

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN  
ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN GERENCIA E INNOVACIÓN EDUCATIVA**



**LA DRAMATIZACIÓN DE ECOFÁBULAS Y LA  
COMPRENSIÓN LECTORA EN ESCOLARES DEL  
CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 34553 DEL  
DISTRITO DE POZUZO**

# **TESIS**

***PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO***

**Presentador por:**

**CORDOVA CHACCHA, Norma**

**PASCO - PERÚ 2015**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN  
ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN GERENCIA E INNOVACIÓN EDUCATIVA**



**LA DRAMATIZACIÓN DE ECOFÁBULAS Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN  
ESCOLARES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 43553 DEL DISTRITO DE POZUZO.**

**PRESENTADO POR:  
CORDOVA CHACCHA, Norma**

**SUSTENTADO Y APROBADO ANTE LA COMISIÓN DE JURADOS:**

---

**Dr. Julio C. CARHUARICRA MEZA  
PRESIDENTE**

---

**Dra. Edith Rocio LUIS VASQUEZ  
MIEMBRO**

---

**Mg. Miguel A. CCALLOHUANCA QUITO  
MIEMBRO**

Con eterno agradecimiento a mis padres y abuelos por su invaluable y constante apoyo para la culminación de mi carrera profesional.

## **AGRADECIMIENTO**

A mi madre y a mis hermanos, que son modelo de trabajo y superación.

## **RESUMEN**

El estudio científico se encuentra dentro de la esfera pedagógica, en el modelo cuasi-experimental del paradigma cuantitativo. La metodología seguida fueron: planificación, acción (taller), observación, evaluación de la acción ejecutada. La muestra estuvo conformada por 5 grupos, cuatro grupos integrados por cuatro escolares y un grupo de dos escolares del Cuarto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 43553 del Distrito de Pozuzo. Se comprobó la validez del método de la dramatización de ecofábulas. El diseño seleccionado correspondió al pre- experimental con un solo grupo, con pre y post prueba. Se recolectó los datos mediante el desarrollo de un taller dónde se dramatizó las ecofábulas. La evaluación de la comprensión lectora inferencial se hizo aplicando le Ficha de Evaluación. El resultado se contrastó estadísticamente a fin de arribar a la conclusión. La dramatización de ecofábulas es eficaz en la comprensión lectora inferencial en escolares del Cuarto Grado "B" de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 43553 del Distrito de Pozuzo.

Las palabras claves fueron: ecofábulas, dramatización, comprensión lectora e inferencia.

**LA AUTORA**

## **SUMMARY**

The scientific study is within the educational sphere in the quasi-experimental model of quantitative paradigm. The methodology were: planning, action (workshop), observation, evaluation of the executed action. The sample consisted of 5 groups, four groups of four students and a group of two school Fourth Grade Primary Education of School District No. 43553 Pozuzo. Valid method of dramatizing ecofábulas was found. The selected experimental design was presented with a single group, with pre and post test. Data was collected through the development of a workshop where the ecofábulas dramatized. The assessment of reading comprehension inferential was applying her scorecard. The result is statistically contrasted to arrive at the conclusion. The dramatization of ecofábulas is effective in inferential reading comprehension in school Fourth Grade "B" Primary Education of School District No. 43553 Pozuzo.

The key words were: ecofábulas, drama, reading comprehension and inference.

**AUTHOR**

## INTRODUCCIÓN

Según los estudios de evaluación de comprensión lectora realizados por la UNESCO, el país obtuvo el último lugar a nivel mundial y el último en Latinoamérica. Tal resultado expresa que el Perú es un país, donde la mayoría de sus pobladores reflejan incapacidad en la comprensión lectora inferencial. Y con respecto a la comprensión lectora de los estudiantes peruanos se infiere que el problema no es que no saben leer, sino que no saben comprender a falta de ejercicios motivados por los docentes. El saber y comprender lo que se lee, es una de las más importantes habilidades que debe aprender un niño, ya que la capacidad de leer comprendiendo será una gran ventaja, para satisfacer sus necesidades personales y su eficiente desempeño en la escuela, así como, en las relaciones con los otros, y en el desarrollo de las destrezas en el manejo del lenguaje.

Con el paso de los años este problema de comprensión lectora se ha intensificado, y los especialistas en la materia han tratado de desarrollar mejores estrategias y métodos de enseñanza que ayuden a superar esta crisis. La dramatización es un método que bien utilizada aporta ventajas en cuanto a la motivación, creatividad y sobre todo a la perspectiva pedagógica. Sin embargo en las instituciones educativas las actividades dramáticas solo son utilizadas como simples juegos.

La práctica de la dramatización de textos facilita que los escolares logren una mejor comprensión de estos, pasando de la aproximación lúdica a la aproximación intelectual.

Durante las prácticas pre profesionales se detectó que los escolares del Cuarto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 43553 del Distrito de Pozuzo, presentaban dificultades de comprensión lectora a nivel inferencial. Hecho preocupante, ya que inferir es esencial para la comprensión. Como dice Anderson / Pearson ( [www.psicopedagogia.com](http://www.psicopedagogia.com) 1984)<sup>1</sup>. ***Las inferencias son el alma del proceso de comprensión y se recomienda enseñar a los estudiantes a hacerlas desde los primeros grados hasta el nivel universitario.***

Por estas razones una de las tareas sustanciales para nosotras es de propiciar que el niño aprenda a leer comprendiendo a nivel inferencial, utilizando el método de la dramatización de ecofábulas, por ello se formuló la siguiente interrogante: ¿Será eficaz la dramatización de ecofábulas para la comprensión lectora inferencial en escolares del Cuarto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 43553 del Distrito de Pozuzo?

Su objetivo planteado para el trabajo de investigación fue: Establecer la eficacia de la dramatización de ecofábulas para la comprensión lectora inferencial en los escolares del Cuarto Grado de la Institución Educativa N° 43553 del Distrito de Pozuzo.

La hipótesis que contrastamos fue: La dramatización de ecofábulas es eficaz en la comprensión lectora inferencial en escolares del Cuarto Grado "B" de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 43553 del Distrito de Pozuzo.

El trabajo de investigación consta de los siguientes capítulos:

## **PRIMERA PARTE: ASPECTOS TEORICOS**

### **El Capítulo I, Problema de Investigación, miento del Estudio:**

Caracterización y Formulación del Problema, Objetivos de Investigación, Justificación e Importancia, Limitaciones del Trabajo.

**El Capítulo II, Marco Teórico de la Investigación:** Antecedentes del Estudio, Bases Teóricas y Conceptuales, Hipótesis y las Variables de Estudio, Escala de Medición de Variables.

**El Capítulo III, Metodología y Técnicas de Investigación:** Tipo, Método, Diseño de Investigación, Población y Muestra, Técnicas, Instrumentos y Procedimientos de Recolección de Datos y Técnicas de Procesamiento y Análisis de los mismos.

## **SEGUNDA PARTE: DEL TRABAJO DE CAMPO O ASPECTOS PRÁCTICOS.**

**En el Capítulo IV, Resultados y Discusión,:** Selección y Validación de los Instrumentos, Descripción de otras Técnicas de Recolección de Datos, Tratamiento Estadístico e Interpretación de Cuadros, Resultados y Discusión de los Resultados.

Finalmente se arriba a la **CONCLUSIÓN, SUGERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA**

La Autora.

## INDICE

DEDICATORIA

RECONOCIMIENTO

RESUMEN

SUMMARY

INDICE

INTRODUCCIÓN

### PRIMERA PARTE: ASPECTOS TEÓRICOS

#### CAPÍTULO I

##### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 IDENTIFICACIÓN Y DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA.....	13
1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	14
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	15
1.4. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS .....	15
1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	15
1.6. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....	16

#### CAPÍTULO II

##### MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES.....	18
2.2 BASES TEÓRICAS.....	24
2.3 BASES CONCEPTUALES .....	27
2.4 HIPÓTESIS .....	35
2.5 VARIABLES.....	35
2.6 ESCALA DE MEDICIÓN DE VARIABLES .....	35

### **CAPITULO III**

#### **METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN**

3.1 TIPO DE INVESTIGACION.....	36
3.2 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	.36
3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	.37
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	38
3.5 TECNICAS, INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS .....	39

#### **SEGUNDA PARTE: DEL TRABAJO DE CAMPO O PRACTICO**

### **CAPITULO IV**

#### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

4.1 SELECCIÓN Y VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS.....	41
4.2 DESCRIPCIÓN DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	42
4.3. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO E INTERPRETATIVO DE CUADROS.....	43
4.4 DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	47

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

ANEXOS

## **PRIMERA PARTE: ASPECTOS TEÓRICOS**

## CAPÍTULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1 IDENTIFICACIÓN Y DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA

*La comprensión lectora es de suma importancia para toda la humanidad, porque todos tenemos la necesidad de ingresar al mundo de la comunicación escrita de toda índole y comprender el mensaje del emisor. Lomas (2002: 11) dice que:*<sup>1</sup>

**“La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños. La lectura proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, es fuente de recreación y de gozo.”**

Lectura en los artículos de Wikipedia, es el proceso de la recuperación y aprehensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, ya sea visual, auditivo o táctil.

