

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**  
**SECUNDARIA**



**T E S I S**

**El amor y el rito en la novela cinco días en la vida de  
Lucrecia Parquer de Felipe de Lucio Pezet**

**Para optar el Título Profesional de:**  
**Licenciado en Educación**  
**Con mención: Comunicación y Literatura**

**Autores: Bach. Jean Paul CARHUAS HUAMAN**  
**Bach. Zussel Katherine SALGADO ESPINOZA**

**Asesor: Dr. Teófilo Félix VALENTIN MELGAREJO**

**Cerro de Pasco – Perú – 2023**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**  
**SECUNDARIA**



**T E S I S**

**El amor y el rito en la novela cinco días en la vida de  
Lucrecia Parquer de Felipe de Lucio Pezet**

**Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:**

-----  
**Dr. Rudy CUEVAS CIPRIANO**  
**PRESIDENTE**

-----  
**Dr. Lilia Mariela MATOS ATANACIO**  
**MIEMBRO**

-----  
**Mg. Isabel Alejandrina DELZO CALDERON**  
**MIEMBRO**

## **DEDICATORIA**

A nuestros padres, con amor  
eterno de hijos

## **AGRADECIMIENTO**

Queremos agradecer a todas las personas e instituciones que han hecho lo posible para la culminación de esta tesis. A nuestro asesor, por las orientaciones dadas en el desarrollo del trabajo, a la Municipalidad Provincial de Pasco por permitirnos ingresar a su biblioteca, a la biblioteca personal del profesor David Elí Salazar. A nuestros padres por su apoyo incondicional. A todos ellos nuestra profunda gratitud.

## RESUMEN

La presente tesis es de tipo cualitativo, en su carácter documental y estrictamente bibliográfico, de análisis e interpretación literaria del texto. Nos hemos dedicado a desarrollar un conjunto de reflexiones en torno a la novela *Cinco días en la vida de Lucrecia Parquer* del escritor Felipe de Lucio Pezet. En el desarrollo los valores de la novela en torno a dos temas: El amor y el rito. En el primer capítulo desarrollamos la introducción al estudio, allí expresamos los problemas, objetivos, la delimitación del trabajo y sus limitaciones. En el capítulo II desarrollamos el marco teórico, repasamos los antecedentes de estudio a nivel internacional, nacional y local; luego desarrollamos el marco teórico, aquellas ideas literarias que van a sostener nuestras reflexiones en torno a la novela y establecemos puntualmente los términos básicos. En el tercer capítulo ubicamos la metodología de investigación empleada y en el capítulo IV exponemos la presentación de resultados. Este capítulo es el más extenso donde se plasma todas las ideas en torno al amor y al rito presentes en la novela y exponemos nuestros juicios como resultado del análisis e interpretación de la novela; finalmente consideramos las conclusiones, recomendaciones, mencionamos la bibliografía utilizada y ponemos los anexos respectivos.

**Palabras clave:** Cinco días en la vida de Lucrecia Parquer, Felipe de Lucio Pezet, amor, rito, novela minera.

## ABSTRACT

This thesis is of a qualitative nature, in its documentary and strictly bibliographic nature, of analysis and literary interpretation of the text. We have dedicated ourselves to developing a set of reflections on the novel *Five days in the life of Lucrecia Parquer* by the writer Felipe de Lucio Pezet. In the development of the novel's values around two themes: Love and ritual. In the first chapter we develop the introduction to the study, there we express the problems, objectives, the delimitation of the work and its limitations. In chapter II we develop the theoretical framework, we review the background of the study at the international, national and local level; then we develop the theoretical framework, those literary ideas that are going to sustain our reflections on the novel and we punctually establish the basic terms. In the third chapter we locate the research methodology used and in chapter IV we present the presentation of results. This chapter is the longest where all the ideas about love and ritual present in the novel are reflected and we expose our judgments as a result of the analysis and interpretation of the novel; finally, we consider the conclusions, recommendations, mention the bibliography used and add the respective annexes.

**Keywords:** *Five days in the life of Lucrecia Parquer*, Felipe de Lucio Pezet, love, rite, mining novel.

## PRESENTACIÓN

En el mundo literario peruano, la presencia de la novela *Cinco días en la vida de Lucrecia Parquer* ha dado mucho comentario cuando se publicó en el año de 1994 y conocido en nuestro medio recién en el año de 1996. Hecho la lectura del texto, comprobamos que es una novela que imagina la sociedad pasqueña de los años 60 del siglo XX y crea un imaginario social de la vida cómo se ha llevado a cabo en esos años. Por todo, ello, interesados en el valor que tiene dicha novela hemos emprendido una investigación para rescatar los valores que tiene dicho texto y para sostener muchas ideas relacionado al mundo minero de Pasco.

**El amor y el rito en la novela *Cinco días en la vida de Lucrecia Parquer de Felipe de Lucio Pezet*** es el título de nuestra tesis. Es una investigación de tipo cualitativo en la modalidad de revisión documentaria y eminentemente bibliográfica. Hemos dividido la tesis en cuatro capítulos. En el primero hacemos una introducción tomando como referencia los problemas, objetivos e hipótesis del proyecto de investigación. En el segundo nos dedicamos a buscar los antecedentes, hilvanar el marco teórico apropiado que refuerce nuestras ideas y redactamos los términos básicos. El tercer capítulo está referido a la metodología de investigación y en el cuarto capítulo desarrollamos todos los resultados obtenidos de nuestro análisis del texto para que al culminar el trabajo se redacta las conclusiones, se da recomendaciones y se adjunta la bibliografía consultada. Por tanto, esta es la estructura de nuestra tesis que va de la mano con lo recomendado en el Reglamento de grados y títulos de la universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.

Dejamos en manos del jurado calificador para que pueda emitir su opinión. Estamos seguros que con sus recomendaciones y posturas críticas mejoraremos sustancialmente nuestro trabajo que nos llevará a mayores proyecciones. Asumimos que las ideas a las que hemos arribado son de nuestra exclusiva responsabilidad y la asumimos con humildad.

Los autores.

## INDICE

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	
ABSTRACT	
PRESENTACIÓN	
INDICE	

### CAPÍTULO I

Introducción .....	1
--------------------	---

### CAPÍTULO II

#### MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de estudio .....	7
2.2 Bases teóricas científicas.....	10
2.3 Definición de términos conceptuales.....	33
2.4 Enfoque filosófico - epistémico.....	35

### CAPÍTULO III

#### METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación .....	37
3.2. Nivel de investigación .....	38
3.3. Característica de la investigación.....	38
3.4. Método de investigación.....	38
3.5. Diseño de investigación .....	39
3.6. Procedimiento de muestreo .....	39
3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	40
3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	40
3.9. Orientación ética .....	40

### CAPÍTULO IV

#### PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Presentación, análisis e interpretación de resultados .....	42
--	----

4.2. Discusión de resultados .....	46
CONCLUSIONES	
RECOMENDACIONES	
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	
ANEXOS	

## **CAPÍTULO I**

### **INTRODUCCIÓN**

Ha sido de nuestro interés desde las aulas universitarias realizar una investigación de un narrador que hable sobre el mundo de Cerro de Pasco; sabemos que muy pocos estudios se han realizado respecto a las novelas de los autores pasqueños y también de aquellos que no siendo pasqueños se han interesado por construir un mundo literario con escenarios y personajes de la historia de Pasco. Este es el caso de la novela Cinco días en la vida de Lucrecia Parquer de Felipe de Lucio Pezet a quién vamos a dedicarle todo nuestro tiempo y nuestro análisis literario.

En el primer capítulo damos cuenta del planteamiento del problema, en ello identificamos que efectivamente existen pocos estudios sobre la novela, luego redactamos los objetivos, delimitamos la investigación y exponemos algunas debilidades que se han producido en pleno proceso de investigación. Seguidamente, en el segundo capítulo desarrollamos el marco teórico desde la revisión de los antecedentes, internacionales, nacionales y locales, luego, enfocamos todo el estudio específico teórico que involucra a la investigación y definimos algunos términos para saber con propiedad lo que nos proponemos. En el tercer capítulo desarrollamos la metodología de investigación, haciendo énfasis que nuestra investigación es de tipo cualitativo y nos regimos de acuerdo al reglamento de grados y títulos de la universidad.

Luego, en el cuarto capítulo ya es el terreno mismo de la investigación. Mostramos los resultados del análisis de la obra respectiva, las reflexiones literarias a las que arribamos se ordenan de acuerdo a los temas que hemos localizado. Fundamentalmente dos temas: El amor y el rito en la novela. Finalmente, redactamos las conclusiones, hacemos algunas sugerencias y todas las referencias utilizadas lo anotamos en la bibliografía utilizada de acuerdo a lo que exige el reglamento. Ya como acápite final ubicamos los anexos, la matriz de consistencia y el instrumento de investigación. Con ello creemos que hemos cumplido con las exigencias mínimas que se dan en una tesis básica de pre grado al que sometemos a los jurados para que emitan su opinión. Por tanto, es necesario enfocar la tesis desde los elementos básicos considerados en el proyecto.

### **Planteamiento del problema**

Los estudios sobre la narrativa contemporánea de Pasco son muy escasos y poquísimos estudiosos se dedican a investigar estas acciones. Notamos con mucha preocupación que Pasco es un espacio donde los estudios de la literatura son asumidos solo por unos cuantos y la mayoría de las investigaciones, entre ellos las tesis de trabajo en la especialidad de comunicación y literatura, abordan los estudios gramaticales o lingüísticos.

El panorama de la narrativa contemporánea de Pasco reposa en muy pocos autores que de una u otra forma construyen la imagen contemporánea de la ciudad de cerro de Pasco y alrededores. Sin embargo, dentro de esos pocos narradores podemos rescatar la figura de Alejandro Padilla con su obra *Gaviota de Metal* (1993) César Pérez Arauco con *El prefecto* (1994) David Elí Salazar con *Destinos inciertos* (1998) Danilo Illanes con *Caza invisible* (2010), entre otros; ellos representan la nueva narrativa contemporánea de Pasco incorporando nuevos elementos y técnicas narrativas, propias de la literatura moderna.

Dentro de ese grupo de los escritores contemporáneos más importantes de Pasco localizamos a Felipe de Lucio Pezet, quién publicó su única novela titulada *Cinco días en la vida de Lucrecia Parquer* (1994), obra fundamental para comprender los procesos de vida que se dieron en el barrio Bellavista de Cerro de Pasco. Impulsado por algunos docentes de la UNDAC, hemos leído la obra en el pre grado y grande fue nuestra sorpresa al descubrir en sus páginas muchos pasajes inolvidables que suceden en la ciudad de Cerro de Pasco, especialmente en el barrio Bellavista. Los personajes están situados en esta zona de confort de la empresa minera y en la historia se desarrollan muchos aspectos contemporáneos. Especialmente dos temas: El amor, en sus distintas facetas, y el rito. Para nosotros, estos temas son fundamentales para comprender toda novela en estos tiempos y desarrollar un conjunto de reflexiones en torno a la vida que se ha dado en Cerro de Pasco y qué aspectos relacionados al amor y el rito se expresan. De allí el interés por querer estudiarlo a profundidad desde las esferas de la teoría literaria y los estudios de la literatura.

### **Delimitación de la investigación**

Nuestra investigación es de tipo cualitativo, se encarga de desarrollar un conjunto de reflexiones en torno a la novela *Cinco días en la vida de Lucrecia Parquer* de Felipe de Lucio Pezet, especialmente dos temas fundamentales: el amor y el rito. Por tanto, estos temas serán analizados e interpretados por el grupo de trabajo y cuya síntesis será desarrollado en la presente tesis. No vamos a investigar más allá del campo de estudio que es la novela mencionada, tampoco vamos a abordar otros temas posibles que se encuentran en la novela como el conflicto minero, la densidad del lenguaje, las cartas de su hija, etc. Sino le vamos a prestar toda nuestra atención a analizar las dimensiones del amor en todas sus facetas y cómo esta tendencia origina un rito, una situación sagrada que hace de la novela una de las pocas obras contemporáneas que se ha escrito sobre Cerro de Pasco.

Por otro lado, nuestra tesis aborda la metodología hermenéutica, quiere decir que solo nos vamos a ocupar del análisis e interpretación de la novela desde el marco bibliográfico, documental, no vamos a realizar encuestas a los alumnos, docentes, tampoco vamos a demostrar a través de cuadros o gráficos estadísticos nuestros resultados. El trabajo de campo está enfocado en la lectura profunda de la novela y sacar un conjunto de ideas sobre el valor de la novela y su dimensión crítica que hace sobre Cerro de Pasco. Por tanto, nos sometemos a las recomendaciones del esquema de Grados y títulos que tiene aprobado nuestra universidad.

### **Formulación del problema**

#### **a) Problema general**

¿De qué manera se aborda el amor y el rito en la novela *Cinco días de lucrecia Parquer* de Felipe de Lucio Pezet?

#### **b) Problemas específicos**

a. ¿Hasta qué dimensiones alcanza la vida amorosa en la novela *Cinco días de lucrecia Parquer* de Felipe de Lucio Pezet?

b. ¿Cómo funciona el rito y sus variantes en la novela *Cinco días de lucrecia Parquer* de Felipe de Lucio Pezet?

### **Objetivos**

#### **a) Objetivo general**

Desarrollar un conjunto de ideas en torno al amor y el rito en la novela *Cinco días de lucrecia Parquer* de Felipe de Lucio Pezet

#### **b) Objetivos específicos**

a. Identificar las dimensiones amorosas que alcanza en la novela *Cinco días de lucrecia Parquer* de Felipe de Lucio Pezet?

b. Analizar e interpretar el rito y sus variantes en la novela *Cinco días de lucrecia Parquer* de Felipe de Lucio Pezet?

## **Justificación de la investigación**

Una primera justificación de nuestra investigación es que existen escasos estudios literarios relacionadas a las novelas que recrean el universo narrativo de Pasco. Dentro de ellas la consideramos a la novela Cinco días en la vida de Lucrecia Parquer de Felipe de Lucio Pezet; por tanto, hay que realizar esos estudios para dejar a las nuevas generaciones un conjunto de ideas relacionadas a sus novelas y cómo a través de la literatura podemos enseñar a valorar las dimensiones culturales de nuestro pueblo.

En segundo lugar, se justifica nuestra investigación porque, las ideas y reflexiones que al final vamos alcanzar, deben ser conocidas y divulgadas por los docentes de comunicación y literatura de la DRE-Pasco. Quiere decir que no deben quedarse solo en la biblioteca, sino que sean **leídas y aprovechadas** en el sistema escolar. Estos estudios completarían la escasa investigación que se hace sobre los literatos de Pasco y el mismo hecho de priorizar temas locales para nuestra investigación, justifica el trabajo que lo asumimos con la más absoluta responsabilidad.

## **Limitaciones de la investigación**

En el desarrollo de nuestra investigación, hemos tenido muchas limitaciones que vamos exponerlo situando tres aspectos.

1. La pandemia por la presencia del COVID -19 que afecta a nivel mundial y por ende a nuestro país y departamento de Pasco ha retrasado considerablemente nuestro trabajo, no nos ha permitido reunirnos de manera presencial entre quienes estamos haciendo esta tesis, tampoco hemos tenido reuniones presenciales con nuestro asesor; consideramos que hubiera sido mucho más conveniente el trabajo directo, físico donde las preguntas y respuestas se hubieran corregido en el menor tiempo; sin embargo, todo el trabajo lo hemos hecho de manera remota, aprovechando la tecnología, las plataformas de zoom y meet para comunicarnos.

