

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACION PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



T E S I S

**Literatura infantil y aplicación de valores en los estudiantes del
5to grado de primaria de la I.E. Nro. 35005 Rvdo. Padre Bardo
Bayerle-Oxapampa**

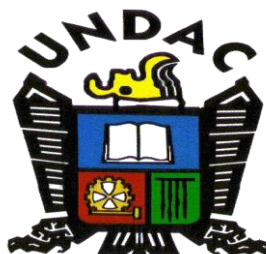
**Para optar el título profesional de:
Licenciada en Educación Primaria**

Autor:
Bach. Sonia Gaby AIQUIPA ESPINOZA

Asesor:
Dr. Raúl GRANADOS VILLEGAS

Cerro de Pasco – Perú – 2022

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACION PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



T E S I S

**Literatura infantil y aplicación de valores en los estudiantes del
5to grado de primaria de la I.E. Nro. 35005 Rvdo. Padre Bardo
Bayerle-Oxapampa**

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:

Mg. Antonio YANCAN CAMAHUALI
PRESIDENTE

Mg. Gastón Jeremias OSCATEGUI NAJERA
MIEMBRO

Lic. Moisés AGUSTIN CRISTOBAL
MIEMBRO

DEDICATORIA

A:

Dios, quien cuida mi vida.

A Mis padres y familiares.

*Y, desde el fondo de mi corazón, para mis
colegas: EDUCADORES DEL PERÚ
PROFUNDO Y DIVERSO.*

AGRADECIMIENTO

*A mis maestros de la Universidad Nacional
Daniel Alcides Carrión sede Oxapampa –
Pasco.*

*Agradezco a aquellas grandes personas
que hacen posible el conocimiento en las
aulas los excelentes profesores en especial
a mi coordinador.*

*A mis compañeros, por todos los buenos y
mejores momentos que he vivido con ellos.*

RESUMEN

El análisis pone en evidencia la capacidad persuasiva y formativa del arte literario orientado a la educación de los niños de educación básica regular en el marco de la formación en valores, que es uno de los pilares que no se debe renunciar en el ámbito latinoamericano y específicamente en el Perú. En consecuencia, la indagación tuvo el propósito de explicar la correlación de la literatura infantil y la aplicación de valores en estudiantes del 5to grado de primaria de la Institución Educativa Nro.35005 Rvdo. Padre Bardo Bayerle del distrito y provincia de Oxapampa, región Pasco; la pesquisa se realizó en un universo de 100 educandos; la muestra seleccionada fue de 40 individuos, 20 del 5to A y 20 del 5to B, entre varones y mujeres; el tipo de estudio fue correlacional, el método correspondiente a la descripción; diseño expost-facto transversal, cuasi experimental, finalmente se ha evidenciado la influencia de la primera variable referente a la literatura infantil sobre la práctica de valores como el respeto, la responsabilidad y la solidaridad.

Palabras clave: literatura infantil, valores, respeto.

ABSTRACT

The analysis highlights the persuasive and formative capacity of literary art oriented towards the education of children in regular basic education within the framework of training in values, which is one of the pillars that should not be renounced in Latin America and specifically in Peru. Consequently, the investigation had the purpose of explaining the correlation of children's literature and the application of values in students of the 5th grade of the primary school of the Educational Institution No. 35005 Rvdo. Father Bardo Bayerle from the district and province of Oxapampa, Pasco region; the research was carried out in a universe of 100 students; The selected sample consisted of 40 individuals, 20 from the 5th A and 20 from the 5th B, between men and women; the type of study was correlational, the method corresponding to the description; A cross-sectional, ex-facto, quasi-experimental design has finally revealed the influence of the first variable referring to children's literature on the practice of values such as respect, responsibility and solidarity.

Keywords: children's literature, values, respect.

INTRODUCCIÓN

Dada la situación actual caracterizado por la complejidad social y la globalización cultural y económica, es imprescindible educar en valores para formar a ciudadanos/as que tengan la capacidad de asumir nuevos retos y comprometerse de manera activa en la construcción de un mundo más justo, inclusivo, equitativo e intercultural. A través de la enseñanza de valores se intenta promover y garantizar una cultura y una forma de ser, conocer, hacer y convivir como lo planteó Jaques Delors al referirse a los pilares de la educación (1994).

La literatura es el arte competente de influir, emocionar, aventurar y promover el entusiasmo, emociona al lector. Pero, igualmente pone en circulación unos valores formativos que hace posible que ese niño/a desarrolle actitudes y aptitudes por las ocupaciones literarias que se va consolidando con los años posteriores. Asimismo, los estudiantes puedan participar en diferentes eventos literarios.

La presente investigación tiene como finalidad ayudar en la solución de estas dificultades a través de la literatura infantil. Para efectos prácticos esta investigación está dividida en 4 capítulos, que son los siguientes:

Capítulo I, está referido al problema de la indagación, delimitación de investigación, formulación de problemas y objetivos, justificación y limitación de la investigación; Capítulo II, marco teórico antecedente internacional, nacional y local; bases teóricas que caracteriza las teorías de literatura infantil y la formación en valores; Capítulo III, presenta la metodología y técnicas de investigación, tipo, métodos, diseño, población y muestra; las técnicas e instrumentos de recolección de datos; Capítulo IV, se ocupa de la presentación, análisis e interpretación de resultados, prueba de hipótesis, discusión de resultados, conclusiones y recomendaciones; continua por supuesto, las referencias bibliográficas y los anexos.

La autora.

INDICE

Página

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	
ABSTRACT	
INTRODUCCIÓN	
INDICE	

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.	Identificación y determinación del problema.....	1
1.2.	Delimitación de la investigación.....	2
1.3.	Formulación de problemas.....	3
1.3.1.	Problema general.....	3
1.3.2.	Problemas Específicos.....	3
1.4.	Formulación de objetivos.....	3
1.4.1.	Objetivo general.....	3
1.4.2.	Objetivos específicos.....	4
1.5.	Justificación de la investigación.....	4
1.6.	Limitaciones de la investigación.....	5

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

2.1.	Antecedentes de estudio.....	6
2.1.1.	Antecedentes internacionales.....	6
2.1.2.	Antecedentes nacionales.....	10
2.1.3.	Antecedentes a nivel local y regional.....	14
2.2.	Bases teóricas - científicas.....	14
2.3.	Definición de términos básicos.....	51
2.4.	Formulación de hipótesis.....	51
2.4.1.	Hipótesis general.....	51
2.4.2.	Hipótesis Específicas.....	51
2.5.	Identificación de variables.....	52
2.5.1.	Variable Independiente:.....	52
2.5.2.	Variable Dependiente:.....	52
2.6.	Definición operacional de variables e indicadores.....	52

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1.	Tipo de investigación.....	53
3.2.	Nivel de investigación.....	53
3.3.	Métodos de investigación.....	53
3.4.	Diseño de investigación.....	53
3.5.	Población y muestra.....	54
3.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	54
3.7.	Selección, validación, y confiabilidad de los instrumentos de Investigación....	55
3.8.	Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	55
3.9.	Tratamiento estadístico.....	56
3.10.	Orientación ética filosófica y epistémica.....	56

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1.	Descripción del trabajo de campo.....	57
4.2.	Presentación, análisis e interpretación de resultados.....	57
4.3.	Prueba de Hipótesis.....	69
4.4.	Discusión de resultados.....	70

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema

¿Hay relación entre la literatura infantil y la formación en valores? Interrogante que ha dado origen al estudio. Se partió del siguiente supuesto “la enseñanza en valores trabaja desde la más temprana edad. La intencionalidad de esta acción es que exista una continuidad que permita ir desarrollando y depurando las actitudes del niño o niña frente a cada valor” (Marin Diaz & Sanchez Cuenca, 2015, p.1094). Otro aspecto importante es ¿qué valores son necesarios en la educación primaria? Y se afirma a priori, “según la temática del cuento y los personajes que intervienen, se van a potenciar más unos valores u otros” (p.1094).

Hasta hoy se ha opinado que las reglas de urbanidad tienen una gran supremacía en materia de convivencia, ya que conjuga un tratamiento globalizado del espacio que los niños y niñas comparten considerando el entorno físico, social y cultural (Amei-waece -Asociación Mundial de Educadores Infantiles-, 2010), con todos aquellos elementos que rodean e inciden en su

progreso de socialización. La cimentación de ese universo se apoya en un punto de vista panorámica y hay un consenso general, de que todos los seres humanos son iguales, tal y como los niños y las niñas lo perciben y entienden (García & Gallego, 2011).

Por otra parte, el género del cuento es un factor motivante que despierta gran interés en los niños y niñas, permitiéndoles convertir lo fantástico en real, identificar personajes, encajar rienda suelta a su fantasía, a su imaginación y a su creatividad, adicionalmente de calmar tensiones y resolver conflictos (Martín, 2006). Al conocerse a las personas involucrados de los cuentos, los niños y niñas son mejor provistos, asimismo, para entender sus realidades y errores y de esta forma suponer íntimamente en la conceptualización de esta forma mejorarla.

La presente investigación se llevó a cabo en la institución educativa Rvdo. Padre Bardo Bayerle Oxapampa, provincia del mismo nombre, perteneciente a la Región Pasco, mediante un diagnóstico preliminar se detectaron problemas de literatura infantil, narración de cuentos, problemas de dislexia entre otros, en los niveles de inicial, primaria y hubo casos también en el nivel secundario, es preocupante estos casos ya que perjudica el desarrollo en la formación académica de los estudiantes.

Es por ello que mi persona tiene interés en desarrollar la presente tesis, que redundara en mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje como educadora del nivel primario.

1.2. Delimitación de la investigación

La investigación realizada tuvo como contexto principal la I.E.Nro.35005 Rvdo. Padre Bardo Bayerle Oxapampa, juntamente con los estudiantes del 5to.grado de primaria, acompañado por la plana docente cuyo estudio fue la literatura infantil y la aplicación de valores vio y se dio soluciones a los problemas

planteados y se cumplió los objetivos trazados en el presente estudio con la finalidad de mejorar y potenciar la literatura infantil y la aplicación de valores muy útiles en el proceso de formación pedagógica de los estudiantes del nivel primario.

1.3. Formulación de problemas

1.3.1. Problema general

¿En qué medida la literatura infantil y la aplicación de valores se relaciona en los estudiantes del 5to grado de primaria I.E. Nro.35005 Rvdo. Padre Bardo Bayerle Oxapampa?

1.3.2. Problemas Específicos

- a) ¿Cómo se relaciona la literatura infantil y la aplicación de valores en los estudiantes del 5to grado de primaria I.E. Nro.35005 Rvdo. Padre Bardo Bayerle Oxapampa?
- b) ¿Por qué se relaciona la literatura infantil y la aplicación de valores en los estudiantes del 5to grado de primaria I.E. Nro.35005 Rvdo. Padre Bardo Bayerle Oxapampa?
- c) ¿Cuándo se relaciona la literatura infantil y la aplicación de valores en los estudiantes del 5to grado de primaria I.E. Nro.35005 Rvdo. Padre Bardo Bayerle Oxapampa?

1.4. Formulación de objetivos

1.4.1. Objetivo general

Analizar la literatura infantil y su relación con la aplicación de valores en los estudiantes del 5to grado de primaria I.E. Nro.35005 Rvdo. Padre Bardo Bayerle Oxapampa

1.4.2. Objetivos específicos

- a) Determinar la relación de la literatura infantil y la aplicación de valores en los estudiantes del 5to grado de primaria I.E. Nro.35005 Rvdo. Padre Bardo Bayerle Oxapampa
- b) Conocer la relación de la literatura infantil y la aplicación de valores en los estudiantes del 5to grado de primaria I.E. Nro.35005 Rvdo. Padre Bardo Bayerle Oxapampa.
- c) Evaluar la relación de la literatura infantil y la aplicación de valores en los estudiantes del 5to grado de primaria I.E. Nro.35005 Rvdo. Padre Bardo Bayerle Oxapampa.

1.5. Justificación de la investigación

El presente estudio de investigación porque existe un alto porcentaje de errores en comprensión lectora y por ende en literatura infantil, también hay falta de aplicación de valores dentro y fuera del contexto educativo. El estudio es justificable desde el punto de vista educativo y social del estudiante, buscando el cambio de personalidad y otros factores inherentes al factor humano.

El presente examen de estudio porque existe un alto peso de errores en lectura comprensiva y por lo tanto en literatura infantil, aún se produce la falta de diligencia de grados internamente y afuera del contexto educacional. El examen es defendible desde el punto de vista educador y social del estudiante, buscando el cambio de notabilidad y otros delegados inherentes al coeficiente amable.

Desde la posibilidad de la alternativa se plantea como Jean Piaget (1994), que se puede por medio de la literatura para niñas y niños promover la inteligencia que indagación la adaptación a situaciones nuevas, entendiéndose la adaptación como el permanente equilibrio entre los procesos de acogida y acomodación a la realidad: equilibrio-desequilibrio-equilibrio. La inteligencia es

adecuación. Existe adaptación cuando el organismo se transforma en función del medio. El cuento ayuda al desarrollo de esta función.

1.6. Limitaciones de la investigación

Durante el desarrollo de la investigación se han encontrado las siguientes limitaciones:

- Poca disponibilidad de tiempo por la responsable del plan entendimiento trabajo.
- Falta de tiempo para la recopilación de documentos.
- Escasa bibliografía relacionada al argumento de análisis.
- Poca colaboración de los docentes de clase y autoridades académicas.

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes de estudio

2.1.1. Antecedentes internacionales

La contribución de la educación al cambio y desarrollo de las sociedades es estratégica. No obstante, su práctica cambia mentalidades, identificaciones personales y sociales, generando pensamientos más amables capaces de establecerse de otra guisa ante los inconvenientes. Por lo tanto, la urbanidad ha de surtir conocimientos, usos, prestigios y fundamentos que orienten y guíen las fuerzas humanas porque, ¿para qué los conocimientos si no somos felices?, ¿para qué tanta exposición si dejamos recorrer de costado las cosas más importantes de la existencia? En este sentido, uno de los “instrumentos” de sensatez que se le regala al ser justo es el talento y, concretamente el arte de la literatura. Púes acertadamente, sabiendo que la comunicación y la racionalidad son muy necesarias a los justos sin embargo no convenientes para acomodarse, una de las interpretaciones de la novelística literaria, y de los ingenios en general, es la de ayudarnos a husmear hacia la ciencia, es la de

asistirnos para “encontrarnos” a nosotros mismos y para comportarse con reverencia con otros en una Tierra disponible. Y ¿cuál es el coronamiento de la cortesía, concretamente, de la instrucción moral, si no es éste? En definitiva, a través de la formación, vamos construyendo nuestra filiación de entes compasivos, identificación personal y comunitaria, como brazos de una misma ayuda (Alzola Maiztegui, 2007)

Alejandro (2013). “El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir “Mi Pequeño Rincón” de la Comuna Cadeate, Parroquia, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena”. Tesis. Universidad Estatal Península de Santa Elena. Ecuador.

El principal objetivo fue explorar los cuentos infantiles y la formación de los educandos por medio de la inspección directa de los individuos y las fuentes bibliográficas para verificar las conclusiones previo el conflicto de los problemas comunicativas que presentan las nuevas generaciones de estudiantes del C.I.B.V. “Mi Pequeño Rincón” de la comuna Cadeate, la observación se desarrolló a través de la denominada investigación-acción, de los individuos en cuestión.

Se utilizó una guía de trabajo de investigación. En el proceso de experimentación también, participaron 12 Docentes, 79 representantes legales, 82 estudiantes en procesos de formación los mismos que presentaron heterogeneidad puesto que indicaron las diferencias sociales, culturales y de culto. Los egresados del programa educativo señalaron que los cuentos influyen en la competencia de comunicación de los participantes. Es más, se incrementó el desarrollo motriz de los niños. Así se demostró que el cuento como método es una herramienta estratégica para el tratamiento de las dificultades en la competición comunicativa oral y escrita, tal cual lo evidenciaron los resultados

obtenidos durante toda la pesquisa, se permitió entretener, emparejar y representar a los personajes. Hecho que eleva la calidad educativa.

