

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

ESCUELA DE POSGRADO



TRABAJO ACADÉMICO

Expresión gráfico plástico en la coordinación motora fina en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. Ovidio Decroly, distrito de Yanacancha – 2020.

Para optar el título de Especialista en:

Educación inicial

Autor: Lic. Susana ALEGRE ARIAS

Asesor: Mg. Marleni Mabel CARDENAS RIVAROLA

Cerro de Pasco – Perú - 2022

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

ESCUELA DE POSGRADO



TRABAJO ACADÉMICO

Expresión gráfico plástico en la coordinación motora fina en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. Ovidio Decroly, distrito de Yanacancha – 2020.

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:

Dra. Edith Rocío LUIS VÁSQUEZ
PRESIDENTE

Mg. Cecilia PÉREZ SANTIVÁÑEZ
MIEMBRO

Mg. Federico Renato VILLAR YSARRA
MIEMBRO

RESUMEN

Gráfico plásticas son habilidades manejadas como recursos de motivación en la Educación Inicial y sirven para lograr el desarrollo y exactitud con la finalidad de preparar a los niños y niñas en la escritura.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño (a) que necesitan de una presión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tiene una amplitud, sino que son movimientos de más precisión. En las diferentes técnicas gráfico plásticos se desarrollaron de manera creativa en algunos casos fomentando el desarrollo la precisión viso-manual, de las habilidades motrices finas y el dominio de espacio, creando experiencias de aprendizajes enriquecedoras para la formación integral de los niños y niñas de 4 años.

Para la edad de cuatro años, la mayoría de los niños van avanzado más allá del desarrollo de su edad de preescolar en sus habilidades motoras finas. Además del dibujo, niños de cuatro años también pueden cortar, pegar, y trazar formas, pueden abrochar botones visibles. El dominio del equilibrio, del control y eficacia de la coordinación global y segmentaria, el control de la inhibición voluntaria de la respiración, la organización del esquema corporal y la orientación en el espacio, una correcta estructuración espacio temporal, generan las mejores posibilidades de adaptación a los demás y al mundo exterior.

Palabras Claves: Expresión gráfico plástico y Coordinación motora fina

ABSTRACT

Plastic graphics are skills managed as motivational resources in Early Childhood Education and serve to achieve development and accuracy in order to prepare children for writing.

Fine motor skills include all those child activities that require pressure and a high level of coordination. This motor skills refers to the movements made by one or more parts of the body, which do not have an amplitude, but are more precise movements. In the different graphic-plastic techniques, they were developed creatively in some cases, promoting the development of visual-manual precision, fine motor skills and mastery of space, creating enriching learning experiences for the comprehensive training of children of 4 years.

By the age of four, most children are well beyond their preschool-age development in their fine motor skills. In addition to drawing, four-year-olds can also cut, paste, and trace shapes, they can fasten visible buttons. Mastery of balance, control and effectiveness of global and segmental coordination, control of voluntary inhibition of breathing, organization of the body scheme and orientation in space, correct space-time structuring, generate the best possibilities of adaptation to others and to the outside world.

Keywords: Plastic graphic expression and fine motor coordination

INTRODUCCION

La expresión germina junto a la existencia, es la afirmación nativa de todo ser humano, es la habilidad que tiene como propósito de enlazar convenientemente con el sujeto con colectividad, por esta razón se tiene muy en claro que sin palabra no coexiste información, para llegar a suceder esto el ser humano debe exteriorizar mediante la lengua escrito y/u oral, considerando esto como lo más común, así mismo interactuamos mediante opiniones y prácticas generalmente, ya que se encuentra admitido a nivel del universo; pero, también hay otras maneras de expresarse y comunicarse uno de ellos son las mímicas y actitudes corpóreas y asimismo, también por la expresión plástica.

La labor plástica contiene un lenguaje propio, tiene un cúmulo de características percibidos de extraordinaria variedad; ello se tiene que establecer en clasificaciones simplemente determinables y visibles. Los primeros años de existencia se marcan como trascendentales para el progreso del infante. Dentro del tiempo aprende a instituir sus enseñanzas, cualidades y la actitud de su personalidad. Mediante el uso de la expresión plástica forma parte de sus primeras experiencias de un infante, mediante ello se manifiestan la personalidad que tienen, este proceso el Infante se basa en el descubrimiento y la búsqueda, generar soluciones, la satisfacción es mediante la exploración y mediante la mejora, facilitándoles tener su libertad, independencia y confianza en su creatividad, porque desde pequeños van plasmando lo que sienten y piensan y lo reflejan mediante el lenguaje plástico, dibujando, modelando o haciendo algún tipo de garabato. Todas las actividades mencionadas permite al niño poder generales .Estas actividades les brindan placer,

curiosidad y asombro.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño (a) que necesitan de una presión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tiene una amplitud, sino que son movimientos de más precisión.

La motricidad es fundamental en el aprendizaje y en la habilidad de experimentación por ello su desarrollo es de mucha importancia para el aumento de crecimiento. Así como la motricidad gruesa, las destrezas de una motricidad fina se van adquiriendo progresivamente, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

La relación intelectual es la acción de poder comprometer a las extremidades del cuerpo de un ser humano como son los pies, manos y dedos. Se hace referencia toda destreza que se desarrolla en forma individual o también en coordinación entre ellos, como ejemplo, recolectar semillas utilizando los dedos de la mano o coger pañuelos utilizando dedos de los pies. (MundoFlipper año 2012,).

ÍNDICE

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCION

ÍNDICE

I. DATOS GENERALES

a.	Título del ensayo académico:	1
b.	Línea de investigación	1
c.	Presentado por:	1
d.	Fecha de inicio y termino	1

II. TEMA DE INVESTIGACION

a.	Identificación del tema	2
b.	Delimitación del tema	3
c.	Recolección de datos	4
d.	Planteamiento del problema de investigación	9
e.	Objetivos	11
f.	Esquema del tema	12
g.	Desarrollo y argumentación - Expresión plástica	13
h.	Conclusiones	35

III. BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

I. DATOS GENERALES

a. Título del ensayo académico:

Expresión Gráfico Plástico en desarrollo de la coordinación motora fina en los Niños de 4 Años de Edad de la IEI. Ovidio Decroly, Distrito de Yanacancha–2020.

b. Línea de investigación

Educación, políticas, intercultural y ambiente.

Sub línea de investigación:

Estrategias y metodologías de aprendizaje y de enseñanza.

c. Presentado por:

Susana ALEGRE ARIAS

d. Fecha de inicio y termino

Febrero a mayo de 2020

II. TEMA DE INVESTIGACION

a. Identificación del tema

La expresión gráfico-plástica es un tipo de representación y correspondencia que permite desarrollar a través de materiales plásticos y diversos procedimientos que favorecen la interacción inventiva. Igualmente, la articulación realista es un medio asistencia para el niño durante el desarrollo, avance intelectual y motriz.

Los primeros periodos de la vida de los niños son las mejores y más apropiadas ocasiones para conseguir una conveniente estimulación que contribuya a la mejora básica de sus habilidades y capacidades emocionales, intelectuales y motrices. Así, las expresiones plásticas realistas son importantes para esos primeros periodos largos de la vida que son medidas en las que los niños basan la autorrevelación de su ser, el deleite de la investigación y el desarrollo que les permite practicar su potencial inventivo con oportunidad, independencia y autonomía, abordando su realidad tal y como la pueden sospechar y sentir.

La articulación se trae al mundo con la vida, es el indicio más normal del ser, esta es una artesanía que pretende interconectar agradablemente a la persona con la sociedad, por lo que debe ser evidente que sin articulación no hay correspondencia, para que esto suceda el individuo se muestra a través del lenguaje oral y compuesto, siendo este el más reconocido, por lo que intercambiamos pensamientos y encuentros humanos en todo el mundo, ya que es reconocido en todo el mundo, de todos modos hay diferentes tipos de articulación y correspondencia como las señales y composturas físicas y además a través de la articulaciónplástica.

"Las habilidades motrices finas incorporan cada uno de los ejercicios del niño que requieren exactitud y un grado innegable de coordinación". (Comellas, 1990). Alude a los desarrollos efectuados por una o unas pocas piezas del cuerpo que no poseen abundancia sin embargo son desarrollos de mayor exactitud. (UNICEF, 2000: 6) alude a los desarrollos sensibles y exactos realizados por el hombre. Se identifica con los desarrollos de los dedos, las manos, adaptabilidad, la coacción, la combinación ojo-mano, la boca, consiente la articulación plástica de los pensamientos, las contemplaciones, la información, por lo que se identifica firmemente con la zona intelectual (Carrillo, 2000, pág.12). Es la capacidad de organizar la visión con el desarrollo del cuerpo o sus partes: al coger cualquier cosa, la vista maneja las manos; al correr y saltar, la vista dirige los desarrollos de los pies. Discernimiento del retrato. Comprende la capacidad de elegir con precisión las mejoras que nos priman y desatender las que son insignificantes: el tipo debe sobresalir y convertirse en el punto focal de la consideración. Constancia perceptiva. Alude al suceso de ver de como un elemento tiene participaciones perpetuas (textura, enfoque y volumen explícitos) independientemente de que la imagen se introduzca desde varios puntos, distancias, tonos o tamaños.

b. Delimitación del tema

En la Actualidad hay muchas investigaciones sobre expresión Gráfico Plástico en desarrollo de la coordinación motora fina en los Niños de 4 Años de Edad, para el estudio sea estructurado de la siguiente manera:

Delimitación espacial, el estudio se realizará en la I.E.I. Ovidio Decroly, ubicado en el Distrito de Yanacancha del departamento de Pasco.

