

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN SECUNDARIA



TESIS

**La didáctica museológica de la pinacoteca Leoncio Lugo y el
aprendizaje situado de las tradiciones agrícolas pasqueñas en los
estudiantes del tercer grado del laboratorio el Amauta de la UNDAC,
en el 2017**

Para optar el título profesional de:

Licenciado en Educación

con mención:

Historia, Ciencias Sociales y Turismo.

Autor: Bach. Junior James GUILLERMO ARTICA

Asesor: Mg. Pelayo Teodoro ALVAREZ LLANOS

Cerro de Pasco – Perú, 2021

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN SECUNDARIA



TESIS

**La didáctica museológica de la pinacoteca Leoncio Lugo y el
aprendizaje situado de las tradiciones agrícolas pasqueñas en los
estudiantes del tercer grado del laboratorio el Amauta de la UNDAC,
en el 2017**

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:

Dr. Marcelino Erasmo HUAMAN PANEZ

PRESIDENTE

Dr. Ana María NAVARRO PORRAS

MIEMBRO

Dr. Sanyorei PORRAS COSME

MIEMBRO

DEDICATORIA

Con el cariño de siempre a mis queridos padres por su presencia constante, su apoyo incondicional y su aliento en los momentos decisivos de mi vida.

El autor.

RECONOCIMIENTO

En el transcurso del desarrollo de la investigación se recibió los valiosos aportes y sugerencias de la Lic. Eduardo Marino Pacheco Peña, con su ejemplo de observar lúdicamente la investigación contribuyó a encaminar por la senda de la investigación científica esta tesis.

Asimismo, reiteramos la gratitud a los maestros de Historia, Ciencias Sociales y Turismo de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNDAC cuyas valiosas enseñanzas enriquecieron nuestra propuesta inicial.

En el último lugar, quiero expresar mi agradecimiento al apoyo incondicional de nuestro asesor el Mg. Pelayo Álvarez Llanos cuyas valiosas sugerencias en cada momento permitieron que llegue a buen puerto nuestra tesis.

El autor.

RESUMEN

La tesis intitulada **La didáctica museológica de la pinacoteca Leoncio Lugo y el aprendizaje situado de las tradiciones agrícolas pasqueñas en los estudiantes del tercer Grado del Laboratorio el Amauta de la UNDAC, en el 2017** se planteó una investigación histórica y su aplicación didáctica experimental en el aula. La metodología fue de nivel explicativo experimental y con diseño pre experimental. La investigación comprobó que un 60% de los estudiantes calificó de excelente el uso didáctico de la guía de la pinacoteca Leoncio Lugo por la información que brinda sobre los cuadros expuestos de Leoncio Lugo en el museo Carrión, la biografía del autor, su estilo y composición artística, y su trascendencia cultural; mientras un 28 % lo calificó de bueno y solo un reducido grupo de 12% de regular. Además, los estudiantes que recibieron la guía lograron en un nivel muy alto del 60% sus habilidades de aprendizaje situado, es decir aplicaron las habilidades como identificar la relevancia de las prácticas y actividades culturales de su medio socio-cultural, encontrando soluciones con manejo de diversas fuentes de información sobre Leoncio Lugo, el trabajo en equipo y cooperativo, el uso de habilidades de investigación y promoviendo de forma permanente la auto evaluación y la evaluación cooperativa.

Palabras clave: Habilidades del aprendizaje situado, Leoncio Lugo, Guía de pinacoteca.

ABSTRACT

The thesis entitled **The museological didactics of the Leoncio Lugo art gallery and the situated learning of the agricultural traditions of Pasque in the third grade students of the El Amauta Laboratory of the UNDAC, in 2017** a historical investigation and its experimental didactic application in the classroom were proposed. The methodology was of an experimental explanatory level and with a pre-experimental design. The research found that 60% of the students rated the didactic use of the Leoncio Lugo art gallery guide as excellent due to the information it provides on the paintings exhibited by Leoncio Lugo in the Carrión Museum, the author's biography, his style and composition artistic, and its cultural significance; while 28% rated it as good and only a small group of 12% as fair. In addition, the students who received the guide achieved their situated learning skills at a very high level of 60%, that is, they applied skills such as identifying the relevance of cultural practices and activities in their socio-cultural environment, finding solutions with management of various sources of information about Leoncio Lugo, team and cooperative work, the use of research skills and permanently promoting self-evaluation and cooperative evaluation.

Keywords: Situated learning skills, Leoncio Lugo, Pinacoteca guide.

INTRODUCCIÓN

HONORABLES MIEMBROS DEL JURADO:

Dejamos a criterio del riguroso juicio del Jurado la presente investigación intitulada **La didáctica museológica de la pinacoteca Leoncio Lugo y el aprendizaje situado de las tradiciones agrícolas pasqueñas en los estudiantes del tercer Grado del Laboratorio el Amauta de la UNDAC, en el 2017**, que indaga en un tema esencial de la didáctica de las CC.SS. con los museos y el patrimonio cultural de Pasco, un campo poco frecuentado por la investigación educativa en la región.

La presente investigación presenta en su estructura los siguientes capítulos:

Capítulo I Problema de investigación; abarca el planteamiento del problema, los objetivos y la hipótesis de la investigación.

Capitulo II Marco teórico, abarca los antecedentes de estudio y las bases teóricas de la investigación.

Capitulo III Metodología y Técnicas de investigación, que contiene: tipo de investigación, diseño de investigación, población y muestra, y técnicas de recojo y procesamiento de la información.

Capitulo IV Resultados y Discusión: tratamiento de los resultados obtenidos con los instrumentos de recolección de datos, analizando e interpretando los datos con el estadígrafo planteado.

De esta forma, el trabajo de investigación se proyecta hacia uno de los campos más importantes y fecundos de la enseñanza de la didáctica de la historia.

Para finalizar, dejamos constancia de la enorme deuda contraída con los ilustres maestros del Programa Académico de Historia, Ciencias Sociales y Turismo de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión; este trabajo de investigación surgió en contacto con ellos, durante los años que nos brindaron

abiertamente sus sabias enseñanzas. Para finalizar, indicamos hubiera alguna limitación en el estudio, son de nuestra entera responsabilidad.

El autor.

INDICE

DEDICATORIA	
RECONOCIMIENTO	
RESUMEN	
ABSTRACT	
INTRODUCCIÓN	
INDICE	

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.	Identificación y determinación del problema.....	1
1.2.	Delimitación de la investigación.....	2
1.3.	Formulación del problema	3
	1.3.1. Problema Principal:.....	3
	1.3.2. Problemas Específicos:	3
1.4.	Formulación de objetivos.....	4
	1.4.1. Objetivo General.....	4
	1.4.2. Objetivos Específicos.....	4
1.5.	Justificación de la investigación.....	4
1.6.	Limitaciones de la investigación.....	7

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.	Antecedentes de estudio.....	8
	2.1.1. Regional:.....	8
	2.1.2. Nacional:.....	8
	2.1.3. Internacional:	17
2.2.	Bases teóricas-científicas	20
	2.2.1. La didáctica museológica.....	20
	2.2.2. El aprendizaje situado.....	21
2.3.	Definición de términos básicos	21
2.4.	Formulación de hipótesis	26
	2.4.1. Hipótesis general.....	26
	2.4.2. Hipótesis específicas.....	27
2.5.	Identificación de variables	27
2.6.	Definición operacional de variables e indicadores.....	27

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1.	Tipo de investigación	29
3.2.	Métodos de investigación.....	29
3.3.	Diseño de la investigación	29
3.4.	Población y muestra	30
	3.4.1. Población	30
	3.4.2. Muestra	31
3.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	31
3.6.	Técnica de procesamiento y análisis de datos.....	32
	3.6.1. Para el análisis y el procesamiento de datos.	32
3.7.	Tratamiento estadístico	32
3.8.	Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación.....	33
	3.8.1. Validación.....	33
	3.8.2. Confiabilidad del instrumento.....	35
3.9.	Orientación ética	36

CAPÍTULO IV:

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1	Descripción del trabajo de campo	37
4.2.	Presentación, análisis e interpretación de resultados	37
	4.2.1. Descripción:	37
	4.2.2. Análisis de la aplicación del pre test y post test.....	69
	4.2.3. Análisis e interpretación de resultados	94
4.3.	Prueba de hipótesis.....	95
4.4.	Discusión de resultados.....	99

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema

En los últimos años el aprendizaje de la historia se ha restringido al aula. Se restringió a los contenidos de aprendizaje del programa oficial formulado por el MINEDU. No es tan cierto que merced a la aplicación de la diversificación curricular puede contextualizarse estos contenidos, en la realidad por efecto de tratar las competencias, capacidades y desempeños establecidos en el programa oficial, queda poco margen para incorporar temas regionales de importancia. Menos aún temas que son poco conocidos o no tienen referentes sistemáticos para su enseñanza, como es el caso de la obra pictórica de Leoncio Lugo.

Es esa última idea lo que nos motivó a explorar que temas de la historia de Pasco, son estudiados en la escuela pública y con qué contenidos de aprendizaje se trabajan.

Sobre Leoncio Lugo no hay ninguna referencia escrita salvo un análisis a su obra de pintos por Luis Pajuelo Frías, algunas notas biográficas en la red por Cesar Pérez Arauco y algún familiar de Lugo en Wikipedia, nada más.

Leoncio Lugo despertó nuestra curiosidad por ser uno de los pintores más ilustres de Pasco, junto a Evaristo San Cristóval, Carlos Palma y Enrique Casanto Shingari. Además, aprovechar las ventajas didácticas del museo Carrión que conserva su pinacoteca personal. Conocemos bien que los museos son un recurso ideal para la enseñanza, que todo docente puede aprovechar. Y claro, hoy en día, los estudiantes de Pasco por la pandemia no pueden participar de exposiciones, pero en situaciones normales era notoria su contribución en bien de la cultura regional.

Nosotros trabajamos el 2019 con los estudiantes del Laboratorio Pedagógico El Amauta en el museo Carrión. Allí motivamos a los estudiantes para que descubran lo que es un museo y cómo ordena y atesora sus colecciones, como llegaron a la institución procedentes de lugares bien distintos. Lo que destaca en ese museo es la colección pictórica Lugo de quien nos propusimos conocer su obra y luego la función educativa que tiene en la actualidad.

Esta misión se llevó a cabo a través de distintas modalidades de análisis al trabajo artístico de Leoncio Lugo. Los estudiantes por entonces pudieron visitar dichas instalaciones en grupos, aprovechando las ventajas de participar en ambientes no escolarizados.

Para los itinerarios se preparó con ayuda de ellos un dossier sobre la trascendencia pictórica de Lugo. No obstante, este dossier por si mismo constituyó un trabajo de investigación histórica adicional.

1.2. Delimitación de la investigación.

Por ser parte del museo Carrión, se seleccionó a los estudiantes del tercer grado del Laboratorio Pedagógico El Amauta de la UNDAC.

Por esta ponderación nuestra tesis queda delimitado:

a) Línea de investigación: Didáctica de la historia y las CC.SS..

- b) Tema de investigación:** Análisis de la pinacoteca de Leoncio Lugo.
- c) Objeto de la investigación:** La didáctica museológica de la pinacoteca Leoncio Lugo y el aprendizaje situado de las tradiciones agrícolas pasqueñas.
- d) Delimitación espacial:** La investigación se desarrolló en el C.P. de Paragsha, Distrito de Simón Bolívar, Provincia de Pasco, en las aulas del tercer grado del Laboratorio El amauta, la sala Lugo del museo Carrión, para la guía museística la vida del pintor Leoncio Lugo.
- e) Delimitación temporal:** la investigación se realizó desde el 2017 cuando se propuso escribir la guía de la pinacoteca Leoncio Lugo, hasta el 2019 cuando se concluyó con su aplicación didáctica en los niños y adolescentes de la I.E.