En la investigación indica e enfatiza estos relatos infantiles sean eficaz para el desarrollo con un recurso pedagógico que no conocemos la importancia el valor didáctico así mismo lo metodológico que orientar y guía la locución verbal de los participantes.

Otro aporte significativo en la línea del estudio, es la que propone como objetivo principal la identificación como una de la estrategia metodológica al principio de cada lectura, consideramos en una exploración explicativa, asimismo descriptiva donde expresan factores el origen de la experimentación mediante la metodología deductiva - inductiva, logrando demostrar dichos profesionales del Jardín de Infantes Fiscal Mixto "Mellie Digard" hacen uso al cuento en el proceso lúdico.

Se creó una "Guía de Actividades para las Docentes Infantiles" en base a cuentos, con talleres que pueden ser aplicados luego de la narración del cuento, inculcándoles así el gusto e interés por la lectura, ya que esta no solo nos proporciona información, sino crea hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, recreando, distrayendo y divirtiendo Quina y Yate (2011). "El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de educación básica del centro educativo el edén sede el edén del Municipio de Cartagena". Tesis. Universidad de la Amazonía. Colombia.

La finalidad principal era organizar la proposición cuya didáctica basada en los relatos accediendo manejar la dicción verbal en los estudiantes y pupilas del límite frontal del Centro Educativo el Edén Sede el Edén del Municipio de Cartagena del Chairá. Cuya estrategia que predominó las teorías, cuantitativa y cualitativa, la primera según el género exploratorio y la segunda con la

investigación-acción. Los utensilios deteriorados fueron: Diario de ámbito: Este se constituye en un punto trascendental puesto que adonde anotaron todas investigaciones hechas en las diligencias que realizadas. La máquina fotográfica: admitió al equipo detectives granjearse los sondeos fotográficos de desiguales tiempos en la obra. Rejillas (técnica): el utensilio admitió sistematizar y tasar juicios laboriosos en diversas épocas. Las encuestas: se pudo declarar la faceta como bandera esa oralidad en situación del Edén, que sabían tener los profesores referentes a la oralidad.

Para lo cual se tomó como muestra y se seleccionó considerando a las dos sedes educativas: Edén con una muestra de 6 niños y Triunfo Alto con 10 niños del primer grado.

Se concluye en logística didáctica de intervención en acelerar referente a expresión oral en estudiantes del abanico antiguo en la localización investigada se identificaron que: por medio de originales tributos teóricos y desiguales indagaciones hechas sobre la frase verbal. Entregaron guías significativas en su implementación de la táctica didáctica, al poder demostrar lo vital de acentuar en oralidad de niños y las niñas de nuestra circunscripción. También reflejó en las indagaciones hechas en la dirección y entrenamiento sobre lengua castellana de la oralidad no conservaron en tabla los infundios que son la organización didáctica en la supervisión aprendizaje de lo manifestado lingual. Estas guías de clase son herramienta central en la orientación para el aprendizaje en la oralidad cuyo valor anterior, al consentirle instigar dichas experiencias comunicativas de (balbucear y escuchar). Dichos docentes de sitios del Edén y el Triunfo Alto no toman en cuenta el relato como organizaciones didácticas, siquiera implementan ocupaciones de motivación que permita aguijar las operatividades comunicativas de murmurar y atender.

Melo, (2010). "El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños de tercer grado de preescolar". Tesis. Universidad Pedagógica Nacional. México. Cuyo objetivo principal era comprender el valor del relato el glosario vocal cardinal colegiales del tercer grado de estudios. Dicha metodología era experimental.

Estos elementos utilizados eran asambleas de aprendizaje se aumenta el dialecto verbal, esta muestra conformaban 30 estudiantes de preescolar. Esta culminación refleja en la medida que los niños tienen la puntería de ser parte en las situaciones adonde se realiza hábito de voz, se implementa y fortalece en su preparación de charlar también oír. dichos embustes, los niños tienen esa expectativa a oír un estilo ilustre, que permite asistir conociendo notificaciones voces, con el objetivo de unirlos a su glosario. Entonces la referencia de su guía tiene que ser considerada como herramienta indispensable para vigorizar el progreso total de los niños, pues los apólogos, por otra parte, de acerar el lexicón, permiten la socialización en estos niños, por medio del alojamiento de preguntas y respuestas. De esta manera los niños y las niñas confieren su opinión respecto al embolado, cuyas huellas que les produjo, con su peculiaridad o de desarrollo integral de los niños, ya que los cuentos, además de fortalecer el lenguaje, permiten la socialización de los niños, mediante la aplicación de preguntas y respuestas. De esta forma los niños pueden opinar respecto al cuento, dichas emociones que les produjo, sus anécdotas o alguna otra cosa que quieran expresar.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Paucar, Paulino y Hurtado (2013). "Características de la expresión verbal en niños preescolares de la Región Callao". Tesis. Pontifica Universidad Católica del Perú.

En conclusión, señaló el objetivo general consiste en identificar características de todas las frases oral en niños de la Región Callao, mientras los objetivos específicos buscaron caracterizar el entorno socio cultural, edad y al tipo de gestión curricular. La indagación se basó en la percepción cuantitativa, en dicha perspectiva se aplicó el Test de Expresión Verbal Infantil – Tevi de Gonzales (2008). La muestra estuvo formada por 107 discípulos, todos circunscritos en la institución, edades de 4 y 5 años teniendo en la tabla dos dimensiones categorizadas como lo afectivo y la académica.

Al concluir el estudio se comprobó que en la variable no hay diferencias debido a que las niñas y niños se encontraban en el mismo nivel de comunicación oral sin manifestar una anécdota o personalidad ya que no es un factor preponderante que determine las características de la misma. En la edad, se manifiesta que sí se encontró variaciones significativas porque estas son determinadas por el desarrollo de expresión hablada. Las variables mencionadas si tienen relación.

Saldaña (2012). “Programa de cuentos pictográficos para incrementar el lenguaje oral en niños(as) de 3 años de una I.E. del Callao”. Tesis. Universidad San Ignacio de Loyola. Lima.

Para ver la efectividad del Programa de Cuentos Pictográficos para mejorar el argot verbal en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa del Callao. Se indagó sobre el sujeto experimental. Cuyo objetivo fue la Prueba de Lenguaje Oral de Navarra Revisada (2004), para los cuales Aguinaga, Armentía, Fraile, Ollangua y Uriz. El trabajo fue aplicado en un periodo tres meses a 17 niños y pupilas ubicados en escalón de “necesita mejorar” o de “retraso”; 15 niños y otros que se encontraban con las mismas características con el desarrollo del dialecto vocal conformaron el bando de cuidado. Se concluyó que el widget fue efectivo con el incremento del dialecto verbal en niños(as) de 3

años en la I.E. del Callao, ya que el 100% del grupo experimental superó la ralea de “normal”; luego de encontrarse abajo del average creído en el pretest. Se encontró expuesto con los resultados obtenidos en las estaturas del vocabulario verbal, que permite ensayar a los niños(as) al concluir la aplicación del widget se muestra un estilo claro, más estructurado y de interés pertinente con las interacciones con los demás.

Herrera (2012). “El cuento como estrategia para formar en los valores de amistad y generosidad a los alumnos de Cuarto Grado "A" del Colegio "Lomas de Santa María””. Tesis. Universidad de Piura. Piura.

Uno de los principales objetivos era establecer que los cuento sea una estrategia eficaz para la práctica de los valores, amistad y generosidad en estudiantes de cuarto grado “A” del colegio “Lomas de Santa María”. En el trabajo de investigación se aplicó el método experimental, con un diseño pre-test, post- test. Utilizándose el instrumento la lista de cotejo. La muestra era conformada por 29 estudiantes del cuarto grado “A” de la Institución Educativa “Lomas de Santa María”. Dichas conclusiones evidenciaron los cuentos infantiles son como un vehículo eficaz para incentivar a los estudiantes en la enseñanza de los valores, y convertirlos en las mejores armas para mejorar el mundo. Dichos cuentos seleccionados ayudan que los estudiantes mejoren en su personalidad, valores universales y aceptados en las sociedades, Estos servirán para mejorar los caminos ideales para la vida. En las edades de 7 a 11 años son apropiado para mejorar los valores y que la amistad desarrolle con plena conciencia, donde el niño ejercita su razón y despierta una tendencia natural y relacionarse con otros.

Lo importante en esta etapa que vaya aprendiendo a conocerse en su grupo, a través de una amistad positiva en el grupo, y también de otros

compañeros. La generosidad como valor se debe inculcar, sobre todo, a los estudiantes de 8 a 10 años ya que en esta edad forman su carácter.

Es importante que actúan desinteresadamente, con alegría en apoyo a otras personas. Teniendo en cuenta la necesidad y siempre ayudando a los demás y cómo se empodera él con la práctica de los valores. Podemos decir que la práctica de los valores de la amistad y generosidad de los niños y niñas de 4° grado “A” del colegio “Lomas de Santa María” mejoró gracias a la aplicación del cuento como estrategia.

Saavedra y Saldarriaga (2010). Programa “Cuentos Infantiles y su influencia en la mejora de la autoestima de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular San Silvestre, Trujillo – 2010”. Tesis Universidad César Vallejo. Trujillo.

En este trabajo fue demostrar que el programa “Cuentos Infantiles influye en la mejora del nivel de autoestima de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular “San Silvestre” de la ciudad de Trujillo – 2010”. En el trabajo de investigación se utilizó el diseño pre experimental con un solo grupo de pre y post test. Utilizándose como instrumento para la recolección de datos la prueba de producción de cuentos y una guía de observación. Tomando como muestra a los 25 estudiantes niños y niñas de 5 Años de la Institución Educativa Particular San Silvestre, Trujillo – 2010. Llegando a las conclusiones que los estudiantes de 5 años de la institución educativa particular “San Silvestre” de la ciudad de Trujillo - presentaron una autoestima media antes de la aplicación del programa “cuentos infantiles”, podemos decir que tienen una baja autoestima; siendo estable su comportamiento, con cierta seguridad y su contexto también es estable.

Los estudiantes de 5 años de la institución educativa particular “San Silvestre” de la ciudad de Trujillo – de acuerdo a los resultados presentan un

alto nivel de autoestima luego de la aplicación del programa “cuentos infantiles”, se observa que, los estudiantes con alta autoestima, afrontan nuevas metas con alegría, sintiéndose orgullosos de sus éxitos, se aceptan y se respetan a sí mismo, y a su grupo. Rechazando las actitudes negativas y expresando sinceridad en todos sus actos. En el pre-test la mayoría se ubican en el rango con menos de 13.5 puntos en la dimensión personal, después de aplicar el programa “Cuentos Infantiles”, el 100% de los niños y niñas de 5 años superan los 13.5 puntos. En el pre- test se determinó que el 70% de los niños y niñas de 5 años se ubican en el rango con menos de 8.5 puntos en la dimensión social mientras que; después de aplicar el programa “Cuentos Infantiles”, el 100% de los niños y niñas de 5 años superan los 8.5 puntos, es decir que el Programa “Cuentos Infantiles” promueve activamente la mejora del nivel de autoestima de los niños y niñas con gran efectividad en la dimensión social.

2.1.3. Antecedentes a nivel local y regional

García Suarez, F (2014) realizo una tesis titulada cuentos infantiles y desarrollo oral en estudiantes del tercer grado de la I.E. Cesar Vallejo Yanacancha Pasco, donde llego a la conclusión que en los cuentos infantiles mejoran el proceso de aprendizaje, así como la formación humana en personalidad, habilidades, destrezas, actitudes, inteligencia, retención de memoria, todo esto en bienestar de los seres humanos en edad escolar.

2.2. Bases teóricas - científicas

2.2.1. Cuentos infantiles

Literatura: Definiciones

Según Real (1995) la literatura “es el arte de expresión intelectual que crea la belleza, genera las emociones estéticas y realiza la interpretación de la realidad, por medio de la palabra ya sea oral o escrita” (p. 7).

Para Rosario (1986) la literatura “traduce la belleza de la vida mediante el lenguaje” (p. 13). El hombre es un artífice, un poeta en tanto interpreta de forma práctico y puntual, lo bello, atrayente, positivo, la fortaleza. Es requisito que el hacedor imprima en su construcción aquella característica personal.

La literatura infantil: definiciones

Según la Real Academia de la Lengua Española (2020) es la literatura destinada a los niños/as:

Al universo de la niñez, rebata a las características y especificidades del ser humano, preparada con un léxico estético que comunica una gravidez del espacio, una irrealidad real y fascinante enanamente, desarrollando la creatividad y transformando la perspicacia y la ilusión del niño. (p. 7).

Existe una visión de la literatura infantil que va en relación a las características psicológicas, sociales y culturales que se está dinamizando a partir de la globalización. Por ello, bajo el prestigio de literatura pueril deben recolectar todas las obtenciones que tienen como transporte el lenguaje con un toque estético o creativo y como receptor al niño.

Según Bortolussi (1985) que reconoce como literatura para niños/ñas "los textos basados en la estética encaminada a un público infantil" (p. 16). Asimismo, Indacochea (1981) afirma que la literatura pueril. Es un desglosamiento, una categoría de la misma literatura, en su sentido de amplio de hermosura, sin embargo, con atributos específicos, con elegancia propia. Es ya que la demostración de lo elegante al alcance del gozo y comprensión del niño, es aún una tarea pendiente en la formación intelectual del niño/ña. (p. 56).

Con mucha frecuencia se ha contemplado como literatura pueril a toda propuesta que se inspira en la belleza que comunica un golpe de armonía, creatividad y toma como destinatario, al niño o a la niña.

Amorós (1989), llega a sostener que la cumbre de toda la literatura es “el placer que alguien obtiene leyendo lo que otro ha apuntado. No utilizar los lenguajes ‘leer’ y ‘escribir’ como términos de literatura pueril. Pero es importante diferenciar entre casa literaria y lo que no lo es.

Convenimos debutar la diferencia el dialecto estándar, explotado, en compendios ilustrativos próximos al niño/ña y el verbo bello, medio de transporte de la fabricación literaria que ha de ser aprobada por el niño/ña.

Y por último Sastrias (2005) señala que debemos seleccionar literatura para educandos infantes, revelaciones y laboras en efecto lúdico o embellecedor encarriladas al niño, por medio del habla o escrita. Podemos aseverar, a más rumor, estos cantos, melodías, rimas, arterias, charadas, naipes de hablas, trabalenguas, jugueteos teatrales, placas, trolas, novelísticas y representaciones, entran en el género de la literatura pueril.

Es relativamente practicable escoger las canciones que tienen como característica el ritmo, como las rimas, tonadas, inspiraciones, etc.; basta el sentido común para saber si les gustarán o no a los niños. En cambio, originar una razonable recopilación de apólogos no es tan sencillo; habrá que acoger en factura ciertas características para encarpetar los tomos de acuerdo con la permanencia e afanes de cada maestro en particular, de un grupo de niños más o a salvo regular, o de otro diverso.

Literatura Infantil

El propósito de este concepto es destacar la importancia de la literatura infantil para motivar e involucrar a los niños con la lectura a fin de despertar la creatividad y el desarrollo de la imaginación. Para ello, se plantean tres aspectos fundamentales:

El efecto de este conocimiento es descollar la categoría de la literatura infantil con el objetivo de despertar la creatividad, el progreso e inteligencia. Por

lo tanto, se plantean tres factores esenciales: 1) Funciones de literatura infantil; 2) Rol del docente promotor de la práctica de literatura infantil y 3) Estrategias didácticas del aprendizaje natural de interpretación y comprensión, todas relacionadas con la literatura para niños y niñas. El estudio se fundamenta en el enfoque constructivista pedagógico del dialecto. Y por supuesto, se concluye con la referencia de algunas consideraciones teórico-prácticas de la disciplina en cuestión para su aplicación en el contexto del aula.

El contacto con textos para la infancia se puede presentar desde previamente de nacer o desde la cuna, cuando se coloca en las manos del niño su primer cuaderno o cuando asistente las rimas y niñeras que por vivientes cantaron tíos y abuelas. Cómo ocultar: “Arroz con leche”, “El chorrito, Los pollitos, La muñeca indumentaria de azul, Duérmete mi niño, Mambrú, El Barquito..., El encaje de cosquillas. Estos acontecimientos esenciales de música, catálogo e esculturas van constituyendo el idioma que le permite al niño vislumbrar el espacio y el enclave que él ocupa. Tal es el lance de Rubén quien, al año, ante la traducción del sucedido Juguemos en el carrascal, reaccionaba con risas de regodeo al percibir la rugida “grave” del lobo a medida que se viste para despuntar a sujetar a las ovejas y las rugidas “risueñas”.