Delimitación temporal el tiempo a emplear es de 4 meses.

Delimitación de contenido los contenidos considerados son de expresión gráfico plástico y coordinación motora fina.

c. Recolección de datos

Chim, N. (2006) Expresión grafico plástica en preescolar. Para obtener la Licenciatura en educación, Mérida, Yucatán México. En la revisión bibliográfica que realizó indica que el término gráfico plástica es consecuente de que es una manifestación temprana de la infancia, los primeros años el niño tiene la necesidad de querer expresarse, de una y otra forma y proceden a realizar garabatos en hojas donde por lo general es observado y aprendido, esto hace que el infante interprete la expresión gráfica y generalmente es reprendido por los adultos y como consecuencia lleva a inhibir esa expresión del arte.

La expresión grafico plástico cuando es castigado por un adulto, el jardín de niños es un lugar donde el niño encuentra la libertad de poder expresarse de muchas formas ya sea individual o colectivamente, jugando con los objetos como: crayola, pintura, etc.

Para que se desarrolle el manejo de materiales plásticos y gráficos en el niño como una manera de poder expresarse debe de manipularlos y tener contacto con ello, debe de entender para que sirve la pintura, el pincel, entre otros más. Mediante este tiempo de búsqueda y el conocimiento del infante, es el centro preescolar donde la expresión gráfico plástica adquiere relevancia para la formación educativa, pues mucho aprende el niño experimentando con la diversidad de materiales que puede encontrar en su aula y otros espacios educativos para experimentar de manera gráfica y plástica su potencial creativo.

En él año 2012 Arias, A.L., realiza la revisión bibliográfica sobre: La expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en niños del primer año de

preescolar. La intención primordial se encuentra en la metodología de investigación Acción, y esto se concentra en la acción de aplicar y mejorar la organización, tomando en cuenta como punto de partida el trabajo colaborativo de los profesores.

El niño preescolar aprende a partir de su cuerpo y del movimiento del mismo, en virtud de que es el primer referente a partir del cual establece contacto y comunicación con su entorno y se desprenden acciones y procesos complejos tales como: el desarrollo de la imitación, el lenguaje, el desarrollo de la identidad, la sociabilidad y la afectividad, que influirán directamente en sus posibilidades de producción gráfica, artística, corporal, simbólica y capacidad creadora.

En el año 2018, Vera R. en el estudio sobre *“Aplicación de técnicas grafo plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en estudiantes de educación inicial”*, habiendo revisado la bibliográfica indica: El niño en la etapa inicial capta rápidamente y retiene los contenidos a través de la práctica y la retroalimentación permanente garantizando que se refuerce aquellas actividades que ocasionan dificultad en el niño y con el paso del tiempo pueda perfeccionarla.

Según Murillo G (2012) Las técnicas grafo plásticas son aquellas actividades que se utilizan para desarrollar la motricidad fina con el fin de preparar al niño y a la niña, para el proceso de aprendizaje y especialmente para el de la lectura y la escritura . Son todas aquellas actividades prácticas en las cuales participan el niño y la niña, a través del dibujo y la pintura. Es esencial la participación activa del niño debido que las técnicas grafo plásticas ayudan a desarrollar la motricidad fina fortaleciendo la coordinación de los movimientos

logrando mayor precisión al momento de dibujar y pintar y al practicarlos alcanza dominar las destrezas, lo que contribuyen con la formación integral del niño porque desarrolla nuevas habilidades que permiten mejorar el nivel de aprendizaje.

Importancia de las técnicas grafo plásticas

Son parte importante de la formación integral del niño y la niña, pueden ayudar a preparar individuos para los nuevos tiempos: analíticos y críticos, capaces de tomar decisiones, seguros, liberar tensiones, desarrollar la imaginación, resolver problemas. Las artes plásticas contribuyen al desarrollo psicomotor del niño y la niña fomentando el pensamiento creativo y enseñando a leer imágenes. Es importante que la maestra tenga claro la finalidad de la ejecución de las diferentes técnicas grafo plásticas y que todos los trabajos tienen un significado. Por ejemplo, si se pide que se entorche o se rasgue papel, la consigna debe ir acompañada de una actividad divertida, creativa en la cual se utilice el papel entorchado o rasgado en un collage, en un portarretratos, etc. No se debe realizar la actividad únicamente para ejercitar la motricidad fina. Las técnicas grafo plásticas contribuyen en la formación integral de los niños porque la ayuda a ser analíticos, que sean capaces de tomar decisiones, incrementa el nivel de seguridad, desarrollar el potencial creativo e imaginativo, y logren resolver problemas, actividades que permiten un mejor desenvolvimiento académico y personal. A través del empleo de las artes plásticas en la etapa inicial facilitan el desarrollo psicomotor del niño y la niña conllevando al progreso del pensamiento creativo y que sea capaz de leer imágenes.

Según Gutiérrez (2015), las técnicas Grafo plásticas son importantes porque permiten que el niño alcance los siguientes logros: a. Desarrollo

emocional y afectivo. El niño y niña se identifican en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto y de este modo desahoga su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre. b. Desarrollo intelectual. El niño y niña, mediante las actividades plásticas van a desarrollar su intelecto. Sus dibujos indican su nivel intelectual un dibujo rico en detalles subjetivos (propiedad de las percepciones, argumentos y lenguaje basados en el punto de vista del sujeto, y por tanto influidos por los intereses y deseos particulares del sujeto) indican que el niño tiene elevada capacidad intelectual pero la falta de detalles nos indica que el niño tiene baja capacidad mental, debido a sus restricciones afectivas puede bloquear su expresión. c. Desarrollo físico. Toda actividad artística necesita de movimientos de las diferentes partes de nuestro cuerpo. Para realizar los trabajos de artes plásticas se necesita una coordinación viso motriz (Vista y movimiento de los dedos). El niño físicamente activo, expresará movimientos físicos, desarrollando una mayor sensibilidad respecto a las actividades físicas. d. Desarrollo perceptivo. Es fundamental e importante conocer dos procesos de desarrollo perceptivo del niño se dice: Que, en el proceso del aprendizaje, el niño toma contacto directo por los sentidos, razón por las que se denomina Puertas del Saber . Por eso, el cultivo y desarrollo de nuestros sentidos es una parte fundamental de las actividades artísticas. En las actividades es importante que el niño o niña viva situaciones concretas con el material a trabajar, viviendo el tamaño, peso, sonido, suavidad, etc. Desarrollando así sus sentidos.

En el año 2018, Vásquez H. “Técnicas Grafo Motoras para el Desarrollo de la Motricidad Fina en los Niños y Niñas de 5 Años de Edad de la Institución Educativa N° 147- Chinchiquilla, San Ignacio, 2018”.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. (Comellas, 1990). Se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud, sino que son movimientos más de precisión. (UNICEF, 2000: 6) "... se refiere a los movimientos delicados, precisos que realiza el hombre. Se relaciona con los movimientos de dedos, manos, su flexibilidad, presión coordinación ojo-mano, boca, permite la expresión plástica, de ideas, pensamientos conocimientos, por lo que tiene mucha relación con el área cognoscitiva (Carrillo, 2000) pag.12). Para Carrillo, Es la capacidad de coordinar la visión con el movimiento del cuerpo o de sus partes: al coger cualquier cosa, la vista guía las manos; al correr y saltar, la vista guía los movimientos de los pies.

Teorías para la motricidad fina.

Teoría de las inteligencias múltiples Gardner (1987) brinda sus contribuciones conceptuales y teóricas, con sus derivaciones en el terreno práctico, lo convierten en un autor de gran impacto en distintos ámbitos, especialmente la educación y la psicología. Postula que los seres humanos son capaces de aprender de ocho maneras diferentes: Inteligencia espacial. Las personas que destacan en este tipo de inteligencia suelen tener capacidades que les permiten idear imágenes mentales, dibujar y detectar detalles, además de un sentido personal por la estética. En esta inteligencia encontramos pintores, fotógrafos, diseñadores, publicistas, arquitectos, creativos (Gardner, 1987). – Inteligencia corporal y kinestésica. Las habilidades corporales y motrices para expresar sentimientos mediante el cuerpo, son especialmente brillantes en este tipo de inteligencia: bailarines, actores, deportistas, y hasta cirujanos y

creadores plásticos, pues todos ellos tienen que emplear de manera racional sus habilidades físicas.(Gardner, 1989).

d. Planteamiento del problema de investigación

Es importante recordar que los ejercicios plásticos objetivos asumen una parte vital en el desarrollo de los niños y esto ha continuado durante mucho tiempo, debido al control y el contacto directo con el material de acuerdo a la edad del niño, que muestra el control de los desarrollos del motor fino, que más tarde impulsará la disposición legítima de la lectura, la composición y las propensiones espaciales.

