

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRION
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



T E S I S

Las habilidades socioemocionales y las actividades musicales en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Cipriano Proaño” N° 35001 del distrito de Chaupimarca.

Para optar el título profesional de:

Licenciada en Educación Inicial

Autores: Bach. Cristina Milagros ALBINO SINCHE

Bach. Lizllian Petronila CARHUAMACA CARHUARICRA

Asesora: Mg. Cecilia PÉREZ SANTIVAÑEZ

Cerro de Pasco – Perú – 2023

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRION
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



T E S I S

Las habilidades socioemocionales y las actividades musicales en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Cipriano Proaño” N° 35001 del distrito de Chaupimarca.

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:

Dr. Honoria BASILIO RIVERA
PRESIDENTE

Mg. Federico Renato VILLAR YZARRA
MIEMBRO

Mg. Marianela Susana NEIRA LOPEZ
MIEMBRO

DEDICATORIA

A nuestros padres por su eterna dedicación
y amor en cada etapa de nuestra vida.

A Dios por su inmensa bondad.

A nuestros hijos por ser nuestra motivación.

AGRADECIMIENTO

Nuestro eterno agradecimiento a los profesores de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión quienes contribuyeron en mi formación profesional durante los años de permanencia en la misma.

Asimismo, a los niños de cuatro años del aula “Mundo de humanidad” de la Institución Educativa Inicial “Cipriano Proaño” No 35001, fuente de inspiración de la investigación, a mis colegas docentes por su colaboración y al director de la Institución por brindarme las facilidades del caso para avanzar y terminar con la tesis.

Por último, a los padres de familia de los niños de la muestra por su interés y colaboración durante todo el tiempo que duró la investigación.

RESUMEN

La presente investigación de tipo correlacional tuvo como objetivo determinar la relación causal que existe entre las habilidades socioemocionales de los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Cipriano Proaño” N° 35001 del distrito de Chaupimarca con las actividades musicales; para dicha investigación se utilizó los siguientes instrumentos de recolección de datos: la escala de actitudes y la lista de cotejo. Una vez que se obtuvo los resultados de la medición, se realizó la prueba de hipótesis para determinar la relación causal entre la variable independiente sobre dependiente.

El tipo de investigación fue el correlacional causal y se trabajó con una muestra de 36 niños de cuatro años, seleccionados de manera estratificada intencional, para la prueba de hipótesis se utilizó el estadístico Chi cuadrado por trabajarse con variables cualitativas.

Se determinó que existe una correlación significativa entre las habilidades sociales y emocionales de los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Cipriano Proaño” N° 35001 del distrito de Chaupimarca con las actividades musicales, con lo cual queda demostrado que los niños que logran tener una buena actividad musical, el 100% de ellos logran un nivel satisfactorio del desarrollo de habilidades sociales y emocionales.

PALABRAS CLAVE: Habilidades sociales, habilidades emocionales, actividades musicales.

ABSTRACT

The objective of this correlational research was to determine the causal relationship that exists between the socioemotional skills of four-year-old children at the "Cipriano Proaño" Educational Institution N° 35001 in the district of Chaupimarca and musical activities; the following data collection instruments were used for this research: the attitude scale and the checklist. Once the results of the measurement were obtained, the hypothesis test was carried out to determine the causal relationship between the independent and dependent variables.

The type of research was causal correlational and we worked with a sample of 36 four-year-old children, selected in an intentional stratified manner, and the Chi-square statistic was used for the hypothesis test as we were working with qualitative variables.

It was determined that there is a significant correlation between the social and emotional skills of the four year old children of the "Cipriano Proaño" Educational Institution N° 35001 of the district of Chaupimarca with the musical activities, with which it is demonstrated that the children who manage to have a good musical activity, 100% of them achieve a satisfactory level of development of social and emotional skills.

KEYWORDS: Social skills, emotional skills, musical activity.

INTRODUCCIÓN

Desde que nacen los bebés quieren conectarse con la gente, están interesados de una manera significativa, no son criaturas ajenas al mundo social, son miembros activos desde el principio de sus vidas. Entienden a los demás, los juzgan y actúan según esos juicios.

Los humanos son una especie social, viven en sociedades complejas construidas por la colaboración humana. Para relacionarse con las personas se debe ser capaz de entender lo que la gente piensa y siente. Se solía pensar que los bebés eran incapaces de hacer eso, sin embargo, investigaciones recientes demuestran que la interacción emocional aparece alrededor de los seis meses de vida, tiene que ver con el humor, la picardía y la diversión. Los bebés tienen desde el comienzo, habilidades impresionantes, pero necesitan una guía, entonces el trabajo de los padres es conducir a los hijos en el aprendizaje de la moral individual a la moral de la comunidad donde se espera que los niños transiten durante todo el tiempo de su vida. Después de los padres, son los maestros que los conducirán por ese tramo de la vida, dándoles oportunidades de desarrollar y afianzar las habilidades sociales y emocionales adquiridas en la primera infancia. Gran parte de las interacciones sociales consisten en compartir cosas, compartir información, experiencias, una de las formas en que se hace, es señalando algo interesante al adulto y que preste atención, esto se llama atención conjunta, que es una parte importante de las relaciones sociales que tendrán de adultos. Esta atención conjunta inicia alrededor del año de edad, el bebé señala todo, necesita conectarse con el adulto, cuando señalan algo para interactuar, así que esos gestos que los adultos hacen son muy especiales por la atención conjunta, esto es conocida como *la motivación social*. Podemos señalar a continuación que la atención conjunta y el señalamiento son los primeros pasos a un mundo compartido, cuando van creciendo empiezan a compartir metas, a colaborar y

compartir creencias en especial, es lo que crea cosas humanas únicas, como el dinero, el matrimonio y los gobiernos que existen porque se cree colectivamente. Estos complejos logros que se tiene en la adultez, comienzan desde la infancia, desde antes del año. Entonces la interacción se va acrecentando de acuerdo a los círculos sociales en donde van perteneciendo las personas. Al ingresar al Jardín de Niños se inicia una nueva etapa en donde se consolidarán estas relaciones. Las actividades que pueden desarrollar las habilidades sociales y emocionales se encuentran de forma rutinaria desde la entrada al Jardín, el saludo compartido, los juegos; de esta forma las canciones forman parte de las actividades que gusta mucho a los niños, porque les permite expresarse y de esa manera aprenden y refuerzan las pautas de comportamiento social adecuado.

En la investigación se determinó la relación causal entre las habilidades sociales y emocionales de los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Cipriano Proaño” N° 35001 del Distrito de Chaupimarca y las actividades musicales. Presenta cuatro capítulos: en el primero se da a conocer el planteamiento del problema, con los objetivos y la justificación de la investigación; de igual forma, en el segundo capítulo se da a conocer el marco teórico, con las bases teóricas científicas relacionada a la variable de la investigación.

En el tercer capítulo se presenta la metodología, contiene el método, tipo de investigación, diseño de investigación, la población y muestra del estudio, así como las técnicas e instrumentos del procesamiento de recolección de datos.

En el cuarto capítulo se presentan la discusión de los resultados organizados por variables, con tablas y gráficos con sus respectivas descripciones e interpretaciones, la prueba de hipótesis y se termina con las conclusiones.

Las autoras.

INDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema.	1
1.2. Delimitación de la investigación	3
1.3. Formulación del problema.	4
1.3.1. Problema General.....	4
1.3.2. Problemas específicos	4
1.4. Formulación de Objetivos.....	4
1.4.1. Objetivo General	4
1.4.2. Objetivos Específicos	4
1.5. Justificación de la investigación.....	4
1.6. Limitaciones de la investigación	6

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes de estudio	7
2.2. Bases Teóricas científicas	9
2.3. Definición de términos básicos	38
2.4. Formulación de hipótesis	41
2.4.1. Hipótesis General	41
2.4.2. Hipótesis específico	41
2.5. Identificación de Variables.....	42
2.6. Definición Operacional de variables e indicadores	43

CAPITULO III

METODOLOGÍA Y TECNICAS DE INVESTIGACION

3.1. Tipo de Investigación	44
3.2. Nivel de la investigación	44
3.3. Método de Investigación:	44

3.4	Diseño de Investigación:	45
3.5	Población y muestra	45
3.6	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	46
3.7	Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación...	47
3.8	Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	47
3.9	Tratamiento estadístico.	47
3.10	Orientación ética filosófica y epistémica	48

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1	Descripción del trabajo de campo	49
4.2	Presentación, análisis e interpretación de resultados.....	50
4.3	Prueba de hipótesis	67
4.4	Discusión de resultados	69

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

ANEXOS

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema.

El proceder interpersonal de un niño tiene un papel importante en la obtención de conductas sociales, culturales y económicos. Los niños que no tienen comportamientos sociales meritorios experimentan apartamiento, rechazo y en total, insatisfacción personal. La preparación social tiene tanta supremacía en el funcionamiento presente como en el futuro del niño; adicionalmente son importantes, para que el niño asimile los guías sociales y le ayudan a juntarse con otros. La capacidad para iniciar y desarrollar una interacción social positiva con los demás es sustancial para su desarrollo. Relacionarse con otros le brindan la ocasión de desarrollar habilidades sociales que puedan impactar de circunstancia crítica en su posterior destreza social, emocional y académica.

La variable crucial en el proceso de aprendizaje de las habilidades sociales es el entorno interpersonal en el que se desarrolla y aprende el niño, las familias, padres y/o maestros desean que los niños lleguen a ser individuos sanos, responsables, activos, atentos con los demás, comprometidos con su trabajo y sus

relaciones. Se espera con mucha esperanza que estos individuos, antes niños, sean capaces de aprender y de resolver problemas para que puedan desarrollar todas sus potencias y lleguen a ser lo que quieran ser, explicarse, de acertar, de creer en sus propuestas y manifestaciones de lo que necesita.

La formación emocional y social implica el entrenamiento de capacidades, conceptos y valores que desarrollan el conocimiento de uno mismo y el de los demás con el fin de usar esa información para resolver problemas con flexibilidad y creatividad. Por tanto, el aprendizaje socioemocional es crucial en el desarrollo integral del niño, las primeras interacciones en la escuela afectan de manera sustancial el desarrollo de la individualidad y la apreciación y determinan como podrá la persona distinguir y replicar al mundo. De esta forma la escuela es el primer espacio formal en el cual el niño se vincula con adultos y pares que no son miembros de su micro sistema familiar; tener éxito en este espacio implica mucho más que alcanzar el éxito académico; Por un lado, el niño debe todavía conseguir la destreza de interactuar con otros de forma socialmente aceptable y eficaz - inteligencia interpersonal-; y por otro lado, saber monitorear y regular sus emociones y comportamientos. -inteligencia intrapersonal. En consecuencia, el rendimiento en la escuela, implica no solamente el desarrollo de habilidades cognitivas sino también aprender a iniciar amistades, desarrollar la capacidad de interactuar en grupos y lograr tolerancia de uno mismo y de la propia conducta. Llegando a ser todas estas habilidades importantes y significativas en la vida de los niños

En las instituciones educativas de Educación Inicial en Cerro de Pasco encontramos niños que presentan conductas socioemocionales no apropiadas, es el caso de la Institución Educativa “Cipriano Proaño” N° 35001, donde se presentan

comportamientos inadecuados como conductas de oposición, hacer berrinches cuando hacen lo que ellos quieren, morder al compañero, golpearse entre ellos. Y estos se dan en diferentes contextos familiares, escolares, y en cualquier otro lugar socialmente permitido. Estos comportamientos que se presentan en estas instituciones escolares pueden deberse a que los niños tienen demasiada energía y necesitan liberarla con actividades de movimiento, juego, etc. Y muchas veces la docente los reprime y no salen a disfrutar de estas actividades, o también por el estatus familiar en donde crecen con falta de modelos positivos a seguir sin normas y valores que afectan el comportamiento y lo llevan luego a la escuela; presentándose en consecuencia, niños que no desarrollan de manera adecuada sus habilidades socioemocionales

Por otro lado, se encontró que los niños tienen problemas en manifestar sus emociones y la dificultad de la docente para interpretarlas, por el numeroso grupo de niños y niñas.

1.2. Delimitación de la investigación

La investigación se realiza con los niños de cuatro años de la institución educativa “Cipriano Proaño” N° 35001 que se encuentra situada en el distrito de Chaupimarca de la Provincia de Pasco, en la dirección Av. Circunvalación Túpac Amaru, 212, perteneciente al área urbana, categoría escolarizado, que atiende a niños y niñas de 3 a 5 años en el turno de mañana. El desarrollo de la investigación estuvo comprendido durante el año 2021

El tema de investigación comprende la construcción de las habilidades socioemocionales de los niños de cuatro años y la relación con las actividades musicales que se desarrolla en el Jardín de Niños; está sustentado en un marco teórico construido a partir de resultados de investigaciones realizados con niños de

cuatro años y bases teóricas relacionados al tema.

1.3. Formulación del problema.

1.3.1. Problema General

¿Cuál es la relación que existe entre el desarrollo de las habilidades socioemocionales y las actividades musicales con los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Cipriano Proaño de Chaupimarca?

1.3.2. Problemas específicos

¿Cuál es el nivel de actividades musicales que tienen los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “Cipriano Proaño” del distrito de Chaupimarca?

¿Cuál es el nivel de desarrollo de habilidades socioemocionales que presentan los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “Cipriano Proaño” del distrito de Chaupimarca?

1.4. Formulación de Objetivos.

1.4.1. Objetivo General

Determinar la relación entre el desarrollo de las habilidades socioemocionales y las actividades musicales con los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Cipriano Proaño de Chaupimarca

1.4.2. Objetivos Específicos

Determinar el nivel de las actividades musicales que presentan los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Cipriano Proaño de Chaupimarca.

Determinar el nivel de las habilidades socioemocionales que presentan los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Cipriano Proaño”. del distrito de Chaupimarca

1.5. Justificación de la investigación

Las competencias socioemocionales se consiguen y desarrollan de forma

fácil en un contexto escolar amable en el que los adultos son guías y modelos de estrategias y comportamientos adecuados. No obstante, para atender las necesidades sociales y emocionales del niño de manera directa, se pueden utilizar actividades estructuradas diseñadas por las maestras con el fin de facilitar el aprendizaje de metas emocionales y sociales. Por ende, se debe tener en cuenta la responsabilidad de promover habilidades socioemocionales para que el niño pueda construir aprendizajes mediante su participación en el medio.

El Jardín de Infancia es la institución que lleva a cabo a través de actividades motivadoras, agradables, como las actividades musicales, entre otras, la formación de habilidades socioemocionales que lo proyecten para el futuro

Con la música se comunican emociones, sentimientos, se enlazan recuerdos pasados, se vislumbran otras que nos gustaría cumplir. Por esta razón, la apertura y el uso de la música en los primeros años de vida, fortalece en el niño su forma de expresión, comunicación a través de este medio, también, la música es un medio de socialización por el cual que se relaciona con sus pares y los adultos, Es a la edad de cuatro años cuando comienzan a dejar el juego en solitario para pasar a un juego compartido, de esta forma, las actividades musicales aportan situaciones de aprendizaje en la cual, los niños tengan que desarrollar sus habilidades sociales y emocionales, tales como: esperar su turno, seguir indicaciones, escuchar atentamente, moverse con soltura, moverse con un compañero aprender sobre el propio cuerpo, etc.

La docente planifica actividades para trabajar el aprendizaje del niño y que a través de ellas se desarrolle las habilidades socioemocionales. Una de las actividades está referida a la música en sus diferentes manifestaciones como son el canto, el baile y el uso de instrumentos de percusión, actividad que es muy bien recibida por

los niños. Y que se trabajó en la presente investigación.

La investigación contribuye en generar conocimientos sobre la relación que existe entre el desarrollo de las habilidades socioemocionales, y las actividades musicales de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “Cipriano Proaño” N° 35001 del distrito de Chaupimarca, aporte fundamental para mejorar la enseñanza teniendo en cuenta estas habilidades, que son fundamentales para la vida. Por lo tanto, esta investigación aporta a la comunidad educativa, padres de familia, estudiantes de Educación Inicial y para otras investigaciones en el futuro relacionadas al tema trabajado.

1.6. Limitaciones de la investigación

Durante el desarrollo de la investigación se presentaron dificultades referidas a factores externos como la demora en el recojo de información por las clases virtuales ocasionada por el Covid-19, además; la construcción del marco teórico, en lo que respecta los antecedentes de tema, que no fueron encontrados en el repositorio institucional de la universidad.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes de estudio

Nina Quispe, (2020) en su tesis Aplicación del Programa de Actividades Musicales para mejorar las habilidades sociales en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Ángeles de Paz del distrito de Alto Selva Alegre, Arequipa, 2019 presenta las siguientes conclusiones:

- 1.** Para el análisis estadístico se trabajó con la prueba T de Student, el nivel de significancia fue de 0,000 por lo cual se acepta la hipótesis expuesta de la investigación y se rechaza la hipótesis nula; por otro lado, se distingue además, que la diferencia es significativa entre los efectos logrados entre el pre test y post test aplicados, se confirma entonces que, la aplicación del Programa de Actividades Musicales mejora significativamente las habilidades sociales en los niños, demostrando su efectividad. El programa se aplicó en 20 talleres con diversas actividades Los resultados obtenidos fueron musicales, las que fueron realizadas durante la semana en promedio de 40 minutos por taller.

