que tuvo el objetivo central de explicar de qué manera las actividades musicales mejoran el desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños y niñas de 05 años. En la trama de este trabajo se considera como actividad musical a decir de Bellet (2008) “La canción en esta etapa es el eje vertebrador de todo el aprendizaje musical y con ella se produce la participación más directa y gratificante: cantar les gusta” (p.10), si, con mucho agrado nuestros niños y niñas del nivel inicial perciben y reciben las actividades musicales. En cuanto a desarrollo motriz básico, menciono que con su desarrollo se propone lograr que el niño y la niña desarrollen procesos de maduración con relación al control corporal y sus procesos de representación que esto implica.

Convencida de este imperativo, se ha estructurado el presente informe de trabajo de investigación de la forma siguiente:

EL CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA: Está relacionada a la determinación del problema, la respectiva formulación del problema, que considera el problema general y los problemas específicos, la formulación de los objetivos, general y específicas, la importancia de la investigación, alcances de la investigación y justificación del estudio.

EL CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO: Contiene los antecedentes de estudio, las bases teóricas científicas, la hipótesis general y específicas, así como el sistema de variables independiente y dependiente.

EL CAPÍTULO III: METODOLOGÍA: Incluye, tipo de investigación, nivel de investigación, método de investigación, diseño de investigación, universo o población, la muestra con el que se trabajó, técnicas e instrumentos de recolección de datos, técnicas de procesamiento y análisis de datos.

EL CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN: Que comprende el tratamiento estadístico e interpretación de cuadros y la prueba de hipótesis.

Las conclusiones, las recomendaciones, las fuentes de información, por último, los anexos correspondientes.

La autora.

ÍNDICE

Pág.

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	
ABSTRACT	
INTRODUCCIÓN	
ÍNDICE	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.	Identificación y determinación del problema	1
1.2.	Delimitación de la investigación.....	3
1.3.	Formulación del problema	3
1.3.1.	Problema General.....	3
1.3.2.	Problemas Específicos	3
1.4.	Formulación de objetivos.....	3
1.4.1.	Objetivo General.....	3
1.4.2.	Objetivos Específicos.....	4
1.5.	Justificación de la investigación.....	4
1.6.	Limitaciones de la investigación	5

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes de estudio	6
2.2.	Bases teóricas - científicas.....	9
2.3.	Definición de Términos básicos.....	15
2.4.	Formulación de hipótesis:.....	15
2.4.1.	Hipótesis general	15
2.4.2.	Hipótesis específicas	15
2.5.	Identificación de variables	16
2.5.1.	Variable independiente	16
2.5.2.	Variable dependiente.....	16
2.6.	Definición operacional de variables e indicadores	16

CAPÍTULO III

METODOLOGIA Y TECNICAS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.	Tipo de investigación.....	17
3.2.	Métodos de investigación.....	17
3.3.	Diseño de investigación.....	17
3.4.	Población y muestra.....	18
	3.4.1. Población.....	18
	3.4.2. Muestra:.....	18
3.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	19
	3.5.1. Técnicas:.....	19
	3.5.2. Instrumentos:.....	19
3.6.	Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación.....	19
3.7.	Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	22
3.8.	Tratamiento estadístico.....	22
3.9.	Orientación ética filosófica y epistémica.....	22

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1.	Descripción del trabajo de campo.....	23
4.2.	Presentación, análisis e interpretación de resultados.....	23
	4.2.1. Variable independiente.....	23
	4.2.2. Variable dependiente.....	25
4.3.	Prueba de hipótesis.....	29
	4.3.1. Prueba de hipótesis específicas.....	29
4.4.	Discusión de resultados.....	34

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. <i>Diseño de investigación cuasi experimental con un solo grupo</i>	18
Tabla 2. <i>Alumnos del nivel inicial de la EBR</i>	18
Tabla 3. <i>Escala de Valoración de validez de contenido</i> :	19
Tabla 4. <i>Resultados de la evaluación de la validez de contenido de la lista de cotejo</i>	20
Tabla 5. <i>Escala para evaluar el coeficiente de Alfa de Cronbach</i>	21
Tabla 6. <i>Número de observaciones a la planificación, ejecución y evaluación de las actividades musicales</i>	23
Tabla 7. <i>Nivel de valoración de la planificación, ejecución y evaluación de las actividades musicales</i>	24
Tabla 8. <i>Medidas de dispersión de los resultados de la lista de cotejo</i>	24
Tabla 9. <i>Resultados de la batería de preguntas – Pretest</i>	25
Tabla 10. <i>Medidas de posición y dispersión de los resultados del pretest</i>	26
Tabla 11. <i>Resultados de la batería de preguntas – Postest</i>	27
Tabla 12. <i>Medidas de posición y dispersión de los resultados del postest</i>	28
Tabla 13. <i>Medidas de posición y dispersión de los resultados del pretest y postest</i> ..	28
Tabla 14. <i>Estadísticas de muestras emparejadas para la hipótesis específica 1</i>	29
Tabla 15. <i>Estadísticos de prueba de la hipótesis específica 1</i>	30
Tabla 16. <i>Estadísticas de muestras emparejadas para la hipótesis específica 2</i>	31
Tabla 17. <i>Estadísticos de prueba de la hipótesis específica 2</i>	31
Tabla 18. <i>Estadísticas de muestra para la hipótesis específica 3</i>	32
Tabla 19. <i>Estadísticos de prueba para la hipótesis específica 3</i>	32
Tabla 20. <i>Estadísticas de muestras emparejadas para la hipótesis principal</i>	33
Tabla 21. <i>Estadísticos de prueba para la hipótesis principal</i>	33

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Modelo gráfico del desarrollo motor según Gallahue (1982).....	14
Figura 2. Variable independiente.....	24
Figura 3. Habilidades motrices básicas	26
Figura 4. Habilidades motrices básicas post test.....	27

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema

El desarrollo integral del niño es una necesidad preocupante, compartida por los padres de familia y docentes del nivel inicial, tomando en cuenta que el desarrollo integral tal como indica “La Educación Básica está destinada a favorecer el desarrollo integral del estudiante, el despliegue de sus potencialidades y el desarrollo de capacidades, conocimientos, actitudes y valores fundamentales que la persona debe poseer para actuar adecuada y eficazmente en los diversos ámbitos de la sociedad (Ley General d Educación, Perú, 2003, Artículo 29). Sin embargo, pese a estar normado podemos encontrar dificultades en el desarrollo de la motricidad en los niños, ya sea por la carencia de estrategias de intervención, o por conocimiento e interpretación, que hacen mayor la dificultad. En esa perspectiva para fines del presente estudio, el concepto de desarrollo de la motricidad está relacionada, como indica Bolaños (1986), que desde la variedad de características y retos que presenta la educación, es acudir al movimiento para generar aprendizajes, dando

significancia al desarrollo motor de los niños, como base de otras competencias, como también tiene una marcada significancia en el docente.

La motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición.

En esa línea, consideramos la ausencia de catalizadores para generar movimientos en nuestros niños y niñas, entonces es imperativo para promover la motricidad con la música, tal como indican Díaz, et al. (2014) “La música no solo es una expresión artística, sino un recurso pedagógico que puede ser empleado para promover el desarrollo de las personas” (p.103), de ahí la necesidad de emplearlo en el desarrollo integral del educando. Dado esas reflexiones teóricas de las variables de estudio, considerados como carencias en este contexto, la misma que ha impulsado desarrollar el presente estudio.

Carencias vislumbradas en el contacto pedagógico con los niños y niñas de esta localidad, entendiendo como se ha manifestado en líneas arriba que el desarrollo de las actividades son necesarias y porque no decir imprescindibles en la educación formal y también no formal, de ahí que se reitera la enorme importancia de tocar esta temática, no como una simple relación causal de variables, sino desde la aplicación de diversas actividades musicales, desde el diseño cuasiexperimental para validar sus efectos en el desarrollo de las habilidades motrices básicas.

De ahí que se plantea las interrogantes que se consideran como eje conductor del trabajo de investigación en los siguientes términos.

1.2. Delimitación de la investigación

El desarrollo de este estudio fue desarrollado en Institución Educativa Inicial N° 559 - Techo Obrero, Distrito de Sicuani, Provincia de Canchis, Departamento del Cusco, en los meses de marzo a abril del año 2022.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema General

¿De qué manera las actividades musicales mejoran el desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 559, Techo Obrero del distrito de Sicuani- Cusco-2022?

1.3.2. Problemas Específicos

- a. ¿Cómo las actividades musicales mejoran el desarrollo de la locomoción en niños y niñas 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 559, Techo Obrero del distrito de Sicuani- Cusco-2022?
- b. ¿Cómo las actividades musicales influyen en el desarrollo de la manipulación en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 559, Techo Obrero del distrito de Sicuani- Cusco-2022?
- c. ¿Cómo las actividades musicales influyen en el desarrollo del equilibrio en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 559, Techo Obrero del distrito de Sicuani- Cusco-2022?

1.4. Formulación de objetivos

1.4.1. Objetivo General

Explicar de qué manera las actividades musicales mejoran el desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 559, Techo Obrero del distrito de Sicuani- Cusco-2022.

1.4.2. Objetivos Específicos

- a. Conocer cómo las actividades musicales mejoran el desarrollo de la locomoción en niños y niñas 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 559, Techo Obrero del distrito de Sicuani- Cusco-2022.
- b. Conocer cómo las actividades musicales influyen en el desarrollo de la manipulación en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 559, Techo Obrero del distrito de Sicuani- Cusco-2022.
- c. Conocer cómo las actividades musicales influyen en el desarrollo del equilibrio en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 559, Techo Obrero del distrito de Sicuani- Cusco-2022.

1.5. Justificación de la investigación

El presente estudio considera una variada justificación que exige la academia, siendo:

a. Teórica

Una justificación del presente estudio está orientada a la teórica, que considera el estudio la sistematización de un marco teórico, siendo ese aporte a nivel local, lo cual ayudará a enriquecer el conocimiento de los actores educativos, siendo el protagonista el docente. Información relevante de las actividades musicales y habilidades motrices básicas en niños y niñas del nivel inicial.

b. Práctica

Desde este aspecto se justifica el estudio toda vez que las maestros y maestras del nivel inicial, tomando en cuenta los resultados y de la misma manera las diversas actividades propuestas, contribuirán en alguna medida a transformar la realidad identificada donde se nota la inexistencia del uso de esas metodologías, en su contexto escolar.

c. Metodológica

El aporte desde este apartado estriba en la propuesta adaptada de dos instrumentos valiosos, con validez de contenidos por tres jueces o expertos y respectiva confiabilidad, para el presente estudio, lo cual puede ser utilizada en diversos contextos educativos con problemas similares.

Social

El aporte indudablemente tiene un contexto social, toda vez que la comunidad de Techo Obrero de Sicuani y alrededores se verán beneficiados con los aportes del presente estudio.

1.6. Limitaciones de la investigación

La primera tuvo que ver con el proceso de elaboración del marco teórico, debido al limitado o nulo acceso a las bibliotecas públicas de la región, también otro aspecto que no debe dejar pasar es la emergencia sanitaria por la COVID-19, que ha obligado a la población a mantener si distancia, sin embargo, para el presente año el gobierno ha posibilitado la clase presencial que en alguna medida ha ayudado en la aplicación de los instrumentos y la propuesta. De la misma manera se enfatiza la disponibilidad de tiempo del asesor con la responsable del estudio, lo cual fue subsanado de manera paulatina. Finalmente, la cobertura de los servicios de internet, para trabajos de gabinete, de campo y los recursos económicos fueron limitados. Falta de una buena conectividad vía internet.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio

Internacional

Pons (2015), desarrolló un estudio denominado “Aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 a 3 años, con la colaboración de los padres, al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales: estudio de caso”, el objetivo central de la investigación fue de realizar la observación y el registro de la sociabilidad y la actitud en niños en las sesiones de música. Utilizo en el foque mixto.

El modelo de investigación es un estudio de caso. La muestra la conformaron 84 sujetos entre niños y padres de familia. Los instrumentos utilizados fueron las pautas de observación, un cuaderno de campo y una entrevista dirigida a los padres. Concluye indicando que el proceso de socialización aumenta con la participación en las sesiones, genera actitudes positivas, también promueve el vínculo familiar.