Lo expuesto nos permite formular las siguientes interrogantes:

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema Principal:

¿Por qué la guía museológica de la pinacoteca Leoncio Lugo mejora el aprendizaje situado de las tradiciones agrícolas pasqueñas en los estudiantes del tercer grado del Laboratorio Pedagógico El Amauta de la UNDAC, en el 2019?

1.3.2. Problemas Específicos:

- a) ¿Qué eficacia didáctica ofrece la guía museológica de la pinacoteca Leoncio Lugo en los estudiantes del tercer grado del Laboratorio Pedagógico El Amauta de la UNDAC?
- a) ¿Qué habilidades del aprendizaje situado sobre las tradiciones agrícolas pasqueñas presentan los estudiantes del tercer grado del Laboratorio Pedagógico El Amauta de la UNDAC, en el 2019?

1.4. Formulación de objetivos

1.4.1. Objetivo General.

Determinar cómo la guía museológica de la pinacoteca Leoncio Lugo mejora el aprendizaje situado de las tradiciones agrícolas pasqueñas en los estudiantes del tercer grado del Laboratorio Pedagógico El Amauta de la UNDAC, en el 2019.

1.4.2. Objetivos Específicos.

- a) Establecer la eficacia didáctica que ofrece la guía museológica de la pinacoteca Leoncio Lugo en los estudiantes del tercer grado del Laboratorio Pedagógico El Amauta de la UNDAC.
- b) Identificar que habilidades del aprendizaje situado sobre las tradiciones agrícolas pasqueñas presentan los estudiantes del tercer grado del Laboratorio Pedagógico El Amauta de la UNDAC, en el 2019.

1.5. Justificación de la investigación

a) Importancia

Es importante porque llena un vacío en el campo de la historia: el conocimiento de la obra pictórica y biografía de Leoncio Lugo. En el campo de la enseñanza histórica, como replantear el uso de los museos con una estrategia nueva: la guía de la pinacoteca Leoncio Lugo.

- ¿Tiene solución?

Su solución se supedita a los alcances que proponen las líneas de investigación de la UNDAC.

- Impacto

Repercusión decisiva en la formación académica y artística de los estudiantes.

- **Inédito**

A nivel de la UNDAC y otras universidades de la región central es inédita, no hay información de nivel exploratorio, descriptivo o experimental en ningún repositorio del mundo. Leoncio Lugo fue silenciado por la decidía cultural de los ilustres investigadores de Pasco y las artes pictóricas.

- **¿Recursos?**

Disponibles en recursos financieros, para cubrir los gastos de materiales de escritorio y humanos; lo hacen posible la proximidad de la población de estudio, los alcances del objeto y la dimensión del estudio.

- **¿Información?**

Información teórica y fáctica disponible en libros y revistas de la Biblioteca Central de la UNDAC, los repositorios informáticos de las Tesis doctorales de diferentes universidades del mundo y otros textos que tratan extensamente el tema en la Internet. Certámenes académicos múltiples (seminarios, congresos, encuentros y diplomados sobre estrategias y desempeños de competencias en el país). Documentos oficiales de la ex ANR, la SUNEDU, el SINEASE, el ex CONEAU... y otras instituciones del Estado peruano que estudian el problema universitario.

b) Conveniencia:

- **¿Para qué sirve?**

Describe un problema urgente del manejo de estrategias de aprendizaje de los estudiantes.

c) Relevancia social:

- **¿Cuál es su trascendencia para la sociedad?**

Desarrollar experiencias de autoformación docente.

- **¿Quiénes se beneficiarán con los resultados?**

Directamente: Estudiantes del Laboratorio de Educación Primaria El Amauta de la UNDAC.

Indirectamente: La comunidad educativa de San Juan Pampas, Yanacancha, Pasco.

- **¿De qué modo?**

Promueve el aprendizaje situado.

- **¿Qué alcance o proyección social tiene?**

Promueve estrategias exitosas de formación docente.

d) Implicaciones prácticas:

- **¿Ayudará a resolver algún problema real?**

Mejora el bajo rendimiento académico de los estudiantes.

Promueve la práctica de estrategias didácticas eficaces en los alumnos.

- **¿Tiene implicaciones trascendentales para una amplia gama de problemas prácticos?**

Soluciona problemas referentes al manejo de estrategias de aprendizaje.

e) Valor teórico:

- **¿Se llenará algún vacío de conocimientos?**

Contribuye a profundizar propuestas pedagógicas contemporáneas.

- **¿Se podrá generalizar los resultados a principios más amplios?**

Es generalizable a todas las actividades educativas formales y sistemáticas de la UGEL Pasco.

- **¿La información que se obtenga puede servir para revisar, desarrollar o apoyar una teoría?**

Contribuye a fortalecer los planteamientos teóricos y didácticos de las comunidades de aprendizaje.

- **¿Se puede sugerir ideas, recomendaciones, hipótesis para futuros estudios?**

Establece marcos facticos de acción experimental para futuros estudios que se realicen en la UNDAC u otras instituciones de educación de EBR de la región.

f) Utilidad metodológica

- **¿La investigación puede ayudar a crear un nuevo instrumento para recolectar o analizar datos?**

Se construirá indicadores para medir el aprendizaje situado.

- **¿Contribuye a definir o relacionar variables?**

Relaciona variables de la educación formal comunitaria con variables del aprendizaje cognitivo y actitudinal personal.

- **¿Sugiere cómo estudiar más adecuadamente una población?**

Entiende el aprendizaje escolar en su más amplia dimensión.

1.6. Limitaciones de la investigación

La limitación más importante podría ser la parcialización en la investigación, es un tema que despierta pasiones en quienes vivimos en Cerro de Pasco, por esta razón en lo posible mantendremos una vigilancia epistemológica para garantizar la objetividad del estudio por tratarse de un estudio histórico regional y de utilidad didáctica con un componente subjetivo y cultural muy importante. Otra limitación lo constituye el tamaño de la muestra, pues como corresponde sólo a los estudiantes del área de Historia del Laboratorio El Amauta, por su número no favorece para generalizar los resultados a obtener en otros contextos.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio

2.1.1. Regional:

En los repositorios de tesis de la UNDAC no se encontró ninguna tesis con respecto a las variables de estudio.

2.1.2. Nacional:

A. La Bach. Eslava Jaime, Paula (2018) desarrolló la investigación intitulada **Monumental Callao: institucionalidad artística contemporánea y cultura política neoliberal desde una lectura crítica de la ideología** para optar el grado de Maestría en la Pontificia Universidad Católica del Perú y nos indica que Esta tesis parte de un interés por estudiar el caso de Monumental Callao, una institución artística privada que pretende, a través del arte, transformar el barrio conflictivo en el que se sitúa. Partiendo de una reconstrucción de los distintos discursos artísticos y el modelo de participación que guía al proyecto, la tesis tiene como objetivo

revelar cierta dimensión constitutiva pero sistémicamente negada de la iniciativa que le permite operar y posicionarse eficazmente como institución artística, poniendo en evidencia en el proceso el carácter contingente de algunas de sus máximas. Esto se hará a través de una crítica de la ideología que penetra en los discursos y prácticas en relación tanto a su propuesta de institucionalidad artística como de desarrollo y política urbana. La tesis está estructurada en tres capítulos. El primer capítulo se ocupa de la dimensión normativa del proyecto para hacer visibles cuáles son las fuentes de legitimidad sobre las que descansa. El segundo se centra en los agentes artísticos que participan y estudia cuál es el modelo de organización y trabajo artístico que se generan. El tercero se enfoca en las relaciones entre los vecinos y Fugaz y busca esclarecer la operatividad del modelo de intervención político-social propuesto. En ellos se mostrará cómo los ideales y las prácticas enfocadas en promover el arte y la transformación social resultarán ideológicos en la medida en que no se reconocen como parte de la estructura más amplia que los acoge. Para ello se verá principalmente cómo el concepto de alternatividad a lo establecido resulta central, materializado en la reticencia del arte a su institucionalización (en manos del Estado, del mercado), la autonomía de la obra de arte respecto a su efectividad social, la ética del emprender durismo o en la estética popular como vía de escape de la formalidad. Finalmente, se busca reorganizar la forma en la que se lee Monumental Callao reivindicándolo como parte de una cierta configuración institucional y política neoliberal que en los años recientes se ha desplegado de tal manera que ella misma genera la necesidad de que surjan proyectos como el suyo. Constituye así una versión más

patente de un cierto funcionamiento institucional que a través de una precaria concepción de su rol en las relaciones sociales en las que está inserta y amparado en las ideas de alternatividad, reproduce ideológicamente el status quo y dificulta el poder imaginar formas de organización alternativas y más efectivas.

B. El Bach. Zinanyuca Quispe, David Romario (2020) desarrolló la investigación intitulada **Visitas a museos como estrategia didáctica en el aprendizaje de historia de los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera-Cusco. Periodo 2019** para optar el Título profesional de Licenciado en Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco y nos indica que los museos, en un momento de cambio también en su estructura donde dentro de los vértices del triángulo conservación- investigación - difusión, este último vértice empezó a tener la misma categoría que los dos restantes, empezaron a diseñar estrategias para la captación de los diferentes tipos de público, entre ellos el escolar. En un gran número de museos y de espacios patrimoniales se ha visto la necesidad de conocer las necesidades de este segmento de público para poder desarrollar estrategias que atraigan a los futuros visitantes. Así se han revalorizado los servicios educativos, pedagógicos, didácticos... con que cuentan numerosos museos Los que han tenido más éxito son, indudablemente, los que han tenido más claro cuál es su función dentro de la enseñanza formal y han aplicado correctamente el término didáctico en sus productos, sin utilizarlo exclusivamente como un término de marketing para vender más. Siempre los museos han tenido claro

su papel cultural como depositarios de conocimiento, pero frecuentemente estos conocimientos se han dirigido a un público erudito, nada despreciable. Pero en el momento en que los museos se comprometen a ser espacios de instrucción, educación y divulgación orientados a público diverso, entre ellos al escolar, se han visto obligados no solamente a presentar su patrimonio sino a hacerlo comprensible. Esto ha implicado saber transferir todo un conjunto de conocimientos científicos de manera que facilite llenar el saco del bagaje cultural del que todo ciudadano debería disfrutar. El conocer de qué manera las visitas a museos, como estrategia didáctica, mejoran el aprendizaje de historia de los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019, favorece el proceso en el desarrollo de la asignatura de historia. Los museos, en un momento de cambio también en su estructura donde dentro de los vértices del triángulo conservación-investigación - difusión, este último vértice empezó a tener la misma categoría que los dos restantes, empezaron a diseñar estrategias para la captación de los diferentes tipos de público, entre ellos el escolar. En un gran número de museos y de espacios patrimoniales se ha visto la necesidad de conocer las necesidades de este segmento de público para poder desarrollar estrategias que atraigan a los futuros visitantes. Así se han revalorizado los servicios educativos, pedagógicos, didácticos... con que cuentan numerosos museos. Los que han tenido más éxito son, indudablemente, los que han tenido más claro cuál es su función dentro de la enseñanza formal y han aplicado correctamente el término didáctico en sus productos, sin utilizarlo exclusivamente como un término de marketing

para vender más. Siempre los museos han tenido claro su papel cultural como depositarios de conocimiento, pero frecuentemente estos conocimientos se han dirigido a un público erudito, nada despreciable. Pero en el momento en que los museos se comprometen a ser espacios de instrucción, educación y divulgación orientados a público diverso, entre ellos al escolar, se han visto obligados no solamente a presentar su patrimonio sino a hacerlo comprensible. Esto ha implicado saber transferir todo un conjunto de conocimientos científicos de manera que facilite llenar el saco del bagaje cultural del que todo ciudadano debería disfrutar. El conocer de qué manera las visitas a museos, como estrategia didáctica, mejoran el aprendizaje de historia de los estudiantes de 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2019, favorece el proceso en el desarrollo de la asignatura de historia.