2. Los resultados finales fueron el 58% se encuentra en el nivel excelente en el desarrollo de sushabilidades sociales, el 38% en el nivel bueno, el 4% en el nivel aceptable y ningún niño en el nivel deficiente.

Machado, (2018) en su tesis “Los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades sociales en los niños de cinco años de la I.E.P Divino Niño Jesús de Cayran- Lima. Universidad Católica Sedes Sapientiae, presenta las siguientes conclusiones:

1. En el pre test de la investigación se alcanzó un puntaje promedio de 82.05 % las conductas presentadas por un grupo menor eran inadecuadas en los acuerdos hacia otros niños, inconvenientes en la comunicación con otros y respondía de manera belicosa al no estar conforme con sus compañeros. En el postest, al término de las actividades musicales se consiguió un 98.02 %, cambiaron el trato amable con sus compañeros, mejoró la comunicación con sus pares, empleando un lenguaje más asertivo y, si tenían malos entendidos, buscaban a la maestra para que les ayude a encontrar una solución.
2. En el pretest se obtuvo un puntaje promedio de 88 % un grupo menor que respondía furioso frente a lo que decían de ellos, tenían inconvenientes para relacionarse de manera amable con sus pares; al término de las actividades en el postest , se alcanzó un 98.7 %.
3. En la interacción social y habilidades conversacionales, en el pretest se logró un puntaje de 80.5% un grupo menor presentaba inconvenientes para iniciar y sostener un diálogo natural con sus compañeros, esperar su tiempo para hablar, unirse a una actividad por propia iniciativa, y convenir con sus pares de acuerdo a las ideas que presentaban. En el postest se logró un 96.8 %

Ocaña, (2017) en su tesis Actividades musicales y desarrollo de habilidades

en niños(as) de cuatro y cinco años de la institución educativa inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87 Huaral, presenta las siguientes conclusiones:

1. Existe relación significativa entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades, en los niños de 4 y 5 años de la institución educativa inicial Emilia Barcia Boniffatti N° 87 Huaral. Respecto a la relación entre actividades musicales y el desarrollo de habilidades motrices es baja y significativa.
2. Existe relación significativa entre las actividades musicales y el desarrollo de habilidades sensoriales, cognitivas, habilidades socioemocionales

2.2. Bases Teóricas científicas

2.2.1. Las habilidades sociales

El hombre se distingue por ser un ser social, existe y crece en relación con otros, aun cuando la socialización sea natural, debe construirla y aprender desde temprana edad y en diferentes ambientes. En el proceso de socialización se aprende a interactuar con los otros desarrollando habilidades sociales que constituyen un elemento muy importante en las relaciones positivas con los demás y en el bienestar personal. Cualquier persona, en menor o mayor medida, puede determinar cuando alguien se comporta de forma socialmente habilidosa o no en una situación dada por las experiencias vividas o las creencias de la sociedad. Al revisar la bibliografía encontramos diferentes acepciones y términos como habilidades sociales, habilidades de interacción social, habilidades interpersonales, destrezas sociales, conducta interactiva, relaciones interpersonales, etc. así como definiciones de diversos psicólogos, educadores e investigadores que explican el concepto de habilidades sociales.

“El grado en que una persona se puede comunicar con los demás de manera

que satisfaga los propios derechos, necesidades, placeres u obligaciones similares de la otra persona y comparta estos derechos, con los demás en un intercambio libre y abierto” (Lacunza, 2010)

“Un conjunto de conductas identificables, aprendidas que emplean los individuos en las situaciones interpersonales para obtener o mantener el reforzamiento de su ambiente (Kelly, 1982)

“Aquella conducta que permite a la persona la consecución de algo que desea en situaciones de interacción social, expresando sin ansiedad: sentimientos positivos, desacuerdo, oposición, aceptación o realización de críticas y/o defendiendo derechos propios y respetando los de los otros” (Riso, 1988)

“Rasgos de comportamiento emitidas por una persona en un ambiente con otras personas que expresa afecto, conductas, necesidades, pareceres o facultades de él de un manera correcta frente a una situación, acatando las conductas de los demás y que, por lo regular soluciona los problemas de forma rápida dada una situación mientras reduce los posibles futuros problemas”(Caballo, 2007)

De acuerdo con estas definiciones la persona debe mostrar conductas adecuadas cuando se relaciona con los demás, empleando normas de convivencia establecidas por el grupo social del cual es miembro, procurando su bienestar y el de los demás. Podemos agregar además, que estas conductas o destrezas sociales específicas son esenciales para realizar competentemente una tarea de forma interpersonal que implica un conjunto de comportamientos adquiridos y aprendidos y no un rasgo de personalidad; son comportamientos interpersonales complejos que se ponen en juego en la interacción con otras personas que cubren nuestras necesidades de comunicación interpersonal,

respondiendo a las exigencias y demandas de las situaciones sociales de forma efectiva. Estas conductas aprendidas tienen componentes motores (hacer), emocionales,(sentir), cognitivos (pensar), comunicativos (decir) y contextual (una determinada situación requiere una conducta diferente.(Lacunza & Contini, 2009) manifiesta que existen cuatro dimensiones conductuales, dentro de las habilidades sociales.

- ✓ La capacidad de decir no
- ✓ La capacidad de pedir favores y hacer peticiones.
- ✓ La capacidad de expresar sentimientos positivos y negativos.
- ✓ La capacidad de iniciar, continuar y acabar conversaciones

Acercándonos a la infancia, encontramos las siguientes definiciones para las habilidades sociales:

“Repertorio de comportamientos verbales y no verbales a través de los cuales los niños incluyen en las respuestas de otros individuos (por ejemplo, compañeros, padres, hermanos y maestros) en el contexto interpersonal. Este repertorio actúa como un mecanismo a través del cual los niños inciden en su medio ambiente, obteniendo, suprimiendo y evitando consecuencias deseadas y no deseadas en la esfera social (Aparici & Igualada, 2019)

“Formas de proceder necesarias para convivir con los pares y con los adultos de forma efectiva y recíprocamente agradable” (M. Monjas, 2012)

En definitiva, la habilidad social “es la expresión de conductas adecuadas y aceptables por un grupo de personas (padres, familia, profesores, pares, amigos y adultos significativos) aportando mucha calidad, respeto, efectividad e interacción positiva, y su aprendizaje dependerá de las vivencias e interacciones con los demás,

para después usarlas en la vida diaria y en la manera de comunicarse con el mundo.

Por tanto, la habilidad social se caracteriza por:

- ✓ Contemplarse en el contexto cultural del individuo, así como de otras variables circunstanciales. Es decir, la probabilidad de que se dé una conducta habilidosa en cualquier situación crítica está determinada por factores ambientales, personales y por la interacción entre ambos.
- ✓ Ser una característica de la conducta interpersonal que es aprendida en las actuaciones cotidianas.
- ✓ Ser una característica específica de la persona y de la situación. No existe una manera correcta de comportamiento que sea universal, si no una serie de enfoques diferentes que varían de acuerdo con el individuo y con la situación a la que se enfrenta; así una persona puede comportarse de diferente forma en dos situaciones similares y ser consideradas las respuestas en el mismo grado de habilidad social.
- ✓ Se basa en la capacidad del individuo de escoger libremente su acción.
- ✓ Ser una característica de la conducta socialmente efectiva, no dañina.

2.2.2. Importancia de las habilidades sociales

La importancia de las habilidades sociales radica en que distingue la satisfacción de las relaciones interpersonales en el hoy y el mañana, porque coadyuva al desarrollo integral del ser humano, aprende a ser paciente, benévolo y empático.

Monjas Cáceres & Gonzales Moreno, (2010) argumentan al respecto “las habilidades sociales, son importantes porque desarrolla rasgos, procederes, habilidades, destrezas y maneras para relacionarse con los demás, por otro lado, el autocontrol y auto gobernación.” Al respecto podemos adicionar que desarrollar

habilidades sociales supone utilidad para los implicados en la interacción ya que hacen parte primordial en la vida de la persona para la saludable coexistencia de las partes que la conforman.

Los comportamientos socialmente competentes contribuyen a mejorar las relaciones interpersonales, la calidad de vida y la autoestima, se considera un factor importante de protección, especialmente para los niños, también contribuyen al buen rendimiento académico de los estudiantes; de esta forma los estudiantes necesitan de esta formación para un crecimiento de calidad, los estudios revelan que estas habilidades pueden ser desarrolladas en el día a día en las instituciones educativas durante las actividades propias del currículo educativo y de manera cotidiana. (Garaigordobil & Peña, 2014) señala al respecto “las habilidades sociales minimizan conductas problemáticas en la escuela y además, coadyuvan a la autoestima, y la solución de conflictos interpersonales”

2.2.3. Las habilidades sociales en la infancia

La familia es el portador de la socialización natural más importante en la vida del niño, no solo porque es el primer agente, sino porque se construye entre el sujeto y la sociedad. Asimismo, las escuelas en relación con la familia constituyen instituciones que necesitan los niños y las niñas para desarrollarse como personas responsables. Las conductas sociales se consolidan durante toda la vida, así es que, algunas de estas, en los niños, como socializar con sus con sus iguales, ser afectuoso o reaccionar coléricamente, entre otras necesitan del proceso de socialización (Lacunza & Contini, 2009) De este modo, el adulto, padre o docente, es el que orienta el desarrollo del niño y le transmite los valores y normas que le proporcionaran su inserción al grupo social a lo largo de su existencia.

La familia influye en el desarrollo social del niño, le transmite los valores y normas que le ayudarán a la inserción al grupo social más tarde. Durante la primera etapa de su vida la influencia que reciben los niños de la familia es fundamental, es por eso que se hace necesario identificar los estilos de crianza en su formación. (Cuervo, 2010) Cada familia asume las pautas de crianza dependiendo de sus características, dinámica y factores contextuales, así como los recursos y apoyos.

El modelo que aporta el adulto al niño es de suma trascendencia para la consecución de aprendizajes basados en habilidades sociales. Las conductas que deben presentar son:

- ✓ Consolidarse como un modelo adecuado. Los niños necesitan modelos correctos para aprender adecuadamente el adulto debe, pues, comportarse habilidosamente (resolver conflictos través del dialogo, saber conversar, mostrarse receptivo ante los demás, expresar de manera adecuada sus emociones, defender sus derechos de manera no ofensiva para los otros, etc.)
- ✓ Valorar los aspectos positivos. Constantemente se refuerza la recriminación para corregir los excesos o déficits en habilidades sociales, pero eso hay que evitarlo. Es importante que el niño consiga un comportamiento social competente, los adultos deben cambiar esta actitud recriminatoria, por otras más positivas, elogiarlo cuando hacen las cosas bien.
- ✓ Facilitar el entrenamiento en un pensamiento divergente. Incentivando a los niños a buscar soluciones en base a problemas que ellos detectan.
- ✓ Proporcionar ocasiones facilitadoras de habilidades sociales. El niño debe experimentar experiencias variadas que le posibiliten relacionarse en distintas situaciones sociales con los individuos de su entorno.

Por otro lado, estudios sobre el desarrollo del niño, destacan como la socialización en sus primeros años de vida es producida dada la interrelación de factores biológicos, cognitivos y emocionales. En relación a lo biológico destaca la estructura del cuerpo (el aparato oral, los órganos de los sentidos, entre otros) y funcional que facilitan la utilización de dichas estructuras, el uso de estas estructuras está regulado por la sensibilidad materno ante el comportamiento del niño. En relación a los factores cognitivos, son necesarios para el comportamiento social, ya que la memoria y las reestructuraciones cognitivas logradas hacia finales del primer año tienen efecto en el comportamiento social; entre éstos se encuentra la capacidad para considerar varios acontecimientos simultáneamente, la diferenciación medio-fin y una mayor flexibilidad en el despliegue de la atención, principalmente a partir del estadio sensoriomotor según la teoría de Piaget., además del lenguaje verbal. Entre los aspectos emocionales se destaca la formación de una conducta de apego, que afirma que la internalización de experiencias vinculares, dan lugar a modelos de comportamiento psicosocial, puesto que se ha comprobado, siempre y cuando el desarrollo evolutivo sea normal, que la conducta de apego lleva al establecimiento de vínculos afectivos entre el niño y su cuidador, en un principio, y después entre los adultos. El apego tiene una función adaptativa para el niño, los padres y el grupo familiar, como también para la especie, según la teoría de apego de Bowlby

En la teoría de Bowlby encontramos la explicación de la importancia fundamental de las relaciones de apego para el posterior desarrollo emocional y social del niño, y como afectan el desarrollo hasta la edad adulta, según esta teoría los niños que han fijado una relación positiva de apego con la madre, el padre o ambos, deberían estar preparados de utilizarlos como punto de partida para explorar

el entorno. (Oates, 2007)

Monjas, (2012) sostiene que una capacidad evolutiva esencial del niño es el de relacionarse satisfactoriamente con pares y adultos, desarrollando vínculos entre ellos. Para esto es necesario que consiga, practique y afiancen su comportamiento una serie de conductas sociales permitiéndole así una regulación y adecuación con su entorno cercano.

El periodo comprendido entre los 3 y 5 años es primordial para el desarrollo de las habilidades sociales porque el niño conoce y vive una serie de experiencias que le permiten acomodar su entorno social, asimilar normas y prohibiciones, conocer sus derechos, permitiéndole al niño que se perciba a si mismo y a los otros de una manera holística, de esta forma desarrolla capacidades de la competencia social. Por otro lado, el niño manifiesta un traspaso desde el juego individual hacia un juego más participativo y cooperativo, por lo que las relaciones con otros pares suelen ser más continuas y duraderas. De esta forma, se expresa la necesidad del niño de desarrollar habilidades para resolver con efectividad conflictos con pares o poder jugar con niños desconocidos. Al respecto señalan (Monjas & Gonzales, 2010) las relaciones entre pares en la infancia, ayuda representativamente al desarrollo del adecuado funcionamiento interpersonal y proporcionan oportunidades únicas para el aprendizaje de habilidades específicas que no pueden lograrse de otra manera ni en otros momentos.

A partir del desarrollo socio-cognitiva, se sostiene que a partir de los tres años el niño comprende el comportamiento de los otros y distinguirla respecto al mundo material. Estos avances del pensamiento son fundamentales en las habilidades sociales, particularmente en el desarrollo de la empatía; las relaciones

con los demás suelen ir acompañadas de expresiones emocionales, y a partir de los tres años reconocen sus propios estados emotivos y también de los otros. Se acrecientan las relaciones sociales del niño, sobre todo porque ya va al Jardín de Niños posibilitando sus interacciones sociales, paulatinamente va conformando modelos sobre el funcionamiento mental de las otras personas.

“En esta etapa se desarrollan las conexiones sociales del niño, empezando por su ingreso al Jardín. El tratar con los otros le favorece no sólo el manejo de las emociones sino la internalización de pautas y roles, elementos esenciales para un desenvolvimiento eficaz en periodos posteriores. Además el niño paulatinamente va conformando modelos sobre el funcionamiento mental de las otras personas, estableciendo así una especie de causalidad psicológica sobre las relaciones sociales” (Lacunza, 2010)

En el Programa Curricular de Educación Inicial, encontramos las características que tienen los niños del II ciclo de 3 a 5 años en relación al proceso de afirmación de su identidad, al desarrollo de la autonomía, el aprendizaje de reconocer y expresar sus emociones y regularlas con el acompañamiento del docente que al fortalecerlos desarrollan sus habilidades sociales, aprenden a convivir con los demás, cuidar los espacios comunes que utilizan, aprender a respetar y a construir acuerdos y normas de convivencia. El enfoque de desarrollo personal hace hincapié en el proceso que lleva a los seres humanos a construirse como personas, con el cual alcanzan el máximo de sus potencialidades en un proceso continuo de transformaciones biológicas, cognitivas, afectivas, comportamentales y sociales que se da a lo largo de la vida. Este proceso permite a las personas no solamente conocerse a sí mismas y a los demás, sino también vincularse con el mundo natural y social de manera más integradora; enfatizando los

procesos de reflexión, pensamiento crítico y ético en su relación con el mundo.
(MINEDU, 2016)

De esta manera, el trabajo de la docente de Educación Inicial es fundamental para que los niños desarrollen su seguridad, su independencia, brindándoles oportunidades de actividades que realicen por ellos mismos, encaminándoles a ser independientes; autónomos y demostrando cualidades positivas hacia sus compañeros y adultos, optimizándose relaciones y vínculos adecuados y acompañándolos en cada una de éstas.