La verdad instructiva del Perú en una formación temprana manifiesta sobre que los centros educativos se acentúan mayormente en la parte intelectual del infante, a la luz de la educación convencional, dejando de lado los procedimientos o ejercicios plásticos como técnica de aprendizaje funcional.

Habiendo realizado visitas para observar expresión gráfico plástico de manera particular por espacio de un mes solo en la hora de grafico plástico, a la Institución Educativa Inicial Ovidio Decroly, podemos imaginarnos numerosas cualidades que todo docente debe poseer, siendo una de ellas, tener a todos sus educadores con una gran cantidad de conocimientos que implica una buena educación integral, a principios del curso escolar y que están en preparación duradera. A pesar de ello, dentro del desarrollo, aún hay insuficiencias para el logro de grandes habilidades motoras finas, en particular la destreza en los niños.

Los docentes están coordinados en la Asociación de Padres y trabajan en los elementos abiertos y privados al igual que en las organizaciones; y aunque la increíble parte dominante de ellos han establecido hogares, un gran número de ellos no muestran ingresos en la escolarización de sus hijos; sin embargo, están

excepcionalmente inquietos por lograr un rápido avance en el conocimiento de la composición de sus creaciones gráfico plástico, ya que necesitan que sus hijos se comuniquen con eficacia en el momento que exponen sus trabajos, declamen participando en actuaciones, hablen a plena luz del día que sean sinceros, no tartamudeen al hablar que no se sientan cohibidos por los adultos, etc., sin importarles la posibilidad de que hayan sido satisfactoriamente vigorizados.

De esta manera, a partir de la percepción en la Institución Educativa Inicial Ovidio Decroly se ha podido constatar que una asombrosa parte dominante de los pequeños de 4 años tienen dificultades de motricidad fina cuando se comunican con problema al efectuar líneas, coordinación manual, ausencia de familiaridad y congruencia para realizar desarrollos de la mano, error para encontrar objetos, ausencia de agilidad y flexibilidad de la muñeca y la mano en espacios empequeñecidos, como un papel, entre otros.

Estas habilidades psicomotoras finas, explícitamente en la coordinación ojo- mano, pueden desencadenar problemas en los niños, por ejemplo, problemas de lateralidad, coordinación manual y problemas de aprendizaje. Además, estas diferencias pueden desencadenar otros problemas auxiliares como, baja confianza e inestabilidad. Sin duda, cada uno de estos problemas o desafíos puede ser moderado en el caso de que creamos estrategias de habilidades motoras finas que ayudan a los niños con la derrota de estos problemas.

Teniendo en cuenta la circunstancia actual, se pudo concluir la necesidad de trabajar con los niños en procedimientos grafo plásticos para avanzar en el perfeccionamiento contundente de las habilidades motrices finas, que ayuden a esta razón y particularmente a la destreza que servirá a los niños como requisito

para comenzar a averiguar cómo componer cuando comiencen sus exámenes esenciales; es decir, realizar un conjunto de encuentros de aprendizaje utilizando diferentes métodos para la edad de los niños, de manera coordinada, dosificada y consecutiva; un similar que cree y avance el aprendizaje dinámico, maravilloso y significativo.

Formulación del problema general

¿Cómo influye la expresión gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en los Niños de 4 Años de Edad de la IEI Ovidio Decroly, Distrito de Yanacancha – 2020?

Problemas Específicos

- ¿Cuáles son las características de la expresión gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en los Niños de 4 Años de Edad de la IEI? Ovidio Decroly, Distrito de Yanacancha – 2020?
- ¿Cuáles son las técnicas de la expresión gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en los Niños de 4 Años de Edad de la IEI? Ovidio Decroly, Distrito de Yanacancha – 2020?

e. Objetivos

General

Determinar la influencia de la expresión gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en los Niños de 4 Años de Edad de la IEI. Ovidio Decroly, Distrito de Yanacancha – 2020.

Específico

- Caracterizar la expresión gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en los Niños de 4 Años de Edad de la IEI. Ovidio Decroly, Distrito de Yanacancha – 2020.

- Determinar las técnicas de la expresión gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en los Niños de 4 Años de Edad de la IEI. Ovidio Decroly, Distrito de Yanacancha – 2020.

f. Esquema del tema

- Expresión plástica
- Etapas transformadoras en la expresión plástica de los niños
- Expresión espontánea
- Expresión intencional
- Expresión ingenua
- Fundamentos de la expresión plástica
- Elementos de la expresión gráfico-plástica
- Capacidad simbólica
- Capacidad de movimiento
- Capacidad imaginativa
- Técnicas gráficas
- Técnicas plásticas
- Principios de las técnicas gráfico plásticas.
- Importancia de las técnicas gráfico plástico
- Fines de la expresión gráfico plástica
- La motricidad
- Motricidad infantil
- Tipos de motricidad
- Coordinación manual
- Habilidades motoras finas

- Motricidad y movimiento
- Coordinación motora fina
- Importancia de las habilidades motrices finas

g. Desarrollo y argumentación - Expresión plástica

Gráfico plásticas son habilidades manejadas como recursos de motivación en la Educación Inicial y sirven para lograr el desarrollo y exactitud con la finalidad de preparar a los niños y niñas en la escritura.

Al emplear las técnicas gráfico plásticas se debe reflexionar lo que señala Nun (2008), Las técnicas de carácter plástico no pueden encararse adquiriendo el carácter de repeticiones automáticas, seriadas, numeradas, pues solo provocarían fastidio y cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en su realización (p. 39).

Como menciona Mesonero (1997), dice que Pintar, dibujar, demostrar, como ejercicios en los que el control asume una parte significativa, son útiles para la incitación de partes específicas de avance y la obtención de nuevas habilidades, es decir, que los ejercicios de articulación deben ser incorporados en la instrucción de los niños.

Chuva (2016) asevera que los métodos plásticos realistas son procedimientos utilizados en la formación temprana con la función básica de inspirar a los niños a lograr un aprendizaje crítico. Son una pieza significativa en la disposición vital del infante, ello puede surgir como una ayuda en la preparación a las personas hacia las nuevas ocasiones: científicas y básicas, listas para decidir, seguras, descargar presiones, crear una mente creativa y abordar problemas. Rodríguez (2016). Dice que los métodos plásticos realistas deben ser aplicados de manera consistente y sólida para la incitación de habilidades

motrices finas con anterioridad queriendo garantizar el logro en su aplicación y no convertirse en ejercicios básicos.

Etapas transformadoras en la expresión plástica de los niños

Quintana (2010). A medida que se desarrollan constantemente, estiman su método de comunicación y experimentan varias etapas:

a) Expresión espontánea.

En los niños de hasta 2 años y medio, juegan y trabajan sin aislarse a la vista de las personas que los rodean.

b) Expresión intencional.

Se manifiestan en niños de 2 años y medio a 6 años en los que el niño coordina su apariencia hacia alguien que conoce o le avala y le aclama, siendo extremadamente susceptible en las apreciaciones que se le hacen.

c) Expresión ingenua.

Aparece cuando el niño tiene más de 6 años de edad, comunicándose como lo demuestran sus profesores, con respecto a las normas y estándares. El niño se plantea hacer, sin embargo, sólo lo suplanta y se vuelve tradicionalista, lo que lo hace torpe y limita la necesaria mejora del niño.

Fundamentos de la expresión plástica

Entre los argumentos que legitiman la necesidad del entrenamiento plástico y la articulación imaginativa en la Educación Infantil, subrayaremos:

- Su valor natural, ya que la artesanía se presenta, junto con la ciencia y la

innovación, como uno de los rasgos cruciales de la persona; de este modo, debe aparecer en la disposición subyacente del niño.

- Su suficiencia para el desarrollo madurativo. La investigación formativa del cerebro muestra que, desde la obtención del lenguaje oral hasta las tareas sólidas, el marco temporal en algún punto de la franja de los 2 y los 6 años se ve desbordado por la capacidad representativa, cuyas indicaciones esenciales son el dibujo, el juego y el lenguaje verbal. Los tres están firmemente relacionados y son precisamente la premisa sobre la que se creará la experiencia imaginativa.
- Cómo crear afectividad. Instruir al infante siempre ha sido y es una de las inquietudes más firmes en todo el periodo de evolución de la humanidad, el objetivo principal es la formación integral durante el proceso de aprendizaje. La formación lograda contribuye, de una forma de efectividad estable, tranquila y progresiva, donde que el individuo entabla relaciones con el entorno, primero con sus progenitores y después las expande con la sociedad. El equilibrio afectivo-emocional, entre otros muchos beneficios, permite al niño alcanzar una personalidad madura.
- Como mejora del límite innovador. Para el avance de la inventiva, la acción imaginativa posee un rol excepcional, ya que busca practicar el impulso innovador y no la proliferación mecánica de lo conocido. Como métodos de auto articulación. Los ejercicios plásticos son ideales para dar rienda suelta a todo lo que el niño requiere para comunicarse.
- Como forma de crear confianza, ya que en la acción plástica el niño se siente totalmente asociado a la empresa que realiza, por lo que esta inclusión debe ser potenciada y estimada decididamente para iniciar al niño a confiar

en sus propios activos expresivos para que confíe en sus propios activos expresivos y para que comprenda el interés que tienen sus obras cuando están realmente cerca de casa.