Leguizamón (2019) desarrolló una investigación denominada “Aportes de la estimulación musical en los niños de 4 y 5 años del colegio la Fuente del Saber del municipio de Buga – Valle del Cauca”, estudio de enfoque cualitativo, desarrollado en dos fases, una de exploración y el siguiente de observación, la finalidad de la investigación fue conocer la influencia de la estimulación musical en niños del nivel inicial, la muestra estuvo conformada por 15 niños y niñas, los instrumentos utilizados fueron un cuaderno de campo y una entrevista, las conclusiones indican que la música es una forma adecuada de estimular al infante y debe ser sistematizada y la estrategia pedagógico- musical es adecuado para su desarrollo, por lo tanto la estimulación desarrolla habilidades mentales, motrices y de interacción social.

Nacional

Aguirre (2018) con su estudio denominado “La educación del ritmo musical y el desarrollo motriz en los estudiantes del nivel primario de la I.E. Liceo Trujillo - 2017”, la finalidad de la investigación es demostrar la relación entre el ritmo musical y desarrollo motriz, la investigación fue de tipo no experimental con diseño correlacional, la muestra estuvo conformada por 76 estudiantes, la guía de observación fue el instrumento utilizado, los resultados indican que todos los componentes que son parte de la educación del ritmo musical tienen una influencia significativa en el desarrollo de la motricidad en estudiantes del nivel primaria.

Machado (2018) en su trabajo “Los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E.P. Divino Niño Jesús de Cayrán – Lima”, estudio que tuvo por finalidad de determinar si los recursos de expresión musical contribuyen en la mejora de las habilidades sociales en niños del nivel inicial, investigación en el marco del enfoque cuantitativo, con diseño experimental, con una muestra no probabilística de 13

infantes, el instrumento utilizado fue la escala de estimación, los resultados indican que los recurso musicales mejoran las habilidades sociales, también la interacción social, como también las habilidades de conversación y finalmente habilidades de cooperar y compartir.

Local y regional

Caballero y Mesías (2019), en su trabajo denominado “Influencia de los juegos musicales para mejorar la expresión oral en los niños de 05 años de la Institución Educativa “Blanca Nieves” Paragsha. Cerro de Pasco. 2018”, el objetivo del estudio fue determinar si los juegos musicales influyen en mejorar la expresión oral. De tipo de investigación aplicada y de diseño investigativo el cuasi – experimental, con una muestra integrada por 20 niños y niñas del nivel inicial. Los instrumentos utilizados fueron una ficha de observación y una prueba de articulación verbal. Los resultados indican el efecto positivo del programa en mejorar la expresión oral en los infantes y de la misma manera las conclusiones indican la existencia de diferencias significativas entre la prueba de entrada y la prueba de salida. Las actividades realizadas permitieron el desarrollo oral en los niños y niñas.

Huillca (2019), en su trabajo “Programa de canciones infantiles para mejorar la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la institución educativa inicial N° 556 San Felipe Distrito Sicuani Provincia Canchis Región Cusco 2017”, tuvo el objetivo de estudio de determinar si la aplicación de un programa de canciones infantiles mejora la atención en niños del nivel inicial. El tipo de investigación estuvo en el enfoque cuantitativo, tipo aplicada y con diseño cuasi- experimental, la muestra de tipo no probabilística fue conformada por 25 para el grupo experimental y 25 para el grupo de control, el instrumento utilizado fue una guía de observación. Los resultados indican que la aplicación

del programa educativo “canta conmigo” mejora significativamente la atención de los niños.

2.2. Bases teóricas - científicas

La música

El proceso educativo se vale para el cumplimiento de sus responsabilidades de variadas estrategias pedagógicas, que lo nutren y la hacen pertinente, según contextos, edades y culturas. En esa perspectiva la música no es ajena a tal fin, por lo que es importante, saber que, en este acápite del presente proyecto de investigación, su definición. Consecuentemente tal como indicara Glowacka, P. (2004). “El arte, la creatividad, la música le permiten expresarse libremente, comunicar sus emociones, guardando el contacto permanente consigo mismo” (p.58), en ese sentido la música por antonomasia esta intrínsecamente relacionada a la historia y a la propia vida del hombre. Entonces la música a decir de Ángel, et al (2008) es una expresión de la creatividad más recóndito del ser humano, es parte de su vida cotidiana, ya sea para disfrutar o relacionarse de manera social, la música nos hace humanos refiere, de ahí se genera aspectos identitarios, en un determinado contexto y espacio histórico. Es un invento enriquecido en la vida del hombre. (p.18).

Coplan (1994), se refería al desarrollo de la escucha inteligente, que debe desarrollarse [desde la infancia], para que escuche, difiera ritmos, melodías y así mejorar su percepción musical. (p.17). La percepción artística musical y su práctica, de deviene que está relacionada con el desarrollo motriz, ya que la música genera movimiento y el movimiento desarrolla la motricidad en nuestros niños y niñas y los hace más inteligentes, flexibles, impermeables, una buena adaptación e integración social, consecuentemente tiene ventajas la música en el desarrollo integral del niño y la niña. Y tal como refiere Romero

(2017) “Cuanto más estimulante es el entorno durante la primera infancia, mayor será el desarrollo y el aprendizaje del niño”. (p.10).

La música en la educación

Como se ha indicado en líneas arriba la música está presente en la vida de los hombres y, por lo tanto, también existen diversas propuestas y muy exitosas del uso de la música en el campo educativo, ya que posee una riqueza que hace que sea tomado en cuenta en el proceso de enseñanza y aprendizaje, especialmente en los más pequeños de la educación inicial.

En esa línea, López y Salcedo (2021), indican que la música en los niños desde la educación inicial, desarrollan capacidades relacionadas a la regulación de las emociones, exteriorizan su bienestar imitando la música, llevan el ritmo a través de sus movimientos corporales, promueve el desarrollo del lenguaje.

Indudablemente que la música genera en los más pequeños un conjunto de emociones, sentimientos, aprendizaje, desarrollo, gusto, alegría, placer, gozo, entre otras. Y en esa perspectiva Ruiz (2016), complementa la idea anterior al indicar, que, a través de la música, expresan ideas, sentimientos, también promueve el desarrollo de la coordinación dinámica general y el conocimiento del esquema corporal, la adaptación y la memoria entre otras capacidades. (p. 18).

Entonces, tal como indica Pérez (2012), es imprescindible desarrollar procesos educativos a través de la música, pues se considera fundamental, pasando por saber escuchar, entonar cantos, la interpretación, la creación, la expresión corporal y la direccionalidad. Entonces nadie duda del valor didáctico de la música.

Levitin (2019) manifestó que “Las lecciones de música en la infancia crean circuitos neuronales para el procesamiento de la música estimulados y más eficientes que los de los que carecen de esa instrucción” (p. 208). De ahí

que desarrollar el aprendizaje musical en la educación infantil genera un hilo de enlace a lo largo de la vida a fin de promover la apreciación musical en ellos y ellas, y para su consecución podemos promover actividades musicales.

La pedagogía de la música

Ahora bien, la pedagogía se apropia de la música para convertirlo en estrategia metodológica a fin de que oriente de manera adecuada y oportuna, tal como indican Miñan y Espinoza (2020), tal como refieren que diversos autores del tema enfatizan a la música en la vida de las personas, eso debe permitir que se considere en los currículos educativos desde el nivel inicial, ya que apunta al desarrollo integral de los estudiantes y está relacionada con la lectura. (p.455).

No solo para el desarrollo del lenguaje sino también la música contribuye enormemente en el desarrollo de la motricidad. En este sentido, la educación artística se podría proyectar como la generación de espacios significativos de aprendizaje, pues mediante el sonido, el ritmo y la interpretación musical se pueden mejorar los procesos de aprendizaje de los individuos (Campbell, 2001, como se citó en Díaz, et al. 2014, p.104).

Como parte del proceso pedagógico las acciones motivacionales tanto interno como externo juegan un papel importante en la educación de las personas, lo cual implica el uso de diversas estrategias pedagógicas de juego y musical, los cuales animarán a consolidarse de manera que se desarrolle en ellos la sensibilidad mediante las actividades musicales, y esto debe estar aunado con variados materiales educativos, estructurados y no estructurados.

Entonces es innegable la importancia de las actividades musical en la educación de los niños y niñas, partiendo de una adecuada motivación, ya lo dijo Miñan y Espinoza (2020), indican y ponen en relevancia la motivación en la educación de los párvulos, donde confluyan estrategias pedagógicas lúdicas y

activas, haciendo que el niño y niña aprenda jugando, bailando, convirtiéndose en actividades significativas en sus aprendizajes. (p.459).

Actividades musicales

Las actividades musicales son un conjunto de propuestas que están inmersas en un programa educativo para intervenir en el nivel inicial. Dichas actividades guardan relación con la edad y la finalidad educativa, en este caso el de desarrollar habilidades motrices básicas.

La propuesta de actividades musicales tendrá una estructura dentro de un programa de intervención, tales como una justificación, objetivos, temática musical, y la respectiva programación, de tiempo y horario. La que se aplicaran con sesiones de aprendizaje en el nivel inicial.

También las actividades musicales deben poseer las siguientes características.

a. Debemos promover un clima agradable

El espacio de interacción entre el niño y la niña y los docentes juega un papel preponderante en el proceso educativo.

b. Acopiar materiales para su uso en las sesiones de intervención

Los materiales educativos son mediadores de los aprendizajes y por lo tanto su acopio juega un papel preponderante en el proceso educativo.

c. Los materiales y recursos deben estar muy ordenados

El orden y la limpieza ayuda a nuestros estudiantes a generar hábitos adecuados.

d. Prever las actividades que desarrollaremos para las habilidades motrices básica.

Se debe planificar las actividades musicales previamente a fin de que estén listas de todas formas.

e. Debemos haber estudiado previamente la música a utilizar.

Es un aspecto primordial, a fin de que no se llegue a la improvisación.

f. Debemos poseer una actitud motivadora

Los procesos motivacionales juegan un papel importante, ya que predispone

g. Ser creativos

h. Saber la melodía musical y las letras

i. Finalmente, las canciones deben ser conocidas por nuestros niños y niñas.

La psicomotricidad

La escuela con mucha preocupación prioriza el desarrollo de los conocimientos en nuestros estudiantes, sin embargo, se complementa total como indican Jiménez, et al. (2011), sobre el desarrollo de la motricidad “el papel que cumple el cuerpo, la corporeidad y la motricidad en la enseñanza, lo cual permite unas reflexiones sobre la construcción de otras lógicas para enseñar” (p.97). En ese sentido la psicomotricidad a decir de Mediaras (2008):

(...) Como una forma de entender la educación, basada en la psicología evolutiva y la pedagogía activa (entre otras disciplinas), que pretende alcanzar la globalidad del niño (desarrollo equilibrado de lo motor, lo afectivo y lo mental) y facilitar sus relaciones con el mundo exterior (mundo de los objetos y mundo de los demás). (p.200).

Pero no olvidemos que en la actualidad las personas, tal como refiere Parlebas (2004) “está sometida a los códigos de la cultura a la que pertenecen” (p.22). Por ello nuestra cultura muchas veces no prioriza la psicomotricidad, sino

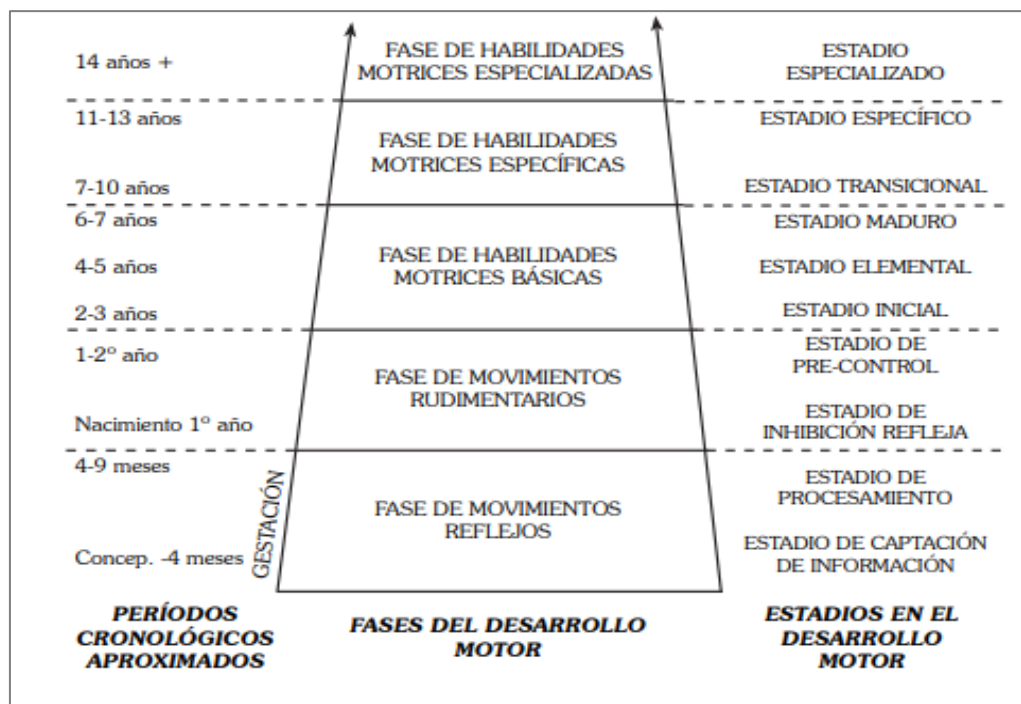
otros aspectos y por ello, consideramos que la educación de la psicomotricidad es un aspecto que debe tomar en cuenta el proceso educativo en el marco de la formación integral.

