

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



T E S I S

**Audiocuentos como recurso didáctico para la comprensión de textos
de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N°
35001 “Cipriano Proaño” – Cerro de Pasco**

**Para optar el título profesional de:
Licenciado En Educación Primaria**

Autor:

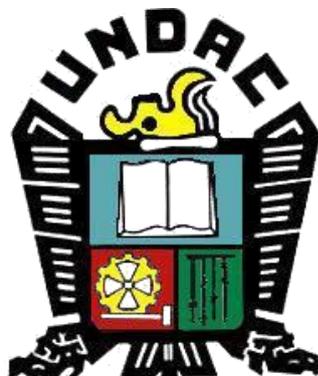
Bach. Omar Raul CASTAÑEDA RAMIREZ

Asesor:

Dr. Robert Aldo VELASQUEZ HUERTA

Cerro de Pasco – Perú - 2023

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



T E S I S

**Audiocuentos como recurso didáctico para la comprensión de textos
de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N°
35001 “Cipriano Proaño” – Cerro de Pasco**

Dra. Jenny Maura CONTRERAS HUAMAN

PRESIDENTE

Mg. Catalina Liliana ROSALES LANDEO

MIEMBRO

Mg. Nerida Rosario RICALDI HINOSTROZA

MIEMBRO

DEDICATORIA

*A Dios por iluminar mi camino y
permitir mi superación cada día.*

Omar Raul

AGRADECIMIENTO

A Dios por su inmenso amor.

A la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, mi segundo hogar y casa del saber.

A mis docentes por haber compartido sus conocimientos y la motivación para lograr nuestro objetivo de ser licenciado en educación primaria.

A mis colegas de promoción con quienes compartí alegrías y tristezas que vivimos durante el tiempo de los estudios.

A los docentes y estudiantes de la Institución Educativa N° 35001 Cipriano Proaño por su apoyo y disposición para realizar la investigación.

RESUMEN

El objetivo de la investigación es determinar la influencia de los audiocuentos como recurso didáctico de aprendizaje en la comprensión de textos de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 35001 “Cipriano Proaño”; la investigación es de tipo aplicada, nivel explicativo, el diseño es experimental de cohorte cuasi experimental con dos grupos no aleatorios pre y post test, un grupo experimental y control; muestreo intencional u opinático, 62 estudiantes. Las pruebas pre y post test se aplicaron a los dos grupos, la intervención se realizó al grupo experimental, se desarrollan las sesiones con el uso de los audiocuentos en el área de Comunicación, competencia, comprende diversos tipos de textos, la prueba piloto se aplica para la confiabilidad del instrumento a través de coeficiente de Cronbach, en el cual se obtuvo el valor aceptable de .737. En el post test la diferencia entre los dos grupos la media muestra una diferencia de 2.379 y en las medidas de dispersión, la desviación tiene una diferencia de .5839 y una diferencia de la varianza 1.5. De acuerdo al nivel de significancia de $p = 0 < 0.05$, y con el valor de significancia de ,000 rechazamos la hipótesis nula (H_0) y aceptamos la hipótesis alterna (H_a). Se concluye que los audiocuentos como recurso didáctico de aprendizaje influye en la mejora de la comprensión lectora.

Palabras clave: audiocuentos, recurso didáctico, comprensión de textos

ABSTRACT

The objective of the research is to determine the influence of audio stories as a didactic learning resource in the comprehension of texts of second grade students of the educational institution No. 35001 "Cipriano Proaño"; the research is of an applied type, explanatory level, the design is experimental of a quasi-experimental cohort with two non-random groups pre and post test, an experimental group and a control group; intentional or opinionated sampling, 62 students. The pre and post test tests were applied to the two groups, the intervention was carried out on the experimental group, the sessions are developed with the use of audio stories in the area of Communication, competence, it includes various types of texts, the pilot test is applied for the reliability of the instrument through Cronbach's coefficient, in which the acceptable value of .737 was obtained. In the post test, the difference between the two groups, the mean shows a difference of 2.379 and in the measures of dispersion, the deviation has a difference of .5839 and a variance difference of 1.5. According to the significance level of $p = 0 < 0.05$, and with the significance value of .000, we reject the null hypothesis (H_0) and accept the alternative hypothesis (H_a). It is concluded that audio stories as a didactic learning resource influence the improvement of reading comprehension.

Keywords: audio stories, didactic resource, text comprehension

INTRODUCCION

Señores Miembros del Jurado:

Presento el informe de la investigación **“AUDIOCUENTOS COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 35001 “CIPRIANO PROAÑO” – CERRO DE PASCO**”, con el propósito de optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria.

La comprensión lectora como una de las competencias comunicativas se desarrolla en la vida cotidiana partiendo de las imágenes, sonidos y signos como elementos que transmiten mensajes, sin embargo, en la educación formal se inicia el desarrollo de la comprensión lectora con la lectura de letras, palabras, sílabas y oraciones. Sin considerar que el aprendizaje realizado en su vida cotidiana el estudiante tiene un bagaje de mensajes captados a través de videos, música o imágenes; esta iteración se ha convertido en un ciclo que no se logra cambiar. El empleo de recursos tradicionales o clásicos es la arista el cual es necesario analizar, si bien los materiales son el apoyo del trabajo pedagógico es igualmente importante la función que cumple en el proceso de aprendizaje, sin embargo, tal situación amerita una reflexión, ¿Será solo apoyo?, o la función que cumple se orienta a lograr el propósito de aprendizaje previsto, cualquiera sea el recurso didáctico es el instrumento que se emplea para realizar la interacción sujeto– objeto o sujeto – sujeto.

La comprensión de textos, no es descifrar el código escrito o pensar completar o marcar respuestas a las preguntas formuladas demuestran el nivel de comprensión, aclaramos que son percepciones que se encuentran lejos del verdadero sentido de la comprensión de textos. El propósito de la investigación se basa en este problema que es evidente desde los resultados de las evaluaciones hasta nuestra propia práctica de

lectura y su posterior respuesta a las preguntas o diálogos que se realizan en base a un texto leído. El modelo funcional de la comunicación, es la que orienta en la actualidad el proceso de enseñanza – aprendizaje, por consiguiente, la propuesta que se presenta en la investigación, se centra en los audiocuentos, recurso que se propone para el proceso de enseñanza – aprendizaje, el cual no es nuevo mucho es una invención actual, la propuesta se basa en el uso de la narración de cuentos a través de grabaciones previamente elaborados o seleccionados para ser empleado con los estudiantes en las sesiones de aprendizaje del área curricular de Comunicación de manera específica en el aprendizaje de diversos tipos de textos. Los resultados obtenidos antes y después de la intervención muestran diferencias de mejora en el grupo experimental, el trabajo cotidiano de lectura sin el apoyo del recurso didáctico no muestra las mismas mejoras.

El momento que vivimos con las nuevas exigencias y los retos basados en el uso de la tecnología se hace cada vez mas relevante puesto que no se puede mantener un estatus quo, la tranquilidad y la rutina del trabajo repetitivo y mecánico pensando en la repetición o la memorización no son prácticas para nuestros tiempos. El trabajo se desarrolló en la institución educativa N° 35001 “Cipriano Proaño” de Cerro de Pasco, con los estudiantes del segundo grado, la investigación en su estudio que busca mejoras en los aprendizajes de la misma manera comprendiendo que la lectura es el camino para que mejoren el vocabulario, dominio de temáticas y sin duda el mejor aporte es formar personas que analicen y asuman una actitud crítica reflexiva con criterio individual y autónoma.

La organización del informe se organiza de acuerdo a los criterios institucionales establecidos en el reglamento de grados y títulos, el cual se organiza de la manera siguiente:

Capítulo I. compuesto por todos los aspectos que conlleve a identificar, formular

y delimitar el problema, la formulación de los objetivos, las razones de la investigación presentadas en la justificación y se complementan con las limitaciones, capítulo II, se considera todo el sustento teórico científico de la investigación basado en las teorías, definiciones y los antecedentes, capítulo III, se considera la metodología de la investigación en lo referente al tipo y nivel, de la misma manera se presenta la población, muestra y diseño de la investigación de la misma manera se considera los instrumentos, técnicas de recojo y procesamiento de datos, capítulo IV, es el último acápite en el cual se presenta los resultados y los cálculos estadísticos para la contratación de la hipótesis y la formulación de las conclusiones y recomendaciones.

A vuestra consideración dejamos el informe de la investigación realizada.

El autor

ÍNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCION

ÍNDICE

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema.....	1
1.2. Delimitación de la investigaciónDelimitación espacial.....	4
1.3. Formulación del problema	5
1.3.1. Problema general.....	5
1.3.2. Problemas específicos	5
1.4. Formulación de objetivos.....	6
1.4.1. Objetivo general	6
1.4.2. Objetivos específicos	6
1.5. Justificación de la investigación.	6
1.6. Limitaciones de la investigación.....	7

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio	8
2.1.1. Internacionales	8
2.1.2. Nacional	11
2.2. Bases teóricas – científicas.....	13

2.1.1. Recurso didáctico.....	13
2.1.2. Lectura.....	19
2.3. Definición de términos básicos.....	23
2.4. Formulación de hipótesis.....	23
2.4.1. Hipótesis general.....	23
2.4.2. Hipótesis específica.....	23
2.5. Identificación de variables.....	24
2.6. Definición operacional de variables e indicadores.....	24

CAPITULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación.....	26
3.2. Nivel de investigación.....	26
3.3. Métodos de investigación.....	26
3.4. Diseño de investigación.....	27
3.5. Población y muestra.....	27
3.5.1. Población:.....	27
3.5.2. Muestra:.....	28
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	28
3.6.1. Técnicas.....	28
3.6.2. Instrumentos.....	29
3.7. Selección, validación y confiabilidad de instrumentos de investigación.....	29
3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	30
3.9. Tratamiento estadístico.....	31
3.10. Orientación ética filosófica y epistémica.....	31

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo.	32
4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados:	33
4.3. Prueba de hipótesis.....	49
4.4. Discusión de los resultados	53

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema

La comunicación como proceso de interrelación que desarrolla el ser humano durante toda su existencia, es una de las diferencias que tiene con los otros seres del mundo. La comunicación básicamente es saber enviar y recibir mensajes pareciera muy mecánico, lo cual no es cierto, el mensaje que se transmite debe ser comprendido por ambos, por un lado, el emisor y por otro el receptor del mensaje. El código que empleamos para transmitir el mensaje debe ser comprensible de tal forma que esta facultad pueda ser aprovechada verdaderamente por quienes lo emplean, Sin embargo, esta facultad no la desarrollamos por seguir normas o por nuestra cultura, cada mensaje es la expresión del ser humano, por tanto, es una emisión y no solo se puede hacer como una repetición de mensajes, recordemos frases muy comunes: “estoy de acuerdo con lo que dijo”, “esta bien lo que dijo”, “si, si, está bien”; muchas veces las afirmaciones no son nuestras expresiones sino sólo repetimos o imitamos lo que dicen otros. En el lenguaje escrito de la misma manera, emplea códigos que

son elaborados a través de signos, inicialmente son personales para luego insertarse al código de un determinado sistema de comunicación, que en el caso nuestro se basa al idioma español.

El lenguaje escrito implica la capacidad de aprender cosas nuevas mediante la lectura y la capacidad para exponer nuestros pensamientos por escrito mediante la escritura. La variedad de actividades para asignar un significado a nuestros pensamientos, necesidades, experiencias, anhelos o retos se emplea signos, que vienen a ser las letras, es allí donde emergen los signos, inicialmente personales y posteriormente los convencionales. Este fenómeno de crear el mensaje utilizando un lenguaje específico, y con él, las reglas pertinentes, es conocido como codificación.

Se dice que sabe escribir quien es capaz de comunicarse coherentemente por escrito. Para ser un buen escritor hay que dominar una suma de pequeñas habilidades, mover el brazo, respetar la linealidad, tener velocidad suficiente, generar ideas, utilizar otros soportes escritos, organizar la información, dominar la ortografía, etc. (Cassany, 1995). La escritura en su proceso de enseñanza aprendizaje en el que se evidencia el nivel de madurez del estudiante, por lo que las etapas o fases del desarrollo del ser humano y la escritura se encuentran relacionadas como una evidencia del otro.

El lenguaje como medio de expresión, es un tema de múltiples estudios, cada uno con su particularidad o perspectiva que se asume no solo conceptual, sino de realidad y experiencia. El análisis de sus particularidades por la necesidad de conocimiento teórico o aplicación de la teoría. En esta línea de ideas Portellano (1983, citado en Pérez, 2015) refiere:

Aprender a escribir supone para el niño un esfuerzo intelectual considerable, superior proporcionalmente en dificultad a muchos aprendizajes realizados con posterioridad. Asimismo, el grafismo correlaciona intensamente con el desarrollo intelectual del niño. Un niño con adecuada madurez grafomotriz y perceptiva, previsiblemente, tendrá una mejor capacidad de asimilación de los aprendizajes de base que otro con déficit o retraso grafo-perceptivo. (p.5)

Las evidencias de los resultados de la evaluación del 4to grado a nivel nacional son los siguientes: 4,9% en el nivel previo al inicio; 25,05% se encuentra en el nivel inicio; 35,5% en el nivel en proceso y 34,5% en el nivel satisfactorio; lo presentado nos muestra que los estudiantes no demuestran el desarrollo de las competencias propuestas en el diseño curricular nacional como se espera para el grado. De la misma manera los resultados en la lectura a nivel nacional del 4to grado son como sigue: 7,6% se encuentran en previo al inicio; 27,3% se encuentra en el nivel en inicio; 35,9% se encuentran en el nivel en proceso y 29,3% se encuentran en el nivel satisfactorio, a nivel regional y nacional es la misma tendencia porque los resultados de la región de Pasco, se ubican en la misma tendencia, con mayor porcentaje en proceso, disminuyendo el porcentaje del nivel en inicio. Se observa una mejora pero que no resulta el adecuado mucho menos el exigido o el nivel óptimo de aprendizaje de los estudiantes.