---

<sup>1</sup> Lomas (2002: 11)

Interpretando las afirmaciones de los especialistas, contrastando la realidad educativa y nuestros saberes, se detectó que los escolares del Cuarto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 43553 del Distrito de Pozuzo, comprendían el texto literario sólo hasta el nivel literal, de acuerdo a los parámetros educativos, los escolares mencionados deberían alcanzar en la comprensión lectora hasta otros niveles superiores así : cognitivo, metalingüístico, crítico, inferencial y productivo. La situación educativa observada es preocupante para quienes estamos inmersos en el quehacer educativo, por lo que en el intento de mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencial.

## **1.2. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

- **Novedad científica:**

En el sistema educativo local se puede contar con el método de la dramatización de ecofábulas para la comprensión lectora inferencial a emplear en las aulas escolares.

- **Aporte teórico:**

La investigación motiva a realizar más búsquedas de métodos, técnicas y estrategias a fin de facilitar la comprensión lectora inferencial en escolares.

- **Aporte práctico:**

Los profesores de la especialidad de educación primaria en forma práctica cuentan con un método que le permite aplicar

en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora inferencial en escolares.

### **1.3. Formulación del problema**

¿Será eficaz la dramatización de ecofábulas para la comprensión lectora inferencial en escolares del Cuarto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 43553 del Distrito de Pozuzo?

## **1.4. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS**

### **1.4.1 Objetivo general**

Establecer la eficacia de la dramatización de ecofábulas para la comprensión lectora inferencial en los escolares del Cuarto Grado de la Institución Educativa N° 43553 del Distrito de Pozuzo

### **1.4.2 Objetivos específicos**

Aplicar la dramatización de ecofábulas para la comprensión lectora inferencial en los escolares del Cuarto Grado de la Institución Educativa N° 43553 del Distrito de Pozuzo.

Analizar e interpretar estadísticamente los resultados obtenidos antes y después de la aplicación experimental de la dramatización de ecofábulas de la Institución Educativa N° 43553 del Distrito de Pozuzo.

## **1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

La investigación que se desarrolló es importante porque había la necesidad de ejercitar nuevas estrategias didácticas a fin de elevar el nivel de la comprensión lectora de los escolares.

La investigación es un aporte pedagógico, porque sirve a los profesores de educación primaria del Área de comunicación para aplicar en las sesiones de lectura.

## **1.6. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.6.1 Limitación del campo de estudio**

El campo de estudio de la investigación se trabajó con los escolares del Cuarto Grado de la sección “B” de la Institución Educativa N° 43553 del Distrito de Pozuzo.

### **1.6.2 Limitación temporal**

La investigación se llevó a cabo en el año académico 2014.

### **1.6.3 Limitación académica**

La investigación solo estuvo centrada en la aplicación de la dramatización de ecofábulas para la comprensión lectora inferencial en escolares del Cuarto Grado de la sección “B” de la Institución Educativa N° 43553 del Distrito de Pozuzo.

### **1.6.4 Limitación de variables**

- **En la variable independiente** sólo se aplicó la dramatización de ecofábulas.
- **En la variable dependiente**  
Se evaluó la comprensión lectora inferencial.
- **En la Variables Intervinientes**  
No se controló otras variables.

### **1.6.5. Limitaciones del investigador**

- **Tiempo:**

Las horas de clases que el tutor de aula nos concedió para desarrollar el taller era limitado, por tal motivo la ejecución de la dramatización de cada ecofábula se dio en tres sesiones.

- **Económica**

El problema económico en el país es un factor limitante en todos los aspectos de la vida. En el desarrollo de la investigación siempre fue un factor limitante porque no se pudo adquirir obras de investigación, ni obras especializadas.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 ANTECEDENTES**

##### **2.1.1 Antecedentes de la investigación**

En la revisión que se realizó sobre los antecedentes de nuestro trabajo de investigación, se encontró algunos estudios que se asemejan al nuestro. En la Biblioteca de la Universidad Nacional del Centro del Perú, existe el siguiente trabajo:

- **Alcarraz / Guzmán** (1996) “La dramatización de cuentos, como método pedagógico para la enseñanza de la comprensión de textos literarios en alumnos de primer grado de educación secundaria del C.E.E.I.T Nuestra Señora de Fátima, el Tambo-Huancayo”, llegando a concluir: la dramatización de cuentos, como método pedagógico

influye positiva y significativamente en la comprensión de textos literarios.

- **Chauca / Vergara (2001)** “Eficacia de un programa experimental basada en la dramatización de cuentos para desarrollar valores morales en pre - escolares de 5 años de la zona urbana de San Antonio – Huancayo” concluyen que la mayoría de niños y niñas del grupo experimental, después de aplicados el programa, presentan puntajes más altos que el grupo control, lo cual indica además que a través del programa es posible desarrollar los valores de cooperación, honestidad, amistad, respeto y responsabilidad.
- **Berrocal / Requena (2007)** “La técnica de la dramatización en la comprensión lectora de fábulas en los alumnos del Segundo Grado “B” de la Institución Educativa N° 30218 El Tambo Huancayo” concluyen que la dramatización influye significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora de fábulas.

### **2.1.2 Antecedente de la variable: ecofábula**

El antecedente de la ecofábula se sustenta en la aparición de las fábulas que se remontan en el siglo VI antes de Cristo cuando el rey persa Nixhue, envió a Barzuyeh, médico de su corte a la India en busca de hierbas que tenían la propiedad de resucitar a los muertos es ahí donde se encontró con los sabios de ese país quienes para ellos hierba era un libro conocido como “Calila Diana”, donde los animales eran protagonistas de sus historias religiosas. En Grecia el

máximo representante fue Esopo, sin embargo se cree que las fábulas existieron hace 2700 años y que no ha existido variación en cuanto a su forma y estructura puesto que los animales siguen siendo los principales personajes de su argumento.

El término ecofábulas, se le atribuye a una incesante investigadora peruana, que señalamos a continuación:

**Rojas** (2005) “El Método Wanka de Creatividad Literaria y la construcción de Ecofábulas en la Maestría de Educación Infantil de la Universidad Nacional del Centro del Perú.” Llegando a concluir que, con el método Wanka de creatividad literaria se logró construir ecofábulas en estudiantes del II semestre de la Maestría en Educación, Mención Educación Infantil, de la Escuela de Postgrado de la Universidad Nacional del Centro del Perú, porque compromete e involucra a los estudiantes en el trabajo literario cooperativo a cumplir con los procedimientos del método Wanka de creatividad literaria y a materializar sus ideas, fantasías, imaginaciones con la realidad, usando un lenguaje sencillo y coloquial, respecto a la depredación de la naturaleza, el desequilibrio del sistema ecológico local y global.

#### **a) El origen y evolución de la ecofábula**

La ecofábula se propaga en el 2006, en la ciudad de Huancayo, gracias al trabajo de investigación de la Dra. Bertha Rojas López, incluso el término “Ecofábula”, por primera vez se acuña en su tesis doctoral titulada: El Método Wanka de Creatividad Literaria y

la Construcción de Ecofábulas en la Maestría de Educación Infantil de la Universidad Nacional del Centro del Perú. A partir de esta fecha se conoce las producciones literarias donde refleja el maltrato que se está afectando al medio ambiente. En el año 2007 la misma autora publica la obra literaria titulada “Mis Ecofábulas”, en coautoría con otros docentes y estudiantes universitarios.

### 2.1.3 Antecedente histórico de la dramatización

#### a) Origen y evolución de la dramatización en el Universo

*Según Canteros (<http://ludoskopio.blogspot.com/2004/08/>), las dramatizaciones tienen origen en sus ritos para invocar la fertilidad o en su adoración al Sol y a la Luna, muchos juegos parecen ser comunes a los seres humanos de diversas partes del Mundo.<sup>2</sup>*

Aunque pueda parecer lo contrario, esta comparación al parecer no tiene fundamento histórico, porque muchos juegos que ahora pasan por ser meros pasatiempos infantiles son, en realidad, reliquias de antiguos ritos religiosos o dramatizaciones que pertenecen a los albores de la humanidad. Más adelante el mismo autor afirma: que **“La lucha de la cuerda, por ejemplo, es una dramatización de la pugna entre oráculos.”** De la misma manera **Sánchez** ([http://dramatizacion-y-teatro-infantil\\_pilar-sanchez-santamarta.html](http://dramatizacion-y-teatro-infantil_pilar-sanchez-santamarta.html)), señala que la **“La tradición teatral es tan**

---

<sup>2</sup> (<http://ludoskopio.blogspot.com/2004/08/>)

antigua como la humanidad y tiene un origen mágico-religioso.”

*Así mismo Verson (2004) expone que el origen de las dramatizaciones habría surgido en la edad primitiva. Los salvajes se esfuerzan por imponerle su voluntad al medio, imitando el proceso natural que desean obtener. Si quieren que llueva ejecutan una danza en la que imitan la formación de nubarrones, el ruido del trueno y el chaparrón que cae.*<sup>3</sup>

Las citas nos encaminan a mirar el entorno. Partiendo de la ley dialéctica que dice “Lo viejo perdura en lo nuevo”. En esta era de la cibercultura perviven acciones humanas para modificar el desarrollo de la naturaleza. En las comunidades campesinas, persona lectas y no lectas hacen ademanes o teatralizan para evitar la caída de la granizada o maltratan a los infantes, a los animales para evitar la caída de la helada. También se observa que muchas personas en las ciudades cuando quieren evitar la caída de la lluvia se ponen a soplar, proceso natural.