En esa perspectiva, Rossel (1975), "La psicomotricidad mejora el sistema orgánico que realiza las funciones y perfecciona las cualidades inherentes a las mismas" (p.15). y en esa línea Muntaner (1986) indica que el cimiento de la psicomotricidad está orientada al desarrollo del "esquema corporal", y la formación educativa de la psicomotricidad se convierte en la estrategia poderosa para el logro de una apropiada "organización corporal", y el esquema corporal se convierte en el eje de la actividad del cuerpo. (p.211). De allí que su desarrollo es un imperativo en la educación inicial.

Habilidades motrices básicas

Las habilidades motrices básicas y su desarrollo es una constante en el sistema educativo. Por motivo del presente estudio consideramos, las habilidades motrices de locomoción, de manipulación y de estabilidad o equilibrio. (Ruiz, 1987).

Figura 1. Modelo gráfico del desarrollo motor según Gallahue (1982).



Nota: de Gallahue (1982). Tomado de El contenido de la Psicomotricidad. Reflexiones para la delimitación de su ámbito teórico y práctico. (p.29), por *P.P. Berruezo, 2008*, Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 62.

2.3. Definición de Términos básicos

- a. **Actividades musicales.** - Conjunto de actividades ordenados y sistematizados que toma en cuenta la música para su ejecución con niños del nivel inicial.
- b. **Psicomotricidad.** - Todo lo relacionado a la mente, o cognición del individuo y asimismo el aparato locomotor
- c. **Habilidades.** - Comportamiento de las personas para desarrollar algo con mucha experticia.
- d. **Motricidad básica.** - Acciones que demuestran los niños y las niñas utilizando su cuerpo.
- e. **Locomoción.** – Concepto relacionado al movimiento y en los individuos esta intrínsecamente ligado al sistema locomotor.
- f. **Manipulación.** - En la psicomotricidad responde al uso de las manos para operar objetos, dependiendo de la lateralidad.
- g. **Equilibrio.** – Está relacionada a la posición del cuerpo y requiere desarrollo para tenerlo erguido.

2.4. Formulación de hipótesis:

2.4.1. Hipótesis general

Las actividades musicales mejoran el desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial Techo Obrero de la ciudad de Sicuani- Cusco-2022.

2.4.2. Hipótesis específicas

- a. Las actividades musicales mejoran el desarrollo de la locomoción en niños y niñas 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 559, Techo Obrero del distrito de Sicuani- Cusco-2022.

- b. Las actividades musicales mejoran el desarrollo de la manipulación en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 559, Techo Obrero del distrito de Sicuani- Cusco-2022.
- c. Las actividades musicales mejoran el desarrollo del equilibrio en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 559, Techo Obrero del distrito de Sicuani- Cusco-2022.

2.5. Identificación de variables

2.5.1. Variable independiente

Actividades musicales

2.5.2. Variable dependiente

Habilidades psicomotrices

2.6. Definición operacional de variables e indicadores

DEFINICIÓN NOMINAL	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIÓN	INDICADORES
Variable independiente Actividades musicales	Frega (1998), considera que, para lograr los objetivos musicales en la escuela, es conveniente realizar de manera paulatina actividades auditivas, rítmicas, expresivas, de creación e interpretación.	Planificación	Adecuado/inadecuado
		Ejecución	Adecuado/inadecuado
		Evaluación	Adecuado/inadecuado
Variable dependiente Habilidades motrices básicas	Cidoncha y Diaz (2010) Las habilidades motrices básicas son adquisiciones de determinados patrones motores que parten de la propia motricidad natural para propiciar su utilización en condiciones cualitativa y cuantitativamente diferentes, y que permiten la realización de nuevos aprendizajes.	Locomoción	Inicio/Proceso/logrado
		Manipulación	Inicio/Proceso/logrado
		Equilibrio	Inicio/Proceso/logrado

CAPÍTULO III

METODOLOGIA Y TECNICAS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación utilizada en el presente estudio es la aplicada básica, Por el tipo de investigación se ubica en el enfoque investigativo cuantitativo.

3.2. Métodos de investigación

Par el desarrollo de la investigación aplicaremos el Método científico heurístico, el método experimental y recurriremos a los métodos lógicos como el analítico y el sintético.

3.3. Diseño de investigación

El diseño por utilizar en el desarrollo del estudio será el cuasi – experimental. Con un solo grupo, con antes y después de aplicar la experiencia. Al respecto. Al respecto Arispe, et al. (2020) enfatizan en que una de sus características es la manipulación de la variable independiente. (p. 68).

Esquema:

Tabla 1. Diseño de investigación cuasi experimental con un solo grupo

GE	=	O1	X	O2
-----------	----------	-----------	----------	-----------

Nota:

GE: La muestra del grupo experimental o sujetos de intervención

O1: Primera medida (preprueba)

O2: segunda medida (posprueba)

X: Tratamiento o intervención. (Actividades musicales)

r: Relación

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

Estará representado por alumnos de la Institución Educativa Inicial Techo Obrero, Distrito de Sicuani, Departamento del Cusco. aula, 04 y 05 años, haciendo un total de 80 niños y niñas.

Tabla 2. Alumnos del nivel inicial de la EBR.

AULA	COLOR	CANTIDAD
4 AÑOS	VERDE	22
4 AÑOS	CELESTE	19
5 AÑOS	ROJO	17
5 AÑOS	AMARILLO	20
TOTAL		80

Escale 2022. (Minedu. 2022)

3.4.2. Muestra:

La muestra es la no probabilística. Se ha elegido al aula color amarillo de 05 años, integrado por 20 alumnos entre niños y niñas

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1. Técnicas:

- Observación.
- Cuestionario

3.5.2. Instrumentos:

- a. Lista de cotejo
- b. Batería de preguntas cerradas adaptado de: Batería de habilidades motrices básicas para niños entre 5 y 11 años. De González, et al. (2021)

3.6. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación.

Se ha seleccionado para la variable independiente una Lista de cotejo para identificar la planificación, ejecución y evaluación de las actividades musicales previstas para este estudio.

Ficha técnica:

La finalidad de su elaboración de la lista de cotejo fue la de determinar con una escala dicotómica mixta (cualitativa y cuantitativa), la planificación, ejecución y evaluación de las actividades musicales, con valores de adecuado e inadecuado, dando un valor al primero de 2 y al segundo 1.

Contexto: Instrumento aplicado a los alumnos del aula color amarillo de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 559, Techo Obrero del distrito de Sicuani, departamento del Cusco.

Validez de la lista de cotejo

Para ese proceso, han intervenidos tres profesionales de la especialidad, utilizando una escala de Likert con los siguientes aspectos: la pertinencia, la claridad conceptual, la redacción y terminología, el escalamiento y codificación.

Tabla 3. *Escala de Valoración de validez de contenido:*
Escala de valoración e interpretación de validez de contenido CVC.

Valor del CVC	Interpretación del CVC
De 0 a 0,60	Es inaceptable
Mayor que 0,60 y menor o igual a 0,70	Es deficiente
Mayor a 0,70 y menor o igual a 0,80	Es aceptable
Mayor a 0,80 y menor o igual a 0,90	Es buena
Mayor a 0,90	Es excelente

Fuente: Hernández-Nieto (2011)

Tabla 4. Resultados de la evaluación de la validez de contenido de la lista de cotejo

Ítem	Jueces			Sx ₁	Mx	CVC _i	P _{ei}	CVC _{tc}
	J1	J2	J3					
1	5	4	5	14	0.56	0.112	0.00032	0.86368
2	5	4	5	14	0.56	0.112	0.00032	0.82568
3	5	5	5	15	0.6	0.12	0.00032	0.87968
4	5	5	5	15	0.6	0.12	0.00032	0.87368
5	5	5	5	15	0.6	0.12	0.00032	0.86368
6	5	5	5	15	0.6	0.12	0.00032	0.83168
7	5	5	5	15	0.6	0.12	0.00032	0.89168
8	5	5	5	15	0.6	0.12	0.00032	0.82368
9	5	5	5	15	0.6	0.12	0.00032	0.87968
10	5	5	5	15	0.6	0.12	0.00032	0.86368
								0.85968

Fuente: Elaboración propia

Nota: La tabla que antecede indica los resultados alcanzados de la evaluación de la validez de contenido de la lista de cotejo, realizado por tres jueces, obteniendo un coeficiente de validez de **0.86** CVC. Si ubicamos ese resultado en la tabla N° 3, se ubica en el rango: Mayor a 0,80 y menor o igual a 0,90, por lo tanto, el instrumento denominado Lista de Cotejo P-E-E. AM. Se encuentra en la escala de **bueno**.

Confiabilidad de la lista de cotejo

Para el cumplimiento de este procedimiento se ha recurrido al método de medidas de consistencia interna, de alfa de Cronbach (1955), auxiliado por la hoja de cálculo Excel.

Formula:

$$a = \frac{K}{K - 1} \left(1 - \frac{\sum Si^2}{St^2} \right)$$

Donde:

K =El número de preguntas

$\sum Si^2$ = Sumatoria de Varianzas de las preguntas

S_t^2 = Varianza de la suma de las preguntas

α = Coeficiente de Alfa de Cronbach

Tabla 5. Escala para evaluar el coeficiente de Alfa de Cronbach

<i>Coeficiente</i>	<i>Lectura del coeficiente de confiabilidad</i>
> 0,9	El instrumento de medición es excelente
0,8 - 0,9	El Instrumento es bueno
0,7 - 0,8	El instrumento es aceptable
0,6 - 0,7	El instrumento es débil
0,5 - 0,6	El instrumento es pobre
< 0,5	No es aceptable

Fuente: George y Mallery (2003)

Remplazando datos

$$a = \frac{10}{10 - 1} \left(1 - \frac{38}{106} \right)$$

$$a = 0.71.28$$

$$a = 0.71$$

La confiabilidad de la lista de cotejo **$a = 0.71$** , siendo aceptable (de acuerdo con la tabla 5)

Validez de la Lista de cotejo adaptado de Batería de preguntas

Lista de cotejo adaptado de Batería de preguntas cerradas de habilidades motrices básicas para niños entre 05 y 11 años.

Los procedimientos de validez de este instrumento tuvieron las mismas características del instrumento anterior:

Coeficiente de validez de 0,81 CVC, en la escala de bueno.

Confiabilidad del instrumento, empleando el Alfa de Cronbach, indica el $a = 0.82$, entonces la confiabilidad del instrumento es buena.

3.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Las técnicas e instrumentos utilizados fueron: el proceso del conteo de los datos obtenidos, la tabulación de los resultados, de la misma manera la codificación, asimismo la estadística descriptiva e inferencial.

3.8. Tratamiento estadístico

Se ha utilizado para el presente estudio, la estadística descriptiva y la estadística inferencial. Prueba de student o prueba t.

3.9. Orientación ética filosófica y epistémica

Respeto a los sujetos de la investigación, con la reserva de los datos y sus identidades, el cumplimiento a los procedimientos que indica el reglamento de grados y títulos de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. Tomar en cuenta el uso correcto de las normas de redacción, tanto de forma y fondo, respetando las autorías. Y finalmente observando de manera adecuada el cumplimiento de los protocolos de seguridad frente a las variantes de la Covid-19. Todos los datos, las teorías y paradigmas científicos son originales y respetando sus ideas epistémicas.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo

A continuación, detallamos en base a cuadros y gráficos estadísticos debidamente interpretados.