2. El factor tiempo ha sido otra limitante. Como ya hemos regresado, nos hemos puesto a trabajar y cada quién ha buscado como recurrirse en estos difíciles momentos, por ello, las reuniones de trabajo se han hecho menos frecuentes, a veces, nos citamos por la plataforma Meet, pero uno de nosotros no ingresaba por falta de tiempo o se presentaba algunos quehaceres personales que eran urgentes de atender.
3. Los problemas de conectividad a internet ha sido una limitación para avanzar el trabajo. Muchas veces cuando estábamos conectados por la plataforma Meet, la conexión de uno de nosotros se iba o ese día planificado no había línea de internet o la línea estaba muy baja; entendiendo que cada uno de nosotros estamos en distintos lugares como Paucartambo y Simón Bolívar donde la conectividad al internet es muy baja y lenta. Hay que tener bastante suerte para que la conexión no se te vaya en plena conversación. Entonces optamos también por pasarnos información y avances vía whatsapp; sin embargo, no es como debería ser en una situación normal.
4. El factor bibliográfico ha sido otra limitante. Cuando escogimos el trabajo, sabíamos a qué nos estábamos metiendo, a realizar un trabajo donde hay poquísimos trabajos realizados sobre la novela Cinco días en la vida de Lucrecia Parquer, entonces hemos encontrado muy limitada bibliografía en Internet, porque no están colgadas o no se han desarrollado; asimismo, en nuestra universidad Daniel Alcides Carrión, en el pre grado, no hemos encontrado ningún trabajo referente a la novela de Felipe de Lucio Pezet. Gracias al apoyo de algunos docentes que nos han proporcionado la bibliografía especializada respecto al tema hemos podido aprovecharlo en nuestro trabajo.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes de estudio**

##### **2.1.1. A nivel internacional**

En la revista OPCIÓN, Vol 33, N° 84 (2017) indizada en la base de datos de Scopus, de la Universidad de Zulia, Maracaibo-Venezuela se ha publicado el artículo titulado “Realismo Social y metáforas del socavón” de David Elí Salazar Espinoza. Allí el autor comenta muy someramente reflexiones en torno a la novela Cinco días en la vida de Lucrecia Parquer y nos dice:

“Por otra parte, Cinco días en la vida de Lucrecia Parquer (1996) de Felipe De Lucio Pezet narra la historia de cinco días intensos de amor que pasa Lucrecia Parquer, esposa del ingeniero norteamericano Norman Parquer, con el joven Boliviano Jorge Luis Patiño en la Ciudad de Cerro de Pasco hacia los años 30 aproximadamente. La novela pretende ser fiel a un documento real, a los diarios de Lucrecia Parquer que el autor tuvo la suerte de acceder (aunque ficciona bajo las influencias del cine, especialmente de la película Los puentes de Madison, dirigido y actuado por Clint Eastwood y Meryl Streep). Para hacer más creíble su historia, el autor introduce elementos paratextuales

como cartas, fotografías y confesiones, del mismo modo hace gala de su exhaustivo conocimiento sobre los minerales donde se explica sus variadas clasificaciones” (Salazar, 2017: 332).

Habiendo revisado algunas bibliotecas o repositorios de las universidades extranjeras, revistas, diarios y otros, aparte del artículo de Salazar, no hemos encontrado ningún referente de estudio sobre la novela *Cinco días en la vida de Lucrecia Parquer*, esto amerita más nuestro estudio ya que es casi desconocido los estudios sobre esta obra literaria.

### **2.1.2. A nivel nacional**

La escritora tacneña Jeane B. en su blog literario “Vuelo de mariposas” (2008) hace un breve comentario a la novela *Cinco días en la vida de Lucrecia Parquer*. En ella destaca la forma lírica de la poesía que introduce en el texto, al cual está centrado su comentario en estos términos:

Trata de otra historia de amor que se desarrolló en una minera en la serranía peruana. Entre las páginas encontré un poema precioso, escrito por Lucrecia Parquer, el cual no lleva título:

*Yo te buscaré como de niños buscaba los lirios en el campo,  
y cuando te encuentre te amaré con ese amor que no muere,  
con ese amor que vive después de muertos los que aman,  
y si te pierdo,  
te lloraré hasta que la infinita amargura de mi tristeza me deje morir.*

(Jeane B, 2008,1)

Luis Pajuelo Frías, analiza con propiedad la novela en estudio en la revista *Estribo de plata N° 2*, publicada en Lima en 1997 bajo el nombre de “Metáfora de amor”. En este trabajo se asedia la obra desde una revisión de cultura cerreña en tiempos de *La Cerro de Pasco Corporation*, se repasa la historia de los gringos americanos y su vida en el barrio Bellavista; Con esos elementos se contrasta los escenarios que aparecen en la novela; del mismo

modo, analiza las distintas metáforas relacionadas a la historia de Lucrecia Parquer y el joven Boliviano José Luis Patiño cuya relación es prohibida pero que en esos días del encuentro son intensos a tal punto que esta etapa le marcará la vida. Por otro Lado, Pajuelo destaca la calidad de la obra, los recursos estilísticos, la hondura descriptiva y las estrategias de narrar; por lo que le lleva a la conclusión de plantear que la novela está escrita con todos los elementos de la novela moderna.

En el blog “Palas pa’ leer”, se publica una nota publicado el 5 de agosto del 2009 donde la parte más importantes menciona: “Publicación escrita por el ingeniero de minas Felipe de Lucio Pezet y editada por el IIMP. Una tierna historia sobre el encuentro de un hombre y una mujer, lo que vivieron en cinco días y cómo los iría a marcar por el resto de sus vidas. Además, describe en detalle la vida en los campamentos mineros.” (consúltese en <http://palaspaleer.blogspot.com/2009/08/cinco-dias-en-la-vida-de-lucrecia.html#>)

En el blog “Nómada” publicado el 26 de abril del 2010, Janes López hace todo un comentario crítico a un poema que escribió Lucrecia Parquer, la protagonista de la novela, su intención es llevar unos pasos metodológicos de análisis y comprensión de textos para estudiantes del nivel secundario. López escribe el poema y luego a Través de un conjunto de interrogatorios aplica los niveles de comprensión lectora. Es un trabajo corto, pero muy interesante para ser tomado en cuenta las ideas expresadas con el sentimiento de una mujer por el hombre que ama, tema muy relacionado a nuestro trabajo de investigación que proponemos en esta tesis.

### **2.1.3. A nivel local**

El trabajo más importante de análisis sobre la novela *Cinco días en la vida de Lucrecia Parquer* de Felipe de Lucio Pezet, lo hace el escritor David Elí

Salazar en su libro *Proceso de la literatura pasqueña, tomo II, narrativa* (2016) bajo el subtítulo de “Felipe de Lucio Pezet: la nueva novela minera de fin de siglo. En sus páginas analiza los siguientes conceptos: El uso de elementos paratextuales, el narrador como mediatizador de la historia, la construcción del imaginario, didáctica mineralógica, la simbología de la piedra. Sus reflexiones abarcan la inserción de la novela minera y la modernidad literaria en la obra.

Janes López, en su página de internet, construye un conjunto de preguntas en relación a la novela, su objetivo es el público escolar, realizado para estudiantes de los colegios secundarios de Pasco. Creemos que ese enfoque es muy importante para los estudiantes, haciéndole leer obras de autores pasqueños.

A nivel de Tesis, nuestra investigación es inédita, no hemos encontrado en el repositorio de la UNDAC un tema similar al nuestro, por lo que nos da mayor valor Para poder realizarlo. Sin embargo. Algunos docentes en el colegio Bellavista toman como referencia esta obra para su lectura, pero aún no ha publicado su sistematización de estudio. Varios docentes de UNDAC, entre ellos Hugo Apéstegui, Agustín Cristóbal, han hecho leer a sus estudiantes, como parte del curso, esta obra que ha concluido en una serie de conclusiones y referencias bibliográficas; lo que esperamos que estas reflexiones se publiquen alguna vez.

## **2.2 Bases teóricas científicas**

### **2.2.1. La novela como género mayor de la narratología**

En este mundo contemporáneo y de globalización, en el mundo literario, la novela se constituye como el género literario de mayor prestigio. Es la forma literaria por excelencia donde confluyen todos los otros géneros literarios menores. Su gran desarrollo se dio en el mundo contemporáneo a partir del siglo XX. Los teóricos de la literatura y los críticos literarios han desarrollado un conjunto de teorías sobre la novela, su evolución, sus características, sus

funciones narrativas, el papel de los personajes y los escenarios. Así, se ha ido perfilando toda una teoría sobre la novela moderna en el mundo.

El concepto más general que circula en el mundo literario es que la novela es una obra literaria de carácter narrativo y de cierta extensión. Está escrita en prosa y narra hechos ficticios o basados en hechos reales.

La novela es el género literario más reciente, su desarrollo se puede registrar a partir del siglo XVI o después de la publicación de El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, cuya primera parte se publicó en 1605 y su continuación en 1615. Pero su masificación se da a partir de fines del siglo XVIII con las novelas románticas y el siglo XIX con los grandes clásicos de novelas realistas como las figuras de Balzac, Stendhal, Flaubert, entre otros, llegando al siglo XX en las figuras más representativas como Franz Kafka, Marcel Proust, James Joyce, etc.

La novela es el género mayor de la narratología, es una obra literaria creada, imaginada, ficcionada por un autor. Prince (1982) define a la narratología como “el estudio de las formas y el funcionamiento de la narrativa. Al concebir la narrativa en una perspectiva organicista, la narratología procura, pues, describir de forma sistemática los códigos que estructuran la narrativa, los signos que comprenden esos códigos” (Reis-López, 1995, 172). Dicho de otro modo, la narratología “es la ciencia de la narración” es un área de reflexión teórico-metodológico autónoma, centrada en la narrativa como modo de representación literaria, así como en el análisis de los textos narrativos.

### **2.2.2. Dimensión social e histórica de la obra literaria**

No es fácil dar una definición satisfactoria y abarcadora de lo que llamamos “obra literaria”. En primer lugar, aunque se trate de algo material y único, la obra se realiza bajo el signo ambiguo de la diversidad. Invade y se deja invadir por otro tipo de producciones, sus límites se vuelven imprecisos, confusos:

Nos preguntamos: ¿cuál es la frontera que separa un relato histórico, una crónica de viaje, tomemos por Caso, de un relato plenamente literario? ¿qué hay de literario en un ensayo?, en una biografía, ¿en un artículo publicitario? Por lo general se da por descontado que un poema, un cuento, una novela, o una pieza teatral son obras literarias, pero la delimitación resulta más compleja cuando se trata de un ensayo, una autobiografía o un epistolario.

En la medida en que las circunstancias histórico-sociales y culturales se modifican, la valorización y el concepto mismo de “obra literaria” se alternan, no solo la producción literaria, sino también la conciencia y la noción que de ella tienen los hombres están sujetas a leyes de transformación, de evolución y desarrollo estético e histórico. De modo que el conocimiento o la definición de “obra literaria” no pueden ser instancias invariables del saber, dadas de una vez para siempre. (Luzani-Cristófalo, 1986, 1).

Lo cierto es que, en todas las épocas, y civilizaciones ha existido la necesidad de imaginar, fabular, recrear situaciones vividas, expresar sentimientos o reflexionar sobre uno mismo. La condición humana o el destino, individual o colectivo, utilizando para ello, entre otros medios, la palabra escrita, en verso o en prosa, que posibilita la perduración de las expresiones orales.

La obra literaria, considerada en este sentido amplio y general, puede entenderse como la producción humana, compartida socialmente, cuya característica esencial reside en el uso particular e intencionado del lenguaje para expresar emociones, vivencias e ideas o bien para recrear acontecimientos reales o ficticios.

### **2.2.3. La novela como género**

Si le preguntáramos a un lector qué es la novela, quizá diría que es un libro de ficción, de aventuras, etc. Y esto no sería más que el reflejo de una exigencia editorial: la novela debería tener como mínimo la dimensión de un volumen. Por ingenua que pueda parecer, y lo es, esta respuesta revela un

elemento conflictivo: la extensión. Casi todos los estudios la incluyen como rasgo constituyente y solo son unos cuantos menos imprecisos en este sentido que aquel lector imaginario. Es que describir el género novelesco resulta arduo porque no parece haber en el género cánones formales imprescindibles. Más aún suele insistirse en su carácter polimorfo, irreductible a reglas.

Dos rasgos en que coinciden los investigadores se refieren, por un lado, a un elemento obvio: es una narración ficticia en prosa. El otro, igualmente indudable, conduce a un callejón sin salida: La extensión. El problema radica en cómo fijarla. Quizá, la informalidad sea su rasgo más importante. De hecho, muchos novelistas lo han explotado desde los comienzos del género. Por ejemplo, algunos autores hacen de este género una arbitrariedad, se explayan con total libertad haciendo caso a su afán creador e imaginativo, hacen gala de su vuelo imaginativo y crean condiciones a veces poco comunes como por ejemplo, Julio Verne en *De la tierra a la luna*, ubica cuadros de las alturas de las montañas apelando a las dimensiones y medidas matemáticas, Julio Cortázar, juega en *Rayuela* con el orden de la lectura de los capítulos; otros ingresan a su novela formatos de cuentos, pasajes de teatro, cartas, diarios íntimos, o poemas. Por tanto, esta aparente informalidad es el indicador que la novela carece de cánones establecidos o precisos, tal como lo permite un poema, un soneto o un cuento.

La novela es un género flexible y en evolución. Aunque en el siglo XIX, en Francia, parece llegar a la perfección y está al borde de su canonización, el siglo XX encuentra nuevas formas que la alejan de ello. Por tanto, hasta en el siglo XXI, nuevas formas de novelas aparecen en los nuevos autores y todavía estamos lejos de su canonización; más bien diremos que en la novela confluyen los otros géneros literarios sin problemas, se pueden adaptar, enriquecerse, gracias a su extensión del texto.

#### **2.2.4. Características de la novela**

#### a. La extensión

Una de las características fundamentales de la novela es su extensión y esto lo diferencia del cuento, la crónica o el relato. Toda novela tiene que tener cierta extensión de episodios donde se pueda narrar una historia, cosa que en el cuento no se puede hacer porque su extensión es corta, de unas cuantas páginas, por eso se habla hoy día en el mundo contemporáneo de novelas cortas, medianas y largas; pero un promedio de cien páginas para arriba será la extensión de una novela corta, el promedio es entre 150 a 250 páginas de manera regular y una novela larga en promedio es de 500 páginas. Esta extensión es arbitraria, de acuerdo a cómo piensa y elabora el narrador, de acuerdo cómo en una extensión de páginas se pueda narrar una historia central que pueda convencer a sus lectores; sin embargo, como sostienen los teóricos de la novela "Existe una zona difusa entre cuento y novela que no es posible separar en forma tajante. A veces se utiliza el término *nouvelle* o *novela corta* para designar los textos que parecen demasiado cortos para ser *novela* y demasiado largos para ser *cuento*; pero esto no significa que haya un tercer género (por el contrario, duplicaría el problema porque entonces habría dos límites para definir en lugar de uno".

#### b. Se escribe en prosa

Esta característica es la que marca la diferencia con la poesía. Toda novela se escribe en prosa, mejor dicho, de forma narrada sin conservar la rigidez de la rima, la métrica, la medida de sílabas que son propios del género lírico. El novelista tiene la libertad de narrar los hechos sin ataduras de hacer coincidir los inicios y finales de un verso. Lo que más interesa al narrador es la construcción de una historia, aunque en la novela pueda introducirse pasajes de la poesía, o transcribir textos enteros de poemas, son para formar parte del relato; pero en el mundo literario contemporáneo, no se estila escribir una novela completa en verso, como sí se estilaba en el mundo antiguo como la epopeya,

textos como *La Ilíada* y *La Odisea* han sido escritos en verso, lo mismo *La divina comedia*, pero, desde la clasificación contemporánea en la literatura, esas historias clásicas no son novelas; las primeras son epopeyas y la obra de Dante Alighieri es poema épico.

c. Se base en hechos reales o ficticios

Toda novela tiene su base narrativa en hechos que han ocurrido en el mundo como acontecimientos importantes, como experiencias de vida, como anécdotas personales, como sucesos impresionantes o como construcción discursiva imaginada por un autor. La novela es la elaboración de esos hechos que han ocurrido y que le parecen importante al autor, sobre ese hecho real ocurrido, el novelista traza una historia, le da vida a ese hecho real; pero lo común, para que sea novela, es que ese hecho real no es narrada de la misma manera como sucedieron las cosas, no se remite fidedignamente a lo que ocurrió, sino, con la elaboración de su ingenio, de su creatividad, le da vida a ese hecho real de acuerdo a las intenciones, pasiones e intereses del narrador; por tanto, un hecho real no siempre se narra tal como es en la novela; sino, ese hecho real se ve reconstruido, reelaborado, recreado por el narrador con su creatividad. Por ejemplo, una variante de la novela, es la “novela histórica” cuya finalidad es dar a conocer un hecho histórico significativo. Pero, por más que la novela se remite a los hechos reales; siempre hay ficción, hay reelaboración de esos hechos donde prima la intención del narrador, donde se mezcla sus pasiones, intenciones y puntos de vista; al final, el producto histórico se enriquece con los deseos del narrador, de su punto de vista cómo plantea la historia. En conclusión, el producto ya no es un estudio histórico, sino una novela válida para la literatura y solo un referente para la historia.