En ese orden de ideas Jiménez *et al.* (2008), para comprender la escritura como un proceso, no solo cognitivo sino social explican:

La escritura es un proceso social y cognoscitivo en el que el autor transforma sus ideas en un discurso escrito coherente, pensando en los posibles destinatarios o audiencias, en sus experiencias con los diferentes textos y en los contextos (escolares, recreativos, laborales, etcétera) en los que se encuentra. De

esta forma, la escritura es el resultado de la interacción entre el individuo y su sociedad. (p. 33)

Las estrategias en el proceso de aprendizaje que emplea el docente es un aspecto importante, los que se pueden cambiar a través de propuestas como es el caso de la investigación, que lo planteamos desarrollarla a través de la estrategia denominada los minicuentos, propuesta que no se emplea como lo pudimos observar en nuestras prácticas preprofesionales tampoco en la actualidad que iniciamos labores de manera ocasional en algunas instituciones educativas.

La finalidad que perseguimos es revertir la situación actual de los niveles de aprendizaje de la escritura, por consiguiente, la investigación buscó la manera más creativa e innovadora de mejorar los niveles de aprendizaje de la producción de textos que se encuentra organizado y orientado por la competencia escribe diversos tipos de textos.

1.2. Delimitación de la investigación Delimitación espacial.

El estudio se ejecutó en la Institución Educativa N° 35001 “Cipriano Proaño” distrito de Chaupimarca, correspondiente al ámbito geográfico de la Provincia y Región de Pasco y los estudiantes del segundo grado de educación primaria.

Delimitación temporal.

La investigación se inició en el mes de febrero y culminó el mes de julio del año 2021, considerando a los estudiantes matriculados en el periodo lectivo 2021 de acuerdo a las normas establecidas por el ente rector del sistema educativo en el país.

Delimitación de conocimiento.

El estudio se orientó por los enfoques cognitivo, socio cultural, de la misma manera permitió el desarrollo de la competencia como medio la construcción del conocimiento. De la misma manera el enfoque comunicativo para el precisar el estudio de la propuesta por consiguiente se relaciona al modelo funcional de la comunicación y los procesos que encarna esta perspectiva.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿Cómo influye los audiocuentos como recurso didáctico de aprendizaje en la comprensión de textos de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 35001 “Cipriano Proaño” – Chaupimarca?

1.3.2. Problemas específicos

- a) ¿Cómo influye los audiocuentos como recurso didáctico de aprendizaje en el nivel literal de comprensión de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 35001 “Cipriano Proaño” – Chaupimarca?
- b) ¿Cómo influye los audiocuentos como recurso didáctico de aprendizaje en el nivel inferencial de comprensión de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 35001 “Cipriano Proaño” – Chaupimarca?
- c) ¿Cómo influye los audiocuentos como recurso didáctico de aprendizaje en el nivel criterial de comprensión de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 35001 “Cipriano Proaño” – Chaupimarca?

1.4. Formulación de objetivos

1.4.1. Objetivo general

Determinar en qué medida influye los audiocuentos como recurso didáctico de aprendizaje en la comprensión de textos de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 35001 “Cipriano Proaño” –Chaupimarca.

1.4.2. Objetivos específicos

- a) Establecer en qué medida influye los audiocuentos como recurso didáctico de aprendizaje en el nivel literal de comprensión de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 35001 “Cipriano Proaño” – Chaupimarca.
- b) Establecer en qué medida influye los audiocuentos como recurso didáctico de aprendizaje en el nivel inferencial de comprensión de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 35001 “Cipriano Proaño” – Chaupimarca
- c) Establecer en qué medida influye los audiocuentos como recurso didáctico de aprendizaje en el nivel criterial de comprensión de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 35001 “Cipriano Proaño” – Chaupimarca.

1.5. Justificación de la investigación.

Teórica, La investigación propone como recurso educativo los audiocuentos para ser empleado en la comprensión de textos, los resultados modifican el uso de los recursos clásicos y tradicionales y se incorpore el uso de la tecnología.

Metodológico, El uso de la tecnología a través de los audiocuentos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, considerando los cambios en el diseño, elaboración y

uso de los recursos, la propuesta es viable y se pretende modificar el empleo de los recursos tradicionales para la comprensión de textos como son las hojas de lectura.

Práctica, La finalidad de la investigación es mejorar los niveles de comprensión lectora con el uso de los audiocuentos como recurso didáctico a través de la aplicación en el desarrollo de sesiones de aprendizaje.

1.6. Limitaciones de la investigación.

Los obstáculos fueron de orden administrativo por los trámites virtuales ocasionados por la pandemia que azota el mundo, en ese mismo sentido el costo de la investigación que asumió el investigador. Las restricciones de algunas fuentes de información que tienen el acceso restringido.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio

2.1.1. Internacionales

Bernal, I. (2019) Sistematización del proceso de construcción de identidad gráfica e imagen de las nuevas herramientas del proyecto de aplicación profesional “Güeyitas cuarta edición: Portal Web y Audiocuentos, en Guayaquil Ecuador” [Proyecto final de Titulación, Universidad Casa Grande, Guayaquil – Ecuador] Repositorio digital universidad CG <http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/handle/ucasagrande/1773>

El presente escrito es la sistematización del proceso de construcción de identidad gráfica e imagen de las nuevas herramientas del proyecto de aplicación profesional Güeyitas cuarta edición: Portal Web y Audiocuentos, en Guayaquil Ecuador, el cual busca contribuir con herramientas que aporten a la educación sobre la convivencia responsable con animales de compañía, propone crear un cambio en la ciudad de Guayaquil a largo plazo con el fin de disminuir el número de casos de violencia o maltrato animal que existen en la actualidad.

Esta edición del proyecto estuvo a cargo de un equipo de cuatro estudiantes y dos guías. Se trabajó en un total de 27 semanas, que arrancan con una investigación y levantamiento de datos, que luego de un análisis dan como resultado las propuestas que intentan resolver estas necesidades, a continuación, se desarrolla un plan de acciones y responsabilidades con el fin de ejecutar cada producto en los tiempos establecidos. Se contó con el apoyo de instituciones, fundaciones y empresas privadas que contribuyeron a la difusión de la iniciativa.

Los productos finales son un portal web que recoge los trabajos creados por las ediciones anteriores y una serie de Audiocuentos educativos ilustrados digitalmente disponible a nivel mundial, acompañados de un folleto informativo con escritura en braille y dibujos en alto relieve destinado para personas no videntes.

Este documento también sirve como un precedente para las futuras ediciones del proyecto macro Güeyitas, cada elemento y proceso descrito es acompañado por su respectiva justificación. Además, representa una pauta de los pasos tomados para la construcción de las ilustraciones de un Audiocuento desde su conceptualización hasta su implementación y montaje en el producto final.

Guevara, N. (2016) Los audio cuentos en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de inicial 2, “B”, de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo período 2015-2016 [Trabajo de graduación]. Riobamba - Ecuador. Universidad Nacional de Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/1685>

El trabajo se enfoca en encontrar una alternativa para el desarrollo del lenguaje oral de niños del jardín de infancia, de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”. El objetivo: determinar la importancia de los audio cuentos en el

desarrollo del lenguaje oral de los infantes; y se pretende identificar las características de los audio cuentos que posibilitan el desarrollo del lenguaje oral. Se realizó la selección de los audio cuentos pertinentes y se procedió a su reproducción en el aula, se aplicó las fichas de observación a cada párvulo; notando así como se capta su interés, ejercita su memoria, amplía su vocabulario, posibilita la reflexión, estimula su correcta pronunciación y motiva mediante canciones. El diseño es no experimental y transversal, tipo exploratoria, descriptiva y correlacional. Concluyendo: los audio cuentos son una estrategia metodológica importante en el desarrollo del lenguaje oral, situando dicha estrategia como uno de los principales materiales didácticos modernos.

Gómez, C. (2017) El audio cuento como estrategia para fortalecer la comprensión lectora de textos narrativos con los estudiantes de las sedes Curvinata y Yumal Trocha 6 de la Institución Educativa Rural La Rico Km. 30 del Municipio de Valparaíso, Caqueta. [Trabajo de maestría]. Popayan - Colombia. Universidad del Cauca.

<http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/322>

El objetivo general: mejorar la comprensión lectora de los textos narrativos mediante la implementación de vídeo cuento como estrategia didáctica. El resultado de la prueba diagnóstica, se encontró estudiantes, con buen desempeño en el nivel literal y dificultades en los niveles inferencial y crítico intertextual. Posteriormente se logró mejoras ostensibles en los niveles de la comprensión lectora de textos narrativos, principalmente cuentos, en los niveles inferencial y crítico intertextual. De la misma manera son capaces de diferenciar las características de los cuentos narrativos.

Barrios, S. y Orjuela, S. (2012) Fortalecimiento de la comprensión auditiva en inglés aplicando audiocuentos y diseñando una cartilla con actividades. [Tesis de licenciatura]. Bogotá – Colombia. Universidad Libre de Colombia. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8126/FORTALECIMIENTO%20DE%20LA%20COMPRESI%C3%93N%20AUDITIVA%20EN%20INGL%C3%89S%20APLICANDO%20AUDIOCUENTOS%20Y%20DISE%C3%91ANDO%20UNA%20CARTI.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

El objetivo: exponer de qué manera la comprensión auditiva en inglés se puede fortalecer con la implementación de audiocuentos y la creación de una cartilla con actividades de acompañamiento.

Esta investigación demostró que los audiocuentos pueden ser empleados por los docentes como una herramienta alternativa para la enseñanza de las lenguas extranjeras. Como instrumento tecnológico ya se utilizan y pueden ayudar en el mejoramiento de la comprensión auditiva para niños, de igual manera se establece que es necesario realizar actividades complementarias antes de iniciar el uso de la herramienta.

2.1.2. Nacional

Copa, L. y Villalta, L. (2017) El cuento audiovisual para producción de cuentos en niños de 5 años de la I. E. I. N° 255 Chanu Chanu en la ciudad de Puno en el año 2017. [Tesis de licenciatura]. Puno – Perú. Universidad Nacional del Altiplano. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/6967>

El objetivo: determinar la influencia del cuento audiovisual en la producción de cuentos de manera oral y escrita; la hipótesis: el cuento audiovisual influye positivamente de la producción de cuentos, el tipo de investigación es experimental, diseño cuasi experimental. Se aplica un pre test y un post test en

ambos grupos. Ejecutándose un total de 20 sesiones con un cuento audiovisual en cada una de ellas. Se concluye: con la prueba Wilcoxon en el grupo experimental un resultado de 0.000, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, se establece que existen diferencias significativas entre la prueba de pre-test y post-test de producción de cuentos en el grupo experimental demostrándonos que si hubo una influencia positiva en la producción de cuentos orales y escritos en los niños y niñas.

Rojas, R. (2018) Utilizar recursos audiovisuales (Virtual Book) para mejorar el nivel de comprensión oral de las historias en inglés, de los estudiantes del primer grado de primaria del Colegio Mixto Santa Teresita. [Trabajo de suficiencia profesional]. Lima – Perú. Universidad Peruana Cayetano Heredia. <https://hdl.handle.net/20.500.12866/3609>

La finalidad: desarrollar las microhabilidades de selección, interpretación e inferencia, implicada en el proceso de comprensión oral en el idioma inglés. Como resultado, identifican información explícita de las historias del Virtual Book a la vez responden oralmente las preguntas formuladas, e interpretan y deducen información de las historias propuestas en el Virtual Book.

Se concluye: los estudiantes responden oralmente a preguntas de comprensión del Virtual Book. En la ficha, logran reconocer, identificar o relacionar lo referente a la historia escuchada y al nuevo vocabulario aprendido.

Álvarez, L. y López, R. (2018) Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018. [Tesis de maestría]. Ancash – Perú. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8850/Alvarez_Cuevas_Leydy_Yamely_Lopez_Ca%C3%B1i_Roxana.pdf?sequence=1&isAllowed=y

El objetivo: determinar cómo influye los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años; es un estudio pre-experimental con un solo grupo utilizando un pre y post test para medir el aprendizaje de los niños en las dimensiones literal, inferencial y criterial; La evaluación se enmarca en el planteamiento del MINEDU, los resultados se emplea la estadística descriptiva e inferencial con las respectivas pruebas para la prueba de la hipótesis. En la prueba estadística de la t de Student con 95% de confianza y un 0.05% de error. Los resultados indican que respecto a la comprensión lectora en el pre test, la mayor parte los niños se encontraban en la escala proceso de aprendizaje con 60%, en logro el 13.75% y en inicio un 26.25%, en el post test luego de la aplicación de cuentos infantiles, los niños mayormente se encuentran en la escala de logro destacado con 67.92% y en logro el 31.67%, se observa mejora sustancial en el nivel de comprensión lectora, los mismos resultados se producen en las dimensiones literal, inferencial y criterial. Conclusión: la aplicación de la estrategia de enseñanza, como son los cuentos infantiles es adecuada y recomendable para la enseñanza de los niños, para mejorar su comprensión lectora.