4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados

4.2.1. Variable independiente

ACTIVIDADES MUSICALES

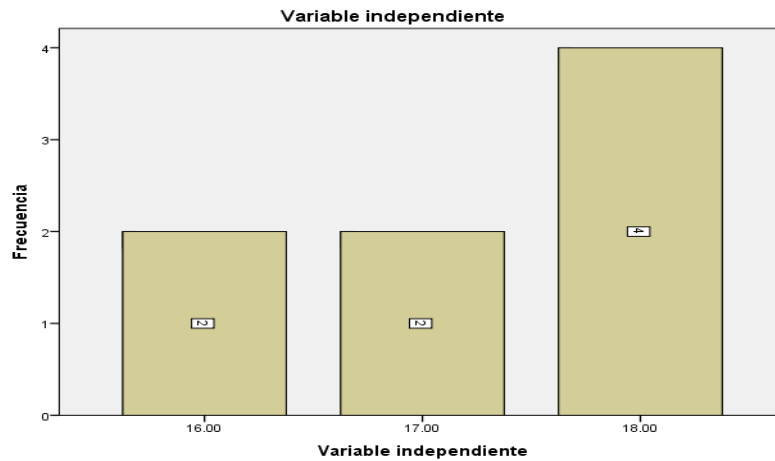
RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJO, de la planificación, ejecución y evaluación de las actividades musicales.

Tabla 6. *Número de observaciones a la planificación, ejecución y evaluación de las actividades musicales*

VARIABLE INDEPENDIENTE: ACTIVIDADES MUSICALES					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	16,00	2	25,0	25,0	25,0
	17,00	2	25,0	25,0	50,0
	18,00	4	50,0	50,0	100,0
	Total	8	100,0	100,0	

Fuente. Lista de cotejo

Figura 2. Variable independiente



Fuente: Lista de cotejo

Nota: De los resultados de la lista de cotejo, podemos observar que califican 4 observaciones con 18, que representa el 50% seguido de las notas 17 y 16, con 25% cada uno respectivamente, por lo tanto, la planificación, ejecución y evaluación de las actividades musicales fueron aprobados en las ocho observaciones.

Tabla 7. Nivel de valoración de la planificación, ejecución y evaluación de las actividades musicales

Nivel de valoración	Puntuación
Optimo	16- 20
Adecuado	11-15
Inadecuado	0 -10

Nota: Las valoraciones indican dos aspectos, un nivel cualitativo y otro cuantitativo. **Entonces:** En la tabla 6, La media de las ocho (8) observaciones es **17.00** la misma que resulta de la sumatoria de las calificaciones de las ocho observaciones y de acuerdo con el nivel de valoración tal como indica la tabla 7, la media oscila entre las puntuaciones de 16 a 20. Por lo tanto, la planificación, la ejecución y evaluación de las actividades musicales se ubicaron en **óptimo**.

Tabla 8. Medidas de dispersión de los resultados de la lista de cotejo

Variable independiente: Lista de cotejo de las actividades musicales		
N	Válido	8
	Perdidos	0
Media		17,2500
Mediana		17,5000
Moda		18,00
Desviación estándar		,88641
Varianza		,786
Rango		2,00
Mínimo		16,00
Máximo		18,00
Suma		138,00

Nota: Resultados de las medidas de posición y dispersión de la lista de cotejo la planificación, ejecución y evaluación de las actividades musicales, tiene una media de 17.25; una mediana de 17.5, la nota mínima es 16 y la máxima es 18.

4.2.2. Variable dependiente

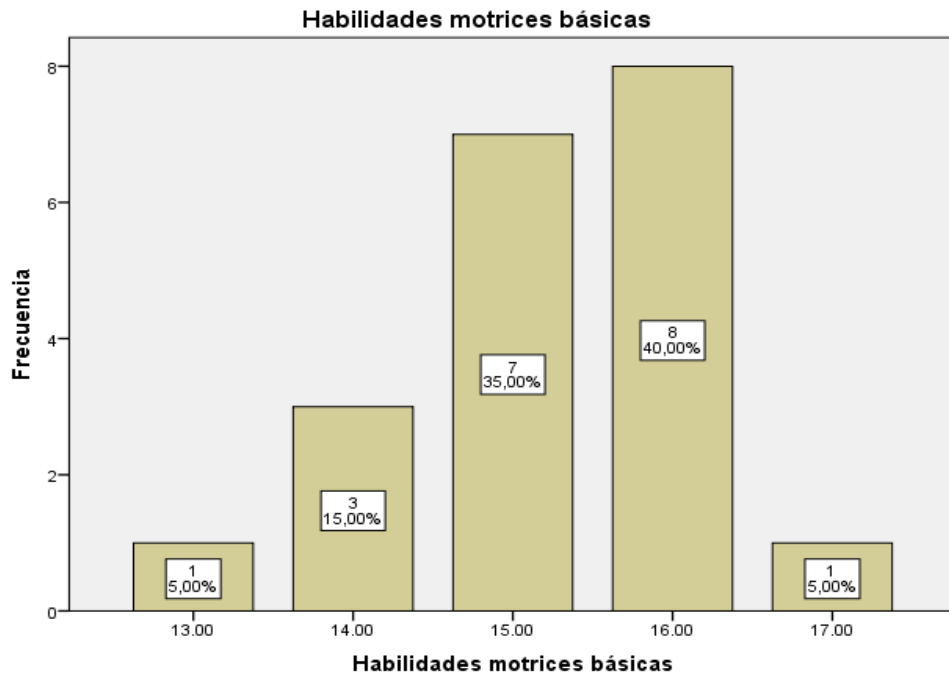
HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS. Se ha aplicado Instrumento, adaptado de: Batería de habilidades motrices básicas para niños entre 5 y 11 años. De González, et al. (2021). Tuvieron 20 ítems con respuestas cerradas: si -no, cuya valoración estuvo entre si= 1 y no= 0.

Tabla 9. Resultados de la batería de preguntas – Pretest.

N°	ALUMNOS	Valoración
1	SUJETO 1	16
2	SUJETO 2	15
3	SUJETO 3	16
4	SUJETO 4	15
5	SUJETO 5	17
6	SUJETO 6	16
7	SUJETO 7	15
8	SUJETO 8	15
9	SUJETO 9	14
10	SUJETO 10	16
11	SUJETO 11	15
12	SUJETO 12	16
13	SUJETO 13	14
14	SUJETO 14	16
15	SUJETO 15	16
16	SUJETO 16	13
17	SUJETO 17	15
18	SUJETO 18	14
19	SUJETO 19	16
20	SUJETO 20	15

Fuente: Batería de preguntas

Figura 3. Habilidades motrices básicas



Fuente: Batería de preguntas

Nota: De los resultados del pretest de habilidades motrices básicas, se desprende que el 40% que significa 08 niños y niñas obtuvieron el calificativo 16; el 35% que significa 7 escolares del nivel inicial el calificativo 15; 3 infantes, la nota 14, que representa el 15% de la muestra y finalmente 1 escolar obtuvo 13 que representa el 5% y también 1 estudiante el mismo porcentaje, pero con el calificativo 17.

Consecuentemente la mayor cantidad de mismos y niñas se ubica en el calificativo 16.

Tabla 10. Medidas de posición y dispersión de los resultados del pretest

Estadísticos		
Habilidades motrices básicas pretest		
N	Válido	20
	Perdidos	0
Media		15,2500
Error estándar de la media		,21613
Mediana		15,0000
Moda		16,00
Desviación estándar		,96655
Varianza		,934
Rango		4,00
Mínimo		13,00
Máximo		17,00
Suma		305,00

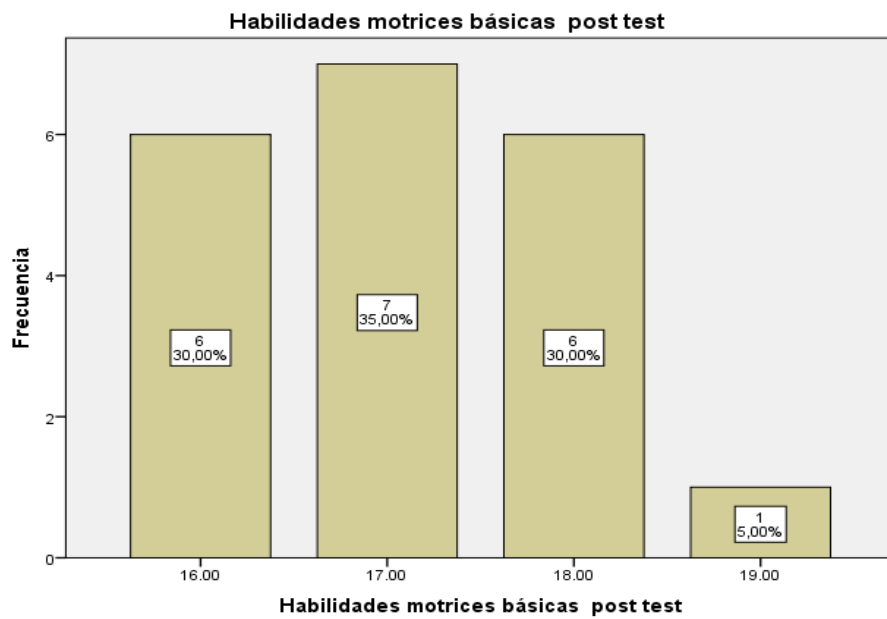
Nota: Resultados de las medidas de posición y dispersión de la batería de preguntas, tiene una media de 15.25; una mediana de 15,0 la nota mínima es 13 y la máxima es 17, con una varianza de 0,934.

Tabla 11. Resultados de la batería de preguntas – Posttest.

N°	ALUMNOS	Valoración
1	SUJETO 1	17
2	SUJETO 2	17
3	SUJETO 3	18
4	SUJETO 4	16
5	SUJETO 5	17
6	SUJETO 6	18
7	SUJETO 7	17
8	SUJETO 8	18
9	SUJETO 9	16
10	SUJETO 10	19
11	SUJETO 11	17
12	SUJETO 12	17
13	SUJETO 13	16
14	SUJETO 14	18
15	SUJETO 15	16
16	SUJETO 16	17
17	SUJETO 17	16
18	SUJETO 18	18
19	SUJETO 19	18
20	SUJETO 20	16

Fuente: Batería de preguntas

Figura 4. Habilidades motrices básicas post test



Fuente: Batería de preguntas

Nota: De los resultados del postest de habilidades motrices básicas, se desprende que el 30% que significa 6 niños y niñas obtuvieron el calificativo 18; el 35% que significa 7 escolares del nivel inicial el calificativo 17; 6 infantes, la nota 16, que representa el 30% de la muestra y finalmente 1 escolar obtuvo 19 que representa el 5%.

Consecuentemente la mayor cantidad de niños y niñas se ubica en el calificativo 17 y 18.

Tabla 12. Medidas de posición y dispersión de los resultados del postest

Estadísticos		
Habilidades motrices básicas postest		
N	Válido	20
	Perdidos	0
Media		17,1000
Error estándar de la media		,20391
Mediana		17,0000
Moda		17,00
Desviación estándar		,91191
Varianza		,832
Rango		3,00
Mínimo		16,00
Máximo		19,00
Suma		342,00

Nota: Resultados de las medidas de posición y dispersión de la batería de preguntas, tiene una media de 17,10; una mediana de 17,0 la nota mínima es 16 y la máxima es 19, con una varianza de 0,832.

Tabla 13. Medidas de posición y dispersión de los resultados del pretest y postest

Estadísticos			
		Habilidades motrices básicas pre test	Habilidades motrices básicas post test
N	Válido	20	20
	Perdidos	0	0
Media		15,2500	17,1000
Error estándar de la media		,21613	,20391
Mediana		15,0000	17,0000
Moda		16,00	17,00
Desviación estándar		,96655	,91191
Varianza		,934	,832
Rango		4,00	3,00
Mínimo		13,00	16,00
Máximo		17,00	19,00
Suma		305,00	342,00

Nota: Resultados de las medidas de posición y dispersión de la batería de preguntas, para el pre y postest, la primera tiene una media de 15,25 y la segunda 17.10, con una diferencia de 1.85 puntos. En el pretest el mínimo es 13 y en el postest es 16, el máximo es de 17 y de 19 respectivamente

4.3. Prueba de hipótesis

4.3.1. Prueba de hipótesis específicas

Hipótesis específica 1:

Hi: Las actividades musicales mejoran el desarrollo de la locomoción en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 559, Techo Obrero del distrito de Sicuani- Cusco-2022.

Ho: Las actividades musicales no mejoran el desarrollo de la locomoción en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 559, Techo Obrero del distrito de Sicuani- Cusco-2022.

Estadígrafo de Prueba: El análisis de los datos reflejó una distribución normal, por lo cual se utilizó una prueba paramétrica denominada: Prueba de T Student de muestras relacionadas.