Por otro lado, no siempre la novela todo es mundo de ficción, no existe una novela propiamente ficcional; toda ficción es reelaboración de la realidad; algo de lo que ha ocurrido en el mundo es la base de la ficción; ningún escritor

puede crear algo que no sea insinuado por la realidad, por más que pueda imaginar las obras de ciencia ficción, todas esas imaginaciones, siempre tienen que ver con algunas bases en la realidad.

d. Los hechos que se narran tienen que ser creíbles

Esta característica es la clave dentro de una novela para que tenga el éxito o el fracaso en el campo literario. Toda novela, por más que tenga referentes reales, está en el mundo de la ficción, por ello, aquellos que utilizan la novela para hacer tratados históricos, mejor que se dediquen a escribir un ensayo histórico sobre un hecho y no novela; para escribir novela, esos hechos ficticios que se narran tienen que ser creíbles, tienen que tener la sensación de que esos hechos narrados han ocurrido en un lugar, en un espacio de tiempo. Esa novela escrita tiene que convencer al lector que lo que está leyendo es una historia que ha sucedido en un tiempo histórico porque se trata de personajes con características de humanos. El éxito de la novela es cuando el lector concluya su lectura tenga la sensación de lo que ha leído es un hecho que ha ocurrido, aunque todos sabemos que esa historia es solo elaboración discursiva del autor. Por otro lado, los novelistas cuidan mucho para que su novela sea exitosa lo que se llama "efecto de realidad", quiere decir que tiene que ser coherente con la vida que pasa, no puede inventar algo absurdo, extraño, algo que el lector detecta que esa creación es una burda creación. Ejemplos claros hay en la novela mundial, Por ejemplo. Gabriel García Márquez, en Cien años de soledad (1967) construye un lugar imaginario llamado "Macondo", en ese pueblo ocurren los hechos, los miles de lectores quedan convencidos que ese lugar existe, es extraordinario, muchos quisieran ir a vivir a ese lugar; pero todos sabemos que Macondo no existe en la vida real, o no existió nunca hasta que se escribió la novela, luego después de la novela, los colombianos pusieron su nombre de Macondo a un lugar en el país cafetalero; por tanto, ese es el poder de la novela, el autor ha elaborado una historia de ficción, pero creíble.

Por otro lado, hay novelistas que exageran sus formas de ficción. Piensan que solo basta su vuelo imaginativo y se salen de ser coherentes con la credibilidad que debe gozar cada historia. Por ejemplo, en la novela *La rosa de plata* (2010) de Alejandro Padilla, hay un exceso de imaginación. Aparecen los “metamorfos” que son personajes que se enferman psicológicamente por el avance de la mina, ellos se transforman y pueden agredir a las personas, su mal viene de algo desconocido que no se sabe, pero se intuye que es más por el avance del tajo abierto. Esta elaboración parece absurdo y poco creíbles que de noche a la mañana, hombres comunes se puedan enfermar solo por la presencia del tajo; aquí el narrador exagera su imaginación que lo lleva a que el lector dude de esas acciones que hayan ocurrido en el mundo que construye el narrador.

e. En la novela confluyen los demás géneros

La novela es totalizadora, en su desarrollo pueden confluír partes de las características de otros géneros menores; por ejemplo, algunas técnicas del cuento se pueden insertar en la novela como el grado de profundidad y tensión de los personajes, se puede incorporar textos poéticos en el transcurso de la novela, parte de una crónica, un relato vida, un testimonio, se insertan diálogos, se utiliza el monólogo interior, la fluidez de la conciencia, etc. En la novela aben todos los otros géneros menores, porque por antonomasia, la novela es el género mayor, la integralidad de los otros demás géneros literarios.

f. El desarrollo profundo de los personajes

A veces, el espacio del cuento no te permite desarrollar a profundidad una característica completa de un personaje; en cambio en la novela, por la elasticidad de su extensión, se puede elaborar personajes ambiguos, antagónicos, psicológicos, aquellos llamados “personajes redondos” que quiere decir, personajes que demuestran muchas cualidades de conducta. Por ejemplo, un personaje puede ser muy malo con la sociedad, fiero, criminal, injusto y pecaminoso, pero a la vez puede ser un padre amoroso, alguien que

quiere a su familia y está dispuesto a matar a cualquiera si se meten con su hogar. Las típicas novelas del narcotráfico, de la guerra del alcohol en Estados Unidos, de las mafias, del contrabando tienen elaborado a estos personajes. Ejemplo, la novela *El padrino* del ítaló norteamericano Mario Puzo.

g. La descripción

Esta es una característica propia de la narrativa que ha profundizado la novela. Los novelistas se preocupan en la descripción de los personajes, cuidan cada detalle de cómo presentar a esos personajes, qué hacen, cuál es su cualidad y cuál es su defecto, todo eso lo conocemos a través de la “voz del narrador”, por lo que la finalidad de ese narrador es describir lo que le gusta a la sociedad. Una novela sin descripción no sería novela, puede ser cualquier otro escrito literario o no literario, pero no es una novela.

h. Su carácter poliforme

Mijaíl Bajtin es el que ha denominado el carácter poliforme de la novela. Al respecto dice: “no posee el menor canon. Por su misma naturaleza es acanónica” y explica que solo así puede reflejar el presente inacabado, en evolución continua, solo lo que cambia, puede contener lo cambiante.

Bajtín señala tres rasgos que la distinguen de otros géneros: De la epopeya se distingue por el pasado absoluto, quiere decir que en toda epopeya se narra un episodio del pasado y solo del pasado; en cambio en la novela, se narran hechos del presente e incluso del futuro. Lo otro es la distancia del narrador respecto al objeto narrado. Y la tercera es la polifonía (varias voces narran los hechos).

La novela acoge diferentes lenguas: la periodística, la filosófica, la científica; diferentes géneros: épico, dramático, lírico; estilos: cómico, elevado; dialectos de clases sociales; diversas formas de narración escrita: cartas, diarios íntimos, memorias. En suma, toda expresión lingüística puede convivir dentro de la novela (Correa, 1986: 62).

Asimismo, la novela es polifónica porque se narran desde varias voces, mejor dicho, en la novela pueden coexistir distintas voces, puede haber varios narradores que cuentan su historia de acuerdo a su nivel lingüístico, a su condición social, a su edad, madurez mental etc.

### **2.2.5. La novela minera**

Según David Elí Salazar (2017) “la novela minera es una categoría literaria que forma parte de la novela global pero que se caracteriza por recrear universos literarios a partir de sujetos y espacios de las minas. Sin embargo, en la gran mayoría de los estudios literarios contemporáneos escasean investigaciones respecto al mundo minero” (p.325). Ya en un estudio anterior había definido a la novela minera con mayor exactitud: “novela minera, término que acuño a las novelas que recrean el universo minero relacionado con su entorno social” (Salazar, 2006: 21). Por tanto, cuando nos referimos a la novela minera, también estamos considerando dentro de esta vertiente a la novela en estudio *Cinco días en la vida de Lucrecia Parquer* por las características y problemática social que presenta, tema que desarrollaremos ampliamente en el siguiente capítulo.

Volviendo al tema, las novelas mineras se desarrollan en dos vertientes: Las vertientes literarias más importantes que se manifiestan en la novela minera van por dos caminos: En la primera, se pretende representar la situación de pobreza y miseria en la que el minero asume su trabajo; esta relación se da dentro de un marco de conflicto entre las dos clases sociales bien definidas: Operario Vs dueño de minas. La relación es contradictoria, irreconciliable, una pugna social que se desencadena en oprobio, abuso e injusticia. Para ello, el minero se ve obligado a defenderse y aparece los gremios sindicales como banderas de lucha y una tribuna para desarrollar la ideología política de los grupos de tendencia socialista. Toda esta imagen representativa se acerca más a los grados verosímiles en que se comporta una comunidad minera, pero que

marca sus diferencias en relación con la novela testimonial que se ha desarrollado en América entre los años 60 y 80 (García, 2016)<sup>1</sup>, novela autobiográfica o “novela del yo” (Torner, 2016), como también con la novela de la “memoria ficcional” o novela de la dictadura (Chamorro (2016) a propósito 1 “El origen de la literatura testimonial latinoamericana designa el momento en que los círculos literarios incorporaron a sus categorías de producción artística un nombre de género hasta entonces ajeno a la literatura, el testimonio junto a ciertas prácticas de escritura que dicho nombre genérico permitía englobar: especialmente, aquellas que daban cuenta de un haber estado allí, en el agitado proceso político de la etapa”. GARCÍA (2016: 74). El realismo social y metáforas del Socavón en la novela minera peruana de su estudio sobre la novela chilena En voz baja. En la segunda, importa más la ampliación del universo minero construido a partir de imágenes del socavón, metaforizar las vetas, luces, espacios, mitos, sujetos mágicos, etc. Es la revelación de un universo minero con todas sus complejidades. (Salazar, 2017: 327-328)

La novela *Cinco días en la vida de Lucrecia Parquer*, pertenece a esta segunda opción, a la revelación del mundo minero, pero con metáforas y símbolos propios de la novela moderna, tema que también analizaremos más adelante.

## **2.2.6. El amor como tema trascendental en la novela**

### **2.2.6.1. Aproximaciones a la definición del amor**

No hay una definición exacta de lo que significa el amor porque es un sentimiento complejo y hermoso a la vez. Todas las definiciones son aproximaciones que se acercan a su esencia; pero como dicen los poetas, el amor antes que definirlo, hay que sentirlo, hay saber amar hacia tu pareja para saber qué significa para ti ese sentimiento que se siente de diversas maneras. Una aproximación general al concepto sería que el amor es un sentimiento universal que todos los seres humanos

somos capaces de sentir y experimentar hacia otro individuo, específicamente hacia tu pareja. Este amor tenemos que diferenciarlo con claridad del amor que uno siente por el padre, por la madre, por los hermanos, por los amigos, por tus ídolos, por tu profesor etc. En este caso, para los intereses de esta tesis, estamos tratando de definir y aproximarnos al amor que una persona tiene por el otro sexo, puede nacer de esa atracción que poco a poco se convierte en amor y llega a dimensiones de acuerdo al alcance de cómo cada persona se puede comportar frente a su pareja.

El amor de pareja es aquel sentimiento que comparten dos personas que se respetan, valoran y entregan lo mejor de sí mismos en función del bienestar y equilibrio de su relación. Por tanto, el amor de pareja se refiere a una relación sentimental en la cual los individuos se sienten bien al compartir sus vidas y proyectos con otros que les brindan su apoyo, aconsejan y respetan.

Sin embargo, el amor de pareja va más allá de sentir mariposas en el estómago, este amor involucra compromiso, entendimiento y respeto del espacio individual.

Es decir, el amor de pareja es un sentimiento que se construye y se fortalece con el pasar del tiempo, de allí que se diferencie del amor a primera vista, de las pasiones fugaces e, incluso, de la necesidad de dependencia. Por el contrario, el amor de pareja se basa en el sentido de reconocer que las personas somos seres individuales que necesitan realizar metas personales y de un espacio en el cual se comparte con otros seres queridos o compañeros, nadie le pertenece a nadie.

Por ello, el amor de pareja representa más bien la consolidación de un sentimiento maduro que sabe reconocer las necesidades individuales, lo que en ocasiones también, conlleva a realizar algunos

sacrificios en función del bienestar del ser amado. Por ejemplo, asistir a un evento social que no es del todo de nuestro agrado, pero, al cual vamos por el hecho de compartir un momento diferente con nuestro ser querido.

Sin embargo, para que el amor de pareja se mantenga vivo a lo largo del tiempo es necesario que ambas personas se sientan realmente comprometidas el uno con el otro y, sean conscientes de sus individualidades para que puedan apoyarse recíprocamente en sus objetivos personales. El amor de pareja no se trata del dominio sobre el otro, por el contrario, es un amor libre que permite mostrarnos tal cual somos, dar a conocer lo positivo y lo negativo, así como, valorar y reconocer lo que la pareja hace por nosotros.

#### **2.2.6.2. El amor en la literatura**

La literatura ha sido el espacio más amplio donde se ha narrado grandes historias de amor; así como en el teatro, en la tragedia, en la pintura, la escultura, las representaciones pictográficas de las antiguas civilizaciones, el tema del amor ha sido de gran trascendencia.

Los temas tratados en la literatura a través del tiempo son pocos, y a lo largo de las civilizaciones, esos temas se repiten y se narran de distintas maneras, pero la esencia del tema sigue vigente hasta nuestros días. Entre esos grandes temas de la literatura son: La justicia, la libertad, la guerra, la felicidad, la venganza, la muerte y el amor.

Según la página *Ecured* (2013), se trata de sistematizar lo que fue el amor en la historia, recogemos aquí parte de la esencia de este texto: El amor ha sido y es motivo constante de la creación literaria, así como también de muchas otras manifestaciones de la cultura. Lo encontramos tanto en mitos y leyendas de la antigüedad, como en obras literarias contemporáneas; en expresiones musicales, pictóricas y

escultóricas de distintas épocas, como en textos filosóficos, en películas, teleseries, en las letras de canciones, en fin, en múltiples y diversos productos de la cultura.

El amor constituye frecuente referencia en las conversaciones de los seres humanos, en lo que ellos escriben suele decirse que casi sin excepción todos alguna vez hemos escrito o un poema o una carta de amor o por lo menos una nota expresiva de ese sentimiento.

El amor es también frecuente tema de diálogos interiores, de las confidencias que se hacen entre amigos, de las consultas que reciben psicólogos, médicos o especialistas en temas afectivos. Y es que el sentimiento y experiencia amorosa, en la inmensa variedad de sus manifestaciones, son decisivos en la existencia humana, expresión de anhelo de traspasar los límites de nuestra individualidad, de proyectarse en el otro, de fundirse y ser uno con él. El amor es una experiencia compleja que muchas veces resulta inefable, que se resiste al análisis de la razón y que ha dado lugar, en el ámbito de la creación artística, a variadas formas y modos de representarla y expresarla.

Como tema literario, las obras de la tradición nos entregan las mil caras del amor, las que corresponden a diversas variantes de los dos tipos o concepciones del amor que dominan en la literatura amorosa de occidente: la del amor pasión o sensual y la de la idealización del amor y del ser amado, ambos asociados a otros grandes temas literarios como el tiempo, la finitud, la muerte, la trascendencia, el ansia humana de infinito, la búsqueda de la unidad, lo que completa al ser, el anhelo de felicidad y plenitud, la experiencia de la soledad, el dolor, el sufrimiento por la imposibilidad, la ausencia, la separación del ser amado, en fin, toda la gama de aspectos y dimensiones de la interioridad que se desatan y fluyen a influjos del sentimiento amoroso.

La literatura amorosa viene a ser así un asedio a esa compleja experiencia afectiva que resulta tan difícil de expresar, que parece resistirse al poder de la palabra para expresarla y que, sin embargo, ha producido algunas de las más hermosas y significativas obras de la literatura universal. A lo largo de la historia se ha amado de manera distinta; entiéndase, se han producido distintas visiones histórico-culturales del amor hacia el otro o el mismo sexo. Hasta el Renacimiento, el amor fue el concepto de un ideal; virtud y belleza eran el espejo de la mujer, una mujer idealizada. La Beatriz de Dante o la Laura de Petrarca. En el siglo XVIII, el amor no es solo una cuestión de las clases más favorecidas, es una cualidad interior para la que están capacitados todos los hombres. Es con el Romanticismo cuando comienza a fraguarse un modelo que sigue vigente hasta hoy; donde todo está permitido: Las conquistas en cadena del siglo XVIII, el amor platónico, el amor furtivo, el destructor, y cuantas maneras se le ocurran al amante.