2.2. Bases teóricas – científicas

2.1.1. Recurso didáctico.

Referente al recurso didáctico, Morales (2012, citado en Vargas, 2017) define como:

Conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos materiales pueden ser tanto físicos como virtuales,

asumen como condición, despertar el interés de los estudiantes, adecuarse a las características físicas y psíquicas de los mismos, además que facilitan la actividad docenteal servir de guía; asimismo, tienen la gran virtud de adecuarse a cualquier tipo de contenido (p. 69)

El docente media el proceso de enseñanza – aprendizaje a través de los recursos didácticos, todo material físico o virtual es empleado de acuerdo al propósito de aprendizaje previsto, por tanto, se convierte en el canal o medio que encarna el objeto de estudio y todo proceso de aprendizaje se motiva dependiendo del recurso didáctico empleado.

Las funciones de los recursos didácticos

Según Vargas (2017) acerca de las funciones de los recursos didácticos menciona lo siguiente:

Entre las funciones que tienen los recursos didácticos se encuentran: a) proporcionar información, b) cumplir un objetivo, c) guiar el proceso de enseñanza y aprendizaje, d) contextualizar a los estudiantes, e) factibilizar la comunicación entre docentes y estudiantes, f) acercar las ideas a los sentidos, g) motivar a los estudiantes (p. 69)

Considera las funciones partiendo de como contenido, el objetivo a cumplir son la primera parte para luego considerar su condición de orientación y adecuación y la interacción con los sujetos y la parte de cómo generar interés en los estudiantes del aprendizaje previsto.

Clasificación de los recursos didácticos

Moya (2010, citado en Vargas, 2017) considera la siguiente clasificación:

- Textos impresos.
- Material audiovisual

- Tableros didácticos.
- Nuevas tecnologías de información y Comunicación (nTIC)

Los recursos didácticos y la narración de cuentos

El proceso de narrar el cuento se inicia con un conjunto de procedimientos utilizados por el autor. Un punto que no debemos obviar es la condición del narrador que puede ser como el protagonista, como el mensajero del cuento o cuando se asume la postura de uno de los personajes del cuento.

El autor puede narrar los hechos de tres maneras como:

Autor omnisciente: Es cuando el autor narra en forma que sabe el conocimiento total de los hechos, sabe qué sienten y piensan los personajes.

Autor relator Es cuando el narrador tiene que deducir el mundo interior de los personajes de acuerdo a las acciones que realizan.

Autor omnisciente – selectivo Es cuando se relata lo que acontece penetrando en el mundo interior de un solo personaje.

Audio. Mezcla de voz, efectos y sonido. Complementado De Kieffer (2010), “audio, es un vocablo que proviene de una voz latina, derivada de -audire-, oír” (p.13).

Audios educativos. Bautista Ponce (2012) opina que el audio educativo “integra parte de los materiales multimedia educativos, se utiliza como medio de aprendizaje a través de la simulación de situaciones reales, como motivador para agilizar habilidades y como medio informativo”.

Audiocuentos.

Cristóbal (2011) define los audiocuentos como “narraciones de relatos, producidos a través de sonidos, escuchados en su mayoría por personas que no saben leer”.

Se comprende que no solo es la composición de dos términos, sino, que es una palabra que significa una forma de narrar un cuento para los receptores, que tengan a bien escucharlos como una forma de realizar la comprensión del texto.

Comprendiendo que los audiocuentos son una manera distinta de presentar los cuentos a los estudiantes, es decir, es convertir un cuento narrado en forma presencial o escrito en los textos, su particularidad se centra en una narración grabada por lo tanto que se escucha empleando un equipo de sonido.

Las grabaciones de los cuentos ayudan a encontrar una forma más práctica de comprender cuentos, cada audiocuento es un mundo nuevo para los niños puesto que se encuentra el mensaje, la narración desde el inicio, el nudo y el desenlace se complementa con sonidos y el timbre de voz de los personajes que aumenta la motivación en los receptores.

Los audiocuentos como recurso didáctico ayuda al desarrollo de la habilidad de escuchar, ampliar vocabulario, ejercitar la memoria y distinguir los sonidos. De la misma manera promueve una cultura de la lectura empleando un recurso que es de uso cotidiano, el cual propicia interés de los estudiantes. Podemos considerar a los audiocuentos como los narradores de cuentos en vivo.

Los audiocuentos ¿cómo funciona?

Partiendo de la evolución, el cuento se parte de la manera en como se presentaba al interlocutor, siempre fue narrado, Smauireira (2010), sostiene que la historia hace referencia a que la primera literatura no se leyó, sino se escuchó, por los famosos cuentos de la época.

Los libros hablados, como vamos denominando a los audiocuentos, se sabe que se emplean en las aulas de educación inicial con mayor frecuencia en la educación primaria se puede observar que se emplea, pero con menor frecuencia.

Los audiocuentos como recurso didáctico es el apoyo al proceso educativo, por ello reemplaza a los textos físicos o se puede emplear como complemento a los textos escritos. Mucho depende de las necesidades de los estudiantes como de la motivación y aplicación que realice los docentes, no olvidemos que allí cambia la costumbre de contar con el texto impreso que comúnmente se emplea en las sesiones de aprendizaje, con mayor énfasis en el área curricular de Comunicación, y si se trata de la competencia de comprensión de textos, es indispensable contar como material.

La narración de los cuentos llevará a los estudiantes a un mundo de imaginación pues no vera dibujos ni letras, entonces el nivel de atención de igual manera será un punto importante.

Características de los audiocuentos,

A parte de poseer las mismas características de los cuentos, presenta las siguientes características:

- Es una historia breve.
- Consta de tres partes: inicio, nudo y desenlace.
- Utiliza los medios y materiales que se tenga al alcance.
- Utiliza la tecnología con que se cuente.
- Ayuda a perder la timidez en los estudiantes.
- Mejora la expresión oral de los estudiantes.
- Estimula la creación escrita en los niños y niñas.
- Forma en los estudiantes el respeto por una producción literaria.
- Puede tener un objetivo de lucro para obtener medios, materiales y tecnología para crear y producir audio cuentos y/o video cuentos.

Tipos de audiocuentos: Tarrés (2012), sostiene lo siguiente:

Existe una variedad de tipos de audio cuentos, entre los que se destacan:

- De terror.
- De valores.
- Para dormir.
- Para el desarrollo del lenguaje.
- Clásicos.
- Populares.
- Personalizados.

Estructura del audiocuento

Los audiocuentos presentan la misma estructura de los cuentos:

a) Introducción

Es la parte introductoria del cuento, presentan a los personajes, el lugar, el tiempo y los acontecimientos.

b) Nudo

Es la parte del cuento en el que llegan los acontecimientos interesantes de peligro, incertidumbre, situaciones difíciles e incluso de conflictos que amerita una solución.

c) Desenlace

Es la parte de cierre en el que plantea la solución al conflicto en el que los personajes encuentran alivio o salen de los peligros, es la parte culminante de la historia.

Proceso para la elaboración de los audiocuentos:

El audio cuento además de favorecer un rápido aprendizaje, busca fabricar una plataforma de generación y almacenamiento de contenidos en formato de audio a partir de la grabación de lecturas. Be (2013, citado en Guevara, 2016,p.18)

Adecuando los pasos para la elaboración de los audiocuentos sugerimos:

- Selección del texto a grabar.
- Selección de voces.
- Grabación del audiocuento.
- Edición y montaje.
- Registro del audiocuento.
- Presentación del audiocuento.

2.1.2. Lectura.

El proceso en el que interviene un conjunto de procesos mentales, se presenta la internalización entre el sujeto que recibe el mensaje y lo que manifiesta el mensaje, Sole (1986), la lectura se entiende como una interacción entre el lector y el texto, mediante el cual el lector intenta obtener la información textual pertinente para los propósitos que le han llevado a realizar la lectura. (De Vega et al. 1990, citado en Santiago et al., 2007) “el proceso lector completo consiste en la construcción del significado global del texto” (p.17). Comprender un texto no es repetir sino es una apropiación y exteriorización de nuestro contacto con el texto.

(Cuadrado y Vega. 1999, citado en Llorens 2015) “Defienden que leer es comprender un texto escrito de la misma forma que lo haría si este fuese un mensaje oral” (p. 8). La transmisión escrita se centra en expresar las ideas a través de códigos, por lo que el lector deberá no solo reconocer y decodificar el signo sino, deberá establecer un nexo entre lo dicho y el mensaje que se transmite sin distorsionar lo emitido por el autor del mensaje.

Concepciones sobre la lectura

Cassany (2006) plantea que hay tres concepciones sobre la lectura: la lingüística, la psicolingüística y la sociocultural.

Para Cassany (2006), uno de los elementos que se emplea como medio es la palabra por lo tanto la relación entre si de acuerdo al mensaje que se quiera transmitir. “leer es recuperar el valor semántico de cada palabra y relacionarlo con el de las palabras anteriores y posteriores. El contenido surge de la suma del significado de todos los vocablos y oraciones” (p.25).

Para Cassany (2006), El proceso mental requiere de ser entendida como el medio a través del cual se inicia la relación entre lo que se piensa y se expresa a través de los signos. “leer no sólo exige conocer las unidades y las reglas combinatorias del idioma. También requiere desarrollar las habilidades cognitivas implicadas en el acto de comprender: aportar conocimiento previo, hacer inferencias, formular hipótesis y saberlas reformular, etc.” (p. 32).

Cassany (2006) La relación con el medio social en el que se desarrolla un individuo también es necesario considerarla al momento de leer. “leer no es sólo un proceso psicobiológico realizado con unidades lingüísticas y capacidades cognitivas. También es una práctica cultural insertada en una comunidad particular, que posee una historia, una tradición, unos hábitos y unas prácticas comunicativas especiales” (p. 38).

La lectura comprensiva.

Se entiende que la comprensión lectora como algo global que a su vez está compuesta por otros elementos más concretos. La comprensión no solo es descifrar los elementos que lo constituyen sino en articularlos de manera que expresen un sentido del mensaje del autor (Cassany 2001).

Las facultades que tienen el ser humano las emplea para que la comprensión lectora se centre en el contenido, en el valor de lo leído y con la utilidad del texto que se lee, la comprensión no se asume como un proceso inicial y terminal sino como un proceso partiendo de estar frente al texto y como lo empleamos en los diferentes momentos de nuestra existencia, la razón del para qué se lee (Pinzas 1995)

Comprensión lectora

Sole (2000) Define la comprensión lectora como el proceso al cual debe darsentido y significatividad, es decir, que el lector demuestre claramente su empoderamiento del mensaje del autor del texto.

Para Catalá (2001) comprender un texto es un hecho complejo que se aísla de otros procesos cognitivos, interactuar entre el texto y el lector de encontrar una relación indisoluble entre lo que expresa y lo que se interioriza, es decir hecho cual entre lo que se expresa y lo que entiende.

Niveles de comprensión lectora

Para establecer los niveles de comprensión lectora se considera como referente lo planteado por el Ministerio de Educación (2007) en el cual se considera los niveles: literal, inferencia y crítico.

Nivel literal, el cual se centra en el texto, recordar con precisión la información explícita es la característica fundamental.

Implica:

- Reconocimiento y recuerdo de detalles: como lugar, tiempo, personajes, incidentes.
- Reconocimiento y recuerdo de ideas principales: una oración explícita en el texto que contenga la o las ideas principales.

- Reconocimiento y recuerdo de secuencias: el orden de las acciones explícitamente planteadas.
- Reconocimiento y recuerdo de las acciones de causa – efecto: razones que determinan un efecto o una consecuencia.
- Reconocimiento y recuerdo de rasgos de personajes: características explícitas.
- Reconocimiento y recuerdo de comparaciones: formula preguntas para identificar o establecer similitudes y diferencias entre los personajes.

Nivel inferencial, En el cual se establece relaciones, deduce aspectos que no se encuentra de manera explícita en el texto.

Implica:

- Inferir detalles: Formular hipótesis acerca de detalles adicionales que el autor podría haber incluido el autor.
- Inferir ideas principales: Inducir el significado general del texto que no está planteado expresamente.
- Inferir causa y efecto: Plantera conjeturas sobre causas que determinan o pueden determinar acciones.
- Inferir comparaciones: Establece semejanzas y diferencias entre los personajes, lugares y hechos.
- Inferir rasgos de los personajes: Determinar características que no se expresan en el texto de manera explícita.

Nivel crítico, Parte de una posición personal de apreciación, analiza, argumenta en base al texto.

Implica:

- Emitir juicio valorativo.

- Reflexión sobre el contenido.
- Relaciona la información textual y los conocimientos construidos.
- Evaluar las afirmaciones del texto contrastando con el contexto.

