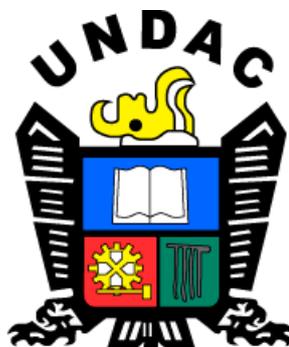


UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
ESCUELA DE POSGRADO



TRABAJO ACADÉMICO

**Educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de las
Instituciones del nivel de educación inicial del distrito de Yanacancha**

Para optar el título de Especialista en:

Educación Inicial

Autor:

Lic. Débora Lupe HUATAY MIRANDA

Asesor:

Mg. Marleni Mabel CÁRDENAS RIVAROLA

Cerro de Pasco – Perú - 2023

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
ESCUELA DE POSGRADO



TRABAJO ACADÉMICO

**Educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de las
Instituciones del nivel de educación inicial del distrito de Yanacancha**

Sustentado y aprobado ante los miembros del jurado:

Dra. Honoria BASILIO RIVERA
PRESIDENTE

Dra. Edith Rocio LUIS VASQUEZ
MIEMBRO

Dra. Lilia Mariela MATOS ATANACIO
MIEMBRO

RESUMEN

El siguiente trabajo plantea el uso de la música para fomentar el aprendizaje en los niños de 5 años. La educación musical es un recurso didáctico que usado en los niños de nivel inicial impulsa el proceso de enseñanza – aprendizaje. Logrando un desarrollo lingüístico, intelectual, motriz, emocional, que permite que el niño desarrolle habilidades y destrezas que lo ayudaran en su desarrollo.

Se debe promover un ambiente que genere aprendizajes significativos. Por lo tanto, contar con un rincón musical permitirá al niño desarrollar libremente sus habilidades individuales, su creatividad y autonomía. Además, la música ayuda a los niños a socializar, permitiendo que se pueda desenvolver mejor en su entorno.

Desde Platón hasta pedagogos actuales sustentan que la música es un elemento que ayuda y promueve el desarrollo infantil, de ahí la importancia de la Educación Musical en niños de 5 años.

Palabras claves: Educación musical, aprendizaje, música

ABSTRACT

The following work proposes the use of music to promote learning in 5-year-old children. Music education is a didactic resource that, used in children at the initial level, promotes the teaching-learning process. Achieving linguistic, intellectual, motor, emotional development, which allows the child to develop abilities and skills that will help him in his development.

An environment that generates significant learning should be promoted. Therefore, having a musical corner will allow the child to freely develop their individual skills, creativity and autonomy. In addition, music helps children to socialize, allowing them to function better in their environment.

From Plato to current pedagogues, they maintain that music is an element that helps and promotes child development, hence the importance of Musical Education in 5-year-old children.

Keywords: Music education, learning, music

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, es de suma importancia desarrollar capacidades, competencias, aptitudes en los niños y niñas, para lograr su desarrollo integral, lo que les permitirá ser autónomos y seguros en cada etapa de su vida. Por este motivo este proyecto plantea la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas en educación inicial.

Todas las personas tienen acceso a la música, podemos decir que la música es universal y llega fácilmente a todos sin tener en cuenta su edad, su género, su cultura, su credo, etc. La música no solo puede servir como una expresión artística, se puede utilizar como un recurso pedagógico ya que ayuda a los niños a conocer su cuerpo, desarrollar el sentido del ritmo, la coordinación motora, el intelecto, el habla, el vocabulario, la creatividad. Además, les permite reconocer su entorno y promueve la socialización.

La música ha estado presente desde el inicio de la humanidad y está en constante evolución, sus principales elementos son: la melodía, el ritmo, la armonía, la dinámica, el sonido.

En la infancia los niños aprenden con mayor facilidad. Todos los estímulos que les brindemos son absorbidos por ellos como una esponja, por eso es de vital importancia estimular las capacidades cognitivas, emocionales y motrices.

La música brinda muchos beneficios, de ahí que los expertos recomienden que los niños estén en contacto con la música desde el vientre materno, siendo los padres los primeros en brindarles estos sonidos. En la etapa preescolar el niño empieza a expresarse de diferentes maneras y comienza a integrarse con otros. La música lo ayuda alcanzar su autonomía, a relacionarse con otros, a cuidar su aspecto personal y su entorno. La música les da confianza y seguridad emocional.

Por eso es de vital importancia que examinemos la relación que existe entre la educación musical en los niños y el incremento de sus habilidades de aprendizaje. Este proyecto de ensayo académico se hizo con dicha finalidad.

ÍNDICE

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

ÍNDICE

I. DATOS GENERALES

a. Título del ensayo académico:	1
b. Línea de investigación:	1
c. Presentado por:.....	1
d. Fecha de inicio y término:	1

II. TEMA DE INVESTIGACIÓN

a. Identificación del tema.....	2
b. Delimitación del tema.....	3
c. Recolección de datos	3
d. Planteamiento del problema de investigación	6
e. Objetivos.....	8
f. Esquema del tema.....	8
g. Desarrollo y argumentación	9
h. Conclusiones.....	26

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

ANEXOS

I. DATOS GENERALES

a. Título del ensayo académico:

Educación Musical en el Aprendizaje de los Niños y Niñas de 5 Años de las Instituciones del Nivel de Educación Inicial del Distrito de Yanacancha.

b. Línea de investigación:

Educación.

Sub línea de investigación:

Estrategias y metodologías de aprendizaje y de enseñanza.

c. Presentado por:

Débora Lupe Huatay Miranda

d. Fecha de inicio y término:

Marzo a agosto del 2021

II. TEMA DE INVESTIGACIÓN

a. Identificación del tema

La educación musical es un elemento fundamental para el desarrollo integral del niño durante su aprendizaje, el valor de la música es que a través de ella el niño o la niña puede lograr desarrollar una formación integral, es decir un desarrollo intelectual, emocional, moral y motriz.

El propósito desde que se comienza con la educación musical debe ser el desarrollo tanto psicológico como fisiológico de los menores. Así como trata de guiar a los niños y niñas, fomentar sus capacidades sociales, desarrollar su autonomía, capacidades, competencias y actitudes personales.