Tabla 14. Estadísticas de muestras emparejadas para la hipótesis específica 1

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	D1: Habilidades motrices básicas de locomoción pretest	15,8333	6	,75277	,30732
	D1: Habilidades motrices básicas de locomoción postest	17,1667	6	,75277	,30732

Tabla 15. Estadísticos de prueba de la hipótesis específica 1

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas							
				95% de intervalo de				Sig.	
				confianza de la				(bilateral)	
				diferencia					
		Desviación	error	Inferior	Superior	t	gl		
Media	estándar	estándar							
Par 1	D1:								
	Habilidades								
	motrices								
	básicas de								
	locomoción								
	pretest - D1:	-1,33333	,81650	,33333	-2,19019	-,47647	-4,000	5	,010
	Habilidades								
	motrices								
	básicas de								
	locomoción								
	postest								

Nota: El valor de T calculado es -4,000 y el significado bilateral obtenido es 0,010 valor que es inferior a la región crítica $\alpha = 0,05$; en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto, se concluye que las actividades musicales mejoran el desarrollo de la locomoción en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 559, Techo Obrero del distrito de Sicuani- Cusco-2022.

Hipótesis específica 2:

Hi: Las actividades musicales mejoran el desarrollo de la manipulación en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 559, Techo Obrero del distrito de Sicuani- Cusco-2022.

Ho: Las actividades musicales no mejoran el desarrollo de la manipulación en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 559, Techo Obrero del distrito de Sicuani- Cusco-2022.

Estadígrafo de Prueba: El análisis de los datos reflejó una distribución normal, por lo cual se utilizó una prueba paramétrica denominada: Prueba de T Student de muestras relacionadas.

Tabla 16. Estadísticas de muestras emparejadas para la hipótesis específica 2

Estadísticas de muestras emparejadas				
	Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1 D1: Habilidades motrices básicas de manipulación pretest	15,0000	7	,81650	,30861
D1: Habilidades motrices básicas de manipulación posttest	17,1429	7	1,06904	,40406

Tabla 17. Estadísticos de prueba de la hipótesis específica 2

Prueba de muestras emparejadas								
Diferencias emparejadas								
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Par 1 D1: Habilidades motrices básicas de manipulación pretest - D1: Habilidades motrices básicas de manipulación posttest	-2,14286	,69007	,26082	-2,78106	-1,50465	-8,216	6	,000

Nota: El valor de T calculado es -8,216 y el significado bilateral obtenido es 0,000 valor que es inferior a la región crítica $\alpha = 0,05$; en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto, se concluye que las actividades musicales mejoran el desarrollo de la manipulación en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 559, Techo Obrero del distrito de Sicuani- Cusco-2022.

Hipótesis específica 3:

Hi: Las actividades musicales mejoran el desarrollo del equilibrio en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 559, Techo Obrero del distrito de Sicuani- Cusco-2022.

Ho: Las actividades musicales no mejoran el desarrollo del equilibrio en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 559, Techo Obrero del distrito de Sicuani- Cusco-2022.

Estadígrafo de Prueba: El análisis de los datos reflejó una distribución normal, por lo cual se utilizó una prueba paramétrica denominada: Prueba de T Student de muestras relacionadas.

Tabla 18. Estadísticas de muestra para la hipótesis específica 3

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	D1: Habilidades motrices básicas de equilibrio pretest	15,0000	7	1,15470	,43644
	D1: Habilidades motrices básicas de equilibrio postest	17,0000	7	1,00000	,37796

Tabla 19. Estadísticos de prueba para la hipótesis específica 3

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas							
		Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)	
				Inferior	Superior				
Par 1	D1: Habilidades motrices básicas de equilibrio pretest - D1: Habilidades motrices básicas de equilibrio postest	-2,00000	1,52753	,57735	-3,41273	-,58727	-3,464	6	,013

Nota: El valor de T calculado es -3,464 y el significado bilateral obtenido es 0,013 valor que es inferior a la región crítica $\alpha = 0,05$; en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto, se concluye que las actividades musicales mejoran el desarrollo del equilibrio en

niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 559, Techo Obrero del distrito de Sicuani- Cusco-2022.

Hipótesis Principal

Hi: Las actividades musicales mejoran el desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial, Techo Obrero de la ciudad de Sicuani- Cusco-2022.

Ho: Las actividades musicales no mejoran el desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial, Techo Obrero de la ciudad de Sicuani- Cusco-2022.

Estadígrafo de Prueba: El análisis de los datos reflejó una distribución normal, por lo cual se utilizó una prueba paramétrica denominada: Prueba de T Student de muestras relacionadas.

Tabla 20. Estadísticas de muestras emparejadas para la hipótesis principal

		Estadísticas de muestras emparejadas			
		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	Habilidades motrices básicas pretest	15,2500	20	,96655	,21613
	Habilidades motrices básicas post test	17,1000	20	,91191	,20391

Tabla 21. Estadísticos de prueba para la hipótesis principal

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Habilidades motrices básicas pretest - Habilidades motrices básicas post test	-1,85000	1,08942	,24360	-2,35987	-1,34013	-7,594	19	,000

Nota: El valor de T calculado es -7,594 y el significado bilateral obtenido es 0,000 valor que es inferior a la región crítica $\alpha= 0,05$; en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto, se concluye que las actividades musicales mejoran el desarrollo de la motricidad en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 559, Techo Obrero del distrito de Sicuani- Cusco-2022.

4.4. Discusión de resultados

Los resultados indican que, con la aplicación de actividades musicales, mejora las habilidades motrices en niños del nivel inicial, la diferencia de la media en el pretest 15,25 puntos con la media de 17,10 puntos en el post test, lo cual demuestra un incremento entre ambos. También en el pretest tenemos la mínima es 13 y la máxima es 16 de nota, mientras que en el postest, tenemos 16 de nota el mínimo y 19 la máxima nota. Estos resultados de contrastan con las investigaciones, mencionando a Aguirre (2018), quien indica la educación del rito influye significativamente en el desarrollo de la motricidad del niño, de la misma manera no sólo desarrolla la motricidad, sino también la parte social, especialmente la interacción social, como indica el trabajo de Machado (2081), en esa línea también Leguizamón (2019), concluye que la estimulación musical, desarrolla las habilidades mentales, motrices y también la interacción social, consecuentemente se valida la hipótesis principal de nuestro estudio.

Ahora bien, con relación a las hipótesis específicas de este estudio la 1 indica que las actividades musicales mejoran el desarrollo de la locomoción en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 559, Techo Obrero del distrito de Sicuani- Cusco-2022, con relación a esta hipótesis se tuvo la media fue de 15,83 en el pre test y 17,16 en el postest, lo cual indica que si se eleva con la aplicación de actividades musicales el desarrollo de las habilidades motrices básicas de locomoción (ver, tabla14); con relación a hipótesis específica 2 sobre las actividades musicales mejoran el desarrollo de la manipulación en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°

559, Techo Obrero del distrito de Sicuani- Cusco-2022. La media fue de 15 en el pretest y en el postest fue 17,14 puntos, como se puede observar en la tabla 16 ese incremento con la aplicación de las actividades musicales el desarrollo de la manipulación. En cuanto a la hipótesis específica 3 que indica que las actividades musicales mejoran el desarrollo del equilibrio en niños y niñas de 05 años, ahí en la tabla 18 podemos notar que la antes la media fue 15 y después de aplicar la propuesta fue 17 puntos.

En esa línea esa línea Muntaner (1986) indica que el cimiento de la psicomotricidad está orientada al desarrollo del “esquema corporal”, y la formación educativa de la psicomotricidad se convierte en la estrategia poderosa para el logro de una apropiada “organización corporal”, y el esquema corporal se convierte en el eje de la actividad del cuerpo. (p.211). También Rossel (1975), "La psicomotricidad mejora el sistema orgánico que realiza las funciones y perfecciona las cualidades inherentes a las mismas" (p.15).

Entonces, a modo de colofón se indica que nuestra propuesta de actividades musicales ha sido validada, consecuentemente con su aplicación mejora el desarrollo de las habilidades motrices básica tanto la locomoción, la manipulación y el equilibrio, en niños y niñas del nivel inicial de la educación básica regular de la de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 559, Techo Obrero del distrito de Sicuani- Cusco-2022.

CONCLUSIONES

1. Los resultados arribados en el presente estudio han alcanzado a determinar que al aplicar actividades musicales mejora el desarrollo de las habilidades motrices básica (locomoción, manipulación y equilibrio), en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial- 559- Techo Obrero de Sicuani- Cusco-2022, Resultados que expresan que los niños y niñas de la muestra de estudio mejoraron entre el pretest y el postest 1.85 de incremento, consecuentemente se concluye que para un nivel de confianza del 95%, las actividades musicales mejoran el desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial, Techo Obrero de la ciudad de Sicuani- Cusco-2022.
2. Teniendo como base los resultados arribados en el presente estudio, se ha logrado determinar, las actividades musicales mejoran el desarrollo de la locomoción en niños y niñas 05 de años de la Institución Educativa Inicial N° 559, Techo Obrero del distrito de Sicuani- Cusco-2022, resultados reflejan que los niños y niñas integrantes de la muestra en el desarrollo de la locomoción en 1,33 puntos, entre el pre y postest. En consecuencia, se valida la hipótesis específica de este estudio.
3. Con relación a los resultados arribados en esta investigación, se ha logrado determinar, las actividades musicales mejoran el desarrollo de la manipulación en niños y niñas 05 de años de la Institución Educativa Inicial N° 559, Techo Obrero del distrito de Sicuani- Cusco-2022, resultados reflejan que los niños y niñas integrantes de la muestra en el desarrollo las habilidades motrices de locomoción en 2,14 puntos, entre el pre y postest. En consecuencia, se valida la hipótesis específica de estudio que indica que las actividades musicales mejoran el desarrollo de la manipulación.
4. Tomando en los resultados arribados en esta investigación, se ha logrado determinar, que las actividades musicales mejoran el desarrollo las habilidades motrices de equilibrio en niños y niñas 05 de años de la Institución Educativa Inicial

N° 559, Techo Obrero del distrito de Sicuani- Cusco-2022, resultados reflejan que los niños y niñas integrantes de la muestra en el desarrollo las habilidades motrices de equilibrio en 2,00 puntos, entre el pre y postest. En consecuencia, se valida la hipótesis específica de estudio que indica que las actividades musicales mejoran el desarrollo del equilibrio. El estudio significativo, mejora el proceso de enseñanza aprendizaje en el crecimiento y desarrollo del niño.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a las Universidades o Escuelas de Formación docente, introducir en sus currículos cursos relacionados al desarrollo de la motricidad con variadas estrategias, siendo una de ellas las actividades musicales que pueden ser muy variadas.
2. Las Unidades de Gestión Educativa Local, por intermedio de la dirección de Gestión Pedagógica deben realizar convenios específicos entre las universidades con la finalidad de potenciar capacitaciones para fortalecer la práctica de los docentes del nivel inicial con esta temática.
3. A los docentes de la Institución Educativa Inicial N° 559, Techo Obrero del distrito de Sicuani- Cusco trabajar con los niños y niñas con diversas actividades musicales para lograr el desarrollo de la motricidad, asimismo su desarrollo integral.
4. A los padres de familia y AMAPAFAS, ser parte del proceso formativo, tomando en cuenta las indicaciones de las profesoras para fortalecer las actividades realizadas en las instituciones educativas.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Ángel, R; Camus, S y Mansilla, C. (2008). *Plan de Apoyo técnico musical dirigido a los profesores de Educación General Básica, principalmente en NB1 y NB2*. [Tesis de Pregrado. Universidad de Playa Ancha]. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/122098>.
- Aguirre, Ñ. (2018) *La educación del ritmo musical y el desarrollo motriz en los estudiantes del nivel primario de la I.E. Liceo Trujillo – 2017*. [Tesis de Maestría, Universidad San Pedro]. http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/6422/Tesis_57963.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bellet, F. (2008). *Entre Montaña en el aula: Cuadernos de Música*. Impremta les Valls.
- Berruezo, A. (2008). El contenido de la Psicomotricidad. Reflexiones para la delimitación de su ámbito teórico y práctico. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 62 (22,2), 19-34. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2707331.pdf>.
- Bolaños, G. (1986). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. Costa Rica. Editorial Universidad Estatal a Distancia.
- Caballero, V. y Mesías, A. (2019). Influencia de los juegos musicales para mejorar la expresión oral en los niños de 05 años de la Institución Educativa “Blanca Nieves” Paragsha. Cerro de Pasco. 2018. [Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/1928/1/T026_42334191_T.pdf
- Copland, A. (1994). *Cómo escuchar la música*. (2ª ed.) España: Fondo de Cultura Económica.
- Dahlhaus, C y Heinrich, E. (2012). *¿Qué es la música?* Barcelona, Acantilado.