En el área curricular Personal Social, se desarrolla la competencia “Construye su identidad” que desarrolla las capacidades a) se valora así mismo, y b) autorregula sus emociones. Y que al finalizar el ciclo II (5 años de edad) se pueda describir el nivel de competencia: Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.

Con respecto a la competencia: “Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común” que tiene las capacidades a) Interactúa con todas las personas, b) Construye normas, y asume acuerdos y leyes; y , c) participa en acciones que promueven el bienestar común. La descripción del nivel al llegar a

los cinco años de edad es: vive y participa cuando se relaciona con niños y adultos de su espacio cotidiano desde su propia iniciativa. Manifiesta a través de movimientos, gestos o palabras las situaciones que le agradan o le incomodan. Colabora en el cuidado de los materiales y espacios comunes. (MINEDU, 2016)

De esta manera, para que el niño alcance las competencias arriba descritas se necesita de un docente que lo acompañe y le facilite situaciones que favorezcan su autonomía, que los deje expresarse, escuchándolos, prestándoles atención para que responda de forma oportuna y afectuosa a sus necesidades. Permitirles elegir sus juegos, ayudarles cuando no se deciden a través de preguntas, observándoles para comprenderlos e intervenir en los momentos oportunos con mucho respeto.

2.2.4. Conceptos relacionados con habilidades sociales

Las habilidades sociales incluyen una serie de habilidades relacionadas, de acuerdo a la bibliografía utilizada, presentamos el siguiente cuadro con los conceptos relacionados.

Apego	Capacidad de establecimiento de lazos afectivos con las demás personas.
Empatía	Capacidad cognitiva de sentir en un contexto común lo que un individuo diferente puede percibir
Asertividad	Capacidad de comunicarse sin agredir ni someter a la voluntad de otras personas, sino que expresa sus convicciones y defiende sus derechos
Resolución de problemas	Proceso de toma de decisión ante un conflicto valorando pros y contras, decidiéndose por la alternativa menos costosa y más beneficiosa
Cooperación	Capacidad de colaborar con los demás a favor de un objetivo común.
Comunicación	Capacidad de expresarse y escuchar a los demás
Autocontrol	Capacidad de controlar sus impulsos.

Las habilidades sociales no se limitan al asertividad, sino que suponen una serie de comportamientos concretos; el que un individuo haga uso adecuado de una

habilidad concreta no implica que haga el mismo uso o sea socialmente competente en otra dimensión, así pues, un sujeto puede ser socialmente competente al hablar en público, pero totalmente incapaz de disculparse o admitir su propia ignorancia.

Otro aspecto que está relacionado con el uso correcto de las habilidades sociales es el conjunto de conductas no verbales y paralingüísticas que rodean al comportamiento habilidoso. Particularmente es la mirada, la distancia interpersonal, la postura, los gestos, la expresión facial y la apariencia personal. Igual de importante es la correcta utilización de todos los componentes paralingüísticos como la entonación, el volumen de la voz, la claridad y la velocidad del habla.

Estos comportamientos concretos se pueden observar en la siguiente lista sobre las dimensiones del constructo habilidades sociales (Caballo, 1991)

- ✓ Expresión de emociones.
- ✓ Expresión justificada de enfado o molestia.
- ✓ Aceptar cumplidos.
- ✓ Disculparse.
- ✓ Afrontamiento de las críticas
- ✓ Rechazar peticiones.
- ✓ Iniciar y mantener conversaciones.
- ✓ Hablar en público.
- ✓ Defensa de los propios derechos.
- ✓ Peticiones.
- ✓ Expresión de opiniones, aunque sea discordante.
- ✓ Petición de cambio de la conducta del otro.

Por su parte (Monjas, 2012) presenta las habilidades básicas de interacción social que deben aprender los niños:

- ✓ Sonreír y reír.
- ✓ Saludar.
- ✓ Presentarse.
- ✓ Hacer favores.
- ✓ Cortesía y amabilidad.
- ✓ Unirse al juego con otros.
- ✓ Ayudar.
- ✓ Cooperar y compartir.
- ✓ Iniciar conversaciones
- ✓ Expresar emociones.
- ✓ Solucionar problemas

2.2.5. Las habilidades emocionales.

Las emociones son respuestas del cuerpo ante los estímulos del medio, reacciones orgánicas que experimenta el individuo cuando responde a ciertos estímulos externos, sean las situaciones que se presentan en la vida, las palabras de alguien o algún recuerdo; que le permiten adaptarse a una situación con respecto a una persona, lugar, objeto, entre otro. Goleman define a la emoción como impulsos para la acción. *“Todas las emociones son impulsos para actuar planes instantáneos para enfrentarnos a la vida que la evolución nos ha inculcado. Impulsos arraigados que nos llevan a actuar”*(Goleman, 1996)

Se caracterizan por ser una alteración del ánimo de corta duración, pero, de mayor intensidad que un sentimiento. Por su parte los sentimientos son las

consecuencias de las emociones, por ello son más verdaderas y se pueden verbalizar. A su vez, las emociones son causantes de diversas reacciones orgánicas que pueden ser de tipo fisiológico, psicológico o conductual; estas reacciones orgánicas se encuentran controladas por el sistema límbico compuesto por varias estructuras cerebrales que controlan las respuestas.

La reacción fisiológica; es la primera reacción fisiológica que se genera de manera involuntaria, involucra al Sistema Nervioso autónomo, Sistema endocrino, expresiones faciales, cambios hormonales y tono de voz.

La reacción psicológica; Es la manera de procesar la información, cómo se percibe lo que ocurre en el instante de manera consciente o inconsciente según las experiencias, esta reacción inesperada, forma parte de los procesos cognitivos que realiza el ser humano y que se relaciona con el contexto sociocultural dando a conocer su estado de ánimo.

La reacción conductual; la reacción genera un cambio de ánimo y conducta que se aprecia a través de los gestos corporales, como una sonrisa, ceñido de cejas; las expresiones faciales del miedo, tristeza, alegría y enojo.

2.2.6. Principales teorías sobre las emociones

“La inteligencia emocional es: enfadarse con la persona correcta, en grado exacto, en el momento oportuno, con el propósito justo y del modo correcto”

ARISTOTELES.

Existen tres teorías sobre la inteligencia emocional que han generado mayor interés en términos de investigación son las teorías de Bar-On (1988-2000), Mayer y Salovey (1997) y Goleman (1998).

La primera teoría de Bar-On (1988) quien en su tesis doctoral acuño el término “coeficiente emocional” (EQ) como un análogo del coeficiente intelectual (IQ); define su modelo en términos de cinco habilidades sociales y emocionales principales:

1. Habilidades intrapersonales.
2. Habilidades interpersonales.
3. Adaptabilidad.
4. Manejo del estrés.
5. Estado de ánimo.

Todas estas en conjunto influyen en la capacidad de una persona para hacer frente eficazmente a las exigencias medioambientales. Su modelo se enmarca en el contexto de la teoría de la personalidad como un modelo de bienestar psicológico y de adaptación.

El modelo de John Mayer y Peter Salovey, (1997) profesores de la Universidad de Yale definen la inteligencia emocional como “la habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud, la habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento; la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional y la habilidad para regular las emociones facilitando un crecimiento emocional e intelectual” (Mayer & Salovey, 2004)

El término de **habilidad emocional** está referido a la **capacidad** aprendida para conocer y controlar esas emociones y la manera en que reaccionamos ante ellas. Estas habilidades siguen una secuencia jerárquica desde los procesos psicológicos más básicos hasta los más complejos. Desde este modelo la inteligencia emocional implica cuatro grandes componentes:

Percepción y expresión emocional: reconocer de forma consciente nuestras

emociones e identificar qué sentimos y ser capaces de darle una etiqueta verbal, así como reconocer la sinceridad de las emociones expresadas por los demás

Facilitación emocional: capacidad para generar sentimientos que faciliten el pensamiento.

Comprensión emocional: integrar lo que sentimos dentro de nuestro pensamiento y saber considerar la complejidad de los cambios emocionales.

Regulación emocional: dirigir y manejar las emociones tanto positivas como negativas de forma eficaz.

(Goleman, 1996) presentó una teoría de la inteligencia emocional basada en las competencias que incluyen un conjunto de habilidades afectivas y cognitivas. Esta teoría está basada en las competencias relevantes para el desempeño del trabajo. Identificó cinco dimensiones de la inteligencia emocional comprendidas en dos grandes áreas:

Competencias personales en el trato con uno mismo.

- *Autoconciencia*, conocer las propias emociones, tener conciencia de las propias emociones; reconocer un sentimiento en el momento que ocurre. Una incapacidad en este sentido nos deja a merced de las emociones incontroladas
- *Autocontrol*, la habilidad para manejar los propios sentimientos a fin de expresarlos de forma apropiada se fundamenta en la toma de conciencia de las propias emociones. La habilidad para suavizar expresiones de ira, furia, irritabilidad es fundamental en las relaciones interpersonales.
- *Automotivación*. motivarse a si mismo, encaminar las emociones y la motivación consecuente hacia el logro de objetivos, es esencial para prestar atención, automotivarse, manejarse y realizar actividades creativas. El autocontrol emocional conlleva la demora de gratificaciones y el dominio de

la impulsividad, lo cual suele estar presente en el logro de muchos objetivos. Las personas que poseen estas habilidades tienden a ser más productivas y efectivas en las actividades que emprenden.

Competencias sociales en el trato con los demás

- *Empatía*, reconocer las emociones de los demás, se basa en el conocimiento de las propias emociones, es el fundamento del altruismo: Las personas empáticas sintonizan mejor con las sutiles señales que indican lo que los demás necesitan o desean. (profesoras, pedagogos, orientadores, psicólogos, tutores, médicos, abogados, etc)
- *Habilidades sociales*, establecer buenas relaciones con los demás, es en gran medida la habilidad de manejar las emociones. La competencia social y las habilidades que conlleva son la base del liderazgo, popularidad y eficiencia interpersonal. Las personas que dominan estas habilidades sociales son capaces de interactuar de forma suave y efectiva con los demás. Estas habilidades están enlazadas de forma que para una adecuada regulación emocional es necesaria una buena comprensión emocional y, a su vez, para una comprensión eficaz requerimos de una apropiada percepción emocional. Sin embargo, encontramos personas con una gran capacidad de percepción emocional que carecen de comprensión y regulación emocional. Por lo tanto, la inteligencia emocional se diferencia de la inteligencia social y de las habilidades sociales en que incluye emociones internas, privadas que son importantes para el crecimiento personal y el ajuste emocional. Las habilidades intrapersonal e interpersonal, que definen a la inteligencia emocional, son claros predictores del éxito en todos los ámbitos de la vida del ser humano.

2.2.7. Desarrollo del cerebro humano y las habilidades socioemocionales.

Desde el periodo prenatal y durante los primeros años de vida, el cerebro humano experimenta su crecimiento más rápido y las experiencias tempranas determinan si su arquitectura será robusta o frágil. Durante esta etapa, más de un millón de conexiones neuronales se forman cada segundo; luego de este periodo de rápida proliferación, las conexiones se reducen mediante un proceso llamado “poda” que permite que los circuitos cerebrales se vuelvan más eficientes. Durante los periodos sensibles del desarrollo temprano, los circuitos del cerebro están más abiertos a la influencia de las experiencias externas, para bien o para mal. Durante estos periodos sensibles el desarrollo emocional y cognitivo saludable es modelado por la interacción receptiva y confiable con los adultos.

Las capacidades cognitivas, emocionales y sociales están inextricablemente entrelazadas a lo largo de toda la vida, el bienestar emocional y la competencia social proveen una base sólida para que emerjan las habilidades cognitivas y, en conjunto

son los ladrillos y la argamasa con que se construyen los cimientos del desarrollo humano. La salud emocional y física, las destrezas sociales y las capacidades cognitivas-lingüísticas que emergen los primeros años son requisitos importantes para el éxito en la escuela y más tarde en el lugar de trabajo y en la comunidad.

El cerebro es un órgano altamente interrelacionado y sus múltiples funciones operan de un modo muy coordinado, la habilidad de retener información y de trabajar con ella, de concentrarse, de filtrar distracciones y de “cambiar el chip” es como un aeropuerto con un sistema de control aéreo muy organizado capaz de gestionar las llegadas y salidas de docenas de aviones en múltiples pistas. Los

científicos se refieren a estas capacidades como función ejecutiva y de autorregulación, un conjunto de habilidades que dependen de tres tipos de funcionamiento cerebral: la memoria de trabajo, la flexibilidad mental y el autocontrol. Los niños no nacen con estas aptitudes, pero sí con el potencial para desarrollarlas hasta la edad adulta temprana. Para garantizar que los niños desarrollen estas capacidades, es necesario que la interrelación con los adultos sea de calidad.

Cuando los niños han tenido oportunidades de desarrollar exitosamente las habilidades de la función ejecutiva y de la autorregulación, experimentan beneficios duraderos en diferentes contextos:

- ✓ Éxito escolar, las habilidades de la función ejecutiva ayudan a los niños a recordary a seguir instrucciones de pasos múltiples, a evitar distracciones, a controlar respuestas impulsivas, a adaptarse cuando cambian las reglas, a persistir en la resolución de problemas y a manejar tareas a largo plazo.
- ✓ Conductas positivas, la función ejecutiva ayuda al niño a desarrollar tareas en equipo, el liderazgo, la toma de decisiones, logro de objetivos, pensamiento crítico, la adaptabilidad y a tener conciencia sobre las emociones propias y sobre los demás.¹

Las habilidades socioemocionales se desarrollan a lo largo de la vida, son aquellas que ayudan a las personas a identificar y manejar sus propias emociones y la de los demás, tales como el compromiso, la empatía o la habilidad de trabajar en equipo. Perseverancia, colaboración, autocontrol, curiosidad, optimismo y confianza son ejemplos de competencias emocionales; por tanto, los niños necesitan de esta formación para un crecimiento de calidad, muchos estudios indican que las habilidades socioemocionales pueden ser desarrolladas

intencionalmente en las actividades diarias en las escuelas que contemplen los aspectos cognitivos, emocionales, sociales y éticos de manera integrada. De esta manera cuando lleguen a la edad adulta habrán desarrollado habilidades que le permitan tener una vida plena desde su punto de vista personal, académico, profesional y social, ciudadanos que sepan vivir y convivir de forma saludable y exitosa.

2.2.8. Las actividades musicales y el desarrollo de las habilidades socio-emocionales

La música forma parte del entorno sonoro del niño aún, desde antes de nacer, contribuyendo al afianzamiento de su seguridad afectiva mediante las relaciones de apego con la madre o la persona encargada de su cuidado. Se hace primordial que después del nacimiento del bebé se estimule cualquier iniciativa musical como son: gorgojeos, canturreos, vocalizaciones; asimismo, seleccionar fragmentos de música y cantar canciones apropiadas a los diferentes momentos compartidos, logrando de este modo un intercambio musical y afectivo importantísimo para su desarrollo personal.

Al crecer y ampliar su entorno y por ende sus relaciones con otros miembros, la música cumple un papel importante en la socialización a través de la participación de actividades colectivas como cantar, bailar, expresar corporalmente la audición de una música. A través de la música, el niño establece relaciones con el medio físico y social, con la cultura, con las personas y grupos sociales de su entorno asimilando normas que rigen el comportamiento social¹.

¹ Para mayor información, véanse “La ciencia del desarrollo infantil temprano” www.developigchild.harvar.edu/library

Conforme el niño crece adquiere conocimientos, costumbres, y creencias. Todas ellas contribuyen en su aprendizaje e identidad puesto que transmiten las tradiciones de un pueblo, un estilo de crianza basado en principios y valores que rigen a un grupo social

2.2.9. Desarrollo musical en ellos niños

El desarrollo musical del niño no se realiza de una forma progresiva y constante, sino que se desarrolla de una forma más escalonada. En el primer ciclo de educación inicial (de 0 a 2 años), los niños se encuentran en una etapa de desarrollo sensorial motora, donde aprenden percibiendo y de manera sensitiva, es por eso que es importante incidir en trabajar con ellos utilizando la música como punto medular; más aún cuando sabemos que han sido estimulados desde el vientre materno. El niño está rodeado de sonidos y ritmos; y, si está bien estimulado será capaz de crear, más adelante algunas melodías. Las recientes investigaciones desarrolladas sobre las respuestas a estímulos musicales observadas en fetos y recién nacidos muestran, cómo desde los primeros estadios del desarrollo, se configuran respuestas motrices de atención a estímulos musicales reiterados y controlados. En recién nacidos de 2 a 5 días se observa cambios en la succión al escuchar melodías que la madre había escuchado repetidas veces cuando estaba embarazada dejando demostrado, que el oído empieza a funcionar desde el 6º mes de vida prenatal y está estimulado por cualquier sonido con consecuencias benéficas sobre el desarrollo de la inteligencia musical.

La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Garner (1993), propone una variedad de inteligencias que cada persona tiene la posibilidad de desarrollar (lingüística, lógico-matemática, musical, espacial, cinestésico corporal, intrapersonal e interpersonal).