C. La Bach. Carlos Oré, Luz Elizabeth (2019) desarrolló la investigación intitulada **La visita a los museos como estrategia para la interpretación crítica de fuentes históricas** para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación en la Pontificia Universidad Católica del Perú y nos indica que surge con la finalidad de obtener logros destacados en los desempeños del 80% de estudiantes al finalizar el año 2019. Para el logro de dichos objetivos el Ministerio de Educación (2015), plantea la estrategia de visitar las exposiciones de los museos, con fines de mejora académica y enriquecimiento didáctico de la práctica docente. Esta estrategia pedagógica reconoce la importancia que genera la construcción de diferentes

habilidades cognitivas que se desarrollan dentro de otros espacios de aprendizaje (p.48), con el objetivo de trabajar la competencia de Construcción de interpretaciones históricas del área de Historia, Geografía y Economía. Cabe mencionar que los libros de texto y cuadernos de Historia, Geografía y Economía, utilizados por los estudiantes brindan información relevante sobre hechos históricos, que al complementarse con la revisión y contrastación de fuentes históricas conducirá al logro de la competencia, radicando allí la importancia de la aplicación de esta estrategia. El objetivo central de este proyecto es el fortalecimiento docente en la didáctica para la enseñanza de interpretación crítica de fuentes históricas. Los conceptos que sustentan la innovación son el desarrollo evolutivo y las motivaciones por aprender de parte del adolescente, la construcción de interpretaciones históricas de fuentes diversas y el desarrollo de la estrategia didáctica de visita a las exposiciones de los museos. Para la construcción del proyecto de innovación educativa se parte de una matriz de caracterización de la problemática FODA, resultados finales de los logros de aprendizaje, construcción de los árboles de problemas y objetivos, la matriz de consistencia y el diseño innovación del proyecto. Dentro de los resultados esperados con la implementación del proyecto de innovación, se espera que los estudiantes puedan interpretar críticamente fuentes históricas a través del fortalecimiento docente en la utilización de metodologías innovadoras para la construcción de interpretaciones históricas.

D. La Bach. Carlos Oré, Luz Elizabeth (2019) desarrolló la investigación intitulada **Características arquitectónicas de un espacio museográfico didáctico en base al proceso de aprendizaje del usuario para un museo de ciencia y tecnología, Cajamarca - 2019** para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación en la Universidad Privada del Norte y nos indica que existen diversos problemas que aquejan el sistema educativo del país, uno de ellos es el tipo de enseñanza y aprendizaje, no desarrolla una base científica y carece de inducción a una cultura científica, todo empieza desde la primaria hasta la universidad. Hoy por hoy la ciencia y la tecnología es un imperativo estratégico al cual debemos acceder si aspiramos a una ciudad moderna con ciudadanos, cuyos niveles de enseñanza y aprendizaje estén adecuados a la actualidad. Desde mediados del siglo pasado los museos didácticos que funcionan alrededor del mundo garantizan una interactividad entre el usuario y el mobiliario, promoviendo una experiencia participativa, pedagógica y experimental, llena de emociones y percepciones. La ciudad de Cajamarca, carece de un museo didáctico que se encargue de fomentar la ciencia y tecnología que oriente el aprendizaje libre, lúdico e interactivo, la experimentación con fenómenos y objetos de la naturaleza, y la interacción con las creaciones científicas y tecnológicas de la humanidad. Esta innovadora propuesta para la ciudad de Cajamarca surge a partir del funcionamiento de diversos museos didácticos que vienen funcionando en diversas partes del mundo, especialmente en las ciudades modernas, estos se han convertido en un elemento de difusión y aprendizaje educativo, científico y tecnológico. Así mismo, esta investigación busca determinar las características arquitectónicas del espacio museográfico

didáctico para generar una experiencia de aprendizaje en el usuario. La investigación tiene un enfoque cuantitativo de tipo no experimental. En base al proceso de aprendizaje se logró comprobar que las características arquitectónicas del espacio museográfico, como lo son; la iluminación artificial, los tipos de espacios, el tipo de recorrido museográfico y el diseño de museografía didáctica son adecuados para el diseño de un museo de ciencia y tecnología en Cajamarca.

E. El Bach. Silva Marruffo, Jerrime David (2020) desarrolló la investigación intitulada **Características de arquitectura prehispánica de las edificaciones Kuntur Wasi, Cuarto del Rescate y Puruchuco para el diseño estético formal de un museo arqueológico, Cajamarca - 2019** para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación en la Universidad Privada del Norte y nos indica que presente trabajo tiene el objetivo de analizar las características arquitectónicas que se pueden encontrar las edificaciones prehispánicas que se encuentran en Kuntur Wasi, cuarto del rescate y Puruchuco para aplicarse en la teoría del diseño estético formal para un museo arqueológico, en la ciudad de Cajamarca. La creación de un museo arqueológico, se justifica ya que tendrá espacios que educaran e informaran a la población, además impulsará al desarrollo de la cultura, lugar de ocio y actividades culturales de la ciudad ayudando a tener mejor identidad con la cultura, a la vez ayudara a la investigación y conservación de las piezas arqueológicas que se encuentran almacenadas y generara más turismo en la ciudad al ser una obra de estética y funcionalidad agradable. Las características arquitectónicas prehispánicas analizadas son:

ejes, orientación, proporción, modulación y trazos armoniosos, las cuales se aplican a las características y relaciones formales para obtener un diseño estético formal. Para la investigación se analizaron 3 edificaciones arqueológicas prehispánicas, para encontrar las características arquitectónicas, a través de fichas de investigación las cuales dieron como resultado sus ejes, orientación, proporción y modulación de sus elementos. PALABRAS CLAVE: Proporción, modulación, forma, deformación, arquitectura, museo, arqueología, investigación, asoleamiento, ventilación.

F. El Mg. Alcarraz Carbajal, Bibiano (2019) desarrolló la investigación intitulada **El aprendizaje situado para desarrollar el pensamiento crítico en las estudiantes de Educación Superior Pedagógica, Huanta 2019** para optar el grado de Doctor en la Universidad Cesar Vallejo y nos indica que tiene el propósito de determinar la influencia del aprendizaje situado en el desarrollo del pensamiento crítico en las estudiantes. El aprendizaje situado, es una estrategia metodológica formativa que une la educación con la realidad, ayudando la contextualización de los contenidos teóricos o reflexivos; para que tengan un significado concreto y útil en la vida diaria del estudiante, buscando el desarrollo del pensamiento crítico, como proceso intelectual disciplinado activa que permite conceptualizar, aplicar, analizar, sintetizar y evaluar la información recopilada mediante la observación de un hecho real, experiencial, reflexivo, con razonamiento y comunicación, para dar validez racional a las afirmaciones y a la acción. Por ello, se ha realizado una investigación experimental con dos grupos, que permite manipular la variable independiente, buscando los cambios en la

variable dependiente. Con población de 192, una muestra 56 estudiantes de ambos grupos, seleccionado de manera intencional; en la obtención de datos se empleó la técnicas de prueba pedagógica con 30 preguntas abiertas, que fueron validados por expertos y procesados con coeficiente de Holsti cuya ponderación es 0,966% de excelente validez y el pilotaje sirvió para probar la consistencia interna del test con Alfa de Cronbach con 0,788 de excelente confiabilidad, luego de la muestra recolectó datos, con evidencia diferenciada entre los rangos promedios, lo que se contrasta con la prueba de U de Mann-Whitney de $0,000 < 0,05$; entonces se toma la decisión de aceptar la H1 (hipótesis general y específicas) y rechazar las H0, se concluye que las estrategias del aprendizaje situado ha influido significativamente en el desarrollo del pensamiento crítico, y en el desarrollo de capacidades de análisis, explicación, inferencia, interpretación, evaluación y autorregulación en el pensamiento crítico de las estudiantes.

2.1.3. Internacional:

A. La Bach. Alejandra Mery Gebauer (2019) desarrolló la investigación intitulada **Museos y diversidad cultural: propuestas para la sociedad multicultural del siglo XXI** para optar el grado de Magíster en Gestión Cultural en la Universidad de Chile y nos indica que plantea la necesidad de reestructurar la función del museo y su estrategia hacia la sociedad del siglo XXI, enunciando los desafíos que enfrenta este sector en el Chile actual. Factores como: la incorporación de financiamiento privado en la gestión de los museos públicos; presencia de elementos como diversidad y multiculturalismo en la propuesta expositiva; el perfeccionamiento de las

políticas de protección del patrimonio cultural; más la imperiosa modernización de nuestra institucionalidad cultural, son los tópicos evaluados en el desarrollo de esta investigación a través de tres museos de Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Histórico Nacional y Museo de Arte Contemporáneo. A partir de la opinión que sus directores expusieron en esta investigación, en conjunto con el análisis de entorno recabado, el estudio concluye exponiendo las fortalezas y debilidades que el actual sistema manifiesta, a la vez que entrega orientaciones para superar estos problemas, incluyendo la presentación de la última propuesta en el ámbito de legislación cultural en Chile: el Proyecto de Ley del Patrimonio.

B. La Mg. Judith Saban (2017) desarrolló la investigación intitulada **Estrategias de Mediación en Museos de Arte** para optar el grado de Doctor en la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia – España y nos indica que la investigación acentúa el papel central que cumplen los departamentos de educación en los museos como eje de comunicación con el público. Rol no suficientemente valorado dentro de las constelaciones internas de la institución y no suficientemente reconocido como entidad profesional clave para la manutención de la relevancia del museo en tiempos futuros. Del estudio minucioso de las declaraciones de los departamentos de educación fue clara la necesidad de consolidar políticas educacionales fundamentadas en teorías progresistas para evitar contradicciones y crear concordancia entre lo que se dice que se hace y lo que se hace, pero también para ser conscientes de la relación entre lo que se cree que se hace y lo que realmente se hace. En este punto resalto el rol del educador/mediador en su

función mediadora que demostró la influencia de la capacitación adecuada de para llevar a cabo una labor significativa. Es precisa además la renovación de las teorías pedagógicas para no preservar la figura tradicional del educador autoritario y que promueva la atención sobre los públicos heterogéneos del post museo contemporáneo. Aporta una mayor conciencia sobre la necesaria coherencia entre objetivos, estrategias y teorías pedagógicas en momentos en que el público es sumamente cambiante y se requiere de esa misma flexibilidad en los mediadores. Este logro solo puede darse si se re-jerarquizan los departamentos de educación en los propios museos. Una vez lograda este reposicionamiento, los departamentos podrían afianzar su vínculo con las escuelas, y especialmente, con los maestros y acompañantes cuyo rol también es relevante en los procesos de alfabetización visual. Considerando las carencias actuales del entorno de capacitación en el ámbito de la educación en museos en el estado de Israel este estudio puede ser interpretado como un documento emergente de las necesidades del campo que exigen con urgencia modificar la situación. Documento que evidencia los vacíos, pero muestra también muchos otros puntos a reforzar y conservar.