- Díaz, M., Morales, B. y Díaz G. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Imágenes de investigación*. 102-108.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4997162.pdf>.
- Escudero, S y Cortez, S. (2018). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*. Editorial UTMACH
- Frega, A. (1998) *Música para Maestros*. Editorial GRAÓ.
- García, N. y Berruezo, P. (1999). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. Madrid, CEPE.
- George, D. y Mallery, P. (2003). *SPSS para Windows paso a paso: una guía sencilla y referencia*. Actualización 11.0 (4ª ed). Bostón: Allyn & Bacon
- Glowacka, P. (2004). La música y su interpretación como vehículo de expresión y comunicación. *Comunicar*, (23),57-60.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15802310>
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C. y Baptista-Lucio, P. (2014). Selección de la muestra. En *Metodología de la Investigación* (6ª ed., pp. 170-191). México: McGraw-Hill.
- Huillca, T. (2019) Programa de canciones infantiles para mejorar la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la institución educativa inicial N° 556 San Felipe Distrito Sicuani Provincia Canchis Región Cusco 2017. [Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión].
http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/1397/1/T026_44137271_T.pdf
- Jiménez, F., María, A. y, Ayala, Z. (2011). Aportes de la motricidad en la enseñanza. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, 7(2),95-119.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134125454002>
- Ley General de Educación [LGE]. Art. 2. 28 de julio del 2003 (Perú).
- López, P. y Salcedo, M. (2021). Beneficios de la práctica musical en los niveles de educación básica obligatoria en México. *RIDE. Revista Iberoamericana para la*

Investigación y el Desarrollo Educativo, 11(22), 1-24.

<http://www.scielo.org.mx/pdf/ride/v11n22/2007-7467-ride-11-22-e039.pdf>

Machado, C. (2018). Los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E.P. Divino Niño Jesús de Cayrán – Lima. [Tesis de Licenciatura. Universidad Católica Sede Sapientiae]. http://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCSS/596/Machado_Wendy_tesis_bachiller_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mediaras, R. (2008). La Psicomotricidad Educativa: un enfoque natural. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 22(2),199-220. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27414780012>.

Mendoza, M. (2017). Desarrollo de la motricidad en etapa infantil. *Espirales - Revista Multidisciplinaria de investigación* (3). 8-17. <https://www.revistaespirales.com/index.php/es/article/download/11/32>

Morante, G. (2010). Programa de juegos musicales para desarrollar la creatividad en los niños. *Congreso Iberoamericano de Educación, metas 21*. https://www.adeepra.org.ar/congresos/Congreso%20IBEROAMERICANO/EDUCARTISTICA/RLE2669_Morante.pdf

Miñan, A, y Espinoza, F. (2020). La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 454-460. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n5/2218-3620-rus-12-05-454.pdf>

Muntaner, G. (1986). La educación psicomotriz, concepto y concepciones de la psicomotricidad. *Educació i cultura: Revista Mallorquina de Pedagogía*. (5)6, 1986. 209-230. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6282857>

Pérez, A. (2014), *Programa DumDum: 12 sesiones para mejorar la competencia intercultural mediante la percusión*, Barcelona, Laertes.

Parlebas, P. (2004). *Discurso del acto de investidura a doctor "honoris causa" por la Universidad de Lleida*. En F. Lagardera y P. Lavega (eds.), *La ciencia de la acción motriz*. Lleida: Edicions de la Universitat de Lleida.

Pons, R. (2015) *Aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 a 3 años, con la colaboración de los padres, al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales: estudio de caso*. [Tesis doctoral. Universidad de Barcelona].

https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/390941/MDPR_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Romero, A. (2017). La música y el desarrollo integral del niño. *Rev enferm Herediana*.10(1). 9-13.

<https://revistas.upch.edu.pe/index.php/RENH/article/view/3125/3108>

Rossel, G. (1975). *Manual de educación psicomotriz*, (3a Edición) Toray-Masson.

Ruiz, E. (2016). *Expresión musical en educación infantil*. Madrid. España. CCS

Ruiz, P. (1987). *Desarrollo motor y actividades físicas*. Gymnos, Madrid.

Levitin, D. (2019). *Tu cerebro y la música*. Barcelona, España: RBA bolsillo.

ANEXOS

TITULO: Actividades musicales y su influencia en el desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial- 559- Techo Obrero de Sicuani- Cusco-2022.

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	VARIABLES	METODOLOGIA																		
¿De qué manera las actividades musicales mejoran el desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 559, Techo Obrero del distrito de Sicuani- Cusco-2022?	Explicar de qué manera las actividades musicales mejoran el desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 559, Techo Obrero del distrito de Sicuani- Cusco-2022.	Las actividades musicales mejoran el desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial, Techo Obrero de la ciudad de Sicuani- Cusco-2022.	Variable independiente Actividades musicales	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN Cuantitativo, aplicada, diseño cuasi experimental</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN En la presente investigación se utilizará el diseño cuasi experimental, con un solo grupo</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>G. E.</td> <td>=</td> <td>O1</td> <td>X</td> <td>O2</td> </tr> </table>	G. E.	=	O1	X	O2													
G. E.	=	O1	X	O2																		
PROBLEMAS ESPECIFICOS	OBJETIVOS ESPECIFICOS	HIPOTESIS ESPECIFICOS	Variable dependiente Habilidades motrices básicas	Población																		
a. ¿Cómo las actividades musicales mejoran el desarrollo de la locomoción en niños y niñas 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 559, Techo Obrero del distrito de Sicuani- Cusco-2022?	a. Conocer cómo las actividades musicales mejoran el desarrollo de la locomoción en niños y niñas 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 559, Techo Obrero del distrito de Sicuani- Cusco-2022.	a. Las actividades musicales mejoran el desarrollo de la locomoción en niños y niñas 5 de años de la Institución Educativa Inicial N° 559, Techo Obrero del distrito de		<p>Como población se considera a 80 niños y niñas del nivel inicial</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>AULA</th> <th>COLOR</th> <th>CANTIDAD</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4 AÑOS</td> <td>VERDE</td> <td>22</td> </tr> <tr> <td>4 AÑOS</td> <td>CELESTE</td> <td>19</td> </tr> <tr> <td>5 AÑOS</td> <td>ROJO</td> <td>17</td> </tr> <tr> <td>5 AÑOS</td> <td>AMARILLO</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">TOTAL</td> <td>80</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: right; font-size: small;">Fuente: Escala 2022. (Minedu. 2022)]</p>	AULA	COLOR	CANTIDAD	4 AÑOS	VERDE	22	4 AÑOS	CELESTE	19	5 AÑOS	ROJO	17	5 AÑOS	AMARILLO	20	TOTAL		80
AULA	COLOR	CANTIDAD																				
4 AÑOS	VERDE	22																				
4 AÑOS	CELESTE	19																				
5 AÑOS	ROJO	17																				
5 AÑOS	AMARILLO	20																				
TOTAL		80																				

		Sicuani- Cusco-2022..		Muestra Se ha elegido aula color amarillo de 5 años, integrado por 20 alumnos con asistencia normal.
b. ¿Cómo las actividades musicales influyen en el desarrollo de la manipulación en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 559, Techo Obrero del distrito de Sicuani- Cusco-2022?	b. Conocer cómo las actividades musicales influyen en el desarrollo de la manipulación en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 559, Techo Obrero del distrito de Sicuani- Cusco-2022	b. Las actividades musicales mejoran el desarrollo de la manipulación en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 559, Techo Obrero del distrito de Sicuani- Cusco-2022..		Instrumentos: a. Lista de cotejo b. Lista de cotejo adaptado de Batería de preguntas cerradas de habilidades motrices básicas para niños entre 5 y 11 años. De González, et al. (2021)
c. ¿Cómo las actividades musicales influyen en el desarrollo del equilibrio en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 559, Techo Obrero del distrito de Sicuani- Cusco-2022?	c. Conocer cómo las actividades musicales influyen en el desarrollo del equilibrio en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 559, Techo Obrero del distrito de Sicuani- Cusco-2022.	c. Las actividades musicales mejoran el desarrollo del equilibrio en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 559, Techo Obrero del distrito de Sicuani- Cusco-2022.		

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
 A DISTANCIA

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y
 EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES MUSICALES**

N°	ACTIVIDADES MUSICALES		
	Aspectos para observar	SI	NO
1	¿Se ha comprobado la coherencia entre objetivos, contenidos, actividades de aprendizaje y evaluación, en la planificación, ejecución y evaluación de las actividades musicales?		
2	¿Ha surgido una dificultad que no se haya previsto, en el desarrollo de las actividades musicales?		
3	¿Han resultado adecuados los recursos utilizados en el desarrollo de las actividades musicales?		
4	¿Se ha motivado a los alumnos, durante el desarrollo de las actividades musicales?		
5	¿Las actividades musicales del Programa han sido adecuadas para la consecución de los objetivos propuestos?		
6	¿Las actividades musicales han despertado el interés de los alumnos?		
7	¿La mayor parte de los alumnos ha visto mejorar sus habilidades motrices, de acuerdo con los objetivos de cada una de las actividades musicales?		
8	¿Las actividades musicales han contribuido desde su planificación, ejecución y evaluación?		
9	¿Las actividades musicales fueron planificadas oportunamente?		
10	¿Se ha desarrollado la evaluación de las actividades musicales?		

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
A DISTANCIA

Lista de cotejo adaptado de: Batería de habilidades motrices básicas para niños entre 5 y 11 años. De Enoc Valentin González Palacio, (2021).

N°	ASPECTOS A OBSERVAR	Valoración	
		SI (1)	NO (0)
A. Locomoción			
1	Marcha		
2	Correr		
3	Salto adelante		
4	Salto con pie derecho		
5	Salto con pie izquierdo		
6	Salto con los dos pies		
B. Manipulación			
7	Lanzamiento con ambas manos		
8	Lanzamiento con la mano derecha		
9	Lanzamiento con la mano izquierda		
10	Atrapar con las dos manos		
11	Patear con el pie derecho		
12	Patear con el pie izquierdo		
13	Recepción con los pies		
C. Equilibrio			
14	Equilibrio dinámico		
15	Equilibrio estático con pie derecho		
16	Equilibrio estático con pie izquierdo		
17	Balance en el trampolín		
18	Caminar sobre cintas		
19	Sentado sobre una pelota de gimnasia		
20	Montar bicicleta		

COEFICIENTE DE VALIDEZ DE CONTENIDO (CVC).
FORMATO DE EVALUACIÓN DE INSTRUMENTO. CRITERIOS GENERALES. (Hernández-Nieto, 2011)

Evaluador: _____ Fecha: _____
 Instrumento: Lista de cotejo adaptada de: Batería de habilidades motrices básicas para niños entre 7 y 11 años. De Enoc
Valentín González Palaco. (2021).

Escala Evaluativa
 1= Inaceptable 2= Deficiente 3= Regular 4= Bueno 5= Excelente

Contenido			Evaluación				
Ítem	Criterios Generales	Observaciones	1	2	3	4	5
1	Pertinencia						
	Claridad Conceptual						
	Redacción y Terminología						
	Escalamiento y Codificación						
2	Formato						
	Pertinencia						
	Claridad Conceptual						
	Redacción y Terminología						
3	Escalamiento y Codificación						
	Formato						
	Pertinencia						
	Claridad Conceptual						
4	Redacción y Terminología						
	Escalamiento y Codificación						
	Formato						
	Pertinencia						
5	Claridad Conceptual						
	Redacción y Terminología						
	Escalamiento y Codificación						
	Formato						
6	Pertinencia						
	Claridad Conceptual						
	Redacción y Terminología						
	Escalamiento y Codificación						
7	Formato						
	Pertinencia						
	Claridad Conceptual						
	Redacción y Terminología						
8	Escalamiento y Codificación						
	Formato						
	Pertinencia						
	Claridad Conceptual						
9	Redacción y Terminología						
	Escalamiento y Codificación						
	Formato						
	Pertinencia						
10	Claridad Conceptual						
	Pertinencia						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

TÍTULO: Jugamos a imitar el andar y el sonido de algunos animales

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDAD	CRITERIO	PROPÓSITO
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA. <ul style="list-style-type: none"> Comprende información del texto oral: Los animales de la granja. 	Comprende una canción: Los animales de la granja imitando sonidos onomatopéyicos.	Que las niñas y los niños comprendan la canción y haciendo uso de su imaginación realicen sonidos onomatopéyicos e imitar el andar de los animales mencionados en la canción.