Los infantes aprenden a partir de la voz que escuchan; es así, cuanto más hermoso es el entorno lingüístico, más delicioso sería el desarrollo del lenguaje. La adquisición del lenguaje es a lo largo de años escolares, estos años deben tener más imágenes la literatura para niños. La literatura debe definirse de la perspectiva histórica o cultural, desde la óptica de un crítico u otro, o desde uno u otro lector.

Como generadoras de lectura aceptamos la literatura como la cimentación imaginaria de la vida cuyo pensamiento como estructuras de lenguaje, integrados en un conjunto de símbolos de experiencia estética.

Experiencia que se reconstruye y exista la expansión de eventos anteriores, o la creación de nuevas experiencias a partir de la interacción con géneros diferentes. Lukens (1999) señala que “un género es una clase o tipo de literatura que tiene un conjunto de características comunes” (p. 13). Existen cinco géneros: a) ficción o literatura novelesca o de misterio; b) literatura tradicional, representado por las fábulas, leyendas y mitos; c) fantasía, relacionado con temas fantásticos; d) poesía; y e) realista, vinculado con las biografías.

La función imaginativa de la literatura permite al alumno enriquecer, el conocimiento de todo lo cultural de su contexto social, el compromiso de su identidad y el contacto con otros mundos favorece el desarrollo del pensamiento divergente. De esta forma, la literatura para niños, en su mayoría escrita por adultos, tienen como protagonista a los niños, donde muestran sus emociones y experiencias; también podemos decir que teniendo al niño como centro les ofrece, no siempre, finales felices.

Podemos decir el niño, participa de la literatura como juego, diversión o entretenimiento. Al inicio de sus clases tiene contacto con la literatura no sólo con fines lúdicos sino con otros fines: aprender a leer y escribir, culturales, morales, religiosas y pedagógicas. Es oportuno mencionar a Rodríguez (1991) manifiesta, “el niño desde su nacimiento está expuesto a productos literarios que su cultura le propone para diversos fines y a través de distintos medios”. También desde la cuna oye canciones, se le narran, también le leen cuentos. Al hablar, juega con las palabras, canta canciones y aprende adivinanzas. Esto determina los niños aprenden reglas de funcionamiento o marcas del texto literario de manera inconsciente. También permite conocer esquemas anticipatorios del funcionamiento de su lenguaje escrito, será de gran utilidad para su aprendizaje de lectura.

Dentro de las primeras actividades de expresión oral y de lectura el niño está contento con los cuentos. Este género literario es el más utilizado por los docentes para enseñar a leer en el aula; por cuanto, es más común, adecuado y aceptado en todas las edades (Vannini, 1995).

Todo cuento constituye una herramienta fundamental para los niños, estimulando el pensamiento creativo, imaginativo y crítico, accediéndoles a expresarse en diversas formas. En el nivel Inicial, los niños demuestran interés por conocer y tener contacto con diversas materias de lectura y escritura, donde manifiestan vivencias y experiencias reales e imaginativas, donde expresan sus ideas, emociones y sentimientos que permiten emerger su mundo interior. Por lo tanto, el cuento se convierte en instrumento de enseñanza útil para acompañar emocional y creativamente a los niños en su proceso de formación.

Estas ideas se complementan con Puerta, Gutiérrez y Ball (2006) quienes afirman que “la literatura proporciona a los niños conocimiento, placer y gratificación, es una Dilia Teresa Escalante y Reina Violeta Caldera:

Experiencia enriquecedora que les brinda oportunidad de Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer, es más, compartir sentimientos, significados y demás construcciones en función de sus necesidades e intereses particulares”

Asimismo, Navas (1995) considera que “el discurso literario difiere de otros discursos porque propicia la libertad interpretativa del lector, de ahí que cada lectura, aún del mismo texto, se transforma en una nueva aventura para el niño” (p.33). Mientras, Goldin (en Rosenblatt, 2000) manifiesta, que no exclusivamente mira la conferencia de literatura como un motivo del deleite, tampoco como una creatividad porque “leer literatura es una vivencia, una guisa de habitar vicariamente semblanzas y sensaciones ajenas y unirse a las propias y, por ende, de encarar dilemas vitales”. Lo anterior se ajusta a lo señalado por

Alliende y Condemarín (1997), Quintero (1992) y Vannini (1995) al adjetivar las subordinaciones de la literatura pueril y alegre:

- Extiende los paisajes intelectuales y estético de niños y adolescentes, también su mundo social, afectuoso, soñador y lingüístico.
- Induce activamente a la curiosidad.
- Estimula el florecimiento del juicio libre y creativo.
- Proporciona libretos, guiones y detalles para proceso creativo.
- Ayuda a concebir el orbe en el que indica fantasías propio de la niñez.

En Venezuela, los antecedentes que reflejan empeños por encajar y ponderar la gravedad a la literatura en la clase se aprecian en la Resolución N°208 de época 23 de abril del año 1986 Ministerio de Educación. Donde establece una política nacional, posteriormente, en agosto del año 1986, también se concreta la Comisión Nacional de Lectura, bajo la coordinación del Instituto Autónomo de Biblioteca Nacional.

Esta comisión, y con otros organismos públicos y privados, diseñó acciones orientadas a fortalecer el hábito de lectura en toda venezolana. Denominándose como el Plan Lector de Cajas Viajeras, dándose inicio en 1990 y tiene entre sus estrategias “brindar acceso a materiales de lectura con temas de interés y alta calidad de ilustración y edición para los niños de la Primera Etapa de Educación Básica (selección, adquisición y distribución)” (Fundalectura, 1997: 3).

Literatura y la formación infantil

La literatura para niños constituye un núcleo predominante para la radio de la cultura, la integración de las áreas del saber: biografía, música, mente, psicología, sociología, etc., el usufructo de las idealizaciones de la inteligencia y creatividad. Además, la literatura cumple un papel elemental en la autorización

autora del trabajo estético que influye favorablemente en el desarrollo de la interpretación y representación.

Es importante la literatura donde refleja el valor afectivo que ofrece al niño(a) a través de: Delicia y satisfacción. La literatura enseña simultáneamente. Desarrolla el ingenio de los estudiantes de clase, la literatura abre las puertas a la creatividad, llevando a los niños a dar a conocer el goce que brindan la acción de escribir e interpretación. Así, la versión tendría punto sentido como dinamizar las múltiples percepciones; ellos saben lo divertido que será la práctica.

Por otra parte, la cofradía de la literatura con diversión y juego se aprecia en los planteamientos de Huizinga (1987), quien ve en la sensibilidad una interpretación lúdica, “la inspiración nace del conjunto y con el juego” (p. 144). Por ello el escritor indica algunas características frecuentes entre poesía y el repertorio:

Estas actividades ejecutadas internamente con fines de tiempo, universo y sentido, en grupo identificado.

Trabajan con herramientas libres y aceptadas, que no son acondicionada a utilidad o necesidad material;

El estado se manifiesta abiertamente en el entusiasmo.

Además, la influencia se acompaña de sentimiento de excelencia y de agitación y conduce a la complacencia y al desalajo. Asimismo, Bethelheim (1978) expresa que para que una exposición mantenga la atención del niño debe divertirlo; ha de estar de acuerdo con sus zozobras y ansias, hacerle depender plenamente sus dificultades, al mismo momento que le sugiere alternativas a los compromisos que le inquietan. Según este ejecutor, en la literatura añorado nada enriquece y satisface punto al niño como los sucedidos populares de fortunas, puesto que le permiten memorizar mucho sobre los atolladeros municipales de los entes bondadosos y sobre sus decisiones.

Por otra parte, la narrativa facilita el pensamiento. Hecho que se manifiesta al contar cuentos, que es una actividad muy antigua como la historia del hombre y nuevo como lo acontecido esta mañana. Preguntémosle cómo pasó el fin de semana, las vacaciones, y podremos conocer la construcción organizada de lo vividos. Podemos decir, que la narración es la forma más efectiva de ordenar nuestro mundo. La narración en los niños típica de pensamiento que se observa en las diferentes etapas de sus vidas, incomodidad que tiene por compartir los juguetes o la emoción de ir por primera vez a la playa. La narración en el libro ofrece una reafirmación de la historia personal que el niño se ha contado a sí mismo y que podemos asociar a lo que Vygotsky (1982) describe como lenguaje interior.

Los cuentos constituyen fuerte motivación para el niño que desee formarse en valores. Al agrupar la interpretación con placer, los niños quieren asimilar haciendo. Con frecuencia se le habla al niño de la trascendencia que tiene la lección y la lectura de cuentos.

Un modelo para enlazar el aprendizaje y seguimiento emocional que el niño sencillamente ha generado con los padres o eventuales comparables como los antecesores, y mediante él se ha sentido bien entre el lenguaje simbólico-imaginario de su universo endógeno, y el lenguaje social real de la fortaleza en relación: a través de la fábula de cuentos el progenitor o el mentor provisional parental se ha mezclado activamente interiormente con el niño.

Impulso de la ficción: Toda literatura despliega la fantasía y singularidad en los niños incentivándoles a amar la calidad, las personas y las veteranías mediante circunstancias olvidados por ellos. Frente a epidemia que se tiene en la televisión, la literatura por lo contrario imágenes, vivencias y fantasía del niño que solo sería difícil revelar. Los manuales presentan metáforas que configuran la imaginación del docente y prolonga su fantasía. Lo supuesto lo conceptualiza

por el grado de alteración de la verdad oponiéndose a lo referencial. Se parte de lo real, no obstante, no es una profusión, es una ficción activa (Rodríguez, 1991).

La imaginación no es una evasión, una huida, un refugio fuera de lo real, sino una mirada diferente sobre lo real (Jean, 1991). Entonces podemos decir, la poesía es un poderoso instrumento estimulante para la imaginación, confiriendo al lenguaje y otra dimensión de la comunicación utilitaria. El género literario permite conocer lo real un poder de transformación, una reforma prospectiva de creación. De eso, cultivando la imaginación es enriquecer dicha capacidad de conocer y la creación. La capacidad de creación, según Gardié y Quintero (1994), se manifiesta por medio de la: fluidez para recordar o producir palabras, ideas, asociaciones, frases o expresiones; originalidad, valor para emitir respuestas, ingeniosas, humorísticas y sorprendentes; capacidad que permite planificar cuidadosa y detallada de ideas; sensibilidad, capacidad para encontrar problemáticas inusuales que pasar inadvertidas; y redefinición, capacidad que permite pensar utilizando novedoso objeto, mediante un proceso de transformación de sus propiedades.

Conociendo el comportamiento humano: La literatura tiene esa capacidad de manifestar la vida, dando coherencia a la experiencia humana. Diferente a hechos que ofrece la escuela, la literatura manifiesta emociones y calidad de vida. Como señala Chukovsky (1963): “La meta de toda cuenta cuentos consiste en fomentar en el niño, a cualquier costo, compasión y humanidad, esta milagrosa habilidad del hombre para conmoverse con las penurias de otro ser humano, sentir alegría por la felicidad de otro, experimentar la fatalidad de otro como propia.”

De igual manera, según Reyes (2003), vincular los libros con el afecto de los seres más importantes y queridos permite crear un nido emocional para

afrontar los retos posteriores de la alfabetización, pues antes de ingresar al código escrito, el niño ha tenido la oportunidad de experimentar las compensaciones vitales de la lectura: el vínculo afectivo que conecta las palabras, las historias y los libros con los seres humanos. Los argumentos contundentes para realizar lectura desde primera infancia garantizando la inclusión familiar en torno al proyecto de educación integral fortaleciendo vínculos afectivos y comunicativos que fortalecen el desarrollo emocional e intelectual. Al unirse la literatura y la vida se fomentará el amor por la lectura.

Los valores señalados son suficientes para dar lugar e importancia a la literatura en todas las escuelas; lamentablemente no es así. Se recibe atención sólo cuando son parte de los contenidos de programa que son memorizados por los estudiantes.

En la vida educativa diaria se ha detectado que aún se sigue con el método tradicional (memorística, reproductiva, poco participativa y creativa, irreflexiva y acrítica), En el texto literario, especialmente en los cuentos, es aplicado como un utilizado como un calmante para el comportamiento de los estudiantes. Consideramos necesario enfatizar que la literatura es un recurso clave para lograr el desarrollo de pensamiento creativo, de esta forma favorecer su expresión ante cualquier actividad del aprendizaje. Toda lectura, producción de textos literarios de cuentos, poemas y canciones fortalecen las capacidades creativas de los niños.

A parte del valor afectivo que tiene la literatura, también es importante resaltar del valor educativo que tiene el aprendizaje de toda lectura y escritura, asimismo en la educación en general:

Desarrollo del lenguaje: Los trabajos realizados de Cazden (1972) y Teale, W. (1988) ya mencionaban la importancia de literatura en desarrollo de los lenguajes de los niños en las diferentes edades de ocho meses hasta 2 ½

años, identificando modelos del lenguaje mejorando el vocabulario. Es importante conocer la experiencia de sus padres en la comunicación con el niño, se asemeja a medida que puede participar más, es reconocida por Ninio y Bruner (1978) como “andamiaje”. La importancia de las experiencias tempranas con los libros también es buena practicarlos por toda la escuela.

Formación de la estructura discursiva: El conocimiento de diferentes tipos de textos y sus características ayuda a Dilia Teresa Escalante y Reina Violeta Caldera: Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. El desarrollo de textos completos y diverso ayuda a los niños a leerlos, observarlos, compararlos, analizarlos, diferenciarlos y ubicar su uso en contextos definidos y significativos. Según Caldera (2006: 250) “conocer la estructura discursiva de los textos (cuento, poema, carta, ensayos, canciones) le permite al niño comprender que la estructura (formato o patrón) varía según los géneros discursivos, lo que se hace evidente al comparar por ejemplo la arquitectura de un texto literario (cuento) con la de un texto académico (monografía)”. Por su parte, Smith (1979) señala:

Los niños necesitan enterarse acerca del lenguaje de los libros; este no es el lenguaje que ellos escuchan hablar a su alrededor en su vida diaria, y no es realista esperar que ellos aprendan este estilo poco familiar al mismo tiempo que ellos aprenden a leer.

Literatura y Escritura. -

Debemos tener en cuenta esta relación literatura-escritura ha sido demostrada en diversas investigaciones, afirmándose la interacción del niño con la lengua escrita en el hogar y la escuela favorece la producción de textos, puesto que, la lectura frecuentemente facilita no sólo a escribir correctamente, sino también facilita a la creatividad.

Los niños que provienen de ambientes con bastante literatura, manifiestan mayor sofisticación en manejo del vocabulario y la sintaxis; de igual manera, muestran palabras, frases y patrones que han tomado de manera consciente o inconsciente de los libros que han analizado. De ahí que, “el desarrollo de la composición en la escritura no reside en escribir solo, requiere leer y ser leído. Sólo a partir del lenguaje escrito de otros pueden los niños observar y comprender convenciones de ideas en conjunto”

Percepción mágica de la literatura

Uno de los principales objetivos de incorporar la lectura permanente en las aulas debe estar orientado por la recreación y curiosidad, y no como asignación escolar.

Para ello, los primeros años debe ser interesante y agradable, donde la docente lea y cuente historias a los pequeños utilizando libros con ilustraciones atractivas. Durante los primeros años, primero a tercer grado, deben realizar contactos amigables con literatura infantil mediante dramatizaciones, teniendo en cuenta la hora del cuento en el área de lengua. En la Segunda y Tercera grado, deben realizarse temas que nacen a partir de las actividades realizadas en clase complementados con la lectura independiente de literatura para niños y jóvenes, como la lectura de poemas, novelas cortas y también compartir experiencias. En el nivel medio, deben tener como principal objetivo asistir al impulso agradable genuino hacia la literatura, el despertar intereses, y el cultivo de hábito favorables hacia diferentes géneros literarios. Es importante conocer que el maestro es el mediador entre el niño y el texto, porque aprendemos a leer leyendo buenas lecturas, hábilmente dirigidas y progresando paulatinamente.