#### **2.2.6.3. Clasificación del amor en la literatura**

**a. Amor imposible.** Se refiere al amor que no puede concretarse por situaciones externas que lo condicionan. Algunas obras representativas de este tipo de amor son "Tristán e Isolda", "Las desventuras del joven Werther" y "El amor en los tiempos del cólera"(Gabriel García Márquez). El Romance, es una de las especies, por lo general con historia épica. Los problemas por lo general hablan de los héroes amor. Se llena de vueltas y revueltas, complicaciones inesperadas, a menudo maravilloso, hechos fantásticos. Esta especie se origina en la antigüedad tardía y la flor de romance cae en la decadencia de la Edad Media. La leyenda de "Tristán e Isolda" es una de las más bellas historias de amor y de destino. Esta es una canción muy antigua, se pueden encontrar en los hilos de

las aplicaciones de la celta, galesa e irlandesa. El más popular fue en Francia, donde obtuvo carácter extensivo.

**b. Amor idealizado.** Amor perfecto e inalcanzable donde no hay contacto carnal. En él se hace alusión a aquellas relaciones amorosas que se conciben como vía legítima para aproximarse a la belleza, al bien o a Dios, es decir, a la felicidad y así trascender dentro de esta concepción, el ser amado se entiende como un bello y noble ser de devoción y culto. La idealización se genera sobre cómo debe ser el amor, cómo debe ser el ser amado. Ejemplo de este tipo son "El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha". A lo largo de toda la obra El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, se observa en el protagonista una actitud romántica hacia los ideales medievales que contrasta notablemente con el pensamiento renacentista de la época. Su sentido del honor y su amor idealizado, característicos de cualquier caballero andante, provocan las risas en cualquier personaje coetáneo. No obstante, aunque don Quijote parezca un demente extravagante, ¿no se podría tratar del último personaje que intenta defender unos valores que, aunque parezcan anticuados, defiendan al ser humano como persona noble que es por naturaleza? ¿Quién está más loco, aquél que defiende sus derechos y sus ideales por encima de todo lo demás o quién deja que jueguen con sus libertades y se adapta a la situación por muy opresiva que sea? Quizá deberíamos pensar en si los desencaminados somos las mayorías o los raros.

**c. Amor tirano.** El amor se asocia con la libertad, en este sentido, el amor tirano es aquel que priva a un ser de su libertad. Ejemplo de esta categoría es la obra de H. Ibsen, "Casa de muñecas." El Protagonista es el actor que representa el papel principal en una obra y el que lleva la acción hacia adelante. En general los protagonistas en una obra de teatro

son masculinos, más aún en la época en que se escribió “Casa de muñecas”, (1879), en Noruega, un lugar donde la sociedad era totalmente machista, al igual que en el resto de Europa. Pero Henrik Ibsen, consciente de este hecho dice: “Nuestra sociedad es masculina, y hasta que no entre en ella la mujer no será humana.” e incluso escribe esta obra de teatro, la cual tiene como protagonista una figura femenina. Este hecho y su comportamiento a lo largo de la obra fueron un escándalo para la sociedad y una revolución para las mujeres de la época, quienes tomaron a Nora como un modelo de mujer moderna y libre. La sociedad de la época tenía una idea muy equivocada de cuál era el rol de la mujer en la familia e incluso en la sociedad; pasaban de las manos de los padres directamente a la de sus maridos, sin tener libertad alguna. Es por esto que el libro “Casa de muñecas”, de Henrik Ibsen es concebido como un amor tirano, una revolución para la sociedad y Nora un modelo a seguir.

**d. Amor sensual.** Implica pasión amorosa; relaciones en las que la atracción física y el goce de la belleza corporal estimula el sentimiento. También se entiende por esto la posesión y unión física de los amantes. Sus características se manifiestan en la implicación del anhelo de fusión completa con la otra persona, su exclusividad y, en ciertas ocasiones, en expresar formas de amor engañosas. Ejemplo de esta categoría es la obra de Tirso de Molina, "El burlador de Sevilla o convidado de piedra." Tirso de Molina crea en esta obra el mito de don Juan Tenorio, que luego recrearían grandes escritores de todo el mundo. Se trata de un drama religioso-filosófico claro, eficaz y perfectamente centrado en su asunto. Describe las andanzas de un conquistador y libertino caballero español, que se divierte abandonando a las mujeres después de “gozarlas” tras haberles prometido el matrimonio o tras ocupar el lugar del hombre que

ellas esperaban. Cada vez que su criado, su padre o cualquier otro personaje le recrimina su comportamiento y le dice que, aunque salga impune de sus tropelías Dios se lo hará pagar tras la muerte; ¡don Juan Tenorio responde cínicamente “Qué largo me lo fiáis!”, frase que se convierte en un leitmotiv de la obra. El final ejemplarizante describe cómo don Juan es castigado.

**e. Amor cortés.** Se caracteriza por tomar del feudalismo la concepción de la dama como un señor a veces inflexible y cruel, al que se debe respetar y servir. La dama está llena de perfecciones y es moralmente superior al hombre, es el fiel reflejo de la suma belleza celestial, comparada con la virgen María. Puede o no corresponder al amor. Si lo corresponde, lleva implícito el goce erótico concreto como retribución al amor. El amor debe ser difícil y en secreto. La esposa y madre es venerada por su esposo, pero a menudo es la ardorosa amante de otro hombre. Un ejemplo de esta categoría es la historia de Paolo y Francesca que ilustra Dante Alighieri en su "Divina Comedia"

**f. Amor recíproco.** Corresponde al amor mutuo entre amantes. No obstante, el hecho que sea correspondido, no significa que quede libre de dificultades. En esta categoría pueden incluirse obras como "Romeo y Julieta" de William Shakespeare e incluso "La Ilíada" de Homero, ya que el amor recíproco estará acompañado de algún matiz de conflicto para que la obra adquiriera originalidad.

**g. Amor trágico.** Se caracteriza por la fatalidad de un amor irreprimible y prohibido. Los personajes se entregan a fuerzas superiores a las cuales no pueden resistirse. La pareja es presa de los juegos del destino y no pueden ir en contra de él. El destino trágico, las familias rivales, la soledad y muerte son elementos recurrentes. Ejemplo de este tipo es "Romeo y Julieta" de William Shakespeare. Pasión, odio y muerte son

los temas que envuelven esta historia con el fin de reflexionar acerca del perdón y darse cuenta que el amor supera cualquier obstáculo. Es una historia de amor realizada en 1597. Actualmente, la definición de amor en nuestra sociedad no va acompañada con el romanticismo, por ello, es difícil comprender cómo el cariño puro y verdadero, la pasión y la alegría se hacen presentes en tan poco tiempo, una sola noche en una fiesta donde un par de chicos se conocen y se juran amor eterno: Romeo y Julieta.

#### **2.2.6.4. “Eros” el Dios del amor”**

La mitología griega ha creado grandes héroes y mitos que han influenciado mucho en la literatura mundial a lo largo de la historia. Según la página Wikipedia, **Eros** es el dios primordial responsable de la atracción sexual, el amor venerado también como un dios de la fertilidad. En algunos mitos era hijo de Nicté y Erebo pero también se decía que fue de Afrodita y Ares aunque según *El banquete* de Platón fue concebido por Poros (la abundancia) y Penia (la pobreza) en el cumpleaños de Afrodita. Esto explicaba los diferentes aspectos del amor.

A veces era llamado *Eleuterios* el libertador’ como Dioniso. Su equivalente romano era Cupido (‘deseo’), también conocido como Amor.

Su estatua podía encontrarse en las palestras, uno de los principales lugares de reunión de los hombres con sus amados, y a él hacían sacrificios los espartanos antes de la batalla. Meleagro recoge este papel en un poema conservado en la Antología Palatina: «La reina Cipria, una mujer, aviva el fuego que enloquece a los hombres por las mujeres, pero el propio Eros convence la pasión de los hombres por los hombres»

En el pensamiento griego parece haber dos aspectos en la concepción de Eros. En el primero es una deidad primordial que encarna

no solo la fuerza del amor erótico sino también el impulso creativo de la siempre floreciente naturaleza, la Luz primigenia que es responsable de la creación y el orden de todas las cosas en el cosmos. En la Teogonía de Hesíodo, el más famoso de los mitos de creación griegos, Eros surgió tras el Caos primordial junto con Gea, la Tierra, y Tártaro, el Inframundo. De acuerdo con la obra de Aristófanes Las aves, Eros brotó de un huevo puesto por la Noche (Nix), quien lo había concebido con la Oscuridad (Érebo). En los misterios eleusinos era adorado como Protógono, el 'primero en nacer'.

Posteriormente aparece la versión alternativa que hacía a Eros hijo de Afrodita con Ares (más comúnmente), Hermes o Hefesto, o de Poros y Penia, o a veces de Iris y Céfiro. Este Eros era un ayudante de Afrodita, que dirigía la fuerza primordial del amor y la llevaba a los mortales. En algunas versiones tenía dos hermanos llamados Anteros, la personificación del amor correspondido, e Hímero, la del deseo sexual. La adoración de Eros era poco común en la Grecia más antigua, pero más tarde llegaría a estar muy extendida. Fue adorado fervientemente por un culto a la fertilidad en Tespia y jugó un importante papel en los misterios eleusinos. En Atenas, compartió con Afrodita un culto muy popular y se le consagraba el cuarto día de cada mes.

#### **2.2.6.5. Afrodita, la diosa del amor**

Los griegos construyeron sus mitos y leyendas para todas las explicaciones del mundo. Hay que recordar que fueron los griegos que crearon los grandes personajes de la mitología que se expandió por Roma y por todo el mundo occidental, llegando incluso al mundo hispanoamericano, mezclándose con la mitología andina y prehispánica.

Según Luis Manuel López, Afrodita era la diosa griega del amor, la lujuria, la atracción física y el sexo. En un mundo como la Antigüedad,

en el que las relaciones sexuales no eran consideradas como algo pecaminoso ni negativo, el ámbito de influencia de la diosa Afrodita era amplio y variado, lo que explica la gran atención que recibió esta diosa, tanto desde el punto de vista del desarrollo de sus mitos como de la aparición de todo tipo de cultos a lo largo y ancho del Mediterráneo. En efecto, Afrodita fue una de las divinidades más veneradas en la Antigüedad, contando con grandes templos en las principales ciudades y santuarios. Tal fue la fuerza de esta diosa que acabó por absorber a todas las divinidades menores con las que compartía algún tipo de ámbito, en un complejo proceso de sincretismo religioso que dio lugar a una gran variedad de cultos y advocaciones diferentes de la misma Afrodita.

El mito del origen de Afrodita está relacionado con la propia etimología de su nombre. El término griego *aphrós* significa espuma, y esto pudo llevar a la consolidación de la creencia de que esta diosa había nacido del mar. Según el mito más antiguo que ha llegado hasta nosotros, recogido por el poeta Hesíodo, tras arrancar Cronos los genitales a su padre Urano arrojó los despojos de esta acción al mar, en las costas de Pafos, en la isla de Chipre. De la mezcla del semen y la sangre de Urano con la espuma del océano, nació la diosa del amor, ya adulta. Esta versión del nacimiento de Afrodita ha sido la más célebre, inspirando a artistas de todas las épocas. Sin embargo, existen otras tradiciones que hablan de un origen diferente para esta diosa. Según Homero, Afrodita era hija de Zeus y Dione, una divinidad que acabó por perder su importancia en el panteón griego, pero que en su origen pudo haber sido la compañera del padre de los dioses hasta que Hera la sustituyó en este papel.

Todos los escritores antiguos están de acuerdo en que Afrodita no tuvo infancia, sino que nació ya siendo adulta, con sus formas físicas maduras y listas para ser deseables por todos los mortales y los inmortales.

### **2.2.7. El rito como tema en la novela**

Un rito (a veces llamado ritual) es una ceremonia que se realiza de manera rígida y reiterada, es decir, siempre de la misma manera, aunque en años o períodos de tiempo distintos, y que tiene fines conmemorativos, religiosos, simbólicos o sociopolíticos. Generalmente, los ritos se inscriben (y son dictados por) una iglesia o tradición religiosa específica.

Los ritos suelen consistir en la expresión de un contenido simbólico o narrativo, usualmente de origen mitológico o religioso. Según lo dicte la tradición, pueden llevarse a cabo a través de distintas acciones rituales, en el marco de festividades, celebraciones o días específicos, y a menudo de la mano de sacerdotes o personas investidas de cierta autoridad social o mística.

El antropólogo francés Émile Durkheim (1858-1917) los definía como “práctica relativa a las cosas sagradas”, ya que suelen servir para afianzar en la sociedad ciertos tabúes o ciertas ideas de lo trascendente y lo puro. De hecho, los ritos no necesariamente están vinculados a una práctica religiosa, sino que pueden formar parte de una tradición social y cultural, pero su sentido último siempre está inscrito en una visión de la sociedad y de la existencia.

Según Frye, “la palabra rito es la que mejor puede caracterizar a estas acciones. Ceremonias religiosas, las bodas, los entierros, las fiestas, etcétera, son rituales en ese sentido. Comprender el origen y la función del rito nos dará una perspectiva amplia, desde la cual podremos analizar su manifestación en la literatura. Frye apunta que los ritos, al igual que los mitos, comienzan en una etapa de la sociedad que se describe con el término religioso: son actos simbólicos de cohesión social, en los que los actos que consideramos

específicamente religiosos toda- vía no se diferencian claramente de los otros.<sup>24</sup> El rito es un acto consciente de la vigilia, pero hay siempre en él algo sonámbulo: una cosa que se hace conscientemente y otra que quiere decir algo inconsciente con respecto a lo que se hace. Frye continúa diciéndonos que una de las mayores funciones sociales no literarias del mito es proporcionar la fuente de autoridad con respecto del rito. Hacemos esto ahora, dice el mito, porque había una vez... El rito es, por así decirlo, la epifanía del mito, su manifestación o presentación en acto.

En la literatura misma, el *mithos* o narración de ficción, es esencialmente una imitación verbal de la acción humana ritual o simbólica. El rito es autosuficiente y expresivo, y se lleva a cabo dentro de un universo mitológico. Las formas narrativas describen ritos. En el romance, la total acción humana que describe la trama es esencialmente acción ritualizada. La ritualización de la acción hace posible la técnica de la acción sumaria que nos encontramos en los relatos del romance caracterizado por el “y entonces” que pueden moverse de un episodio a otro rápidamente. En la literatura las narraciones que presentan acciones rituales aluden, al mismo tiempo, a un mito que es actualiza- do por el rito. Las observaciones de Frye confirman la estrecha relación que existe entre el mito y el rito, y su manifestación en la literatura como patrones arquetípicos que nos permiten una forma de interpretación y acercamiento a las obras de arte literarias” (Asse, 2016, 65.)

#### **2.2.8. Tipos de rito**

Los ritos se pueden clasificar, de acuerdo al antropólogo estadounidense Ronald L. Grimes (1943-), en seis categorías:

**a. De ritualización.** Son aquellos que vinculan la existencia biológica del individuo con el medio ambiente, de manera tal que facilitan la conexión entre individuos y establecen las pautas de juego para la existencia en comunidad. No son exclusivas de los seres humanos: los animales poseen ritos de

apareamiento, por ejemplo, que se llevan a cabo para convencer a la hembra a permitir el coito y la reproducción.

**b. De decoro.** Son aquellos que definen el protocolo entre dos individuos humanos, estableciendo el modo “correcto” o “respetuoso” de interrelacionarse, ya que norman o moldean la interacción. En esto se incluyen fórmulas lingüísticas, corporales y espaciales, como dar la mano al conocer a alguien, o saludar con un beso en la mejilla cuando se tiene confianza con alguien.

De ceremonia. Las ceremonias son eventos a gran escala vinculados con organizaciones de poder, como iglesias o instituciones políticas, en las que actúa siempre un líder como oficiante. Abarcan, por lo tanto, a un grupo de personas y sirven para afianzar lazos comunes o conducirlos hacia un mismo objetivo trascendente.

**c. De magia.** Como su nombre lo sugiere, se trata de ritos pragmáticos con supuestos fines útiles, o sea, que se llevan a cabo con la esperanza de satisfacer un deseo. Es en este tipo de ritos en los que pensamos cuando vemos ceremonias de brujería o adivinación, o cuando rezamos a Dios para que nos salve de un peligro.