C. La Bach. Yomaira Alejandra González Jaime (2015) desarrolló la investigación intitulada **Importancia de los museos en el desarrollo cultural de los estudiantes de tercero bachillerato del Colegio Camilo Destruge. Propuesta: “campana gráfica para incentivar las visitas en los museos de la ciudad de guayaquil”** para optar el Título de Ingeniera en Diseño Gráfico en la Universidad de Guayaquil de Ecuador y nos indica

que surge está orientado para los alumnos de tercero bachillerato del Colegio Camilo Destruge para incentivar las visitas a los museos de Guayaquil, fomentar la cultura a través de estas casas culturales ese es el objetivo planteado. Mediante una campaña gráfica, (Stikers, Afiches, expectativas que generan un interés en los estudiantes acerca del tema a proponer, volantes que informan acerca de las gigantografías), se destaca a los museos de la ciudad y sus elementos, buscando no solo que los visiten, sino más bien que aprendan de la historia que albergan y lo vean como una opción en sus actividades de tiempo libre. Una parte muy importante en que se hace énfasis, el tema de los museos y la cultura es muy importante a nivel mundial, porque ayuda al desarrollo cultural de las sociedades y crea una identidad que los diferencia de los demás, eso es lo que hace única a una sociedad. El ministerio de cultura y las diferentes instituciones realizan actividades y las anuncian de manera global para fomentar las visitas y la participación de sus actividades, pero no es suficiente, debería existir una relación más directa entre las casas culturales y el grupo objetivo.

2.2. Bases teóricas-científicas

2.2.1. La didáctica museológica

En las últimas décadas fue adquiriendo importancia la relación entre escuela y museo, en los contextos educativo europeos. Incluso surgió la categoría de **La pedagogía museal** por Allard y Boucher (1998) proponiendo un marco teórico y metodológico al servicio de la elaboración, la puesta en práctica y la evaluación de actividades educativas en el medio museal, actividades cuyo objetivo principal es el aprendizaje de saberes

(conocimientos, habilidades y aptitudes) en el visitante. Esta propuesta se ajusta a los propósitos de aprendizaje de la pedagogía actual.

2.2.2. El aprendizaje situado

El aprendizaje situado significa desarrollar un pensamiento y una acción útil en el momento y entorno apropiados. Promueve el aprendizaje con actividades y tareas auténticas que parten del contexto y los intereses del estudiante, crear una relación significativa entre el trabajo metódico del aula y las situaciones de la vida real fuera del aula.

A. Implicancias

- a) Proporciona tareas autenticadas en el entorno de aprendizaje con propósitos y actividades con manejo de diversas fuentes de información del entorno, trabajo cooperativo y comprometido con la comunidad, y con evaluaciones y autoevaluaciones cooperativas.
- b) Aprendizaje simulado sobre las actividades económicas y culturales del contexto.
- c) Instrucciones ancladas, es decir, aprender en un contexto situado para resolver el problema
- d) Formar comunidades de aprendizaje donde se integren estudiantes, docentes y comunidad.
- e) Evaluación en el lugar apropiado donde el desempeño de un estudiante se demuestra en diferentes situaciones, a la vez evidencia el proceso o acción y el producto.

2.3. Definición de términos básicos

El 2009 bajo la dirección de André Desvallées y François Mairesse se publicó un glosario: Conceptos claves de museología (en línea <https://icom.museum/wp->

content/uploads/2018/07/Museologie_Espagnol_BD.pdf) con la participación de Musée Royal de Mariemont y del Comité internacional del ICOM para la museología, para el uso categórico de términos especializados y rigurosos del campo de la museología y la educación. En función a este documento presentamos los términos básicos que obedecen a un manejo disciplinar:

Colección. De manera general, una colección se puede definir como un conjunto de objetos materiales e inmateriales (obras, artefactos, mentefactos, especímenes, documentos, archivos, testimonios, etc.) que un individuo o un establecimiento, estatal o privado, se han ocupado de reunir, clasificar, seleccionar y conservar en un contexto de seguridad para comunicarlo, por lo general, a un público más o menos amplio. Para constituir una verdadera colección es necesario que el agrupamiento de objetos forme un conjunto relativamente coherente y significativo.

Exposición. El término “exposición” significa tanto el resultado de la acción de exponer como el conjunto de lo expuesto y el lugar donde se expone.

Investigación. La investigación consiste en explorar dominios previamente definidos para hacer avanzar el conocimiento que se tiene de ellos y la acción que es posible ejercer sobre los mismos. En el museo, constituye el conjunto de actividades intelectuales y prácticas que tienen por objeto el descubrimiento, la invención y la progresión de nuevos conocimientos vinculados con las colecciones a su cargo y con las actividades científicas que le competen.

Museal. La palabra tiene dos acepciones, según se la considere como adjetivo o como sustantivo. (1) El adjetivo “museal” sirve para calificar todo aquello que se relaciona con el museo a fin de distinguirlo de otros dominios (ej: “el mundo museal” para designar el mundo de los museos); (2) como sustantivo, lo museal

designa el campo de referencia en el cual se verifican no sólo la creación, el desarrollo y el funcionamiento de la institución museo, sino también la reflexión acerca de sus fundamentos y sus desafíos. Este campo de referencia se caracteriza por la especificidad de su alcance y determina un enfoque de la realidad (considerar una cosa bajo el ángulo museal es, por ejemplo, preguntarse si es posible conservarla para exponerla al público). La museología se puede definir como el conjunto de tentativas de teorización o de reflexión crítica referidas al campo museal o también, como la ética o la filosofía de lo museal.

Musealización. Según el sentido común, la musealización designa de manera general la transformación de un lugar viviente en una especie de museo, ya sea centro de actividades humanas o sitio natural. El término patrimonialización describe mejor este principio que descansa esencialmente en la idea de la preservación de un objeto o de un espacio, sin ocuparse del conjunto del proceso museal.

Museo. El término “museo” puede designar tanto a la institución como al establecimiento o lugar generalmente concebido para proceder a la selección, el estudio y la presentación de testimonios materiales e inmateriales del individuo y su medio ambiente. La forma y las funciones del museo han variado sensiblemente en el curso de los siglos. Su contenido se ha diversificado al igual que su misión, su forma de funcionamiento y su administración.

Museografía. Actualmente, la museografía se define como la figura práctica o aplicada de la museología, es decir el conjunto de técnicas desarrolladas para llevar a cabo las funciones museales y particularmente las que conciernen al acondicionamiento del museo, la conservación, la restauración, la seguridad y la exposición. La palabra misma ha sido utilizada desde hace mucho tiempo en concurrencia con el término museología para designar las actividades intelectuales

o prácticas atinentes al museo.

Museología. Es el estudio del museo.

Objeto (de museo) o musealia. Los naturalistas y los etnólogos, así como los museólogos, por lo general seleccionan lo que llaman objetos en función de su potencial de testimonio, ya sea por la cantidad de información (rótulos) que puedan llevar para reflejar los ecosistemas o las culturas de las cuales desean conservar las huellas. “Los musealia son objetos muebles auténticos que, como testimonios irrefutables, muestran el desarrollo de la naturaleza o de la sociedad” (Schreiner, 1985). Es la riqueza de la información que llevan en sí mismos la que conduce a etnólogos como Jean Gabus (1965) o Georges Henri Rivière (1989) a atribuirles la calificación de objetos testimonio que conservan mientras están expuestos. Georges Henri Rivière también utiliza la expresión objetos-símbolo para designar ciertos objetos-testimonio cargados de contenido que pretenden resumir toda una cultura o toda una época. La consecuencia de esta objetivación sistemática de las cosas permite estudiarlas mucho mejor que cuando quedan en su contexto de origen (sitio etnográfico, colección privada o galería), pero también puede poner de manifiesto una tendencia fetichista: una máscara ritual, una vestimenta ceremonial, un instrumento aratorio, etc., cambian bruscamente de estado al entrar en el museo. Artificios como la vitrina o el cimacio, separadores entre el mundo real y el mundo imaginario del museo, no son otra cosa que rótulos de objetividad que sirven para garantizar la distancia (crear una distanciaci3n, como decía Bertold Brecht del teatro) y señalar que lo que se presenta no pertenece más a la vida, sino al mundo cerrado de los objetos.

Preservaci3n. Preservar significa proteger una cosa o un conjunto de cosas de peligros tales como la destrucci3n, la degradaci3n, la disociaci3n o incluso el robo.

Esta protección está respaldada por la recolección, el inventario, la custodia, la seguridad y la restauración. En la museología, la preservación reúne el conjunto de funciones vinculadas con la entrada de un objeto al museo: adquisición, inscripción en el inventario, catalogación, reserva, conservación y a veces, restauración. La preservación del patrimonio induce una política que debuta estableciendo procedimientos y criterios de adquisición del patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente, para proseguir con la gestión de las cosas convertidas en objetos de museo y su conservación.

Para el manejo de las categorías educativas se utilizó la propuesta de la CIEC - Confederación Interamericana de Educación Católica, en Línea:<https://ciec.edu.co/observatorio/pedagogia-e-innovacion/glosario-docente-25-terminos-y-tendencias-que-todos-los-maestros-deben-conocer/>

Actividades auténticas. Son actividades que emulan del modo más cercano posible la realidad: es decir tienden un puente entre la escuela y la vida. Así mismo, permiten a los alumnos implementar sus conocimientos, habilidades y actitudes en entornos similares a los que enfrentarán en la cotidianidad.

Ambientes de aprendizaje. Son escenarios contruidos para fomentar de manera intencionada las situaciones de aprendizaje. Implican la organización del espacio, la disposición y la distribución de los recursos didácticos, el manejo del tiempo y las relaciones sociales.

Aprendizaje situado. El aprendizaje situado hace alusión al contexto sociocultural como elemento primordial para el desarrollo de competencias. Tiene lugar en y a través de la interacción con otros, en un contexto de resolución de problemas auténticos. El aprendizaje se produce a través de la reflexión de la experiencia, a partir del diálogo con los compañeros y explorando el significado de

acontecimientos en un espacio y tiempo concreto.

Aula invertida. También denominada Flipped Classroom es una estrategia en la que se da vuelta a la enseñanza tradicional, ya que los contenidos son estudiados en casa y en el salón de clase se aplica lo aprendido en situaciones significativas como debates, o proyectos colectivos.

Diseño universal de aprendizaje (DUA). Es una propuesta pedagógica que flexibiliza el diseño curricular y en la que los propósitos, métodos, estrategias y la evaluación parten de las características y necesidades de cada estudiante. Por lo tanto, se busca que al planificar e implementar las actividades los docentes tomen en consideración al mismo tiempo las diferentes formas de representación, expresión e implicación de todos los alumnos.

Evaluación auténtica. La evaluación auténtica hace énfasis en la importancia de evaluar aprendizajes contextualizados, por lo que demanda que los alumnos resuelvan activamente problemas y tareas auténticas de la vida real. De igual manera resalta el hecho de que la enseñanza y la evaluación son un binomio en el que no puede haber ruptura.

Situaciones de aprendizaje. Se definen como formas de organización del trabajo docente que buscan ofrecer experiencias significativas a los niños que generen la movilización de sus saberes y la adquisición de otros.

2.4. Formulación de hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

Sí se aplica la guía museológica de la pinacoteca Leoncio Lugo entonces se mejora significativamente el aprendizaje situado de las tradiciones agrícolas pasqueñas en los estudiantes del tercer grado del Laboratorio Pedagógico El Amauta de la UNDAC, en el 2019.

2.4.2. Hipótesis específicas

- a) La guía museológica de la pinacoteca Leoncio Lugo tiene una alta eficacia didáctica en los estudiantes del tercer grado del Laboratorio Pedagógico El Amauta de la UNDAC.
- b) Se logran en un nivel significativo las habilidades principales del aprendizaje situado sobre las tradiciones agrícolas pasqueñas en los estudiantes del tercer grado del Laboratorio Pedagógico El Amauta de la UNDAC, en el 2019.

2.5. Identificación de variables

- a) **Variable Independiente:** La guía museológica de la pinacoteca Leoncio Lugo.
- b) **Variable Dependiente:** Habilidades principales del aprendizaje situado.