#### **b) Origen y evolución de la dramatización en América Latina.**

La representación de los dramas tuvo su existencia dentro del teatro prehispánico, la cual fue muy discutida debido a los escasos datos sobre como pudieron haber sido las manifestaciones espectaculares de los pueblos precolombinos, pues la mayor parte de ellas tenían carácter ritual, por lo tanto, mas que espectáculos, eran formas de comunión que se celebraban durante las festividades religiosas, consistían en

---

<sup>3</sup> Verson (2004)

diálogos entre varios personajes que representaban a dioses o seres humanos.

Asimismo se encontró un texto dramático Maya, en 1850, titulado “Rabinal Achi”; que consiste en el combate de dos guerreros legendarios de esa época. Las demás representaciones dramáticas que surgieron estuvieron influenciadas por el teatro español. Durante el siglo XX con la llegada del Realismo y el Vanguardismo europeo en América se inicia un tipo de dramatización en donde el tema principal era la realidad, en donde destacaron las ideas de Bertold Brecht.

#### **c) Origen y evolución de la dramatización en Perú**

La dramatización en el Perú estuvo relacionada a la cultura incaica, en donde existían dos géneros teatrales llamados “El Wanka y Aranway”, el primero era de carácter histórico, mientras que el segundo representaba escenas cotidianas y ligeras, con la finalidad de preservar la historia e identidad de los incas, durante esta época el drama más conocido es Ollantay.

#### **d) Origen y evolución de la dramatización en Huancayo.**

En Huancayo las dramatizaciones provienen de la cultura Wanka que se inicio de igual manera como en cualquier parte del mundo, que a posterior se desarrollo bajo las influencias del teatro español; y otros personajes significativos que surgieron en el transcurso de su historia.

## **2.2 BASES TEÓRICAS.**

### **2.2.1 BASES TEORICAS DEL APRENDIZAJE**

La base teórica de nuestra investigación, se sustenta según la concepción y aporte de la teoría del aprendizaje cognitivo de Ausubel.

Ausubel sostiene que el aprendizaje ocurre cuando la nueva información se enlaza con las ideas ya existentes en la estructura cognoscitiva del que aprende. Esto regido bajo dos principios: La diferenciación progresiva, referido a la jerarquización de las ideas más generales a las más particulares. Y la reconciliación integradora, que consiste en la reorganización de conocimientos y la adquisición de nuevos significados.

Ausubel distingue tres tipos de aprendizaje significativo: representacional, conceptual o proposicional.

El aprendizaje representacional es el tipo de aprendizaje significativo con el cual se aprenden el significado de símbolos o palabras.

El aprendizaje conceptual constituye el aprendizaje de conceptos.

Y el aprendizaje proposicional, consta en aprender lo que significa las ideas expresadas en una proposición donde la tarea no es aprender el significado aislado de los diferentes conceptos, sino aprender lo que significa las ideas expresadas como un todo. Es decir que comprenda el significado e importancia de los contenidos que estudia.

***Entonces Ausubel considera que, aprender es sinónimos de comprender. Por ello lo que se comprenda será lo que se aprenda y se recuerde mejor, porque quedara integrado a nuestra estructura de conocimientos. Para respaldar lo dicho Pearson (www.psicopedagogia.com 1992) afirman que, la información nueva se aprende y se recuerda mejor cuando se integra con el conocimiento relevante previamente adquirido o con los esquemas existentes.***<sup>4</sup>

Por otro lado **Almeyda / Yataco** (2005) señala que el proceso de relacionar la información nueva con la antigua es, el proceso de la comprensión.

Basándonos del postulado, el aprendizaje significativo no solo implica movilizar los saberes previos del niño, sino entender (comprender), sobre todo que esos conocimientos previos pueden valernos para mejorar, corregir o generar nuevos conocimientos. En la aplicación de la dramatización se ha buscado materiales de lectura (ecofábulas seleccionadas) que sean del interés de niño, es decir, temas que guarden relación de modo sustancial con lo que ya conoce o vivencia en su entorno familiar, social, etc, a fin de lograr que los escolares relacionen el material de lectura con su estructura cognoscitiva y alcanzar el aprendizaje por comprensión.

### **2.2.2 BASES TEORICAS DE LA LECTURA COMPRENSIVA**

El primer paso para que se produzca el aprendizaje es la recepción, pero que hacer para que este aprendizaje sea significativo, es decir

---

<sup>4</sup> (www.psicopedagogia.com 1992)

se comprenda. Lo que se busca, es que los escolares logren integrar lo aprendido con sus conocimientos ya existentes, a través de la interacción del lector – texto y lector – lectores.

**La Teoría Interaccionista**, es un proceso de interacción colectiva entre varios sujetos y el objeto de estudio a través de la acción transformadora. Quiere decir comprender y aprender depende del intercambio de conocimientos de los sujetos en función a un determinado objeto, por ende el aprendizaje es acción colectiva y transformadora radical de la realidad.

### **El método de la dramatización de ecofábulas**

La investigación se realizó de acuerdo a los criterios o reglas fundamentados en base al método de la dramatización de ecofábulas que lograron que los escolares desarrollen juicios y argumentaciones de acuerdo a las interrogantes que se les planteen.

### **Procedimientos del método de dramatización de ecofábulas**

- 1) Selección de las ecofábulas (atendiendo a la edad e interés cronológica de los escolares)
- 2) Lectura analítica de ecofábulas (de los actores).
- 3) Elaborar el guión de la dramatización (los actores).
- 4) Memorizar el guión (voces, gestos, acciones).
- 5) Ejecución del método de dramatización de ecofábulas.
- 6) Evaluar (la comprensión lectora inferencial).

## 2.3 BASES CONCEPTUALES

### 2.3.1 Concepto de dramatización

En **Internet** (2007) se define a La dramatización como, un método flexible, permisivo y que facilita la experimentación, logrando una indagación profunda sobre un tema. En efecto la dramatización permite llegar a conocer y comprender en su profundidad cualquier tema, cuando el sujeto llega a vivenciar y experimentar una situación.

*Para corroborar esto Cervera (1981) plantea que la dramatización es un proceso, de creación y organización de la materia dramática, que culmina con el juego dramático. Es decir el principal objetivo de la dramatización es que el escolar aprenda, conozca y comprenda jugando.*<sup>5</sup>

He ahí la diferencia de la dramatización con el teatro, la dramatización busca el juego de libre expresión, donde la tarea fundamental del niño es jugar; mientras que el teatro busca la interpretación dirigida, donde la tarea fundamental del niño es trabajar.

### 2.3.2 Concepto De Ecología

El término Okologie fue introducido en 1866 por el prusiano Ernest Haeckel en su trabajo Morfología General del Organismo; está compuesto por las palabras griegas oikos (casa, vivienda, hogar) y logos (estudio), por ello Ecología significa "el estudio de los hogares".

---

<sup>5</sup> Cervera (1981) plantea que la dramatización es un proceso, de creación y organización

La ecología es el estudio de la relación entre los organismos y su medio ambiente físico y biológico. El medio ambiente físico incluye la luz y el calor o radiación solar, la humedad, el viento, el oxígeno, el dióxido de carbono y los nutrientes del suelo, el agua y la atmósfera.

El medio ambiente biológico está formado por los organismos vivos, principalmente plantas y animales.

### **2.3.3 Concepto De Fábula**

Las fábulas son textos literarios, escritos en verso o en prosa, que se caracterizan por su brevedad narrativa. Sus personajes son básicamente animales, aunque hay fábulas en las que los personajes son vegetales o seres extraordinarios; estos dialogan y tratan temas que tienen que ver con la relación entre los seres humanos, por ello se hacen universales. La fábula tiene una intención didáctica y se cierra con una moraleja.

De estos dos términos se creó la ecofábula que a continuación se menciona.

### **2.3.4 Concepto de ecofábulas**

*Rojas / Cerrón (2007:14) dicen que, es una creación literaria, breve, dialogada, que puede ser construida en prosa o en verso. Por su contenido pertenece al género didáctico y sus anclajes literarios más profundos giran en torno a los problemas de la depredación de la naturaleza y el desequilibrio del ecosistema local y global.*<sup>6</sup>

#### **a) Estructura de la ecofábula**

---

<sup>6</sup> Rojas / Cerrón (2007:14)

Para aclarar la estructura que conforma la ecofábula recurrimos a los autores de las ecofábulas que a continuación citamos.

**Rojas / Cerrón (2007)** menciona que la ecofábula esta constituida por cinco partes, las mismas que son:

- **Situación inicial**

Que describe la situación ecológica estable donde se da a conocer a los personajes principales, se origina el escenario teniendo en cuenta el espacio y la situación de la naturaleza.

- **Inicio del conflicto**

Aquí se establece el inicio de la acción y se organiza los acontecimientos que genera el desequilibrio ecológico y nos da a conocer como se altera el ecosistema.

- **Conflicto**

Se inicia el conflicto ecológico crítico y se tipifica el personaje que intentará resolver el conflicto ecológico.

- **Resolución del conflicto**

Se establece los argumentos que se dan final del conflicto ecológico en relación a las acciones que se presentan con anterioridad.

- **Situación final**

Se soluciona el conflicto ecológico inicial donde el autor da a conocer la enseñanza para el cuidado de la naturaleza y el equilibrio del ecosistema.

## **b) Funciones de la ecofábula**

Las ecofábulas tienen variadas funciones entre ellas tenemos

- **Función didáctica**

Facilita a los estudiantes reconocer que su comportamiento causa un impacto y cambio en la ecología de nuestro planeta, aprendiendo a usar las cosas que necesita de la naturaleza de manera responsable y medida.

- **Función moral**

Colabora en sensibilizar a los seres humanos para que cesen en la destrucción del ecosistema global y local.