La educación musical es un recurso pedagógico que incluye aspectos como la recreación, la instrucción, el desarrollo psicomotor del niño. La música envuelve disciplina, creación y diversión que ayuda a los niños en su desarrollo emocional, cognitivo y social. Ayuda a manejar y modular la voz, afinar el oído, desarrollar los sentidos, la expresión corporal, así como el ritmo. La música debe ser significativa, interesante y orientado a las situaciones y contextos del niño o niña, donde se debe plantear diferentes métodos de acuerdo a la edad del niño y la metodología que se emplea en el aprendizaje del niño.

El aprendizaje es la interacción a través de la cual se intercambian y obtienen habilidades, capacidades, destrezas, información, prácticas y cualidades. Es el resultado del estudio, la comprensión, la orientación, el pensamiento y la percepción. En la familia se establecen las normas de aprendizaje de cada individuo y se combina la información obtenida, lo que configura el motivo del aprendizaje resultante.

El aprendizaje es el ciclo a través del cual se cambian y ganan capacidades, límites, habilidades, datos, prácticas y características. Es la colaboración a través de la cual se adquiere una determinada pericia, se ajusta la información o se adopta otro dato y método de acción.

b. Delimitación del tema

Delimitación geográfica: El Distrito de Yanacancha se encuentra situado al Norte del distrito de Chaupimarca, en la zona central de la Provincia de Pasco que forma parte de la Sub-región Alto Andina. Se halla a una altitud que varía entre los 3 250 m.s.n.m. y 4 380 m.s.n.m, la cual es la máxima altura que se encuentra esta hermosa ciudad. Por ello es considerada "La ciudad más alta del mundo "

Delimitación espacial: La investigación se desarrolla con los niños y niñas de 5 años la Institución de Educación Inicial del Jardín de niños Casita de Belén del Distrito de Yanacancha.

Delimitación temporal: El trabajo se realiza durante los meses de marzo a agosto del 2021

Delimitación del contenido: El tema a considerar es “La educación musical en el aprendizaje del niño y niña de 5 años de edad.

Delimitación de la población: La población de estudio son los niños y niñas del nivel inicial de 5 años la Institución de Educación Inicial del Jardín de niños Casita de Belén del Distrito de Yanacancha.

c. Recolección de datos

La música es tan antigua como el mismo hombre, lo podemos ver en pinturas rupestres, en donde se muestran escenas de danza, músicos e instrumentos musicales antiguos. En tiempos más actuales la música está ligada a la magia o a

ritos, servían como medio de comunicación. En las culturas antiguas como Mesopotamia, Persia, Egipto, Roma y Grecia la música tubo gran relevancia. La música es un arte que se ha desarrollado a través del tiempo. En la antigua Grecia surge la teoría musical con personas como Pitágoras, el filósofo Platón quienes coinciden con la importancia de la música en la educación, otorgándole la capacidad de modelar el espíritu “No podrá ser tenido por educado quien no sea capaz de cantar y bailar bien” (Platón, 1960 p. 654)

Al inicio del siglo XX, Emile J. Dalcroze revoluciona el panorama educativo musical. Su primera idea es llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje a partir de la experiencia motriz-musical. Desencadenándose nuevas propuestas pedagógicas, lo que se llamó “Métodos Activos”, lo que buscaba que la música permita al alumno desarrollar su imaginación, la creatividad, de una forma activa y natural. Pretenden que la educación musical sea universal para todos, donde se aprenda de forma natural.

Es evidente que la importancia significativa de la música va más allá de lo simplemente melódico y se graba entre los ejercicios y elementos del hombre y, por tanto, de la escolarización.

Howard Gardner (1983), creador de la hipótesis de las Inteligencias Múltiples, sostiene que los niños están muy conectados con la competencia musical. "[...] Durante las etapas más tempranas, los niños ordinarios cantan y parlotean de forma similar: pueden transmitir sonidos especiales, producir diseños ondulantes e incluso emular ejemplos prosódicos y tonos cantados por otros con una exactitud más que fácil. [...]" (Gardner, 1983, p. 94) (1)

El niño recién nacido canta habitualmente. Lo hace cuando juega, cuando está ocupado con ejercicios que le agradan, cuando está animado, incluso canta sin

explicación evidente. De esta manera está ampliando su jerga, animando su memoria, favoreciendo su mantenimiento, por lo que prefiere una familiaridad más destacada con el lenguaje oral, tanto expresa como minuciosa.

Emile Jacques Dalcroze (en Zorrillo, 2004) sostiene, “frente al impacto de la música, que su papel es muy importante dentro de la educación general, ya que responde a diversos deseos del hombre; refiriéndose a sus beneficios a partir del ritmo en campos propios de la música o el de la vida afectiva. Con respecto a la educación musical en la primera infancia, plantea que esta al ocuparse en cierta parte de los ritmos del ser humano, favorece y promueve la libertad en los movimientos musculares y nerviosos del niño, contribuyendo a vencer bloqueos y armonizar funciones del cuerpo en conjunto con sus pensamientos”.

De Gainza (2009), “afirma que la música es un lenguaje y que como tal puede expresar impresiones, sentimientos, estados de ánimo, etc”. Asimismo, considera que su universalidad radica en que entre las personas de una misma cultura suele existir consenso en cuanto a sus emociones para producir una determinada música. La música tiene diversas cualidades como: la serenidad, elegante, misteriosa, imponente, etc. [...] “No se puede dejar de reconocer esta universalidad del “lenguaje musical” que establece vínculos emocionales y afectivos entre los seres humanos”. (Violeta Hemsy de Gainza, 2009: 25)

Giordanelli R., y Mauricio (2011) en su tesis denominada “La Música en la Educación, Herramienta Fundamental para la Formación Integral”, estudio que sugiere incluir la música en las mallas curriculares de los colegios, pues el impacto de ésta sobre el desarrollo y la formación arroja resultados totalmente positivos. El resultado de este estudio indica que la música puede potenciar el rendimiento

académico ya que mejora el desarrollo intelectual, aumenta la autoestima, enriquece el ámbito personal y el aspecto moral de los estudiantes. (p. 65)

Vides, A. (2014) en su tesis: “Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza- aprendizaje”, Vides plantea que utilizar la música como estrategia, “[...] puede ser la chispa que encienda todas las áreas del desarrollo- intelectual, social, emocional, motoras, de lenguaje y de capacidad integral de lectura y escritura en los niños. [...]” (Vides, 2014, p. 18).