- Como multiplicador de los activos expresivos. Junto a los dialectos verbales y numéricos, el lenguaje realista, al igual que la comunicación melódica y noverbal, constituyen instrumentos fundamentales de la correspondencia.
- Como métodos de democratización de la cultura. La idea heterogénea de la familia y de las condiciones socio-sociales que rodean al niño implica que no todas las personas se presentan en la escuela con una base social similar o un inspiración similar para los encuentros imaginativos. La educación de los niños debe ajustar estos desequilibrios desde el principio para universalizar democratizar la base social.

Elementos de la expresión gráfico-plástica

La expresión gráfico-plástica tiene las capacidades adjuntas en el nivel subyacente. Capacidad de apertura: Sirve para decir algo o impactar a alguien, el niño a través de su apariencia espera impartir encuentros, reuniones y emociones.

Capacidad simbólica: El niño quiere dirigirse a lo que le pasa por dentro y la representación plástica es comparable a la imagen psicológica, así puede dirigirse sus sentimientos. Dice algo más que cuando utiliza el lenguaje oral o compuesto.

Capacidad de movimiento: Proporciona diversión y deleite por las actividades que realiza. Puede ser muy valorada cuando los niños están investigando otro material con el que tienen la posibilidad de apreciar el juego.

Capacidad imaginativa: Puede ser valorada cuando los niños investigan otro material con el que tienen la posibilidad de aprovechar sus manifestaciones. Hacen y controlan sin reservas los componentes de su articulación plástica.

Técnicas gráficas.

Se establece como técnicas graficas todas aquellas acciones en donde la/la niña(o) realizan representación y esquematización grafica con respecto a los aprendizajes conseguidos mediante las grafías considerando un dominio en la pinza analógica y de una combinación manual-óculo.

Puesto que las gráficas tienen un lugar con mucha importancia dentro de las facultades motoras y cerebrales de la niña o niño, que trata de rayas en imágenes tomando ello como un medio para comunicarse y expresarse de sus emociones. Para el criterio de algunos autores la técnica del grafismo es una expresión directa dentro del desarrollo de los infantes. En una actividad con respecto a la gráfica nos puede revelar la existencia de unas crisis psicológicas y plasmar así entonces una expresión de la persona ante un acto lúdico donde el infante encuentra placer.

Según Venegas manifiesta que la copia en actividades gráficas como plásticas resta flexibilidad y fluidez a las ideas, limita la imaginación y la expresión, frena el desarrollo de facultades, inculca vicios gráficos difíciles de eliminar y establece dependencia y rigidez (pag.55).

Toda actividad grafica se puede desarrollar en diferentes metodologías:

- **Pintar:** Se plantea como una de las actividades básicas, porque esto se conforma mediante los gestos que el infante realiza en el momento que escribe. El comienzo de ello es mediante elementos amplios como, por

ejemplo, la pintura en las manos para desarrollar la complejidad del gesto y el acompañamiento de los brazos en relación al espacio que se requiere pintar. Posteriormente, utilizando primero los dedos y otros instrumentos: veremos que el niño tiene que adquirir (Flores & Rodríguez, 2013, p.24).

- **Dibujo:** Según Piaget (1972), los dibujo o imágenes que se desarrolla, reflejan el esfuerzo del infante por tener acercamiento a la realidad y esto se considera como el intermediario entre la imagen mental y el juego que se refleja alrededor de los 2 años. En cuanto al desarrollo de motricidad se suele presentar entre el primer año hasta el cuarto año, es cuando el infante empieza con la manipulación de objetos y empieza el desarrollo del musculo, entonces a partir del desarrollo de esta habilidad es que ya se pueden adquirir otras habilidades con mayor complejidad.

Técnicas plásticas

En cuanto a las técnicas plásticas, los procedimientos son muy sencillos, ya que esto le permite al infante poder moldear, transformar y manipular el material plástico, encomplicidad del uso de sus manos de una forma creativa.

Rellano (2004), expresa que: Los niños pequeños hacen arte para conocer, explorar y experimentar. Es por ello que mediante el proceso van logrando descubrir la creatividad, la alegría, el misterio y la frustración. Para el infante el arte les ayuda a explorar y descubrir el mundo. En ocasiones el proceso suele ser solo una sensación pegado en función a los dedos, pero en otra el hecho de la mezcla de materiales, colores y manipulación de los mismos les genera muchas percepciones sensoriales.

Archila, (2006) define la expresión plástica como: “el desarrollo de habilidades y nociones para observar y manipular los materiales en forma

creativa, del mismo modo comunicar su visión de la pintura, dibujo o modelado” (p. 645) En correspondencia a lo anteriormente señalado.

Goleman (1999) afirma que el niño tiene habilidades para: Las técnicas plásticas permite percibir, expresar y valora con exactitud las emociones, generando sentimientos que faciliten el pensamiento, por lo que: Se debe entender las emociones y el conocimiento emocional, para regular reflexivamente, las conductas emocionales de tal manera que favorezcan el crecimiento intelectual y emocional. El educando tiene que enseñar al estudiante en poder identificar las alegrías, rabia, odio, amor, miedo, tristezas, interés, ascos, sorpresas y las angustias.

El desarrollo de las técnicas plásticas fortalece al infante en cuanto al aprendizaje ya que descubren el mundo en relación del trabajo con sus manos, porque es el proceso donde crean las cosas con sus propias ideas y en relación a lo que observa, puesto que tiene esas posibilidades de crear, expresar y explorar una determinada realidad visible de manera espontánea y libre, al mismo tiempo va estimulando las habilidades sensorio motrices al efectuar la manipulación de diferentes materiales. Se tiene diferentes técnicas entre las cuales podemos destacar:

Modelado

Comellas y Carbo (1984), en la motricidad en el Preescolar, define el modelado como: Actividad que tienen una base motriz muy grande y que permite adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez que educa el tacto al manipular masas con sus manos y permitiendo la libre expresión (p. 50).

En cuanto a la técnica del modelado ayuda al infante en poder manipular libremente los materiales, experimentado, así como sensaciones apretar y

golpear entre las manos y por consiguiente realizar formas esto lleva a estimular los músculos, el manejo de los dedos y también en la agilidad de ellos. Es mucha importancia poder trabajar muchas veces aplicando esta técnica por que durante el proceso el niño y la niña irán asimilando gradualmente nuevas formas en cuanto a su manipulación que favorecen al desarrollo y creatividad del aspecto intelectual. No se deben de mostrar patrones ni modelos a seguir, cada infante tiene que decidir por ellos mismos que requieran hacer, no requieren más que el uso de sus manos para modelar ya que si se utiliza otros materiales disminuye gradualmente los beneficios en cuanto a la manipulación. Para el desarrollo de esta técnica se sugiere utilizar los siguientes materiales: barro, arcilla, masa de moldear y plastilina.

Dactilopintura

Waisbud y Sefchovich (1999) afirma que la Pintura de dedos, que además de dejar huella, ofrece la posibilidad de borrarla y hacer otra, cuantas veces el niño lo desee, y permite también la ejercitación de las dos manos, los brazos y los dedos (p.29).

La pintura a mano es la actividad libre donde el infante puede expresarse, como uno de los medios es otorgar pintura con varios colores dentro de un recipiente, para el infante mediante los dedos, coja la pintura necesaria y empiece a extenderlo sobre el muro, el piso o papeles dejándoles así poder combinar los colores y experimentar nuevos. Mediante la técnica quiere llegar hacer que el infante pueda dominar el espacio determinado, para ello primero se realizara los trabajos en papelotes, el piso, pizarras donde tenga la facilidad de realizar indeterminados movimientos con el uso del brazo e ir reduciendo

gradualmente el espacio hasta lograr tener un grafio o espacio parcial correspondiente al de su edad.

Mediante esta técnica el infante va desarrollando su independencia, al principio de la técnica el infante realizara movimiento con su brazo para lograr pintar con sus manos, con la práctica de la técnica esto llegara a contribuir a reducir la amplitud de los movimientos ya que ir descubriendo más precisión en cada segmento. También ayuda en el desarrollo de la agilidad de las manos, movimientos asociados y flexibilidad de los dedos.

Rasgado

La actividad indica sobre la coordinación viso motriz, donde implica el poder utilizar los segmentos definidos como son los dedos jugando así un papel muy importante. El desarrollo de la técnica en poder hacer recortes de papeles largos con el dedo índice y pulgar, en donde la mano no dominante ayuda poder sostener el papel a cortar, por otro lado, en cuanto a la mano dominante ejecuta el recorte del papel, de forma descendente en dirección a su cuerpo. Para ello es de mucha importancia poder identificar la dirección correcta del papel ya que esto nos ayuda a poder hacer el rasgado en dirección vertical, logrando hacer tiras largas de papel.