- **Función social**

Refleja las acciones hechos culturales, valores y normas que están presentes en la vida de los pueblos.

- **Función cultural**

La ecofábula fomenta en el lector el pensamiento crítico con relación a la depredación de la naturaleza, estimulando la imaginación, mejorando la comunicación y el equilibrio ecológico.

- **Función lúdica**

En la ecofábula siempre esta presente el humor y la gracia que se contagia a los lectores.

### **2.3. 5. Concepto de lectura**

Definitivamente leer no es sólo un proceso de decodificación de símbolos o letras en palabras y frases que tengan significado, sino su objetivo central es la comprensión de aquello que se decodifica.

*Para Sahonero (2003), leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto a través del cual, el lector, construye un significado, a partir de los conocimientos y experiencias previas de él, y con el propósito de satisfacer los objetivos que guían su lectura.*<sup>7</sup>

Así mismo **Solé** (www.psicopedagogia.com 2001) reafirma lo

dicho, leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura.

De lo expuesto, se induce que el lector interpreta los contenidos de un texto de acuerdo a sus objetivos llegando a comprender los pensamientos y propósitos que quiere transmitir el autor. También, la lectura permite el desarrollo de todas sus habilidades en el manejo del lenguaje y es la base del auto educación porque brinda todas las posibilidades de guiar el propio aprendizaje.

### **2.3. 6. Concepto de comprensión lectora**

La comprensión es la actividad mental que consiste en captar lo escrito, almacenarlo en nuestra memoria semántica; luego reconstruirlo para que se transforme en conocimiento. Es decir la comprensión de una lectura es captar la idea o el sentido principal que quiere decir el escritor.

En la mirada de **Solé** (www.psicopedagogia.com 2001)); comprensión lectora es cuando el lector otorga significado a una lectura, coordinando informaciones de distintas fuentes, es decir

---

<sup>7</sup> Solé (www.psicopedagogia.com 2001)

cuando el lector contrasta el contenido del texto, con su contexto sociocultural, lingüístico y con sus conocimientos previos.

Entonces, podemos decir, que la comprensión es el proceso de elaborar significados, aprendiendo las ideas relevantes del texto y relacionándolo con las ideas que ya se tienen; es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. Este proceso se da siempre de la misma forma.

### **2.3.7 Niveles de la comprensión lectora**

Muchos autores han tenido en cuenta determinados componentes de la comprensión lectora para su clasificación. Al respecto Basaldúa afirma que los niveles para llegar a una comprensión lectora son:

**a) Nivel literal (Básica);** referido al acceso léxico de la información que el texto presenta explícitamente, es decir se trata de entender lo que el texto dice. Este tipo de comprensión es el primer paso hacia la comprensión inferencial y evaluativo o crítica.

**b) Nivel inferencial;** es la integración (aporte de ideas previas) y la elaboración (hacer referencias sobre algo semejante) de ideas o elementos que no están expresados en el texto. Es la verdadera esencia de la comprensión lectora, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto.

- **Inferir, quiere decir,** sacar una consecuencia no dicha a partir de ciertos datos expuestos en la lectura. El objetivo

del lector es comprender el contenido del texto escrito más allá de lo expresado.

Desde esta perspectiva comprensión lectora inferencial significa leer e interpretar los significados relacionándolos con las experiencias personales y el conocimiento previo que posee el lector sobre el texto leído.

**c) Nivel Crítico;** es la posición personal sobre los planteamientos del autor, la formulación de juicios y los argumentos a favor o en contra. Es una interpretación personal a partir de las reacciones creadas, así pues, un buen lector ha de poder deducir, expresar opiniones y emitir juicios.

**d) Nivel de Metacompreensión;** consiste en la autorregulación del proceso de comprensión, el control de la comprensión, cómo se comprende, qué propósitos se tiene y qué estrategias emplea para llegar a desarrollar la metacompreensión.

### 2.3.8 Tipos de inferencia

**A. Inferencia Local;** Las preguntas inferenciales locales necesitan un tipo de relación específica de un fragmento del texto que el sujeto debe inferir por no estar explícita, entonces, la inferencia local es el puente que permite llegar y desarrollar la inferencia global.

- **De Lugar:** Es el espacio que ocupa o puede ser ocupado por los personajes.

- **De Tiempo:** Es el periodo o la época durante la cual suceden los hechos de la historia.
- **De Acción:** Consiste en poner movimientos a los hechos que van a suceder.
- **De Agente:** Es el personaje o cosa que produce un efecto.
- **De Categoría:** Es la jerarquía ya sea en tamaño clase o rango.
- **De Instrumento:** Es aquello de que se vale para hacer algo.
- **Objeto:** Es la materia que realiza una acción determinada.
- **Causa:** Es el origen de algo.
- **Problema:** Es el conflicto que se trata de resolver.
- **Sentimiento:** Es el estado afectivo de dolor, pena, aflicción o pesar.
- **Actitud:** Es el estado de ánimo que se manifiesta de manera externa.
- **Creatividad:** Es mejorar lo que ya existe.

**B. Inferencia Global;** Las preguntas inferenciales globales apuntan a la organización semántica global del texto. Estas preguntas exigen que el lector jerarquice la información aplicando estrategias de integración, generalización u omisión. Es el proceso mediante el cual se induce y se desprende la idea principal y el tema central de un texto.

## **2.4 HIPÓTESIS**

### **a) Hipótesis general**

La dramatización de ecofábulas es eficaz en la comprensión lectora inferencial en escolares del Cuarto Grado “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 43553 del Distrito de Pozuzo.

## **2.5 VARIABLES**

- **Variable independiente**

La dramatización de ecofábulas.

- **Variable dependiente**

Comprensión lectora inferencial.

## **2.6 ESCALA DE MEDICIÓN DE VARIABLES**

La variable dependiente es una variable de carácter cuantitativa, por lo tanto fue medida con una escala de medición de base vigesimal y ordinal que se realizó a través de una prueba pedagógica de comprensión lectora inferencial.

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 TIPO DE INVESTIGACION**

La investigación se caracterizó por ser una investigación de tipo pre-experimental.

#### **3.2 METODO DE INVESTIGACIÓN**

##### **3.2.1 El método Científico**

Se aplicó desde la detección del problema, la formulación y comprobación de la hipótesis y se continuó usando hasta llegar a la generalización y deducción de los resultados, expresados en las conclusiones.

### **3.2.2 Método experimental**

Se usó en el desarrollo de la dramatización de las ecofabulas, logrando que los escolares infieran e interpreten el contenido de las ecofábulas.

### **3.2.3 Métodos y técnicas del nivel empírico**

- **La observación**

Se utilizó la observación directa, que permitió identificar el problema que presentaban los escolares en cuanto a la comprensión lectora inferencial y cómo así respondieron ante la aplicación de la dramatización de ecofábulas para superar la dificultad detectada.

#### **La técnica de la evaluación**

- **La Prueba de Entrada**

Se aplicó al inicio de la investigación. Se solicitó leer una Ecofábula y responder las interrogantes.

- **La Prueba de Salida**

Se aplicó después de ejecutar las dramatizaciones de las ecofábulas.

### **3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

Se aplicó el diseño pre experimental, con un solo grupo, con pre test y post test. El esquema que corresponde al diseño de investigación es el siguiente:

Experimental

<b>O<sub>1</sub></b>	<b>X</b>	<b>O<sub>2</sub></b>
----------------------	----------	----------------------

**Fuente:** Cohen y Lawrence (2004:245)

**Donde:**

**GE** : Alumnos del Cuarto Grado "B" de la Institución Educativa N° 43553 del Distrito de Pozuzo.

**X** : Trabajo experimental, aplicación de la dramatización de ecofábulas.

**O<sub>1</sub>** : Pre test (Prueba de entrada)

**O<sub>2</sub>** : Post test (Prueba de salida)

La investigación que se pretendió realizar debido a su finalidad y naturaleza es de tipo explicativo, correspondiente al enfoque cuantitativo.

### **3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA**

#### **3.4.1. Población**

Estuvo constituida por todos los escolares del Cuarto Grado de la Institución Educativa N° 43553 del Distrito de Pozuzo.

#### **3.4.2. Muestra**

La muestra del estudio estuvo constituida por 18 escolares, matriculados en el año académico 2007 del Cuarto Grado "B" de la Institución Educativa N° 43553 del Distrito de Pozuzo.

#### **Tipo de muestra**

- El método de muestreo es no probabilística intencional.

- La técnica y procedimiento de selección de la muestra es intencional porque en parte responde a los intereses de las investigadoras.

### **3.5 TECNICAS, INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

#### **3.5.1 Instrumentos:**

Las Ecofábulas seleccionadas

Pruebas de Entrada y Salida

Ficha de evaluación

#### **3.5.2 Técnicas de recolección de datos**

Se desarrolló las clases de comprensión lectora inferencial mediante la dramatización de las ecofábulas.

#### **3.5.3 Técnica de procesamiento y análisis de datos**

Se utilizó la estadística descriptiva que nos permitió obtener datos respecto a la comprensión lectora inferencial para generalizar los datos obtenidos.