Por ello, en 2017, Tudela dirigió un trabajo de exploración sobre la utilización de la música infantil en el nivel de aprendizaje de los niños de 2 años del Hogar Arco Iris de Jesús María. Este examen se organizó después de tanteos. La música en la educación temprana es esencial ya que tiene un gran valor instructivo, que es la razón por la que se ve como ideal para el avance y el aprendizaje en los principales tramos de la vida.

En las investigaciones realizadas hasta ahora, es evidente que la música puede hacer avanzar el aprendizaje, provocar una inspiración más notable y producir una conducta más encantadora. Algunos estudios afirman que sintonizar música clásica disminuye los sentimientos de ansiedad y, además, muestra disciplina y crea concentración, lo que aporta numerosos beneficios en el aprendizaje de los jóvenes. La música tradicional hace avanzar el pensamiento sensato, anima el lenguaje y ayuda al lenguaje, fijación y memoria.

d. Planteamiento del problema de investigación

Las investigaciones actuales han demostrado la importancia de la enseñanza de la música en el nivel de educación temprana, la educación musical incluye un sin número de actividades que permiten al niño manejar su voz, afinar su oído, construir su capacidad típica para mantener el ritmo.

Los niños se desarrollan a su ritmo, por eso el maestro se ve con la necesidad de lograr que cada niño desarrolle de mejor manera sus saberes. Para lo cual se plantea usar la música como estrategia para que los niños y niñas puedan desarrollar experiencias y actividades que sean significativas y estén de acuerdo al contexto del niño y a su madurez.

La música ha sido utilizada como un elemento que facilita el movimiento y a veces la utilizamos para relajarnos. Para fomentar habilidades motoras como correr, saltar, caminar y otras actividades.

Como vemos la música se utiliza en preescolar para motivar muchas actividades con los niños y niñas, pero podemos emplearlo como un recurso pedagógico no solo para distraer y danzar con los niños, sino para desarrollar el lenguaje, la psicomotricidad, el desarrollo intelectual, la concentración, la sensibilidad, la autonomía y la atención. Por eso se plantea que utilicemos la educación musical para desarrollar aprendizajes que sean significativos y eficaces.

Teniendo en cuenta lo anterior, se ha considerado plantear las siguientes cuestiones:

Problema General

¿Cuál es la influencia de la educación musical en el aprendizaje de niños y niñas de 5 años de la Institución de Educación Inicial del Jardín de niños Casita de Belén del Distrito de Yanacancha?

Problemas Específicos

- ✓ ¿Cuál es la eficacia de la educación musical en el aprendizaje de niños y niñas de 5 años de la Institución de Educación Inicial del Jardín de niños Casita de Belén del Distrito de Yanacancha?

- ✓ ¿Cuál es la importancia de la educación musical en el aprendizaje de niños y niñas de 5 años de la Institución de Educación Inicial del Jardín de niños Casita de Belén del Distrito de Yanacancha?

e. Objetivos

Objetivo General

Determinar la influencia de la educación musical en el aprendizaje de niños y niñas de 5 años de la Institución de Educación Inicial del Jardín de niños Casita de Belén del Distrito de Yanacancha.

Objetivos Específicos

- ✓ Establecer la eficacia de la educación musical en el aprendizaje de niños y niñas de 5 años de la Institución de Educación Inicial del Jardín de niños Casita de Belén del Distrito de Yanacancha
- ✓ Determinar la importancia de la educación musical en el aprendizaje de niños y niñas de 5 años de la Institución de Educación Inicial del Jardín de niños Casita de Belén del Distrito de Yanacancha.

f. Esquema del tema

- Educación Musical
- Importancia de la educación musical
- Objetivo de la Educación Musical
- La educación musical en educación inicial
- Dimensiones de la educación musical
- Música
- Elementos de la música:
 - ✓ Ritmo
 - ✓ Melodía

✓ Armonía

- Inteligencia musical
- La música como herramienta educativa
- Beneficios de la música
- Aprendizaje
- Música y aprendizaje
- El aula musical
- Recursos musicales para el aula
- El maestro en las actividades musicales
- Un buen aprendizaje durante la edad preescolar beneficia el desempeño académico

g. Desarrollo y argumentación

Educación Musical

Definición

La educación musical es una actividad pedagógica, que es fundamental para el desarrollo cognitivo e integral de los niños y niñas durante su proceso de aprendizaje. En el nivel inicial comprende una serie de actividades que permiten a los niños desarrollar la voz, el ritmo, el oído, la expresión corporal, también el desarrollo cognitivo y el lenguaje. Estas actividades deben ser significativas, deben estar diversificadas al contexto del niño y su edad, también deben ser interesantes que llamen la atención del niño.

La educación musical nos permite desarrollar la matemática, el lenguaje, hábitos, conciencia ambiental, la motricidad fina y gruesa, la imaginación, la creatividad.

Arguedas (2015), manifiesta que mediante la educación musical práctica es posible vivenciar e interiorizar sonidos, melodías, armonías y ritmos, siendo capaces de diferenciarlos y expresar con libertad todas sus posibilidades con la voz, el cuerpo, o utilizando algún instrumento; en consecuencia, su importancia radica en que estimula la audición, la apreciación musical, la lectoescritura y la rítmica, de una manera progresiva respetando el desarrollo del niño, en el aspecto psicológico y fisiológico.

La música produce deleite y plenitud, despierta la percepción y el reconocimiento de todo lo que nos rodea, fomenta la reconciliación del grupo al impartir el recuento y tocar los instrumentos a los compañeros, lo que construye una gran conjunción, como la consideración de la variedad y el amor por sus compañeros.

Importancia de la educación musical

La importancia de la educación musical es reconocida por grandes pensadores como Platón, Aristóteles, Rousseau, etc. quienes le dieron a la música un papel educativo con mucho valor. Hoy en día la educación musical tiene un rol importante ya que favorece y dispone al niño y la niña a desarrollar su inteligencia, su lenguaje, su creatividad, y motricidad.

La iniciación de la educación musical comienza en el seno familiar, cuando la madre estimula al niño desde el vientre, luego se le muestra una serie de sonidos, ritmos o simplemente se les hace escuchar canciones infantiles.

Cantar canciones y escuchar música genera un vínculo afectivo entre el niño y los padres, que los ayuda a ser seguros y estimular su inteligencia.

Muchos estudios mencionan que la música favorece la capacidad de atención y concentración en los niños, aumenta su memoria, y los ayuda en el rendimiento escolar.