Morales y Riquelme (1986) considera que es importante esta técnica porqué: Es favorable a los niños hipo e hipertónicos, ya que la delicadeza en el movimiento de rasgar papel y la sucesiva disminución en el tamaño que debe lograr, hasta conseguir pequeños mosaicos irregulares, exige un equilibrio en los movimientos de escaso desplazamiento que es beneficiosos a ambos por igual (p. 45).

El trabajo de esta técnica es el poder desarrollar el fortalecimiento muscular, esto lleva a tener un equilibrio al momento de la presión con la pinza digital y así mismo ayuda a poder reducir la presión que se ejecuta sobre el papel, que tiene que ser visible y segura. Algunos infantes no logran poder desarrollar esta destreza por la deficiencia una correcta estimulación por que lleva a convertirse en hipo o hipertónicos con los rasgos, para esto es vital importancia realizar los trabajos con esta técnica para mejorar el fortalecimiento muscular, control de la mano, la desinhibición de los dedos y la coordinación general de la mano y dedos.

Trozado

Considero que el desarrollo de la técnica implica en poder realizar cortes pequeños en relación con los movimientos digitales (dedo índice y pulgar), en formadescendente y en dirección vertical al cuerpo.

Comellas y Carbo (1984) afirman que “La prensión, el equilibrio de movimientos, atención, control muscular e inhibición” (p. 48). Como considera en su expresión el autor se llega a identificar que esta técnica ejercita movimientos digitales donde el infante tiene que trozar papel de acuerdo al tamaño tomado y a la forma del trozado con pequeños movimientos de coordinación de ambas manos que deben de estar bien equilibrados para realizar la fuerza adecuada y dosificarlo para que el resultado esperado sea el correcto.

Ensartado

Para Comellas y Carbo (1984) afirman que “El ensartado consiste en coger cuentas, bolas, piedras, pasta de sopa e introducirlas en una botella o dentro de un recipiente que tenga un pequeño agujero” (p. 48).

Esta técnica ayuda a entrenar la coordinación motora y la visión porque el ojo es la parte que guía la mano para introducir correctamente el billete en botella. Con esta técnica, la coordinación de la acción de visión y precalentamiento se realiza con un material que excluye el espacio del papel. Se recomienda usar nueces grandes y de botellas de boca ancha al principio y reducir gradualmente el tamaño para lograr precisión con esta técnica.

Enhebrado

Para Mesonero el enhebrado es “una actividad dentro de la coordinación óculo- manual que consiste en pasar una cuerda o hebra por bolas grandes u objetos que tengan un orificio bastante grande (mínimo 2 cm.)” (p. 207).

Usando esta técnica, se desarrolló una abrazadera digital (opuesta al pulgar) para tomar las cuentas y el hilo, fijar la puntería e insertar el hilo en el orificio. También puedes reducir el tamaño de los agujeros y el grosor de la cuerda a medida que el infante avanza.

Esto ayuda a verificar la coordinación de sus manos y ojos. Se trata de una actividad de coordinación visual motriz dirigida a coordinación materiales y gestos que eliminan el espacio del papel.

Origami

La peculiaridad de esta técnica es convertir la hoja de papel en formas de varios tamaños a partir de una base original de cuadrados o rectángulos, que pueden ir desde patrones simples hasta pliegues muy complejos. Origami modela el entorno que nos rodea y donde vivimos la flora y la fauna de todos los continentes, la vida urbana, las herramientas de nuestra vida cotidiana, animales míticos y un sinnúmero de imágenes más.

Embolillar

Hacer bolitas con papel es una actividad motriz, encaminada básicamente a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos (Arias, 2012, p.35)

Punzado

Es una de las primeras actividades que implica precisión que puede realizar el niño de 2 a 3 años. Para realizar esta tarea el niño necesita un instrumento pequeño punzón y tiene que limitarse a un espacio-papel que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos -prensión y presión del objeto-, de la mano -precisión de movimientos y coordinación viso motriz. Hay que partir los trabajos que se plantean como un pinchazo en un espacio muy grande para delimitarlo hasta llegar a un infante de 3 años. Alrededor de esta edad, el niño no muestra dificultad para seguir la línea, aunque la punción no es uniforme y no sigue intervalos regulares.

Obtendrá el dominio pleno hacia los cuatro y cinco años ya que hasta esa edad no consigue el ritmo de trabajo, atención y resistencia al cansancio y pleno dominio de todos los movimientos (Flores & Rodríguez, 2013, p.26).

Comellas y Carbo (1984) exponen que para punzar es necesario: Un instrumento pequeño -punzón- y tiene que limitarse a un espacio - papel- para pinchar, que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos -prensión y presión del objeto-, de la mano -precisión de movimientos- y coordinación viso-motriz (seguir los límites, dibujos, líneas que se le pide que pinche) (p. 46).

Recorte

Este es una actividad que no se puede iniciar antes de los tres o cuatro años, ya que generalmente no se logra el control muscular de la mano, incluido

el agarre de las tijeras; Para este control será más difícil para el niño pasar las tijeras por un lugar determinado, así como controlar las dos manos para hacer dos movimientos diferentes, moviéndose al mismo tiempo, ya que si la mano dominante hace que las tijeras se abran y cerrado, eso es secundario. La mano guía el papel para cortar las tijeras en la dirección especificada, el proceso de adquisición también debe ser el mismo que en el proceso de punzonado. El dominio se adquiere entre 7- 8 años (Flores & Rodríguez, 2013, p.29).

Principios de las técnicas gráfico plásticas

Según Bullón (1975) nos dice: Los principios pedagógicos que sustentan el desarrollo de técnicas de visualización grafica en la formación inicial son: la integridad, individualidad, activismo. Libertad y creatividad. El propósito de estos principios es hacer posible que la enseñanza y el aprendizaje de técnicas graficas sean significativos.

- **Integridad:** El niño forma una unidad biosocial general; por lo tanto, la educación debe ser integral. El principio de integridad sirve de base para la ingeniería plástica y educación, pues nos permite ver que la educación visual está dirigida a la información socioemocional de los niños y niñas, así como sus capacidades intelectuales y psicológicas, nos permiten comprender que estos aspectos son inseparables en su evolución, formando una unidad.
- **Individualidad:** Cada niño tiene una personalidad y nos es como los demás niños. Los docentes deben considerar que cada niño y niña tiene sus propias emociones sus propias alegrías y tristezas, su propio ritmo de aprendizaje, su propia percepción del mundo que le rodea. Tal como se expresa, es lo que se siente y piensa de una manera muy original.
- **Actividad:** A los niños y niñas les gusta naturalmente actuar sobre la cosa, verlas, tocarlas, amarlas, escucharlas, sentir las, sentir las, a través de lo cual intuitivamente

realizan su propio trabajo de investigación, aprende, se cuestionan y sacan sus propias conclusiones el resultado de la acción.

- **Libertad:** Debemos mandarle experiencias de aprendizaje en un ambiente libre, para que tengan la oportunidad de captar, aprender y expresarse lo mejor que puedan. El trabajo de docente entonces debe orientarse para el desarrollo de actividades pedagógicas libres.
- **Creatividad:** La creatividad es el potencial de cada ser humano, que requiere ser cultivado con sofisticación y educación que promueve la creatividad al proporcionar hijos e hijas con condiciones favorables en el entorno laboral y el yo. Trabajo creativo. Lo que permite medir su capacidad y límites, llevar la seguridad del trabajo futuro, a veces aprender a una manera importante y obtener comentarios hechos para el trabajo.

Importancia de las técnicas gráfico plásticas

Las técnicas graficas visuales son importantes porque difunden instrucciones que facilitan el logro de metas adecuadas para el desarrollo de habilidades estéticas y expresivas. Ayudan a los niños y niñas a través de una serie experiencias que les facilitan la expresión de sí mismo y de sus sentimientos interiores, utilizando al máximo sus capacidades y habilidades.

Favorecen el desarrollo de la sensibilidad, el gusto estético, la imaginación, los hábitos de orden y limpieza y aumenta la confianza en si mismo

Fines de la expresión gráfico plástica:

Carrión (2011) Los ejercicios gráfico-plásticos tienen en cuenta ejemplos de juego y vigorizan la mejora del motor al igual que las sensaciones, el discernimiento y el giro escolar. En la fase esencial de la articulación, que va de los dos a los cuatro años aproximadamente, llamada etapa de la escritura, el

niño comienza a investigar todo lo que le rodea: sintonizando, royendo, contactando, mirando, siguiendo con sus primeros trazos o garabatos en un separador o en el suelo. Esta interacción es progresiva, siempre y cuando el niño reciba la incitación vital que le permita mantenerse intrigado por el tema. Es fundamental tener la opción de dinamizar ejercicios que permitan a nuestros pequeños potenciar su capacidad de discernimiento, su mente creativa y su afectividad, tratando de hacer avanzar su imaginación y sus suposiciones básicas.

Desarrollo psicomotor.