2.3. Definición de términos básicos

Audiocuentos. narraciones de relatos, producidos a través de sonidos, escuchados en su mayoría por personas que no saben leer

Recurso didáctico. Material físico estructurado, no estructurado sea físico o virtual que apoya al proceso pedagógico.

Competencia. Facultad del ser humano para combinar capacidades, para resolver problemas y lograr objetivos.

Comprensión de textos. Proceso de análisis y reflexión para su posterior valoración del contacto entre el texto y el lector.

2.4. Formulación de hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

Ha. La aplicación de los audiocuentos como recurso didáctico de aprendizaje mejora la comprensión de textos de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 35001 “Cipriano Proaño” de Chaupimarca.

Ho. La aplicación de los audiocuentos como recurso didáctico de aprendizaje no mejora la comprensión de textos de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 35001 “Cipriano Proaño” de Chaupimarca.

2.4.2. Hipótesis específica

- a) La aplicación de los audiocuentos influye favorablemente en el nivel literal de la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del

segundo grado de la Institución Educativa N° 35001 “Cipriano Proaño” – Chaupimarca.

- b) La aplicación de los audiocuentos influye favorablemente en el nivel inferencial de la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 35001 “Cipriano Proaño” – Chaupimarca.
- c) La aplicación de los audiocuentos influye favorablemente en el nivel criterial de la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 35001 “Cipriano Proaño” – Chaupimarca.

2.5. Identificación de variables

2.5.1. Variable independiente:

Audiocuentos como recurso didáctico de aprendizaje.

2.5.2. Variable dependiente

Comprensión de textos.

2.6. Definición operacional de variables e indicadores

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES/ INDICADORES
VI Audiocuento como recurso de aprendizaje	Forma de presentar un cuento que incluye elementos tecnológicos para fomentar en el estudiante la competencia comunicativa, considerando las partes del cuento: inicio, nudo y desenlace	Narración de cuento apoyado con equipos de audio, que se emplea para desarrollar competencias comunicativas.	Introducción. Lugar Personajes. Tiempo. Nudo. Hechos y acontecimientos. Conflictos. Desenlace. Complejidad de los hechos. Cierre

<p>VD Comprensión de textos</p>	<p>Procesos de pensamiento que tiene lugar en el proceso de lectura, los cuales se generan progresivamente.</p>	<p>Pasos de exteriorizar las ideas y su traducción a través de signos que permiten la codificación de la comunicación.</p>	<p>Literal. Reconocimiento y recuerdo de lugar, tiempo, personajes, incidentes. Reconocimiento y recuerdo: de ideas principales Reconocimiento y recuerdo de secuencias Reconocimiento y recuerdo de las acciones de causa – efecto Reconocimiento y recuerdo de rasgos de personajes. Reconocimiento y recuerdo de comparaciones. Inferencial Formula hipótesis Ideas principales Causa y efecto Comparaciones</p>
			<p>Rasgos de los personajes: Crítico Emitir juicio valorativo. Reflexión sobre el contenido. Relaciona la información textual y los conocimientos construidos. ➤ Evaluar las afirmaciones del texto contrastando con el contexto.</p>

CAPITULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

Según McMillan y Schumacher (2005), la aplicación de un conocimiento en el campo práctico es una tarea de comprobación de la teoría en un estudio educativo: “la investigación aplicada se centra en un campo de práctica habitual y se preocupa por el desarrollo y la aplicación de conocimiento obtenido en la investigación sobre dicha práctica” (p. 23). Referenciando al autor el estudio se enmarca en el tipo aplicada.

3.2. Nivel de investigación

Por su naturaleza la investigación es explicativa.

3.3. Métodos de investigación

Entre los métodos, el método que se empleó es el método científico y apoyado por los métodos inductivo, analítico, sintético, experimental.

3.4. Diseño de investigación

Campbell y Stanley (1995) “en su programación de procedimientos para la recopilación de datos, aunque carezca de control total acerca de la programación de estímulos experimentales, que permite realizar un auténtico experimento” (p. 79) Por lo referenciado el estudio es cuasi experimental, con dos grupos no aleatorios Pre y Pos test, un grupo experimental y un grupo de control.

Diseño:

GE:	O ₁	X	O ₃
GC:	O ₂	-	O ₄

Donde:

GE: Grupo Experimental

GC: Grupo Control

X: Audiocuentos como recurso didáctico.

O₁: Pre test Grupo experimental

O₂: Pre test Grupo de Control

O₃: Post test Grupo Experimental

O₄: Pre test Grupo de Control

3.5. Población y muestra

3.5.1. Población:

Según Arias (2012) “Es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación” (p. 81). En el caso del estudio la población lo conforman los estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 35001 “Cipriano Proaño” distrito de Chaupimarca, Cerro de Pasco.

N°	Grado y sección	Cantidad de estudiantes
1	2do “A”	31
2	2do “B”	31
3	2do “C”	30
4	2do “D”	31
5	2do “E”	30
6	2do “F”	30
Total		183

3.5.2. Muestra:

Según Arias (2012) “Es un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible” (p. 83) en el caso del estudio dentro del tipo de muestreo es no probabilístico debido a que se desconoce la probabilidad que tienen los elementos de la población, y se asume el muestreo intencional u opinático que se considera que los elementos son escogidos con base en criterios o juicios preestablecidas por el investigador, por decisión del investigador se decidió la muestra seleccionada: 2do grado “A” grupo experimental, 31 estudiantes y 2do grado “B” grupo control, 31 estudiantes, total 62 estudiantes.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.6.1. Técnicas

Las técnicas de investigación son las diversas formas de obtener datos o información en un estudio. Constituyen el camino hacia el logro de los objetivos planteados para resolver el problema que se investiga por lo que aplicó:

- Observación
- Análisis de documentos.
- Planificación de Sesiones de aprendizaje

- Evaluación estructurada

3.6.2. Instrumentos

Para Sabino (2000), los instrumentos son los recursos de que puede valerse el investigador para acercarse a los problemas y fenómenos, y extraer de ellos la información.

- Fichas; para las anotaciones y recopilación de la información para el marco teórico.
- Sesiones de aprendizaje; para el proceso de intervención y experimentar la propuesta.
- Análisis Estadístico; Para la codificación, categorización y tabulación de los datos para su respectivo tratamiento.
- La técnica de información bibliografía; para contar con los referentes teóricos de diversos medios físicos y electrónicos.
- Prueba escrita. Prueba con las interrogantes de acuerdo al propósito de la investigación.

3.7. Selección, validación y confiabilidad de instrumentos de investigación

El instrumento aplicado para el recojo de la información permitió tener las evidencias de los aprendizajes en la comprensión de textos narrativos, los valores e ítems son de acuerdo a la siguiente tabla:

Tabla 01

Dimensión	Valor por ítem (puntos)	Cantidad de ítems	Escala de medición	Puntaje
Nivel literal	1.5	6	Correcto = 1.5 Incorrecto = 0	9
Nivel inferencial	2	3	Correcto = 2 Incorrecto = 0	6
Nivel criterial	2.5	2	Correcto = 2.5 Incorrecto = 0	5
Total		11		20

El instrumento elaborado para la confiabilidad se aplicó una prueba piloto y luego se realizó la prueba cronbach el cual tiene como resultado:

Tabla 2
Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	10	100.0
	Excluido ^a	0	.0
	Total	10	100.0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.737	11

El valor .737 es un parámetro aceptable.

3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

3.8.1. Procesamiento manual:

Los datos recolectados se organizaron de acuerdo a los resultados obtenidos en la prueba de entrada y prueba de salida y se elaboró tablas y cuadros para su respectiva selección.

3.8.2. Procesamiento electrónico

Se empleó Excel como aplicativo, se elaboró los cuadros de acuerdo a las medidas descriptivas de las pruebas.

3.8.3. Técnicas estadísticas

Se aplicó pruebas estadísticas de medidas de tendencia central y dispersión.

3.9. Tratamiento estadístico

Se realizó el respectivo análisis y cálculos estadísticos descriptivos para luego realizar los cálculos de comparación a través del software estadístico SPSS que permitió la presentación de los resultados, interpretación y discusión de resultados que permiten la formulación de las conclusiones.

3.10. Orientación ética filosófica y epistémica

El respeto por el ser humano, las reservas individuales y los consentimientos de trabajo por parte de los docentes e institución en el cual se realiza la investigación. La experiencia con la respectiva coordinación y el adecuado proceso de planificación para la ejecución y evaluación de las actividades y el conocimiento de los involucrados.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo.

Se presenta los procedimientos ejecutados y los resultados obtenidos en el trabajo de campo, la Institución Educativa N° 35001 “Cipriano Proaño”, fue el centro de la investigación, el cual se desarrolló con los estudiantes del segundo grado secciones “A” y “B”; la institución destino es la más antigua de la región de Pasco y una de las emblemáticas en la educación básica regular.

Aplicación de experiencia.

La aplicación de la propuesta en las aulas de estudio: aula experimental como escenario de aplicación de los audiocuentos como recursos didácticos para la comprensión de textos narrativos y aula de control con la aplicación del instrumento de investigación para establecer las diferencias.

Las coordinaciones se inician con el diálogo y consentimiento de las docentes de aula, seguidamente se coordina con el director para la respectiva autorización para el ingreso a la institución educativa y desarrollar el trabajo de campo, las actividades a cumplirse se inician con la presentación con los

estudiantes para luego aplicar la prueba piloto del instrumento, seguidamente se aplicó la prueba de entrada a ambas aulas, la intervención se realiza en el aula experimental con la planificación, ejecución y evaluación curricular aplicando los procesos pedagógicos y didácticos. En el acápite se presenta los resultados obtenidos a través de los instrumentos los cuales se presentan a través tablas, gráficos y sus respectivas interpretaciones.

4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados:

4.2.1. Resultados de pre test.

Tabla 3

Comprensión de textos pre test grupo experimental

Nombres y apellidos	Calificación
AA1	9
AA2	12
AA3	14
AA4	13.5
AA5	6.5
AA6	10.5
AA7	11
AA8	9.5
AA9	10.5
AA10	10
AA11	10
AA12	14
AA13	12
AA14	7.5
AA15	12.5
AA16	13.5
AA17	8
AA18	9
AA19	11
AA20	7.5
AA21	12
AA22	11.5
AA23	7.5
AA24	9.5
AA25	12
AA26	12
AA27	11

AA28	11
AA29	13
AA30	10
AA31	14

Fuente: Resultados de instrumento

Tabla 4

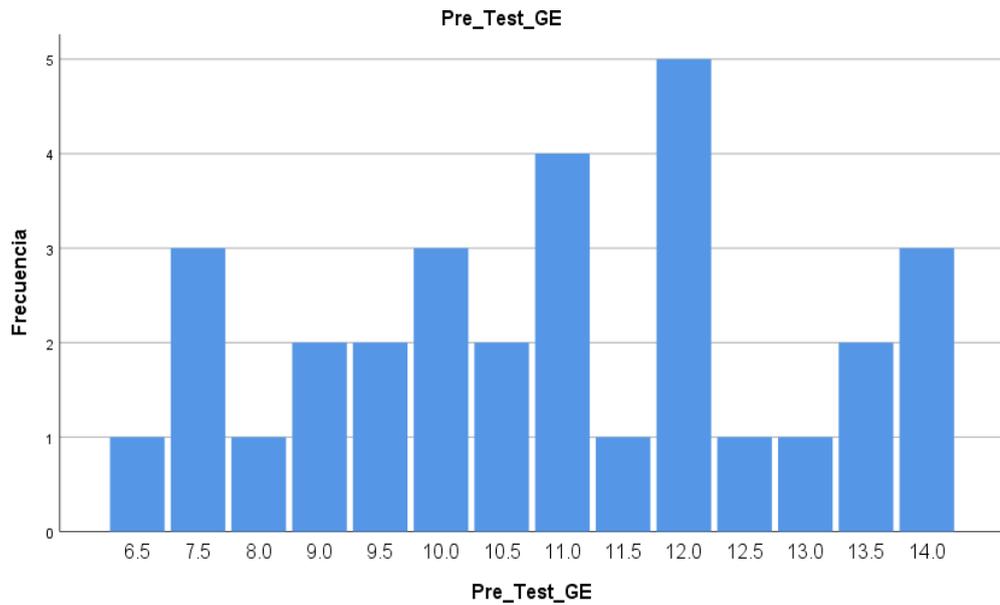
Tabla de frecuencias Pre test Grupo Experimental

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	6,5	1	3,2	3,2	3,2
	7,5	3	9,7	9,7	12,9
	8,0	1	3,2	3,2	16,1
	9,0	2	6,5	6,5	22,6
	9,5	2	6,5	6,5	29,0
	10,0	3	9,7	9,7	38,7
	10,5	2	6,5	6,5	45,2
	11,0	4	12,9	12,9	58,1
	11,5	1	3,2	3,2	61,3
	12,0	5	16,1	16,1	77,4
	12,5	1	3,2	3,2	80,6
	13,0	1	3,2	3,2	83,9
	13,5	2	6,5	6,5	90,3
	14,0	3	9,7	9,7	100,0
	Total	31	100,0	100,0	

Estadísticos Pre Test Grupo Experimental

N	Válido	31
	Perdidos	0
Media		10,806
Mediana		11,000
Moda		12,0
Desv. Desviación		2,0963
Varianza		4,395
Mínimo		6,5
Máximo		14,0

Figura 1



Descripción:

Las tablas 3, 4 y figura 1, muestra que 31 estudiantes son el 100 %; 3 estudiantes que son el 9.7% obtienen 14 de nota; 2 estudiantes que son el 6.5% obtienen 13.5 de nota; 1 estudiante que es el 3.2% obtienen 13 de nota; 1 estudiante que es el 3.2% obtienen 12.5 de nota; 5 estudiantes que son el 16.1% obtienen 12 de nota; 1 estudiante que es el 3.2% obtienen 11.5 de nota; 4 estudiantes que son el 12.9% obtienen 11 de nota; 2 estudiantes que son el 6.5% obtienen 10.5 de nota; 3 estudiantes que son el 9.7% obtienen 10 de nota; 2 estudiantes que son el 6.5% obtienen 9.5 de nota; 2 estudiantes que son el 6.5% obtienen 9 de nota; 1 estudiante que es el 3.2% obtienen 8 de nota; 3 estudiantes que son el 9.7% obtienen 7.5 de nota y 1 estudiante que es el 3.2% obtienen 6.5 de nota.