También es importante porque ayuda al desarrollo socio – afectivo del niño y niña, fomenta su capacidad de participación en el aula, los ayuda a relacionarse con sus compañeros y el docente, les brinda placer y satisfacción, les facilita la integración grupal, el trabajo cooperativo, la socialización, entre otras destrezas.

La música contribuye a una buena salud mental y mejora habilidades como la lectura y la aritmética. Es más, utilizar la música como metodología instructiva logra que los niños mejoren cada vez más en sus presentaciones escolares utilizando la música como metodología instructiva.

La música hace que el niño sintonice, se coordina con su mente creativa, favorece su capacidad de innovación, amplía su afectividad, hace que valore más lo que le rodea, le acerca a las criaturas y a la naturaleza. Un niño que convive con la música será más entregado y estará más dispuesto a convivir con los demás.

Asimismo, la música es un instrumento que debería ser utilizado continuamente por los educadores de preescolar para garantizar el éxito presente y futuro de los alumnos.

Una de las numerosas ventajas de la música es el afianzamiento del lenguaje. Las personas aprenden a hablar con los demás a través de las principales coplas y canciones de cuna mediante juegos de palabras cadenciosos, comunicados por sus padres y educadores, con lo que crece su vocabulario y se le dota progresivamente de significado.

Con el objetivo de que la música se convierta en un componente fundamental en enseñanza y el aprendizaje, no deberíamos hablar de conocer la música explícitamente, sino de vivirla.

Con esto, no hay duda de que la música puede impactar en los niños, ya que asume un papel fundamental en la educación de los pequeños, ofreciéndoles una salida donde jugar se convierte en un encuentro de afianzamiento y aprendizaje a través de facultades y actitudes.

Objetivo de la Educación Musical

Los objetivos que se espera alcanzar con la educación musical son desarrollar habilidades, destrezas, competencias, ya que lo primordial es fomentar habilidades en el niño y niña de una manera agradable y a su propio ritmo. Ayudarlos a desarrollar la capacidad de relación con los demás y su entorno, estimular su creatividad y expresión física y emocional.

Habilidades desarrolladas con la Educación Musical

Como la educación es un proceso pedagógico tiene una finalidad y es colaborar con el proceso educativo para lograr el desarrollo integral del niño y la niña.

El propósito es desarrollar aspectos intelectuales, sociales, motrices y físicos en los niños, entre ellos tenemos:

- ✓ Desarrollar o favorecer la coordinación motora fina y gruesa.
- ✓ Expresar sus sentimientos mediante el ritmo y el pulso.
- ✓ Adaptación al medio, la atención por medio de sonidos, la concentración por voces y por noción musical por medio de canciones.
- ✓ Experimentar, escuchar, descubrir, reconocer sonidos.
- ✓ Creatividad emocional.

- ✓ Exteriorización del sentido rítmico.
- ✓ Expresar levemente sus afectos a través del sonido y el movimiento.
- ✓ Reproducir y crear ritmos, sonidos y movimientos.
- ✓ Capacidad imaginativa donde el niño puede descubrir sonidos con su cuerpo y esto aporta un hallazgo divertido e importante.

La Educación Musical en educación inicial

En el jardín de infancia, la educación musical se basará en el ritmo, al principio los niños reciben diversos estímulos sonoros que con el tiempo les ayudara a fomentar sus gestos, su motricidad y su desarrollo verbal. Lo que le permitirá mostrar sus sentimientos y expresiones personales a su ritmo. Así el niño exteriorizara de manera particular su propia musicalidad.

La condición típica del niño en educación inicial es el movimiento. Es una oportunidad ideal para poner en marcha las capacidades motrices que está descubriendo, al mismo tiempo que reacciona a una necesidad expresiva.

El predominio de la motricidad es el movimiento que el niño tiene, lo que le permite el desarrollo de la práctica instrumental que al principio se hace con un manejo de instrumentos corporales. Una vez obtenido esta capacidad se puede comenzar a usar instrumentos de percusión.

Dimensiones de la educación musical

La educación musical desarrolla de forma integrada las siguientes dimensiones:

- ✓ **Dimensión filosófica:**

Es la capacidad de responder a los estímulos musicales principalmente con los movimientos corporales. Donde se integran y desarrolla la audición y lo visual, a través de la mezcla de sucesiones de imágenes y música.

✓ **Dimensión emocional:**

Es la capacidad que tenemos de expresar los sentimientos mediante la música y la ejecución. El reconocimiento del valor individual y de otras personas a través de ejercicios grupales y acciones entre con ayuda de la música.

✓ **La dimensión intelectual:**

Desarrollar habilidades de lenguaje, escritura, lectura, el progreso en la imaginación y la retención, el aprendizaje de conceptos y atención, unido a la capacidad de escuchar.

El desarrollo de audición debe estar relacionado con la atención que en los niños pequeños es corta, pero ambos no deben desvincularse del movimiento, y es necesario que siempre estén en continua participación.

Música

Según la Real Academia española, “La música es el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzca deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente” (Ballesteros, Y., 2017, párr.2).

La música nos permite recordar lo vivido, proyectarnos a un futuro, ayuda a que nuestro cuerpo y cerebro esté funcionando, logra que nuestros hemisferios se conecten.

La música permite que la persona exprese su sentir, sus vivencias, forma parte de la vida de las personas. Nos permite identificarnos con una cultura y con nuestras raíces.

Elementos de la música

✓ **Ritmo**

Es un elemento de la música que nos hace participar, aplaudir, escuchar, mover nuestro cuerpo, los pies, dando como resultado el baile. También permite la expresión de la música a través del tiempo. El ritmo es una sucesión de sonidos unos de tras de otro que tiene un patrón. Es lo que da los cimientos para que todo mantenga un orden y equilibrio.

✓ **Melodía**

Es la sucesión coherente de sonidos y silencios con diferentes afinaciones que se da en una secuencia lineal que expresa una idea musical. Para decirlo más simple es una canción que podemos cantar, silbar o tararear.

✓ **Armonía**

Es el resultado de la relación de 2 notas o más. Podemos decir, que cuando dos notas suenan al mismo tiempo, se está creando armonía. Se considera una ciencia ya que enseña a combinar diferentes sonidos de acuerdo a reglas para construir acordes.

La inteligencia musical.

El entrenamiento musical a una edad temprana proporciona al niño increíbles beneficios de aprendizaje.