2.6. Definición operacional de variables e indicadores

Variable independiente	Dimensión	Ítem
La guía museológica de la pinacoteca Leoncio Lugo.	Una guía de pinacoteca explica los cuadros expuestos por un autor/a en un museo, su estilo, su historia y su composición, de forma clara y correcta, con seguridad y aplomo, además de transmitir a los visitantes el secreto que encierra todos y cada uno de los lienzos que pueblan sus paredes para darles vida ante aquellos que se acerquen a contemplarlos.	<ul style="list-style-type: none">1) ¿La guía informa con claridad de la vida del pintor Leoncio Lugo?2) ¿La obra pictórica de Leoncio Lugo es una muestra extraordinaria del arte pictórico indigenista?3) ¿La obra pictórica de Leoncio Lugo exhibe una relación muy profunda entre arte y entorno en Pasco?4) ¿La obra pictórica de Lugo representa adecuadamente la historia de Pasco?5) ¿El arte de Leoncio Lugo presenta notable calidad estética?

Variable dependiente	Dimensión	Ítem
Habilidades principales del aprendizaje situado.	<p>Son las habilidades que promueven un aprendizaje centrado en prácticas educativas auténticas, con preguntas e inquietudes formulados con autonomía por el estudiante respecto a la relevancia de las prácticas y actividades culturales de su medio socio-cultural, en interacción con la familia, la escuela y la comunidad; problematizando sobre esa realidad, y planteando soluciones ciertas, posibles o alternativas, supeditadas al manejo de diversas fuentes de información, el uso de recursos didácticos concretos y del entorno, el trabajo en equipo y cooperativo, el uso de habilidades de investigación y promoviendo de forma permanente la auto evaluación y la evaluación cooperativa.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) ¿La obra pictórica de Leoncio Lugo refleja con objetividad las tradiciones económicas del Pasco rural? 2) ¿La obra pictórica ¿La obra pictórica de Leoncio Lugo refleja con objetividad las tradiciones económicas del Pasco rural? 3) ¿La obra pictórica de Leoncio Lugo informa abiertamente del trabajo infantil y la mujer del Pasco rural? 4) ¿La obra pictórica de Leoncio Lugo comunica de las tradiciones alimenticias del Pasco rural? 5) ¿La obra pictórica de Leoncio Lugo muestra con veracidad de las vestimentas campesinas de hombres y mujeres del Pasco rural? 6) ¿La obra pictórica de Leoncio Lugo presenta con originalidad las tradiciones culturales campesinas de Pasco?

CAPÍTULO III:
METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

Investigación aplicada en la Línea de Investigación Histórica y de estrategias metodológicas en la educación.

3.2. Métodos de investigación

Método experimental de enfoque cuantitativo

3.3. Diseño de investigación

Corresponde al diseño pre experimental con evaluación pre test y post test.

G = O1 X 02

Dónde:

M. = Unidad de Estudio: Estudiantes del tercer grado del Laboratorio Pedagógico El Amauta-UNDAC, del distrito de Simón Bolívar, provincia de Pasco.

- X = Tratamiento experimental: Aplicación de la guía pictórica de Leoncio Lugo en el museo Carrión.
- 01 = Pre test (prueba de entrada): Eficacia de la guía en las habilidades del aprendizaje situado.
- 02 = Post test (prueba de salida): Eficacia de la guía en las habilidades del aprendizaje situado.

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

En los trabajos de investigación preexperimental no existe muestra lo que existe es unidad de análisis o población de estudio, pues se trabaja con un solo grupo experimental, y todos los integrantes del grupo, sin distinción, son sujetos de experimento. La población está constituida por los estudiantes del tercer grado del Laboratorio Pedagógico El Amauta-UNDAC, del distrito de Simón Bolívar, provincia de Pasco:

Tabla N° 01:

Población por estrato

Grado de estudios	Cantidad de estudiantes.
1) Primer grado	25
2) Segundo grado	25
3) Tercer grado	25
4) Cuarto grado	25
5) Quinto grado	25
N =	100

Tabla confeccionada por el autor con información de la I.E.

3.4.2. Muestra

La muestra se determina a través de un muestreo no aleatorio simple por razón: 1° La naturaleza pre experimental de la investigación.

Grado de estudios	Cantidad de estudiantes.
1) Tercer grado	25
N =	25

Tabla confeccionada por la autora.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

VARIABLE: Guía de la pinacoteca Leoncio Lugo
TÉCNICA: Cuestionario
INSTRUMENTO: Test

- a. Características: Adecuado
- b. Escalas de medición: Adecuado
- c. Modo de administración del instrumento: Adecuado
- d. Nivel de complejidad según el sujeto observado: Adecuado
- e. La validez del instrumento: Adecuado

VARIABLE: Habilidades del aprendizaje situado
TÉCNICA: Encuesta
INSTRUMENTO: Test

- a. Características: Adecuado
- b. Escalas de medición: Adecuado
- c. Modo de administración del instrumento: Adecuado
- d. Nivel de complejidad según el sujeto observado: Adecuado

e. La validez del instrumento: Adecuado

3.6. Técnica de procesamiento y análisis de datos

3.6.1. Para el análisis y el procesamiento de datos.

Se utilizó el programa de SPSS versión 20, para establecer Media Aritmética, Varianza (S^2), la Desviación típica (S) y el Coeficiente de Variación (C. V.) de cada dato que proporcionen los instrumentos de recolección de datos.

3.7. Tratamiento estadístico

Para la prueba de la hipótesis. Se utilizó la T de student.

Nivel de significancia:

El nivel de significancia indica que los datos no son debidos al azar o casualidad, sino que lo resultados son debidos al experimento propiamente dicho. También existen términos como de valor alfa (nivel de significancia estadística) y valor beta (probabilidad de no detectar un valor real).

Nivel de $p \leq 0.05$

Los resultados son significativos por lo tanto pueden publicarse. Se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación.

Nivel de $p \geq 0.05$

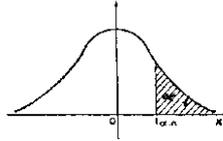
Se dice que se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis de investigación. Usualmente no tiene valor de importancia en la investigación, generalmente no son publicables los resultados.

Nivel de $p \leq 0.01$

Se pueden publicar los resultados, es decir son extremadamente significativos.

Nivel de $p \leq 0.10$

Indica que los resultados no son confiables, se recomienda repetir la investigación.



$\alpha/2$	0,40	0,30	0,20	0,10	0,050	0,025	0,010	0,005	0,001	0,0005
1	0,325	0,727	1,376	3,078	6,314	12,71	31,82	63,66	318,3	636,6
2	0,289	0,617	1,061	1,886	2,920	4,303	6,965	9,925	22,33	31,60
3	0,277	0,584	0,978	1,638	2,353	3,182	4,541	5,841	10,22	12,94
4	0,271	0,569	0,941	1,533	2,132	2,776	3,747	4,604	7,173	8,610
5	0,267	0,559	0,920	1,476	2,015	2,571	3,365	4,032	5,893	6,859
6	0,265	0,553	0,906	1,440	1,943	2,447	3,143	3,707	5,208	5,959
7	0,263	0,549	0,896	1,415	1,895	2,365	2,998	3,499	4,785	5,405
8	0,262	0,546	0,889	1,397	1,860	2,306	2,896	3,355	4,501	5,041
9	0,261	0,543	0,883	1,383	1,833	2,262	2,821	3,250	4,297	4,781
10	0,260	0,542	0,879	1,372	1,812	2,228	2,764	3,169	4,144	4,587
11	0,260	0,540	0,876	1,363	1,796	2,201	2,718	3,106	4,025	4,437
12	0,259	0,539	0,873	1,356	1,782	2,179	2,681	3,055	3,930	4,318
13	0,259	0,538	0,870	1,350	1,771	2,160	2,650	3,012	3,852	4,221
14	0,258	0,537	0,868	1,345	1,761	2,145	2,624	2,977	3,787	4,140
15	0,258	0,536	0,866	1,341	1,753	2,131	2,602	2,947	3,733	4,073
16	0,258	0,535	0,863	1,337	1,746	2,120	2,583	2,921	3,686	4,015
17	0,257	0,534	0,863	1,333	1,740	2,110	2,567	2,898	3,646	3,965
18	0,257	0,534	0,862	1,330	1,734	2,101	2,552	2,878	3,611	3,922
19	0,257	0,533	0,861	1,328	1,729	2,093	2,539	2,861	3,579	3,883
20	0,257	0,533	0,860	1,325	1,725	2,086	2,528	2,845	3,552	3,850
21	0,257	0,532	0,859	1,321	1,721	2,080	2,518	2,831	3,527	3,819
22	0,256	0,532	0,858	1,321	1,717	2,074	2,508	2,819	3,505	3,792
23	0,256	0,532	0,858	1,319	1,714	2,069	2,500	2,807	3,485	3,767
24	0,256	0,531	0,857	1,318	1,711	2,064	2,492	2,797	3,467	3,745
25	0,256	0,531	0,856	1,316	1,708	2,060	2,485	2,787	3,450	3,725
26	0,256	0,531	0,856	1,315	1,706	2,056	2,479	2,779	3,435	3,707
27	0,256	0,531	0,855	1,314	1,703	2,052	2,473	2,771	3,421	3,690
28	0,256	0,530	0,855	1,313	1,701	2,048	2,467	2,763	3,408	3,674
29	0,256	0,530	0,854	1,311	1,699	2,045	2,462	2,756	3,396	3,659
30	0,256	0,530	0,854	1,310	1,697	2,042	2,457	2,750	3,385	3,646
40	0,255	0,529	0,851	1,303	1,648	2,021	2,423	2,704	3,307	3,551
50	0,255	0,528	0,849	1,298	1,676	2,009	2,403	2,678	3,262	3,495
60	0,254	0,527	0,848	1,296	1,671	2,000	2,390	2,660	3,232	3,460
80	0,254	0,527	0,846	1,292	1,664	1,990	2,374	2,639	3,195	3,415
100	0,254	0,256	0,845	1,290	1,660	1,984	2,365	2,626	3,174	3,389
200	0,254	0,525	0,843	1,286	1,653	1,972	2,345	2,601	3,131	3,339
500	0,253	0,525	0,842	1,283	1,648	1,965	2,334	2,586	3,106	3,310
∞	0,253	0,524	0,842	1,282	1,645	1,960	2,326	2,576	3,090	3,291

Tabla de distribución de Student

3.8. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación

3.8.1. Validación.

Para la validez, primero se recurrirá a la Validez de Respuesta con la evaluación de tres expertos

La validación del instrumento lo realizaron distinguidos investigadores de la región.

El Test aprobado con modificaciones es como sigue:

GUÍA DE INVESTIGACIÓN DE LA OBRA PICTÓRICA DE LEONCIO LUGO

(Adaptación de la propuesta de Arthur D. Efland, Kerry Freedman y Patricia Stuhr en su libro: **La educación en el arte posmoderno**)

El presente es una guía de investigación de la creatividad artística de Leoncio Lugo.

- 1) ¿Quién es Leoncio Lugo? ¿Edad de su producción artística? ¿Estatus social?
- 2) ¿Cómo decidió convertirse en artista? ¿Cómo fue educado?
- 3) ¿En qué cultura fue producida la obra artística de Leoncio Lugo? ¿Para quién o quiénes produjo su obra artística?
- 4) Identifica y describe los aspectos geográficos de la región en la que vivió Leoncio Lugo. ¿De qué manera el clima, la orografía, la vegetación y los recursos naturales influyeron en la forma obra de arte producida?
- 5) Describe la apariencia física de la obra de arte.
- 6) ¿A qué período artístico y estético corresponde su obra de arte?
- 7) ¿Cómo funcionó o funciona la obra de arte en la cultura? ¿Cuál es el significado social de su obra artística? ¿Qué valores estéticos de la cultura primaron en su obra?
- 8) ¿Qué aspecto de la producción estética cultural de la obra de Leoncio Lugo fue lo más importante: ¿el proceso, el producto o el significado simbólico?
- 9) ¿Se sigue produciendo aún obras del estilo artístico de Leoncio Lugo en nuestros días? ¿Es igual o es diferente? ¿En qué sentido?
- 10) ¿Cómo observas la utilidad de las obras de arte en la cultura actual?
- 11) El poder social afecto directamente a la obra de arte.
- 12) Efectos de los medios de información en la opinión pública y su consideración de las artes.
- 13) Existió limitaciones a la libertad de expresión del artista.