Análisis:

De la información descrita se observa que el 45.2% como porcentaje acumulado obtienen notas desaprobatorias, el 54.8% de porcentaje acumulado

obtienen notas aprobatorias, sin embargo, las notas son muy bajas teniendo como máximo 14 lo que indica que los resultados no son óptimos y no se encuentra entre los parámetros aceptables.

Tabla 5

Comprensión de textos narrativos pre test grupo control

Nombres y apellidos	Calificación
BB1	8
BB2	10.5
BB3	10
BB4	10
BB5	10.5
BB6	5
BB7	10
BB8	6.5
BB9	10.5
BB10	8.5
BB11	8.5
BB12	9
BB13	10
BB14	6.5
BB15	5
BB16	8.5
BB17	11
BB18	5
BB19	11
BB20	5
BB21	6.5
BB22	11
BB23	7
BB24	5
BB25	10
BB26	8
BB27	6.5
BB28	11.5
BB29	10
BB30	10
BB31	9.5

Fuente: Resultados de instrumento

Tabla 6

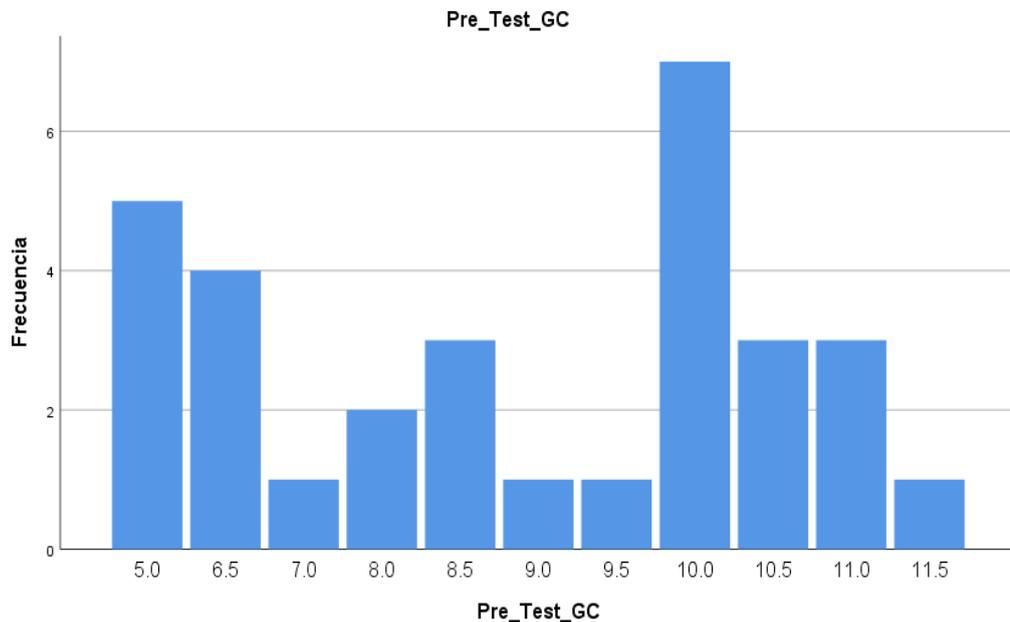
Tabla de frecuencias Pre Test Grupo Control

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	5,0	5	16,1	16,1	16,1
	6,5	4	12,9	12,9	29,0
	7,0	1	3,2	3,2	32,3
	8,0	2	6,5	6,5	38,7
	8,5	3	9,7	9,7	48,4
	9,0	1	3,2	3,2	51,6
	9,5	1	3,2	3,2	54,8
	10,0	7	22,6	22,6	77,4
	10,5	3	9,7	9,7	87,1
	11,0	3	9,7	9,7	96,8
	11,5	1	3,2	3,2	100,0
	Total	31	100,0	100,0	

Estadísticos Pre Test Grupo Control

N	Válido	31
	Perdidos	0
Media		8,516
Mediana		9,000
Moda		10,0
Desv. Desviación		2,1350
Varianza		4,558
Mínimo		5,0
Máximo		11,5

Figura 2



Descripción:

Las tablas 5, 6 y figura 2, muestra que 31 estudiantes son el 100 %; 1 estudiante que es el 3.2% obtienen 11.5 de nota; 3 estudiantes que son el 9.7% obtienen 11 de nota; 3 estudiante que es el 9.7% obtienen 10.5 de nota; 7 estudiante que son el 22.6% obtienen 10 de nota; 1 estudiante que es el 3.2% obtienen 9.5 de nota; 1estudiante que es el 3.2% obtienen 9 de nota; 3 estudiantes que son el 9.7% obtienen 8.5 de nota; 2 estudiantes que son el 6.5% obtienen 8 de nota; 1 estudiante que es el 3.2% obtienen 7 de nota; 4 estudiantes que son el 12.9% obtienen 6.5 de nota; 5 estudiantes que son el 16.1% obtienen 5 de nota.

Análisis:

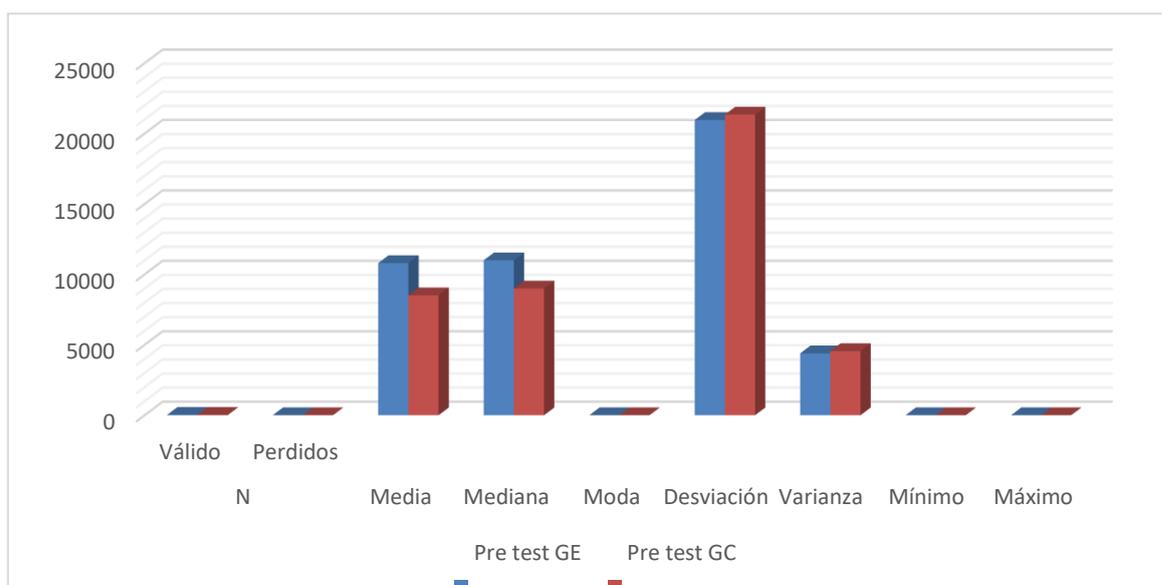
De la información descrita se observa que el 87.1% como porcentaje acumulado obtienen notas desaprobatorias y el 12.9% de porcentaje acumulado obtienen notas aprobatorias, este resultado muestra claramente que las notas son bajas y nose encuentran en los niveles esperados y mucho menos se puede destacar las notas obtenidas.

Tabla 7

Estadísticos del pre test grupos experimental y grupo control de la comprensión de textos Estadísticos

		Pre test Grupo Experimental	Pre test Grupo Control
N	Válido	31	31
	Perdidos	0	0
Media		10,806	8,516
Mediana		11,000	9,000
Moda		12,0	10,0
Desviación		2,0963	2,1350
Varianza		4,395	4,558
Mínimo		6,5	5,0
Máximo		14,0	11,5

Figura 3



Análisis:

La tabla 7 y figura 3 nos muestra los estadísticos de las medidas de tendencia central y dispersión de los grupos experimental y control. Se aprecia que los resultados obtenidos en el pre test de ambos grupos son similares y las diferencias estadísticas no son significativas.

4.2.2. Resultados de post test.

Tabla 8

Comprensión de textos narrativos post test grupo experimental

Nombres y apellidos	Calificación
AA1	18.5
AA2	16
AA3	15
AA4	17.5
AA5	14
AA6	15.5
AA7	17.5
AA8	16
AA9	12.5
AA10	14.5
AA11	15.5
AA12	14
AA13	14.5
AA14	16
AA15	14.5
AA16	12.5
AA17	12
AA18	16.5
AA19	18.5
AA20	16
AA21	12.5
AA22	14
AA23	18
AA24	14
AA25	16
AA26	14
AA27	16.5
AA28	15.5
AA29	16.5
AA30	16
AA31	15

Fuente: Resultados de instrumento

Tabla 9

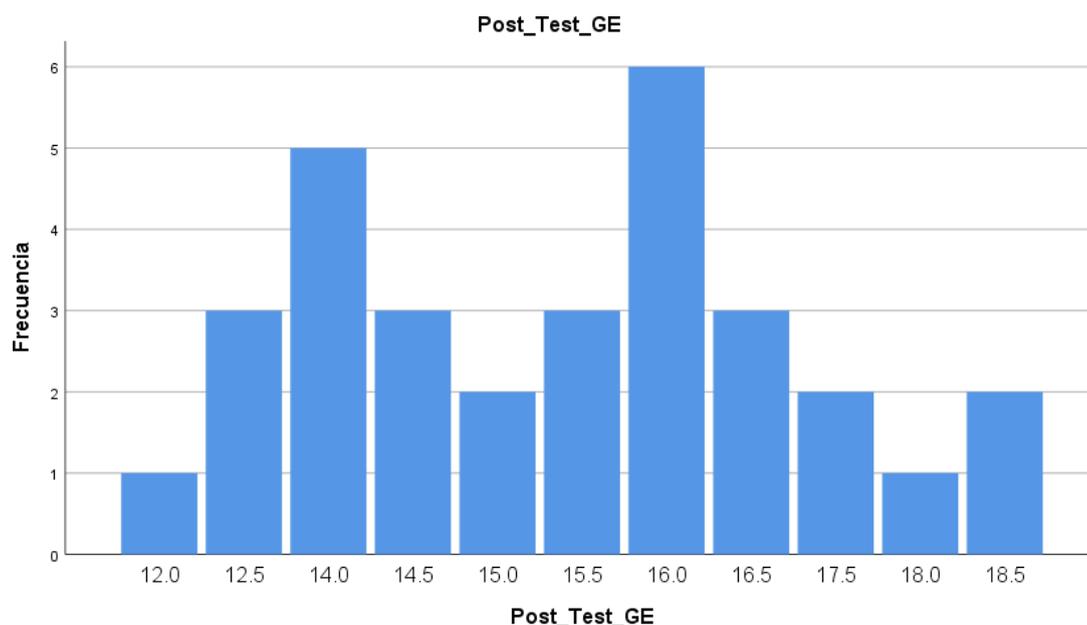
Tabla de frecuencias Post Test Grupo Experimental

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	12,0	1	3,2	3,2	3,2
	12,5	3	9,7	9,7	12,9
	14,0	5	16,1	16,1	29,0
	14,5	3	9,7	9,7	38,7
	15,0	2	6,5	6,5	45,2
	15,5	3	9,7	9,7	54,8
	16,0	6	19,4	19,4	74,2
	16,5	3	9,7	9,7	83,9
	17,5	2	6,5	6,5	90,3
	18,0	1	3,2	3,2	93,5
	18,5	2	6,5	6,5	100,0
	Total	31	100,0	100,0	

Estadísticos Post Test Grupo Experimental

N	Válido	31
	Perdidos	0
Media		15,323
Mediana		15,500
Moda		16,0
Desv. Desviación		1,7299
Varianza		2,992
Mínimo		12,0
Máximo		18,5

Figura 4



Descripción:

Las tablas 8, 9 y figura 4, muestra que 31 estudiantes son el 100 %; 2 estudiantes que son el 6.5% obtienen 18.5 de nota; 1 estudiante que es el 3.2% obtiene 18 de nota; 2 estudiantes que son el 6.5% obtienen 17.5 de nota; 3 estudiantes que son el 9.7% obtienen 16.5 de nota; 6 estudiante que son el 19.4% obtienen 16 de nota; 3 estudiantes que son el 9.7% obtienen 15.5 de nota; 2 estudiantes que son el 6.5% obtienen 15 de nota; 3 estudiantes que son el 9.7% obtienen 14.5 de nota; 5 estudiantes que son el 16.1% obtienen 14 de nota; 3 estudiantes que son el 9.7% obtienen 12.5 de nota; 1 estudiante que es el 3.2% obtienen 12 de nota.