La incorporación de la literatura para niños en el aula tiene su fundamento pedagógico en el enfoque del Lenguaje Integral (Goodman, 1986). Los principios de este enfoque se destaca la utilización del material de lectura

“verdadero” de diferentes géneros literarios (poesía, fantasía, ficción y no-ficción); que “enriquecen la vida de los niños con variedad de experiencias que ellos disfrutan, y que son significativas a sus intereses y necesidades por realizarse en contexto, en oposición a un enfoque centrado en el desarrollo de destrezas aisladas” (Escalante, 1995: 32).

Educación en valores

Es importante también saber que la educación mediante los valores es una de las formas de aprendizaje relacionando la moral, la ética, la empatía y respeto a los demás. Un valor es una cualidad o conjunto de cualidades por las que una persona es apreciada. Este tipo de educación consiste en educar a niños y niñas para que aprendan a dar valor a algunas conductas y comportamientos. En un sentido más amplio, significa ampliar el alcance de la educación, de tal manera esta no limite solo a la enseñanza y aprendizaje de materias, temarios... sino metas teniendo en cuenta la moral y el civismo, con objetivo de formar ciudadanos responsables. Eso significa la importancia de la enseñanza de materias relacionadas con el funcionamiento de sociedades y la naturaleza, de las cuales siempre nos inculcan del “qué” y del “cómo”, pero la educación en valores nos habla del “para qué”. Esto les ayudará a convivir de mejor forma con los demás y a sentirse bien en el ambiente en el que se encuentren.

Durante su desarrollo los niños deben incorporar a su aprendizaje normas éticas que les ayuden a convivir y formar su personalidad. En este sentido, la educación en valores se convierte en punto fundamental de su aprendizaje, contribuyendo a su socialización y preparándolos para el día de mañana.

Existen multitud de valores que deben ir incorporándose a la enseñanza de los más pequeños con los años. Sin embargo, hay siete que son imprescindibles desde la infancia.

Valores y la formación de los niños y las niñas.

a) Primero, responsabilidad

La responsabilidad es uno de los valores que deben aprender los niños desde bien pequeños. Coger conciencia de que sus actos tienen consecuencias, tanto positivas como negativas, es clave para que se responsabilicen de sus acciones. Para ello, los padres deben servir de ejemplo a los más pequeños de la casa cumpliendo con sus obligaciones y comprometiéndose con determinadas tareas.

b) Segundo, generosidad

¿Cuántas veces se ha enfadado tu hijo porque otro niño ha cogido el juguete con el que él quería jugar? La generosidad es uno de los valores fundamentales que se deben aprender desde la infancia para resolver conflictos y lograr que los más pequeños compartan sin esperar nada a cambio, simplemente con la intención de ayudar a los demás.

c) Tercero, compromiso.

El compromiso es un valor esencial para el desarrollo tanto educativo como social de los niños. Marcarse objetivos y comprometerse con ellos ayuda a que alcancen sus metas académicas con mayor motivación y desempeño. Asimismo, las relaciones personales también son más fuertes si existe compromiso por ambas partes.

d) Cuarto, tolerancia

En un mundo globalizado como el nuestro donde existen multitud de etnias, culturas y religiones que conviven en sociedad, la tolerancia es un valor fundamental en los niños para crear una sociedad sin prejuicios.

Conocer los diferentes pensamientos y entenderlos hará que nuestros hijos sean más respetuosos y tolerantes.

e) Quinto, humildad

El continuo halago de los padres hacia sus hijos puede crear situaciones en las que estos se crean en posición de superioridad hacia otros niños y por ello pequen de soberbia. Para evitarlo, hay que inculcar a los niños tanto el respeto hacia los demás como la humildad para que no infravaloren a sus compañeros y sepan aceptar derrotas con deportividad.

f) Sexto, gratitud

Los niños deben conocer el valor de las cosas y para ello hay que inculcarles el valor de la gratitud. Realizar acciones que demuestren agradecimiento hacia los demás no solo les hará más respetuosos, sino que les aportará un mayor autocontrol y felicidad.

g) Séptimo, honestidad

La sinceridad es uno de los valores más esenciales, tanto en adultos como en niños. Ser honestos consigo mismos hará que nuestros hijos maduren y comprendan que nadie es perfecto. Este valor lo aprenderán con el tiempo y las consecuencias de la mentira será lo que les haga aprender de sus errores y ser honestos tanto con ellos como con sus compañeros.

Juegos, emociones y los valores

Juguetes para aprender emociones y valores Para promover la educación emocional y en valores en los más pequeños, Miniland Educativa ha creado la colección Emociones y Valores, un conjunto de juegos que fomenta el aprendizaje en valores, la autoconfianza, el desarrollo de la empatía y la identificación de emociones.

En esta línea de juguetes de emociones para niños destaca para el aprendizaje de valores Diversity Hotel, un juego de preguntas y respuestas que

permite a los niños conocer diferentes culturas a través de los personajes e identificarlos. Además, encontramos Familia Diversity Blocks, el juego perfecto para conocer los diferentes tipos de familia existentes en la sociedad actual y fomentar el respeto hacia la diversidad en nuestros hijos.

Me gusta que fomenten valores, son cosas que hoy en día ya no es muy común ver en los niños. Por otro lado, aquí otra juguetera que promueve muchos de estos valores en todas sus marcas y la verdad creo que es la única que lo hace hoy en día.

Historia de la literatura infantil

La literatura infantil apareció en Europa a mediados del siglo XVIII, aunque anteriormente ya existía para niños, tales como los cuentos y narraciones que excitaban la imaginación de los niños. La literatura infantil en sus orígenes se nutre con lo mejor de la literatura universal asimilada por príncipes y cortesanos, burgueses y aldeanos a través de las historias heroicas, fantásticas, trágicas o místicas.

En el siglo XVII los libros que se escribían estaban orientados básicamente en la educación de los hijos de nobles y reyes, de carácter elitista. Posteriormente con el surgimiento de la imprenta, la literatura infantil se enriquece con los villancicos, cantares, romances y algunas representaciones teatrales dentro de un marco doctrinal y didáctico. Aparecen los antecedentes de los cuentos y las fábulas, se trata de la historia de calila e dimna, el libro de los gatos.

Los años 1668, 1678 y 1694, Juan de Fontaine publica sus célebres fábulas llenas de amenidad y vida intensa, inspirado en la literatura clásica oriental de (Esopo y Fredo), estas fábulas influyeron en los diferentes países de Europa, especialmente en España a través de autores como Félix María de Samaniego, Tomás de Iriarte, Eugenio Hartzembuch.

Posteriormente la vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades cautivando el interés de lectores de distintos estratos.

Sociales, a esta se suma el romancillo *Hermana Marica* de Góngora y los pastores de Belén de Lope de Vega.

Después de la aparición de *Orbis Sensualium Pictus*, de Amos Comenius, Charles Perrault publica en Francia sus cuentos del pasado (1697), en los que reúnen algunos relatos populares franceses. Esos cuentos, que subtítulo *Cuentos de Mama Oca*, recogen relatos populares franceses y también la tradición de leyendas célticas y narraciones italianas como *Piel de Asno*, *Pulgarcito*, *el gato con botas*, *La Cenicienta* y *Caperucita Roja*, aparecen en esta obra y al final de cada uno añade una moraleja. Con estos cuentos maravillosos Perrault introdujo y consagró “el mundo de hadas” en la literatura infantil. Sus cuentos causaron gran revuelo en la imaginación y fantasía de los niños.

Ya en el siglo XIX la corriente literaria era el romanticismo y su exaltación del individuo favoreció el auge de la fantasía. La mayoría de los cuentos eran recopilaciones y tenían como fuente de inspiración obras escritas de la literatura popular y antiguas leyendas de los lugares remotos que recuperaron para los niños. Se ensalzaban la figura del hombre originando el auge de la fantasía en los relatos. Así surgieron a principios de este siglo grandes escritores que se convertirían con el paso de los años en clásicos de la literatura infantil.

Jacob y Wilhelm Grimm, escribieron sus cuentos para la infancia y el hogar (1812-1822), en los que aparecen personajes que se harían famosos en todo el mundo: *Pulgarcito*, *Barba Azul*, *Blanca Nieves*, *Cenicienta* y *Caperucita*, que ya se conocían en la versión de Perrault del siglo anterior.

Hans Christian Andersen fue el gran continuador de la labor de los hermanos Grimm. Sus cuentos para niños (1835) gozaron de un éxito.

Impresionante, y no dejó, durante toda su vida, de publicar cuentos en los que conjugaba su sensibilidad para tratar los sentimientos de los más variados personajes la sirenita, patito feo, el soldadito de plomo, la vendedora de fósforos y tantos otros con la más alta calidad literaria.

España se incorporó algo más tarde a esta corriente de literatura popular. Cecilia Bohl de Faber, más conocida por su seudónimo de Fernán Caballero (1796- 1877). En 1874 publicó la colección completa con el título cuentos, oraciones, adivinanzas y refranes populares e infantiles.

Alentado por Fernán Caballero, el padre Coloma (1851-1915) publicó “la colección de cuentos para niños lecturas recreativas (1884)”; entre ellos se encuentra el famoso “ratón Pérez”, inspirada en la leyenda popular.

La viva respuesta de los niños a mitos y cuentos de hadas hizo suponer que sus mentes poseían una limitada capacidad de imaginación y que podían pasar sin ninguna dificultad de la realidad a la fantasía.

Pero la suprema combinación de fantasía y humor la aportó Lewis Carrol en su Alicia en el país de las Maravillas (1865). La popularidad de esta obra se debe a que bajo su fantasía late una profunda percepción psicológica unida a una lógica que solo un matemático como Carrol, que fuera a la vez un gran escritor, podría utilizar de forma tan atractiva.

Robert Louis Stevenson (1850-1887) escribe la Isla del Tesoro (1883), que se convertiría con el tiempo en un clásico de marinos y piratas. Ruyard Kipling (1865-1936) publicó el libro de la selva (1894), Julio Verne (1828-1905) inicia sus novelas científicas que adelantan el futuro: El viaje de la Tierra a la Luna, Veinte mil leguas de viaje submarino o viaje al centro de la tierra.

En los Estados Unidos Mark Twain (1835-1910) publicó las aventuras de Tom Sawyer (1876), que narra las travesuras de un niño corriente, que se aleja

mucho de la imagen de niño modelo que preconizaba la literatura infantil hasta este momento.

Ernest Hoffmann (1776-1822) escribió Cuentos Fantásticos en los que lo extraordinario se une a lo maravilloso como El Cascanueces y El Cántaro de Oro.

Otro de los grandes protagonistas de la literatura infantil universal aparece también por esa fecha, Pinocho (1883), del escritor italiano Carlo Collodi (1826-1890), un muñeco de madera que termina convirtiéndose en un niño de carne y hueso, como símbolo de la evolución hacia la toma de conciencia por parte del niño.

Collodi consiguió un personaje atractivo y universal que adelantaba las nuevas tendencias de la literatura infantil del siglo XX.

De este modo, el siglo XIX, que había comenzado su andadura poniendo al alcance de los niños un mundo mágico poblado de duendes, hadas, fantasmas y brujas, terminó ofreciéndoles una literatura que se beneficia e incluso anticipa los adelantos científicos de la época.

La literatura obtuvo finalmente su autonomía en este siglo, la psicología del niño, sus intereses y sus vivencias son resaltadas por los escritores que elaboraron muchos más personajes, que hacen usos a lo largo de todas las obras. La producción literaria infantil del siglo XX también es abundante en todos los países del mundo debido a muchos factores, entre ellos, a la preocupación por el cultivo armónico del niño y a la adecuada formación de su personalidad.

Podemos destacar a J. M. Brye con Peter Pan y Wenchy, Waldemar Bonsele con Maya, La Abeja, Johana Spiri y Heidi, Selma Lagerlof con el maravilloso Viaje de Nils Holgersson.

También podemos citar a Horacio Quiroga y sus Cuentos de la Selva, Rabindranath Tagore y El Cartero del Rey, Gabriela Mistral Ternura, además

estas también el tesoro de la juventud donde se recogen leyendas y cuentos tradicionales del mundo. También existen colecciones de cuentos de la edad media, Grecia y Oriente y la permanente reedición de las obras clásicas.

En la poesía también existen importantes antologías dirigidas a los niños entre ellas tenemos las producciones de Rubén Darío: ¿Cuántos quieres, niña bella? La Rosa Niña, los Motivos del Lobo, las obras de Juan Ramón Jiménez, Platero y Yo, Verde Verderol, el Niño Pobre, la Carbonerrilla Quemada, Abril; La Cojita, el libro canciones de Federico García Lorca; también destacan Rafael Alberi, José María Permean, Amado Nervo, Juana de Ibarbourou, Ramón Pérez de Ayala, etc.

En el presente siglo también bien tomando gran auge el teatro para niños, por lo que es justo citar a autores como Jacinto Benavente con La Cenicienta, Eduardo Marquina La Muñeca Irrompible, Ramón del Valle Inclán La cabeza del dragón.

a) Literatura infantil peruana

La literatura infantil res muy remoto en nuestro país a igual que el hombre, se afincó en esta tierra; ya que su evolución es la misma que su historia, encontrándose cuatro grandes etapas con características sociales, económicas y culturales muy propias, ahora bien, ya que existentes símbolos que originaron diversas épocas, existen obras originales que son hitos inaugurales de la literatura infantil en esos grandes periodos del proceso cultural del Perú.

b) Expresiones pluriculturales

Perú es un país culturalmente rico, diversidad de manifestaciones artísticas, para entenderlo no se puede iniciar desde los mestizajes que nace de la invasión española, ni siquiera desde la instauración del imperio incaico. Esto se desarrolló mucho más antes con extraordinarias culturas

regionales como Chavín, Tiahuanaco, Mochica, Chimú Nazca, que felizmente los incas en su dominio imperial de solo 200 años supieron respetar y valorar.

Podemos decir estas primeras obras de la literatura infantil en el Perú iniciaron con los mitos, leyendas, poemas, cuentos, canciones y decires aborígenes, con los cuales hallaron diversión, recreación y formación nuestros niños de las primeras culturas que se establecieron y desarrollaron en nuestro suelo.

Esas descripciones constituyen un extracto importante de nuestra cultura, que nos pertenece, sobrevivieron frente a diverso aniquilamiento sistemático que se desataron sobre ellas. Aún existen testimonios maravillosos de las cosmogonías, visiones del mundo, interpretaciones de la realidad que hicieron esas culturas regionales que además de ser numerosas fueron las de más larga duración, razón por la cual no hay única fuente si no infinidad de ellas. Algunas más elaboradas y coherentes, otras más primitivas y simples.

Podemos referirnos indudablemente a la gran población de Dioses y Hombres de Huarochirí; esa especie de Popul Vuh.

La concepción del mundo andino en nuestro país, especialmente en las provincias es importante por su diversidad, por ello debemos referirnos a los Dioses y Hombres de Huarochirí no puede sino pensar que obras como esa son puntos de partida, y cimas a la vez, de la literatura infantil del Perú. En las diversas reuniones realizadas en las comunidades de nuestro país que fueron épocas, maravillados y embargados por esas historias extraordinarias. Algunos pasajes de Dioses y Hombres de Huarochirí han sido seleccionados y constituyen piezas de antología en los libros y textos infantiles como “El Wakón y sus Hijos” que forma parte de la antología de

literatura infantil publicada por el CERVANTES. Dioses y Hombres de Huarochirí, narrada por informantes indígenas alrededor de 1598 y recogida por el sacerdote cuzqueño y extirpador de idolatrías Fco. De Ávila, es una obra tierna y crispada, serena y violenta; para apreciarla diversidad de conocimiento de ese universo y se les anotó como constancia de la infidelidad de los nativos para con la iglesia por no haberse enterado con la debida anterioridad de la existencia de la religión cristiana. La obra fue traducida del quechua por José María Arguedas y editada en 1966.

c) El mundo infantil y la literatura

Durante el incanato la participación del niño, se realizaba con todo el bienestar y consideración que se merecía como ser humano, en la educación también en el arte. Quienes impartía la educación en el Tahuantinsuyo fueron los Amautas, los niños y jóvenes asistían a los yachaywasis o casa del saber y los haravicos eran poetas o trovadores populares quienes además de enseñar civismo y formar en los preceptos morales, enseñaban los mitos y leyendas a la juventud.