El desarrollo motor coadyuva al desarrollo neuronal y viceversa, por ello es fundamental la estimulación motriz del niño, las habilidades que van adquiriendo hacen posible el manejo del cuerpo en el contexto que le rodea. Estos logros de los niños tienen una marcada influencia en las relaciones sociales, el afecto se incrementa con el juego, se logra independencia con los padres y conocidos.

Coordinación motriz

La coordinación motriz, tiene que ver con el control postural, la función tónica, la coordinación dinámica general y la coordinación oculomotora. Dentro del objeto de estudio, decimos que la coordinación motriz es el control armónico del tono muscular, en cuanto a los movimientos de los músculos que ejecutan el movimiento, sus antagonistas y, la musculatura interviniente como fijadora, además, la coordinación motriz sigue un vector secuencial progresivo que va de menos a más y es, debido a las actividades que el niño realiza que éste logrará su normal desarrollo en cuanto a la coordinación de las funciones psico- motoras.

La coordinación óculo-manual

Es la relación que existe entre músculos pequeños del ojo y la mano, de igual forma existe la coordinación óculo-podal que es la relación de los músculos del ojo con los del pie y la coordinación de movimientos entre ambos. Para que la coordinación sea buena, se necesita práctica, por citar un ejemplo: meter dentro de una botella, bolillas -canicas-, enhebrar una aguja, encestar el balón en el aro, lanzar balones de tiro libre, hacer pases con balón con manos y/o piernas, etc.

La motricidad

La ciencia de la educación que integra el movimiento, la inteligencia y la influencia. La raíz espiritual se refiere a procesos mentales e inteligentes; aunque la raíz del transportista se refiere a la propiedad de las neuronas que determinan las contracciones musculares y por lo tanto se mueven.

Motricidad infantil

La motricidad es una disciplina que, a partir del movimiento se convierte en un medio de comunicación tan poderoso que no sólo sirve para transmitir sentimientos, sino que también para desinhibir al niño, desarrollar su intelecto y proporcionarle oportunidad de controlar sus desajustes emocionales.

El dominio motriz sirve de nexo entre todos ellos. Cualquier habilidad motriz no tiene fin en sí misma, sino que rápidamente encuentra aplicación en multitud de aprendizajes más complejos, por ejemplo: una relajación segmentaria, una independencia derecha- izquierda, disociación de los dedos, control de movimientos precisos, se pueden convertir en conductas imprescindibles para el aprendizaje de la lecto-escritura. Debemos tener en cuenta que el comportamiento intelectual: memoria, juicio, razonamiento coincida, con el grupo. Objetivo de la intervención de la motricidad. La

motricidad se propone, como objetivo general, desarrollar o restablecer, mediante un abordaje corporal (a través del movimiento, la postura, la acción y el gesto), las capacidades del individuo. Podíamos incluso decir que pretende llegar por la vía corporal al desarrollo de las diferentes aptitudes y potencialidades del sujeto en todos sus aspectos (motor, afectivo-social, comunicativo-lingüístico, intelectual-cognitivo).

El desarrollo de la actividad motriz, no puede reducirse a hechos puramente biológicos. Se hace por etapas necesarias, teniendo en cuenta que cada etapa de dicha evaluación es el resultado de una fusión donde coinciden las adquisiciones precedentes, el grado de desarrollo neuromuscular y el desarrollo sensitivo-sensorial. El instrumento básico de la motricidad infantil es el propio cuerpo. Este es utilizado primero como receptor básico a las distintas estimulaciones, y a partir de sus reacciones se debe transformar el trabajo en una movilización activa, utilizando las técnicas psicomotoras, y partiendo de que la psicomotricidad es la educación del control de la expresión motora.

Tipos de motricidad

La motricidad se divide en esquemas que el niño o niña debe desarrollar progresivamente de manera global hasta alcanzar el control y dominio de su cuerpo en los diferentes movimientos que realice, entre los cuales tenemos:

- **La motricidad gruesa.** - Es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo. Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permite de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio. Etc. La motricidad también abarca las habilidades de los niños para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y

experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea.

- **La motricidad fina:** Son acciones que toman parte de las acciones musculares del rostro, manos y pies, concretamente en las palmas de la mano, los ojos y dedos. Estos músculos son los que posibilitan: la coordinación ojo-mano, abrir, cerrar y mover los ojos, mover la lengua, sonreír, soplar, hacer nudos en los cordones, agarrar un objeto, recortar una figura etc. “Condemarín señala que la motricidad fina se refiere a la precisión, la coordinación, la rapidez y el control de los movimientos de los dedos y de las manos” (p. 156).
- **Coordinación manual:** Para Mesonero (1994) afirma que la coordinación manual es la participación de las dos manos, cada una de las cuales realiza unos gestos y tiene unas habilidades propias que dirigen la actuación de cada mano por separado en distintas tareas (p.66). Son habilidades que se deben conseguir a través de la segmentación de las extremidades superiores: brazo, antebrazo, muñeca, manos y, sobre todo, los dedos. Esta coordinación requiere de habilidades básicas en cada una de las manos, y a la vez, la planificación por parte del niño o la niña para dirigir la actuación de cada mano por separado como cuando se va abrochar botones, subir o bajar cierres, atar los cordones, etc.

Habilidades motoras finas

Las habilidades motrices finas son desarrollos corporales deliberados que son posibles gracias al apoyo del sistema sensorial focal, los músculos y las articulaciones. La motricidad de los niños avanza desde el nacimiento a través de una interacción de aprendizaje. El término motricidad se utiliza para aludir a los desarrollos desconcertantes y compuestos que realiza un individuo y que incluyen el marco locomotor, siendo facilitado por la corteza cerebral y las construcciones auxiliares que lo equilibran. Las habilidades motrices

fundamentales son actividades generales o mundiales. Algunos modelos normales son: correr, saltar, lanzar un artículo, agarrar algo. Algunos modelos son: pasear, correr, rebotar, deslizarse, rodar, caer, trepar, subir, bajar.

Piaget (1980) llamó la atención sobre: "Con el cambio de los reflejos comunes del recién nacido, por ejemplo, chupar y agarrar, el bebé inicia el avance de su perspicacia, tanto a efectos prácticos como manipulativos, con una increíble separación entre él y el mundo o los objetos" (p. 21).

Las principales adquisiciones de información en esta etapa son la presencia de objetos, el espacio, la continuación de las ocasiones y una conexión específica de causalidad. Wallon y Vygotsky (1989) llamaron la atención: Las actividades y conductas motrices, por lo tanto, traen a colación el grabado dejado en el niño por el control y la correspondencia corporal con el adulto, presentando el contacto con su circunstancia actual creando habilidades y capacidades, a partir de una adecuada comunicación no verbal en una práctica instructiva donde el trabajo actual del alumno es reconocido como un requisito interno para su giro (p. 21). Es decir, los niños que han construido su movimiento motor pueden realizar los distintos ejercicios y se caracterizan sus capacidades y habilidades. La coordinación de las capacidades motoras finas en el movimiento neuro cerebral.

Las investigaciones de Jewel (1999) demostraron que en la juventud la organización neuronal se moldea de una manera poco común y que el clima, y todo lo que proviene de él, asumen un papel significativo en la mejora de la mente y en el desarrollo del aprendizaje. Por ejemplo, se tiende a referenciar que mientras las estructuras mentales que controlan la visión son excepcionalmente útiles en el medio año inicial, los filamentos nerviosos que controlan el

desarrollo fino de las manos, o la coordinación ojo-mano, pueden estar completamente mielinizados a los 4 años aproximadamente.

El cerebro recibe datos de todo nuestro cuerpo a través del sistema sensorial, de modo que cuando entramos en contacto con algo, los nervios de nuestro agarre imparten señales eléctricas que suben por la cuerda espinal hasta la mente, además en el caso de que necesitemos mover la mano, el cerebro imparte señales eléctricas que bajan por la cuerda espinal y llegan a los músculos haciéndolos contraer y desenrollar.

Coordinación fina del motor en la acción neuromuscular. Toda la conducta del motor está dirigida por las capacidades neuromusculares. La conducta motriz está dirigida por lo que llamamos coordinación motriz de los desarrollos. Al componer, necesitamos promulgar la acción motriz de nuestra mano y nuestros dedos. Esta motricidad está dirigida por unidades motoras responsables de estos desarrollos. Los nervios espinal, cubital y medio son los responsables de transmitir las órdenes de retirada y gestionar los desarrollos de la mano y los dedos. Los músculos del antebrazo, de la mano y de los dedos estructuran una mezcla maravillosa, con una solicitud e impecabilidad de capacidades biomecánicas, que permiten la abundancia de desarrollos que nuestras manos realizan. (Kendall 1974).

Motricidad y movimiento

Las habilidades del motor son el control que las personas son aptas para practicar sobre su propio cuerpo. Es algo necesario ya que incluye todos los entramados de nuestro cuerpo. Va más allá de la multiplicación básica de desarrollos y señales, incluye la brusquedad, la imaginación, el instinto, etc., tiene que ver con la indicación de objetivos y caracteres.

El primero es el límite de la persona para moverse en el planeta y el segundo es el método de estar en el planeta.