Análisis:

De la información descrita se observa que el total de estudiantes obtiene notas aprobatorias, se encuentra entre 12 y 18.5 en una escala vigesimal, por lo que se observa que se encuentran en un nivel esperado en la comprensión de textos.

Tabla 10

Comprensión de textos narrativos Post test Grupo Control

Nombres y apellidos	Calificación
BB1	12.5
BB2	12
BB3	12.5
BB4	11.5
BB5	14.5
BB6	14
BB7	7.5
BB8	15.5
BB9	11
BB10	12.5
BB11	14.5
BB12	12.5
BB13	10.5
BB14	10.5
BB15	12.5
BB16	15
BB17	12.5
BB18	12.5
BB19	9.5
BB20	10.5
BB21	12.5
BB22	12.5
BB23	10.5
BB24	14
BB25	8
BB26	10.5
BB27	10.5
BB28	12.5
BB29	10.5
BB30	12.5
BB31	10

Fuente: Resultados de instrumento

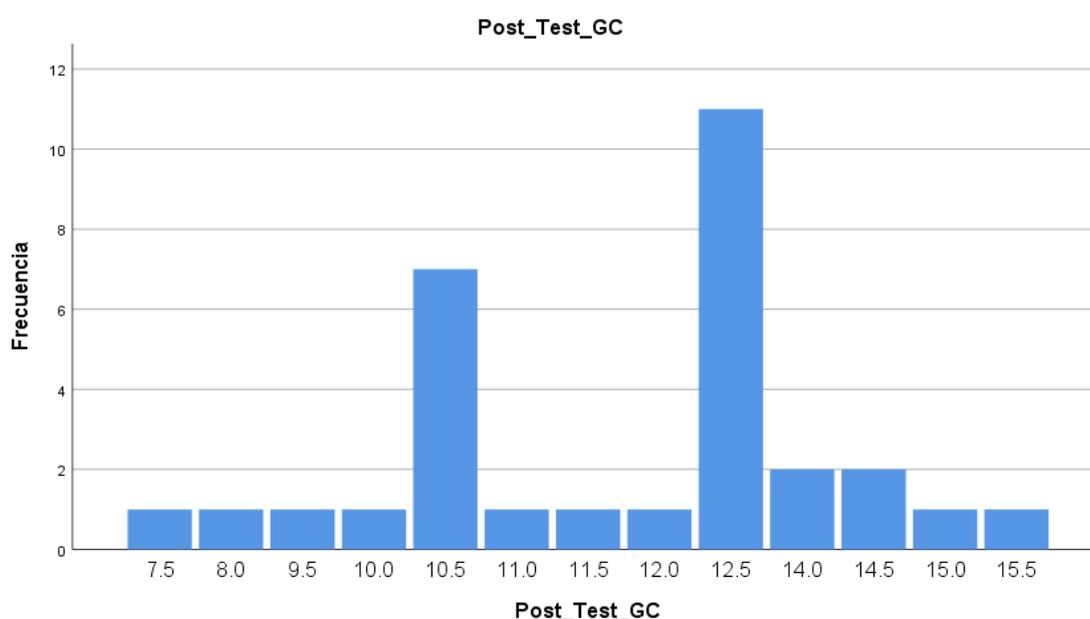
Tabla 11
Tabla de frecuencias Post Test Grupo Control

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	7,5	1	3,2	3,2	3,2
	8,0	1	3,2	3,2	6,5
	9,5	1	3,2	3,2	9,7
	10,0	1	3,2	3,2	12,9
	10,5	7	22,6	22,6	35,5
	11,0	1	3,2	3,2	38,7
	11,5	1	3,2	3,2	41,9
	12,0	1	3,2	3,2	45,2
	12,5	11	35,5	35,5	80,6
	14,0	2	6,5	6,5	87,1
	14,5	2	6,5	6,5	93,5
	15,0	1	3,2	3,2	96,8
	15,5	1	3,2	3,2	100,0
	Total	31	100,0	100,0	

Estadísticos Post Test Grupo Control

N	Válido	31
	Perdidos	0
Media		11,871
Mediana		12,500
Moda		12,5
Desv. Desviación		1,8928
Varianza		3,583
Mínimo		7,5
Máximo		15,5

Figura 5



Descripción:

Las tablas 10, 11 y figura 5, muestra que 31 estudiantes son el 100 %; 1 estudiante que es el 3.2% obtienen 15.5 de nota; 1 estudiante que es el 3.2% obtiene 15 de nota; 2 estudiantes que son el 6.5% obtienen 14.5 de nota; 2 estudiantes que son el 6.5% obtienen 14 de nota; 11 estudiante que son el 35.5% obtienen 12.5 de nota; 1 estudiante que es el 3.2% obtiene 12 de nota; 1 estudiante que es el 3.2% obtiene 11.5 de nota; 1 estudiante que es el 3.2% obtiene 11 de nota; 7 estudiantes que son el 22.6% obtienen 10.5 de nota; 1 estudiante que es el 3.2% obtienen 10 de nota; 1 estudiante que es el 3.2% obtienen 9.5 de nota; 1 estudiante que es el 3.2% obtienen 8 de nota y 1 estudiante que es el 3.2% obtienen 7.5 de nota.

Análisis:

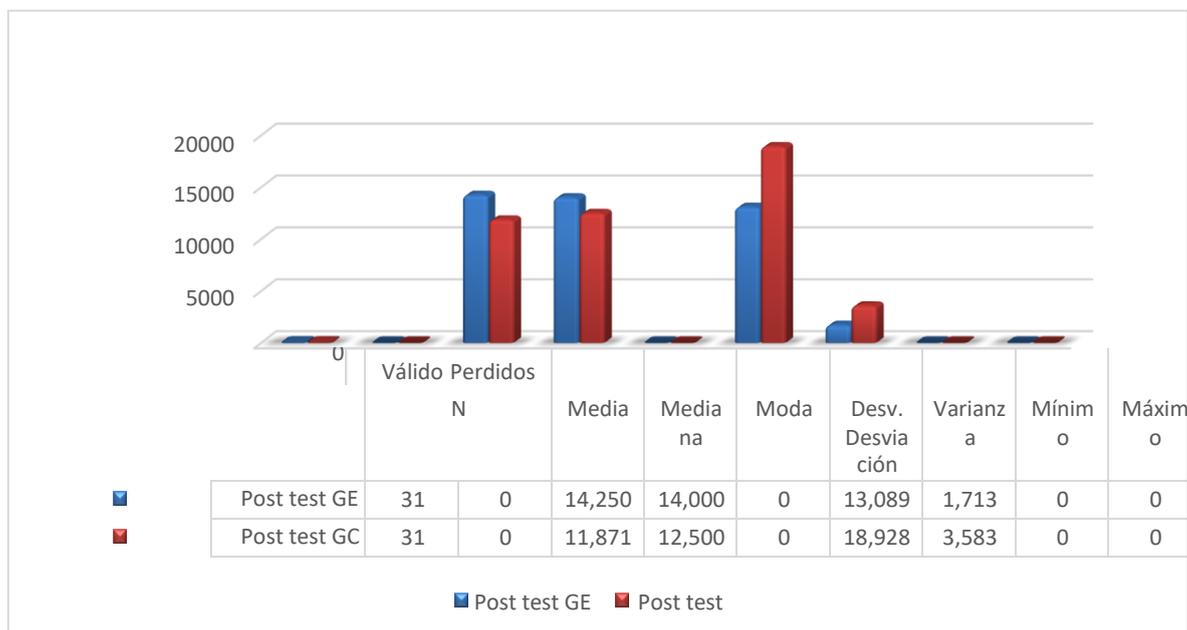
De la información descrita se observa que el total de estudiantes obtiene notas aprobatorias, se encuentra entre 12 y 18.5 en una escala vigesimal, por lo que se observa que se encuentran en un nivel esperado en la comprensión de textos.

Tabla 12

Estadísticos del post test del grupo experimental y grupo control de la comprensión de textos

		Post test Grupo Experimental	Post test Grupo Control
N	Válido	31	31
	Perdidos	0	0
Media		14,250	11,871
Mediana		14,000	12,500
Moda		13,0 ^a	12,5
Desviación		1,3089	1,8928
Varianza		1,713	3,583
Mínimo		12,0	7,5
Máximo		16,0	15,5

Figura 5



Interpretación:

En la tabla N° 12 y figura 5, se presenta los estadísticos de los grupos experimental y control en la cual se percibe las diferencias entre los dos grupos. La media muestra una diferencia de 2.379 entre ambos grupos, en la

mediana la diferencia es de 1.5, esto concerniente a las medidas de tendencia central.

En las medidas de dispersión la desviación estándar muestra una diferencia de .5839 y la varianza 1.870 como diferencia entre ambos grupos.

Por consiguiente, los resultados del post test de los grupos experimental y control muestran diferencias estadísticamente significativas en los niveles de comprensión de textos.

Tabla 13
Estadísticas del pre y post test de los grupos experimental y control de nivel literal de comprensión de textos narrativos

Estadísticas de grupo

Grupo		N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Nivel Literal pre test	Grupo experimental	31	5,3871	1,64169	,29486
	Grupo control	31	4,9839	1,30693	,23473
Nivel Literal post test	Grupo experimental	31	7,371	,9571	,1719
	Grupo control	31	5,952	1,1281	,2026

Interpretación:

En la tabla N° 13, se presenta los estadísticos de los grupos experimental y control de las pruebas pre y post test en el cual se observa diferencias significativas en el nivel de comprensión literal de la comprensión de textos. Las diferencias en las medidas de tendencia central y dispersión con una ostensible mejora se encuentran en el grupo experimental.

Tabla 14

Estadísticas del pre y post test de los grupos experimental y control de nivel inferencial de comprensión de textos narrativos

Estadísticas de grupo					
	Grupo	N	Media	Desv. Desviación	Desv Errorpromedio
Nivel Inferencial pre test	Grupo experimental	31	2,8387	1,00322	,18018
	Grupo control	31	2,9677	1,01600	,18248
Nivel Inferencial post test	Grupo experimental	31	4,645	1,1986	,2153
	Grupo control	31	3,419	1,1768	,2114

Interpretación:

En la tabla N° 14, se presenta los estadísticos de los grupos experimental y control de las pruebas pre y post test en el cual se observa diferencias significativas en el nivel de comprensión inferencial de la comprensión de textos. Las diferencias en las medidas de tendencia central mejora mientras que en las medidas de dispersión los valores obtenidos en ambos grupos son negativos.

Tabla 15

Estadísticas del pre y post test de los grupos experimental y control de nivel crítico de comprensión de textos narrativos

Estadísticas de grupo					
	Grupo	N	Media	Desv. Desviación	Desv Errorpromedio
Nivel Crítico pre test	Grupo experimental	31	2,581	1,3669	,2455
	Grupo control	31	,565	1,0626	,1908
Nivel Crítico Post test	Grupo experimental	31	3,306	1,1880	,2134
	Grupo control	31	2,500	,9129	,1640

Interpretación:

En la tabla N° 15, se presenta los estadísticos de los grupos experimental y control de las pruebas pre y post test en el cual se observa diferencias

significativas en el nivel de comprensión crítico de la comprensión de textos. Las diferencias en las medidas de tendencia central y las medidas de dispersión mejoran.

Tabla 16

Estadísticas del pre y post test de los grupos experimental y control de nivel de comprensión de textos

Estadísticas de grupo					
	Grupo	N	Media	Desv. Desviación	Desv Errorpromedio
Pre test	Grupo experimental	31	10,806	2,0963	,3765
	Grupo control	31	8,516	2,1350	,3835
Post test	Grupo experimental	31	15,323	1,7299	,3107
	Grupo control	31	11,871	1,8928	,3400

Interpretación:

En la tabla N° 16, se presenta los estadísticos de los grupos experimental y control de las pruebas pre y post test en el cual se observa diferencias significativas en el nivel de comprensión de textos de manera global. Las diferencias en las medidas de tendencia central mejora en ambos grupos, sin embargo, el grupo experimental obtiene mejores resultados y en las medidas de dispersión la tendencia es la misma hay mejoras, pero las diferencias del grupo control es menor respecto al grupo experimental.

4.3. Prueba de hipótesis

Planteamiento de hipótesis estadística $H_0: \mu_1 = \mu_2$

Se expresa: que la media entre el grupo experimental y grupo control son iguales y no hay diferencia estadística significativa.

$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$ Las medias son diferentes

Se expresa: que la media entre el grupo experimental y grupo control no son iguales por lo que si hay diferencias estadísticas significativas.