Las obras literarias de la literatura infantil durante el Tahuantinsuyo fueron leyendas tales como “Manco Cápac y Mama Oclo”. “Los Hermanos Ayar”, “Leyenda del Achirana”, que realizaban los incas. De igual manera, los poemas y canciones que entonaban en celebraciones y fiestas, como las recogidas por el cronista Blas Valera, que dice “Bella princesa/ tú mismo hermano / tu cantarito/ hace pedazos”. Todo lo expuesto viene a ser patrimonio cultural del universo.

La literatura quechua durante el Tahuantinsuyo tuvo como finalidad enseñar mediante epílogos, leyendas, poemas y narraciones a la juventud y niñez, con la finalidad de unir una sola sociedad formalmente educada e integral a todos, fue el objetivo de los gobernantes de esa época.

Dicha literatura, que era oral, con los contenidos y características expuestas, se transmitían en las jornadas de trabajo y en celebraciones y fiestas, en las cuales se cantaban y bailaban estos temas, eventos en los cuales participaban naturalmente los niños. A este respecto es interesante considerar el testimonio del cronista Múrua de cómo en el incario se narraban mitos, leyendas y fabulas, cuando dice. “en los cantares, bailes que ellos llamaban y hoy en día llaman aravico.

d) Los cronistas y la literatura

Mediante la invasión española, producto de la invasión, iniciándose una nueva sociedad en el proceso de la nación peruana, muy bien Inca Garcilaso de la Vega como el primer mestizo espiritual de América, siendo en las páginas de los Comentarios Reales de los Incas menciona los comentarios de los sucesos y de esta forma se inicia el proceso de la literatura infantil.

En la obra literaria de los comentarios reales, se encuentran combinados los hechos históricos, relatos que se encuentran escritos con la más fina detalle y fantasía infantil tales como: De un caso extraño que paso en el valle de Hacari, o, La Aventura de Rodríguez Niño y los Galeotes.

e) Independencia y manifestaciones literarias

Quien inaugura la literatura infantil de la época del Perú independiente es Mariano Melgar, el poeta que cantó e inmortalizó a Silvia. El escribió hermosas y profundas fábulas que dedicó a los niños.

Son sus fábulas críticas a la sociedad colonial dando una clara identificación por la causa indígena, implícita ternura por lo nativo, mezcla de tradiciones hispánicas y emociones rural, dominio de las fórmulas del discurso literario quechua, logrando con todo ello un mestizaje que se proyecta como realidad e ideario hacia el presente y el futuro.

“Consecuentemente con sus principios, Melgar utilizó la fábula para decir cosas e ideas que no se realizaban abiertamente y explícitamente en aquella época” (Sánchez, 1986, pp. 99-103).

La generación de 75 se vio en necesidad de apoyar al proceso de cambios que se iniciaron en el Perú de aquel entonces, participando en el desarrollo de la reforma educativa.

De allí que esta parezca una generación tardía en cuanto recién empiezan a aparecer las publicaciones individuales.

Sin embargo, sus obras del año 75 no menos visibles dejan de ser concretas y reales.

Sus obras son los textos escolares del proceso de la reforma, sus poemas y relatos fueron dichos en revistas y periódicos muchas veces no en la forma de literatura sino de crónicas, notas informativas y conocimientos urgentes.

Muchos se dedicaron incluso a trabajos técnicos como Eduardo de la Cruz que participó en el diseño curricular de la línea de lenguaje. Se dispusieron las plumas para coger la tiza del pizarrón, se olvidaron los libros para estar directamente frente a los niños, se dejó la fantasía para trabajar la materia dura de que está hecha la realidad. Pertenece a esta generación.

Carlota Flores de Nevada ha publicado Cuentos de Lluvia (1975), Esta tierra que gira entre cometas (1977), decires (1981), Algún día, algún lugar (1982). Se caracteriza por el sustrato de cultura popular que anima en sus relatos, su adhesión a valores humanos esenciales como la verdad, solidaridad y justicia social, además del afán por extraer del lenguaje su mayor potencialidad expresiva. (Sánchez, 1984, pp. 107-113).

Jorge Díaz Herrera que ha publicado Parque de Leyendas (1977) siendo constante su colaboración en publicaciones periódicas. Virtudes

sobresalientes de su trabajo son: la magia que le permite transformar la realidad; la fantasía tan infantil y por lo mismo tan poética de la cual es dueño y que nos transporta a cualquier mundo; el fino humor con mezcla de tino y desatino que utiliza; así como el manejo magistral de la prosa, la poesía y el drama que combina en la mayoría de sus obras.

Aspectos básicos de la literatura infantil

Para Real (1995) los aspectos básicos de la literatura infantil vienen a ser:

La literatura infantil expresa la concepción del mundo de quien la escribe, porque ha sido escrito por los adultos, pensando que los niños lo acepten y se adapten al universo social de los mayores. La expresión y el contenido literario con su dimensión estética y recreativa, debe responder a los intereses y necesidades del niño según la clase social en que vive.

En la literatura infantil lo artístico es lo fundamental, porque permite presentar la realidad de un mundo objetivo o subjetivo, con imágenes concreto-sensitivas, donde el carácter de la ficción se enriquece con la imaginación y la fantasía infantil. Por lo tanto, las obras literarias como la poesía, el cuento, el drama o novela, deben ser una obra artística.

La literatura infantil es un producto de un espacio- tiempo en la estructura social determinada y responde la ideología de una etapa histórica y su realidad. Se nutre de los hechos económicos, sociales, culturales, políticos e ideológicos, que constituyen la fuente de la literatura escrita y oral, por ejemplo, los cuentos de la cultura popular andina.

La literatura infantil como arte tiene dimensiones sincrónicas en la medida en que gana universalidad en el espacio y el tiempo. Esto ocurre cuando la literatura es apreciada por los niños de todas las nacionalidades y etapas

históricas, aun cuando existan limitaciones de concepción, idioma y contenido, por ejemplo: Blanca Nieves.

La Lámpara Maravillosa, el Gato con botas, y otras que han dado la vuelta al mundo.

La literatura infantil está compuesta por cuentos, poesías y obras de teatro para niños, que responden a sus intereses y necesidades de acuerdo al desarrollo bio-sico-social, accediendo a los universos creados artísticamente.

En los países que son colonias, semicolonias y neocolonia del imperialismo, los niños de las grandes masas populares son víctimas de las enfermedades, desnutrición, miseria secular, abandono familiar, promiscuidad, marginalidad, explotación y de peligros de inmoralidad, prostitución, drogadicción y genocidio. Estos problemas hacen que los niños proletarios y campesinos no vivan su infancia y desconozcan la literatura infantil escrito para los niños burgueses. Los problemas de miseria y hambre en que viven los empujan prematuramente hacia las responsabilidades del adulto y el drama que vive supera muchas veces la ficción y la fantasía artística.

La tragedia de la infancia en una sociedad dividida en clases sociales, hace que niño proletario y campesino no viva los halagos y los privilegios que recibe el niño burgués; por lo tanto, existe la insensibilidad al sufrimiento y el dolor del niño pobre, quien se inclina por una literatura de protesta y de rebeldía frente al individualismo, el egoísmo y la egolatría del niño que tiene acceso a la literatura infantil creado y difundido por el sistema capitalista (Real, 1995).

Características de la literatura infantil

Según Sánchez (2008) “siendo la literatura infantil parte indelible de la literatura, tiene sin embargo particularidades que la definen en relación al resto, peculiaridades que poseen cada una de las ramas de esta manifestación

trascendente del ser” (p. 56), esto caracteriza a la literatura infantil de otra literatura

Los temas a desarrollarse por cada niño son diferentes dependiendo mayormente de las edades, los niños pequeños inician con las historias de animales, las aventuras de personajes fabulosos, las situaciones graciosas; posteriormente los relatos de misterio y fantasía.

De igual manera el lenguaje, debe ser de acuerdo al mundo infantil, con expresiones que no sean dificultoso y no crearle dificultades de comprensión, debiendo en lo posible adecuarse a la forma que el niño utiliza de manera natural, tanto en lo que respecta a vocabulario como a sintaxis.

Elementos como la fantasía, el humor, el movimiento, que son componentes a los cuales los niños son muy afectos, son también importantes puesto que en ellos todo es descubrimiento y maduración. (Sánchez, 2008).

Se hacen presentes y se muestran tangibles entonces en la literatura infantil los siguientes ejes y paradigmas:

El espíritu de infancia, que define la esencia del arte. El niño interior.

El niño real y concreto que existe socialmente.

Fines de la literatura infantil

Según Cabel (1988, p. 37) afirma que los fines de la literatura infantil son:

Hacer frente a la realidad, de modo atractivo, la infancia, enfrenta una realidad dispareja y compleja.

Con el proceso de la literatura se debe contribuir en la formación del niño desde una perspectiva humanista. Engrandecer a la belleza y a otros valores que serán informados mediante la literatura. Fortaleciendo su vocabulario inculcándole siempre a amar y valorar su propia lengua.

Indicarle al niño que desarrolle con su propia imaginación y capacidad creadora, de igual manera indicarle un esquema social donde la justicia constituya una de las realidades más concretas y cercanas a la vida del hombre.

Para Rosario (1986) los fines de la literatura infantil son:

- “Deleitar, entretener, instruir.
- Temprano encuentro con la obra de arte.
- Satisfactoria comunicación.
- Experiencia real que crea nuevas experiencias.
- Ayuda a ubicarse en el mundo circundante” (p. 30).

Funciones de la literatura infantil

La función fundamental

La función primordial de la literatura infantil es la de ser arte, por lo tanto, considera aspectos de forma y de contenido, desarrollando el pensamiento y el lenguaje en todas las edades del ser humano, por ende, también en la infancia. Puesto que la literatura es una forma de conciencia social que refleja la realidad, lo crea y lo recrea mediante la oralidad, la escritura, las imágenes verbales y estéticas.

Las funciones específicas

Se refiere a las funciones específicas desde el punto de vista didáctico y pedagógico propios de la obra de artes.

a) Función Estética

Esta función permite anunciar los contenidos y facetas de la realidad, del modo más hermoso posible; en otras palabras, la visión de un orbe a la infancia con rasgos básicos de belleza, utilizando el lenguaje y la imagen. El niño a través de esta función conoce lo hermoso y va despertando así su sensibilidad artística, su capacidad de creación, su imaginación y su fantasía.

b) Función Lúdica

La literatura cabida en un texto, constituye una parte de la semblanza que el niño observa y ejercita con curiosidad acerca del relato, del cantar, de la pintura y de las expresiones de hermosura que recrean al niño durante su vida en la infancia.

La literatura infantil provoca en el niño el gozo interior y secreto, el juego artístico, además, inteligente, desarrollando lo seductor y lo impresionante para acercarse a la realidad infantil y objetiva.

c) Función Ética

La literatura infantil transmite un conjunto de valores de un modo directo e indirecto, haciendo vivir a los niños una lección ética, incidiendo en el conjunto de normas sociales, sin despertar y afianzar la actitud crítica de los niños en la mayoría de los casos.

La literatura pueril comunica un abanico de valores de una forma directo e indirecto, promoviendo vivenciar en los niños una situación ética, enfatizando la práctica de normas sociales, buscando despertar una actitud crítica en la mayoría de los casos.

En el niño a través de la literatura, es posible construir en él una personalidad cargada de humanidad, justicia, igualdad, trabajo estudio y de lucha por una vida mejor, en la que prevalezcan el respeto a los derechos humanos, a la libertad plena y a la socialización del hombre, de modo que el niño adquiera una conciencia social que le permita luchar, criticar y transformar la realidad objetiva.

d) Función Cultural

El enriquecimiento espiritual y cultural del niño es evidente por la decisiva influencia de la literatura infantil que, en las diversas expresiones nacionales, se convierte en intérprete de la realidad de un país.

La literatura infantil cumple una función cultural de expresión de valores y de sus manifestaciones.

e) Función Social

El niño como todo ser humano es un ser social y todo lo que realiza en el espacio y el tiempo es un hecho social; por lo tanto, la literatura infantil es social, porque sirve para develar la realidad social al niño y propiciar su proceso de socialización. El proceso de socialización en el niño se realiza mediante la información y el aprendizaje de la realidad a la cual pertenece y donde se encuentra la familia, la escuela y la comunidad.

La literatura infantil en todas sus formas descubre y realiza las funciones sociales, porque tiene un contenido cultural e ideológico que permite la socialización y el desarrollo de la personalidad del niño; por lo tanto, actúa como agente socializante como factor básico para el desarrollo humano del niño.

En la literatura infantil encontramos la razón y la explicación de las numerosas conductas infantiles, por ejemplo, en los países que son colonias, semiologías y neocolonial prevalece la literatura infantil alienante de los niños, la violencia constituye una forma de juego, lo cual va preparando a los niños para su integración a una sociedad llena de contradicciones y agresiones.

f) Función transformadora

La función transformadora de la literatura infantil es reducir gradualmente la literatura semifeudal y burguesa destinada a los niños. Tiene como propósito fundamental unir y educar a los hijos del pueblo explotado, para luchar con una sola voluntad contra el enemigo explotador.

La literatura revolucionaria adopta una posición de clase proletariado y del campesino, generando una actitud específica. Frente a los enemigos de

clase la función de la literatura infantil es revelar su crueldad y señalar la inevitabilidad de la derrota del opresor.

La literatura infantil revolucionaria señala con claridad las ideas atrasadas del pueblo y tiende educar a nueva generación para que se desprendan de ese lastre y luchan contra sus propios defectos y errores, desechando lo atrasado y desarrollando lo revolucionario y en ningún caso lo contrario, para generar la conciencia social revolucionaria en los niños.

g) Función Formativa

El objetivo formativo de la lección literaria siempre forma el desarrollo de la competencia literaria y de cada componente, los que resaltan, en forma de bloques integrados, la capacidad lectora y, particularmente, intertextual del lector, la literatura infantil y juvenil es un conjunto de producciones de signo artístico literario, de rasgos comunes y compartidos con otras producciones literarias también con producciones de otros códigos semióticos a las que se tiene acceso en tempranas etapas de formación lingüística y cultural.

En todo proceso de formación en el aprendizaje de dominios receptores y de habilidades de lectura, tiene especial relevancia las competencias literarias y lectora junto con el acto intertextual del lector.

Géneros de la literatura infantil

Resulta complejo y difícil precisar la clasificación de los géneros por su naturaleza misma, sin embargo, López (1990), divide los géneros literarios en tres grandes grupos:

- ✓ Narrativo o épico: Mitos, cuentos, leyendas, fabulas, epopeyas. “También la épica que en el mundo del niño y adolescente supone el cuento iniciático, la leyenda, la novela de aventuras. El viaje siempre. Distancia, pasado

hecho presente en el espacio y tiempo mágico de la narración” (López, 1990, p. 20).

- ✓ Lírico o poético: Poesía, nanas, retahílas, canciones, adivinanzas, trabalenguas, etc. “Realmente la poesía infantil es placer del ritmo y de la rima, sonido, aliteraciones, disparate, repeticiones caprichosas y sugeridoras en su arbitrariedad, gozo de decir” (López, 1990, p.20).
- ✓ **Dramático o teatral: Teatro, mimo, títeres y marionetas.** En lo dramático, la dimensión de representar. Aquí, el mimo, guiñol, sombras, marionetas y un teatro convencional. Es el gozo, el mismo del adulto, de ser otro, del disfraz, de salir de lo cotidiano y de su propio recinto personal, vivir otras posibilidades, desde otra circunstancia contemplarse a sí mismo. Decir palabras suyas u otras que le exceden pero que aumentan su capacidad. (López, 1990, p. 20).

Los cuentos infantil

Definición, una de las estrategias creativas, podemos manifestar es la actividad atractiva mencionada por diversos observadores y educadores de aula son los cuentos. Todos los estudiantes manifiestan con mucho interés la participación en la actividad, siendo de mucha importancia la aplicación de la estrategia para el desarrollo del lenguaje oral.

Son de mucha importancia los cuentos que ayuda a fortalecer la adquisición del lenguaje.