El aspecto principal de las habilidades del motor es el juego, y a medida que se crea, resulta más alucinante con aumentos y encuentros, produciendo desarrollos progresivamente organizados y expuestos. Los niños experimentan varias etapas antes de realizar un desarrollo. En el momento en que son traídos al mundo sus desarrollos son obligatorios, en ese momento se convierten en desarrollos más provinciales con poca coordinación y más tarde pueden realizar desarrollos más controlados y compuestos.

Las habilidades motrices que forman los niños se dividen en habilidades motrices netas y habilidades motrices finas, las cuales se crean en una solicitud reformista. Las capacidades motrices netas aluden a desarrollos enormes. Tiene que ver con la coordinación general y visual del motor, el tono fuerte, el equilibrio, etc.

Al tener el efecto entre las habilidades del motor y el desarrollo, comprendo que el desarrollo es los métodos para la articulación y la correspondencia de la persona y a través de él se exterioriza el motor, natural, lleno de sentimiento y posibilidades eruditas. El desarrollo es un acto motriz, que incluye cambios en la situación del cuerpo o de cualquiera de sus partes y, de este modo, se dirigiría a algo exterior, a algo perceptible. Por otra parte, la motricidad incluye todos los ciclos y elementos de la criatura y el control psicológico o clarividente que todo desarrollo lleva consigo. Por lo tanto, la motricidad se referiría a algo que no se ve, a la parte interior del desarrollo, a todo lo que tiene que ver con los ciclos internos de la energía, los retiros y relajaciones sólidas, etc.

Esta frase de Vítor Da Fonseca resume claramente lo que es la motricidad. Cuanto más desconcertante es la motricidad, más imprevisible es el componente que la planifica, gestiona, expone y ejecuta. La motricidad da lugar a tramas de actividad tangibles que se transforman así en ejemplos de conducta progresivamente flexible y accesible. En cuanto a la actividad, la motricidad describe los elementos y los ciclos utilitarios que realizan nuevas actividades sobre actividades pasadas. A través de la motricidad utilizadora, exploradora, imaginativa y útil, el hombre y el niño, adaptándose, es decir, mezclando el desarrollo, obtendrán información. (Vítor Da Fonseca, 1989).

Coordinación motora fina

Pérez (2006) explica: la coordinación del motor incluye el control tónico correcto de la musculatura asociada a cada desarrollo, tanto de la musculatura agonista y enemiga, como de la musculatura fijadora, así como la capacidad de agrupar todos los repliegues fuertes, para que el movimiento realizado sea todo lo potente que realmente se puede esperar (p.18). El avance de la coordinación incluye el aseguramiento de diseños de desarrollo básicos, como el paseo o la carrera, que se mecanizan paso a paso para formar parte de ejemplos más desconcertantes que permiten a la persona ajustarse a circunstancias motrices ilimitadas, (por ejemplo, las que se experimentan durante el perfeccionamiento de juegos de grupo, la conducción de un vehículo o durante una coordenada de tenis) de manera agradable y competente (p.18).

Importancia de las habilidades motrices finas

Las habilidades motoras finas incorporan cada uno de los ejercicios de los niños que requieren precisión y un grado innegable de coordinación, que se requieren particularmente en las diligencias en las que el ojo, la mano, los dedos

se utilizan todo el tiempo; lo que nos permite jugar a los ejercicios de acompañamiento, por ejemplo, rasgar, cortar, pintar, sombrear, encordar, componer.

Este artículo muestra la importancia de las habilidades motoras finas que los niños deben crear a través de los procedimientos educativos. Por ejemplo, encordar, perforar, rasgar, cortar, enrollar, que les ayudan a tener una coordinación visual-manual superior.

Estas metodologías educativas también ayudan a crecer los desarrollos finos en los niños, que además fortalecen el manejo de la pinza y se centran particularmente en la coordinación del ojo y la mano, ya que las habilidades motoras finas dependen de desarrollos exactos y compuestos con las manos como apretar un artículo, cuidar de los utensilios, conseguir objetos con el puntero y el pulgar, cada una de estas actividades y otras que se introducen en este trabajo se convierten en apropiadas para la composición futura de los niños.

Es vital animar las habilidades motoras finas en los niños en sus primeros años. Ya que esto les permite más adelante tener un buen manejo de la pinza (gran composición) y hacer desarrollos exactos en la vida cotidiana, esta incitación debe ser posible tanto en la sala de estudio como en casa. En la sala de estudio se pueden desgranar procedimientos como cortar, rasgar. Golpear, entre otros. En casa se puede animar muy bien con las tareas del día a día, por ejemplo, atarse los zapatos, abrocharse los pantalones, meter una prenda pequeña dentro de otra. Así, los niños tendrán grandes habilidades de motor fino cuando lleguen a las evaluaciones superiores.

h. Conclusiones

Concluyendo la investigación manifestamos que las actividades de expresión plástica significan para el niño el punto de partida para crear y comunicar, basándose en lo que percibe y oye en otras palabras lo que experimenta cada día, logrando de esta forma representar su imaginación y fantasía; así como el desarrollo de la personalidad.

En la Institución Educativa Ovidio Decroly algunas docentes no aplican las técnicas de gráfico plásticas de manera sistemática, secuencial y progresiva a las necesidades y ritmo de desarrollo de los niños, ya que los materiales gráficos plásticos y los procedimientos que manipulan para trabajar no pertenece a los intereses del niño o la niña convirtiéndose en simples actividades de reproducción esquemáticas.

En las diferentes técnicas gráfico plásticas se desarrollaron de manera creativa en algunos casos fomentando el desarrollo la precisión viso-manual, de las habilidades motrices finas y el dominio de espacio, creando experiencias de aprendizajes enriquecedoras para la formación integral de los niños y niñas de 4 años.

Es en el desarrollo de las actividades gráfico plásticas que los niños ponen en práctica procesos para su progreso integral, los cuales se muestran de acuerdo a su edad y sus rasgos del desarrollo madurativo aportando al progreso del pensamiento crítico y creativo.

Para la edad de cuatro años, la mayoría de los niños van avanzado más allá del desarrollo de su edad de preescolar en sus habilidades motoras finas. Además del dibujo, niños de cuatro años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botonesvisibles.

Concordamos con Guadalupe Pacheco, quien manifiesta: es mediante la psicomotricidad que se puede conseguir la conciencia del propio cuerpo en todos los momentos y situaciones de la vida socio educativa, el dominio del equilibrio, del control y eficacia de la coordinación global y segmentaria, el control de la inhibición voluntaria de la respiración, la organización del esquema corporal y la orientación en el espacio, una correcta estructuración espacio temporal, generan las mejores posibilidades de adaptación a los demás y al mundo exterior.

III. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alfaro. (2014). *"Influencia de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motora fina de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 213 San Cayetano"* . Celendín.
- Alfia M. et al. (2012), *Proyectos en Expresión Plástica*, Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1128/1/TFG-B.59.pdf>
- Arias, A. (2012). *La expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en niños de primer año preescolar*. (Tesis para la obtención de Licenciatura en Educación). Universidad Pedagógica Nacional Unidad Centro 094. México. Recuperado de <http://200.23.113.59/pdf/28730.pdf>
- Avilés, A. y Parra, C. (2012). *Propuesta didáctica en técnicas gráfico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura de los niños del grado transición del centro educativo jardín sede las hermosas y sede el jardín municipio las montañas del departamento de Caquetá*. Bogotá, Colombia: Universidad de la Amazonía.
- Bejerano, F. (2009) *La Expresión Plástica como fuente de creatividad, Cuadernos de educación y Desarrollo*, Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>
- Bermúdez, N. (2011). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad, en los estudiantes de educación inicial, de Numancia, Jurado de Pérez*. Cantón Naranjito, provincia de Guayas. Ecuador.
- Beteta, A. (2017) *Diseño de un programa de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 088*. (Tesis para optar el título demagister) Universidad de Huánuco. Perú.
- Boza, M. L., Melo, J., Barja, S., Codner, E., Gomolan, P., Hernández, R., ... & Wong,

- C. (2020). *Consenso chileno para la atención integral de niños y adultos con fibrosis quística. Revista chilena de enfermedades respiratorias*, 36(4), 268-333.
- Bullón, A. (1975). *Autoeducación y aprendizaje creativo en el desarrollo del niño*. Lima.
- Carpio, G. (2015). *El desarrollo de la libre expresión a través de las actividades gráfico plásticas, en el aula de cinco años de una I.E.P en el distrito de Magdalena del Mar. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú*.
- Carrasco (2017). *Metodología de la investigación científica*. Ed. San marcos, Lima – Perú.
- Carrillo. (2000). *Guía para el desarrollo integral del niño de Cero a Cinco Años*.
- Chim, N de los A., (2006). *La expresión grafico-plástica en el preescolar (tesis en licenciatura en educación)*. Dirección de educación media superior y superior Universidad Pedagógica Nacional.
- Comellas, de J. y Perpinya, A.(s.f.). *La psicomotricidad en preescolar*. Madrid, Ediciones CEAC, 1984.
- Comellas y Carbo (1984). *La Psicomotricidad en el Preescolar*. Ediciones CEAC S.A
- Condemarín, M., (1981). *MADUREZ ESCOLAR*. Edit. Andrés Bello, Chile.
- Cortés, A., y García, G., (2017) *Estrategias pedagógica que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio- Colombia*. Revista interamericana De Investigación Educación y Pedagogía EIIEP. 10(1). 125 – 143, <https://doi.org/10.15332/s1657-107X.2017.0001.06>
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de la técnica grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de Educación básica Federico*

Gonzales Suárez (tesis para optar por el título de licenciada en Ciencias para la Educación). Universidad Politécnica Salesiana.