El Test aprobado con modificaciones es como sigue:

Encuesta aplicada a los estudiantes de la Institución Educativa

Edad: Sexo: Fecha:

El presente es un instrumento de evaluación de proceso, sirve para valorar de manera individual el trabajo institucional.

0: Nulo 1: Deficiente 2: Regular 3: Adecuado 4: Excelente

Ítem	Escala					Observaciones
	0	1	2	3	4	
1. ¿La guía informa con claridad de la vida del pintor Leoncio Lugo?						
2. ¿La obra pictórica de Leoncio Lugo es una muestra extraordinaria del arte pictórico indigenista?						
3. ¿La obra pictórica de Leoncio Lugo exhibe una relación muy profunda entre arte y entorno en Pasco?						
4. ¿La obra pictórica de Lugo representa adecuadamente la historia de Pasco?						
5. ¿El arte de Leoncio Lugo presenta notable calidad estética?						
6. ¿La obra pictórica de Leoncio Lugo refleja con objetividad las tradiciones económicas del Pasco rural?						
7. ¿La obra pictórica de Leoncio Lugo informa abiertamente del trabajo infantil y la mujer del Pasco rural?						
8. ¿La obra pictórica de Leoncio Lugo comunica de las tradiciones alimenticias del Pasco rural?						
9. ¿La obra pictórica de Leoncio Lugo muestra con veracidad de las vestimentas campesinas de hombres y mujeres del Pasco rural?						
10. ¿La obra pictórica de Leoncio Lugo presenta con originalidad las tradiciones culturales campesinas de Pasco?						

Gracias por su colaboración.

3.8.2. Confiabilidad del instrumento

Se sometió dicho instrumento al Análisis de Fiabilidad Alfa de Crombach, cuyos resultados son como siguen:

Alfa de Crombach de la escala de MOPS:

Análisis de Fiabilidad

Alfa de Cronbach	N° de ítems
0,882	10

Los valores obtenidos indican que el instrumento es altamente confiable.

3.9. Orientación ética

La tesis se realizó con el rigor académico y la fidelidad hacia el dato fáctico, se asumió el compromiso ético de cumplir con responsabilidad el desarrollo de la investigación. Toda la información expuesta es resultado un esfuerzo riguroso y responsable del autor.

CAPÍTULO IV:

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo

La investigación tuvo dos momentos: UNA PRIMERA PARTE que utilizó la investigación histórica cuya metodología no se detalla porque no es una exigencia de la tesis, pero sí informa de la originalidad y pertinencia de la tesis, pues como observara el atento lector por primera vez ofrece información sobre la vida y obra del pintor pasqueño Leoncio Lugo; la SEGUNDA PARTE donde se aplicó la guía para evidenciar el aprendizaje situado de los estudiantes del tercer grado del Laboratorio Pedagógico El Amauta-UNDAC, del distrito de Simón Bolívar, provincia de Pasco.

4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados

4.2.1. Descripción:

Primera etapa: Resultado de la guía de la pinacoteca Leoncio Lugo del museo Carrión de la UNDAC.

CARTILLA DE EXHIBICIÓN: LEONCIO LUGO Y SU OBRA PICTÓRICA SOBRE EL PAUCARTAMBO RURAL, PROVINCIA DE PASCO.

Presentación

Leoncio Lugo tiene 14 creaciones pictóricas del Paucartambo rural expuestas al público en el Museo Carrión de la UNDAC, además un artículo periodístico de Luis Pajuelo Frías sobre el artista se ilustra con la fotografía de un óleo adicional.

Con esos cuadros, a partir de la década del 30 del siglo XX, Lugo inauguró un arte plástico de inspiración indigenista en la región Pasco. Por elección personal asumió ese ideal estético pastoril desde sus años juveniles en la Escuela Nacional de Bellas Artes.

A diferencia de sus coetáneos indigenistas de la capital, que no procedían de un villorrio rural: Codesido, Blas, Camino Brent, Urteaga, Castillo o Vinatea; Lugo si nació en la comarca de Paucartambo (Pasco). Quizá sólo Sabogal compartió esa prosapia; pero a diferencia del cajamarquino que provenía de una ascendencia afín al ala terrateniente rural, Lugo pertenecía al sector pueblerino minifundista con educación superior (hasta podríamos calificar de burguesía rural, como en el caso de los padres de Manuel Scorza). Evaluando su proyección artística mercantil se infiere que sus óleos no tenían clientes en los mercados ciudadanos de obras de arte de su tiempo. La pintura indigenista de renombre sólo se vendía en Lima o el extranjero, con lienzos que se investían con la firma de José Sabogal o sus dilectos discípulos. Lugo tampoco formó parte de los catálogos del movimiento de pintores ‘independientes’, que fueron una alternativa al círculo pictórico oficial. Las regiones de Pasco y Junín, donde pintó estaban fuera de ese radio artístico.

Lugo en plena efervescencia creativa en los años 40, por razones de salud, volvió a su pueblo y fijó vivienda estable en Paucartambo-Pasco, donde desarrolló un arte para sí mismo. En el lugar, la gente del orbe agrario local difícilmente adquiriría sus creaciones artísticas, esta tradición estética no forma parte de la cultura pueblerina habitual; en una casa aldeana no hay el salón burgués o pequeñoburgués que, aun siendo muy humildes, ostenten objetos bellos sólo con fines ornamentales. Además, los elevados precios de la pintura al óleo, los otros aditamentos técnicos y el tiempo de ejecución, estarían por encima del nivel adquisitivo del campesino común.

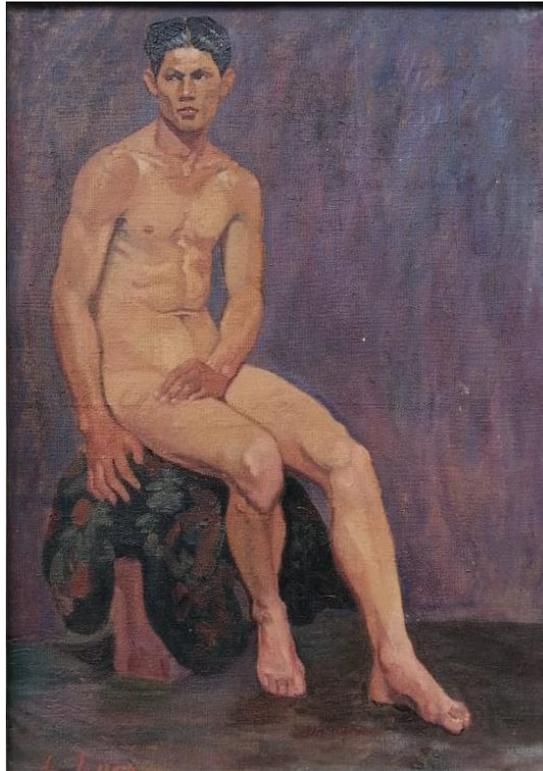
La vivienda campesina, de antes de la reforma agraria del Gral. Juan Velasco Alvarado (1969-1875), solía ser modesta y con fábrica de albañilería rural tradicional hispana (bases de piedra afirmada, paredes de tapia, columnas con durmientes y artesonado de madera, techadas con tejas de arcilla), con habitaciones predominantemente utilitarias: cocina-comedor, dormitorios, alacena, patio y cobertizo; ordenando muebles e instrumentos de producción de uso cotidiano en esos espacios, todo labrado artesanalmente con materiales de la localidad. Las imágenes religiosas e ilustraciones de los calendarios que revestían las paredes de las casas igualmente proporcionaban una utilidad mediata: orientaban el tiempo de las plegarias y festividades religiosas familiares, el santoral de nombres para los niños en edad de bautismo o guiaban el simple y cotidiano fluir de los meses y días.

Lugo conocía muy bien esta realidad al afincarse en su pueblo natal; pero, la obra pictórica indigenista le dio sentido a su existencia y siempre lo acompañó hasta el día de su partida celestial, falleció resguardando de sus lienzos en el hogar. Las piezas que glosamos integraron esa colección personal.

Esta colección pictórica anuncia el pluralismo cultural y político que alentó su concepción del arte y su profunda sensibilidad estética. Lugo eligió ensalzar la diversidad cultural andina en tiempos que esta palabra ni la insinuaban los antropólogos más

eminentes. Por dicha razón, su propuesta aún es vigente hoy, por el diálogo intercultural que suscita en región tan diversa y multicultural como es Pasco.

Asimismo, su nombre se integra al registro excepcional de artistas plásticos de la región. En las provincias del Pasco andino sólo dos pintores tuvieron trascendencia nacional: don Evaristo San Cristóval (Cerro de Pasco, 26 de octubre de 1848-Lima, 8 de diciembre de 1900), pintor, dibujante y grabador con éxito en célebres revistas limeñas de su tiempo; y Carlos Palma Tapia (Cerro de Pasco, 1952), pintor surrealista de la generación del 70, cuya fama es mundial. En la provincia tropical de Oxapampa, otro excelso pintor, don Enrique Casanto Shingari, miembro de la etnia nativa asháninca, ostenta reputación similar.



I. Breve biografía

1.1. Las características geográficas del distrito en que nació Leoncio Lugo.

Paucartambo es un distrito de Pasco que interrelaciona diferentes ecorregiones: puna, suni, quechua, yunga y la ceja de selva (rupa rupa). Su actividad económica tradicional en la mayor parte de sus pisos ecológicos siempre fue la agricultura extensiva de autoconsumo. En virtud a la producción de papas y alverjas con mayores volúmenes de toda la región, dirigida mayormente por los gamonales, se convirtió en un área agrícola comercial y estratégica por excelencia. En la actualidad, también es una zona energética de importancia por la central hidroeléctrica de Yaupi.

Desde hace unos años atrás es un importante sendero que comunica la provincia con la selva alta de Pasco. Un corredor económico que articula eficazmente los centros poblados del área para beneficio de Oxapampa.

¿De qué manera el clima, la orografía, la vegetación y los recursos naturales influyeron en la obra de arte de este pintor? Paucartambo es el paisaje estético que lo marcó de niño, él respiró y traspasó con sus juegos y caminatas cada rincón del lugar. En la época de la razón adulta, cuando por fin se adoptan las decisiones consientes y definitivas, la vuelta al hogar cinceló su alma y memoria restituyéndole reconstituida su vida infantil y juvenil.

Lugo tenía un alma pastoril, aún con su prosapia urbana y su actitud distante hacia los campesinos.

1.2. ¿Quién es Leoncio Lugo?

Leoncio Lugo, hijo de Julio Lugo Collao y Cecilia Bao, nació en Paucartambo, en la calle Comercio, el 24 de abril de 1901. Formó parte de una familia de pequeños comerciantes con propiedades agrarias de pan llevar.

Cesar Pérez Arauco (2017) informa de sus estudios básicos en el pueblo:

“inició sus estudios primarios en una escuela particular regentada por el Dr. Loayza, sacerdote de amplios merecimientos.”

Luego, como indicia Pérez Arauco estudió en Cerro de Pasco gracias al apoyo de un familiar cercano:

“(…) a donde fue llevado por su tío, don Gerardo Lugo, a la sazón alto miembro de la Corte Superior de Justicia Departamental. Cuando este jurisconsulto quiso ponerlo a su servicio personal el joven rechazó de plano el proyecto.”