Rojas (2001) sostiene que los relatos “permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulándola creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado” (p. 43).

Cuya esencial característica encontramos la enseñanza moral, su contenido es sencilla, ayuda a desarrollar el libre pensamiento e imaginación, donde se vive el mundo de las fantasías.

Asimismo, Valdez (2003), afirma que “el cuento es una forma breve de narración, ya sea expresa en forma oral o escrita” (p. 56). Encontramos peculiaridades que puede ser definido como grandes rasgos. En estas peculiaridades encontramos siempre la narración en un corto tiempo. Las narraciones son ficticias, que son creaciones de los autores basados en la vida real.

Para Delaunay (1986, citado por Castro, 2014), el cuento: Abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. “Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea”. Podemos decir todo cuento, ayuda a desarrollar en lo personal y lo más importante en el lenguaje. (p. 67)

El cuento corresponde a un tipo de discurso: el discurso narrativo, y que, para su normal desarrollo, es necesaria la confluencia de importantes habilidades lingüísticas y cognitivas a saber:

Habilidad para organizar eventos entorno a un hilo conductor o tema central. La construcción de este macro significado trasciende el contenido particular de cada oración y permite construir un relato coherente (coherencia).

Habilidad para secuenciar eventos en el tiempo (manejo de relaciones temporales).

Habilidad para establecer relaciones de causalidad entre los eventos del relato (manejo de relaciones causa efecto).

Habilidades lingüísticas propiamente tales: sintaxis compleja y variedad léxica, especialmente en relación a los verbos.

La narración de cuentos, es un efecto predictor de éxito escolar a futuro, desarrollando áreas tan importantes como las habilidades matemáticas, directamente relacionadas con el manejo de relaciones temporales.

Del mismo modo, al desarrollar la coherencia se potencia directa e indirectamente la capacidad de análisis y síntesis necesaria para extraer la idea central de un texto, lo cual facilita la comprensión del mismo. Por otra parte, el manejo de las relaciones de causalidad estimula y desarrolla áreas tan importantes como el pensamiento inferencial, deductivo, entre otros.

Cabrera (2001) afirma que el cuento es tan antiguo como el hombre. Quizás en tiempos atrás existieron animales gigantes que de ahí salía cuentos o contaban cuetos, de ahí nace el origen del lenguaje humano: un gruñido bueno, dos gruñidos mejor, tres gruñidos ya son una frase. Así nació la onomatopeya y con ella, luego, la epopeya. En los inicios de la humanidad existían lenguajes cantadas o escritas, hubo diversos cuentos todos hecho en prosa: un cuento en verso no es cuento si no otra cosa: un poema, una oda, una narración con metro y tal vez con rima: una ocasión cantada no contada: una canción.

Para la Real Academia Española (1970), “el cuento es una relación de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención”.

Para Mallorca (2000) “el cuento, como literatura infantil en general, no solo brinda entretenimiento y placer; si no que con su ayuda el niño descarga sus temores” (p. 29).

Podemos decir que el cuento proporciona herramientas, armas para salir del miedo. Afirmamos entonces los cuentos nos ayudará a formarnos desde un juicio de valores morales, espirituales, estéticos, etc. Todo es posible, ya que el cuento infantil está cargado de mensajes y de filosofía.

En conclusión, podemos mencionar que los cuentos son el fruto de la narración de hechos reales o imagotipos.

El cuento infantil

Para López (2010) menciona “todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo, y un desenlace o desenredo”.

En la parte introducción, son palabras iniciales o preliminares, donde el lector puede entender todo lo que indica o lo que está en el texto. En esta parte, encontramos los elementos necesarios para entender el relato. Donde se describen los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exhiben los sucesos que dan origen al tema.

En cuanto al desarrollo, consiste en la argumentación del tema a desarrollar. De acuerdo al desarrollo el tema va tomando consistencia y concluyendo con una idea formal y sustento de lo que se quiere realizar o ejecutar.

El desenlace, aclara las dificultades planteadas; concluye la intriga que desarrollan todo la estructura y argumento de una obra.

Elementos del cuento infantil

López (2010) señala que en un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias:

Los Personajes o protagonistas: Una vez definido su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa el mismo, o utilizando el recurso del dialogo de los personajes y de los interlocutores. La conducta y el lenguaje de los protagonistas son de acuerdo con su caracterización de la obra. Existiendo armonía en el personaje de la obra y su perfil más humano.

El Ambiente: Es el aspecto físico, donde se desarrolla o se ejecuta la obra; es decir pertenece al lugar geográfico cuyos personajes circulan. Durante el desarrollo del cuento todo ambiente es pequeño, reducido.

El Tiempo: Pertenece a la época donde se desarrolló el cuento o la narración. El tiempo es variable.

La Atmósfera: Pertenece al mundo exterior que ocurren los hechos del cuento. La atmosfera es la impresión o el estado de alegría que se encuentra en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.

La Trama: Parte de la acción que se encuentra en el relato. El problema se manifiesta por medio de una acción que provoca tensión dramática. Generalmente se caracteriza por la contradicción de fuerzas. Mayormente son externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o con la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.

La Intensidad: Es la fuerza que se desarrolla mediante la idea principal, eliminando las otras ideas externas, en muchas ocasiones el cuento permite la eliminación o descarte.

La Tensión: Aquí nos indica como el autor se acerca o se involucra con el lector, de esta forma atrapar, lo acerca al autor, en algunos casos se aleja o aleja al autor dejándolos libre, para que vuelva enriquecerse enriqueciendo los elementos, en muchos casos se aleja cuando está rodeado, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, toda su proyección en profundidad y altura.

El Tono: Esta actitud corresponde al autor, frente a lo que está presentando. Ya que puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

2.3. Definición de términos básicos

Cuentos: El concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios.

Instrumento: Es una pieza que combina con otras, sirve con un determinado objeto en el ámbito de los oficios o las artes.

Investigación: Este verbo se refiere a la acción de hacer diligencias para descubrir algo. También hace referencia a la realización de actividades intelectuales y experimentales de modo sistemático, con la intención de aumentar los conocimientos sobre una determinada materia.

Lectura: La literatura es una actividad de raíz artística que aprovecha como vía de expresión al lenguaje.

Método de investigación: El concepto hace referencia a los métodos de investigación que permiten lograr ciertos objetivos en una ciencia. La metodología también puede ser aplicada al arte, cuando se efectúa una observación rigurosa. Por tanto, la metodología es el conjunto de métodos que rigen una investigación científica o una exposición doctrinal.

Método: Es una palabra que proviene del término griego *methodos* (“camino” o “vía”) y que se refiere al medio utilizado para llegar a un fin. Su significado original señala el camino que conduce a un lugar.

Recurso: Conjunto de personas, bienes materiales, financieros y técnicos con que cuenta y utiliza una dependencia, entidad u organización para alcanzar sus objetivos y producir los bienes o servicios que son de su competencia.

2.4. Formulación de hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

La literatura infantil y la aplicación de variables influyen significativamente en el desarrollo de estudiantes del 5to grado de primaria I.E. Nro.35005 Rvdo. Padre Bardo Bayerle Oxapampa.

2.4.2. Hipótesis Específicas

- a) Los cuentos infantiles influyen significativamente en la fluidez verbal

de los estudiantes del 5to grado de la I.E. N° 35005 Rvdo. Padre. Bardo Bayerle. Oxapampa.

- b) Los cuentos infantiles influyen significativamente en la interpretación de la función lingüística de los estudiantes del 5to grado de la I.E. N° 35005 Rvdo. Padre. Bardo Bayerle. Oxapampa.
- c) Los cuentos infantiles influyen significativamente en la identificación y práctica de los valores a través de la dedicación considerando el tiempo a la lectura de cuentos en los estudiantes del 5to grado de la I.E. N° 35005 Rvdo. Padre. Bardo Bayerle. Oxapampa.

2.5. Identificación de variables

2.5.1. Variable Independiente:

- La literatura infantil.

2.5.2. Variable Dependiente:

- Aplicación de valores.

2.6. Definición operacional de variables e indicadores.

	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
LITERATURA INFANTIL	El pollito que se perdió.	<ul style="list-style-type: none"> - Asamblea - Desarrollo - Verbalización - Cierre 	Sesiones de aprendizaje.
	Dora.		
	Pepito y su		
APLICACIÓN DE VALORES	FLUIDEZ VERBAL		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
	INTERPRETACIÓN DE LA FUNCIÓN LINGÜÍSTICA		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45
	LA DEDICACIÓN CONSIDERANDO EL TIEMPO A LA LECTURA DE CUENTOS		

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

De acuerdo a la naturaleza de nuestro problema de investigación, consideramos que el presente estudio se ubica dentro del contexto de la investigación descriptivo – correlacional explicativo.

3.2. Nivel de investigación

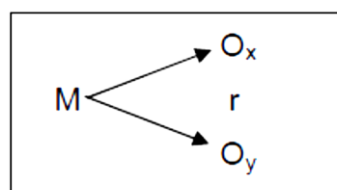
Corresponde al nivel descriptivo y explicativo

3.3. Métodos de investigación

Se empleó el método científico, analítico y sintético, el cual nos ha permitido visualizar con más claridad dicha investigación.

3.4. Diseño de investigación

Se utilizó el descriptivo correlacional, cuyo esquema es:



Dónde:

M = Muestra de investigación.

O = Observaciones.

r = Relación existente entre dos variables.

x, y = Sub índices de análisis de correlación.

3.5. Población y muestra

a) Población:

La población estuvo constituida por todos los estudiantes de la I.E Nro.35005. Rvdo. Padre Bardo Bayerle, un promedio de 60 totales, y 21 Docentes de aula del 1ro. Al 6to.grado de estudios primarios.

b) Muestra Representativa:

Estuvo conformada por 40 estudiantes,20 del 5to.grado A y 20 del 5to. Grado B, entre varones y mujeres. Dicha selección se realizó aplicado la técnica no probabilística sino por intención del investigador.

Sección	N° de Estudiantes
Quinto Grado A	20
Quinto Grado B	20
TOTAL	40

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

- **Técnicas**

Durante el estudio se han utilizado las técnicas siguientes:

El fichaje. - Nos sirvió para realizar el análisis documental ya que en la recolección de datos se han empleado diferentes textos impresos referidos al tema de estudio.

La observación. - Consistió en el proceso sistemático de observación mediante los sentidos, luego procesarlas y convertirlos en información válida para el estudio.

La encuesta. - Sirvió para la indagación, exploración, y recolección de datos mediante preguntas formuladas a los estudiantes y docentes que han constituido en la unidad de análisis del estudio.

- **Instrumentos**

Se utilizaron las fichas de resumen, fichas bibliográficas, fichas de observación, cuestionario de encuesta para los estudiantes y docentes con ítems relacionadas al estudio.

3.7. Selección, validación, y confiabilidad de los instrumentos de Investigación.

Se seleccionó y aplico el instrumento encuesta a los estudiantes del 5to.grado del nivel primario, con la finalidad de resolver y contestar los ítems plantados sobre literatura infantil y aplicación de valores fue validado por los docentes de aula, a continuación, presentamos los resultados obtenidos mediante cuadros y gráficos estadísticos, analizados e interpretados para las posibles conclusiones finales.

3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

- **Procesamiento manual**

Se elaboró una matriz de recolección de datos, para luego construir la tabla de distribución de frecuencias, analizarlo e interpretarlos.

- **Procesamiento electrónico**

Se utilizó un equipo de computación y el software estadístico el SPSS 24.

- **Técnicas estadísticas**

Sirvió para procesar los datos ejecutar el análisis y la determinación de las medidas de tendencia central y la dispersión, con cuadros y gráficos debidamente interpretación de resultados.

3.9. Tratamiento estadístico

Se hizo uso del paquete estadístico SPSS 24 con la finalidad de realizar la tabulación estadística de media, mediana, moda, promedio, desviación estándar, y el análisis de varianza, con la finalidad de dar mayor confiabilidad al tema de estudio.

3.10. Orientación ética filosófica y epistémica

El estudio que presentamos, los problemas, objetivos, y los resultados obtenidos es de entera confiabilidad y responsabilidad mía, del mismo modo confiamos en la I.E. Rvdo. Padre Bardo Bayerle, como parte moral y ética de la presente tesis, el cual redundara efectos positivos para dicha institución educativa y la Provincia de Oxapampa.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo

En este capítulo presentamos los resultados del instrumento aplicado a los estudiantes del 5to.grado de la I.E. 35005 Rvdo. Padre Bardo Bayerle Oxapampa, sobre literatura infantil y aplicación de valores.

Para la recolección de datos y la tabulación se han utilizado el instrumento encuesta y cuestionario, en relación con las variables de estudio con la finalidad de evaluar los niveles de logro tal como podemos constatar en los anexos del estudio.

4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados

Tabla 1

Fluidez verbal.

Respuestas	Pre-Test		Post-Test	
	f	%	f	%
Muy bajo	3	10	5	16,7
Bajo	9	30	3	10

Medio	10	33,3	8	26,7
Alto	5	16,7	7	23,3
Muy alto	3	10	7	23,3
Total	30	100	30	100

Grupo Experimental = 30 estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Nro. 35005 Rvdo. Padre Bardo Bayerle-Oxapampa.

Fuente:

Interpretación:

Test de lectura de cuentos infantiles (TLCI). – Respecto a la fluidez verbal de los educandos se evidenciaron:

Grupo experimental(GE): en el pre-test, el 7,5% llegó al nivel “Muy Alto”; 12,5% a “Alto”; 33,3% a “Medio”; 30% a “Bajo” y 10% a “Muy bajo”. En cambio, en el post test la tendencia varia, el 23,3 % a “Muy alto”; 23,3% a “Alto”; 26,7 % a “Medio”; 10% a “Bajo” y 16,7% a “Muy bajo”.

En consecuencia, se dice que el mayor porcentaje de los estudiantes elevaron el grado de fluidez verbal de (7,5%) “Muy alto” en el pre test a (23,3%) en el post test. Todo ello, revelado en capacidad de generar ideas, enlazar y consagrar significado a las palabras.

Tabla 2

Estimulación a la creatividad

Respuestas	Pre-Test		Post-Test	
	f	%	f	%
Muy bajo	4	13,3	3	10
Bajo	10	33,3	4	13,3
Medio	11	36,7	9	30

Alto	3	10	5	16,7
Muy alto	2	6,7	9	30
Total	30	100	30	100

Grupo Experimental = 20 estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Nro. 35005 Rvdo. Padre Bardo Bayerle-Oxapampa.

Fuente:

Test de lectura de cuentos infantiles (TLCI). – Referido al proceso de estimulación a la creatividad los estudiantes infantiles manifestaron:

Grupo experimental(GE): en el pre-test, el 6,7% llegó al nivel “Muy Alto”; 10% a “Alto”; 36,7 % a “Medio”; 33,3% a “Bajo” y 13,3% a “Muy bajo”. Por otro lado, en el post test se presenta un perfil diferente, el 30% a “Muy alto”; 16,7% a “Alto”; 30% a “Medio”; 13,3% a “Bajo” y 10% a “Muy bajo”.

Entonces, se comprueba que los alumnos y las alumnas realizaron acciones de impacto efectivo de estimulación a la creatividad es así que dé (10%) “alto” en pre test se subió a (16,7%) “alto” en pos test. A partir de la lectura de relatos produjeron más ideas, expresiones orales y escritas. Por supuesto, igualmente comparaciones y analogías.

Tabla 3

Organización de las palabras.

Respuestas	Pre-Test		Post-Test	
	f	%	f	%
Muy bajo	2	6,7	1	3,3
Bajo	10	33,3	2	6,7
Medio	11	36,7	11	36,7

Alto	5	16,7	3	10
Muy alto	2	6,7	13	43,3
Total	30	100	30	100

Grupo Experimental = 30 estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Nro. 35005 Rvdo. Padre Bardo Bayerle-Oxapampa.

Fuente: Test de Lectura de Cuentos Infantiles

Test de lectura de cuentos infantiles (TLCI). – Concerniente a la organización de las palabras de parte de los estudiantes.