Díaz, P. (2013). *La motricidad fina como factor incidente en el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños del primer año de Educación básica de la Escuela Fiscal 5 de junio de la ciudad de Ambato durante el periodo trimestral Enero-Marzo 2011*. Universidad Técnica de Ambato. Recuperado de http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3936/1/tp_2011_199.pdf

Figueroa, S., y Pérez, M. (2010). *Elaboración de un manual sobre actividades Grafo plásticas para niños de cuatro a cinco años de edad y pilotaje de la propuesta en el Centro de Desarrollo Infantil “Corazón de Jesús” durante el año lectivo 2009- 2010*. Trabajo de titulación. Universidad Politécnica Salesiana. Recuperado de <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/725/12/UPSCT001879.pdf>

Flores, S. & Rodríguez, P. (2013). *Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años*. (Tesis para la obtención de Licenciatura en Psicología Educativa). Universidad de Cuenca. Ecuador. Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3399/1/TESIS.pdf>

Franco, L. (2005). *Desarrollo de habilidades motrices básicas en niños preescolares de una Institución la U. E. Juan de Arcos, Parroquia Jacinto Plaza del Municipio Libertador del Estado Mérida (Colombia), en el periodo escolar 2004 – 2005*. Colombia.

García, R. (2012). *Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa*

- particular Chiquiticosas en el segundo bimester del año 2011.* (Tesis de licenciatura). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Chimbote Perú.
- Gardner, H. (1987). *La teoría de las inteligencias múltiples.* México: Fondo de Cultura.
- Gardner, H. (1989). *To Open Minds: Chinese Clues to the Dilemma of American Education.* Nueva York: Basic Books.
- Gómez, L. M., Vega, J. E. C., & Rodríguez, D. Q. (2021). *Programa de planificación semanal para el desarrollo de la fuerza en judocas de la categoría 9-10 años/Weekly planning program for the development of strength in female judo athletes of the 9-10 years old category.* PODIUM-Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física, 16(2), 535-552.
- Goleman, D. (1999). *La práctica de la inteligencia emocional.* Editorial Kairós S.A
- Jarrín, G., & Patricia, F. (2015). *Elaboración y aplicación de una guía didáctica de técnicas Grafoplásticas “Aprendiendo con mis Manitas” para el desarrollo de la motricidad fina, para los niños y niñas del primer año de educación general básica de la unidad educativa verbo divino, de la parroquia Veintimilla, de la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, período 2013-2014 (Master's thesis, Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo, 2015).*
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2553/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2015-0044.pdf>
- Kendall H.O., Kendall F.P. (1974) *Músculos y pruebas funcionales.* Barcelona Ed, Jims
- Mayer, J. D., Salovey, P., Caruso, D. R., & Cherkasskiy, L. (1999). *O que é inteligência emocional. Inteligência emocional na criança: Aplicações na educação e no dia-a-dia,* 15-49.
- Mesonero, A. (1994). *Psicología del desarrollo y la educación en la edad escolar.*

- Oviedo Mesonero, A., y Torío, S., (1997), *Didáctica de la expresión plástica en educación infantil*. Universidad de Oviedo, servicio de publicaciones.
- Mesonero, A. (2001). *Psicología de la Educación Psicomotriz*. Madrid:Textos Universitarios EDIUNO.
- Minaya, Y. (2014) *Técnicas Gráfico Plásticas bajo el enfoque significativo para la mejora de la Motricidad Fina*. Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote – Perú
- Mijancos, E. (2012). *Motricidad gruesa y fina en los estudiantes de 4 años de educación Inicial*”, Para optar grado de magíster en educación, de la Universidad Rafael Beloso Chasín – Venezuela.
- Ministerio de Educación (2015). *Ruta de aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Área comunicación 3, 4 y 5 años de Educación Inicial*. Lima Perú.
- Molina, D. (1994). *La Entidad Psicomotriz*. Argentina: Losada S.A. Morales, O. y Riquelme, A., (1986). *Artes plásticas*.
- Mundo Flipper (2012). *Motricidad fina*. Mundo Flipper. <http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>
- Murillo, G., (2012). *Técnicas grafo plásticas*. Riobamba: Polinesia.
- Musle Acosta, M., Rodríguez Cascaret, A., Pereira Moya, C., Martín Rodríguez, A. M., & García Fajardo, J. D. (2021). *Hallazgos tomográficos posoperatorios en pacientes con traumatismos torácicos*. *Medisan*, 25(4), 882-896.
- Baracco, N., (2011). *Motricidad*. *Mi sitio web ESNA*. RECUPERADO DE: <https://sites.google.com/site/noelianona2011/motricidad-y-movimiento>
- Nun B. (2008). *Los proyectos de Arte*. Río de la Plata-Argentina: Editorial LUMEN
- Piaget, J. (1972). *Memoria e inteligencia*. Buenos Aires: El Ateneo.

- Palay Despaigne, M. S., Pereira Despaigne, O. L., Martén Despaigne, N., Carrión Cabrera, P. Á., & Esteris Plutín, M. (2014). *Efectividad de la acupuntura en pacientes con epicondilitis humeral*. *Medisan*, 18(9), 1219-1223.
- Rollano, V. (2004). *Educación Plástica y Artística. En Educación Infantil. Una Metodología para el Desarrollo de la Creatividad*. España: Editorial IDEASPROPIAS.
- Sánchez, H. y Reyes, C. (2015) *Metodología y diseños en la investigación científica (5ta.ed.)*. Perú: Business Support Aneth S.R.L.
- Silva, R. (2007). *Psicomotricidad, intelecto y afectividad*. Barcelona: Grao.
- Tello, A. (2015). *Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes de Educación general básica*. Obtenido de <http://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/1477/1/75971.pdf>
- Torres, G. (2015). *Enseñanza y aprendizaje de la Educación Física en Educación Infantil*. Madrid: Ediciones Paraninfo.
- UNICEF. (1999). *Informe anual 1999-2000*. Florencia-Italia. <https://www.unicef-irc.org/publications/pdf/informe.pdf>
- Vásquez, H., (2018). *Técnicas Grafo Motoras para el Desarrollo de la Motricidad Fina en los Niños y Niñas de 5 Años de Edad de la Institución Educativa N° 147 – Chinchiquilla, San Ignacio, 2018* (Tesis para bachiller en educación). Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación
- Venegas, A. (2008). *Las Artes Plásticas en la Educación Artística y Estética Infantil*. México: Editorial PAIDOS
- Vera, R., (2018). *Aplicación De Técnicas Grafo plásticas Para Desarrollar La Coordinación Motora Fina En Estudiantes De Educación Inicial*. Para Obtener

El Título Profesional De Licenciada En Educación Inicial, Universidad Católica de Trujillo.

Vigotsky, L. (1988). Interacción entre aprendizaje y desarrollo", en: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores

Waisburd y Setchovich (1999). Expresión Plástica y Creatividad para maestros. México: Editorial TRILLAS

Wallon y Vygotsky, (1989) Contribuciones a los estudios del lenguaje. Caciana Linhares Pereira. Rua Silva Paulet, 1854, ap. 801, Bloco B, Bairro: Aldeota, CEP 60120- 021, Fortaleza-CE, Brasil.

Zorrilla, V. (2016). *Técnicas de las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños de inicial*. Barranca. Obtenido de <http://crai.ucvlima.edu.pe/biblioteca/modulos/PrincipalAlumno.aspx>

ANEXOS

TECNICA DEL PINTAR : En los niños de 4 años



TECNICA DE DIBUJAR: En los niños de 4 años



MODELADO CON ARCILLAS : En niños de 4 años



MODELADO CON BARRO: En niños de 4 años





TECNICA DE DACTILO PINTURA: En niños de 4 años





TECNICA DEL RASGADO : En niños de 4 años





TECNICA DEL TROZADO: En niños de 4 años





TECNICA DEL ENSARTADO: En niños de 4 años



TECNICA DEL ENHEBRADO: En niños de 4 años







TECNICA DEL ORIGAMI: En los niños de 4 años







TECNICA DEL EMBOLILLADO: En niños de 4 años







TECNICA DEL RECORTE: En niños de 4 años





LOS NIÑOS DE 4 AÑOS REVISANDO SUS TRABAJOS DE TECNICAS

GRAFICAS Y PLASTICAS



EXHIBIENDO SUS FOLDERES DE LAS TECNICAS GRAFICAS Y

PLASTICAS



ACOMPANAMIENTO DE LOS PADRES DE FAMILIA