Con respecto a la inteligencia musical la considera como la capacidad de entender y producir música y sostiene que a la edad de siete años la mayoría de los niños han alcanzado las características esenciales del oyente, del artista y del intérprete, de manera que pueden ser considerados participantes en el proceso artístico. Adicionalmente, la música posee el potencial de estimular y desarrollar las otras seis inteligencias. Con la inteligencia social, interpersonal e intrapersonal la música fomenta procesos sociales y de interacción con el grupo, imprescindibles para el desarrollo de la inteligencia interpersonal. Paralelamente el niño adquiere conciencia de sus respuestas corporales y cinestésicas (cantando, tocando, bailando, etc) como de sus emociones, sentimientos, limitaciones, habilidades, preferencias, etc., comienza a ser consciente de quién es y cómo se siente mirando hacia dentro de sí mismo

Alsina, (2000) describe hitos del desarrollo musical del niño: Entre los 4 y los 8 meses de vida el niño balbucea; entre los 8 y los 12 meses matiza los llantos, emite con cierta obsesión sonidos bastante precisos, da respuestas rítmicas; entre los 12 y los 18 meses reacciona corporalmente ante el sonido y la música; entre los 18 y los 24 meses las canciones son el núcleo de su expresión musical, los fonemas de la letra y los sonidos son menos significativos que el ritmo y el movimiento corporal; a los dos años las capacidades están vinculadas con sonidos graves y sonidos agudos, desarrolla capacidad corporal para seguir un ritmo de marcha de entre 110 y 120 pulsaciones por minuto, otorga significado a los gestos y movimientos en la canción, diferencia y selecciona su respuesta corporal ante la música, improvisa canciones repetitivas, distingue entre música y ruido; a los 3 años inventa canciones, danzas e instrumentos, controla movimientos globales de su cuerpo y su relación con el espacio, reproduce canciones enteras, descubre las

posibilidades rítmicas y musicales de la palabra (le es más fácil llevar el ritmo con ayuda del habla), discrimina tempos diferentes con relativa facilidad; a los 4 años aumenta su capacidad de entonación, agrupa sonidos siguiendo un criterio, realiza secuencias de tres sonidos; a los 5 años además de seguir las pulsaciones, sigue el ritmo con las extremidades superiores y con todo su cuerpo.

Por otro lado, se puede distinguir cuatro periodos del desarrollo musical del niño: **Primera infancia** que tiene dos etapas, de 0 a 3 años y de 3 a 6 años. **Segunda infancia** etapa de 6 a 11 años. **Adolescencia:** etapa de 12 a 18 años, y **Madurez:** etapa de 18 a 21 años. En cada periodo se encuentra individuos con necesidades específicas y diferentes. La primera infancia de 0 a 3 años es esencial porque condiciona toda la vida de la persona, desarrollo auditivo es primordial dada la importancia de que el niño no debe escuchar muchas veces, la misma música que escuchan los adultos, porque toda la música no es apta para ellos, por el contenido ritmo tan frenético inadecuado, la música tan alta puede provocar sordera (hipersensibilidad auditiva), el niño recién escucha el sonido en directo, por lo tanto debe ser regulado, las ondas sonoras llegan de forma directa y no como cuando estaba dentro de la bolsa con el líquido amniótico, es decir pasa de un mundo acuático a un mundo aéreo. Por otra parte, el contenido literario, resulta muy difícil separar la música de las letras de las canciones, por más que el niño no las entienda está absorbiendo inconscientemente toda la parte literaria de la canción y en la actualidad ciertos géneros comerciales tiene bastante contenido sexual, que más tarde podrían afectar el comportamiento de los niños, atentando con su salud mental.

Entre los 4 y 6 años se produce un importante desarrollo del pensamiento. Su percepción que al principio era global, se transforma en más analítica y

comienza a desarrollar su capacidad de abstracción de forma que se favorecerá la adquisición de conceptos y pensamiento lógico. Es, además, un hablador incansable, crea personajes de ficción, habla con ellos. La gran capacidad mimética que le caracteriza tiende a dramatizar todo lo que canta. Es el momento adecuado para las “canciones con gesto o mimadas”, en las que utiliza todo su repertorio de gestos, ademanes y actitudes. La interpretación colectiva con instrumentos es una actividad colaborativa, social, un juego de reglas; al igual que la danza y el baile, es respetar turnos, acuerdos entre los integrantes.

En esta etapa de la infancia 0 a 6 años, el niño consigue efectos positivos al acercarse a la música ya sea cantando, bailando o tocando un instrumento:

- 1) **Mejora la memoria, atención y concentración**, al atender a la melodía y a la letra de las canciones, los niños aprenden a recordar y reproducir lo cantado mientras se divierten cantando, es una actividad que les encanta y que refuerza estas características.
- 2) **Mejora la fluidez en la expresión verbal y corporal**, ésta se desarrolla al cantar y bailar, entonar las letras de la canción se torna sencillo cuando se conoce su ritmo, por lo que puede repetir frases complejas que de otro lado no lo utilizaría, el baile le aporta la capacidad de expresarse con el cuerpo y tocar un instrumento añade una nueva forma de comunicación.
- 3) **Facilidad para resolución de problemas**, la percepción de los patrones rítmicos aumenta el razonamiento de los niños para encontrar soluciones más complejas a problemas matemáticos y de lógica si además se le añade la educación musical el efecto aumenta, comprender la duración de las notas con la partitura activa directamente la zona del cerebro relacionado con las operaciones matemáticas.

- 4) **Estimulación de la imaginación y creatividad**, enfrentarse a una disciplina artística hace que se desarrolle el mundo interior del niño, aumenta su habilidad para desplegar otras materias como el dibujo y la pintura; además, el reconocimiento de patrones rítmicos en una melodía actúa sobre la región creativa del cerebro impulsando directamente al niño a desarrollar su imaginación
- 5) **Refuerzo del lenguaje**, las letras de nuevas canciones aportan palabras y sonidos para que el niño amplíe su vocabulario, la música es un apoyo del aprendizaje general.
- 6) **Desarrollo del equilibrio, los sentidos y los músculos**, al bailar adaptando sus movimientos a los ritmos, el niño adquiere mayor coordinación fuerza muscular y sentido espacial, le ayuda a aprender a moverse a ser consciente del espacio que le rodea
- 7) **Enriquecimiento del intelecto**, la evocación de recuerdo asociados con la música provoca un desarrollo intelectual mayor en el niño, la creación de memorias está relacionada con canciones y a recuerdos concretos que se despiertan con gran facilidad al volver a escucharlas
- 8) **Aumento de la sociabilidad**, la música les da la oportunidad de interactuar con otros niños y adultos, más ocasiones de interactuar, bailes de grupo, grupo de canto, conocer a otros niños y divertirse juntos
- 9) **Control de los estados de ánimo**, la música evoca emociones en los niños, puede relajarlos o activarlos cuando se escucha, melodías correctas, escuchar música alegre puede mejorar un momento triste hasta un estado de estrés
- 10) **Implantación de rutinas**, al asociar ciertas actividades a canciones concretas, el niño se habituará a realizarlas cuándo la vuelve a escuchar, los

hará más disciplinados.

11) **Aumento de la autoestima**, el aprendizaje de canciones y bailes ya sea como ocio o como actividad supervisada, aporta al niño mayor amor propio mediante una acción divertida y entretenida, al igual que cuando aprende a tocar un instrumento provoca la misma reacción.

12) **Mejora la salud**, la música tiene el efecto de aliviar el dolor y fortalecer el sistema inmunológico, ayuda a coordinar la respiración y los latidos del corazón por lo que consigue calmar y relajar escuchar melodías tranquilas y alegres ayuda a la recuperación física y mental.

Por tanto, desarrollar actividades musicales en el Jardín de niños, provee diversión, se trabaja las habilidades sociales, seguridad emocional, confianza, se sienten comprendidos, se desarrolla el respeto mutuo y ayuda entre ellos. El niño se expresa de otra manera, logra autonomía en sus actividades habituales, asume cuidado de si mismo y de su entorno; amplía su mundo de relaciones.

2.2.10. Actividades musicales como estrategia para desarrollar las habilidades socioemocionales

Las actividades musicales en el Jardín de Niños están vinculadas al canto, al baile, la interpretación, reproducción sonora y ejecución, en un clima de libertad para que puedan “hacer música”, siendo necesario plantear estrategias estructuradas que estimulen las capacidades de los niños para ordenar y conducir sus improvisaciones musicales. Necesitan ser estimulados y escuchados, “hacer música” es sentir y disfrutar para que se convierta en un acto de recreación y creación personal. Gracias a la música los niños interactúan con los demás al expresarse en grupo, lo que permite desarrollar el auto control y la autoestima, la

tolerancia y la comprensión, la responsabilidad y obediencia a las normas, la participación, la espontaneidad, las relaciones con los demás, la satisfacción y la observación. Además, gracias a la música, los niños pueden experimentar un gran número de sensaciones, evolucionando en el plano emocional, el crecimiento personal; la música es un gran medio para trabajar la timidez, el miedo, la agresividad, el autocontrol, la toma de decisiones y la justicia.

Para efectos de esta investigación dentro de las dimensiones de las actividades musicales hemos considerado los siguientes: la canción infantil, el baile y los instrumentos musicales.

a) **La canción infantil**

La canción es una composición musical en verso, conjunto de palabras que se entonan en forma individual o en grupo. La palabra canción permite dar nombre al conjunto de letra y melodía que dependen de la otra para existir, ya que fueron creadas para ser presentadas al mismo tiempo. Respecto a la canción infantil podemos mencionar que está incorporada a la vida de los niños desde su nacimiento o mucho antes de nacer -como vimos en anteriores acápite de este trabajo- puesto que con ella fueron criados, llega a través de la voz de la madre, generalmente, y es el primer vínculo afectivo que recibe el niño. Es la forma más viva, espontánea y fácil de practicar la música con los niños, ofreciéndoles un sinnúmero de oportunidades para expresarse musicalmente. Las canciones poseen un inmenso valor cognitivo, motivan a los niños a transmitir sentimientos positivos y mejorar la autoestima, es una herramienta necesaria e indispensable para el docente, ayuda a explicar temas, desarrollar hábitos, y que el niño está muy activo al momento de aprender.

El ritmo y la melodía de una canción es muy marcada que hace que los niños al percibirla se muevan simultáneamente, este ritmo acompasado hará que el niño desarrolle su expresión corporal, sus sentimientos y podrá desarrollar su sensibilidad estética. En la investigación desarrollada trabajamos con canciones populares que los niños conocían, además trabajamos con propuestas de yoga y mindfulness para niños, que nos ayudó a trabajar la respiración, la calma, relajación; de igual modo para desarrollar emociones positivas.

b) **Baile**

Puede definirse como un conjunto de movimientos corporales que expresan y comunican emociones del individuo desde su dimensión corporal, social, emocional

El baile a edades tempranas desarrolla en los niños el control de su cuerpo, mejora la coordinación, el equilibrio, los reflejos y el control espacial; desarrollan la psicomotricidad, la armonía y la concentración.

A los niños, desde muy pequeños les gusta bailar, escuchan la música y de inmediato se mueven, sonríen y escuchan la canción y realizan los movimientos que insinúa. El baile es una reacción innata en los niños, investigaciones afirman que los bebés nacen programados para bailar tienen una predisposición natural a moverse al ritmo de la música y que casualmente cuanto más sincronizan sus movimientos con la música, más les gusta.

Algunos beneficios que aporta el baile a los niños son:

- ✓ Aprende un nuevo lenguaje, no verbal, enriqueciendo su capacidad comunicativa.
- ✓ Potencia el desarrollo de la autoestima y la confianza en uno mismo porque

ayuda a conectar con su interior, libera de forma sana las emociones, ayudando a tener un mejor estado de ánimo, potenciando la alegría y la positividad.

- ✓ Ayuda a la sociabilidad, es una actividad que se desarrolla en grupo dándole la oportunidad de mejorar la comunicación con los demás ,interpretar y coordinar con el ritmo de sus compañeros enseñándole valores como el compañerismo y el trabajo en equipo.
- ✓ Fomenta la espontaneidad y ayuda a superar la timidez y el miedo al ridículo.
- ✓ Potencia el sentido del ritmo y el de la improvisación.
- ✓ Mejora la lateralidad, la armonía y la sincronización de las distintas partes del cuerpo.

A la edad de cuatro años, los niños expresan a través del baile sus emociones, aprenden a escuchar para sincronizar sus movimientos con el ritmo de la música y desarrollan coreografías de las canciones, fusionando de esta manera ambos aspectos, canción y baile, en uno sólo. La expresión libre del baile es lo que más les agrada, la espontaneidad y la creación de coreografías, fortaleciendo sus vínculos entre los niños.

Instrumentos musicales.

Otras de las actividades que llama profundamente la atención en los niños es “hacer música” con instrumentos musicales, no necesariamente que aprendan a tocar un instrumento, que además sería muy provechoso desde temprana edad, sino que el niño debe descubrir las posibilidades de los sonidos que producen los instrumentos que serían los más adecuados para los niños de Inicial. Desde esta perspectiva se debe iniciar por los sonidos de percusión del propio cuerpo.

El cuerpo humano es el instrumento que posee el ser humano para transmitir música, el más antiguo y el que se tiene a disposición en el momento que se desea. El niño debe moverse, poseer un canal con el que pueda desarrollar el movimiento, debe sentirse bien, divertirse a través de él y aprender. La percusión corporal tiene el objetivo de estimular en el ser humano el desarrollo cognitivo, socioemocional y psicomotriz; además la atención y la concentración. A través de la exploración con sonidos que produce su cuerpo, entiende la sonoridad y trabajando con patrones musicales estimula todos los ámbitos de su desarrollo.

De igual forma, al tocar instrumentos de percusión los niños ejercitan la psicomotricidad, ya que es necesario mover todo el cuerpo, además de las manos y los brazos para golpear los instrumentos y crear sonidos mejorando la coordinación mental y corporal de los niños. Ayuda a desarrollar su expresión y a inhibir los impulsos agresivos ya que cualquier estado de rabia,

ansiedad, euforia se canalizan a través del movimiento que se genera durante la práctica del instrumento. En consecuencia, los instrumentos de percusión estimulan la creatividad, incrementa la concentración, mejora los reflejos, fortalece la constancia y disciplina, enriquece las habilidades sociales.

Los instrumentos de percusión que se usa en Educación Inicial son: pandereta, tambor, maracas, triángulos, campana, claves, xilófono. Las estrategias de su uso y el tiempo dependerán en gran medida de las actividades que plantea la docente.

2.3. Definición de términos básicos

2.3.1. Habilidades Sociales

Las habilidades sociales son las conductas o destrezas sociales específicas, requeridas para ejecutar competentemente una tarea de índole interpersonal (por

ejemplo, hacer amigos). El término habilidad se utiliza para indicar un conjunto de comportamientos adquiridos y aprendidos y no a un rasgo de personalidad. Se entiende que las habilidades sociales son un conjunto de comportamientos interpersonales complejos que se ponen en juego en la interacción con otras personas. (Peñañiel, E. Serrano C. 2010 p.10)

Características relevantes del concepto de habilidades sociales.

- ✓ Son conductas y repertorios de conductas adquiridos principalmente a través del aprendizaje. Y una variable crucial en el proceso de aprendizaje es el entorno interpersonal en el que se desarrolla y aprende el niño.
- ✓ Las habilidades sociales tienen componentes motores y manifiestos (conducta verbal), emocionales y afectivos (ansiedad o alegría) y cognitivo (percepción social, atribuciones, auto lenguaje).
- ✓ Son respuestas específicas a situaciones concretas.

2.3.2. Habilidades emocionales

Las emociones son respuestas del cuerpo ante los estímulos del medio, sean las situaciones que se presentan en la vida, las palabras de alguien o algún recuerdo; es decir, son respuestas inmediatas, pero también pueden presentarse mucho tiempo después cuando las personas recuerdan aquello que les causó una emoción y la activan de nuevo.

La habilidad emocional es la capacidad aprendida para conocer y controlar esas emociones y la manera en que reaccionamos ante ellas.

El desarrollo emocional es una parte indisoluble del desarrollo global de la persona: se concibe a la persona como una totalidad que abarca cuerpo, emociones, intelecto y espíritu. En ese sentido, la educación debe atender a la educación de los sentimientos, en función de desarrollar y recobrar la capacidad de

identificar los propios sentimientos, así como de expresarlos en forma auténtica y adecuada.

2.3.3. Actividades musicales.

La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida. El desarrollo integral del niño y la niña puede ser potenciado a través de la música. Al interpretar una canción sencilla acompañada de instrumentos de percusión, compartir la experiencia con otros compañeros y adultos significativos, se fortalece la socialización.

También ayuda a trabajar hábitos, experimentar sentimientos, emociones e incrementar la noción de grupo. Del mismo modo permite apoyar la adquisición de normas y reglas propias de la actividad musical, potencia el desarrollo motor fino y grueso, al bailar, danzar, percutir su cuerpo, imitar gestos, posiciones y movimientos y establecer relaciones entre su cuerpo y objetos.