**d. De celebración.** Las celebraciones son ritos que rompen abierta o discretamente con la formalidad de las ceremonias, y que tienen como propósito el festejo, la vinculación entre los asistentes y la construcción de un sentido común de la existencia. Carnavales, cumpleaños, fiestas de fin de año, son ejemplos de ello.

**e. De liturgia.** Los más complejos de los ritos, ocurren cuando la gente siente el impulso de conectarse con lo divino, o sea, de satisfacer una necesidad cósmica. Ello tiene que ver con la consciencia espiritual, es decir, no tiene ningún fin práctico o inmediato, sino simplemente el sentido de conexión con algo mayor, que dota a la vida de sentido.

### **2.3 Definición de términos conceptuales**

### **2.3.1. La novela**

En la página de Wikipedia, se define a la novela (del italiano novella) como una obra literaria en la que se narra una acción fingida en todo o en parte y cuyo fin es causar placer estético a los lectores con la descripción o pintura de sucesos o lances interesantes, así como de personajes, pasiones y costumbres, que en muchos casos sirven de insumos para la propia reflexión o introspección. La vigesimotercera edición del Diccionario de la lengua española de la Real Academia Española la define de manera más general como una «obra literaria narrativa de cierta extensión» y como un «género literario narrativo que, con precedente en la Antigüedad grecolatina, se desarrolla a partir de la Edad Moderna». La novela se distingue por su carácter abierto y su capacidad para contener elementos diversos en un relato complejo. Este carácter abierto ofrece al autor una gran libertad para integrar personajes, introducir historias cruzadas o subordinadas unas a otras, presentar hechos en un orden distinto a aquel en el que se produjeron o incluir en el relato textos de distinta naturaleza: cartas, documentos administrativos, leyendas, poemas, etc. Todo ello da a la novela mayor complejidad que la que presentan los demás subgéneros narrativos.

### **2.3.2. El amor**

El amor es un sentimiento de afecto universal que se tiene hacia una persona, animal o cosa. Amor también hace referencia a un sentimiento de atracción emocional y sexual que se tiene hacia una persona con la que se desea tener una relación o convivencia bajo el mismo techo.

El amor es expresado a través de acciones, mensajes de amor, declaraciones de amor y poemas de amor. El amor es representado simbólicamente a través de un corazón o la figura de Cupido con arco y flecha. Por ejemplo, un corazón atravesado por la flecha de Cupido simboliza el amor romántico; en cambio, un corazón roto representa el desamor.

### **2.3.3. El Rito**

Rito es una palabra con origen en el término latino ritus. Se trata de una costumbre o ceremonia que se repite de forma invariable de acuerdo a un conjunto de normas ya establecidas. Los ritos son simbólicos y suelen expresar el contenido de algún mito.

La celebración de los ritos se conoce como ritual y puede ser muy variada. Algunos rituales son festivos, mientras que otros se desarrollan de forma solemne. Los rituales se llevan a cabo de acuerdo a la tradición y pueden ser dirigidos por algún tipo de autoridad (en el caso del catolicismo, los rituales son liderados por los sacerdotes).

Los ritos varían de acuerdo a cada sociedad o cultura, pese a basarse en ciertas cuestiones comunes a toda la humanidad. Un ejemplo de esto son los ritos funerarios, que suelen desarrollarse a modo de despedida del fallecido y, en ciertos casos, para prepararlo para la próxima vida o la reencarnación.

### **2.3.4. La novela Cinco días en la vida de Lucrecia Parquer**

Es una novela escrita por el ingeniero de minas Felipe de Lucio Pezet en 1995. Trata de una historia de amor que se lleva a cabo en el periodo de cinco días entre el practicante boliviano Jorge Luis Patiño y Lucrecia Parquer, esposa del ingeniero norteamericano Norman Párker. Después de su despedida, Lucrecia retorna a Cerro de Pasco después de 35 años de ausencia y realiza el rito de tomarse una taza de manzanilla como recordando al amor de Jorge Luis. Ella pasa sus últimos días entre el recuerdo y la indiferencia de la vida.

## **2.4 Enfoque filosófico- epistémico**

Hemos trabajado esta investigación desde **el enfoque cualitativo**, como lo sostiene Sánchez-Flores (2018) “la investigación bajo el enfoque cualitativo se sustenta en evidencias que se orientan más hacia la descripción profunda del fenómeno con la finalidad de comprenderlo y explicarlo a través de la aplicación de métodos y técnicas derivadas de sus concepciones y fundamentos

epistémicos, como la hermenéutica, la fenomenología y el método inductivo y el análisis documental”.

por tanto, hemos desarrollado un conjunto de reflexiones, analizando e interpretando una de las novelas más representativas de Cerro de Pasco, como es Cinco días en la vida de Lucrecia Parquer del escritor Felipe de Lucio Pezet. Nuestro trabajo se desarrolla bajo el diseño de investigación documental, eminentemente bibliográfica, haciendo uso del método hermenéutico.

Por tanto, tratándose de una investigación básica, válida para el pre grado, desde la perspectiva epistemológica, desarrollaremos un marco teórico acorde con el tema de investigación. Dos temas fundamentales son los que definen esta investigación: El amor como tema fundamental de la historia y el rito como la otra variante de dicha historia. Todas nuestras reflexiones se desarrollan en el capítulo IV de esta tesis que van acompañados por las conclusiones y los anexos.

### **CAPÍTULO III**

#### **METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN**

##### **3.1. Tipo de investigación**

Investigación cualitativa:

Como un conjunto de técnicas de investigación que se utilizan para obtener una visión general del comportamiento y la percepción de las personas. Generar ideas y suposiciones que pueden ayudar a entender cómo es percibido un problema dentro de un texto, documento u obra literaria.

Existen diversos modelos de investigación cualitativa de acuerdo a los intereses del investigador: Etnográfica, estudio de casos, Focus group, Análisis de redes sociales, documental, bibliográfica, entre otros.

De acuerdo a nuestro interés de investigación, por la naturaleza de la investigación, utilizamos el modelo de investigación, documental, eminentemente bibliográfica. Lo que nos permite analizar e interpretar una obra literaria que se refiere a Cerro de Pasco, para luego del análisis, como producto de esa investigación cualitativa, emitir un conjunto de reflexiones sobre la obra literaria, en este caso, Cinco días en la vida de Lucrecia Parquer de Felipe Lucio de Pezet.

Para ello se ha elaborado el instrumento de investigación (anexo 2 que va al final de la tesis) donde se recoge la información del proceso de análisis e interpretación de la obra literaria.

### **3.2. Nivel de investigación**

**Básica.** Ya que conforme al reglamento de Grados y títulos para el pre grado de nuestra universidad, es conforme hacer solo una tesis básica, ya en los niveles de la maestría y el doctorado, exigen que puede ser una tesis de nivel aplicado o experimental.

### **3.3. Característica de la investigación**

#### **Análisis documental – Eminentemente bibliográfica**

Nuestra investigación responde a las llamadas “investigaciones puras” cuya característica es analizar e interpretar textos, documentos o bibliografías; en este caso, vamos a analizar e interpretar haciendo uso el método hermenéutico una novela representativa de Cerro de Pasco como es Cinco días en la vida de Lucrecia Parquer, en dicha obra se analizan dos temas fundamentales: El amor y el rito. Todas nuestras reflexiones académicas se esbozan en el capítulo IV de dicha tesis.

### **3.4. Método de investigación**

#### **Hermenéutico: De análisis e interpretación de textos literarios**

La hermenéutica es un método de investigación que analiza un texto o documento y tiende a la interpretación. Se aplicó inicialmente al estudio de textos pero posteriormente a lo largo del tiempo se ha aplicado en diferentes contextos.

En su esencia la hermenéutica y el método hermenéutico reconoce en todo texto, objeto, palabra y acción un sentido doble: Un significado literal y un sentido pragmático, analógico o alegórico.

Por tanto, vamos a utilizar el método hermenéutico para analizar e interpretar un texto literario, cuyas reflexiones sistematizan un conjunto de ideas válidas para el saber educativo de los estudiantes.

### 3.5. Diseño de investigación

Es importante resaltar las particularidades del diseño de investigaciones con enfoque cualitativo, debido a que: (...) cada estudio cualitativo es por sí mismo un diseño de investigación. Es decir, no hay dos investigaciones cualitativas iguales o equivalentes (son como hemos dicho “piezas artesanales del conocimiento, “[sic] hechas a mano”, a la medida de las circunstancias) (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 492).

Por tanto, nuestro diseño construido responde a

M1 = 01	M = Muestra
M2 = 02	0 = Observación
M3 = 03	R = Resultado parcial
M4 = 04	X = Resultado final.
01 ↔ 02 = R1	
03 ↔ 04 = R2	
R1 ↔ R2 = X	

### 3.6. Procedimiento de muestreo

#### 3.6.1. Población

- La novela *Cinco días en la vida de Lucrecia Parquer*
- Los estudios, artículos, trabajos, monografías sobre la novela *Cinco días en la vida de Lucrecia Parquer*

### **3.6.2. Muestra**

- Conceptos relacionados al amor y el rito desarrollados en la novela *Cinco días en la vida de Lucrecia Parquer*

### **3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

- Redacción del proyecto, validación del proyecto de investigación.
- Análisis e interpretación de la novela *Cinco días en la vida de Lucrecia Parquer*, por capítulos.
- Identificación de la bibliografía especializada
- Estudio del marco teórico
- Desarrollo de conceptos relacionados al amor y el rito en la novela *Cinco días en la vida de Lucrecia Parquer*

### **3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos**

- Sistematización de resultados de análisis sobre el tema del amor en la novela *Cinco Días en la vida de Lucrecia Parquer*.
- Sistematización de resultados de análisis sobre el tema del rito en la novela *Cinco Días en la vida de Lucrecia Parquer*.
- Sistematización de ideas sobre los recursos del discurso narrativo: lenguaje, puntos de vista, tiempo, técnicas literarias, etc empleadas por el autor en la novela *Cinco Días en la vida de Lucrecia Parquer*.
- Discusión de los temas centrales de la novela.
- Redacción de las conclusiones.
- Redacción del informe final.

### **3.9. Orientación ética**

Nuestra investigación, por ser de tipo cualitativo, tuvo como resultado un conjunto de ideas en torno a dos temas centrales: Amor y rito en la novela *Cinco*

*días de Lucrecia Parquer*. Por tanto, la orientación ética de la investigación se manejó bajo los siguientes criterios:

- Toda la bibliografía utilizada ha sido citada para no ignorar a los autores que han trabajado el tema con anterioridad y no hacer pasar las ideas de otros como si fueran nuestros.
- Las ideas completas de un autor citado se consideraron “entre comillas” si se trata de párrafos completos que se digitalizó y se mencionó a su autor.
- Procuramos ser “asertivos” en nuestra expresión y utilizamos el lenguaje académico por tratarse de una tesis, en algunas partes de la novela aparecen textos con un lenguaje fuerte no propio para el sistema escolar; por tano, esta parte, solo lo mencionamos, no lo copiamos textualmente, porque entendemos que nuestra tesis está siendo elaborado para el sistema educativo.
- Nos hacemos responsables por nuestras ideas, por los juicios y reflexiones que emanamos del proceso de análisis y asumimos los riesgos como autores.

## **CAPÍTULO IV**

### **PRESENTACIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1. Presentación, análisis e interpretación de resultados**

##### **4.1.1. Presentación: Trama integral de la novela Cinco días en la vida de Lucrecia Parquer.**

En el tren de la tarde, el primer miércoles del año nuevo, arriba a la Estación del Cerro de Pasco, Jorge Luis Patiño, estudiante del último año académico de la Escuela de Ingenieros Civiles y de Minas de Lima. Había nacido en Oruro (Bolivia), era familia de los Barones del Estaño y venía a realizar sus prácticas vacacionales. Luego de instalarse en la Caza Diéguez, alojamiento para practicantes, contratado por la Cerro de Pasco Copper Corporation, sale con dos compañeros a conocer Bellavista. Llegan al Club Esperanza y al verse imposibilitados de pagar unas Cherry sodas (habían olvidado su dinero y en ese establecimiento sólo se permitía la firma de vales), Jorge Luis decide quedarse y solucionar el impase. Intercepta a una dama que se aprestaba a tomar manzanilla y le refiere su problema. Ella firma el documento, le invita una bebida caliente y, así, se inicia una atractiva amistad. Era Lucrecia, joven esposa de Norman Parquer, alto funcionario norteamericano de la Railway. Residía en

Bellavista. Por esos días estaba sola. Su esposo había viajado al Callao, llamado por la Peruvian para organizar trabajos, llevando consigo a sus menores hijos para que mirasen el mar.

Al día siguiente, luego de la jornada de trabajo, Jorge Luis visita a Lucrecia en su residencia. Venía a devolverle el préstamo y entregarle un presente. Invitado a pasar, se extienden en una animada charla. Toman manzanilla con canela y una esquirra de cascarilla, más tarde “té masahuate” con bizcotelas inglesas, al tiempo que el joven se torna galante, halaga su olor a jazmín, sus gustos (los Girasoles de Van Gogh adornaban la sala), sus refinados hábitos femeninos. Lucrecia queda impresionada, en el fondo de sí, anhelaba “que le dijeran que era bella y la hicieran viajar por tierras de fantasía y le enseñaran las estrellas”. La velada permite que se rompan los prejuicios y, hasta, llegan a tutearse. Al despedirse, ella le presta un sacón para guarecerse del temporal. Retoma a su aposento, se despoja del aro matrimonial e inicia la escritura de su diario.

En la mañana del viernes, al tornar inesperadamente un día libre por una huelga minera, Jorge Luis ubica a Lucrecia en la iglesia. Al salir ella, la invita a desayunar en el Café Europa. Ambos cuentan sus vidas, “a medida que progresaba la conversación, ella, iba sintiendo como si le conociera de tiempo, le era natural contar sus cosas y verlo entenderla con interés” (pág. 47). Al término, van a su alojamiento con la intención de devolverle el sacón prestado la noche anterior. En su aposento entablan nuevas conversaciones, él le expresará su filosofía de vida, intiman hasta entregarse mutuamente. Ella retorna luego, trayendo un sesto de comida (ollucos con charqui) y pasarán la noche juntos.

El sábado, parten a la hacienda Chicrín. Allí experimentan sucesos simples e inolvidables. Conocen amigos, comen pachamanca y, por la tarde, en la parte elevada hacen el amor bajo el cielo infinito. En la mañana del domingo,

ella busca insistentemente a Jorge Luis, Lo encuentra descompuesto. Había trasnochado en una jornada azarosa, apagando con el personal de emergencia un incendio en la mina. Le expone su deseo: Terminar con esa relación y pese a su ardoroso sentimiento, pone punto final a ese dulce amor. Se separan, Lo ve partir, sin volver la mirada, en una mañana lluviosa y perderse por la calle Parra, para siempre. “Llamó Norman al mediodía: la Railway le encomendó viajar a Pittsburg para inspeccionar maquinaria ferroviaria adquirida allá. Había pedido le adelantases sus vacaciones largas y ahora toda la familia podía descansar y pasearse por Estados Unidos. Lucrecia hizo baúles y el lunes tomó el tren para el Callao. A los cinco días se embarcaron rumbo a Baltimore” (pág. 98). (Pajuelo, 1997: 2-3)

Lucrecia, después de treintaicinco años, retorna a Cerro de Pasco, se hospeda en el mismo hotel donde amo a Jorge Luis Patiño, instala el rito de tomarse una taza de manzanilla cada primer miércoles de año nuevo, vive de sus recuerdos, son los únicos que le ayudan a vivir esos cinco días junto al boliviano.

#### **4.1.2. Semblanza de Felipe de Lucio Pezet**

Es poco lo que se sabe de su vida de este escritor peruano, los pocos datos que circulan han sido recogidos por David Elí Salazar en su libro El proceso de la literatura pasqueña, tomo II, Narrativa (2016) y algunas páginas web que hablan de temas mineros. Consultados estos textos esbozamos una pequeña semblanza del autor.