## **SEGUNDA PARTE: DEL TRABAJO DE CAMPO O PRACTICO**

## CAPITULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1 SELECCIÓN Y VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS:

- Instrumento de la evaluación de la ecofábula

##### Ficha de evaluación de la comprensión lectora inferencial

Orden	Pregunta	Tipo de inferencia	Puntaje			Puntaje Total
01	¿Dónde se encontraba el personaje principal?	De lugar	0	1	-	1
02	¿A qué hora sucedieron los hechos?	De tiempo	0	1	-	1
03	¿Qué hizo el personaje principal?	De acción	0	1	-	1
04	¿Qué hizo el personaje secundario?	De agente	0	1	-	1
05	¿Cuál de los personajes es más grande?	De categoría	0	1	-	1
06	¿Con qué maltrató el personaje principal al secundario?	De Instrumento	0	1	2	2
07	¿Qué vio el personaje principal?	De objeto	0	1	2	2
08	¿Por qué el personaje secundario estaba así?	De causa	0	1	2	2
09	¿Cómo se libra el personaje secundario?	De Problema	0	1	2	2
10	¿Después de escuchar los argumentos del personaje secundario, qué siente el personaje principal?	De sentimiento	0	1	2	2
11	¿Cuál fue la actitud final del personaje principal frente al secundario?	De actitud	0	1	2	2
12	¿Al final de la ecofábula que hacen los personajes?	De creatividad	1	2	3	3
<b>TOTAL</b>						<b>20</b>

El instrumento tiene la finalidad de medir la comprensión lectora inferencial en los escolares, considerando los siguientes indicadores:  
tipos de inferencia

De lugar con puntaje máximo de 01, de tiempo con puntaje máximo de 01, de acción con puntaje máximo de 01, de agente con puntaje máximo de 01, de categoría con puntaje máximo de 01, de instrumento con puntaje máximo de 02, de objeto con puntaje máximo de 02, de causa con puntaje máximo de 02, de problema con puntaje máximo de 02, de sentimiento con puntaje máximo de 02, de actitud con puntaje máximo de 02, de creatividad con puntaje máximo de 03.

## **4.2 DESCRIPCIÓN DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS**

### **4.2.1 De las pruebas**

Prueba de entrada, se aplicó la prueba de entrada a 18 estudiantes, dividido en cinco grupos de estudio de la Institución Educativa N° 43553 del Distrito de Pozuzo, a ellos también se les aplicó la prueba de salida que fue la misma prueba aplicada al inicio del experimento del grupo estudiado.

### **4.2.2 Aplicación de la prueba de entrada**

La prueba se aplicó el día lunes 03 de septiembre de 2007 iniciando a las 4.00 p.m. y finalizando a las 5.00 p.m. a los estudiantes de tal institución se les solicitó formar grupos de cuatro integrantes por afinidad para que puedan responder las interrogantes presentadas en el cuestionario, previa lectura de la ecofábula.

#### 4.2.3 Aplicación de la dramatización de ecofábulas.

Después de la prueba de entrada se planifico la ejecución de la dramatización de ecofábulas para el desarrollo de la comprensión lectora inferencial, llegando a desarrollar un taller guiado por una pauta metodológica que tuvo las siguientes fases. Los escolares estuvieron organizados en grupos cooperativos siguiendo la teoría de Enrique Pichón que dice: para lograr éxitos en los aprendizajes cooperativos, el grupo cooperativo debe de estar conformado por un máximo de cuatro sujetos.

Se les entrego la ecofábula seleccionada para que procedan con su lectura analítica, luego cada grupo elaboró el guión de la dramatización de dicha ecofábula, memorizan el guión para proseguir con la dramatización de la ecofábula y finalmente responden a las preguntas establecidas en la ficha de evaluación.

#### 4.3. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO E INTERPRETATIVO DE CUADROS

Para el tratamiento estadístico de los resultados se utilizó la estadística descriptiva y la **Chi Cuadrada** obteniendo los siguientes resultados.

##### 4.3.1 Resultados de la prueba de entrada

**CUADRO Nº 01**

<b>NOTAS</b>	<b>fi</b>
<b>07</b>	<b>01</b>
<b>08</b>	<b>02</b>
<b>10</b>	<b>01</b>
<b>11</b>	<b>01</b>
<b>TOTAL</b>	<b>05</b>

**Fuente: Prueba de entrada 03-09-07**



**Interpretación:**

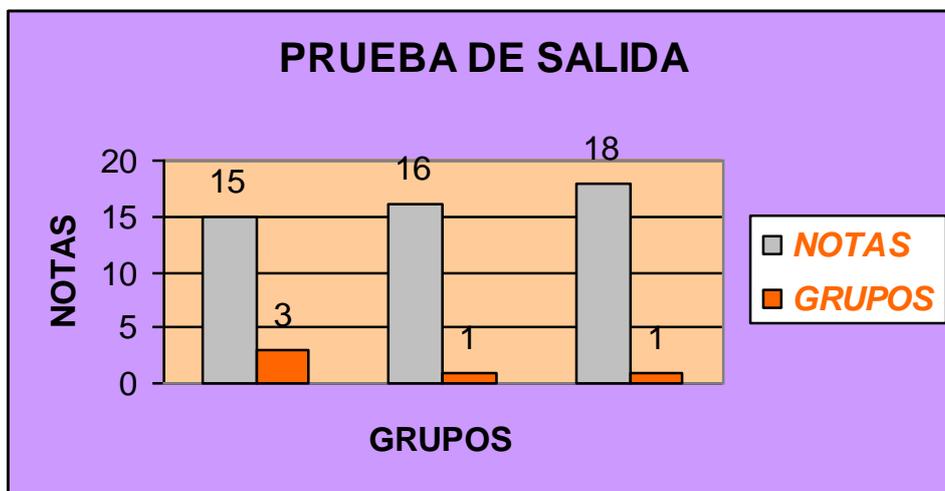
En el cuadro N° 01 de la prueba de entrada un grupo obtuvo la nota de 07, dos grupos de 08, un grupo de 10, y un grupo de 11; trabajando con una muestra de 5 grupos, que se mantuvo durante todo el proceso de la aplicación.

**4.3.2 Resultado de la prueba de salida**

**CUADRO N°2**

NOTAS	fi
15	03
16	01
18	01
total	05

Fuente: Prueba de salida 05 -10-07



### Interpretación:

En el cuadro N° 02 de la prueba de salida, tres grupos obtuvieron la nota de 15, un grupo de 16, y un grupo de 18; el cual hace un total de 5 grupos de trabajo.

#### 4.3.3 Prueba de hipótesis

##### a) Hipótesis de trabajo

**Ho:** No existen diferencias significativas entre los promedios de la prueba de entrada y de la prueba de salida en el grupo experimental conformado por los alumnos del Cuarto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 43553 del Distrito de Pozuzo.

**H1:** Existen diferencias significativas entre los promedios de la prueba de entrada y de la prueba de salida en el grupo experimental conformado por los alumnos del Cuarto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 43553 del Distrito de Pozuzo.

##### b) Hipótesis estadística

$$H_0 : \mu_{pre} = \mu_{post}$$

$$H_a : \mu_{pre} \neq \mu_{post}$$

#### Cuadro correlacional

Chi Cuadrada			
	Aprobados	Desaprobados	
Pre test	1	4	5
Post test	5	0	5
	6	4	10

Fuente: Prueba de salida 05 -10-07

**Interpretación:**

En el cuadro de la **Chi cuadrada** se observó que de un total de cinco grupos en el Pre Test solo uno obtuvo nota aprobatoria, mientras que el resto desaprobaron, en el Post Test todos los grupos obtuvieron nota aprobatoria.

<b>Cuadro de frecuencias especiales</b>			
	Aprobados	Desaprobados	
Pre test	3	2	5
Post test	3	2	5
	6	4	10

**Fuente: Prueba de salida 05 -10-07**

$$F = \frac{(5 \times 6)}{10}$$

$$10$$

$$F = 3$$

<b>Examen</b>	<b>O</b>	<b>E</b>	<b>O-E</b>	<b>(O-E)<sup>2</sup></b>	<b>(O-E)<sup>2</sup>/E</b>
<b>Pre aprobado</b>	1	3	-2	4	1.33
<b>Post aprobado</b>	5	3	2	4	1.33
<b>Pre desaprobado</b>	4	2	2	4	2
<b>Post desaprobado</b>	0	2	-2	4	2

**Fuente: Prueba de salida 05 -10-07**

$$GL = 4$$

$$X^2 0,05 = 2,344$$

**Interpretación:**

De acuerdo a los valores observados se obtuvo que la Chi cuadrada es de  $X^2 = 2,344$  y los grados de libertad obtenido es de  $Gl = 4$ , a un nivel de confianza de (0,05). Siendo el valor calculado

de  $\chi^2$  superior al de la tabla, afirmando que las variables están relacionadas significativamente. Por lo tanto se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula.

#### **4.4 DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

Los resultados de la prueba de entrada nos muestran que los escolares del Cuarto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 43553 del Distrito de Pozuzo, no comprenden los textos a nivel inferencial quedándose en el nivel básico.

La dramatización de ecofábulas esta fundamentada en la Teoría Cognitiva de Ausubel, Teoría del Aprendizaje Significativo basado en tres principios, conocimientos previos, la relación que existe entre los conocimientos previos y los conocimientos nuevos, y por último la comprensión de esos conocimientos.

La dramatización de ecofábulas permite al escolar desarrollar su capacidad de comprensión a nivel inferencial, vivenciando sus aprendizajes, además de desarrollar su creatividad y el trabajo en equipo respetando los aportes de cada integrante, tal como lo demuestran los siguientes trabajos; **Chauca / Vergara** (2001) en pre-escolares de 5 años de la zona urbana de San Antonio – Huancayo con el programa experimental basada en la dramatización de cuentos para desarrollar valores morales permite desarrollar los valores de cooperación, honestidad, amistad, respeto y responsabilidad.