La música es un lenguaje al alcance de todos y todas las personas, básicamente porque es un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permite comunicarexperiencias humanas. El niño y la niña cuando se expresan a través de las diferentes manifestaciones musicales, muestran su sensibilidad artística. Los adultos significativos para planificar acciones que favorezcan dicha sensibilidad, deben conocer y tomar en cuenta las capacidades estético – naturales que ellos y ellas traen.

La música contribuye al desarrollo del lenguaje, al favorecer el aprendizaje de palabras y frases nuevas, utilizar otras ya conocidas, e inventar letras para las canciones. Por lo general la herramienta musical más relacionada con la Educación Inicial es el canto, el niño (a) canta cuando juega, al realizar actividades que le son

de su agrado, al sentirse feliz y a veces, sin motivo aparente; esto facilita la retención, le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario y propicia una mayor fluidez en la expresión oral. También el canto se constituye en una herramienta clave para el inicio de la lectura y la escritura a través de los ejercicios rítmicos. Por otra parte, la música favorece la seguridad del niño y la niña al desplazarse y ubicarse en el espacio y el tiempo. Igualmente se ve favorecido el desarrollo cognitivo ya que potencia en el/la niño (a) la capacidad para observar, explorar, escuchar, producir, comparar, formular hipótesis; es decir, permite la construcción progresiva y significativa del pensamiento y sus diferentes tipos de conocimientos mediante la clasificación de sonidos, timbres, materiales; la seriación al ordenar sonidos agudos y graves, discriminar intensidades, establecer relaciones temporales de los sonidos, enumerar canciones, contar instrumentos musicales, entre otras.

Con las actividades musicales se puede reforzar el desarrollo social de los niños, promover las relaciones entre ellos y conseguir un buen clima en el aula. Al respecto Benavent E (2014) menciona ...la educación musical supone un marco idóneo para fomentar e incrementar las habilidades sociales en el aula...está comprobado que la musicoterapia unida a las habilidades sociales es una simbiosis perfecta para fomentar la comunicación y las relaciones sociales entre los iguales.

2.4. Formulación de hipótesis

2.4.1. Hipótesis General

Existe una relación positiva entre las habilidades sociales y emocionales, y las actividades musicales de los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Cipriano Proaño” N° 35001 del distrito de Chaupimarca.

2.4.2. Hipótesis específico

Existe una relación negativa entre las habilidades sociales y emocionales, y las actividades musicales de los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Cipriano Proaño” N° 35001 del distrito de Chaupimarca.

2.5. Identificación de Variables

2.5.1. Variable Independiente

Actividades musicales.

2.5.2. Variable Dependiente.

Desarrollo de las habilidades socioemocionales

2.6. Definición Operacional de variables e indicadores

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA	INSTRUMENTO
Variable Independiente: Actividades musicales	Canto	Expresión Disfrute. Movimiento Memoria	Siempre A veces Nunca	Escala de actitudes
	Baile	Desplazamiento Ritmo. Coreografía	Siempre A veces Nunca	
	Instrumentos musicales	Discriminación de sonidos. Manejo de instrumentos	Siempre A veces Nunca	
Variable Dependiente: Habilidades	Habilidades Sociales	Escucha Inicia conversación. Sigue instrucciones Da instrucciones Comparte Pide permiso	Si No	Lista de cotejo
	Habilidades emocionales	Negocia Conoce sus sentimientos Expresa sentimientos. Enfrenta el enfado. Expresa afecto. Resuelve el miedo. Conoce sentimientos de los demás	Si No	Lista de cotejo

CAPITULO III

METODOLOGÍA Y TECNICAS DE INVESTIGACION

En el presente capítulo se expone el tipo de investigación, así como el diseño de esta. Por otro lado, también se ocupa de la población y muestra, y los métodos general y específico. De igual forma, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y cómo se procesaron, y el procedimiento que se siguió para llevar a cabo la investigación.

3.1. Tipo de Investigación

El tipo de investigación empleado fue la investigación descriptiva

3.2. Nivel de la investigación

Correlacional-causal, permitió relacionar dos variables, siendo una de ellas la causa, de la otra que será la consecuencia

3.3. Método de Investigación:

El método empleado fue el inductivo deductivo que permitió partir de aspectos generales de las variables para al final determinar los aspectos específicos, y viceversa, como el caso de los resultados con relación a los indicadores del estudio.

3.4 Diseño de Investigación:

1° **Nombre del Diseño:** Diseño correlacional- causal

2° **Estructura:**



Donde:

X = Variable independiente: Sobreprotección familiar Y = Variable dependiente:

Desarrollo integral

= Relación causal



3° **Procedimiento**

1. Se elige la muestra
2. Se aplica los instrumentos
3. Se miden las variables de la investigación
4. Se relacionan los resultados de las variables

3.5. Población y muestra

3.5.1. Población

La población estuvo conformada por todos los niños de cuatro años que asisten a la Institución Educativa “Cipriano Proaño” N°35001 del distrito de Chaupimarca.

Tabla 1

Distribución poblacional

Sección	Edad	N° niños por aula
Mundo de la lealtad	3 años	35
Mundo de la humanidad	4 años	36
Mundo de la honestidad	5 años	37
Total		108

UGEL datos de matriculados en el Jardín de Niños 2022

3.5.2. Muestra

La muestra fue seleccionada de manera estratificada intencional, ya que se trabajó con todos los niños de 4 años.

Tabla 2

Distribución muestral

Sección	N° de niños de cuatro años
Mundo de la humanidad	36
Total	36

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Para llevar a cabo la presente investigación, se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos de recolección de datos:

Técnicas

- **Observación:** Utilizada para obtener información de la variable dependiente; teniendo como sujetos observados a los niños de 4 años.
- **Análisis documental:** Que sirvió para analizar los resultados de las evaluaciones que se recogieron en los instrumentos utilizados.

Instrumentos:

- **Escala de actitudes.** Instrumento que fue aplicado a los niños de cuatro años de edad para medir el nivel de habilidades sociales y emocionales, y de esta manera medir la variable dependiente
- **Lista de cotejo:** Instrumento que sirvió para registrar información sobre el desarrollo de las actividades musicales en los niños de cuatro años de edad y medir la variable independiente.

3.7. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación

Selección de instrumentos

Se ha procedido seleccionar dos cuestionarios para la recopilación de información, estrictamente con cada una de las variables de la presente investigación

Validación de instrumentos

Para realizar este proceso se ha utilizado el Alpha de Cronbach
Confiabilidad de instrumentos

La fiabilidad de cada instrumento se administró de cada variable en el Cronbach Alpha, que requiere una oración piloto para determinar la validez del contenido, la construcción y los criterios, que luego se usa más adelante que se utilizó SPSS para cumplir con los procesos de confiabilidad de los instrumentos. Al final, los procesos lograron los siguientes resultados:

3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Luego de la aplicación de los instrumentos se realizó el procesamiento manual para tabular los datos obtenidos, para eso se trabajaron las tablas de frecuencias en las que se presentaron los puntajes obtenidos en los niveles siempre, a veces y nunca; a su vez, se trabajaron los porcentajes de los datos en cada tabla.

Por medio de los gráficos de barras se representaron los resultados obtenidos en las figuras que acompaña a cada tabla, que al final se describió. Se trabajó con el programa de Microsoft Office Excel 2019

3.9. Tratamiento estadístico.

Para el desarrollo del procesamiento electrónico, se utilizó el software estadístico Excel y el SPSS 25.0; y de esta manera presentar los resultados obtenidos de la investigación.

Para el análisis y la interpretación de los resultados se aplicó la estadística descriptiva. Para realizar la prueba de hipótesis del presente estudio se usó la estadística inferencial.

3.10 Orientación ética filosófica y epistémica

En cada uno de los constructos teóricos relacionados con la presente investigación se ha respetado los derechos de propuestas teóricas de

diversos autores utilizando de manera estricta la sexta edición de Normas APA, respetando de manera detallada cada propuesta por autor considerado en la presente tesis.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este capítulo se presenta el análisis de los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos en el desarrollo de la investigación. Se describen e interpretan las tablas y las figuras.

4.1 Descripción del trabajo de campo

Los resultados están organizados de acuerdo a los objetivos planteados en la tesis; primero se presenta los que corresponden a la variable independiente actividades musicales, el instrumento usado fue la escala de actitudes aplicado a los niños; después se presenta los resultados de la variable dependiente habilidades socioemocionales, cuyo instrumento de recolección de datos fue la lista de cotejo empleada en la observación de los niños de la muestra del estudio.

4.2 Presentación, análisis e interpretación de resultados

4.2.1. Actividades musicales

Tabla 3

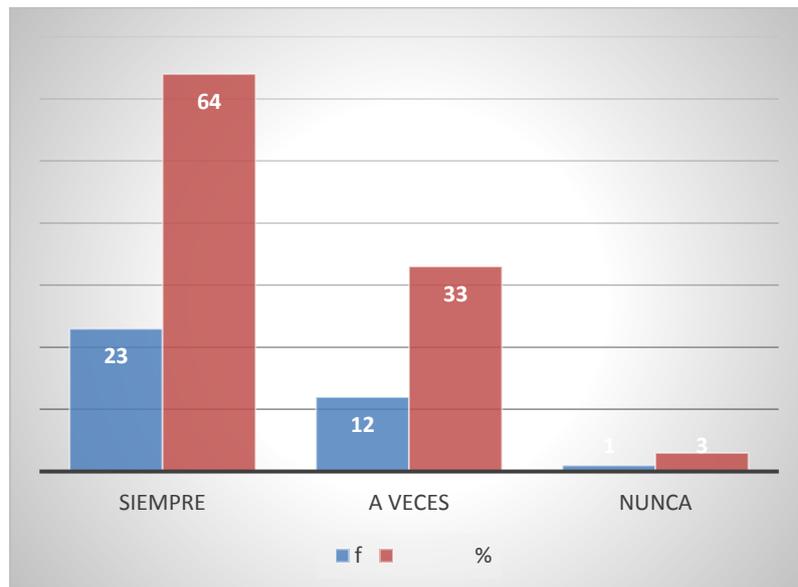
Se expresa al cantar

Categoría	f	%
Siempre	23	64
A veces	12	33
Nunca	1	3
Total	36	100

Fuente: Escala de actitudes

Figura 1

Se expresa al cantar



En la tabla 3 se observa que el 64% de niños siempre se expresan al cantar, mientras que sólo el 3% nunca se expresan al cantar.

A la edad de cuatro años, los niños interpretan sus canciones con mimos y gestos; es el momento de la canción dramatizada, le gusta identificarse con el tema para expresarlo con sus ademanes y gestos. Lo importante es que se haga una buena

selección de la canción que vaya interpretar el niño, ya que esto llevará que el niño desarrolle su expresión

Tabla 4

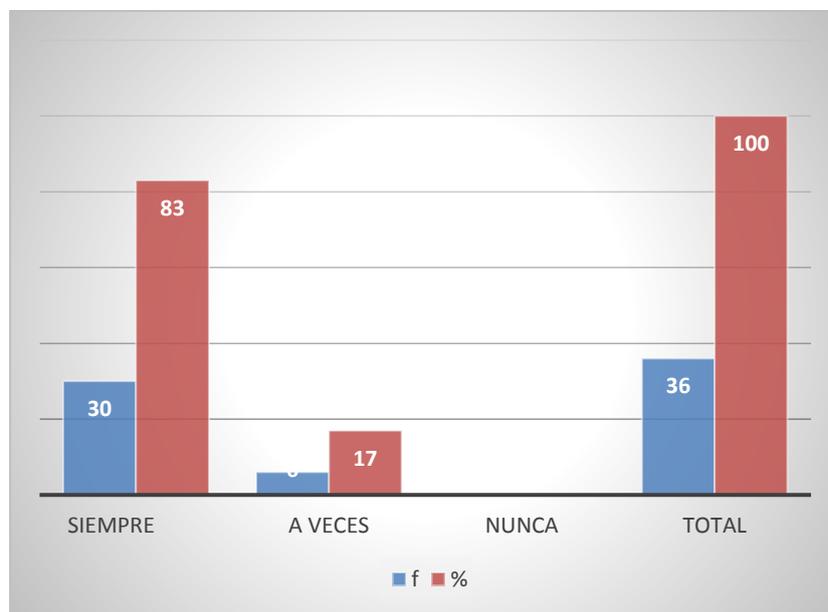
Disfruta cuando canta

<i>Categoría</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Siempre	30	83
A veces	6	17
Nunca	0	0
Total	36	100

Fuente: Escala de actitudes

Figura 2

Disfruta cuando canta



En la tabla 4 se observa que el 83% de niños siempre disfrutaban cuando cantan, mientras que el 17% lo disfruta a veces.

Cuando el niño canta canciones que le gustan disfrutaban mucho ya que el cerebro se ve estimulado por la música y lo que cuenta la canción hace que

desarrolle su lenguaje, mejora su conducta social y su comportamiento, es una catarsis de tensiones, les ayuda a relajarse, tranquilizarse, son felices. Les hace más sensibles y cooperativos.

Tabla 5

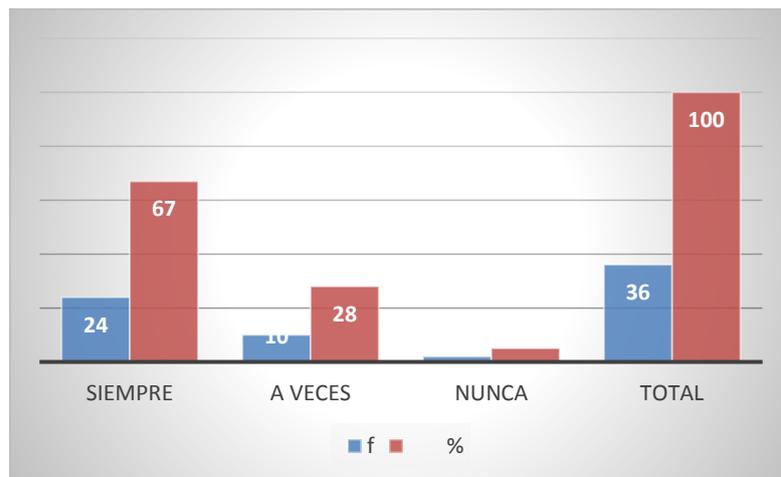
Canta con la entonación adecuada

<i>Categoría</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Siempre	24	67
A veces	10	28
Nunca	2	5
Total	36	100

Fuente: Escala de actitudes

Figura 3

Canta con la entonación adecuada



En la tabla N° 5, se observa que el 67% de los niños siempre cantan con la entonación adecuada, mientras que el 5% nunca cantan con la entonación adecuada.

La capacidad de cantar correctamente algunos autores lo establecen entre cinco y siete años de edad, sin embargo, a la edad de cuatro años, el niño ya presenta una tonalidad estable, canto aceptablemente entonado, dependerá mucho el ambiente musical que se provea al niño para estimular el desarrollo del ritmo y educar el oído desde temprana edad. En la investigación de Tafuri (2006) se

comprobó que había un alto porcentaje de niños capaces de entonar a los tres años y medio.

Tabla 6

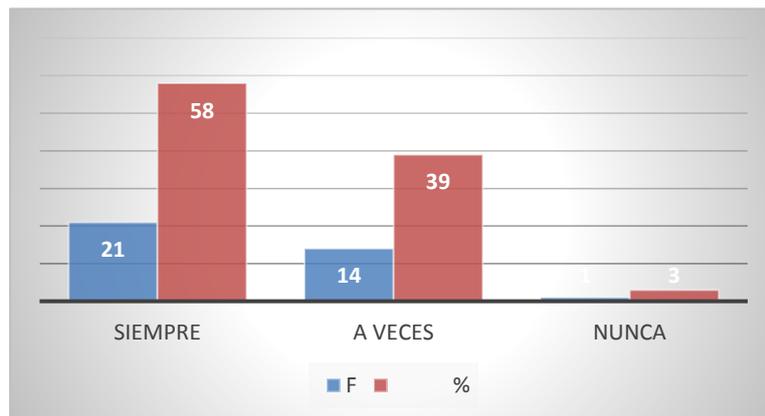
Sigue el ritmo y la melodía al cantar

<i>Categoría</i>	<i>F</i>	<i>%</i>
Siempre	21	58
A veces	14	39
Nunca	1	3
Total	36	100,0

Fuente: Escala de actitudes

Figura 4

Sigue el ritmo y la melodía al cantar



En la tabla 6 se presentan los siguientes resultados: el 58% siempre sigue el ritmo y la melodía al cantar, y el 3% nunca sigue el ritmo y la melodía al cantar.