Desarrollo de la sesión:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Dialogamos con los niños y niñas si conocen alguna canción. Responden preguntas: ¿Conocen alguna canción? ¿Quisieran cantarlo? ¿Dónde lo aprendieron? En forma voluntaria salen al frente a cantar una canción. Comentan acerca de la canción. ¿De qué trató la canción? ¿Les gustaría aprender una bonita canción? Enunciado del tema: Jugamos a imitar el andar y el sonido de los animales. 	15 min.	Cd's de música con los sonidos onomatopéyicos
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Hacen una ronda. Observan si todos participan. Expresan si la ronda es grande o pequeña. Cuentan cuantos niños y niñas hay y comentan si hay más niños o niñas. Reciben indicaciones para realizar la actividad musical. Entonan la canción: La ronda de los animales, imitando el andar y los sonidos onomatopéyicos de los animales mencionados. La docente da inicio a la canción: Juguemos la ronda de los animales. Al culminar los estudiantes toman asiento. Comentan sobre la actividad realizada. Se realiza la autoevaluación. La docente socializa el conocimientos. 	30 min.	
CIERRE	<p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> Contestan preguntas: ¿De qué trató la canción? ¿Qué sonidos imitamos? ¿Fue fácil imitar el andar de algunos animales? Metacognición <p>Mediante la dinámica los conejitos preguntones responden interrogantes: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p>	15 min.	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

TÍTULO: Aprendemos una canción "Arriba y Abajo" con acompañamiento de movimientos corporales.

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDAD	CRITERIO	PROPÓSITO
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA. • Comprende información del texto oral.	Canta una canción con acompañamiento de movimientos corporales.	Que las niñas y los niños comprendan, canten la canción y realicen movimientos corporales al momento de interpretar la canción.

Desarrollo de la sesión:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos con los niños y niñas acerca de las canciones que conocen. • En forma voluntaria entonan canciones. Comentan sobre las canciones respondiendo preguntas: ¿De qué trataron las canciones? ¿Dónde lo aprendieron? • Enunciado del tema: Aprendemos una canción: "Arriba y Abajo" con acompañamiento de movimientos corporales. 	15 min.	Cd's de música Papelote con la canción. Imágenes Aros
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del texto de la canción. • Observan el texto de la canción. • Describen el texto de la canción. • Responden preguntas: ¿Qué observan? ¿Cómo son las imágenes en cuanto al color, forma y tamaño? ¿Todas las imágenes son iguales? • Los estudiantes salen al patio y forman una ronda. • La docente canta la canción realizando los movimientos y los niños escuchan y observan. • Los niños cantan la canción: "Arriba, Abajo". • Los niños cantan la canción con acompañamiento de movimientos corporales. • La docente junto con los niños canta la canción hasta aprenderlo bien. • Por grupos cantan la canción. • Cantan por grupos la canción con acompañamiento de movimientos corporales. • Al finalizar la docente socializa el conocimiento. 	30 min.	
CIERRE	EVALUACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Canta la canción con acompañamiento de movimientos corporales. • Meta cognición Mediante la dinámica el puerquito preguntón responden interrogantes: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? 	15 min.	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

TÍTULO: Jugamos a las estatuas escuchando canciones variadas.

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDAD	CRITERIO	PROPÓSITO
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA. <ul style="list-style-type: none"> Comprende información del texto oral: 	Comprende diferentes canciones y realiza movimientos al compás de la música.	Que las niñas y los niños comprendan las canciones y a través del juego realicen movimientos al compás de la música y cuando se detenga los niños se detienen quedando como estatuas.

Desarrollo de la sesión:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Dialogamos con los niños y niñas acerca de las canciones que conocen. En forma voluntaria entonan canciones. Comentan sobre las canciones respondiendo preguntas: ¿De qué trataron las canciones? ¿Dónde lo aprendieron? Enunciado del tema: Nos movemos al compás de diferentes canciones y jugamos a las estatuas. 	15 min.	Cd's de música
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Los niños salen al patio. La docente realiza la presentación del CD realizando una breve reproducción de las canciones a escuchar. Responden preguntas: ¿Qué escucharon? ¿Conocen las canciones que escucharon? ¿Todas las canciones son iguales? La docente realiza la demostración del juego y da las pautas necesarias y los niños escuchan y observan. La docente junto con los niños empieza a ejecutar el juego. Al finalizar la docente socializa el conocimiento. 	30 min.	
CIERRE	Evaluación <ul style="list-style-type: none"> Comprende diferentes canciones y realiza movimientos al compás de la música y se detiene cuando hay silencio. Metacognición Mediante la dinámica las hormiguitas preguntonas responden interrogantes: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? 	15 min.	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

TÍTULO: Aprendemos una canción "El baile del cuerpo" con acompañamiento de movimientos corporales.

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDAD	CRITERIO	PROPÓSITO
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA. <ul style="list-style-type: none"> • Comprende información del texto oral: 	Canta una canción con acompañamiento de movimientos corporales.	Que las niñas y los niños comprendan la canción y realicen movimientos corporales.

Desarrollo de la sesión:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos con los niños y niñas acerca de las canciones que conocen. • En forma voluntaria entonan canciones. Comentan sobre las canciones respondiendo preguntas: ¿De qué trataron las canciones? ¿Dónde lo aprendieron? • Enunciado del tema: Aprendemos una canción: "El baile del cuerpo" con acompañamiento de movimientos corporales. 	15 min.	Cd's de música Papelotes
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del texto de la canción. • Observan el texto de la canción. • Describen el texto de la canción. • Responden preguntas: ¿Qué observan? ¿Cómo son las imágenes en cuanto al color, forma y tamaño? ¿Todas las imágenes son iguales? • Cantan la canción: "El baile del cuerpo" con acompañamiento de movimientos corporales. • La docente canta la canción realizando los movimientos y los niños escuchan y observan. • La docente junto con los niños canta la canción hasta aprenderlo bien. • Por grupos cantan la canción. • Por grupos cantan la canción y realizan los movimientos corporales. • Al finalizar la docente socializa el conocimiento. 	30 min.	
CIERRE	Evaluación <ul style="list-style-type: none"> • Canta la canción con acompañamiento de movimientos corporales. • Metacognición Mediante la dinámica las boquitas preguntonas responden interrogantes: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? 	15 min.	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

Título: Aprendemos una canción "Muevo mis pañuelos" con acompañamiento de pañuelos.

AREA	COMPETENCIA / CAPACIDAD	CRITERIO	PROPOSITO
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA. <ul style="list-style-type: none"> Comprende información del texto oral: 	Canta una canción con acompañamiento de pañuelos.	Que las niñas y los niños comprendan la canción y utilizando los pañuelos realicen movimientos al compás de la música.

Desarrollo de la sesión:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Dialogamos con los niños y niñas acerca de las canciones que conocen. En forma voluntaria entonan canciones. Comentan sobre las canciones respondiendo preguntas: ¿De qué trataron las canciones? ¿Dónde lo aprendieron? Enunciado del tema: Aprendemos una canción: "Muevo mis pañuelos" con acompañamiento de pañuelos. 	15 min.	Cd's de música Pañuelos
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Presentación del texto de la canción. Observan el texto de la canción. Describen el texto de la canción. Responden preguntas: ¿Qué observan? ¿Cómo son las imágenes en cuanto al color, forma y tamaño? ¿Todas las imágenes son iguales? Cantan la canción: "Muevo mis pañuelos" con acompañamiento de pañuelos. La docente canta la canción. La docente canta la canción utilizando los pañuelos. La docente junto con los niños canta la canción hasta aprenderlo bien. Por grupos cantan la canción. Por grupos cantan la canción con acompañamiento de los pañuelos. Al finalizar la docente socializa el conocimiento. 	30 min.	
CIERRE	Evaluación <ul style="list-style-type: none"> Canta la canción con acompañamiento de pañuelos. Metacognición Mediante la dinámica preguntón responden interrogantes: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? 	15 min.	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

TÍTULO: Aprendemos una canción "El escarabajo" con acompañamiento de maracas.

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDAD	CRITERIO	PROPOSITO
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA. <ul style="list-style-type: none"> Comprende información del texto oral: 	Canta una canción con acompañamiento de maracas.	Que las niñas y los niños comprendan la canción y la cantan con acompañamiento de las maracas.

Desarrollo de la sesión:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Dialogamos con los niños y niñas acerca de las canciones que conocen. En forma voluntaria entonan canciones. Comentan sobre las canciones respondiendo preguntas: ¿De qué trataron las canciones? ¿Dónde lo aprendieron? Enunciado del tema: Aprendemos una canción: "El escarabajo" con acompañamiento de maracas. 	15 min.	Cd's de música Maracas
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Presentación del texto de la canción. Observan el texto de la canción. Describen el texto de la canción. Responden preguntas: ¿Qué observan? ¿Cómo son las imágenes en cuanto al color, forma y tamaño? ¿Todas las imágenes son iguales? Cantan la canción: "El escarabajo" con acompañamiento de maracas. La docente canta la canción. La docente canta la canción realizando los movimientos con las maracas y los niños escuchan y observan. La docente junto con los niños canta la canción hasta aprenderlo bien. Por grupos cantan la canción. Por grupos cantan la canción con acompañamiento de sus maracas. Al finalizar la docente socializa el conocimiento. 	30 min.	
CIERRE	<p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> Canta la canción con acompañamiento de movimientos corporales. Metacognición <p>Mediante la dinámica los escarabajos preguntones responden interrogantes: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p>	15 min.	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

TÍTULO: Aprendemos una canción "El baile del gorila" con acompañamiento de movimientos corporales.

AREA	COMPETENCIA / CAPACIDAD	CRITERIO	PROPÓSITO
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA. • Comprende información del texto oral:	Canta una canción con acompañamiento de movimientos corporales.	Que las niñas y los niños comprendan la canción y la cantan realizando movimientos corporales.

Desarrollo de la sesión:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos con los niños y niñas acerca de las canciones que conocen. • En forma voluntaria entonan canciones. Comentan sobre las canciones respondiendo preguntas: ¿De qué trataron las canciones? ¿Dónde lo aprendieron? • La docente sale del aula e ingresa con su disfraz de gorila y realiza la presentación del tema: Aprendemos una canción: "El baile del gorila" con acompañamiento de movimientos corporales. 	15 min.	Cd's de música Disfraz de gorila
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del texto de la canción. • Observan el texto de la canción. • Describen el texto de la canción. • Responden preguntas: ¿Qué observan? ¿Cómo son las imágenes en cuanto al color, forma y tamaño? ¿Todas las imágenes son iguales? • Cantan la canción: "El baile del gorila" con acompañamiento de movimientos corporales. • La docente canta la canción. • La docente canta la canción realizando los movimientos y los niños escuchan y observan. • La docente junto con los niños canta la canción hasta aprenderlo bien. • Por grupos cantan la canción. • Por grupos cantan la canción con acompañamiento de movimientos corporales. • Al finalizar la docente socializa el conocimiento. 	30 min.	
CIERRE	<p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canta la canción con acompañamiento de movimientos corporales. • Metacognición Mediante la dinámica el Gorila preguntón responden interrogantes: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? 	15 min.	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

TÍTULO: Jugamos con el juego denominado "Las sillas musicales"

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDAD	CRITERIO	PROPÓSITO
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA. <ul style="list-style-type: none"> Comprende información del texto oral: 	Canta una canción "Las sillas musicales" bailando alrededor de sillas.	Que las niñas y los niños comprendan y canten la canción a través del juego. Los niños y niñas cantan alrededor de las sillas y al detenerse la música cada niño deberá buscar una silla y los que se quede sin silla cumplirán un reto que propone el salón.

Desarrollo de la sesión:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Dialogamos con los niños y niñas acerca de las canciones que conocen. En forma voluntaria entonan canciones. Comentan sobre las canciones respondiendo preguntas: ¿De qué trataron las canciones? ¿Dónde lo aprendieron? Enunciado del tema: Jugamos al juego las sillas musicales entonando la canción. 	15 min.	Cd's de música Sillas
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Salen al patio Presentación de CD y sillas. Observan los materiales. Describen los materiales contestando preguntas: ¿Qué observan? ¿Cómo son los materiales en cuanto al color, forma y tamaño? ¿Todos son iguales? La docente da las indicaciones y reglas del juego. Los niños ejecutan el juego: la silla musical. Los niños que se quedaron sin sillas cumplen el reto propuesto por el salón. Al finalizar regresan al salón. Comentan sobre el juego realizado. La docente socializa el conocimiento. 	30 min.	
CIERRE	Evaluación <ul style="list-style-type: none"> Canta la canción las sillas musicales por grupos. Meta cognición Mediante la dinámica el preguntón responden interrogantes: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? 	15 min.	