Felipe de Lucio Pezet es un hombre de minas que ha tenido una vida intensa. Dedicó 40 años de su vida a la minería, y los últimos 25 años se ha dado tiempo para su otra pasión: La lingüística y la literatura.

Nace en Lima en 1937 e ingresa a la Universidad Nacional de Ingeniería (UNI) en 1956, obteniendo una beca para seguir una maestría en la Universidad

de Arizona en los Estados Unidos de Norteamérica. De retorno al Perú, trabaja en una pequeña mina en Huallanca, un pueblo abandonado, cerca de donde hoy está Antamina, que no tenía agua potable, electricidad, médicos ni policías. Allí es elegido alcalde en 1963. “En base a donaciones de las esposas de los mineros americanos en el Perú, las WAIMMEs, compramos material y levantamos un puesto policial, limpiamos las acequias que abastecían de agua a la población, reforzamos el puente para mejorar el tránsito de personas y animales e implementamos un parque infantil”, recuerda con emoción Don Felipe.

En la Cerro de Pasco, después en 1965 pasó a la Cerro de Pasco Copper Corporation, donde comienza como jefe de sección en la mina San Cristóbal hasta llegar a ocupar la jefatura del departamento de Ingeniería de la mina Cerro. “Allí aprendí más que en la universidad. Fue una buena escuela. Me enseñaron a ser exigente, como lo sigo siendo y muy duro, pero sin caer en excesos ni en abusos. He trabajado en el subsuelo por años, quince días de día y otros tantos de noche”.

En Navidad y Año Nuevo, rememora Don Felipe, tenían que quedarse a trabajar dos o tres ingenieros, pues la planta funcionaba los 365 días, no podía parar nunca. “Un 31 de diciembre, a medianoche, a 5 mil metros de altura, en la mina San Cristóbal, junto a un colega le dije: nosotros qué diablos hacemos aquí, todos están en la playa, pero sabíamos bien que la responsabilidad estaba primero”.

En 1967, hubo un terrible incendio subterráneo en la mina Cerro, en donde participa en la cuadrilla de rescate para salvar a trabajadores y sofocar el siniestro. Fue así que la compañía lo envía a especializarse en ventilación minera en la Michigan Technological University. Tras dejar la Cerro de Pasco Corporation es designado gerente en las minas Caylloma y Colquirrumi y Gerente de Operaciones de la mina Austria Duvaz, en Morococha.

En los años ochenta conoce y se vincula con el entonces joven diputado Alan García, quien al llegar a la presidencia en 1985 lo nombra presidente de Hierro Perú. En esa época también fue vicepresidente del Banco Minero y director de Centromín; además, representó al Perú en una Conferencia Internacional Minera en la Organización de las Naciones Unidas (ONU).

Ha sido catedrático en la Pontificia Universidad Católica del Perú por más de 15 años, y enseñó también en la Universidad Daniel Alcides Carrión de Cerro de Pasco y en la Jorge Basadre Grohmann de Tacna.

#### **4.1.3. El lingüista literato**

Como pocos hombres de minas, Don Felipe de Lucio ha sabido combinar su labor de minero con una faceta que pocos pensarían compatible con su formación profesional, la de ser un destacado lingüista y escritor. En ese sentido, desde inicios de los ochenta escribe artículos de publicación periódica en los diarios El Comercio, Gestión y Expreso de Lima, así como La Razón de La Paz y La Tercera de Santiago de Chile, que sirvieron para la edición de dos de sus libros: “El origen de las palabras y las frases” y “Memorias y Fantasías”.

Su obra más destacada, en la que fusiona sus dos pasiones alcanzando su punto más alto, es la novela “Cinco días en la vida de Lucrecia Parquer”, publicada en 1995 y llevada al teatro, en la que describe la vida en los campamentos mineros, logrando con una entrañable historia de amor mostrar el devenir en los pueblos andinos y presentar temas sociales de inalterada vigencia. (Periódico virtual Inkawasi. En <http://maucallacta.com/Periodico-Virtual-Inkawasi.html>)

## **4.2. Discusión de resultados**

### **4.2.1. La arquitectura novelística de *Cinco días en la vida de Lucrecia Parquer***

Según las confesiones del propio escritor, la novela tiene un basamento documental, de muchos expedientes personales que la protagonista de la novela Lucrecia ha dejado a sus hijos y que estos documentos le han sido enviados a su hija, ella los ha guardado por mucho tiempo hasta que dichos documentos han sido enviados al autor dado a que ha ido investigando sobre el tema durante muchos años. Por tanto. La novela se ha construido en base a documentos que tuvo acceso el autor sobre la vida de Lucrecia Parquer.

Por otro lado, como toda obra literaria, la novela tiene un basamento ficcional. Sus creaciones propias del autor, sus imágenes que elabora para darle efecto de realidad. Son esas fantasías y sueños del autor que se complementan con los documentos reales; por eso, una primera aproximación al análisis de la obra literaria es que la novela no es histórica, no es testimonial; sino la novela es una construcción recreada por el autor para dar le vida a una historia de acuerdo a los intereses y elaboraciones mentales del autor.

Una de las cosas que diferencia a la historia con la literatura es que, por más que la literatura pueda utilizar elementos de la historia, pueda recoger testimonios, pasajes reales, poner fotografías, etc.; su narración siempre es ficcional, siempre ha sido elaborado por la fantasía y creatividad del autor; por más fiel que pueda parecer una historia real, el autor ha manipulado la forma cómo se presenta al lector, y en esa manipulación está la creatividad u originalidad de una novela. En todo caso, Si alguien quiere ser fiel a los hechos reales y los cuenta tal como pasó, entonces que escriba un artículo histórico; los que escriben novela, ese material narrativo real lo convierten en una narración más atractiva, más emocionante, más dramática; en fin, ahí está la magia de la obra literaria.

Felipe de Lucio Pezet, en el inicio de la novela titulada “una llamada” confiesa el maro documental con la que empezó a escribir la novela. Esta confesión es importante para tomar en cuenta sobre el proceso de investigación

histórica y documentaria que asume el escritor para la construcción de la novela.

Al respecto, dijo lo siguiente:

Una llamada

En Lima me visitó una dama de unos sesentitantos años que se presentó como Norma Parquer. Ella y sus dos hermanos habían nacido en Cerro de Pasco del matrimonio de un norteamericano con una peruana y al decirme el nombre de soltera de su madre la ligué a las personas de mi narración.

Sus hermanos habían fallecido y ella, soltera y jubilada, residía en Annapolis en el estado de Maryland. Su hermano menor fue piloto de la Fuerza Aérea y dejó un hijo póstumo, el único pariente que ahora tenía.

-Cuando mi papá se jubiló (dice Norma) nos fuimos a radicar a los Estados Unidos, al año falleció él y a los tres años mi hermano menor en la guerra de Corea. Mi mamá no se resupo de esa pérdida y como nunca se acostumbró allá, regresó a Cerro de Pasco donde vivió sola prendida de un recuerdo hasta su muerte, hace ya quince años.

- ¿Prendida de qué recuerdo?

Al morir su madre, Norma viajó hasta Cerro de Pasco para arreglar sus cosas. Allí, en la antigua casa de la calle Lima, encontró un baúl con sus recuerdos y un viejo diario personal que guardó. Con el tiempo fue recreando la idea de evocar esos recuerdos y al leer mi reseña, coincidió con su sobrino en pedirme escribiera un relato con las memorias de su madre, añadiendo que ella lo había consentido. (Pezet, 1994: X)

Esta primera parte del texto anuncia que el trabajo del autor ha sido documental, sus fuentes son las cartas, diarios, que le fueron entregados por su hija Norma y que coincidió con la historia que quería contar de Cerro de Pasco. Por tanto, la documentación encontrada ha sido clave para que el autor escriba

esta novela tomando como referencia esos documentos y nos entregue una bella historia de amor y rito en Cerro de Pasco.

#### **4.2.2. El uso de elementos paratextuales**

David Elí Salazar, en su libro *El proceso de la literatura pasqueña*, Tomo II, narrativa (2016) explica claramente referente al uso de elementos paratextuales en la novela lo cual se manifiesta en estos términos:

“La aparición de *Cinco días* en la vida de Lucrecia Parquer contribuye a la narrativa minera por la incursión de muchos aspectos que vienen de la experiencia de novela contemporánea, tanto en los recursos históricos como en el discurso. Por ejemplo, una forma ingeniosa de reforzar lo verosímil es introducir muchos elementos paratextuales para legitimar un discurso como si se hubiera sacado de la vida real. Hay un afán exhaustivo por pretender que las cosas que se encuentran en el texto respondan en lo mínimo a los “diarios” a la que tuvo acceso Pezet para escribir su obra. Desde el título, intenta dar forma con elementos testimoniales; incluso en la carátula se observa una foto en blanco y negro de la supuesta protagonista que el autor encontró pegado en el “Diario de Lucrecia”. Esa forma de investigar la historia real, de revisar documentos, archivos, objetos, fotografías y cuanta información viniera al caso, sirve para auto legitimar su discurso induciendo a su lector implícito que las cosas que él narra han sucedido, se han dado en un tiempo atrás, hace aproximadamente sesenta años. Por tanto, el autor da cuenta de su trabajo investigativo para estudiar una historia y presentarlas como tal no tanto como un narrador que inventa una trama sino como sujeto que reconstruye una historia de la vida real. Esta idea se refuerza en que su novela tiene un basamento documental a través del cotejo de datos cuyo resultado es una tierna historia de amor. Sus

fuentes primarias son los diarios y otros objetos que le sirven al autor la construcción de su novela. Veamos algunas marcas.” (Salazar, 2016: 300-301)

El narrador confiesa en el propio texto su afán investigativo de la novela:

Habiendo yo vivido en esa ciudad minera y conociendo cada uno de sus rincones y mucho de sus alrededores, pude imaginar ese momento en la vida de aquella mujer. Regresé allá las veces necesarias para no perder detalle alguno. He revisado archivos en notarías, en la municipalidad, la parroquia, actas de clubes que ya no existen, legajos de beneficencias extintas, registros de compañías mineras; he estado en el centro de Lima antigua recogiendo información e imágenes, revisando papeles de familia y sobre todo contrastando la documentación con gente que vivió allí por esos tiempos. (Pezet 1996: p. xi).

Cinco Días en la vida de Lucrecia Parquer, novela que por su estructuración y temática desarrollada se circunscribe dentro de la nueva narrativa minera, mantiene elementos paratextuales propios de la novela testimonio. La marca paratextual se afianza más cuando, en las páginas centrales, el escritor introduce sus llamados “nota del autor” para explicar un hecho que su lector debe tomarlo como verdadero. El autor introduce tres veces esta modalidad:

**Nota del autor** En el diario había un breve poema escrito por ella en hoja distinta y pegada al final del día jueves. Lo transcribo: Yo te buscaré como de niña buscaba los lirios/ en el campo, / y cuando te encuentre te amaré con ese amor que/ no muere, / con ese amor que vive después de muertos los que/ aman, / y si te pierdo, te lloraré hasta que la infinita/ amargura de mi tristeza me deje morir. Es difícil saber cuándo escribió Lucrecia estos versos. Es improbable que haya sido después ya que lo hubiera anotado en el propio diario. Es de pensar que haya sido antes,

años antes, tal vez motivada por algún súbito deseo de amar y más tarde lo habría cortado y pegado allí porque estaría asociando aquella experiencia con lo que en este momento estaba viviendo (: 37)

El poema es bello porque transmite el estado anímico de una mujer, alcanza una hondura sentimental de un amor que crece con el tiempo y vaticina el destino de Lucrecia que va decidir vivir sus últimos días conservando ese recuerdo de amor. El poema contribuye para enriquecer la historia y afianzar la propuesta estética de la novela. (Salazar, 2016: 301-302)

#### **4.2.3. El amor como tema principal de la novela**

##### **a. La manera en que se narran los hechos**

Cinco días en la vida de Lucrecia Parquer es la primera novela escrita sobre Cerro de Pasco que trata el tema del amor como principio estructurador del relato. La trama central se construye impulsado en la búsqueda del amor. Veamos cómo se origina. Lucrecia Parquer es una mujer joven, se casó a los 19 años con un ingeniero norteamericano Norman Parquer que le doblaba la edad. El matrimonio fue rutinario. Norman dedicado a su trabajo, hombre frío, nada afectivo, llevaba una vida entregada a su ocupación y no se interesaba por lo que podía pasar por la mente de su esposa, de sus aspiraciones, deseos; para él era su esposa, la ama de casa y tenía que dedicarse a sus hijos. Norman es prototipo de las personas de mentalidad tradicional que solo piensan que las mujeres, su único rol es cuidar a los hijos y convertirse en la ama de casa. Por tanto, el matrimonio se convirtió en una vida rutinaria donde nada especial pasaba en ese hogar. Por el otro lado, Lucrecia, joven y hermosa tenía que cumplir las disposiciones de su marido, vivía entregado al cuidado de sus hijos, a la educación de los pequeños y tenía que conservar las costumbres, actividades de las “damas de sociedad” que se implantaba en las residencias de

americanos como es el Bellavista, donde solo estaba reservado para viviendas de los ingenieros extranjeros y no se permitía a los peruanos o empleados habitar allí. Por tanto, Lucrecia, vivía en una zona residencial y tenía que comportarse como las otras esposas de los ingenieros dedicados al cuidado de la casa.

Es importante advertir que, en la sociedad americana establecida en el barrio Bellavista, solo los maridos trabajaban, ellos eran ingenieros, suponemos que ganaban muy buen sueldo y tenían todas las comodidades de vivienda que les proporcionaba la compañía. Gozaban de jardinería, empleadas de casa, limpieza, mayordomos a su servicio y un club (El golf) donde podían distraerse los domingos. El rol de las mujeres era secundario, incluso se casaban con las más bonitas para tenerlos como “objetos de espectáculo”, para presentarlos ante la sociedad, para decirles a los demás que ellos, “tenían a la mujer más hermosa como esposa”; por ello, los ingenieros se ufanaban y había competencia entre ellos. La parte exterior, física es lo que valía; casi no veían en la mujer su parte sensible, interior, sus formas de pensar. El barrio bellavista de Cerro de Pasco está representado con mucha nitidez de la forma de vida que tenían los americanos en tiempos de La Cerro de Pasco Corporation, más o menos hacia los años 60 del siglo XX.

Sin embargo, ante la ausencia de Norman Parquer para dejar la ciudad de Cerro de Pasco por unos días, aparece de manera accidental Jorge Luis Patiño, un boliviano, familia de los barones del estaño en ese país y practicante de ingeniería que cautiva y atrapa con su simpatía a Lucrecia. La presencia de Jorge Luis revive en ella todo lo que estaba dormido, despierta esa llama amorosa que estaba inhibida y explota con tanta pasión cuando platican. Lucrecia se enamora de ese joven, entrega su amor sin pensar en la infidelidad, ama pasionalmente al boliviano como nunca había amado a nadie. Hay que entender que Lucrecia se casa por “concierto” con su esposo, ante la solicitud

de matrimonio del americano, los “Llanos”, protectores de Lucrecia lo entregan en matrimonio pensando darle una vida próspera ya que es un ingeniero americano. En ese matrimonio arreglado, no hay amor, solo compromiso que Lucrecia acepta con resignación y no puede ni siquiera tener opción de protestar ni impedir esa decisión.

Por tanto, es el amor intenso que viven durante cinco días Lucrecia y Jorge Luis Patiño, En Cerro de Pasco, en el viaje a Chicrín, en la casa Dieguez. Lucrecia vive un romance de sueño, una experiencia que jamás podrá olvidar; por el otro lado, Jorge Luis es un joven muy bien instruido, corresponde con ese amor, enseña a Lucrecia que la vida no es tan rutinaria ni solo las casas de Bellavista, el mundo es mucho más abierto donde se puede amar, pelear, luchar, trabajar. De allí que toda reunión de amor, siempre termina con una enseñanza o instrucción del boliviano. Son cinco días vividos para el amor, sin que el mundo de afuera pueda impedir la dicha de la pareja.