Nivel de significancia:

$$\text{alfa} = 0.05$$

$$\alpha = 0,05$$

Prueba estadística

Se considera la prueba t para muestras independientes

Criterio de decisión

Si $p < 0.05$ rechazamos la H_0 y aceptamos la H_a Si $p > 0.05$ rechazamos la H_a y aceptamos la H_0

Resultados y conclusión Hipótesis general:

		Estadísticas de grupo				
Grupo		N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	
Post test	Grupo experimental	31	15,323	1,7299	,3107	
	Grupo control	31	11,871	1,8928	,3400	

		Prueba de muestras independientes								
		Prueba de Levene de igualdad de varianzas			Prueba t para la igualdad de medias					
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
									Inferior	Superior
Post test	Se asumen varianzas iguales	,188	,666	7,495	60	,000	3,4516	,4605	2,5304	4,3728

Los resultados del post test y las medias de los grupos experimental y control aplicando la prueba t para muestras independientes se observa diferencias estadísticas significativas, considerando el nivel de significancia de $p = 0 < 0.05$, y lo obtenido con el valor de ,000 cumple con lo establecido por lo que, rechazamos la hipótesis nula (H_0) y aceptamos la hipótesis alterna (H_a) que dice: La aplicación de los audiocuentos como recurso didáctico de aprendizaje mejora la comprensión de textos de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 35001 “Cipriano Proaño” de Chaupimarca.

Prueba de Hipótesis específica 1:

		Estadísticas de grupo				Desv. Error	
Grupo	N	Media	Desviación	promedio			
Nivel literal post test	Grupo experimental	31	7,371	,9571	,1719		
	Grupo control	31	5,952	1,1281	,2026		

Prueba de muestras independientes										
		Prueba de Levene de igualdad de varianzas				prueba t para la igualdad de medias				
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
									Inferior	Superior
Lit_ post	Se asumen varianzas iguales	,257	,614	5,342	60	,000	1,4194	,2657	,8878	1,9509

Los resultados del post test y las medias de los grupos experimental y control aplicando la prueba t para muestras independientes se observa diferencias estadísticas significativas, considerando el nivel de significancia de $p = 0 < 0.05$, y lo obtenido con el valor de ,000 cumple con lo establecido por lo que,

rechazamos la hipótesis nula (Ho) y aceptamos la hipótesis alterna (Ha) que dice:
La aplicación de los audiocuentos influye favorablemente en el nivel literal de la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 35001 “Cipriano Proaño” – Chaupimarca.

Prueba de Hipótesis específica 2:

Estadísticas de grupo					
	Grupo	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Nivel Inferencial post test	Grupo experimental	31	4,645	1,1986	,2153
	Grupo control	31	3,419	1,1768	,2114

Prueba de muestras independientes										
		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias						
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
									Inferior	Superior
Inf_ post	Se asumen varianzas iguales	,084	,772	4,063	60	,000	1,2258	,3017	,6223	1,8293

Los resultados del post test y las medias de los grupos experimental y control aplicando la prueba t para muestras independientes se observa diferencias estadísticas significativas, considerando el nivel de significancia de $p = 0 < 0.05$, y lo obtenido con el valor de ,000 cumple con lo establecido por lo que, rechazamos la hipótesis nula (Ho) y aceptamos la hipótesis alterna (Ha) que dice:

La aplicación de los audiocuentos influye favorablemente en el nivel inferencial de la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 35001 “Cipriano Proaño” – Chaupimarca.

Prueba de Hipótesis específica 3:

Estadísticas de grupo					
	Grupo	N	Media	Desv. Desviación	Desv Errorpromedio
Cri_post	Grupo experimental	31	3,306	1,1880	,2134
	Grupo control	31	2,500	,9129	,1640

Prueba de muestras independientes										
		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias						
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
									Inferior	Superior
Cri_post	Se asumen varianzas iguales	20,345	,000	2,997	60	,004	,8065	,2691	,2682	1,3447

Los resultados del post test y las medias de los grupos experimental y control aplicando la prueba t para muestras independientes se observa diferencias estadísticas significativas, considerando el nivel de significancia de $p = 0 < 0.05$, y lo obtenido con el valor de ,004 cumple con lo establecido por lo que, rechazamos la hipótesis nula (H_0) y aceptamos la hipótesis alterna (H_a) que dice: La aplicación de los audiocuentos influye favorablemente en el nivel crítico de la comprensión de textos narrativos de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 35001 “Cipriano Proaño” – Chaupimarca

4.4. Discusión de los resultados

La aplicación del instrumento de investigación y los resultados obtenidos muestran que la aplicación de los audiocuentos influyen de manera positiva en la

comprensión de textos, al observar las tablas y figuras con la información obtenida a través del instrumento de investigación luego de realizado el trabajo de campo, con la aplicación del pre test y luego de la intervención en el grupo experimental a través de sesiones de aprendizaje en la que la planificación, ejecución y evaluación curricular se orientan con los procesos pedagógicos y didácticos de la comprensión de textos muestran las diferencias en las medidas de tendencia central básicamente en la media con mejores resultados con respecto a los obtenidos por el grupo control, de la misma manera se aplicó la prueba t para muestras independientes, estos resultados positivos corroboran lo concluido por Guevara (2016) que los audio cuentos son una estrategia metodológica importante en el desarrollo del lenguaje oral, situando dicha estrategia como uno de los principales materiales didácticos modernos. En ese mismo sentido Gómez, C. (2017) afirma que el uso de audio cuentos mejora ostensiblemente los niveles de la comprensión lectora de textos narrativos, principalmente cuentos, en los niveles inferencial y crítico intertextual. De la misma manera son capaces de diferenciar las características de los cuentos narrativos. Esta investigación demostró que los audiocuentos pueden ser empleados por los docentes como una herramienta alternativa para la enseñanza de las lenguas extranjeras. Barrios, S. y Orjuela, S. (2012) consideran que instrumento tecnológico se utilizan y pueden ayudar en el mejoramiento de la comprensión auditiva para niños, de igual manera se establece que es necesario realizar actividades complementarias antes de iniciar al uso de la herramienta.

Finalmente, Be (2013, citado en Guevara, 2016) complementa que el audio cuento favorece un rápido aprendizaje, busca fabricar una plataforma de generación y almacenamiento de contenidos en formato de audio a partir de la

grabación de lecturas. El uso de los recursos tecnológicos hoy se ha convertido en un medio de mucha importancia y la utilidad de los mismos repercuten en los aprendizajes de los estudiantes, hoy el significado de la interacción con los medios auditivos se viene convirtiendo en los de mayor empleo para trabajar la comprensión de textos.

CONCLUSIONES

Considerando los resultados se concluye:

- Los audiocuentos como recurso didáctico influye de manera significativa en la comprensión de textos en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 35001 Cipriano Proaño” – Chaupimarca de acuerdo a los resultados presentados en las tablas 12 y 16.
- Los resultados de acuerdo a la tabla 13, los audiocuentos como recurso didáctico de aprendizaje influyen de manera significativa en el nivel literal de comprensión de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 35001 “Cipriano Proaño” – Chaupimarca.
- Los resultados de acuerdo a la tabla 14, los audiocuentos como recurso didáctico de aprendizaje influyen de manera significativa en el nivel inferencial de comprensión de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 35001 “Cipriano Proaño” – Chaupimarca
- Los resultados de acuerdo a la tabla 15, los audiocuentos como recurso didáctico de aprendizaje influyen de manera significativa en el nivel criterial de comprensión de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 35001 “Cipriano Proaño” – Chaupimarca.

RECOMENDACIONES

Sugerencias:

- Promover el empleo de los recursos tecnológicos como una alternativa emergente a través de diversas formas de trabajo en las aulas.
- Implementar centros de recursos educativos en las instituciones educativas que permitan desarrollar las competencias comunicativas empleando los recursos tecnológicos.
- Organizar intercambio de experiencias exitosas de usos de recursos didácticos en las aulas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. Sexta edición. Editorial Episteme. Caracas Venezuela.

Barrios, S. y Orjuela, S. (2012) Fortalecimiento de la comprensión auditiva en inglés aplicando audiocuentos y diseñando una cartilla con actividades. [Tesis de licenciatura]. Bogotá-Colombia. Universidad Libre de Colombia.

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8126/FORTALECIMIENTO%20DE%20LA%20COMPRESION%20AUDITIVA%20EN%20INGLES%20APLICANDO%20AUDIOCUENTOS%20Y%20DISEÑANDO%20UNA%20CARTILLA.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Bernal, I. (2019) *Sistematización del proceso de construcción de identidad gráfica e imagen de las nuevas herramientas del proyecto de aplicación profesional “Güeyitas cuarta edición: Portal Web y Audiocuentos, en Guayaquil Ecuador”* [Proyecto final de Titulación, Universidad Casa Grande, Guayaquil – Ecuador] Repositorio digital universidadCG

<http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/handle/ucasagrande/1773>

Campbell, D. y Stanley, J. (1995) *Diseños experimentales y cuasiexperimentales en la investigación social*. Séptima reimpresión. Amorrortu editores, S.A. Buenos Aires, Argentina.

Copa, L. y Villalta, L. (2017) El cuento audiovisual para producción de

cuentos en niños de 5 años de la I. E. I. N° 255 Chanu Chanu en la ciudad de Puno en el año 2017. [Tesis de licenciatura]. Puno – Perú. Universidad Nacional del Altiplano. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/6967>

Gómez, C. (2017) El audio cuento como estrategia para fortalecer la comprensión lectora de textos narrativos con los estudiantes de las sedes Curvinata y Yumal Trocha 6 de la Institución Educativa Rural La Rico Km. 30 del Municipio de Valparaíso, Caqueta. [Trabajo de maestría]. Popayan - Colombia. Universidad del Cauca. <http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/322>

Guevara, N. (2016) Los audio cuentos en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de inicial 2, “B”, de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo período 2015-2016 [Trabajo de graduación]. Riobamba - Ecuador. Universidad Nacional de Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/1685>

Hernandez, R.; Fernandez, C.; Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. Sexta edición. Edit. Mc Graw-Hill.

Llorens, R. (2017) La comprensión lectora en educación primaria: importancia e influencia en los resultados académicos [trabajo de fin de grado, Universidad Internacional de la Rioja]. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3411/LLORENS%20ESTEVE%2C%20RUBEN.pdf>

Mcmillan J. y Schumacher, S. (2005). Investigación educativa. Una

introducción conceptual. Quinta edición. Edit. Pearson.

Ministerio de Educación Nacional. (2017) Currículo Nacional. Editorial
Lima. Perú.

Ministerio de Educación Nacional. (2017) Programa Curricular de
Educación Primaria.

Editorial. Lima. Perú.

Pomaylle, Y. (2011). “Estrategia “personajes prestados” para producir
audio cuentos con estudiantes de la institución educativa N° 30209
“Paulina Salazar Alfaro” – Saños Chico. Universidad Nacional del
Centro del Perú. Huancayo, Perú

Santiago, A., Castillo, M. y Morales, D. (2007) Estrategias y enseñanza-
aprendizaje de la lectura. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá,
Colombia.

Revista "Cuadernos" Vol. 58(1), 2017.
http://www.scielo.org.bo/pdf/chc/v58n1/v58n1_a11.pdf

Rojas, R. (2018) Utilizar recursos audiovisuales (Virtual Book) para
mejorar el nivel de comprensión oral de las historias en inglés, de los
estudiantes del primer grado de primaria del Colegio Mixto Santa
Teresita. [Trabajo de suficiencia profesional]. Lima – Perú.
Universidad Peruana Cayetano Heredia.
<https://hdl.handle.net/20.500.12866/3609>

Rubio, D. y Cortes, E. (2017) El audio cuento como estrategia para
fortalecer la comprensión lectora de textos narrativos con los
estudiantes de las sedes Curvinatia y Yumal Trocha 6 de la
Institución Educativa Rural La Rico Km. 30 del Municipio de

Valparaíso, Caquetá. Universidad del Cauca. Popayán, Colombia.

Vargas, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso
enseñanza aprendizaje.

ANEXOS

FICHA DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO

Prueba Escrita

El instrumento está diseñado para observar las dimensiones, indicadores y preguntas de comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 35001 Cipriano Proaño de Cerro de Pasco.

Dimensión	Indicadores	Ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
			Si	No	Si	No	Si	No	
Reciprocidad	Relación inmediata	Relaciona el elemento con el elemento inmediato	x		x		x		
	Cambia el sentido de la relación	Cambia el sentido de la relación entre los elementos	x		x		x		
Transitividad	Establece relación deductiva.	Relaciona un elemento con el siguiente	x		x		x		
	Comparación a partir de otra relación.	Compara el elemento a partir de una segunda relación	x		x		x		
	Comparación entre los elementos.	Compara los elementos de acuerdo a la relación inicial	x		x		x		
	Verificación de serie anterior	Verifica la relación anterior	x		x		x		
	Relación de elementos sin considerar los elementos intermedios.	Relaciona los elementos sin considerar el elemento intermedio	x		x		x		
Reversibilidad	Concebir simultáneamente dos relaciones opuestas.	Relaciona la relación opuesta entre elementos	x		x		x		
	Relación creciente y decreciente.	Establece relación creciente y decreciente	x		x		x		

Observaciones (Precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia por su pertinencia y claridad.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Juez validador(a): José Rovino Álvarez López DNI: 20642862

Título o grado: Dr. Ciencias de la Educación

Dr. José R. Álvarez López

FICHA DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO

Prueba Escrita

El instrumento está diseñado para observar las dimensiones, indicadores y preguntas de comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 35001 Cipriano Proaño de Cerro de Pasco.