La práctica creativa a una edad temprana proporciona componentes importantes que deberían estar disponibles en la escolarización, amplía la investigación, fomenta las perspectivas adaptables y da una capacidad única para crear esfuerzos enfocados a reafirmar la seguridad en sí mismo del niño.

La música nos ha mostrado que durante la infancia puede mejorar el aprendizaje de la lectura y de otro idioma. Además, promueve un pensamiento flexible y fomenta la autoconfianza.

Permite una comunicación fluida y ayuda en el aprendizaje de la matemática, lenguaje y habilidades y conciencia ambiental. Los niños son individuos emotivos por tanto se puede utilizar la música para permitirles expresarse y comunicarse libremente.

Al desarrollar la inteligencia auditiva, el niño puede desarrollar la memoria, la imaginación, el sonido de la voz y la audición interior.

El aprendizaje está relacionado con un sentimiento de aptitud, certeza y felicidad. En este sentido, aprender y ensayar música confirma el logro y crea sensaciones de certeza, plenitud, poder, lo que se traduce en una mejora del temperamento y la confianza del niño.

La Música como herramienta educativa

Los niños pequeños están siempre en constante aprendizaje, todo estímulo exterior será absorbido rápidamente, por eso es importante suministrar un proceso de aprendizaje interesante y significativo al menor.

Debemos incluir diferentes estrategias, dinámicas y recursos didácticos que puedan incrementar el interés del niño en el aprendizaje.

La música es esa herramienta primordial para el aprendizaje del niño ya que como hemos visto les ayuda a desarrollar muchas habilidades y capacidades. Se puede incluir en el proceso de aprendizaje en diferentes áreas, ya que se puede vincular fácilmente con cualquier tema a desarrollar.

La educación musical nos ayuda a formar valores, a trabajar en equipo, enseña a compartir, y ayuda a promover relaciones sociales en cualquier entorno. Permite a los niños darse cuenta de que pueden alcanzar las metas que se tracen e incrementa su interés por el desarrollo de habilidades y destrezas a través de la música y las artes.

Beneficios de la Música

Diversas investigaciones avalan que la música potencia el aprendizaje y el progreso en las regiones del cerebro identificadas con el lenguaje.

La música crea habilidades sociales, mejora la memoria, inspira y amplía la coordinación a una edad temprana.

El enfoque más idóneo para ejercitar la música es instar a los alumnos a participar efectivamente en la clase".

- 1.** Refuerza la consideración y la fijación. La música estimula regiones del cerebro que apenas pueden ejercitarse de otra manera. Aquellos individuos que han tenido una preparación melódica tienen una fijación y una consideración mejor de lo esperado, así como una disposición más notable a ser fiables y a seguir un control en su día a día.
- 2.** Memoria ampliada y capacidad de innovación. En la investigación de la música, así como de un instrumento, tres perspectivas principales se convierten en un factor integral: la memoria visual, la memoria sólida o gestual y la memoria auditiva, que se asocian en un ciclo académico impredecible. Esta preparación diaria contribuye a ampliar la memoria, aplicada eficazmente a diferentes partes de la vida, permitiendo fijar los recuerdos, posteriores o antiguos. Además, examinar y sintonizar con la música mejora la inventiva y la destreza mental, fomentando el pensamiento crítico creativo.
- 3.** Mejora de las capacidades motrices y cadenciosas. La escucha melódica guiada vigoriza el avance de un conjunto de habilidades motrices en los más jóvenes, que se amplían una vez que el niño empieza a tocar un instrumento. La identidad de la investigación de un instrumento, con sus horarios y

actividades, ayudan a disimular y construir un límite de coordinación que difícilmente puede crearse de otra manera.

4. Ampliación de la intrepidez y la sencillez de la mezcla. El acto de la música es un vehículo que puede construir la intrepidez y añadir al arreglo de los problemas de ausencia de confianza en los niños, particularmente durante la juventud. La práctica y el progreso diarios, y el hecho de ofrecer música a los demás en espectáculos o, potencialmente, en reuniones, aumentan la seguridad en sí mismo del joven y le dan la oportunidad de establecer nuevas amistades y conexiones.
5. Disminuye la presión. Numerosos expertos clínicos recomiendan sintonizar música a quienes experimentan presión y nerviosismo. Además, la música produce endorfinas, la sustancia química de la felicidad. Asimismo, la música mejora el territorio mental asociado a la inspiración, el placer y el premio.
6. "La enseñanza de la música no necesita ser categorizada claramente en la música que típicamente llamamos de estilo antiguo; la famosa música contemporánea está repleta de gemas de increíble fastuosidad melódica, sinfónica, cadenciosa, etc. Debemos explotar esta oportunidad, que en general está excepcionalmente cerca de las ventajas de los alumnos, y al mismo tiempo atraerlos y estimularlos moviéndose hacia las obras de arte, que son de increíble valor melódico y educativo", dice Mauricio Vuoto, director de la Escuela de Música de Brains International Schools.

Aprendizaje

El aprendizaje es la adquisición de nuevas prácticas de un ser vivo a partir de ensayos pasados, para lograr una variación superior al clima físico y social en el que se crea. Algunos lo consideran una diferencia de conducta moderadamente

duradera, que se produce gracias al entrenamiento. Lo que se descubre es guardado por el ser vivo en una estructura bastante duradera y es accesible para entrar en actividad cuando el evento lo requiera.

Dentro de la educación básica sobre todo en el nivel Inicial, las educadoras en servicio tienen claro la importancia de realizar un diagnóstico de cada uno de los alumnos que integran su grupo al inicio del ciclo escolar, sin embargo la mayoría de ellas centran su atención en los aspectos de datos generales del niño, antecedentes del embarazo de la madre, enfermedades y alergias y lo referente a las habilidades y destrezas que van observando de los campos formativos, pero pocas se detienen a observar que estilo de aprendizaje tienen los niños y más aún, quizá muy pocas, emplean un test para poder identificar de mejor forma cual es el estilo dominante en sus alumnos.

Según los creadores adjuntos:

- a) Gagné (1965) caracteriza el aprendizaje como "un ajuste en el talante o en el límite de los individuos que puede mantenerse y no es inferible esencialmente a la interacción del desarrollo."
- b) Pérez Gómez (1988) lo caracteriza como "los ciclos abstractos de captación, fusión, retención y utilización de los datos que el individuo obtiene en su incesante acogida con el clima".