De todos los aspectos que constituyen la música, dos destacan por encima del resto: el ritmo y la melodía. El ritmo es el elemento musical que organiza la duración de los sonidos, lo primero que el niño aprende es discriminar dentro del ritmo el pulso que es constante, como el latido del corazón; y la melodía, es el elemento musical que organiza la sucesión de diferentes alturas o notas, se podría decir que es la interpretación de la música, ambos elementos están juntos, no

pueden desarrollarse de forma aislada. La educación rítmica se desarrolla a través de los movimientos corporales, las danzas, la expresión oral, la palabra, percusión y los instrumentos musicales.

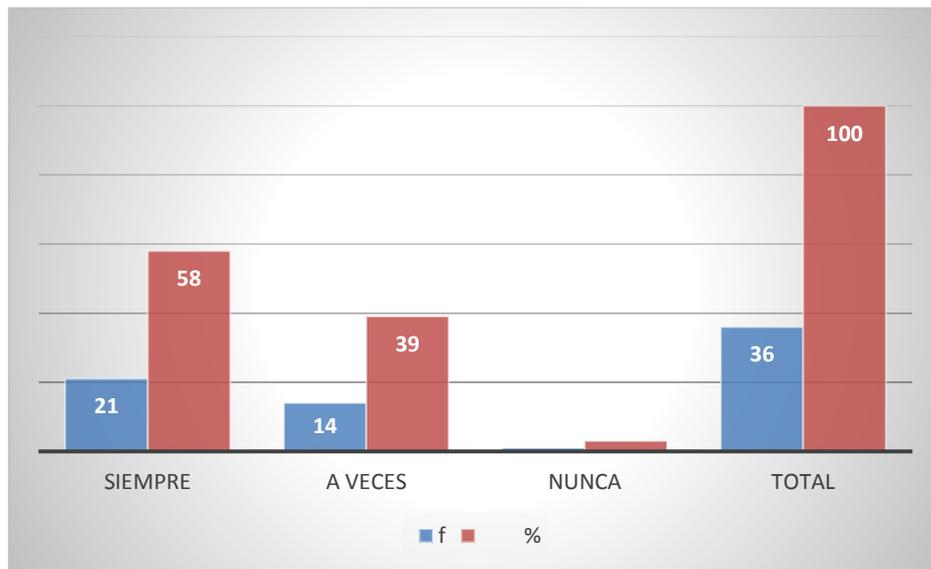
Tabla 7

Respeta las pausas de la canción

<i>Categoría</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Siempre	21	58
A veces	14	39
Nunca	1	3
Total	36	100,0

Figura 5

Respeta las pausas de la canción



En la tabla 7 se presentan los siguientes resultados el 58% siempre respetan las pausas de la canción, mientras que el 3% nunca lo hacen. La música es la combinación entre sonidos y silencios o pausas, es importante prestarle atención por el equilibrio natural que produce en la música, con los niños se logra discriminar las pausas a través de juegos melódicos, canciones con pausas, alternar, mediante el juego, situaciones de ruido a silencio. Con estos juegos se les habitúa

a que cuando en algunos momentos se requiere silencio, lo hagan a la indicación del maestro.

Tabla 8

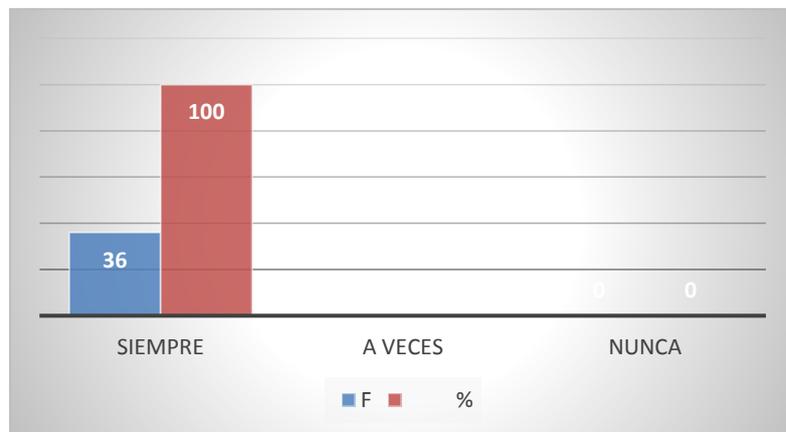
Canta la misma canción con sus compañeros

<i>Categoría</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Siempre	36	100
A veces	0	0
Nunca	0	0
Total	36	100

Fuente: Escala de actitudes

Figura 6

Canta la misma canción con sus compañeros



En la tabla 8 se distinguen los siguientes resultados el 100% de los niños cantan la misma

canción. Es importante que los niños sigan las secuencias de la canción propuesta, sin cambiar de melodía ni de letras o por otra canción, esto les enseña que existen pautas a seguir en las actividades que se proponen y que deben respetarse, de la misma forma aprenden a compartir con los otros la elección de la canción por ellos o la propuesta de la maestra; sin embargo cabe resaltar que si la

canción elegida por la maestra no es del interés del niño simplemente no la cantará, perderá la motivación y/o elegirá otra actividad; es así que es de suma importancia

que

<i>Categoría</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Siempre	30	83
A veces	6	17
Nunca	0	0
Total	36	100

la maestra tenga un buen

repertorio de canciones .

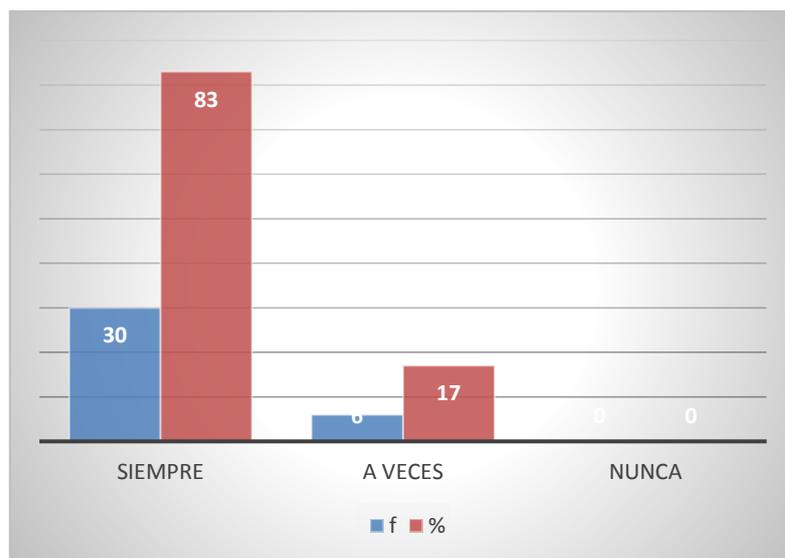
Tabla 9

Aprende las letras de la canción

Funte: Escala de actitudes

Figura 7

Aprende las letras de la canción



En la tabla 9 distinguimos los siguientes resultados: el 83% de los niños

siempre aprenden las letras de la canción y el 17% a veces. Los niños aprenden muy rápido la letra de una canción cuando el ritmo y la melodía son alegres, con repeticiones y cuando les invitan a expresarse con las letras y les cuenten algo divertido; por otro lado, es importante la elección del método para enseñar la canción, el más favorable sería el fraseo musical que le permite ir aprendiendo poco a poco y con repeticiones. Sólo cuando los niños ya tengan grabada la melodía y las letras de la canción se pueden agregar las mímicas.

Tabla 10

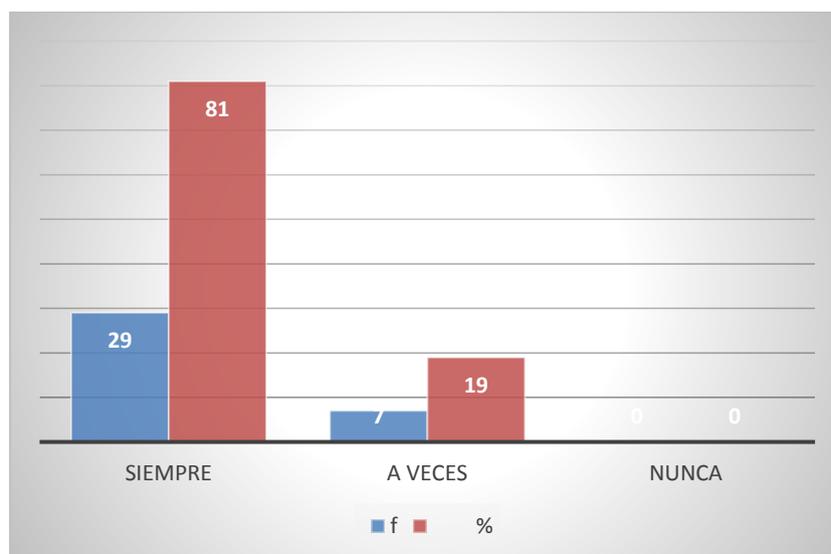
Disfruta bailar

<i>Categoría</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Siempre	29	81
A veces	07	19
Nunca	0	0
Total	36	100

Fuente: Escala de actitudes

Figura 8

Disfruta al bailar



La tabla 10 revela los siguientes resultados: El 81% siempre disfruta al bailar, mientras que el 19% a veces disfruta bailar. El baile es una actividad que favorece

el sentido del equilibrio en los niños, así como también mejora su coordinación, concentración y la memoria; desde muy pequeños les encanta bailar, es una reacción innata en ellos, es poner música y de inmediato se mueven y cuanto más sincronizan sus movimientos con la música más les gusta.. Para esta investigación se trabajó con diferente tipo de música para trabajar las emociones y las que fueron de su agrado, un pequeño grupo (7 niños), preferían hacer otras actividades en ese momento.

Tabla 11

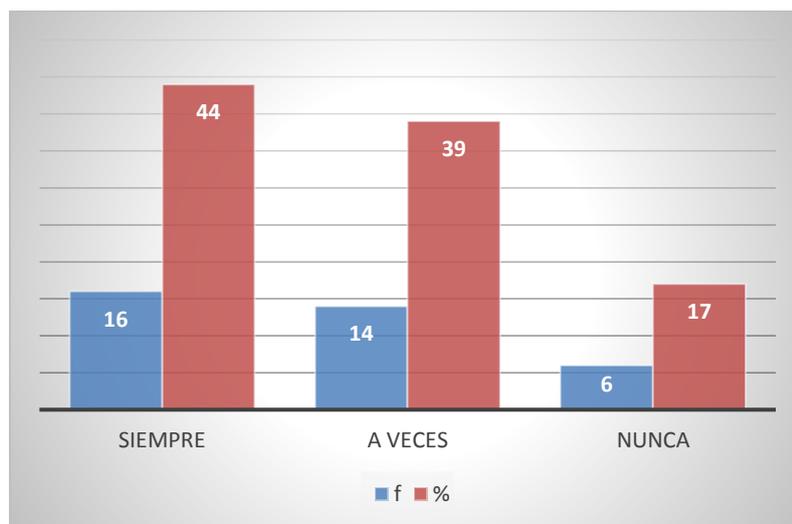
Improvisa movimientos al bailar

<i>Categoría</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Siempre	16	44
A veces	14	39
Nunca	6	17
Total	36	100,0

Fuente: Escala de actitudes

Figura 9

Improvisa movimientos al bailar



En la tabla 11 se puede observar que el 44% siempre improvisa movimientos al bailar, mientras que el 17% nunca lo hace.

En líneas arriba, se decía que los niños disfrutaban bailando, sintiendo el ritmo, siguen un patrón marcado, y cuando se solicita que ellos mismos sean los que improvisen sus pasos al bailar lo hacen con mucha soltura y eso les ayuda a desarrollar su autonomía, respetan al otro, siguen las pautas de la demostración; así mismo les ayuda a soltarse, a ser más creativos, a través de estos juegos musicales se les permite tomar la iniciativa.

Tabla 12

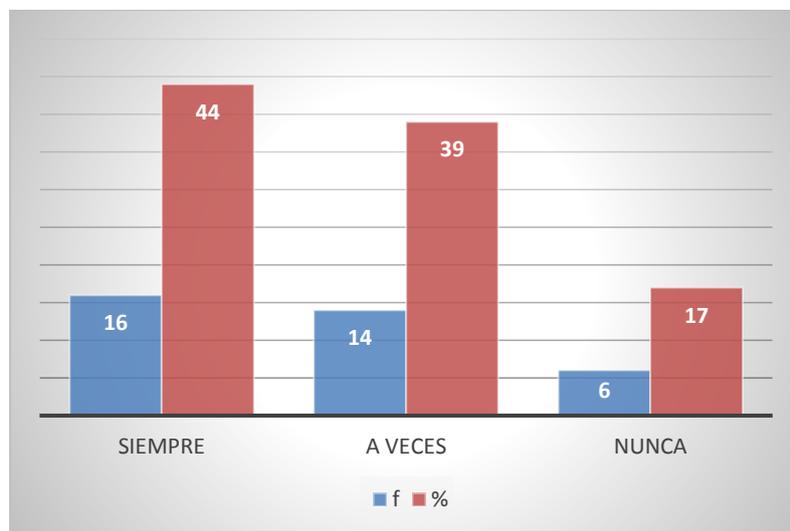
Sigue la coreografía de manera coordinada con sus compañeros

<i>Categoría</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Siempre	16	44
A veces	14	39
Nunca	6	17
Total	36	100,0

Fuente: Escala de actitudes

Figura 10

Sigue la coreografía



La tabla 12 presenta los resultados siguientes: el 44% siempre sigue la coreografía de manera coordinada con sus compañeros, mientras que el 17% nunca lo hace.

El bailar en los niños supone una actividad placentera que los llena de

energía y vitalidad, desarrolla su conciencia espacial y su coordinación con él y con los otros. A la edad de cuatro años ya puede coordinar al bailar, puede seguir una coreografía sencilla, porque puede pensar simultáneamente en su equilibrio, escucha las letras de las canciones y hace los pasos que se sugiere, esta actividad requiere, por lo tanto, que el niño expanda el rango del movimiento y use todas las partes del cuerpo, desarrolle su motricidad fina y gruesa.

Tabla 13

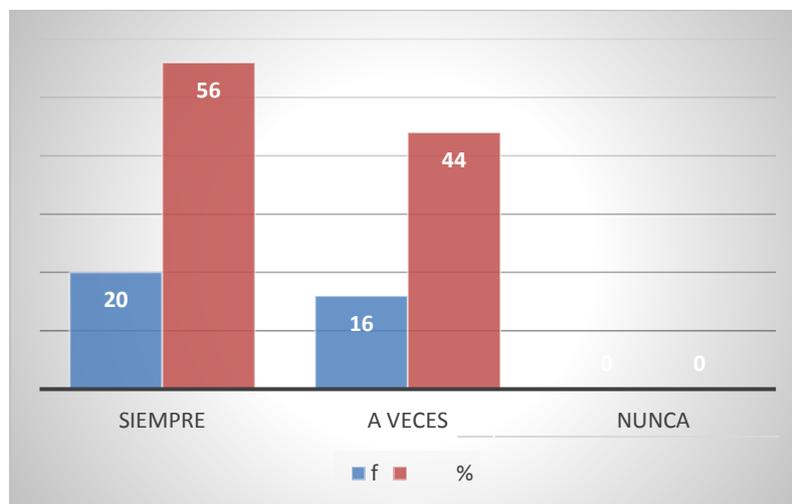
Discrimina sonidos de los instrumentos de percusión

<i>Categoría</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Siempre	20	56
A veces	16	44
Nunca	0	0
Total	36	100

Fuente: Escala de actitudes

Figura 11

Discrimina sonidos de los instrumentos de percusión



En la tabla 13 se presentan los siguientes resultados: el 56% de los niños siempre discriminan sonidos producidos por los instrumentos de percusión y el 44% a veces suelen hacerlo a veces. La música permite al niño educar su oído a través de actividades que se

componen de “discriminar sonidos” primero los sonidos onomatopéyicos de animales y cosas, luego sonidos de la naturaleza, después los sonidos que producen los instrumentos de percusión. A través de la percusión los niños pueden conocer diferentes instrumentos considerados en esta familia, como descubrir diferentes ritmos y mejorar las habilidades rítmicas, expresivas y musicales.

Tabla 14

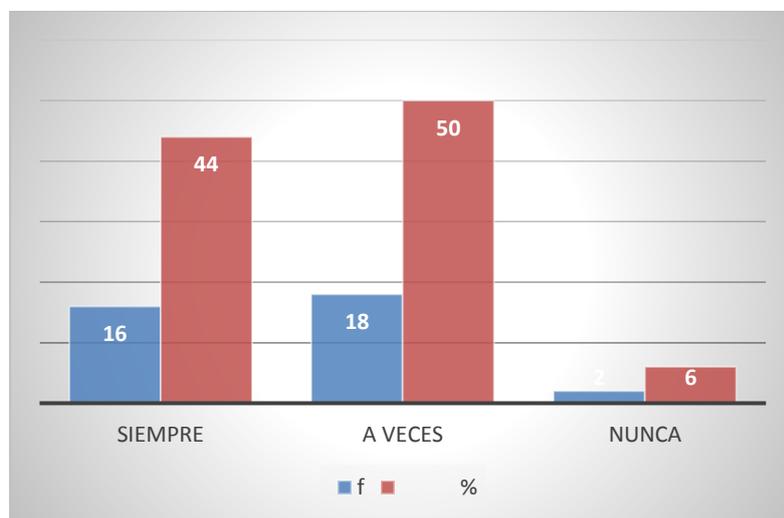
Sigue el pulso con percusión del cuerpo

Categoría	f	%
Siempre	16	44
A veces	18	50
Nunca	2	6
Total	36	100,0

Fuente: Escala de actitudes

Figura 12

Sigue el pulso con percusión del cuerpo



En la tabla 14 se muestran los siguientes resultados: El 50% de los niños a veces siguen el pulso con percusión del cuerpo, mientras que el 6% nunca lo hace. El objetivo de la percusión corporal es estimular el desarrollo cognitivo, socioemocional, psicomotriz, además de desarrollar la atención y concentración.