Dimensión	Indicadores	Ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
			Si	No	Si	No	Si	No	
Reciprocidad	Relación inmediata	Relaciona el elemento con el elemento inmediato	x		x		x		
	Cambia el sentido de la relación	Cambia el sentido de la relación entre los elementos	x		x		x		
Transitividad	Establece relación deductiva.	Relaciona un elemento con el siguiente	x		x		x		
	Comparación a partir de otra relación.	Compara el elemento a partir de una segunda relación	x		x		x		
	Comparación entre los elementos.	Compara los elementos de acuerdo a la relación inicial	x		x		x		
	Verificación de serie anterior	Verifica la relación anterior	x		x		x		
	Relación de elementos sin considerar los elementos intermedios.	Relaciona los elementos sin considerar el elemento intermedio	x		x		x		
Reversibilidad	Concebir simultáneamente dos relaciones opuestas.	Relaciona la relación opuesta entre elementos	x		x		x		
	Relación creciente y decreciente.	Establece relación creciente y decreciente	x		x		x		

Observaciones (Precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia por su pertinencia y claridad.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Juez validador(a): Ulises Espinoza Apolinario DNI: 04070824

Título o grado: Mg. Investigación y tecnología educativa

Mg. Ulises Espinoza Apolinario

FICHA DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO

Prueba Escrita

El instrumento está diseñado para observar las dimensiones, indicadores y preguntas de comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 35001 Cipriano Proaño de Cerro de Pasco.

Dimensión	Indicadores	Ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
			Si	No	Si	No	Si	No	
Reciprocidad	Relación inmediata	Relaciona el elemento con el elemento inmediato	x		x		x		
	Cambia el sentido de la relación	Cambia el sentido de la relación entre los elementos	x		x		x		
Transitividad	Establece relación deductiva.	Relaciona un elemento con el siguiente	x		x		x		
	Comparación a partir de otra relación.	Compara el elemento a partir de una segunda relación	x		x		x		
	Comparación entre los elementos.	Compara los elementos de acuerdo a la relación inicial	x		x		x		
	Verificación de serie anterior	Verifica la relación anterior	x		x		x		
	Relación de elementos sin considerar los elementos intermedios.	Relaciona los elementos sin considerar el elemento intermedio	x		x		x		
Reversibilidad	Concebir simultáneamente dos relaciones opuestas.	Relaciona la relación opuesta entre elementos	x		x		x		
	Relación creciente y decreciente.	Establece relación creciente y decreciente	x		x		x		

Observaciones (Precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia por su pertinencia y claridad.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Juez validador(a): Gastón Jeremías Oscátegui Nájera DNI: 0444391

Título o grado: Mg. Gestión y Planeamiento Educativo

Mg. Gastón J. Oscátegui Nájera

Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión
Facultad de Ciencias de la Educación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

I. Datos generales:

- 1.1. UGEL: Pasco
- 1.2. I. E.: N° 35001 "Cipriano Proaño"
- 1.3. Nivel: Educación Primaria
- 1.4. Edad: 2do grado
- 1.5. Lugar: Chaupimarca
- 1.6. Título de la sesión: Interpretamos el sentido global del texto utilizando el audiocuento.
- 1.7. Área curricular: Comunicación
- 1.8. Fecha:
- 1.9. Responsable: Omar Raúl Castañeda Ramírez.

APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Comunicación	Lee diversos tipos de textos.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta el sentido global del texto explicando el tema, propósito y las acciones de personas y personajes empleando el audiocuento como recurso didáctico.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p>Actividades permanentes Ingresamos a la plataforma google meet Recordamos los acuerdos de convivencia: Presentamos el video: cometas el pasatiempo que renace en medio de la pandemia https://www.youtube.com/watch?v=dPcEZbmA3nY la imagen</p>  <p>Saberes previos Formulamos las siguientes preguntas: Formulamos interrogantes ¿Cómo observamos en el vídeo?, ¿Quiénes hicieron volar una cometa? ¿Qué se necesita para preparar una cometa? ¿Alguna vez escucharon un cuento de la cometa? ¿Quiénes les narraron un cuento? ¿Escucharon por la radio narrar un cuento?</p> <p>Problematización.</p>	<p>Internet laptop Normas de convivencia</p> <p>Vídeo</p> <p>Preguntas</p>

DESARROLLO	<p>Si nos narra un cuento por medio de la computadora podemos responder a preguntas que nos formulen.</p> <p>Propósito de la sesión; Interpretamos el sentido global del texto utilizando el audiocuento</p> <p>Inicio Seleccionamos el cuento. Presentamos en texto del cuento: la cometa de Juan. Formulamos interrogantes, ¿Les gustaría leer el cuento? ¿Les gustaría escuchar el cuento? ¿Qué podemos utilizar para escuchar un cuento? ¿Podemos grabar el cuento con diferentes voces?</p> <p>Desarrollo Antes de la lectura Elegimos el cuento “La cometa de Juan” Elegimos a los personajes. Elegimos el personaje a representar Empleamos el anchor podcast como programa para grabar el cuento. Realizamos las pruebas.</p> <p>Durante la lectura Grabación de las voces Ensayo 1 Ensayo 2</p>	Interrogante Propósito Interrogantes Cuento Laptop Software Podcast
CIERRE	<p>Grabación del cuento</p> <p>Elaboración Presentamos un podcast Consideramos las partes del cuento Inicio. Nudo Desenlace</p> <p style="text-align: center;">La cometa de Juan</p> <p>Narrador: Era el mes de agosto, corría mucho viento y los niños jugaban con sus cometas, a la hora del recreo, Juan, German y María dialogaban: Juan: Voy a preparar la cometa más bonita y que vuele tan alto como los cohetes a la luna. German: Buscaré papeles y paja para preparar mi cometa que será muy liviana. María: Mi cometa será la más bonita y colorida utilizaré papeles de muchos colores.</p> <p>Terminada las clases sonó la campana y salieron corriendo con rumbo a casa para preparar sus cometas. Juan era muy creativo y buscó entre sus útiles papeles, cartulinas, cuerdas, paja e hilo. German, encontró paja, cartones y cartulinas de colores. María, compró papeles bon de colores y cartulina. Todos prepararon sus cometas y una hora después salieron corriendo de sus casas y se fueron al mirador del pueblo. Juan: mi cometa es la bonita y tiene una cola de tela. German: mi cometa es liviana por la paja. María: Mi cometa es multicolor y volará más alto que todas las cometas.</p>	Cuento

Corrieron como locos hasta ver que sus cometas volaban, la cometa de Juan empezó a elevarse más y más, la cometa de German se cayó era muy pesada por las cartulinas y la cometa de María no volaba muy alto porque la cola era muy pequeña.

Juan: grito, miren mi cometa vuela más alto llegará a la luna como los cohetes.

German: sonrió y dijo que bien sigue corriendo se elevará más sigue sigue.....

María: Sigue corriendo Juan, más rápido más.

Juan se cansó de correr y se paró, lleo donde sus amigos.

Se abrazaron y rieron hasta cansar, la cometa de Juan voló más alto casi llega a la luna gritaban y felices regresaron a casa.

Colorín colorado este cuento ha acabado.

Después de la lectura

Aplicamos el instrumento de comprensión de lectura.

Prueba escrita

La cometa de Juan

Inicio

Narrador: Era el mes de agosto, corría mucho viento y los niños jugaban con sus cometas, a la hora del recreo, Juan, German y María dialogaban:

Juan: Voy a preparar la cometa más bonita y que vuele tan alto como los cohetes a la luna.

German: Buscaré papeles y paja para preparar mi cometa que será muy liviana.

María: Mi cometa será la más bonita y colorida utilizaré papeles de muchos colores.

Nudo

Terminada las clases sonó la campana y salieron corriendo con rumbo a casa para preparar sus cometas. Juan era muy creativo y buscó entre sus útiles papeles, cartulinas, cuerdas, paja e hilo.

German, encontró paja, cartones y cartulinas de colores. María, compró papeles bon de colores y cartulina.

Todos prepararon sus cometas y una hora después salieron corriendo de sus casas y se fueron al mirador del pueblo.

Juan: mi cometa es la bonita y tiene una cola de tela.

German: mi cometa es liviana por la paja.

María: Mi cometa es multicolor y volará más alto que todas las cometas.

Corrieron como locos hasta ver que sus cometas volaban, la cometa de Juan empezó a elevarse más y más, la cometa de German se cayó era muy pesada por las cartulinas y la cometa de María no volaba muy alto porque la cola era muy pequeña.

Juan: grito, miren mi cometa vuela más alto llegará a la luna como los cohetes. **German:** sonrío y dijo que bien sigue corriendo se elevará más sigue sigue..... **María:** Sigue corriendo Juan, más rápido más.

Juan se cansó de correr y se paró, llegó donde sus amigos.

Desenlace

Se abrazaron y rieron hasta cansar, la cometa de Juan voló más alto casi llega a la luna gritaban y felices regresaron a casa.

Colorín colorado este cuento ha acabado.

Instrumento de evaluación

Prueba escrita Luego de haber escuchado el cuento, subraya la respuesta correcta:

NIVEL LITERAL: (1.5 puntos cada pregunta)

1. ¿En qué mes suceden los hechos?
 - a. Enero
 - b. Febrero
 - c. Abril
 - d. Agosto

2. ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?
 - a. Juan, German y María.
 - b. Juan y German.
 - c. Juan y María.
 - d. German y María.

3. ¿En qué momento dialogaban?
 - a. A la hora de entrada al colegio.
 - b. A la hora de salida del colegio.
 - c. A la hora de recreo.
 - d. A la hora del almuerzo.

4. ¿Quién quería que su cometa volará como los cohetes a la luna?
 - a. Juan.
 - b. German
 - c. María.
 - d. El narrador.

5. ¿Quién materiales utilizó Juan para preparar su cometa?
 - a. Papeles, hilo, cartulinas de colores y paja.
 - b. Papeles, cartulinas, cuerdas, paja e hilo.
 - c. Papeles bon, cartulina, paja e hilo.
 - d. Papeles de colores, paja, hilo y cartulinas.

6. ¿A qué lugar fueron para hacer volar las cometas?
 - a. Al patio de la escuela.
 - b. A las calles del pueblo.
 - c. Al lado de la campana.
 - d. Al mirador del pueblo.

NIVEL INFERENCIAL: (2 cada pregunta)

7. ¿Por qué no volaba muy alto la cometa de María?
 - a. Porque su cometa era muy pesada.
 - b. Porque su cometa no tenía cola.
 - c. Porque María no corría.
 - d. Porque la cola no le ayudaba.

8. ¿Por qué decidieron preparar las cometas?
 - a. Porque todos los niños preparaban su cometa.
 - b. Porque en la escuela el profesor pedía las cometas para jugar.
 - c. Porque es el mes cuando corre mucho viento.
 - d. Porque es tiempo de jugar en el campo.

9. ¿Por qué se abrazaron Juan, German y María?
 - a. Porque demostraban su amistad.

- b. Porque demostraban que eran los mejores preparando cometas.
- c. Porque demostraban su enojo.
- d. Porque demostraban temor porque muy tarde.

NIVEL CRITERIAL: (2.5 cada pregunta)

- 10. ¿Cómo deberían ser los materiales para preparar las cometas?
 - a. Livianos, coloridos y muy costosos.
 - b. Coloridos, costosos y nuevos.
 - c. Livianos y poco costosos.
 - d. Coloridos, nuevos y grandes.

- 11. ¿Qué hubieras hecho si tu cometa no volaba muy alto?
 - a. Abrazar solo a Juan.
 - b. Abrazar tan solo a German y María.
 - c. Abrazar a Juan, German y María.
 - d. No abrazar a nadie.

Evidencia de la sesión de aprendizaje

vidi toribio cuyubamba está presentando

The screenshot shows a Google Meet interface. The main window displays a presentation slide with the title "NORMAS DE CONVIVENCIA" (Norms of Coexistence). The slide lists four rules in Spanish:

- Respetar las opiniones de los demás.
- Tener apagado el audio cuando el docente o alumno mencionado participa.
- Opinar sobre las actividades que se viene realizando.
- Estar atento en clase sin desconectarse del Meet.

Below the text are two illustrations: a group of diverse children in a classroom and a cartoon boy and girl. The Meet interface includes a top bar with the presenter's name, a grid of participant thumbnails on the right, and a bottom control bar with icons for mute, video, chat, and end call. A system tray at the bottom shows the time as 10:28 and the date as 10/23/2020.

Cometas: el pasatiempo que renace en medio de la pandemia

The screenshot shows a Google Meet interface with a video player in the foreground. The video title is "Cometas: el pasatiempo que renace en medio de la pandemia". The video player shows a kite flying in a blue sky. The Meet interface includes a top bar with the presenter's name, a grid of participant thumbnails on the right, and a bottom control bar with icons for mute, video, chat, and end call. A system tray at the bottom shows the time as 10:28 and the date as 10/23/2020.