Conjeturamos que formó parte de la pequeña burguesía pueblerina, con educación formal, que subsiste merced a las actividades económicas agrarias de autoconsumo y el huerto familiar. Por falta de servicios de instrucción parten a otros confines. Lugo pudo comprenderlo a tierna edad. Por la insolvencia en recursos pecuniarios se impuso el trabajo infantil. Para continuar estudiando era necesario provisionarse de numerario.

En la ciudad minera, como revela Pérez Arauco, Lugo trabajó en distintas ocupaciones:

“(…) el juez lo recomienda para laborar en la Fábrica de Aguas Gaseosas de ‘Piedras Gordas’ del alemán Wilhelm Herold. En este lugar trabaja arduamente y al ver que el sueldo era muy bajo y con un trato infame al personal, decide cambiarse de colocación. Logra ingresar en el servicio de mantenimiento del servicio del ferrocarril Cerro de Pasco – La Oroya, a cargo de la Railway Company.”

Pérez Arauco refiere que el descubrimiento de sus dotes artísticas se presenta en Carhuamayo:

“(…) en Carhuamayo... Su primera obra es una copia de una lámina titulada LA INDEPENDENCIA que él convierte en un hermoso cuadro que hasta ahora se puede ver en el salón de actos de aquella ciudad. Su éxito es tan extraordinario que, las personas cultas de la localidad lo animan a seguir sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Lima.

II. Formación del artista

2.1. ¿Cómo Leoncio Lugo se realiza artista?

Lugo recibió en Paucartambo lo necesario para desarrollar las ‘necesidades culturales’ en su propia vida y en su colectividad, necesidades cualitativamente diferentes y superiores a las ‘necesidades primarias’: reproducción biológica, respuestas sentimentales instintivas, trabajo en actividades productivas, herramientas artesanas, alimentación, interrelaciones religiosas cotidianas...

Pierre Bourdieu indicó que las ‘necesidades culturales’: el arte, el cultivo del idioma, la ética, la ciencia, la tecnología, la política y el derecho sólo pueden ser producto de la educación; las desigualdades que brotan de las obras culturales, evidencian las desigualdades que promueve la escuela. La ‘necesidad cultural’ lo determina exclusivamente la escuela, que de igual forma define los medios para realizarla, evaluarla

y satisfacerla. La ‘necesidad cultural’ centrada en el arte, que asumió Lugo en su pueblo, lo forjó una Escuela Superior de Artes.

Lugo estudió en la Escuela de Bellas Artes de Lima de 1926 a 1932.

Ingresó a dicha Escuela con el más alto puntaje, Pajuelo Frías sostiene que nunca le entregaron el premio debido a sus convicciones sociales.

2.2. ¿Cómo fue educado?

Con seguridad al pintor pasqueño fue educado con la didáctica longeva de los magnánimos maestros de la pintura; ellos exigían, desde la antigüedad, que sus discípulos inicien su obra personal copiando obras maestras universales, para luego de dominar la técnica y afirmar un estilo, continúen con sus propias composiciones.



En la fotografía superior (extraída de su archivo personal, archivo hoy inubicable) observamos a Lugo en una clase de escultura y en un recuadro más abajo un dibujo y un óleo de la misma modelo.



Junio 1930

Como Jorge Vinatea Reinoso (Arequipa, 1930-1931), Lugo también fue discípulo de Daniel Hernández Morillo, pintor huancavelicano, organizador y primer director de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Lima; Hernández se caracterizó por su estilo académico afrancesado, neoclásico, preciosista y diestro en el manejo del dibujo y el color, experimentado en los temas históricos, el retrato y los desnudos, era un artista muy afin a Carlos Baca Flor, maestro del 'claroscuro'. Juan Ríos, dramaturgo y poeta, observó en Hernández al pintor de pulso exquisito que *"le dio amplitud al tema artístico, pero que careció de emotividad"*. Actitud que tampoco refleja gran parte de la obra pictórica de Leoncio Lugo; *emotividad* que es cardinal a toda creación artística.

Lugo fue condiscípulo del notable pintor indigenista Enrique Camino Brent, quién obtuvo el primer premio de los egresados de Bellas Artes en 1932 y ese mismo año prontamente lo incorporó Sabogal a la enseñanza en el claustro.

2.3. ¿Cómo fue su pensamiento por entonces?

En lo político, como sucedió con la líder feminista Magda Portal, a él en su periplo juvenil no lo sedujo el socialismo de corte mariateguista; Leoncio Lugo Bao se identificó desde su estancia en Lima con las esperanzas políticas de Victor Raúl Haya de La Torre, ello explica que tiempo después figure como dirigente aprista en Paucartambo.

En lo cultural sorbe de los manantiales del Indigenismo. Luis Pajuelo Frías relaciona a Lugo con las vertientes indigenistas literarias (Vallejo, Alegría y Arguedas), educativas (Encinas), musicales (Alomía Robles) y políticas (Valcarcel y Mariátegui). En realidad, florecieron distintas vertientes y variantes indigenistas capitalinas o regionales, con concepciones culturales o políticas diversas, inclusive contrarias. Lugo en su obra artística sé influencia por Vinatea Reinoso, reviviendo su estilo neoclásico de inspiración indigenista, distante y distinto al movimiento estético indigenista político y cultural de José Sabogal, Julia Codesido, Camilo Blas, Enrique Camino Brent y demás integrantes de esa escuela pictórica.

En lo social se identifica como pasqueño, un sentimiento de pertenencia regionalista que reivindica su suelo natal y cultura.

2.4. Sus primeras exposiciones

Pajuelo Frías advierte que en 1930 Lugo expone cinco pinturas en la Exposición Oficial de Bellas Artes y en 1931, 14 piezas en una nueva exposición. Los nombres de los cuadros reflejan que muchos temas son andinos en el paisaje y los retratos.

III. Etapa madura y última de su arte

3.1. La etapa de madurez artística

¿Edad de su producción artística? ¿En qué cultura fue producida la obra artística de Leoncio Lugo? ¿Para quién o quiénes produjo su obra artística?

Diversos escritores sostienen que Lugo en 1936 se afincó arraigadamente en Paucartambo; más sus pinturas costumbristas datan de 1929 y expresan un arte descriptivo naturalista, que posteriormente caracterizó a su historia personal.

En 1938 reside en Oxapampa por un breve tiempo. Dos cuadros: “Naranjales de Oxapampa” y “Plaza de Oxapampa” confirman aquel periplo.

“Plaza de Oxapampa” ilustra un paisaje histórico y a la vez urbano, donde el escenario natural de la floresta tropical se distancia por la incursión transformadora del hombre. El dominio de la plaza, con sus desniveles expuesto en distintas tonalidades grises, se impone a los otros elementos de la obra: la iglesia, los jardines y las viviendas. El paisaje histórico queda como apreciable testimonio de los años fundacionales de la capital de la provincia de Oxapampa.



Fuente: Municipalidad Provincial de Pasco

PINTOR: LEONCIO FIDEL LUGO BAO

Foto Digital: Santos Blanco Muñoz

En 1939 la población cerreña le solicita un monumento a Huaricapcha y al parecer tal comisión no se concretó.

En los 40, el sentimiento estético indigenista reúne en Cerro de Pasco a Leoncio Lugo y el huancaíno Guillermo Guzmán Manzaneda, reconocido pintor proletario y también egresado de Bellas Artes, de trazos fuertes e inspiración vernacular.

En estos años, por invitación de autoridades locales y amigos, Lugo expuso sus cuadros en las regiones de Junín (Jauja y Huancayo), Lima, Arequipa, Cusco, Puno...

Un óleo suyo del momento registra un lugar distante y fecha: Cuzco, 1941; el tema es una mujer indígena campesina con atuendo de la región sureña (sombrero, mantilla y pollera cusqueña) en un trasfondo que intenta abstraer la arquitectura monumental inca.



Ni en aquel ni en otros periodos de su vida existieron limitaciones a la libertad de expresión del artista. Lugo asumió la vigorización del individualismo artístico que surgió en la época del impresionismo (siglo XIX), que libera por vez primera a los pintores de los trabajos por encargo. Meced a tal hecho, Lugo planea y crea un mundo pictórico expresando los cánones de sus propias ideas, imaginación y sentimientos.

Tiempo de dictaduras militares (Luis Sánchez Cerro y Oscar R. Benavides) y prefectos fieles a estos regímenes, los caudillos políticos del momento manifiestan su analfabetismo del valor publicitario del arte al no utilizarlo para fortalecer su poder nacional o regional. Contemporáneos a la URSS, los EE.UU. y la Alemania nazi donde sí hubo un uso abusivo y opresivo del arte (dibujo, pintura, escultura, danza, música, arquitectura, cine, literatura y comic) en función del poder; en el Perú, los artistas y artesanos podían vivir marginados, pero no perseguidos. En los 20 del siglo XX, sólo la sabiduría de José Carlos Mariátegui uniría dialécticamente política y arte.

Ni poder político u orden social clasista perturbaron en ningún momento el arte de Leoncio Lugo, menos aún se guio por una vía estética instituida por éstos.

Cesar Pérez Arauco informa para 1941, que don Manuel B. Llosa, diputado por Pasco, al evaluar las exposiciones del artista en diferentes regiones del país, auspicia y promueve una exposición en el Touring y Automóvil Club del Perú de Lima, con un listado general de 28 óleos; esta lista permite en la actualidad reponer el título que Lugo acuñó para sus pinturas resguardadas en la UNDAC.

La lista enumera los siguientes trabajos plásticos:

- 1) Baile de Junín
- 2) Soledad.
- 3) Indio junino.

- 4) Cansancio.
- 5) Estancia
- 6) Naranjales de Oxapampa.
- 7) Plaza de Oxapampa.
- 8) Ganados en Huancayo.
- 9) Amanecer en el caserío.
- 10) Violinista.
- 11) Un camino en Huancayo.
- 12) Eucaliptos huancaínos
- 13) Orillas del Mantaro.
- 14) Muchacho minero.
- 15) La Victoria.
- 16) Llamas fatigadas.
- 17) Indio Mayor.
- 18) Barrio de tunantes.
- 19) Preparando el ponche.
- 20) Alfombras de Jueves Santo.
- 21) Pelando al chanco.
- 22) La Pascua.
- 23) Madre.
- 24) Camino en un peñón.
- 25) Verano en la sierra.
- 26) Pachamanca
- 27) Pastora de Vacas.
- 28) Cosecha de trigo

Ignoramos si esta propuesta fue una exposición–venta, lo palpable es que muchos cuadros no se vendieron, se mantuvieron en posesión del artista y hoy forman la colección Lugo de la UNDAC.

3.2. El ambiente intelectual que Leoncio Lugo vivió en Cerro de Pasco

¿El artista es alguien que dice de sí mismo que es un artista, o es aquel de quien los otros dicen que es artista? Pero los otros, ¿quiénes son? ¿Son los otros artistas, o la gente de su pueblo que cree que es un artista? ¿Es el crítico o el coleccionista? ¿Es el comerciante de cuadros? ¿Es el público, el "gran público" o el "pequeño público" de los conocedores?

Desconocemos la valoración artística que Leoncio Lugo formuló sobre sí mismo. Nunca lo sabremos. Desconocemos los comentarios estéticos de sus marchantes o críticos, si alguna vez los hubo. Desconocemos la evaluación que realizaran de él otros artistas de su tiempo. Pero el gran público cerreño o los académicos e intelectuales de Pasco sí lo admiraron e identificaron como tal. Aún en la época actual, voces ilustres como Luis Pajuelo Frías y Cesar Pérez Arauco lo aplauden así.

En aquel periodo legendario donde exhibía sus cuadros por la ciudad, los medios de información cerreños divulgaban con ahínco y civismo en la opinión pública el itinerario artístico de Lugo, reafirmando su impronta creativa. Fue una práctica poco habitual entre comunicadores sociales, utilizando epítetos como ‘nuestro artista’, promocionaron su obra en los medios periodísticos.