**Berrocal / Requena (2007)** con la técnica de la dramatización en la comprensión lectora de fabulas en los alumnos del Segundo Grado “B” de la Institución Educativa N° 43553 del Distrito de Pozuzo, se logró el desarrollo significativo de la comprensión lectora de fabulas.

Mediante la dramatización de ecofábulas se desarrolló en los escolares los diversos tipos de inferencia (de lugar, de tiempo, de acción, de agente, de categoría, de instrumento, de objeto, de causa, de problema, de sentimiento, de creatividad).

En dichas investigaciones podemos deducir que los trabajos de investigación demuestran que el empleo de la dramatización permite la comprensión de textos y el desarrollo de otras habilidades comunicativas en los escolares. De modo particular la dramatización de ecofábulas ha permitido relacionar la investigación científica con la comprensión lectora inferencial. Por lo tanto; resulta razonable la necesidad de fomentar la aplicación del método de la dramatización de ecofábulas.

## CONCLUSIONES

- 1.- El proceso de la investigación demostró que la dramatización de ecofábulas es eficaz en la comprensión lectora inferencial en escolares del Cuarto Grado "B" de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 43553 del Distrito de Pozuzo.
- 2.- La aplicación de la Dramatización de ecofábulas produjo eficacia en la comprensión lectora inferencial, tal como lo demuestra la prueba estadística, de la Chi cuadrada que es de  $X^2 = 2,344$  y los grados de libertad obtenido es de  $G1 = 4$ , a un nivel de confianza de (0,05). Siendo nuestro valor calculado de  $X^2$  superior al de la tabla, afirmando que nuestras variables están relacionadas significativamente.
- 3.- Al medir la variable dependiente, comprensión lectora inferencial, después de la aplicación de la dramatización de ecofábulas en escolares del Cuarto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 43553 del Distrito de Pozuzo, a través de la estadística descriptiva e inferencial se valida la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, puesto que los datos sometidos al análisis estadístico apoya nuestras afirmaciones.

## **SUGERENCIAS**

- 1.-** Los profesores utilizar lecturas de acuerdo al tiempo, espacio y que despierten la curiosidad de los escolares.
- 2.-** Los padres de familia facilitar obras literarias así como las ecofábulas a fin de motivar y fomentar la lectura relacionados con su contexto sociocultural y lingüístico.
- 3.-** Los escolares lean las ecofábulas para comprender los mal tratos de los seres humanos hacia su medio ambiente, a su vez, que existen recursos naturales no renovables y por lo tanto se tiene que aprender a conservar el equilibrio ecológico desde la infancia.

## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

ALCARRAZ RICALDI, Esther y GUZMÁN CASTAÑEDA, Nilda Rosa

1996 La dramatización de cuentos, como método pedagógico para la enseñanza de la comprensión de textos literarios en alumnos de primer grado de educación secundaria del C.E.E.I.T Nuestra señora de Fátima, el Tambo-Huancayo”

ALMEYDA SAENZ, Orlando y YATACO DE CRUZ, Luís

2005 **Las Nuevas Tecnologías Frente a la Comprensión Lectora**, Ediciones “JC”

BASALDÚA C., Rita.

2005 **Comprensión lectora** (Red de productores de materiales educativos)

CALDERON ASTORGA, Natalia

200 **Trastornos del aprendizaje** (<http://www.nataliacalderon.com/>)

CAMBA, Maria Elena correo

2006 **Análisis Crítico** (Copyright2006byeMarElenaCamba)

CARRATALÁ, Fernando

2002 **La dramatización de cuentos** ([www.profes.net/propdidac4.asp](http://www.profes.net/propdidac4.asp))

CERVERA BORRAS, Juan

1981 **La dramatización, eje de la expresión dinámica**, (correo<http://membersfortunetecity.com/dinamico/articulos/art084.htm>)

CHAUCA y VERGARA

2001 Eficacia de un programa experimental basada en la dramatización de cuentos para desarrollar valores morales en pre - escolares de 5 años de la zona urbana de San Antonio – Huancayo

BERROCAL y REQUENA

2007 La técnica de la dramatización en la comprensión lectora de fabulas en los alumnos del Segundo Grado “B” de la Institución Educativa N° 30218 El Tambo Huancayo”

HERNANDEZ SAMPIERI, Roberto.

1997 **Metodología de la Investigación.** Edit. mcgrawhill, Mexico

HUAMAN SANCHEZ, Domingo Guzman

2005 **Teatro, Dramatización y Títeres.** Edit. San Santiago Lima – Perú

LOMAS PASTOR, Carmen

2002 **Hacer Familia.** Ediciones Palabra, Madrid. arvo.net.

MAGALLANES CASTILLA, Jose Duilio

2005 **Teatro Escolar,** dit. J.C Lima Perú

MARTINEZ ESCARCEGA, Rigoberto

### **Un acercamiento crítico a las teorías del aprendizaje**

MIJANGOS ROBLES, Andrea Del Carme

#### **Métodos de Enseñanza**

(correoamrobles/arroba/itegua.com)

PANTIGOSO Manuel

2002 **Talleres de Teatro y Educación,** edit. Hozlo. S. R.L

QUINTANA, Hilda E.

2002 **Enseñanza de Comprensión Lectora**

(www.psicopedagogia.com)

ROJAS LÓPEZ, Bertha y CERRÓN ROJAS, Waldemar J.

2007 **Mis Ecofábulas.** Ediciones Rumi

TARAZONA PÉREZ, Filomeno

2004 **Teoría y Metodología de Investigación.** Editorial Mega Color,  
Huancayo

TELLO YANCE, Jesús

2001 **Las Nuevas Tendencias de la Pedagogía y las Didácticas  
Contemporáneas.** Editorial Grapecs- Perú SRL

VALLES ARANDIGA, Antonio

1990 **Dificultades de Aprendizaje e Interpretación  
Psicopedagógica.** Editorial Promo Libro.

VEGA VILCA, José M.

**Desarrollo Físico y Artístico,** Ediciones a  
distancia Lima – Perú

# **ANEXOS**



UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

ESCUELA DE POSGRADO

FICHA PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO  
01

I REFERENCIA

1.1	Experto	
1.2	Especialidad	
1.3	Cargo actual	
1.4	Grado académico	
1.5	Institución	
1.6	Instrumento	
1.7	Lugar y fecha	

II TABLA DE VALORACIÓN POR EVIDENCIAS

No	EVIDENCIAS	VALORACIÓN					
		5	4	3	2	1	0
01	Pertinencia de indicadores						
02	Formulado con lenguaje apropiado						
03	Adecuado para los sujetos en estudio						
04	Facilita la prueba de hipótesis						
05	Suficiencia para medir la variable						
06	Facilita la interpretación del instrumento						
07	Acorde al avance de la ciencia y tecnología						
08	Expresada en hechos perceptibles						
09	Secuencia lógica						
10	Basado en aspectos teóricos						
	TOTAL						

Coeficiente de valoración porcentual  $C = \dots\dots\dots$

III OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES:

.....  
.....



---

---

FICHA PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

02

I REFERENCIA

1.1	Experto	
1.2	Especialidad	
1.3	Cargo actual	
1.4	Grado académico	
1.5	Institución	
1.6	Instrumento	
1.7	Lugar y fecha	

II TABLA DE VALORACIÓN POR EVIDENCIAS

No	EVIDENCIAS	VALORACIÓN					
		5	4	3	2	1	0
01	Pertinencia de indicadores						
02	Formulado con lenguaje apropiado						
03	Adecuado para los sujetos en estudio						
04	Facilita la prueba de hipótesis						
05	Suficiencia para medir la variable						
06	Facilita la interpretación del instrumento						
07	Acorde al avance de la ciencia y tecnología						
08	Expresada en hechos perceptibles						
09	Secuencia lógica						
10	Basado en aspectos teóricos						
	TOTAL						

Coeficiente de valoración porcentual  $C = \dots\dots\dots$

III OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES:

.....  
.....



---

---

FICHA PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO  
03

I REFERENCIA

1.1	Experto	
1.2	Especialidad	
1.3	Cargo actual	
1.4	Grado académico	
1.5	Institución	
1.6	Instrumento	
1.7	Lugar y fecha	

II TABLA DE VALORACIÓN POR EVIDENCIAS

No	EVIDENCIAS	VALORACIÓN					
		5	4	3	2	1	0
01	Pertinencia de indicadores						
02	Formulado con lenguaje apropiado						
03	Adecuado para los sujetos en estudio						
04	Facilita la prueba de hipótesis						
05	Suficiencia para medir la variable						
06	Facilita la interpretación del instrumento						
07	Acorde al avance de la ciencia y tecnología						
08	Expresada en hechos perceptibles						
09	Secuencia lógica						
10	Basado en aspectos teóricos						
	TOTAL						

Coeficiente de valoración porcentual  $C = \dots\dots\dots$

III OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES:

.....  
.....



---

---

FICHA PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

04

I REFERENCIA

1.1	Experto	
1.2	Especialidad	
1.3	Cargo actual	
1.4	Grado académico	
1.5	Institución	
1.6	Instrumento	
1.7	Lugar y fecha	

II TABLA DE VALORACIÓN POR EVIDENCIAS

No	EVIDENCIAS	VALORACIÓN					
		5	4	3	2	1	0
01	Pertinencia de indicadores						
02	Formulado con lenguaje apropiado						
03	Adecuado para los sujetos en estudio						
04	Facilita la prueba de hipótesis						
05	Suficiencia para medir la variable						
06	Facilita la interpretación del instrumento						
07	Acorde al avance de la ciencia y tecnología						
08	Expresada en hechos perceptibles						
09	Secuencia lógica						
10	Basado en aspectos teóricos						
	TOTAL						

Coeficiente de valoración porcentual  $C = \dots\dots\dots$

III OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES:

.....  
.....