En nuestro análisis, hemos detectado dos problemas que tiene que ver con la moralidad y la función ética. Los conservadores, los “puritanos” podrían pensar que Lucrecia es una adúltera, que ha engañado a su esposo y que está muy mal su accionar; por tanto, no se puede justificar sus acciones y por este hecho debe ser sancionado moralmente. Por otro lado, los más liberales, los que entienden la vida contemporánea, los que ven con otros ojos nuestro mundo moderno y el avance del tiempo, juzgan a Lucrecia desde su aspecto interior, de su forma de pensar, de la situación en que se presenta el problema y justifican su accionar de la protagonista; para esta forma de pensar, Lucrecia ha sido víctima del infortunio y la rutina a que le ha impuesto la sociedad conservadora, lo ha reducido a una ama de casa y le ha privado la dicha de la expresión del amor. Toda esa represión amorosa que ha tenido Lucrecia en el matrimonio lo ha expresado cuando conoció a Jorge Luis. Allí, ha podido expresar su verdadera pasión, su libertad amorosa, su intimidad de mujer. Por tanto, no se

trata de juzgar a Lucrecia de manera simple como una mujer adúltera, sino comprender los lados más profundos de su ser, una mujer que ha encontrado por fin el amor que nunca lo había sentido en vida.

### **b. La dimensión heroica de Lucrecia Parquer**

Uno de los grandes temas de la novela *Cinco días en la vida de Lucrecia Parquer* es el amor, sentido en su más amplia percepción visto desde una mujer. No es un amor cualquiera por la persona que se ama, que le puede pasar de manera cotidiana a cada uno de nosotros en nuestras vidas, se trata del amor vivido, sentido, recordado y ritualizado por una mujer que vivió luego de su experiencia para perpetuar ese amor. Luis Pajuelo Frías, en su estudio sobre esta novela con el título de “Metáfora de amor” (1997) analiza la dimensión heroica del personaje principal de la novela en la cual nos manifiesta: “Lucrecia Parquer alcanza un rol protagónico y, a manera de eje, hará que los demás personajes giren en su entorno. Así, concederá sentido y coherencia a la novela. Símbolo del destino de aquellas damas de centros mineros, que insertas en sociedades cerradas quedarán marcadas por la vida, merced a experiencias sentimentales decisivas y fugaces. Lucrecia alcanzará una dimensión heroica.

Nacida en Huallanca, huérfana de madre, pierde al padre cuando bordeaba la infancia. Desde entonces vivirá bajo la custodia de la familia Llanos, en la ciudad de minas. Por ellos, frecuentaba Bellavista, “campamento preñado de mineral y de historia” y formará parte de la exclusiva vida social de La Cerro” (...) su marido le dijo alguna vez. La Cerro de Pasco es más que una compañía minera, es una gran familia y se mantiene así por el resto de tu vida, y tuvo razón” (pág. 21) y se integra a la sociedad cerreña. Se casará con Norman Parquer: “le dijo a Lucrecia que quería compañía y le pidió se casara con él y ella, también sintiéndose sola, vio en este hombre tranquilidad y protección para su vida, accedió y se casaron. Ella tenía diecinueve años y él le doblaba la edad” (pág. 15). Tendrá dos hijos. Vivirá una vida apacible, su cotidianidad tersa como

un lago, se quiebra cuando conoce a Jorge Luis. Para Lucrecia Cerro de Pasco será el mundo. En su geografía, sus calles, sus esplendentes cielos, sus gentes, sus costumbres, encuentran una forma de felicidad, que su amor perenniza y el tiempo pugna por destruir. En este espacio ordenará su vida. Muerto Norman y ante la súbita desaparición de George no encontrará otro camino y retornará a Cerro de Pasco, para allí envejecer amando los objetos de su intenso idilio (...) Al lograr que su hija conozca y comprenda el Diario íntimo y, sin proponérselo, convence al narrador a escribir su historia. Lucrecia vence a la muerte. Se impone ante el juicio de una sociedad moralmente castigadora y exhibe su cristalino sentimiento ante los ojos del mundo, Es decir, adquiere una dimensión heroica” (Pajuelo, 1997: 6)

Por tanto, desde nuestra óptica, la dimensión heroica que alcanza Lucrecia desde la percepción de Pajuelo es el amor entendido como una experiencia inolvidable.

### **c. El amor como recuerdo**

Lucrecia Parquer, al final del encuentro con Jorge Luis, trata de volver a la realidad, se da cuenta que lo que pasó es un pasaje inolvidable y tiene que regresar a su vida normal. Ella sabe que está casada, que tiene dos hijos vivos y que no puede trasgredir ese matrimonio. Ella sabe que su esposo no ha sido malo, es una buena persona; por tanto, vuelve a la racionalidad, sabe que el amor que le tiene a Jorge Luis es especial, pero pesa más su amor a su familia, a sus hijos. Por tanto, ella sabe que esta aventura se acabó y que nunca más se va repetir, por ello, obliga a Jorge Luis que se marche sin despedirse, que se vaya sin dar la vuelta y que no aparezca nunca más en su vida.

Esta actitud racional le vuelve la vida rutinaria a Lucrecia; sin embargo, nada a partir de allí será igual. Su secreto será su mayor refugio. El recuerdo lo mantendrá latente y, de allí en adelante, vivirá para el recuerdo, para emular permanentemente todos los cinco días que ha pasado al lado de su amado

Jorge Luis. Lucrecia viajará a EE.UU. y allá hará su vida, pero su mente, estará pendiente del recuerdo de esos días pasados al lado del boliviano. Cuando falleció su esposo, cuando perdió a su hijo en la guerra de Corea, su vida solo tendrá sentido recordando todos los días a su amado Jorge Luis. El amor lo hará vivir, solo el recuerdo tiene sentido en su vida y vivirá para alimentarlo y para hacer un ritual hasta los últimos días de su vida. Lucrecia vive plegado a sus recuerdos, a pesar de los años transcurridos, su amor por Jorge Luis es inalterable. Esto quiere decir que en toda la vida de Lucrecia Parquer, solo los cinco días vividos al lado del boliviano han sido los mejores momentos de su vida, por tanto, la vida no tiene sentido sin esos recuerdos y así será hasta que deje este mundo terrenal.

#### **4.2.4. El rito como el otro tema central de la novela**

En nuestro análisis, consideramos que el amor y el rito son los dos temas centrales de la novela. El rito cumple una función casi religiosa en el texto. Es a través del rito que ella mantiene el amor permanente por Jorge Luis y es también a través de varios ritos que su vida tiene sentido. Desarrollemos estos temas:

##### **a. El privilegio del rito**

“Lucrecia Parquer, se establece con su esposo Norman en EE.UU. Vive poco tiempo allá, junto a sus tres hijos: Sin embargo, Norman fallece al año de haberse establecido, su hijo también fallece en la guerra de Corea y su hija Norma se establece en Annapolis. Al verse sola y no pudiendo restablecerse de esa muerte, regresa a Cerro de Pasco donde decide vivir sola, prendida de sus recuerdos hasta su muerte; se establece en la misma casa Diéguez donde pasaron momentos íntimos con Jorge Luis. Allí celebraba el acto ritual el primer miércoles de cada año nuevo, recordando al joven boliviano.

Sirvió dos tazas de manzanilla tomando una del plato con la cucharita al lado y parada empezó a beber lento como lo había hecho con Jorge Luis

en el bar del “Club Esperanza” treintaicinco años atrás. Luego y al igual que siempre, quedó mirando la otra taza que se enfriaba mientras se envolvía en sus recuerdos” (: 17)

Este ritual lo venía haciendo por quince años continuos, espacio en el que había regresado a Cerro de Pasco. Ella, muy sola, había venido para quedarse, para morir en sus recuerdos, la pretensión atávica de quedarse en ese lugar. La taza de manzanilla servido para el ausente, sin que nadie pudiera beber, simbolizando al ser no presente físicamente pero que su aliento era sentida y vivida por Lucrecia. Esta forma ritual, practicada por las civilizaciones antiguas (religiosas o profanas) es propio de una cultura ancestral ligada a nuestra tradición. La recuperación del rito, en una sociedad moderna, a veces nos puede parecer inoportuna; pero, sólo en esa forma ritual, Lucrecia le ha encontrado sentido a su vida, reencontrarse espiritualmente con el ser que más amó y perpetuar esos momentos más felices de su existencia. El ritual, era el único acto que sostenía su vida y todo el resto no significaba nada para ella. Se había convertido en una mujer ensimismada en sus recuerdos. Por tanto, el rito cumple una función narrativa muy importante y decisiva en la novela. Algo Más. Lucrecia solía leer en ese día las cartas que Jorge Luis le había enviado por tres oportunidades. Las guardaba cuidadosamente y los ponía delante de ella, recostado en la azucarera la fotografía del joven boliviano, la contemplaba pacientemente y cada vez le parecía más hermoso, imaginaba tenerlo ahí, sentado frente a la taza de manzanilla que se estaba enfriando. Jorge Luis, también repetía el rito. Escribió las tres cartas el primer miércoles del nuevo año, fecha en que se conocieron en el “Club Esperanza” y estos actos tiene su punto culminante cuando ambos deciden tener una mitad de una piedra que había sido partido por Jorge Luis como un compromiso de amor”. (Salazar, 2016: 306-307)

#### **b. La simbología de la piedra**

“Creo que una de las escenas más hermosas y climáticas que se narran en la novela es cuando Jorge Luis parte un “canto rodado” en dos y deciden tener cada cual una mitad para sellar el compromiso de su amor. Este fragmento es tan bello que desbordan pasajes inolvidables.

- Ahora mira aquí, junto las dos mitades y encajan perfecto, ¿no es cierto? No hay en la tierra otro trozo que pueda encajar con cualquiera de ellas, sólo pueden hacerlo entre sí. En la antigüedad cuando se reunían dos monarcas, partían una piedra en dos y cada uno se marchaba con su parte. Al citarse después sus emisarios, que no se conocían, traían cada uno una mitad y las cotejaban en señal de ser los legítimos representantes reales.

Se retiraron de la orilla y Jorge Luis la guio a un quinal que parecía precipitarse sobre el río en antigua reverencia a los enamorados

- Los hombres, como las piedras- le dijo- llevamos dentro secretos milenarios a la espera de mostrarlos a quien ose quebrar nuestras convenciones. Guarda esta mitad, Lucrecia, yo me quedo con la otra, dame tu mano y mírame bien. Algún día, en algún lugar, nos volveremos a ver y las juntaremos otra vez. (: 79-80)

La piedra ha adquirido una simbología emblemática en el texto. Como muchos textos poéticos que han exaltado la piedra; aquí, un objeto sencillo, poéticamente expresado y más allá del rito, ha expresado una “metáfora de amor”, como lo advirtiera Pajuelo en su estudio pionero sobre esta novela, metáfora en que triunfa lo bello, lo dulce, lo tierno; a pesar que una sociedad conservadora lo pueda juzgar o prohibir. Por la forma cómo se presenta los hechos, la novela puede emparentarse con las mejores novelas románticas alemanas y franceses del siglo XIX; sin embargo, el triunfo del amor, vivido intensamente en un momento de la existencia de Lucrecia, se diferencia de las novelas románticas donde muchos amores culminaban en frustraciones y

tragedias. En todo caso, esa piedra sella para siempre cuan cerca está la unión y la distancia, el amor y el olvido, la felicidad y la tristeza, La vida y la muerte”. (Salazar, 2016: 308)

### **c. Controversias sobre la legitimidad**

Cinco días en la vida de Lucrecia Parquer es una novela ambientada en Cerro de Pasco cuyo foco principal se realiza en el barrio Bellavista, residencia de los ingenieros norteamericanos que trabajaban para La Cerro de Pasco Corporation. Sin embargo, en los últimos años, se han registrado algunos datos y varios han tratado de indagar sus orígenes y han presumido un “plagio” de otra novela publicada anteriormente. Sobre ello debemos manifestar lo siguiente.

Efectivamente, en el año de 1992 se publicó la novela *Los puentes del condado de Madison* publicado por Robert James Waller, escritor norteamericano que alcanzó a ser uno de las novelas más populares en los estadounidenses y se tradujo a 40 idiomas. Pero la fama llegó cuando esta novela fue llevada al cine bajo el nombre de *Los puentes de madison* (1995) dirigida y actuada por Clint Eastwood y Meryl Streep, famosos actores norteamericanos. Allí la fama creció y se constituyó en uno de los *best seller* de las librerías americanas que vendió doce millones de ejemplares.

La historia de *Los puentes del condado de Madison* cuenta que mientras se dirige hacia una granja desconocida para preguntar una dirección, Robert Kincaid no puede sospechar que al final del camino arbolado le espera una experiencia única, irrepetible, que marcará su vida para siempre. Acostumbrado a la vida trashumante de fotógrafo profesional, Robert, a sus cincuenta y dos años, es un hombre que sólo se encuentra a gusto viajando por los lugares más exóticos del planeta. En esta ocasión, sin embargo, su trabajo le lleva a Madison County, un bucólico y apartado rincón de Iowa donde Francesca, dueña de la granja, vive una plácida madurez, añorando la Italia que dejó hace años para casarse con un soldado americano. La fuerte atracción que surge entre Robert

y Francesca despierta en ellos ese tipo de emociones que se creen olvidadas, pero que habitan en cada uno de nosotros.

Sobre el autor, se sabe que Robert James Waller nació en Estados Unidos Rockford el 1 de agosto de 1939. Licenciado en Economía en la Universidad del Norte de Iowa, se doctoró en Administración de Empresas en la Nelly School of Business de la Universidad de Indiana. Fue profesor de Administración de Empresa y Economía en la Universidad del Norte de Iowa, hasta retirarse en 1986 para dedicarse a la escritura. Es también conocido por sus facetas de músico y fotógrafo. (Página EcuRed, véase [https://www.ecured.cu/Los\\_puentes\\_de\\_Madison\\_County\\_\(Libro\)](https://www.ecured.cu/Los_puentes_de_Madison_County_(Libro)))

Por tanto, se podría pensar que es un plagio de la novela, pero en el fondo no es así. Lo que sí, desde nuestras investigaciones, hemos podido comprobar que el autor Felipe de Lucio Pezet ha tomado la estructura de la novela de Robert James Waller y ha adaptado su historia a esa estructura. Quiere decir que el modelo de construcción que ha empleado Waller le ha servido a Lucio Pezet para reelaborar su novela. Esto en cierta medida puede ser controversial, puede ser acusado de plagio, ya que utiliza la forma de la novela, pero cuando se revisa la historia de la novela de Pezet, comprobamos que nada tiene que ver la historia de Los puentes de Madison son Cinco días en la vida de Lucrecia Parquer. Las historias son diferentes. Por eso es importante para nosotros. Auscultar la vida de Cerro de Pasco, su historia tan presente en una novela y ese ha sido el objetivo de nuestra investigación.

En síntesis, Felipe de Lucio Pezet solo adaptó la estructura de la novela *Los puentes den condado de Madison*, pero narra una historia diferente relacionado a la vida de Cerro de Pasco y para los casos de investigación literaria, ésta es la parte que nos interesa y a la que hemos dedicado todo nuestro tiempo.

## CONCLUSIONES

1. La novela Cinco días en la vida de Lucrecia Parquer escrita por el ingeniero de minas Felipe de Lucio Pezet es una tierna historia de amor que ocurre en Cerro de Pasco, específicamente en el barrio Bellavista, residencia de los americanos ambientada en tiempos de La Cerro de Pasco Corporation hacia los años 60 del siglo XX aproximadamente. Es la primera novela escrita sobre Cerro de Pasco que trata el tema del amor y del rito como ejes centrales y su estructura responde al tipo de novelas modernas escritas a fines del siglo XX.
2. La novela ha sido elaborado bajo dos niveles narrativos: uno documental y otro ficcional. Respecto a la primera, debemos afirmar que el autor ha recogido fuentes, documentos, cartas, fotografías y todo tipo de documentación que les sirva como referente de la historia para tratar de convencer a su público lector que él ha escrito una historia basada en hechos reales; respecto al segundo, el nivel ficcional es propio de las imaginaciones y recreaciones que hace el autor de la novela, las escenas, pasajes, descripciones son fruto de su imaginación, de su fantasía creativa; por tanto, ese nivel documental se mezcla con el nivel ficcional para dar fruto una novela tan importante sobre la imagen de Cerro de Pasco.
3. Uno de los recursos literarios más frecuentes en la novela es el uso de los paratextos, quiere decir el empleo de fotografías, cartas, notas del autor, recetas culinarias y otros que emplea el narrador para proponer que todo el material narrativo en la que se basa su novela viene de una fuente real, su esfuerzo radica en que lo que el narra viene de una fuente, por tanto, la historia que narra debe ser creíble. Ese es el propósito verosímil que nos plantea. De allí que en la novela se insertan las cartas escritas por Lucrecia Parquer, una fotografía, las notas escritas y recortes de periódicos de esa época; en fin, todo un material que funcionan como paratextos en la novela.