Archivo Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista

Calibri 11 A A

Pegar Fuente Alineación Número

J27 0.81368

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
1											
2											
3	Lista de cotejo adaptado de: Batería de habilidades motrices básicas para niños entre 5 y 11 años. González, (2021).										
4											
5		Jueces									
6		Item	J1	J2	J3	S_{K1}	M_K	CVC_1	P_e	CVC_{12}	
7		1	20	25	22	108	4.32	0.864	0.00032	0.86368	
8		2	23	19	21	100	4	0.8	0.00032	0.79968	
9		3	20	23	22	110	4.4	0.88	0.00032	0.81368	
10		4	21	23	19	107	4.28	0.856	0.00032	0.85568	
11		5	22	25	20	107	4.28	0.856	0.00032	0.85568	
12		6	21	22	18	107	4.28	0.856	0.00032	0.85568	
13		7	25	24	22	115	4.6	0.92	0.00032	0.81368	
14		8	17	21	22	103	4.12	0.824	0.00032	0.82368	
15		9	23	19	24	107	4.28	0.856	0.00032	0.85568	
16		10	24	20	21	106	4.24	0.848	0.00032	0.81368	
17		11	25	20	25	112	4.48	0.896	0.00032	0.89568	
18		12	19	23	19	101	4.04	0.808	0.00032	0.81368	
19		13	23	20	23	108	4.32	0.864	0.00032	0.81368	
20		14	23	21	23	111	4.44	0.888	0.00032	0.88768	
21		15	25	22	25	113	4.52	0.904	0.00032	0.78963	
22		16	22	21	22	113	4.52	0.904	0.00032	0.78068	
23		17	24	25	24	112	4.48	0.896	0.00032	0.89568	
24		18	21	17	20	102	4.08	0.816	0.00032	0.81568	
25		19	19	23	23	110	4.4	0.88	0.00032	0.87968	
26		20	20	24	20	110	4.4	0.88	0.00032	0.87968	
27										0.81368	
28											
29											

IBM SPSS Statistics V:22: procesamiento de datos

Frecuencias

Estadísticos

Habilidades motrices básicas

N	Válido	20
	Perdidos	0

Habilidades motrices básicas

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 13,00	1	5,0	5,0	5,0
14,00	3	15,0	15,0	20,0
15,00	7	35,0	35,0	55,0
16,00	8	40,0	40,0	95,0
17,00	1	5,0	5,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Archivo Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Automatizar Ayuda Comentario

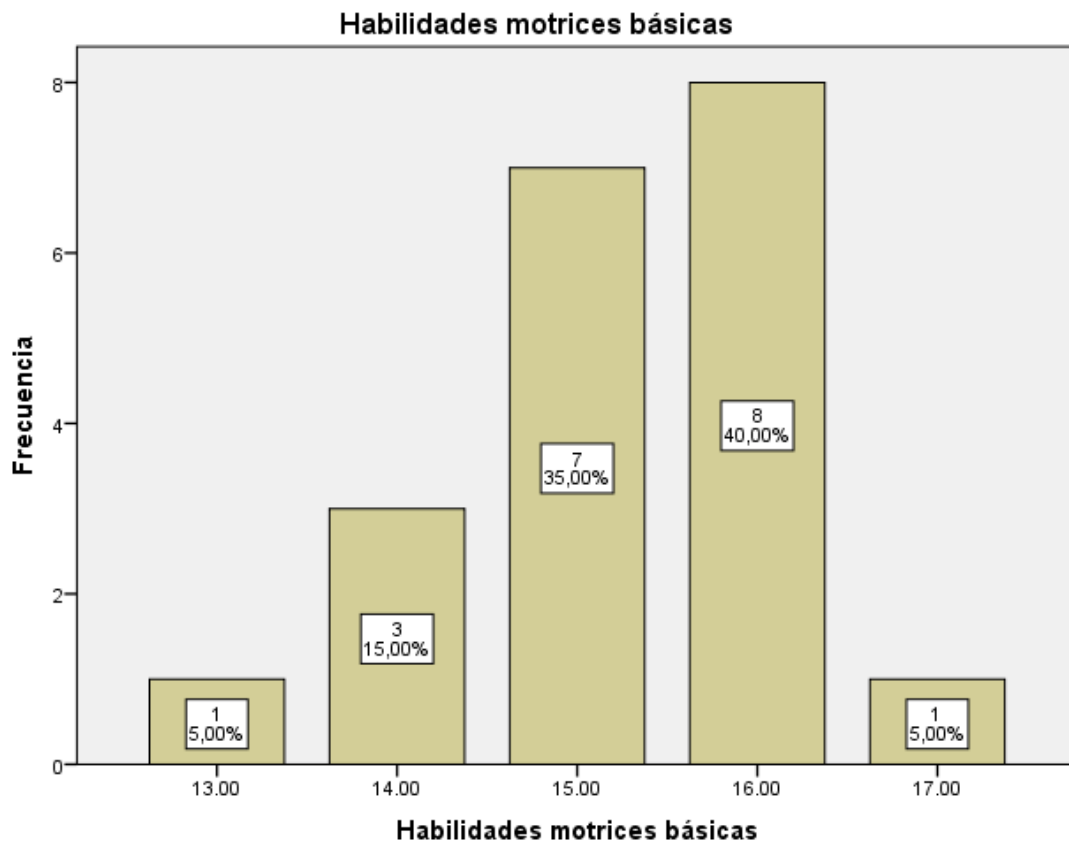
Calibri 11 Fuente Alineación Número Estilos Celdas Edición Análisis

V29

Matriz de procesamiento (confiabilidad o consistencia del instrumento de la Variable dependiente (Batería de habilidades motrices básicas para niños entre 5 y 11 años. González, (2021). Alfa de Cronbach

JUECES/ÍTEM	Ítem1	Ítem2	Ítem3	Ítem4	Ítem5	Ítem6	Ítem7	Ítem8	Ítem9	Ítem10	Ítem11	Ítem12	Ítem13	Ítem14	Ítem15	Ítem16	Ítem17	Ítem18	Ítem19	Ítem20	SUMA TOTAL
Juez1	5	5	5	5	4	3	4	4	4	4	4	5	5	5	4	3	4	4	4	4	80
Juez2	4	4	5	3	4	3	2	3	5	3	3	4	5	3	4	3	2	3	5	3	67
Juez3	5	3	3	4	5	2	5	5	2	2	3	3	4	5	2	5	5	5	5	2	70
Varianzas	0.333333	1	1.333333	1	0.333333	0.333333	2.333333	1	0.333333	1	1	1	1.333333	1	0.333333	0.333333	2.333333	1	0.333333	1	18.66667

K: Número de ítems de Varianzas de los ítems de la suma de los ítems 20
 S²: Varianzas de los ítems de la suma de los ítems 18.68
 S²: Varianzas de los ítems de la suma de los ítems 144.00
 α: Coeficiente de Alfa de Cronbach 0.8234

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left(1 - \frac{\sum S_i^2}{S^2} \right)$$


Frecuencias

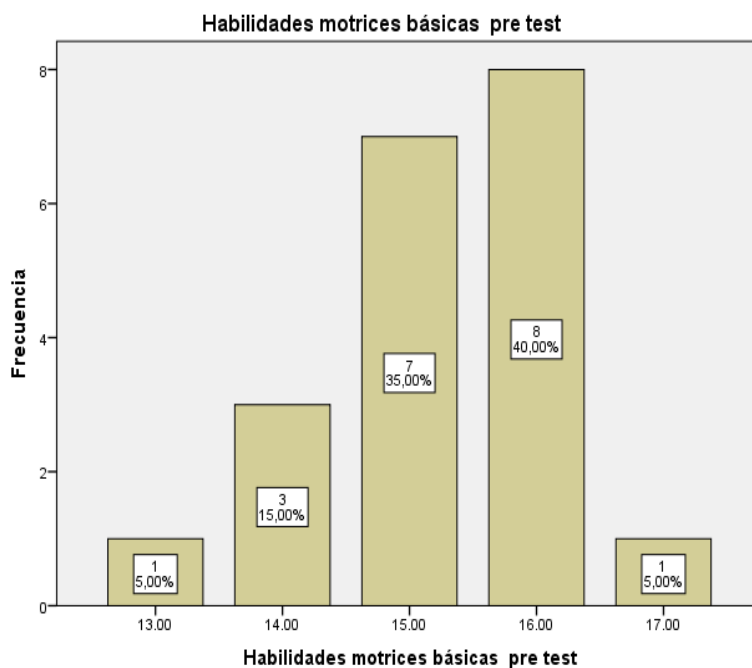
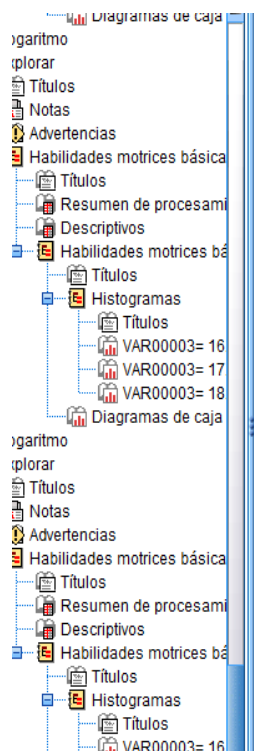
Estadísticos

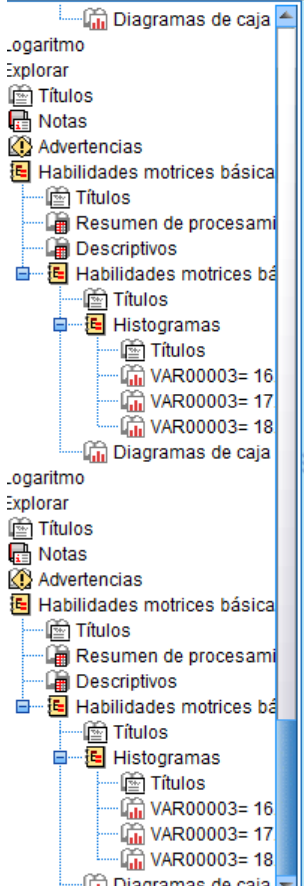
Habilidades motrices básicas pre test

N	Válido	20
	Perdidos	0
Media		15,2500
Error estándar de la media		,21613
Mediana		15,0000
Moda		16,00
Desviación estándar		,96655
Varianza		,934
Rango		4,00
Mínimo		13,00
Máximo		17,00
Suma		305,00

Habilidades motrices básicas pre test

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 13,00	1	5,0	5,0	5,0
14,00	3	15,0	15,0	20,0
15,00	7	35,0	35,0	55,0
16,00	8	40,0	40,0	95,0
17,00	1	5,0	5,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	





Frecuencias

Estadísticos

Habilidades motrices básicas post test

N	Válido	20
	Perdidos	0
Media		17,1000
Error estándar de la media		,20391
Mediana		17,0000
Moda		17,00
Desviación estándar		,91191
Varianza		,832
Rango		3,00
Mínimo		16,00
Máximo		19,00
Suma		342,00

Habilidades motrices básicas post test

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 16,00	6	30,0	30,0	30,0
17,00	7	35,0	35,0	65,0
18,00	6	30,0	30,0	95,0
19,00	1	5,0	5,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

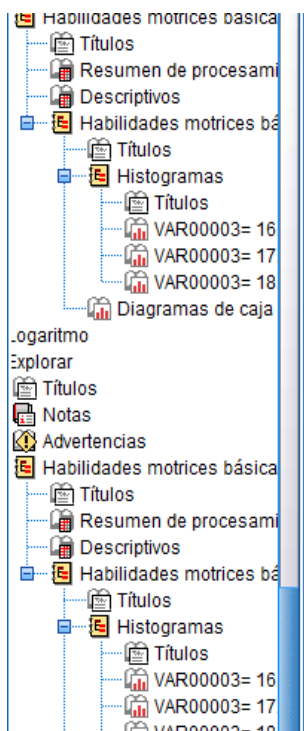


Tabla de frecuencia

Habilidades motrices básicas post test

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 16,00	6	30,0	30,0	30,0
17,00	7	35,0	35,0	65,0
18,00	6	30,0	30,0	95,0
19,00	1	5,0	5,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Habilidades motrices básicas pre test

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 13,00	1	5,0	5,0	5,0
14,00	3	15,0	15,0	20,0
15,00	7	35,0	35,0	55,0
16,00	8	40,0	40,0	95,0
17,00	1	5,0	5,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	