Música y aprendizaje

Incluso se ha demostrado que la música vigoriza la mitad izquierda del globo del cerebro, la responsable del aprendizaje del lenguaje, de los números y de la utilización del raciocinio. ... "Que la música amplía la memoria, la consideración y la fijación de los niños es lo de siempre.

Los estudios demuestran que la música favorece la capacidad de consideración y concentración de los niños, con lo que se potencia su exposición en la escuela. La música estimula la memoria, la investigación, la amalgama y el pensamiento y, por tanto, el aprendizaje. La música apoya decididamente la capacidad de los niños para comunicarse mejor. La música también desarrolla la parte locomotora del cerebro. En el momento en que se une a la danza, vigoriza las facultades, el equilibrio y la mejora muscular.

En la zona psicomotriz, se sabe que la música contribuye a mejorar las capacidades perceptivas táctiles, las capacidades de coordinación corporal, las capacidades motrices, el desenvolvimiento y la articulación gestual.

La música provoca una expansión en el límite de la memoria, la consideración y la concentración; es un método de comunicación; la música es un componente que favorece y repercute en la mejora del alumno, influyendo en el nivel psicomotor, psicológico y pasional, mejorando las capacidades intelectuales.

El aula musical

La escuela debe ofrecer un gran número de encuentros melódicos y vibrantes, ya que la apertura del alumno a estos encuentros ayudará a su giro inventivo, de discernimiento, expresivo e informativo, contribuyendo, en este sentido, no exclusivamente al conocimiento melódico, sino a todos ellos, favoreciendo el avance fundamental del joven.

El pequeño mundo que comprende para la mayoría de los niños en el jardín de infancia, es decir, los puntos de corte entre los que actúan y se mueven durante su visita a la escuela, debe ser mejorado por una amplia gama de componentes melódicos apropiadamente hablando o de alguna manera u otra conectados a la acción melódica. En este caso aludimos a los materiales didácticos, que se

organizarán en un rincón o lugar excepcional del aula, mesa, estante que estén bien a la vista y además, si es concebible, accesibles para los niños.

De esta manera pueden impactar como dinamizadores y anunciadores del anhelo de un movimiento melódico en los pequeños, por lo que, con toda brusquedad, los niños se dirigen al piano donde practican ritmos golpeando la consola o intentan e investigan uniendo sus diversos tonos. Este es el momento adecuado para que el educador se acerque a ellos y los familiarice con el juego de forma característica.

Este puede ser igualmente el segundo más adecuado para colar una melodía de musicalidad, que incite a los niños a cantar y a moverse a su ritmo, o una canción de carácter dulce y delicado, capaz de hacer de la nada pasando como un auténtico hechizo en la reunión. A pesar de que cantar en cualquier momento es adecuado en la existencia del jardín de infancia o incluso en casa.

Algunos instrumentos de percusión, aunque no de brisa, como la flauta dulce, cuya afectividad perduraría en el caso de que se expusiera a un trato desconsiderado, también pueden dejarse con seguridad dentro del ámbito de los más pequeños, como por ejemplo el tambor en el que comenzará a sonar.

La capacidad esencial que deben satisfacer los instrumentos durante las fases principales de la enseñanza melódica es avanzar en el desarrollo y la acción cadenciosa y melódica.

El cuento melódico es una increíble base pedagógica para educar a nivel subyacente, ya que, tanto en la música como en el cuento, todas las materias están coordinadas. Una ilustración de una narración unida a la música sería la lectura sonora del cuento ejemplar Caperucita Roja con la sintonía de la danza de los tres

pasos de las flores de la Suite del Cascanueces de Tchaikovsky. Se elegirá la música para sintonizarla y aclarar al joven que aborda el cuento descrito.

Es fundamental la lectura en voz alta unida a la música, para que el joven conecte los sonidos melódicos con las cualidades de la historia descrita. El objetivo de esta propuesta es:

- ✓ Estimular el aprovechamiento del niño en la lectura.
- ✓ Estimular el avance de la mente creativa del niño.
- ✓ Estimular el avance de la capacidad de recordar y relacionar los pensamientos.

Recursos musicales para el aula

En nuestro tiempo podemos hallar una serie de recursos educativos, tanto en el internet como en los libros, como también en el entorno o localidad del niño.

Al ser la música una herramienta fundamental en la enseñanza para el desarrollo de las actividades escolares ya que permite que el niño preste más atención y se desenvuelva mejor.

Podemos encontrar diferentes músicas para diferentes áreas como:

- ✓ **Área matemática:**
 - Kilómetros
 - Los pececitos
 - Ratoncitos
 - La gallina turuleca
 - La canción de los números
 - Un elefante se balanceaba
- ✓ **Área comunicación**
 - Cantando aprendo a hablar
 - Los cinco vocales

- La raña
- La lengua
- La lengua revoltosa
- ✓ **Área ciencia y ambiente**
 - La semilla
 - Cuidemos la naturaleza
 - El sonido de los animales
 - Tengo una vaca lechera
- ✓ **Área personal social:**
 - Pin pon
 - El tacho de basura
 - Las manos a lavar
- ✓ **Área de psicomotricidad:**
 - El baile del cuerpo
 - El baile del espejo
 - El baile del esqueleto
 - El gusanito medidor
 - También se puede utilizar una serie de instrumentos de música como maracas, triangulo, tambor, platillos, etc.

El maestro en las actividades musicales

Perfil del docente del nivel inicial:

- ✓ El docente es el encargado de brindar las enseñanzas a los niños de acuerdo a su contexto y a sus necesidades.
- ✓ Usa una serie de recursos pedagógicos para desarrollar actividades musicales.

- ✓ Está en constante observación de como el niño realiza sus actividades, manteniendo un registro diario, no solo del proceso de aprendizaje sino también del comportamiento.
- ✓ El docente es el encargado de que la actividad se desarrolle de forma natural, ya que para tener una actividad fluida hace su programación pensando en las necesidades de sus niños y niñas.
- ✓ Ofrecer una serie de talleres donde se incluye la música y el uso de instrumentos musicales, así como el canto.
- ✓ Siempre está creando nuevas estrategias para que sus aprendizajes sean significativos.
- ✓ Un docente desea lograr desarrollar competencias, capacidades y habilidades en sus niños para que sean capaces de lograr su autonomía y desarrollo integral.