4. El amor es uno de los temas centrales de la novela, la figura de Lucrecia Parquer como símbolo de un amor intenso que se puede sentir por una persona a raíz de una experiencia que pasó solo en cinco días. Ese amor se convierte en un recuerdo imperecedero, ese amor es el único elemento que lo mantiene viva hasta sus últimos días de la vida de su protagonista.
5. El rito es el otro tema principal como elemento estructural de la novela. Solo en el rito, en el recuerdo, la vida de la protagonista alcanza sentido; más allá de ese recuerdo, su vida se torna rutinaria. Son tres los ritos principales que se manifiestan en la novela. Escribir la carta cada miércoles del nuevo año, como recordando ese día en que se amaron apasionadamente. El rito de servirse una taza de manzanilla todos los miércoles de año nuevo, el rito de partir la piedra en dos para que ambos se lleven un pedazo como señal de su amor. Será el rito la única forma de recordar la única vez que amó verdaderamente la protagonista.
6. Sobre la ilegitimidad de la novela o los argumentos que plagio que algunos pretenden cuestionar la validez de la novela, podemos sostener que Felipe de Lucio Pezet empleó la estructura de la novela Los puentes del condado de Madison de Robert James Waller escrito en 1992, acomodó su historia a esa estructura discursiva; pero las historias que cuentan ambas novelas son diferentes. La primera narra una historia en Estados Unidos, mientras que la novela Cinco días en la vida de Lucrecia Parquer está ambientada en Cerro de Pasco. De allí la validez de la novela porque se trata de una imagen de Cerro de Pasco hacia los años 60 y del conflicto que se presenta en personajes que circulan cuando la empresa americana controlaba la explotación de los minerales en Cerro de Pasco.

## RECOMENDACIONES

1. A nuestros colegas y estudiantes del programa de Comunicación y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación, recomendamos que orienten sus trabajos de investigación respecto a temas literarios y lingüísticos concernientes a Pasco, a nuestra zona de influencia, a los problemas de nuestra ciudad. La universidad, requiere en los tiempos actuales que los trabajos como las tesis sean respecto a problemas de análisis e interpretación de autores pasqueños o aquellos que hablan sobre Pasco en sus tres provincias, asimismo sobre temas lingüísticos y gramaticales de la zona. Si no lo hacemos nosotros, ¿quiénes lo van hacer?, por ello es importantes recomendar a las nuevas generaciones para que puedan trabajar sus estudios en nuestra zona, solo así podemos lograr que muchos trabajos puedan ser textos de consulta para los egresados y nutrirnos de esas experiencias. Para que no le pase lo que sucedió con nosotros. Hemos visto con preocupación que no existe trabajos sobre Lucio Pezet en nuestra universidad y no hemos encontrado bibliografía respecto a nuestro tema. Espero que estas recomendaciones puedan ser leídas por los egresados de nuestra universidad.
2. Que sea más flexible y que haya celeridad en los trámites de la universidad. Lamentablemente, por la pandemia, muchos trabajos se han quedado rezagados, los tiempos en las que pudiera haber fluidez administrativa se han cortado, debería haber de alguna manera algunos días de atención física en nuestra universidad, como lo están haciendo todas las dependencias del estado (Gobierno Regional, Municipalidades, Ministerio de Educación) La universidad tiene que replantear sus estrategias de atención física a sus estudiantes, tomando las medidas sanitarias y los protocolos pertinentes. Creemos que la atención por ventanilla podría aliviar el retraso de nuestros trámites administrativos para que en el menor tiempo posible podamos acceder a las

sustentaciones. Espero que puedan tener en cuenta mis recomendaciones.

Gracias.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- AGUIRRE-GARCÍA, J.C. y JARAMILLO-ECHEVERRI, L.G. (2012). "Aportes del método fenomenológico a la investigación educativa". *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos* 8 (2), 51-54.
- ASSO CHAYE, Jenny. (2016) "El mito y el rito en la literatura" En revista *El tiempo*. En <http://www.uam.mx/difusion/revista/oct2002/asse.pdf>
- BAJTIN, M. (1982). *Estética de la creación verbal*. México: Edición en Español Ed-Siglo XXI.
- BAJTIN, M. (1972). *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Ed. Taurus
- BARTHES, R. Y OTROS. (1972) *Análisis estructural del relato*. Barcelona: Ed. Tiempo Contemporáneo
- BERISTAÍN, H. (1994). *Análisis estructural del relato literario*. México: Ed. Univ. Autónoma de México.
- BERTAUX, D. (2005). *Los relatos de vida. Perspectiva etnosociológica*. Barcelona: Ediciones Belaterra.
- BISQUERRA ALZINA, R. (2004). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: Editorial Muralla.
- BOZA, SIMÓN César. (2006) *Literatura Pasqueña: cien libros en busca de lectores*. Lima: Ed. San Marcos.
- BLOG. (2009) Palas pa' leer. URL <http://palaspaleer.blogspot.com/2009/08/cinco-dias-en-la-vida-de-lucrecia.html#>
- CASTAGNO, R. (1987) *El Análisis literario*. Buenos Aires: Ed El Ataneo
- CIFUENTES, R. (2011). *Diseño de proyectos de investigación cualitativa*. Bogotá: Ediciones Noveduc.
- Cohen, J. (1974). *Estructura del Lenguaje Poético*. Madrid: Ed. Gredos.
- CORREA LUNA, Hugo: (1986) "La novela", fascículo 8. En *Enciclopedia Hyspamérica de la Lengua y la Literatura*. Buenos Aires: Gráfica Super Press S.A.C.I.

- CHATMAN, S. (1990). *Historia y Discurso*. Madrid: Ed. Taurus Humanidades.
- ECURED. "El amor en la literatura" En [https://www.ecured.cu/El\\_amor\\_en\\_la\\_literatura](https://www.ecured.cu/El_amor_en_la_literatura)
- FOLLARI, R.A. (2011). Algunos problemas en torno a la investigación cualitativa. En E. Escalante Gómez y M. Paramo. Aproximación al análisis de datos cualitativos: Aplicación de la práctica cualitativa. Argentina: Universidad de Aconcagua.
- GÓMEZ, A. (2011). La cualidad en el texto: Redacción y difusión del informe de investigación cualitativo. En Archivos de la memoria. Fundación Index, 2 (8).
- Melero, J.M. (1993). La hermenéutica como esperanza crítica. Ensayos: España: Revista de la Facultad de Educación de Albacete (8).
- GRIMES, R. (2012) Tipos de ritos. Barcelona: Editorial Grijalvo.
- HUAMÁN, M. A. (2002) *Lecturas de Teoría Literaria I y II*. Lima, Fondo Editorial UNMSM y UNPRG.
- JEANE B. (2008). "Cinco días en la vida de Lurecia Parquer" en Vuelo de mariposas. <http://vuelodemariposas3.blogspot.com/2009/08/cinco-dias-en-la-vida-de-lucrecia.html>
- LÓPEZ Luis Manuel (2013). "Afrodita, la diosa del amor". En <https://portalmiologia.com/afrodita-la-diosa-del-amor>
- LÓPEZ, Janes. (2010). blog "Nómada" publicado el 26 de abril. URL <http://janeslopez.blogspot.com/2010/04/cinco-dias-en-la-vida-lucrecia-parquer.html>
- LUZANNI, Telma y CRISTÓFALO, Américo (1986) "La obra literaria", fascículo 1. En Enciclopedia Hyspamérica de la Lengua y la Literatura. Buenos Aires: Gráfica Super Press S.A.C.I.
- MIGNOLO, W. (1986) *Teoría del Texto e interpretación de textos*. México: Ed. Universidad Autónoma de México.
- MIGNOLO, W. (1978) *Elementos para una teoría del texto literario*. Barcelona: Ed. Grijalbo.

- REIS, Carlos, M. LOPES, Ana Cristina (2002) *Diccionario de narratología*. Madrid: Ediciones Colegio de España.
- ROJAS, C. (2006) *Literatura pasqueña, pasqueñista*. Lima: Imprenta Cronos.
- PADILLA. A. (2010) *La rosa de plata*. Lima: Editorial San Marcos.
- PIÑEDO, M. y otros. (2019). *Proceder del investigador cualitativo*. Lima: Universidad Pedagógica experimental Libertador Barquizemeto – Venezuela, Universidad Nacional Hermiio Valdizán – Perú.
- PAJUELO FRÍAS, Luis. (1997) “Metáfora de Amor”. En revista *Estribo de Plata*, N°2. Lima: Ediciones BIZZ.
- PÉREZ, C. (2001). *Cerro de Pasco, historia del pueblo mártir del Perú*. Lima: Editorial San Marcos.
- DE LUCIO PEZET, F. (1994) *Cinco días en la vida de Lucrecia Parquer*. Lima: Editorial San Marcos.
- SALAZAR D. E. (2016). *Proceso de la literatura pasqueña Tomo II, narrativa*. Lima: editorial San Marcos.
- SALAZAR D.E. (2017). “El realismo social y metáforas del Socavón en la novela minera peruana” En revista *OPCIÓN*, VOL.33, N° 84. Maracaibo-Venezuela: Ediciones de la Universidad de Zulia-Venezuela.
- SALAZAR, David Elí (2006) *Discursos del socavón: imágenes del universo subterráneo en la novela En la noche infinita*. Lima: Editorial San Marcos.
- VARGAS LLOSA, M. (1994). *Cartas a un novelista*. Barcelona - España: Ed. ARIEL
- VILLANUEVA, J. (1994) *El Comentario de textos narrativos*. Ed. Júcar Madrid.
- WALLER, R.J. (1992) *Los puentes de Madison County*. España: Editorial Planeta

## **ANEXOS**

## **INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

### **1. FICHA DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS**

#### **1.1. DATOS GENERALES**

- a. Nombre de la obra
- b. Nombre del investigador (a)
- c. Fecha de publicación
- d. Línea de investigación
- e. Horizonte de tiempo

#### **1.2. DATOS EXTRATEXTUALES**

- a. Rastros biográficos del autor
- b. Acontecimientos históricos sociales
- c. Ubicación de la obra

#### **1.3. ASPECTOS PRIMARIOS DE LA OBRA LITERARIAS**

- a. Argumento de la obra
- b. Clasificación de personajes
- c. Clasificación de escenarios

#### **1.4. ANÁLISIS DE LA OBRA**

##### **1.4.1. Análisis de la historia**

- a. Secuencialización
- b. Caracterización de los personajes
- c. Análisis de los capítulos y fragmentos

##### **1.4.2. Análisis del discurso**

- a. Nivel del lenguaje
- b. Técnicas literarias empleadas
- c. Administración del tiempo
- d. El punto de vista

#### **1.5. Interpretación de la novela**

#### **1.6. Conclusiones**

#### **1.7. Referencias bibliográficas**

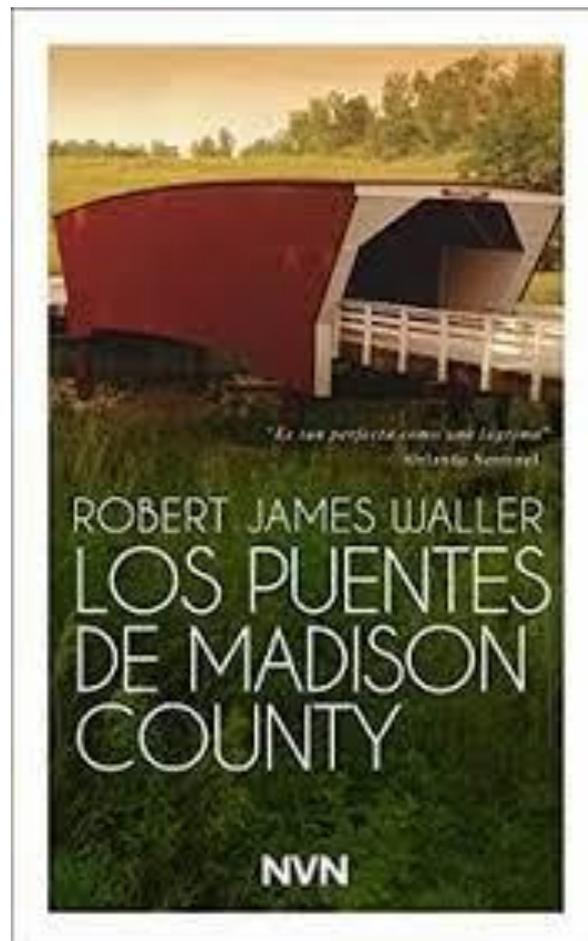
## MATRIZ DE CONSISTENCIA

### TÍTULO DE LA TESIS: EL AMOR Y EL RITO EN LA NOVELA CINCO DÍAS EN LA VIDA DE LUCRECIA PARQUER DE FELIPE LUCIO DE PEZET

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Diseño metodológico	Indicadores	Instrumentos
<p><b>Problema general.</b></p> <p>¿De qué manera se aborda el amor y el rito en la novela Cinco días de Lucrecia Parquer de Felipe de Lucio Pezet?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <p>a. ¿Hasta qué dimensiones alcanza la vida amorosa en la novela Cinco días de Lucrecia Parquer de Felipe de Lucio Pezet?</p> <p>b. ¿Cómo funciona el rito y sus variantes en la novela Cinco días de Lucrecia Parquer de Felipe de Lucio Pezet?</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Desarrollar un conjunto de ideas en torno al amor y el rito en la novela Cinco días de Lucrecia Parquer de Felipe de Lucio Pezet</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>a. Identificar las dimensiones amorosas que alcanza en la novela Cinco días de Lucrecia Parquer de Felipe de Lucio Pezet?</p> <p>b. Analizar e interpretar el rito y sus variantes en la novela Cinco días de Lucrecia Parquer de Felipe de Lucio Pezet?</p>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>Sentimientos del amor profundo y el rito como símbolo del recuerdo se desarrollan significativamente en la novela Cinco días de Lucrecia Parquer de Felipe de Lucio Pezet.</p> <p>2.4.2 Hipótesis específicas</p> <p>a. Complejas dimensiones amorosas se alcanza en la novela Cinco días de Lucrecia Parquer de Felipe de Lucio Pezet.</p> <p>b. El rito como símbolo perpetuo del recuerdo incide sustancialmente en la estructura narrativa de la novela Cinco días de Lucrecia Parquer de Felipe de Lucio Pezet.</p>	<p><b>Variable Independiente</b></p> <p>Amor y rito</p> <p><b>Variable Dependiente.</b></p> <p>novela Cinco días de Lucrecia Parquer</p>	<p><b>POBLACIÓN Y MUESTRA</b></p> <p>Población Estudios literarios y la novela Cinco días de Lucrecia Parquer</p> <p>Muestra novela Cinco días de Lucrecia Parquer</p> <p><b>TIPO DE INVESTIGACIÓN</b></p> <p><b>Cualitativa</b></p> <p><b>MÉTODO</b></p> <p>Hermenéutico De análisis e interpretación de textos literarios</p>	<p><b>Variable independiente</b></p> <p>Amor y rito Amor por la pareja Amor maternal Amor al trabajo Amor a la profesión La intensidad amorosa El rito El rito como símbolo Distintas maneras de realización del rito</p> <p>Variable dependiente Novela Cinco días en la vida de Lucrecia Parquer Selección de personajes y escenarios Secuencialización del texto Técnicas narrativas Las cartas como paratextos El tiempo en que transcurre la novela El imaginario de los ambientes mineros</p>	<p>Ficha de Análisis e interpretación de textos literarios</p>



Portada de la novela Cinco días en la vida de Lucrecia Parquer



Portada de la novela Los puentes de Madison County de Robert James Waller.