Por otrolado, el pulso musical es la primera característica del ritmo que el niño logra discriminatory seguir; a los cuatro años el niño ya marca el pulso y discrimina el acento, esta actividad se hace con juegos musicales que consisten en aplaudir con las manos, con los pies, los muslos, o la cara, etc

Tabla 15

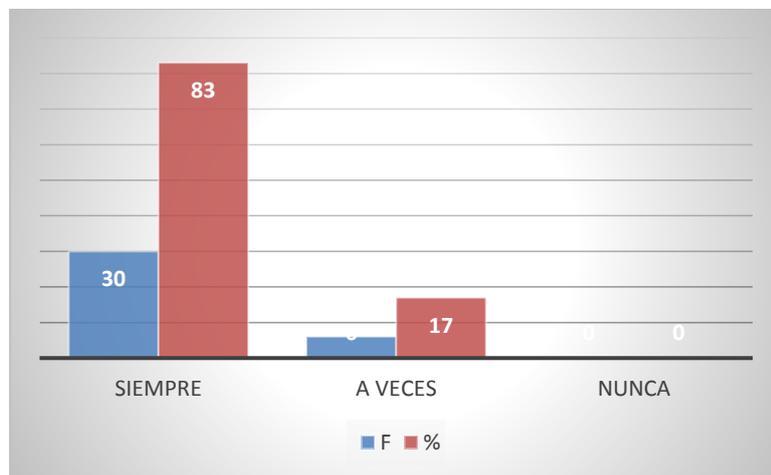
Disfruta cantar acompañado de instrumentos de percusión (pandero, maracas, claves, sonaja, etc)

Categoría	F	%
Siempre	30	83
A veces	6	17
Nunca	0	0
Total	36	100

Fuente: Escala de actitudes

Figura 13

Disfruta cantar acompañado de instrumentos de percusión



La tabla 15 arroja los siguientes resultados: el 83% siempre disfrutan de cantar acompañado de instrumentos de percusión, mientras que el 17% a veces. Después que los niños exploran las posibilidades de trabajar discriminando sonidos de los instrumentos de percusión, se puede seguir con actividades de canto

acompañado de algún instrumento de percusión. Cuando ellos descubren que pueden cantar con instrumentos, también pueden discriminar quienes no están “tocando bien” y entre ellos volver a realizarla actividad.

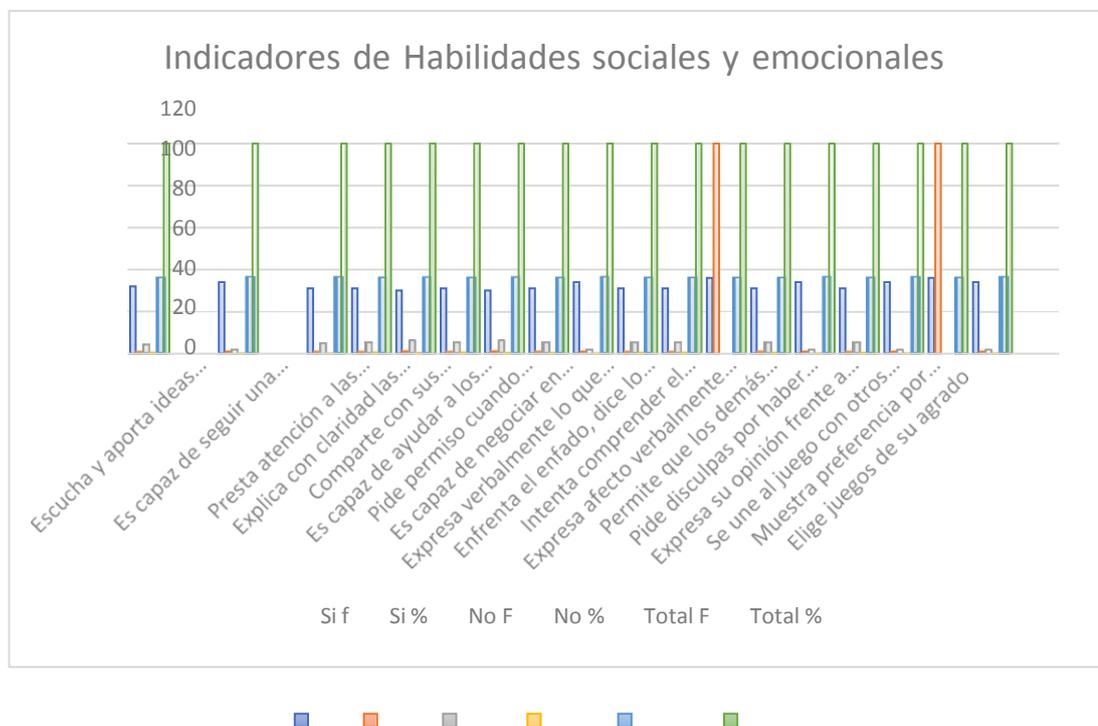
4.2.2 Habilidades socioemocionales

Tabla 16

<i>Indicadores de las habilidades socioemocionales</i>	<i>Si</i>		<i>No</i>		<i>Total</i>	
	<i>f</i>	<i>%</i>	<i>f</i>	<i>%</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Escucha y aporta ideas sobre las actividades a realizar	32	89%	4	11%	36	100
Es capaz de seguir una conversación	34	94%	2	6%	36	100
Presta atención a las instrucciones y pregunta si no entiende algo	31	86%	5	4%	36	100
Explica con claridad las instrucciones que se debe seguir para realizar alguna actividad	31	86%	5	4%	36	100
Comparte con sus compañeros materiales, juegos y actividades.	30	83%	6	17%	36	100
Es capaz de ayudar a los demás cuando se le solicita	31	86%	5	4%	36	100
Pide permiso cuando necesita salir del aula o para tomar algo prestado	30	83%	6	17%	36	100
Es capaz de negociar en situaciones desfavorables para él o ella	31	86%	5	4%	36	100
Expresa verbalmente lo que le preocupa	34	94%	2	6%	36	100
Enfrenta el enfado, dice lo que no le gusta o desagrada	31	86%	5	4%	36	100
Intenta comprender el enfado de otra persona	31	86%	5	4%	36	100
Expresa afecto verbalmente y con acciones, abrazos y besos.	36	100			36	100
Permite que los demás conozcan lo que siente	31	86%	5	4%	36	100
Pide disculpas por haber hecho o actuado mal	34	94%	2	6%	36	100
Expresa su opinión frente a una situación dada	31	86%	5	4%	36	100
Se une al juego con otros niños	34	94%	2	6%	36	100
Muestra preferencia por algunas personas	36	100			36	100
Elige juegos de su agrado	34	94%	2	6%	36	100

Figura 14

Indicadores de habilidades socioemocionales



La tabla 16 nos muestra que del total de niños observados en la dimensión de desarrollo de las habilidades sociales y emocionales a través de la lista de cotejo, el 100% expresa afecto verbalmente y con acciones, abrazos y besos; y muestra preferencia por alguna persona, seguido del 94% que expresa verbalmente lo que le preocupa, pide disculpas por haber hecho o actuado mal, se une al juego con otros niños y elige juegos de su agrado. Mientras que el 83% comparte con sus compañeros materiales, juegos y actividades, y pide permiso cuando necesita salir.

Los primeros vínculos emocionales se establecen en la familia, la escuela llega a ser el segundo agente educativo para el desarrollo emocional de los niños. Al respecto dice (Heras et al., 2016) durante los primeros años de vida el menor aprenderá a manifestar sus propias emociones , a recibir de los demás , y a responder ante ellas tratando de controlar sus propias emociones. Se debe resaltar que, estos vínculos favorecerán el desarrollo integral del niño y por ende la calidad de vida. Por otro lado, el niño aprende las habilidades sociales en el hogar, aprenden, a dar gracias, saludar, ayudaren los quehaceres y en le escuela consiguen integrarse en grupos de juegos, respetando las normas que existen de por medio, aprenden a compartir materiales, aprenden a disculparse, se interesan por el bienestar del otro, comienzan a preocuparse por los sentimientos y necesidades de los otros. De igual forma, demuestran su enfado cuando son criticados o son ignorados.

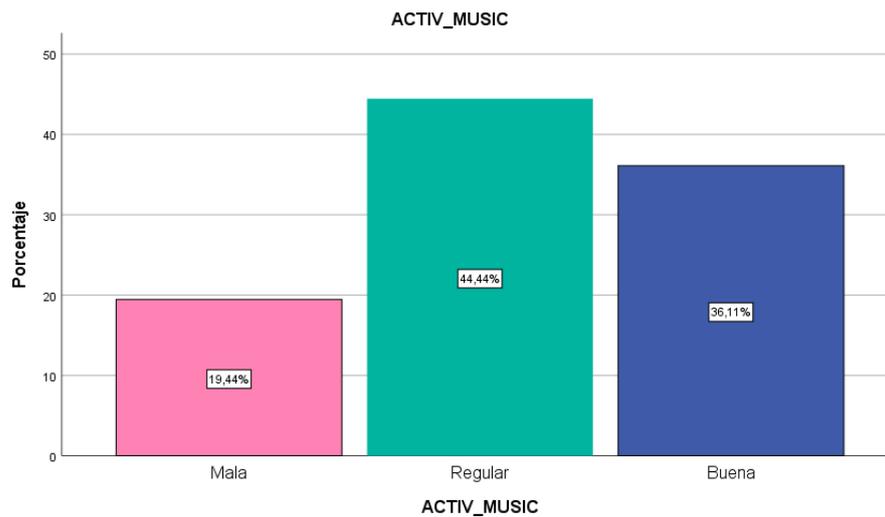
Tabla 17

4.2.3 Nivel de las actividades musicales

Frecuencia		Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje Acumulado
Válido	Deficiente	7	19,4	19,4
	Regular	16	44,4	63,9
	Buena	13	36,1	100,0
	Total	36	100,0	100,0

Figura 15

Nivel de las actividades musicales



En la tabla 17 respecto al nivel de las actividades musicales del niño de cuatro años se observa el siguiente resultado el 44,4% se encuentra en el nivel regular, mientras que el 36,1% en el nivel bueno, y el 19,4% en el nivel deficiente.

Se afirma entonces que las actividades musicales que desarrollan los niños de cuatro años de edad se encuentran en el nivel regular y bueno, significando que las experiencias musicales que desarrollan en el aula son productivas.

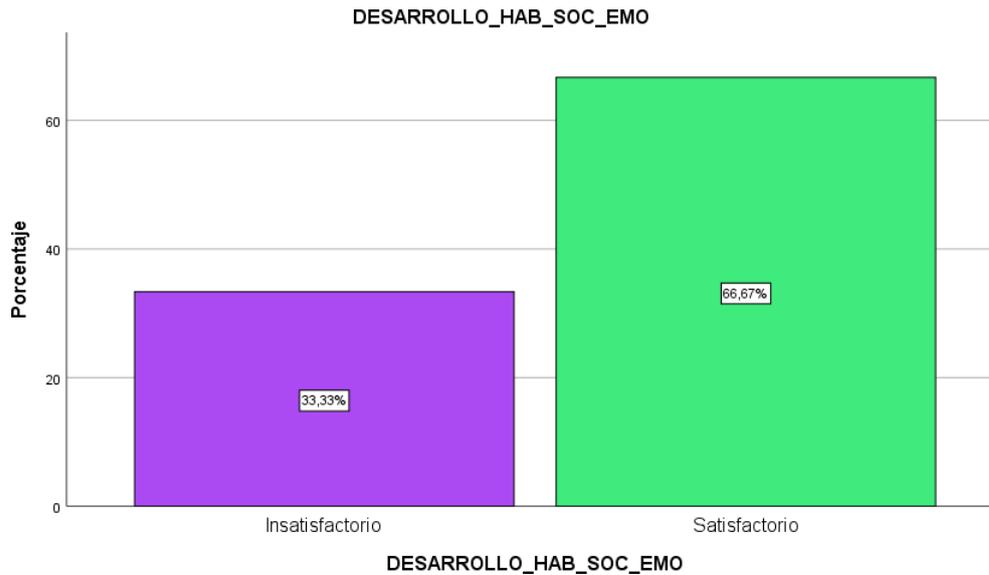
Tabla 18

4.2.4 Nivel de desarrollo de las habilidades sociales y emocionales

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Insatisfactorio	12	33,3	33,3	33,3
Satisfactorio	24	66,7	66,7	100,0
Total	36	100,0	100,0	

Figura 16

Nivel de desarrollo de las habilidades socioemocionales



En la tabla 18 respecto al nivel de las habilidades sociales y emocionales de los niños de cuatro años, se observa que el 67,7 % se encuentra en el nivel satisfactorio, mientras que el 33,3 se encuentra en el nivel insatisfactorio. A la edad de los cuatro años, los niños ya han sentado base de las relaciones personales en donde se han puesto de manifiesto sus habilidades emocionales y sociales. Los padres son los primeros en establecer el contacto emocional y enseñan a su hijo el comportamiento que se espera de él, es cuando ingresa al Jardín de Niños que afianza estos aprendizajes. A esta edad, el niño recién está saliendo de la etapa egocéntrica y esole dificulta, algunas veces, establecer relaciones adecuadas con sus pares y con los adultos, de igual forma, aún pueden darse algunas rabietas por estados de frustración que pudieran estar pasando los niños, que sigue siendo normal.

4.3 Prueba de hipótesis

4.3.1 Formulación de las hipótesis Ho y Ha

Hipótesis Nula (Ho)

No existe una relación significativa entre las habilidades sociales y

emocionales y las actividades musicales de los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Cipriano Proaño” N° 35001 del distrito de Chaupimarca

Hipótesis alterna (Ha)

Existe una relación significativa entre las habilidades sociales y emocionales y las actividades musicales de los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Cipriano Proaño” N° 35001 del distrito de Chaupimarca

Hipótesis Estadística

Ho: $V_1 = V_2$

Ha: $V_1 \neq V_2$

Nivel de significancia = 5%

N. confianza = 95%

Tabla 19

Tabla Cruzada Desarrollo de Habilidades Sociales y Emocionales y Actividades Musicales

Actividades Musicales		Deficiente	Regular		Buena	Total
Desarrollo de Habilidades Socioemocionales	Insatisfactorio	5 71,4%	7 43,8%	0 0,0%	12 33,3%	
	Satisfactorio	2 28,6%	9 56,3%	13 100,0%	24 66,7%	
Total		7	16	13	36	
		100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	

Como se puede apreciar en la tabla 19 el 71% (5) de los niños de 4 años que tienen una actividad musical deficiente, alcanzan un nivel insatisfactorio de desarrollo de habilidades sociales y emocionales, asimismo, los niños que logran tener una buena actividad musical, el 100% de ellos logran un nivel satisfactorio del desarrollo de habilidades sociales y emocionales. Los niños que se ubican en un

grado regular respecto a las actividades musicales alcanzan un nivel insatisfactorio en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales (44%), por el contrario, del 56% logra un desarrollo satisfactorio.

Tabla 20

Pruebas de Chi-cuadrado

	Valor	Grado de Libertad	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	11,853	2	,003
Razón de verosimilitud	15,523	2	,000
N de casos válidos	36		

4.3.2 Decisión Estadística

El valor calculado de Chi- cuadrado del análisis de las variables es de 11,853 que es mayor a 10,5965, valor tabular; (X^2 cal.: 11,853 > X^2 tab.:10,5965), por lo que se rechaza la hipótesis nula y se concluye que no existe evidencia suficiente para decir que las variables no son independientes, es decir están relacionadas.

4.4. Discusión de resultados

En la presente investigación se ha realizado el análisis estadístico de carácter descriptivo correlacional entre habilidades sociales y emocionales, y actividades musicales de los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Cipriano Proaño” N° 35001 del distrito de Chaupimarca. Según los resultados existe una relación significativa entre las dos variables como se demuestra con el valor calculado de Chi-cuadrado.

Algunos resultados similares encontramos en la investigación de Ocaña (2015) concluye que las actividades musicales se relacionan significativamente con las

habilidades socioemocionales de los niños, así mismo en la investigación de Machado (2018) concluye en que los recursos de expresión musical mejoran las habilidades básicas de interacción social.