Un buen aprendizaje durante la edad preescolar beneficia el desempeño académico

Conocemos que, durante sus primeros tres años de vida, el cerebro del niño forma mil conexiones nuevas por segundo, un ritmo que no se vuelve a repetir en otra etapa de su desarrollo y por lo cual es importante estimular su aprendizaje. Sin embargo, nunca es tarde para comenzar a enseñarle en casa habilidades que le ayudarán en el futuro.

De acuerdo con un estudio reciente, los niños de edad preescolar que reciben un buen aprendizaje en casa, se verán beneficiados en su desempeño académico durante la adolescencia.

Estimular el desarrollo de los niños durante sus primeros años de vida es algo que como padres, tutores y maestros tenemos la responsabilidad de hacer.

Actividades como leerles un libro, jugar, cantar y conversar con ellos pueden parecer simples, pero en realidad, hacen mucho por su desarrollo, e incluso, podrían beneficiarles al llegar a la adolescencia.

Argumentación

La corriente sobre la estimación instructiva de la música ha sido completa para el avance de la formación musical en varias ocasiones y órdenes sociales y ha marcado su dirección. La enseñanza de la música es una asociación relacional diaria que depende de un trabajo conjunto de artesanía melódica entre el adulto y el niño, en el que los sujetos suelen avanzar mutuamente a través de la asignación individual abstracta de cualidades humanísticas melódicas descifrando, compartiendo o realizando interesantes encuentros melódicos.

La música en el campo de la instrucción desde los días de antaño hasta este momento, se utiliza como un componente instructivo desarrollado en ese momento. Es importante considerar sobre los puntos de la instrucción musical comenzando por explicar dos perspectivas personalmente necesarias, pero claramente separadas: la formación musical desde una perspectiva global y la escolarización musical en la práctica sólida. En su sentido más amplio, como se ha expresado eficazmente, se coordina en una formación de estilo, por lo que podemos pensar en su principal objetivo mundial: el desarrollo de la excelencia. La escuela de música es un método simultáneo en el desarrollo fundamental del carácter humano con propósitos explícitos a satisfacer en el tamaño de las cualidades que administrarán el liderazgo del individuo más adelante.

La formación musical debe igualmente llenar las necesidades sociales, añadiendo a la futura adición del ojo público de los adultos conscientes que asumirán sus partes en ella.

La transmisión de la cultura general, y de la cultura local en concreto, es una más de las razones en las que la escuela de música asume un papel expreso y significativo.

Las diferentes apariciones melódicas muestran que la formación musical se interesa por la escolarización para la resiliencia, para la concurrencia tranquila y popular, para la cooperación de los residentes, para el respeto de las libertades básicas y para el reconocimiento de la uniformidad entre los individuos. Además, a través de una educación melódica aceptable, se contribuye a animar los trabajos de los alumnos, descubriendo sus aptitudes melódicas.

h. Conclusiones

La educación musical es una herramienta pedagógica de suma importancia para desarrollar habilidades, competencias en los niños y niñas, los anima a participar con más entusiasmo en su proceso de aprendizaje.

Si se expone a los niños a la música a temprana edad se potencia diferentes capacidades intelectuales, emocionales, motrices, sociales y lingüísticas, también se fomenta hábitos y conciencia ambiental, esto es posible porque los niños a temprana edad pueden asimilar rápidamente todos los estímulos a los que son expuestos siendo la música un medio idóneo para el proceso de aprendizaje.

La motivación que brindemos a los niños mediante la música, les permitirá que participen junto a su grupo y participe en el proceso de enseñanza – aprendizaje, este proceso debe ser atractivo, contar con materiales didácticos y deben tener relación con lo que queremos desarrollar o enseñar a los niños y niñas.

Asimismo, afirmamos que el impacto de la escolarización musical en el nivel inicial es significativo por el hecho de que apoya la afectividad y la emocionalidad de los niños, instruyéndolos para que conozcan la excelencia y

encuentren el placer y el gusto y el aprendizaje siendo el resultado el desarrollo máximo de sus habilidades individuales y su creatividad.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alvarado, R. (2013) La música y su rol en la formación del ser humano. Chile.
- Aristizabal, L. H. (2007 noviembre.) La percepción musical consciente en la educación no formal para niños. EL ARTISTA. N° (4). Recuperado de file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-LaPercepcionMusicalConscienteEnLaEducacionMusicalN-3092410.pdf (7)
- Caprav, A. (2003). Creciendo con música. Buenos Aires, Argentina. Grupo editorial Agedit.
- Carbajo, C. (2009) El perfil profesional del docente de música de educación primaria: autopercepción de competencias profesionales y la práctica de aula. Tesis doctoral. Universidad de Murcia. España. (6)
- Colección para educadores (2005) Inteligencias múltiples. Editorial Narcea, Biblioteca Nacional del Perú.
- - Díaz M, et al (2014) La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. Revista Infancias Imágenes. vol. 13 No. 1 / pp. 102-108. (4)
- Estrada, A. (2016) Las Canciones Infantiles Como Herramienta en la Etapa (0 – 6) Años. La música como aspecto relevante en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje. Facultad de Educación. Universidad de Cantabria. España.
- García, A. (2010). Ambientes de aprendizaje que respetan las diferencias individuales. Segundo Congreso Inter- nacional de Educación Infantil Cartagena, Colombia. ASPAEN, Centro de Educación Infantil.
- Gardner, H. (1987) Estructuras de la mente: la teoría de las múltiples inteligencias. México: Fondo de cultura económica. (3)
- Gardner, H. (1998) Inteligencias Múltiples: la Teoría en la Práctica. Barcelona: Paidós (3)

- Gardner, H. (2016) Estructuras de la Mente. La teoría de las Inteligencias múltiples. (3ra, ed) México. Editorial fondo de cultura económica.
- García, D. (2019) Formación y Preparación musical en el Grado de Educación Infantil. LA SOCIEDAD DEL APRENDIZAJE: RETOS EDUCATIVOS EN LA SOCIEDAD Y CULTURA POSMODERNA. N° 2, p. 1 al 23. Recuperado de file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-FormacionYPreparacionMusicalEnElGradoDeEducacionIn-6972161.pdf
- García, S. (2015) La importancia de la Educación Musical en la etapa infantil. Trabajo de fin de Grado, Universidad de Zaragoza, recuperado de <https://zaguan.unizar.es/record/32596/files/TAZ-TFG-2015-3454.pdf> (5)
- García, Ma. T. (2014) La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil. Grado en Educación Infantil. Facultad de ciencias de la Educación.
- Tomado de <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>
- Gómez, J. (2015) Didáctica de la música. Manual para maestros de Infantil y Primaria. Unir Editorial. España.
- Gonzales, A. (2017) Propuesta de un dispositivo pedagógico para afianzar los procesos musicales en la primera infancia a través de las docentes jardineras. Para optar el título de Magister en Música. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. Recuperado 22/01/2020
- <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/34742/GonzalezMoral esAdrianadelPilar2017.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Hensy, V. (1964). La iniciación musical del niño. Buenos Aires: Ricordi Americana.