---

---

FICHA PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO  
05

I REFERENCIA

1.1	Experto	
1.2	Especialidad	
1.3	Cargo actual	
1.4	Grado académico	
1.5	Institución	
1.6	Instrumento	
1.7	Lugar y fecha	

II TABLA DE VALORACIÓN POR EVIDENCIAS

No	EVIDENCIAS	VALORACIÓN					
		5	4	3	2	1	0
01	Pertinencia de indicadores						
02	Formulado con lenguaje apropiado						
03	Adecuado para los sujetos en estudio						
04	Facilita la prueba de hipótesis						
05	Suficiencia para medir la variable						
06	Facilita la interpretación del instrumento						
07	Acorde al avance de la ciencia y tecnología						
08	Expresada en hechos perceptibles						
09	Secuencia lógica						
10	Basado en aspectos teóricos						
	TOTAL						

Coeficiente de valoración porcentual  $C = \dots\dots\dots$

III OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES:

.....  
.....



FICHA PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

06

I REFERENCIAg

1.1	Experto	
1.2	Especialidad	
1.3	Cargo actual	
1.4	Grado académico	
1.5	Institución	
1.6	Instrumento	
1.7	Lugar y fecha	

II TABLA DE VALORACIÓN POR EVIDENCIAS

No	EVIDENCIAS	VALORACIÓN					
		5	4	3	2	1	0
01	Pertinencia de indicadores						
02	Formulado con lenguaje apropiado						
03	Adecuado para los sujetos en estudio						
04	Facilita la prueba de hipótesis						
05	Suficiencia para medir la variable						
06	Facilita la interpretación del instrumento						
07	Acorde al avance de la ciencia y tecnología						
08	Expresada en hechos perceptibles						
09	Secuencia lógica						
10	Basado en aspectos teóricos						
	TOTAL						

Coeficiente de valoración porcentual  $C = \dots\dots\dots$

III OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES:

.....  
.....

**ÓMINA DE ALUMNOS**

<b>Nº</b>	<b>Apellidos y Nombres</b>
1	Álvarez Marticorena, Elvis
2	Arroyo Merino, Dina Rosa
3	Asto Mendoza, Jhonatan Jharol
4	Brusel Yaranga, Liliana
5	Caballón Quispe, Jhonatan
6	Cabrera Quispe, Naoka Break
7	Camargo Salazar, Patrica Isabel
8	Campos Ricse, Pedro Luís
9	Cano Campos, Rossy Mayhely
10	Espejo De la Cruz,Luz Clarita
11	Gacha García ,Elio Eliseo
12	Gutiérrez Cosme, Luís Alberto
13	Huamani Oscoco ,Brayan Alexis
14	Lima Ipchas, Edem Mesías
15	Merino Medrano, Brayan Antony
16	Palomino Cesar, Jhino Anderson
17	Pariona Angulo, Yerson Fernández
18	Ramos Durand , Pamela Carmen

## FICHA DE EVALUACIÓN

### Compresión inferencial de la dramatización de Ecofábulas

Ord-en	Pregunta	Tipo de inferencia	Puntaje			Puntaje Total
			0	1	-	
01	¿Dónde se encontraba el personaje principal?	De lugar	0	1	-	<b>1</b>
02	¿A qué hora sucedieron los hechos?	De tiempo	0	1	-	<b>1</b>
03	¿Qué hizo el personaje principal?	De acción	0	1	-	<b>1</b>
04	¿Qué hizo el personaje secundario?	De agente	0	1	-	<b>1</b>
05	¿Cuál de los personajes es más grande?	De categoría	0	1	-	<b>1</b>
06	¿Con qué maltrató el personaje principal al secundario?	De Instrumento	0	1	2	<b>2</b>
07	¿Qué vio el personaje principal?	De objeto	0	1	2	<b>2</b>
08	¿Por qué el personaje secundario estaba así?	De causa	0	1	2	<b>2</b>
09	¿Cómo se libra el personaje secundario?	De Problema	0	1	2	<b>2</b>
10	¿Después de escuchar los argumentos del personaje secundario, qué siente el personaje principal?	De sentimiento	0	1	2	<b>2</b>
11	¿Cuál fue la actitud final del personaje principal frente al secundario?	De actitud	0	1	2	<b>2</b>
12	¿Al final de la ecofábula que hacen los personajes?	De creatividad	1	2	3	<b>3</b>
<b>TOTAL</b>						<b>20</b>

**OBSERVACIONES:**.....

## PRUEBA DE ENTRADA

**Instrucciones:** Responda las preguntas de la ecofábula: **El halcón y el gorrión**

1) ¿Dónde estaba volando el halcón?

.....

2) ¿A qué hora habría estado volando el halcón?

.....

3) ¿Quién con su aletear sorprendió al halcón?

.....

4) ¿A quién atrapó el halcón?

.....

5) ¿Cuál de los personajes es más grande?

.....

6) ¿Con qué le destrozó el ala izquierda a la mamá del gorrión?

.....

7) ¿Qué divisó el halcón en el recoveco del riachuelo?

.....

8) ¿Por qué el gorrión está cojo?

.....

9) ¿Cómo se libró el gorrión de las garras del halcón?

.....

10) ¿Después de escuchar la historia del gorrión qué dijo el halcón?

.....

11) ¿Cuál fue la actitud final del halcón frente al gorrión?

.....

12) ¿A dónde crees que se fueron cada uno de los personajes?

.....

### **EL ZORZAL Y LA LOMBRIZ**

Cierto día lluvioso sobre la frondosa rama del molle descansaba meditabundo y cabizbajo un hambriento zorzal. En ese trance vio asomar del fango la cabeza de una lombriz. El pájaro se entusiasmó y violentamente cayó sobre el barro.

Hábilmente la pequeña lombriz se ocultó y se cubrió con su manto marrón. El hambriento agresivamente escarbó el charco hasta encontrarla.

La lombriz con voz temblorosa le dijo: ¡Por favor, déjame vivir! No puedes comerme, por que tengo que auxiliar a mi madre, ella se está ahogando allá en el lodo.

El astuto bípedo le dijo:

- Bueno, pequeña mía, no te comeré, puedes ir a socorrer a todos tus seres queridos.

La inocente lombriz salió del agujero, susurrando palabras de agradecimiento. La pobre se arrastró apresurada por el charco, y aparentemente se alejó del peligro.

El astuto plumífero miraba su presa sin pestañear. Cuando la lombriz abrazaba a su madre, levantó vuelo y de un par de picotazos se la comió.

El muy valiente sacudió las alas mostrando su poderío; sin percatarse de la presencia de un halcón, quién ¡plac...! De un aletazo lo privó y al instante con sus filudas garras desplumó al abusivo y se lo comió.

***No hay que hacer gala de fuerza bruta, por que hay otro más fuerte.***

## CUESTIONARIO

**Instrucciones:** Responda las preguntas de la ecofábula: **El zorzal y la lombriz**

1) ¿Dónde se encontraba el zorzal?

.....  
2) ¿A qué hora descansaba el hambriento zorzal?

.....  
3) ¿Quién asomó la cabeza sobre el fango?

.....  
4) ¿A quién atrapó el zorzal?

.....  
5) ¿La lombriz es más grande que el zorzal?

.....  
6) ¿Con qué maltrato el zorzal alombriz y a su madre?

.....  
7) ¿Qué divisó el zorzal en el fango?

.....  
8) ¿Por qué la lombriz estaba temblorosa?

.....  
9) ¿Cómo se libró la lombriz de las garras del zorzal?

.....  
10) ¿Después de escuchar la historia de la lombriz que dijo el zorzal?

.....  
11) ¿Cuál fue la actitud final del zorzal frente a la lombriz?

.....  
12) ¿A dónde crees que se fueron cada uno de los personajes?

.....  
.....

## LA PULGA Y EL ZORRO

Cierta tarde, cuando un hambriento zorro rezaba para encontrar su presa, sintió una mordedura en la punta de la oreja.

¡Ayayay...! Pulga hambrienta, escuálida, me estas chupando la sangre.

Saltó la pulga al suelo y se puso delante del zorro diciendo:

- ¿Con qué autoridad me estás criticando? tú sí, quieres que me muera de hambre. zorro tonto, tienes que aprender que entre todos nos necesitamos. Tú no eres santo, Tú comes a las pobres gallinas sin que te importe sus pollitos. Ellas son tan humildes y no te insultan, ni te maldicen.
- Pulga insensata, tú, ¿Qué crees que las gallinas son santas? Ellas comen a los grillos, a las lombrices, a los mosquitos, teniendo tanto grano para comer. ¿Ahora te das cuenta?, pulga raquítica. Vocifero el zorro.
- Zorro hociudo, más nos vale ser buenos amigos. Pero tú tienes que saber que yo no mato a nadie, sólo chupo un poqu...iito de sangre.

Después de argumentar nuevamente la pulga salto al lomo del zorro y desde allí le decía:

- ¡Arre, arre, arre zorrito! juntos por el mundo cazaremos aves sin polluelos.