De esta forma se demuestra que las actividades musicales se relacionan con las habilidades sociales y emocionales, al respecto podemos mencionar que en la investigación que desarrolla Machado Wendy (2018) sobre los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades sociales en los niños de cinco años de la I.E.P Divino Niño Jesús de Cayran- Lima, llega a la conclusión que los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades básicas de interacción sociales en los niños de cinco añosde edad.

CONCLUSIONES

1. Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en la presente investigación se afirma que existe una relación significativa entre las variables habilidades sociales y emocionales de los niños de cuatro años de la Institución Educativa “Cipriano Proaño” del distrito de Chaupimarca y las actividades musicales como se demuestra con el valor calculado de Chi-cuadrado.
2. Respecto al nivel de las actividades musicales del niño de cuatro años se observa el siguiente resultado el 44,4% se encuentra en el nivel regular, mientras que el 36,1% en el nivel bueno, y el 19,4% en el nivel deficiente el 19,4.
3. Respecto al nivel de las habilidades sociales y emocionales de los niños de cuatro años, se observa que el 67,7 % se encuentra en el nivel satisfactorio, mientras que el 33,3 se encuentra en el nivel insatisfactorio.
4. El 71% (5) de los niños de 4 años que tienen una actividad musical deficiente, alcanzan un nivel insatisfactorio de desarrollo de habilidades sociales y emocionales, asimismo, los niños que logran tener una buena actividad musical, el 100% de ellos logran un nivel satisfactorio del desarrollo de habilidades sociales y emocionales. Los niños que se ubican en un grado regular respecto a las actividades musicales alcanzan un nivel insatisfactorio en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales (44%), por el contrario, del 56% logra un desarrollo satisfactorio.

RECOMENDACIONES

1. A partir de los resultados obtenidos en la presente investigación, se sugiere ampliar la muestra con niños de otras edades y estratos sociales, además de los padres de familia, para conocer los niveles alcanzados en las habilidades sociales y emocionales.
2. Promover el aprendizaje de habilidades sociales y emocionales en las aulas, ya que constituyen un aspecto muy importante en el desarrollo de las personas y para el desarrollo prospero de la sociedad en su conjunto.
3. Fomentar habilidades sociales y emocionales en las aulas de las instituciones educativas con los niños de todas las edades a través de otras actividades de su interés: cuentos, juegos, dramatizaciones de manera cotidiana para afianzar ese aprendizaje con el que llegan desde cas y que lo han obtenido desde muy tempranaedad.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Aparici, M, & Igualada, A. (2019). *El desarrollo en el lenguaje y la comunicación en la infancia* (E. UOC (ed.); Primera Ed).
https://books.google.com.pe/books?id=oxSzDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=desarrollo+del+lenguaje+verbal+en+el+niño&hl=qu&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=desarrollo del lenguaje verbal en el niño&f=false
- Caballo. (1991). *Manual de técnicas de terapia y modificación de conducta (compilación)* (Issue December).
- Caballo, V. (2007). *Caballo-V.-Manual-de-evaluación-y-entrenamiento-de-las-habilidades-sociales-ebook.pdf* (Madrid Siglo XXI (ed.)).
- Cuervo, Á. (2010). Pautas de crianza y desarrollo socioafectivo en la infancia. *Diversitas*, 6(1), 111. <https://doi.org/10.15332/s1794-9998.2010.0001.08>
- Garaigordobil, M., & Peña, A. (2014). Social skills intervention: Effects on emotional intelligence and social behavior . *Behavioral Psychology/ Psicología Conductual*, 22(3), 551–567. <https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-84944074162&partnerID=40&md5=19e0cb9a8f4c17c8b8b92def7e8bed07>
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional* (K. S.A (ed.); Digital ju). Replika Press Pvt.Ltd.
- Lacunza, A. B. (2010). Las habilidades sociales como recursos para el desarrollo de fortalezas en la infancia. *Psicodebate*, 10(0), 231. <https://doi.org/10.18682/pd.v10i0.398>
- Lacunza, A. B., & Contini, N. C. De. (2009). Las Habilidades Sociales En Niños Preescolares En Contextos De Pobreza Social Abilities in Pre-School Children in Poverty. *Ciencias Psicológicas*, 3(1), 57–66. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=459545419006>
- Machado, W. (2018). Los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades sociales

en los niños de 5 años de la I.E.P. Divino niño Jesús de Cayrán - Lima. In *Universidad Católica Sedes Sapientiae*. Universidad Católica Sedes Sapientiae.

Mayer, J., & Salovey, P. (2004). *Inteligencia emocional* (D. Publishing (ed.)).

MINEDU. (2016). Programa curricular de Educación Inicial. *Ministerio de Educación Del Perú*, 256. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Monjas, I., & Gonzales, B. (2010). *Las habilidades sociales en el currículo*.

Monjas, M. (2012). *Programa de enseñanza de habilidades de interacción social (PEHIS) para niños y niñas en edad escolar* (CEPE (ed.); Edición Un). <http://www.tienda.cepeonline.es/wp-content/uploads/2010/12/9788478692330.pdf>

Nina Quispe, K. (2020). *Aplicación del programa de actividades musicales para mejorar las habilidades sociales en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Angeles de Paz del distrito de Alto Selva Alegre, Arequipa 2019* [Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <http://repositorio.unsa.edu.pe>

Oates, J. (2007). Relaciones de apego. In 158.109.131.198. <http://pdn.pangea.org/wp-content/uploads/Apego.pdf> <http://158.109.131.198/CATEDRA/images/biblioinfancia/Primera infancia en perspectiva Relaciones de apego 2008.pdf>

Ocaña, E. (2017). Actividades musicales y desarrollo de habilidades en niños (as) de cuatro y cinco años de la institución educativa inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87 Huaral – 2015. In *Universidad César Vallejo*.

ANEXOS

INSTRUMENTOS

LISTA DE COTEJO

DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES

N	INDICADORES	SI	NO
1	Escucha y aporta ideas sobre las actividades a realizar		
2	Es capaz de seguir una conversación		
3	Presta atención a las instrucciones y pregunta si no entiende algo.		
4	Explica con claridad las instrucciones que se debe seguir para realizar alguna Actividad		
5	Comparte con sus compañeros materiales, juegos y actividades		
6	Es capaz de ayudar a los demás cuando se le solicita		
7	Pide permiso cuando necesita salir del aula o para tomar algo prestado.		
8	Es capaz de negociar en situaciones desfavorables para él o ella.		
9	Expresa verbalmente lo que le preocupa		
10	Enfrenta el enfado, dice lo que no le gusta o desagrada		
11	Intenta comprender el enfado de otra persona		
12	Expresa afecto verbalmente y con acciones, abrazos, besos		
13	Permite que los demás conozcan lo que siente.		
14	Pide disculpas por haber hecho o actuado mal		
15	Expresa su opinión frente a una situación dada		
16	Se une al juego con otros niños		
17	Muestra preferencia por algunas personas		
18	Elije juegos de su agrado		

ESCALA DE ACTITUDES

INDICADORES DE LAS ACTIVIDADES MUSICALES

INDICADORES: Canto (expresión vocal)		Siempre	A veces	Nunca
01	Es expresivo al cantar			
02	Disfruta cuando cantar			
03	Canta con la entonación adecuada.			
04	Sigue el ritmo y la melodía de la canción			
05	Respeto las pausas de la canción			
06	Canta dentro del grupo la canción propuesta			
07	Aprende las letras de la canción			

Baile (coreografía, expresión corporal)		Siempre	A veces	Nunca
01	Disfruta al bailar			
02	Improvisa movimientos al bailar			
03	Sigue los pasos de una coreografía sencilla			

Instrumentos de percusión (audición)		Siempre	A veces	Nunca
01	Discrimina sonidos de los instrumentos de percusión: Maracas, sonajas, claves, tambor			
02	Sigue el pulso con percusión del cuerpo			
03	Disfruta cantar acompañado de instrumentos de percusión (pandero, maracas, claves, sonaja, etc)			

Validación del instrumento Experto 1

I. INFORMACION GENERAL:

- 1.1 Nombre y apellidos del validador : Dr. Dionicio López Basilio
 - 1.2 Cargo e institución donde labora : Docente Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión
 - 1.4 Nombre del instrumento evaluado Las habilidades socioemocionales y las actividades musicales en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Cipriano Proaño” N° 35001 del distrito de Chaupimarca.
- Autor del instrumento : Bach. Cristina Milagros. ALBINO SINCHE
 Bach. Lizllian Petronila. CARHUAMACA CARHUARICRA
- Asesora: Mg. Cecilia PÉREZ SANTIVANEZ

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa dentro del recuadro (X), según la calificación que asigna a cada uno de los indicadores.

- 1. Deficiente (Si menos del 30% de los ítems cumplen con el indicador).
- 2. Regular (Si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador).
- 3. Buena (Si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador).

Aspectos de validación del instrumento		1	2	3	Observaciones Sugerencias
Criterios	Indicadores	D	R	B	
• PERTINENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación.			<input checked="" type="checkbox"/>	
• COHERENCIA	Los ítems responden a lo que se debe medir en la variable y sus dimensiones.			<input checked="" type="checkbox"/>	
• CONGRUENCIA	Los ítems son congruentes entre sí y con el concepto que mide.			<input checked="" type="checkbox"/>	
• SUFICIENCIA	Los ítems son suficientes en cantidad para medir la variable.			<input checked="" type="checkbox"/>	
• OBJETIVIDAD	Los ítems se expresan en comportamientos y acciones observables.		<input checked="" type="checkbox"/>		
• CONSISTENCIA	Los ítems se han formulado en concordancia a los fundamentos teóricos de la variable.			<input checked="" type="checkbox"/>	
• ORGANIZACIÓN	Los ítems están secuenciados y distribuidos de acuerdo a dimensiones e indicadores.			<input checked="" type="checkbox"/>	
• CLARIDAD	Los ítems están redactados en un lenguaje entendible para los sujetos a evaluar.			<input checked="" type="checkbox"/>	
• FORMATO	Los ítems están escritos respetando aspectos técnicos (tamaño de letra, espaciado, interlineado, nitidez).			<input checked="" type="checkbox"/>	
• ESTRUCTURA	El instrumento cuenta con instrucciones, consignas, opciones de respuesta bien definidas.			<input checked="" type="checkbox"/>	
CONTEO TOTAL			02	27	29
(Realizar el conteo de acuerdo a puntuaciones asignadas a cada indicador)		C	B	A	Total

Coefficiente de validez: $\frac{A + B + C}{30} = 0,96$

I CALIFICACIÓN GLOBAL

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Validez muy buena

Intervalos	Resultado
0,00 – 0,49	• Validez nula
0,50 – 0,59	• Validez muy baja
0,60 – 0,69	• Validez baja
0,70 – 0,79	• Validez aceptable
0,80 – 0,89	• Validez buena
0,90 – 1,00	• Validez muy buena



.....Dr. Dionicio
 López Basilio
 Ciencias de la Educación

Validación del instrumento Experto 2

I. INFORMACION GENERAL:

1. Nombre y apellidos del validador : Javier Raúl Minaya Lovatón
 2. Cargo e institución donde labora : Docente Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión
 3. Nombre del instrumento evaluado: Las habilidades socioemocionales y las actividades musicales en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Cipriano Proaño” N° 35001 del distrito de Chaupimarca
- Autor del instrumento : Bach. Cristina Milagros. ALBINO SINCHE
Bach. Lizllian Petronila. CARHUAMACA CARHUARICRA

4. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa dentro del recuadro (X), según la calificación que asigna a cada uno de los indicadores.

- a. Deficiente (Si menos del 30% de los ítems cumplen con el indicador).
- b. Regular (Si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador).
- c. Buena (Si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador).

Aspectos de validación del instrumento		1	2	3	Observaciones Sugerencias
Criterios	Indicadores	D	R	B	
• PERTINENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación.			<input checked="" type="checkbox"/>	
• COHERENCIA	Los ítems responden a lo que se debe medir en la variable y sus dimensiones.			<input checked="" type="checkbox"/>	
• CONGRUENCIA	Los ítems son congruentes entre sí y con el concepto que mide.			<input checked="" type="checkbox"/>	
• SUFICIENCIA	Los ítems son suficientes en cantidad para medir la variable.			<input checked="" type="checkbox"/>	
• OBJETIVIDAD	Los ítems se expresan en comportamientos y acciones observables.		<input checked="" type="checkbox"/>		
• CONSISTENCIA	Los ítems se han formulado en concordancia a los fundamentos teóricos de la variable.			<input checked="" type="checkbox"/>	
• ORGANIZACIÓN	Los ítems están secuenciados y distribuidos de acuerdo a dimensiones e indicadores.			<input checked="" type="checkbox"/>	
• CLARIDAD	Los ítems están redactados en un lenguaje entendible para los sujetos a evaluar.			<input checked="" type="checkbox"/>	
• FORMATO	Los ítems están escritos respetando aspectos técnicos (tamaño de letra, espaciado, interlineado, nitidez).			<input checked="" type="checkbox"/>	
• ESTRUCTURA	El instrumento cuenta con instrucciones, consignas, opciones de respuesta bien definidas.			<input checked="" type="checkbox"/>	
CONTEO TOTAL			02	27	29
(Realizar el conteo de acuerdo a puntuaciones asignadas a cada indicador)		C	B	A	Total

Coefficiente de validez: $\frac{A + B + C}{30} = 0,96$

II CALIFICACIÓN GLOBAL

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Validez muy buena

Intervalos	Resultado
0,00 – 0,49	• Validez nula
0,50 – 0,59	• Validez muy baja
0,60 – 0,69	• Validez baja
0,70 – 0,79	• Validez aceptable
0,80 – 0,89	• Validez buena
0,90 – 1,00	• Validez muy buena



.....
Mg. Javier R. Minaya Lovatón
Investigación y Tecnología Educativa

Validación del instrumento Experto 3

II. INFORMACION GENERAL:

1. Nombre y apellidos del validador: David Wilson Espinoza Osorio
2. Cargo e institución donde labora : docente Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión
3. Nombre del instrumento evaluado Las habilidades socioemocionales y las actividades musicales en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Cipriano Proaño” N° 35001 del distrito de Chaupimarca
4. Autor del instrumento Bach. Cristina Milagros. ALBINO SINCHE
Bach. Lizllian Petronila. CARHUAMACA CARHUARICRA

5. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Revisar cada uno de los ítems del instrumento y marcar con un aspa dentro del recuadro (X), según la calificación que asigna a cada uno de los indicadores.

- d. Deficiente (Si menos del 30% de los ítems cumplen con el indicador).
- e. Regular (Si entre el 31% y 70% de los ítems cumplen con el indicador).
- f. Buena (Si más del 70% de los ítems cumplen con el indicador).

Aspectos de validación del instrumento		1	2	3	Observaciones Sugerencias
Criterios	Indicadores	D	R	B	
• PERTINENCIA	Los ítems miden lo previsto en los objetivos de investigación.			<input checked="" type="checkbox"/>	
• COHERENCIA	Los ítems responden a lo que se debe medir en la variable y sus dimensiones.			<input checked="" type="checkbox"/>	
• CONGRUENCIA	Los ítems son congruentes entre sí y con el concepto que mide.			<input checked="" type="checkbox"/>	
• SUFICIENCIA	Los ítems son suficientes en cantidad para medir la variable.			<input checked="" type="checkbox"/>	
• OBJETIVIDAD	Los ítems se expresan en comportamientos y acciones observables.			<input checked="" type="checkbox"/>	
• CONSISTENCIA	Los ítems se han formulado en concordancia a los fundamentos teóricos de la variable.			<input checked="" type="checkbox"/>	
• ORGANIZACIÓN	Los ítems están secuenciados y distribuidos de acuerdo a dimensiones e indicadores.			<input checked="" type="checkbox"/>	
• CLARIDAD	Los ítems están redactados en un lenguaje entendible para los sujetos a evaluar.			<input checked="" type="checkbox"/>	
• FORMATO	Los ítems están escritos respetando aspectos técnicos (tamaño de letra, espaciado, interlineado, nitidez).			<input checked="" type="checkbox"/>	
• ESTRUCTURA	El instrumento cuenta con instrucciones, consignas, opciones de respuesta bien definidas.			<input checked="" type="checkbox"/>	
CONTEO TOTAL		00	00	30	30
(Realizar el conteo de acuerdo a puntuaciones asignadas a cada indicador)		C	B	A	Total

Coefficiente de validez: $\frac{A + B + C}{30} =$ 0,96

CALIFICACIÓN GLOBAL

Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalos	Resultado
0,00 – 0,49	• Validez nula
0,50 – 0,59	• Validez muy baja
0,60 – 0,69	• Validez baja
0,70 – 0,79	• Validez aceptable
0,80 – 0,89	• Validez buena
0,90 – 1,00	• Validez muy buena

..... Mg. David W. Espinoza Osorio

Validez muy buena