Grupo experimental (GE): en el pre-test, el 6,7% llegó al nivel “Muy Alto”; 116,7% a “Alto”; 36,7 % a “Medio”; 33,3% a “Bajo” y 6,7% a “Muy bajo”. Por otro lado, en el post test se presenta un perfil diferente, el 13,3% a “Muy alto”; 10% a “Alto”; 36,7% a “Medio”; 6,7% a “Bajo” y 3,3% a “Muy bajo”.

Por lo tanto, queda ilustrado que los educandos organizan las palabras con flexibilidad y creatividad, es así que se asciende de una escala de (6,7%) “Muy alto” en el pre test a (43,3%) en el pos test. A mayor práctica de la lectura, mayor es la oportunidad de diversificar las formas de ordenar las palabras.

Tabla 4

Interpretación de la función psicológica.

Respuestas	Pre-Test		Post-Test	
	f	%	f	%
Muy bajo	1	3,3	2	6,7
Bajo	13	43,3	3	10
Medio	12	40	6	20
Alto	2	6,7	9	30

Muy Alto	2	6,7	10	33
Total	30	100	30	100

Grupo Experimental = 30 estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Nro. 35005 Rvdo. Padre Bardo Bayerle-Oxapampa.

Fuente:

Test de lectura de cuentos infantiles (TLCI). – Respecto a la implicancia en la interpretación de la función psicológica.

Grupo experimental(GE): en el pre-test, el 6,7% llegó al nivel “Muy Alto”; 6,7% a “Alto”; 40% a “Medio”; 43% a “Bajo” y 3,3% a “Muy bajo”. Por otro lado, en el post test se presenta un perfil diferente, el 13,3% a “Muy alto”; 10% a “Alto”; 36,7% a “Medio”; 6,7% a “Bajo” y 3,3% a “Muy bajo”.

Por lo tanto, queda comprobado que la lectura de cuentos infantiles favorece la función psicológica de los niños y niñas como lo indica los indicadores que sustentan el paso de (6,7%) “Muy alto” en el pre test a (33%) en el pos test.

Tabla 5

Interpretación de la función lúdica

Respuestas	Pre-Test		Post-Test	
	f	%	f	%
Muy bajo	4	13,3	0	0
Bajo	13	43,3	2	6,7
Medio	9	30	5	16,7
Alto	3	10	12	40
Muy Alto	1	3,3	11	36,7

Grupo Experimental = 20 estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Nro. 35005 Rvdo. Padre Bardo Bayerle-Oxapampa.

Fuente:

Test de lectura de cuentos infantiles (TLCI). – En lo tocante a la interpretación de la función lingüística.

Grupo experimental(GE): En el pre-test, el 6,7% llegó al nivel “Muy Alto”; 13,3 % a “Alto”; 40% a “Medio”; 33,3 % a “Bajo” y 6,7% a “Muy bajo”. Por otro lado, en el post test se presenta un perfil diferente, el 26,7 % a “Muy alto”; 43,3% a “Alto”; 10% a “Medio”; 13,3% a “Bajo” y 6,7 a “Muy bajo”.

Por ese motivo, se puede afirmar que la lectura de cuentos infantiles favorece la interpretación de la función lingüística como señala lo indica las cifras de (6,7%) “Muy alto” en el pre test a (26,7%) en el pos test.

Tabla 7

Cortesía y compañerismo

Respuestas	Pre-Test		Post-Test	
	f	%	f	%
Muy bajo	2	6,7	3	10
Bajo	13	43,3	4	13,3
Medio	12	40	11	36,7
Alto	2	6,7	6	20
Muy alto	1	3,3	6	20
Total	30	100 %	30	100%

Grupo Experimental = 20 estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Nro. 35005 Rvdo. Padre Bardo Bayerle-Oxapampa.

Test de lectura de cuentos infantiles (TLCI). – En cuanto a la cortesía y compañerismo se detalla así:

Grupo experimental(GE): En el pre-test, el 3,3% llegó al nivel “Muy Alto”; 6,7 % a “Alto”; 40% a “Medio”; 43,3 % a “Bajo” y 6,7% a “Muy bajo”. Por otro lado, en el post test se presenta un perfil diferente, el 20% a “Muy alto”; 20% a “Alto”; 36,7% a “Medio”; 13,3% a “Bajo” y 10 a “Muy bajo”.

Entonces, se sustenta que la lectura de cuentos infantiles ayuda a la práctica de la cortesía y compañerismo como prueba los hallazgos (3,3%) “Muy alto” en el pre test a (20%) en el pos test.

Tabla 8

Disciplina y organización

Respuestas	Pre-Test		Post-Test	
	f	%	f	%
Muy bajo	3	10	0	0
Bajo	6	20	5	16,7
Medio	16	53,3	9	30
Alto	2	6,7	9	30
Muy alto	3	10	7	23,3
Total	30	100 %	30	100%

Grupo Experimental = 20 estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Nro. 35005 Rvdo. Padre Bardo Bayerle-Oxapampa.

Test de lectura de cuentos infantiles (TLCI). – Relativo a la disciplina y organización se señala.

Grupo experimental(GE): en el pre-test, el 10% llegó al nivel “Muy Alto”; 6,7 % a “Alto”; 53,3% a “Medio”; 20 % a “Bajo” y 10 % a “Muy bajo”. En cambio, en el post test se configura un perfil diferente, el 23,3 Muy alto”; 30% a “Alto”; 30% a “Medio”; 16,7 % a “Bajo” y 0 % a “Muy bajo”.

Por eso, se afirma que los cuentos infantiles desarrollan competencias de disciplina y organización en las niñas y los niños es así que, el (10%) de “Muy alto” en el pre test pasa a (23,3%) en el pos test.

Tabla 9

Originalidad

Respuestas	Pre-Test		Post-Test	
	f	%	f	%
Muy bajo	4	13,3	2	6,7
Bajo	14	46,7	4	13,3
Medio	10	33,3	10	33,3
Alto	1	3,3	10	33,3
Muy alto	1	3,3	4	13,3
Total	30	100 %	30	100%

Grupo Experimental = 20 estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Nro. 35005 Rvdo. Padre Bardo Bayerle-Oxapampa.

Fuente:

Test de lectura de cuentos infantiles (TLCI). – Relativo a la originalidad se evidencia.

Grupo experimental(GE): en el pre-test, el 3,3 % llegó al nivel “Muy Alto”; 3,3 % a “Alto”; 33,3% a “Medio”; 46,7 % a “Bajo” y 13,3 % a “Muy bajo”.

En el post test se comprueba un cambio significativo, el 13,3 Muy alto”; 33,3 % a “Alto”; 33,3 % a “Medio”; 13,3 % a “Bajo” y 6,7 % a “Muy bajo”.

Por tal razón, se afirma que los cuentos infantiles tienden las bases para actitudes favorables a la originalidad desarrollan competencias de disciplina y organización en las niñas y los niños es así que, el (3,3%) de “Muy alto” en el pre test pasa a (13,3%) en el pos test.

Tabla 10

Iniciativa

Respuestas	Pre-Test		Post-Test	
	f	%	f	%
Muy bajo	2	6,7	3	10
Bajo	16	53,3	3	10
Medio	8	26,7	7	23,3
Alto	2	6,7	12	40
Muy alto	2	6,7	5	16,7
Total	30	100 %	30	100%

Grupo Experimental = 20 estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Nro.

35005 Rvdo. Padre Bardo Bayerle-Oxapampa.

Test de lectura de cuentos infantiles (TLCI). – En cuanto se refiere a la iniciativa se describe:

Grupo experimental(GE): en el pre-test, el 6,7 % llegó al nivel “Muy Alto”; 6,7 % a “Alto”; 26,7% a “Medio”; 53,3 % a “Bajo” y 6,7 % a “Muy bajo”. En el post test se comprueba un cambio significativo, el 16,7 % Muy alto”; 40 % a “Alto”; 23,3 % a “Medio”; 10 % a “Bajo” y 10 % a “Muy bajo”.

Por el motivo descrito, se sostiene los cuentos infantiles promueven la iniciativa y participación como lo demostraron el (6,7 %) de los estudiantes en la escala muy altos en el pre test y posteriormente se eleva a (16,7%)

Tabla 11

Compartiendo materiales

Respuestas	Pre-Test		Post-Test	
	f	%	f	%
Muy bajo	5	16,7	1	3,3
Bajo	6	20	5	16,7
Medio	18	60	8	26,7
Alto	1	3,3	6	20
Muy alto	0	0	10	33,3
Total	30	100 %	30	100%

Grupo Experimental = 20 estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Nro. 35005 Rvdo. Padre Bardo Bayerle-Oxapampa.

Test de lectura de cuentos infantiles (TLCI). – Respecto a compartir materiales, los hallazgos manifestaron:

Grupo experimental(GE): en el pre-test, el 0 % llegó al nivel “Muy Alto”; 3,3 % a “Alto”; 60% a “Medio”; 20 % a “Bajo” y 16,7 % a “Muy bajo”. En el post test se demuestra un cambio favorable a la educación en valores, el 33,3 % Muy alto”; 20 % a “Alto”; 26,7 % a “Medio”; 16,7 % a “Bajo” y 3,3 % a “Muy bajo”.

Por el motivo descrito, se sostiene los cuentos infantiles promueven la originalidad en las percepciones de mensajes escritos y gráficos, todos evidenciados en (6,7 %) de los estudiantes que manifestaron su originalidad en la escala muy altos en el pre test y posteriormente se eleva a (16,7%)

Tabla 12

Dedicación considerando el tiempo

Respuestas	Pre-Test		Post-Test	
	f	%	f	%
Muy bajo	2	6,7	4	13,3
Bajo	17	56,7	6	20
Medio	6	20	6	20
Alto	4	13,3	11	36,7
Muy alto	1	3,3	3	10
Total	30	100 %	30	100%

Grupo Experimental = 20 estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. Nro. 35005 Rvdo. Padre Bardo Bayerle-Oxapampa.

Test de lectura de cuentos infantiles (TLCI). – Referente a la dedicación considerando el tiempo se demostraron:

Grupo experimental(GE): en el pre-test, el 3,3 % llegó al nivel “Muy Alto”; 13,3 % a “Alto”; 20% a “Medio”; 56,7 % a “Bajo” y 6,7 % a “Muy bajo”. En el post test se hallaron que la dedicación considerando el tiempo a la lectura de cuentos influye formativamente en la práctica de valores, el 10 % Muy alto”; 36,7 % a “Alto”; 20 % a “Medio”; 20 % a “Bajo” y 13,3 % a “Muy bajo”.

Por consiguiente, se afirma que la dedicación considerando el tiempo a la lectura de cuentos repercute favorablemente en la identificación y práctica de los valores en el estudiantado. Es así que el (3,3 %) llegó al nivel Más Alto en el pre test y de ahí sube a 10% en el post test. Hecho que ilustra un cambio positivo.

4.3. Prueba de Hipótesis

Planteamiento de la hipótesis.

- a) **Hipótesis alterna** El grado de relación de la literatura infantil y la aplicación de valores es alta en los estudiantes del 5to grado de primaria I.E. Nro.35005 Rvdo. Padre Bardo Bayerle Oxapampa.
- b) **Hipótesis Nula** El grado de relación de la literatura infantil y la aplicación de valores es baja en los estudiantes del 5to grado de primaria I.E. Nro.35005 Rvdo. Padre Bardo Bayerle Oxapampa.
- **Estadígrafo de prueba.** Frente a la presentación de dos cualidades o variables de investigación son nominales el estadígrafo de prueba elegido y aplicado fue tabla de contingencia.

Tabla A: Hipótesis General

Coeficiente de contingencia de las variables involucradas

Variable Causa	Variable Efecto	Coeficiente de contingencia
Literatura infantil	Aplicación de valores	0,808

c) Coeficiente de Contingencia: $C = \sqrt{\frac{\chi^2}{\chi^2 + n}}$ $0 \leq C \leq 1$

Medidas simétricas

		Valor	Significación aproximada
Nominal por Nominal	Coeficiente de contingencia	,808	,001
N de casos válidos		40	

C = Coeficiente de contingencia = 0,808

El coeficiente de contingencia, toma valores comprendidos entre cero y uno.

Cuando está cerca a cero, indica **una asociación nula, baja o muy débil (no significativa)** entre las variables analizadas.

Cuando está cerca a uno, indica una asociación alta, fuerte, o casi perfecta (significativa), dependiendo de la cercanía al número uno.

Tercer paso: Decisión estadística: Puesto que el coeficiente de contingencia es igual a 0,808 y se aproxima a 1. Asimismo, es < 1 , ello nos indica que el grado de correlación es alto entre la literatura infantil y la gestión de la información.

Cuarto paso: Conclusión estadística:

Se concluye que:

Hipótesis alterna = $H_1 > 0$

Hipótesis nula = $H_0 < 0$

El coeficiente de contingencia es igual a $0,808 > 0$, por ende, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

Por lo tanto, se afirma: El grado de relación entre la literatura infantil y la aplicación de valores es alta en los estudiantes del 5to grado de primaria I.E.

Nro.35005 Rvdo. Padre Bardo Bayerle Oxapampa

4.4. Discusión de resultados.

La pesquisa puso en evidencia categórica la hipótesis planteada: El grado de relación de la literatura infantil y la aplicación de valores es alta en los estudiantes del 5to grado de primaria I.E. Nro.35005 Rvdo. Padre Bardo Bayerle Oxapampa, específicamente 0,808. Empero, es necesario consolidar tal afirmación a partir de estudios cualitativos y hermenéuticos porque las dos variables son nominales. Y desde la perspectiva anunciada hay que respetar la

naturaleza del estudio y por supuesto, los propósitos, es así que el primero, cuantitativo busca medir y el segundo busca comprender e interpretar. Entonces, como lo expone Karla Arango: “el método hermenéutico es una forma de análisis que tiende a la interpretación, se aplicó inicialmente al estudio de textos, pero posteriormente a lo largo del tiempo se ha aplicado en diferentes contextos” (Arango, 2021) como en éste caso, en la literatura infantil y la educación en valores que en el ámbito del aula y las actividades de lectura de cuentos infantiles estimularon el desarrollo de las prácticas de valores que arrojaron resultados relevantes y alentadores como: Fluidez verbal (De 10% a 23,3%); estimulación a la creatividad (De 6,7% a 30%); disciplina y organización (De 10% a 23,3%); cortesía y compañerismo (De 3,3 % a 20%), etc.

En suma, se debe complementar e integrar las investigaciones aplicando los enfoque cuantitativos y cualitativos para consolidar los estudios posteriores.

CONCLUSIONES

El presente trabajo de investigación titulada “la literatura infantil y la aplicación de los valores en los estudiantes del 5to grado de primaria I.E. Nro.35005 Rvdo. Padre Bardo Bayerle Oxapampa”.

1. Referente a los cuentos infantiles, los de mayor preferencia por las niñas y los niños fueron como: Blancanieves (1era actividad de lectura: Libro y Podcast); Caperucita roja (2da Actividad: Libro y Video); El patito feo (3era actividad: Libro y video); El Mago de Oz (4ta Actividad: Libro y juego de roles de los personajes principales); Los tres cerditos (5ta Actividad: Libro y representación teatral- Filmada).
2. Respecto a la aplicación de los valores identificado en las actividades tomando en cuenta el momento inicial y el momento final de actividad: Fluidez verbal; estimulación a la creatividad; disciplina y organización; cortesía y compañerismo; organización de las palabras; interpretación de la función psicológica; interpretación de la función lúdica; interpretación de la función lingüística; originalidad; iniciativa; compartiendo materiales y dedicación considerando el tiempo.
3. El nivel de relación es alto entre la literatura infantil y la aplicación de los valores en los estudiantes del 5to grado de primaria I.E. Nro.35005 Rvdo. Padre Bardo Bayerle Oxapampa. Concretamente se comprobó el coeficiente de contingencia que es igual a $0,808 > 0$.

Concerniente a las recomendaciones, se enfatiza en la profundización del estudio, tomando en cuenta los puntos de vista del enfoque cuantitativo y cualitativo.