- Lizano, K., Umaña M. (2008) La Teoría De Las Inteligencias Múltiples En La Práctica Docente En Educación Preescolar. Revista Electrónica Educare, vol. XII, núm. 1, 2008, pp. 135-149. P 1 al 16. Recuperado de <https://normas-apa.org/referencias/citar-revista/20/01/2019>. (2)
- Nadal, B. (2015) Las inteligencias múltiples como una estrategia didáctica para atender a la diversidad y aprovechar el potencial de todos los alumnos. Revista nacional e internacional de educación inclusiva. Volumen 8, Número 3. Páginas 121-136 (2) (3)
- Pérez, Mariana. (Última edición: 20 de abril del 2020). Definición de Aprendizaje. Tomado de: [//conceptodefinicion.de/aprendizaje/](http://conceptodefinicion.de/aprendizaje/). Consultado el 05/02/ 2021.
- Reynoso, K. (2010). La educación musical y su impacto en el desarrollo. Revista de Educación y Desarrollo, 12, 53-60.
- Soto, G. (2002). Incidencia de la música en los procesos cerebrales. Instituto de Investigación sobre la Evolución Humana. A.C.
- Tudela F. (2017) Uso De La Música Infantil En El Nivel De Aprendizaje De Los Niños De Dos Años Del Nido Arco Iris En Jesús María. Obtener Grado de Bachiller. Universidad San Ignacio de Loyola. Recuperado de enero de 2019 http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/3809/2/2017_Tudela-P%C3%A9rez.pdf (1)
- Vásquez, C., Quiñones, C. (2014) Las Actividades Musicales Y Desarrollo De La Motricidad De Los Niños Y Niñas De 5 Años De La Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” Del Distrito De Belén - 2014. Para obtener licenciatura en Educación Inicial. UNAP, recuperado de [https://normas-apa.org/referencias/citar-revista/ Enero de 2019](https://normas-apa.org/referencias/citar-revista/Enero de 2019). (3)

- Villena, Ma. I. Vicente, A. Vicente de Ma. P. (2017). Pedagogía musical activa. Corrientes contemporáneas. Universidad de Murcia. V.1 N° 10.
- Zavala, C. (2014) Los beneficios de la música en Educación Infantil. Trabajo de Fin de Grado. Universidad Zaragoza. España. Recuperado de <https://zagan.unizar.es/record/30948/files/TAZ-TFG-2014-2705.pdf> (10)
- Zabala, M. (1987) Calidad en la Educación Infantil. Madrid. Narcea, S.A. de ediciones.
- Zorrillo, A. (2011) Juego musical y aprendizaje. Estimula el desarrollo y la creatividad. Musicoterapia preventiva. (4ta. ed). Bogotá. D.C. Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio
- <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf> recuperado 27/12/2020.
- https://www.juntadeandalucia.es/averroes/centrostitic/14002996/helvia/sitio/upload/Introduccion_a_la_Historia_de_la_Musica..pdf
- Platón (1960) Las Leyes. Edición bilingüe, traducción, notas y estudio preliminar por José Manuel Pabon y Manuel Fernández-Galiano. Madrid, Instituto de Estudios Políticos: Colección Clásicos Políticos, p. 654 / Recuperado de: <http://es.slideshare.net/perspectiva-historica-de-la-educacion-musical> (Consulta: 11 de Mayo de 2015)
- www.artseduca.com, Núm. 5 Mayo de 2013 (Consulta: 12 de Mayo de 2015)
- <https://zagan.unizar.es/record/32596/files/TAZ-TFG-2015-3454.pdf>
- <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>
- <https://dialnet.unirioja.es › articulo › 4997162>
- <https://aventuradiminuta.blogspot.com/2012/10/canciones-para-trabajar-los-numeros-y.html>

- http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/3809/2/2017_Tudela-P%C3%A9rez.pdf
- https://www.academia.edu/2551897/LA_M%C3%A9SICA_EN_LA_EDUCACI%C3%93N_HERRAMIENTA_FUNDAMENTAL_PARA_LA_FORMACI%C3%93N_INTEGRAL
- https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1909/2013_04_09_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- <https://www.euroinnova.edu.es/cual-es-la-importancia-de-la-educacion-musical>
- <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>
- <https://es.slideshare.net/compositorr/la-importancia-de-la-musica-en-los-nios>
- <https://zagan.unizar.es/record/32596/files/TAZ-TFG-2015-3454.pdf>
- Arguedas, C. (2015). Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos. *Revista Educación*, 39(2), 79-103.
- <https://actividadesinfantil.com/archives/6488>
- <https://www.unprofesor.com/musica/principales-elementos-de-la-musica-3530.html>
- <http://repositorio.unfv.edu.pe/handle/UNFV>
- <https://www.votatuprofesor.com/blog/item/817-la-musica-como-herramienta-educativa>
- <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/recursos-musicales-para-el-aula/>
- Ballesteros, M. (2010) Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años. *Lista Electrónica Europea* (26). Recuperado de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/ballesterosgarcia10.pdf>
- <https://www.musicaeduca.es/recursos-aula/nuestras-canciones>

- http://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/UNFV/3046/UNFV_SAMBRANO%20VELASQUEZ_BERTHA%20RITA_SEGUNDA%20ESPECIALIDAD_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/3285/Hilda%20Martinez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cita APA. GARDNER, H. (1987). ESTRUCTURAS DE LA MENTE LA TEORIA DE LAS MULTIPLES INTELIGENCIAS (1a. ed.). MEXICO: FONDO DE CULTURA ECONOMICA

ANEXOS



HACIENDA SONIDOS MUSICALES CON MATERIAL RECICLADO (TAMBOR DE LATAS)





CREANDO SUS MARACAS CON MATERIAL RECICLADO Y SEMILLAS



HACIENDA SONIDOS EN GRUPO