***Todos nos necesitamos para vivir en armonía con la naturaleza.***

## CUESTIONARIO

**Instrucciones:** Responda las preguntas de la ecofábula: **La pulga y el zorro**

1) ¿Dónde se encontraba el zorro?

.....

2) ¿A qué hora el zorro buscaba una presa?

.....

3) ¿Quién saltó y se puso delante del zorro?

.....

4) ¿Qué hizo el zorro al sentir la mordedura?

.....

5) ¿La pulga es más grande que el zorro?

.....

6) ¿Con qué mordió la pulga la oreja del zorro?

.....

7) ¿Quién cree el zorro que le mordió la oreja?

.....

8) ¿Por qué la pulga mordió la oreja del zorro?

.....

9) ¿Cómo se libró la pulga de ser lastimada por el zorro?

.....

10) ¿Después de escuchar el argumento de la pulga que dijo el zorro?

.....

11) ¿Cuál fue la actitud del zorro frente a la pulga?

.....

12) ¿A dónde crees que se fueron cada uno de los personajes?

.....

## **LA SEMILLA Y EL CHIWUAKITU**

Un campesino sembró maíz, en cuya chacra, una semilla se dedicó a dormir y dormir muy calentita bajo tierra.

El chiwuakitu, fiel compañero del agricultor, vigilaba los sembríos y cumplía la función de despertar a los granos que se quedaban dormidos en el lecho de la tierra. Encontrando a la semilla bien dormida, la despertó y de dijo:

- ¡Semillita, semillita, despierta! porque si continúas durmiendo te voy a comer sin compasión, las perezosas creo que no deben existir.
- Bostezando la dormilona contestó ¡ay! ¡No molestes, déjame descansar!
- Al medio día se presentó el jilguero y le susurró: ¡semillit...aaa! ¿Qué haces durmiendo varios días? ¿Por qué no te pones a germinar?, te van a comer los gusan...oos.
- Los haré cuando tenga ganas, ahora estoy soñando con el picaflor que será mi galán cuando florezca.
- Más tarde, arrastrándose con dificultad llegó la oruguita y exclamó:
- ¡Semillita, semillita! despierta de una vez por todas y haz lo que tienes que hacer.
- ¡Aaa...! Ya será mañana. Así dejó pasar los días.

Al octavo día la semillita seguía durmiendo. El chiwuakitu escarbó hasta hallarla y le dijo:

- Te esperamos y tú no hiciste caso, así acaban las dormilonas que no quieren germinar ..., dio un picotazo, pero la semilla esquivó y exclamó:
- ¡Señor pájaro, por favor déme una oportunidad!... verás que produciré los mejores granos, si me comes hoy no te llenaré el buche, en cambio mañana cuando crezca te sobraré y crecerá más maíz. ¡Por favor! reflexiona solo un segundo en tu vida antes de actuar.
- El chiwuankitu replicó:
- Me convenciste, pero ¿Para qué esperar momentos difíciles pudiendo hacer las cosas con deleite y sin presión de nadie?
- Así se aprende a nacer, crecer y producir. Replicó la dormilona.

***Guardar semillas por más necesidades que haya.***

## CUESTIONARIO

**Instrucciones:** Responda las preguntas de la ecofábula: **La semilla y el chiwuakitu**

1) ¿Dónde se encontraba la semilla?

.....  
2) ¿A qué hora el jilguero se le presentó a la semilla?

.....  
3) ¿Qué hacía el chiwuakitu?

.....  
4) ¿A qué se dedicó la semillita?

.....  
5) ¿El chiwuakitu es más grande que la semillita?

.....  
6) ¿Con qué maltrató el chiwuakitu a la semilla?

.....  
7) ¿Qué divisó el chiwuakitu?

.....  
8) ¿Por qué el chiwuakitu escarbó la tierra hasta encontrar la semillita?

.....  
9) ¿Cómo se libró la semillita del picotazo del chiwuakitu?

.....  
10) ¿Después de escuchar la explicación de la semillita que dijo el chiwuakitu?

.....  
11) ¿Cuál fue la actitud final de la semillita frente al chiwuakitu?

.....  
12) ¿A dónde crees que se fueron cada uno de los personajes?

.....

## **LA HORMIGUITA Y EL TRIGO**

Una hormiga tan pequeña y astuta se metió a un porongo de arcilla para robar un granito de trigo. Sus padres la buscaban como locos por todos los lados sin imaginar el lugar donde se encontraba la inquieta hormiguita.

La pequeña al subir del fondo del porongo, con un grano de trigo al hombro, cayó una y otra vez, quizá cien o más veces. En un intento logró salir, llevó el trigo como pudo. Dio las gracias a su apu y se metió calladita al hormiguero.

Pasó el tiempo el trigo germinó, creció y dio granos gigantes nunca vistos.

Todos preguntaron quién fue la que trajo el grano. La hormiguita dijo yo. Las demás la felicitaron y la colmaron de besos y honores.

***Sembremos para un futuro mejor.***

## CUESTIONARIO

**Instrucciones:** Responda las preguntas de la ecofábula: **La hormiguita y el trigo**

1) ¿Dónde se encontraba la hormiguita?

.....  
2) ¿A qué hora la hormiguita salió de su hormiguero?

.....  
3) ¿Qué hizo la hormiguita al escapar de su hormiguero?

.....  
4) ¿Qué buscaba la hormiguita en el porongo?

.....  
5) ¿La hormiga es más grande que el trigo?

.....  
6) ¿De que se valió la hormiguita para poder salir del porongo?

.....  
7) ¿Qué divisó la hormiguita en el porongo de arcilla?

.....  
8) ¿Por qué los padres de la hormiguita la buscaban?

.....  
9) ¿Cómo la hormiguita logro salir el porongo?

.....  
10) ¿Después de salir del porongo que dijo la hormiguita?

.....  
11) ¿Cuál fue la actitud final de las demás hormigas?

.....  
12) ¿A dónde crees que se fueron cada uno de los personajes?

## EL HALCÓN Y EL GORRIÓN

Una tarde de verano, un hambriento halcón voló y voló por el inmenso valle Wuanka, buscando atrapar su presa.

De pronto, en un recoveco del riachuelo, divisó la silueta de una avecilla que no podía levantar vuelo. El Halcón, zassss..., se lanzó bruscamente y, sin hallar nada que comer, se paró con profundo dolor en el alma y en el cuerpo, para alejarse lentamente del lugar. Al rato decidió beber agua fresca para apagar la sed y de alguna manera mitigar el hambre.

El halcón se posó sobre una piedra y de ahí contempló el discurrir del agua, que iba haciendo ondas atrevidas río abajo.

Asombrado veía la violencia del agua. No pudo contener un profundo suspiro al percatarse que las hojas secas y verdes eran arrastradas sin piedad, como tiradas de sus finos cabellos. Al instante le sorprendió el aletear de un gorrión, que venía a tomar agua.

El halcón se abalanzó ferozmente sobre su presa frágil. Al tenerlo entre sus garras asesinas, se dio cuenta de que el gorrión era cojo. Le causo un algo... Y, admirado le pregunto:

¡Oye tú! ¿Por qué estas así?

El gorrión le respondió ¿Quieres saber por qué estoy así?

-Bien. Te contaré la historia, "Señor halcón". ¡Escuche! una mañana de invierno, Salí a buscar granos para mi madre enferma. Aquel día fue para mi , tan negro , negro que no quiero recordar ... Un niño que no iba a la escuela , que andaba de paraje en paraje , de quebrada en quebrada , matando el tiempo y destrozando las alas de las aves que surcaban el cielo azul , me lanzó una pedrada en el pie. Yo, fui una de sus tantas víctimas quedé como me ve. Pero así como estoy a mi anciana madre. Llevo agua y comida para ella, que vive inválida.

A ella también otro niño le destrozó el ala izquierda en el verano pasado, cuando traía agua para mis hermanos y para mí.

"Seño halcón", Ya sabes todo. Te conté porque tú me lo pediste.

Mi vida está entre tus filudas garras.

Si tú quieres que mi madre se muera de hambre y de sed en el viejo nido de paja que la cobija, esperando al hijo que nunca volverá, ¿Puedes comerme!

El halcón gritó: ¡No te comeré! porque tú me enseñaste a ser hijo.

El gorrión al verse libre canto:

-¡Pichiu, pichiu, pichiupii!

Dio las gracias... Luego, salto con mucha dificultad, se acercó al riachuelo.

Tomo agua, recogió unas cuantas semillas y se fue volando...

***Todos nos necesitamos en este mundo.***

## PRUEBA DE SALIDA

**Instrucciones:** Responda las preguntas de la ecofábula: **El halcón y el gorrión**

1) ¿Dónde estaba volando el halcón?

.....  
2) ¿A qué hora habría estado volando el halcón?

.....  
3) ¿Quién con su aletear sorprendió al halcón?

.....  
4) ¿A quién atrapó el halcón?

.....  
5) ¿Cuál de los personajes es más grande?

.....  
6) ¿Con qué le destrozó el ala izquierda a la mamá del gorrión?

.....  
7) ¿Qué divisó el halcón en el recoveco del riachuelo?

.....  
8) ¿Por qué el gorrión está cojo?

.....  
9) ¿Cómo se libró el gorrión de las garras del halcón?

.....  
10) ¿Después de escuchar la historia del gorrión qué dijo el halcón?

.....  
11) ¿Cuál fue la actitud final del halcón frente al gorrión?

.....  
12) ¿A dónde crees que se fueron cada uno de los personajes?

.....