RECOMENDACIONES

- Primero: Los docentes debemos buscar nuevas estrategias de evaluar la literatura infantil, con el propósito de mejorar la fluidez verbal de nuestros estudiantes del nivel primario, ya que esto constituirá el motor fundamental en toda nuestra tarea educativa.
- Segundo: Las autoridades de la Institución Educativa Nro.35005 Rvdo. Padre Bardo Bayerle Oxapampa deben de tener en consideración que con la implementación de la literatura infantil y la aplicación de valores como recursos didácticos, se ayuda al estudiante a superar las dificultades que obstaculizan el proceso de aprendizaje.
- Tercero: Los docentes, deben enseñar abiertamente la literatura Infantil, ya que el desarrollo de esta habilidad ayudará a los estudiantes a decodificar palabras con facilidad y a entender mejor su ortografía.
- Cuarto: Los docentes deberán de tener en cuenta la edad de los estudiantes y la secuencia evolutiva de adquisición del lenguaje, para diseñar ejercicios que permitan mejorar el uso de palabras solas o combinaciones de dos palabras de los tipos más frecuentes a través de la Literatura Infantil y la aplicación de valores en los estudiantes del quinto grado de primaria de la IE N° 35005 Rvdo. Padre Bardo Bayerle- Oxapampa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, R. (2007). *Didáctica interactiva de lenguas*. La Habana: Félix Varela.
- Alejandro, T. (2013). *El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir "Mi Pequeño Rincón, Edit.kapeluz. México.*
- Amorós, A. (1989). *Introducción a la novela contemporánea*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Bahajin, Said. (2018). La educación como instrumento de la cultura de paz. *Innovación educativa (México, DF)*, 18(78), 93-111.
- Berko, J. y Bernstein, N. (2010). *Desarrollo del lenguaje*. Buenos Aires: Pearson Educación.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Pearson Educación de México.
- Delors, J. (1996.): "Los cuatro pilares de la educación" en *La educación encierra un tesoro*. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI, Madrid, España: Santillana/UNESCO. pp. 91-103.
- Calzadilla, Ramón (2010). La crisis humana como una crisis en la formación de valores. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 11 (2), 57-74.
- Echevarría, C. V. (2003). La escuela un escenario de formación y socialización para la construcción de identidad moral. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 1 (2), pp. 1-26.
- Fernández Enguita, Mariano. (2001). Igualdad, equidad, solidaridad. *Educação & Sociedade*, 22 (76), 278-294.
- González, I. (2006). El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas. *Campo Abierto*, 25 (1), pp. 11-29.
- Marín-Díaz, V., Llorent, V., González, M. & Mata, J. M. (2005). La formación del profesorado universitario en educación en valores. *Lusíada de Historia*, II (2), pp.325-336.

Martí Pérez, J. Obras Escogidas en 3 tomos, Tomo 3. La Habana: Editorial Ciencias Sociales; 2000. p. 527.

Paya, M. (1997). *Educación en valores para una sociedad abierta y plural aproximación conceptual*. Bilbao: Descleé De Brouwer.

Sandoval Manríquez, Mario. (2007). Sociología de los valores y juventud. *Última década*, 15(27), 95-118.

Vigotsky, L. S. (1984). *Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar*. *Infancia y Aprendizaje*, 27-28, pp. 105-116.

ANEXOS

- Instrumentos de recolección de datos.
- Procedimiento de validación y confiabilidad (juicio de expertos)

TÍTULO: LITERATURA INFANTIL Y LA APLICACIÓN DE VALORES EN LOS ESTUDIANTES DEL 5TO.GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.Nro.35005 Rvdo. PADRE BARDO BAYERLE OXAPAMPA.

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA	POBLACION Y MUESTRA
Problema general	Objetivo General	Hipótesis General			
¿De qué manera influyen La literatura infantil y la aplicación de valores en los estudiantes del 5to? grado de primaria de la I.E.Nro.35005 Rvdo. Padre Bardo Bayerle Oxapampa?	Determinar la influencia de la literatura infantil y la aplicación de valores en los estudiantes del 5to.grado de primaria de la I.E. Nro. 35005 Rvdo. Padre Bardo Bayerle Oxapampa.	La literatura infantil y la aplicación de valores influyen significativamente en el desarrollo de los estudiantes del 5to.grado de primaria de la I.E. Nro. 35005 Rvdo. Padre Bardo Bayerle Oxapampa.	VARIABLE INDEPENDIENTE: - La literatura infantil Dimensiones: - El pollito que se perdió. - Las palabras de mi mamá	La presente investigación es de tipo básica aplicada.	La población de la investigación estuvo conformada por todos los estudiantes, docentes de la I.E.Nro.35005.Rvdo.Padre Bardo Bayerle Oxapampa.

Problemas específicos	Objetivo específico	Hipótesis específico		Diseño de Investigación	Muestra
¿De qué manera influyen los cuentos infantiles en la discriminación auditiva de fonemas de los estudiantes del 5to grado?	Determinar la influencia de la literatura infantil y la aplicación de valores en los estudiantes del 5to.grado	La literatura infantil y la aplicación de valores influyen significativamente en la discriminación auditiva de fonemas de los estudiantes del 5to grado.	VARIABLE DEPENDIENTE: - Aplicación de valores. Dimensiones: - Discriminación auditiva de fonemas. - Nivel fonológico - Nivel sintáctico	El tipo de diseño es cuasi-experimental: se manipula deliberadamente la variable independiente, los cuentos infantiles para ver su efecto con la variable dependiente, el lenguaje oral.	Para el muestreo se <u>utilizo</u> las muestras no probabilísticas, por ello la muestra estuvo conformada por 40 estudiantes. Del 5to grado A y B.
¿De qué manera influyen la literatura infantil y la aplicación de valores en el nivel fonológico de los estudiantes del 5to grado?	Determinar la influencia de la literatura infantil y la aplicación de valores en el nivel fonológico de los estudiantes del 5to.grado.	La literatura infantil y la aplicación de valores influyen significativamente en el nivel fonológico de los estudiantes del 5to.grado.			
¿De qué manera influyen la literatura infantil y la aplicación de valores en el nivel sintáctico de los estudiantes del 5to grado?	Determinar la influencia de la literatura infantil y la aplicación de valores en el nivel sintáctico de los estudiantes del 5to grado.	La literatura infantil y la aplicación de valores influyen significativamente en el nivel sintáctico de los estudiantes del 5to grado.			

Activar Windows
Ve a Configuración para activar

13.-	38.-	13.-	38.-	13.-	38.-	13.-	38.-	13.-	38.-	13.-	38.-
14.-	39.-	14.-	39.-	14.-	39.-	14.-	39.-	14.-	39.-	14.-	39.-
15.-	40.-	15.-	40.-	15.-	40.-	15.-	40.-	15.-	40.-	15.-	40.-
16.-	41.-	16.-	41.-	16.-	41.-	16.-	41.-	16.-	41.-	16.-	41.-
17.-	42.-	17.-	42.-	17.-	42.-	17.-	42.-	17.-	42.-	17.-	42.-
18.-	43.-	18.-	43.-	18.-	43.-	18.-	43.-	18.-	43.-	18.-	43.-
19.-	44.-	19.-	44.-	19.-	44.-	19.-	44.-	19.-	44.-	19.-	44.-
20.-	45.-	20.-	45.-	20.-	45.-	20.-	45.-	20.-	45.-	20.-	45.-
21.-	46.-	21.-	46.-	21.-	46.-	21.-	46.-	21.-	46.-	21.-	46.-
22.-	47.-	22.-	47.-	22.-	47.-	22.-	47.-	22.-	47.-	22.-	47.-
23.-	48.-	23.-	48.-	23.-	48.-	23.-	48.-	23.-	48.-	23.-	48.-
24.-	49.-	24.-	49.-	24.-	49.-	24.-	49.-	24.-	49	24.-	49.-
25.-	50.-	25.-	50.-	25.-	50.-	25.-	50.-	25.-	50	25.-	50.-
Total, F+A+S:						Total, cocina/super + animales + países:					

Fluidez verbal.

Organización de las palabras

I.- Ordena las siguientes palabras para formar oraciones en tiempo presente

1.- Tranquilo / salvaje / el / come / en / selva / león / la

2.- Niños / parque / los / en / juegan / el / futbol

3.- Cuarto / en / hace / tarea / Juan / español / su / de / su

4.- Andrea / banda / guitarra / la / toca / con / la

5.- Aquiles / tarea / en / computadora / hace / inglés / la / de / su

II.- Descubre los errores en las siguientes oraciones desordenadas y reescribe las oraciones de forma correcta.

1.- Eloísa compró limón de un ayer helado escuela la en

2.- Arturo noche toda trabajó la fabrica la en

3.- Los niños parque vacaciones al fueron las en

4.- Las niñas futbol campo de jugaron el escuela en la

5.- El maestro sorpresa aplicó matemáticas un de examen

III. Coloca las siguientes palabras en orden correcto para formar oraciones.

1. _____

– estrenó

– la

– vestido

– niña

– un

– azul

2.- _____

– zapatos

– niño

– el

- nuevos
- tiene

3.- _____

- perro
- pelota
- juega
- el
- su
- con

4.- _____

- niños
- computación
- los
- aprenden

5.- _____

- matemáticas
- Omar
- hace
- de
- tarea
- su

Interpretación de la función lingüística

INSTRUCCIONES GENERALES PARA, LA APLICACIÓN DE LA PRUEBA

La aplicación debe hacerse de forma individual, en un lugar aislado de ruidos y plantearse en forma de “juego”.

Es fundamental que el estudiante entienda la tarea, para ello emplearemos el tiempo y los recursos necesarios.

Sugerimos que anote en esta hoja las respuestas de los apartados III b, III c, IV b y IV c, y posteriormente se realice la valoración. Para el resto anote directamente su valoración.

I. DISCRIMINACIÓN AUDITIVA DE FONEMAS:

Debes estar muy atento, vas a escuchar dos palabras y tendrás que decirme si son iguales o diferentes. Vamos a realizar un ejemplo:

pala-bala, vaso-paso...

¿Lo has entendido? Vamos a empezar:

	A	E		A	E		A	E
1. pana - pana			5. ñapa - ñapa			9. lara - lala		
2. tapa - taba			6. tía - tía			10. sapo - sabo		
3. bate - bate			7. cola - gola			11. zoco - foco		
4. cuma - cuma			8. yate - chate			12. colle - colle		

Aciertos =	Errores =	Puntuación A – E =
------------	-----------	--------------------

II. ASPECTOS FONOLÓGICOS:

Tu tarea ahora va a consistir en repetir las palabras que yo te vaya diciendo

¿Entendido? Empezaremos:

a) Silabas directas		b) Silabas inversas y mixtas		c) Silabas complejas (-r-)		d) Silabas complejas (-l-)		e) Palabras largas con silabas complejas	
	A		A		A		A		A
1. Seda		10. Carta		19. Trapo		28. Flaco		37. Estrellado	
2. Pino		11. Pierna		20. Grupo		29. Globo		38. Autobús	
3. Lija		12. Arma		21. Broma		30. Blusa		39. Periódico	
4. Ceno		13. Alto		22. Dragón		31. Cable		40. Refrigeradora	
5. Choza		14. Palma		23. Cofre		32. Pluma		41. Acaudalado	
6. Bote		15. Falta		24. Tigre		33. Clima		42. Cosmético	
7. Loro		16. Vuelta		25. Grande		34. Fuente		43. Transformación	
8. Raya		17. Manta		26. Cristal		35. Blando		44. Caluroso	
9. Sierra		18. Cosme		27. Trampa		36. Planta		45. Zoológico	
Punt. a)		Punt. b)		Punt. c)		Punt. d)		Punt. e)	
PUNTUACIÓN (se concede un 1 por acierto y PD es la suma de los aciertos de los 5 apartados):									

III. ASPECTO SINTÁCTICO:

a) **Memoria Verbalde Frase** (Terminar después de 2 fracasos consecutivos)

Ahora debes repetir la frase que yo te diga. Empezamos:

Ejemplo: tengo un gorro verde.	0-1-2
1. Me gusta dibujar y hacer deporte.	
2. Estuve jugando en el parque con un tren eléctrico.	
3. Es divertido ir de paseo en familia.	
4. A mi amigo Pedro le dieron una patada en la espalda.	
5. En la escuela recojo mis trabajos antes de salir al recreo	
	Puntuación:

b) Composición oral de frases dada una palabra (Terminar después de 2 fracasos consecutivos)

	SITUACIÓN ACCIÓN QUE DESCRIBE	
Lámina 1. Ahora quiero que mires esta lámina y me digas situaciones o acciones que ahí ocurren. (El Parque)	1.	
	2.	
	3.	
	4.	
	5.	
Lámina 2. Ahora debes hacer lo mismo, pero con esta lámina de la playa. (La playa)	6.	
	7.	
	8.	
	9.	
	10.	
		Puntuación:

c) Descripción de acciones

Ahora debes decir una frase con una palabra que yo te diga. Veamos un ejemplo:

Ejemplo: Libro	“Me gustan los libros con dibujos”	0-1-2
1. Circo		
2. Regalo		
3. Foto		
4. Colores		
5. Película		
		Puntuación:

Cortesía y compañerismo

Escala de actitudes

Actitud a evaluar: Interacción en el aula

N°	INDICADORES	TA	PA	NA/ND	PD	TD
1	Comparto mis materiales con compañeros que no lo tienen.					
2	Me gusta ayudar a mis compañeros en las actividades que no entienden.					
3	Creo que uno debe ayudar solamente a sus amigos.					
4	Me disgusta ayudar a los compañeros que no entienden las actividades.					
5	Puedo organizar actividades para integrar a compañeros que están solos.					
6	Me gusta trabajar trabajar en equipo.					
7	Puedo organizar las actividades del equipo cuando me lo piden.					
8	Me alegro cuando mis compañeros mejoran.					
9	Me molesta compartir mis materiales con compañeros que no lo tienen.					
10	Puedo escuchar con atención las opiniones de mis compañeros.					
11	Me burlo de mis compañeros cuando se equivocan.					
12	Me molesta escuchar las opiniones de mis compañeros.					
13	Respeto las opiniones de mis compañeros, aunque no esté de acuerdo.					
14	Creo que es mejor formar equipos con mis amigos.					
15	Puedo formar equipos con todos mis compañeros.					

Totalmente de acuerdo(TA),Parcialmente de acuerdo(PA), Ni de acuerdo ni en desacuerdo(NA/ND), Parcialmente en desacuerdo(PD), Y totalmente en desacuerdo(TD)

Disciplina y organización

RÚBRICA

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA DISCIPLINA Y ORGANIZACIÓN EN EL AULA					
INDICADORES	siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	nunca
Tiene una buena ortografía.					
Participa activamente en el aula.					
Cumple con las tareas establecidas.					
El alumno trabaja ordenado y limpio.					
Realiza sus actividades como se le indican al estudiante.					
Se expresa en las actividades de la clase.					
Comprende las instrucciones que se reciben en clase.					
Tiene confianza al expresarse.					
Muestra deseos de superación.					

Iniciativa

RUBRICA PARA EVALUAR DRAMATIZACION

AREA: _____ **TEMA:** _____ **FECHA**

GRADO Y SECCION: _____

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESCALAS				
	1	2	3	4	5
Dominio del tema por parte de cada participante.					
Fluidez y espontaneidad en el vocabulario empleado.					
Despierta el interés y la atención del grupo espectador.					
Expresa con gestos los diferentes estados emocionales del personaje que interpreta.					
Afianza los conocimientos y experiencias sobre valores y respeto a los demás espectadores.					

Dedicación considerando el tiempo

Cuestionario sobre Hábitos de Lectura

Nombre:

Edad:

1.-Condiciones Materiales

Menciona el lugar donde habitualmente te gusta leer: _____

¿Tienes libros en tu casa? _____

¿Cuántos? _____

¿Tienes un diccionario en tu casa? _____

CRITERIOS	SI	A VECES	NO
¿Tienes un sitio fijo en casa reservado para leer?			
El lugar donde lees, ¿es una habitación donde no hay ruidos (de TV, radio, computador, etc.)?			
¿Existen objetos que te puedan distraer en el lugar donde lees?			
¿Existe alguna ventana o una lámpara que te ayude a ver de mejor forma lo que lees?			

2. - Distribucion del tiempo

CRITERIOS	SI	A VECES	NO
¿Tienes un horario fijo de lectura?			
¿Lees libros de tu gusto por iniciativa propia al menos una vez por semana?			
¿Te propones metas de lectura?			
¿Sueles cumplir con las metas de lectura que te propones (cantidad de páginas)?			