Cerro de Pasco fue el faro que irradió la creatividad artística de Leoncio Lugo. Empresarios y escritores, entre ellos Gerardo Patiño López, desde las páginas del diario *El Minero* saludó e informó sobre las exposiciones del paisano pasqueño. Gerardo que posteriormente creó el escudo de Pasco, igualmente poseía sus dotes artísticas. Ambrosio W. Casquero, el sensible poeta, en compañía del mismo Lugo editó una revista de arte

con el nombre de *CENTRO*, donde publica una semblanza del amigo: "El arte pictórico de Leoncio Lugo".

Entonces el Cerro de Pasco, no Paucartambo, fue la ciudad que proyectó al pintor hacia otros confines.

Entre 1932 y 1944, el periodo de mayor prestigio artístico de Leoncio Lugo, la región atravesaba por una coyuntura ascendente de luchas reivindicativas que exigían restituir a su capital la dignidad de capital política regional. La causa fue la Ley de 1932 que designó a la ciudad de Huancayo como capital del departamento de Junín, despojando a Cerro de ese histórico sitio.

Por una docena de años, el pueblo en pleno se unió para luchar y exigir el resarcimiento político nacional. Los cerreños de estas fechas demandaban justicia y desagravio al atropelló de su identidad regionalista, el mismo que se logró 27 de noviembre de 1944, cuando por decisión parlamentaria se creó el departamento de Pasco con su capital Cerro de Pasco.

Esa década de combate también cuestionó aquella leyenda negra que difundía la idea que la ciudad minera era un lugar impropio para vivir. Aurelio Miro Quesada, con una óptica patriota y empresarial, en 1940 rompió con esa vil costumbre que se remontaba a Humboldt. Él escribe:

“Ciudad elevada, agrupada, compacta, de población muy numerosa relacionada casi en su totalidad con la industria minera, presenta por lo tanto un movimiento y una vida comercial considerables. Sobre todo, a la caída de la tarde, empiezan a poblarse de rumores sus calles principales, o se animan de pasos otras calles estrechas y torcidas, con casas encaladas, zócalos negros, techos de calamina, y a veces puertas y hasta muros de un verde brillante y excesivo”.

Cerro de Pasco, en las décadas del 30 y 40, tras la gran crisis económica mundial preservaba una tradición de grupos sociales urbanos emergentes en cercana convivencia con los descendientes de viejos dueños de minas, latifundistas y comerciantes –muchos de ellos empobrecidos–, sumados a burócratas del gobierno nacional o local, ingenieros y técnicos industriales, profesionales liberales y artesanos ciudadanos, que conocían de las bondades legales que el reconocimiento de ‘ciudadanos’ traía en una sociedad semicapitalista y semifeudal.

Conscientes de la jerarquía y papel que su ciudad tenía en la región y el país, era férreo su sentimiento regionalista. Sentimientos de identificación cívico-patrióticos y de solidaridad expresados desde Pasco para con todo el país. En 1941, por ejemplo, observaron con preocupación nacionalista la guerra con Ecuador. Numerosos pasqueños marcharon a la frontera norte a combatir contra las fuerzas invasoras ecuatorianas. Allí, dos jóvenes sacrificaron heroicamente sus vidas: el cabo Teófilo Morales Janampa (muerto en combate el 22 de julio de 1941) y el sargento Lorenzo Rokovich Minaya (fallecido a inicios de octubre de 1941). La población cerreña en pleno sintió su partida y les tributó homenajes de héroes patrios.

Teofilos morales Janampa nació en Huaraucaca el 02 de octubre de 1917, sus padres fueron Francisco Morales y Nolberta Janampa. Estudió hasta el 3° de primaria en el Centro Escolar de Varones N° 492, trabajó en la Negociación Fernandini-Colquijirca, luego se desempeñó como “carrilero” en la Negociación de La Vanadium of American de Minaragra. En agosto de 1934 contrajo nupcias con Candelaria Meza (del pueblo campesino de Pillao y ayudante de servicio del escritor Víctor Rodríguez Bao, quien compuso una elegía en honor del cabo, al enterarse de su desaparición física). Tuvo tres hijos, dos de ellos vivos: Asencio (04) y Eloy (05). Entró al servicio militar el 01 de enero de 1939, se incorporó al Regimiento de Artillería N° 06 del Cuartel de Santa Catalina. Movilizado hacia el conflicto, combatió en “Quebrada Seca” y arreó el pabellón

ecuatoriano, izando en el mástil el pabellón patrio. En “Aguas Verdes”, tras enfrentarse valerosamente a los ecuatorianos y tras capturar el estandarte del Regimiento Esmeralda, fue abatido el 22 de julio de 1941 (*Minero*, N° 7524, 7533, 7565 y 7609).

Lorenzo Rokovich Minaya nació en Cerro de Pasco en el seno de una familia acomodada el 10 de agosto de 1916, sus padres fueron Roque Rokovich y Virginia Minaya. Estudió en el Centro Escolar de Varones # 491 y la instrucción secundaria la realizó en el San José de Jauja. Ingresó en 1939 a la Escuela Militar de Chorrillos a la sección Clase de Arma de Caballería. Fue destacado luego al Regimiento N° 05 de San Pedro de Lloc. Movilizado a la zona de combate en 1941, participó en la toma de Huaquilla, Chacras, Aguas Verdes y Machala. Al mando del Regimiento N° 05 cayó valerosamente en Porotillo. “Todos los cadáveres del Regimiento de Rokovich o fueron sepultados en un río o eran tomados por las fuerzas enemigas” (*Minero* N° 7568, 7573 y 7609).

En homenaje póstumo en memoria de Morales Janampa, el 01 de octubre de 1941, don Gerardo Patiño López exhortó a los niños y jóvenes: “seguir el ejemplo del héroe”.

En el Cerro de Pasco de la época se forjó una intelectualidad de ideal cosmopolita y nacional; exhibiendo prohombres como Ambrosio W. Casquero, poeta circunstancial, que a decir del citado Patiño López “acusaba una exquisita sensibilidad”. Su deceso juvenil (29 de mayo de 1942) privó a la región de un temperamento sereno para valuar líricamente los hechos cotidianos de la ciudad o el mundo. Dos de sus escritos: “Roosvelt y la Europa Actual” (En: *Minero*, N° 6892, 20 mayo 1939) y “Totalitarios y antitotalitarios” (En: *Minero*, N° 6872, 25 abril 1939), exponían su posición demoliberal frente a la conflagración mundial y la política regional.

Su repentina partida hermanó a escritores y artistas de otras regiones; a maestros de Huánuco: José Castillo Matos, Augusto Ganoso Picón, Miguel de La Mata, Antenor Ríos, Ezequiel Castillo Cárdenas, Elías Ruiz, Manuel Jáuregui, Ramón Vásquez y Herminio Cisneros. De Jauja: Alejandro Contreras Sosa, Pedro Monge y Clodoaldo Espinoza Bravo. Sebastián Benavides de Yanahuanca y Leonardo Yuta de Cañete. Fraternidad de las letras que en ese florecer regional unía las diversas aspiraciones culturales provincianas.

Aquel cenáculo se nutría además del tesón de Gerardo Patiño López, el educador Martín D. Mendoza Tarazona, Víctor Rodríguez Bao, el escritor proletario Augusto Mateú Cueva, don Cipriano Proaño, José Ruíz Huidobro, César A. Alcántara, Juan Casas Vásquez, Oswaldo Santiváñez, Eliseo Sanabria Santibáñez, Daniel Casquero Dianderas, José Manuel Alarcón, Raúl Picón Ramos, Ricardo Jurado (Colquijirca), Fidel Roque López... Cerreños y cerreñistas que encendieron un faro humanista que convocó a Sergio Quijada Jara (Huancayo y Huancavelica), Oscar V. Malpartida (Tacna), Evaristo San Cristóval Jr. y Dionisio Rodolfo Bernal (Lima).

Este último, diplomático, poeta y folclorista cerreño, autor de **La muliza. Teorías e investigaciones, origen y realidad folklórica, su técnica literaria y musical** (2da. edición, G. Herrera editores, Lima, 1978 [la primera edición es de 1947]) y fundador-director del “Grupo Cerreño de Arte” (Lima, 1940); por la sólida documentación de sus trabajos, fue elogiado entonces por los escritores Ricardo Rojas (Argentina) y Enrique López Albuja tras oír su ponencia: “El mestizaje en el cantar popular, cuya expresión es la muliza” (XXVII Congreso Americanista, Lima-México, 1939). Asimismo, José Gálvez lo felicitó por su conferencia “La muliza cerreña”, dada en los salones de la A.E.A.I.P. el 21 de noviembre de 1939. Dionisio Rodolfo Bernal nos legó una notable obra de folclore regional aún por rescatar. Artículos suyos –aparte de la bibliografía que de él proporcionan César Pérez Arauco (1998) y Víctor R. Osorio Alania (1999)–, son:

- “La muliza cerreña” (en: *Minero*, N° 7095, 7097 y 7098).
- “Cartas” (en: *Minero*, N° 7217, 9-VII-1940).

- “Digno descendiente de Carrión” (en: *Minero*, N° 7290, 10-X-1940).
- “La batalla de Cerro de Pasco en la literatura argentina” (En: *El Comercio*, N° 55469, Lima, 02-I-1946).
- “Lo español en el folklore peruano” (En: *El Comercio*, N° 56780, Lima, 1-I-1948).
- “Panorama del cantar popular de los departamentos de Junín y Pasco” (En: *¿Turismo?*, 1945)

Tres obras más referidas en el libro mencionado (1978): **El cancionero popular del Perú** (con José Varallanos), **Danzas y canciones peruanas**, y **Antología monográfica del departamento de Pasco**.

En esta época, Ambrosio W. Casquero, desde Cerro de Pasco, saludó cálidamente a Rodolfo Bernal (*Minero*, N° 7331, 4-XII-1940) al anunciar la publicación de **La muliza cerreña**:

“Será obra enjundiosa y medular, un espejo espiritual, en el que están fijadas aspectos tradicionales y típicos de las antañonas fiestas, llenas de emoción y de color, de los Carnavales, donde las auténticas “Mulizas” cerreñas eran el jugo esencial que hablaba de leyendas de amor, románticos ensueños, de cosas bellas para el alma, en el nativismo típico de estas altas tierras del ande (...)

Una sincera felicitación plena, a Dionisio Rodolfo Bernal (...)”

La muliza es la más castiza expresión musical del pueblo cerreño. Le quitó el sueño a Rodolfo Bernal, como en nuestros días se lo quitó a su más apasionado estudioso, el Prof. Luís Pajuelo Frías.

En los 40, se imponen las políticas sociales gubernamentales en Cerro de Pasco, En agosto de 1942, el Ing. Ernesto Diez Canseco exige la construcción y funcionamiento presupuestal del restaurante popular, aprobado en el Senado ese año.

El Banco Popular instala sede en la ciudad y el Banco de Crédito está comprometido con las obras de agua potable y alcantarillado.

La colonia yugoslava y la Sociedad yugoslava de Beneficencia continua activas en la ciudad, en especial con sus festividades religiosas como la conmemoración en honor a la Virgen del Tránsito cada 15 de agosto.

Por exigencia del pueblo se crearían en esa década las dos instituciones educativas símbolo de la educación media cerreña: el Colegio Industrial N° 3 y el Colegio Nacional Daniel Alcides Carrión.

En 1945, el Dr. Eliseo Sanabria Santiviáñez, al organizar una visita de estudios de Cerro de Pasco al Cusco, afirmaba que “una excursión nos proporciona la oportunidad de conocer y hacer conocer nuestro país y conociéndolo y haciéndolo conocer podremos ‘comprender, vivir y sentir la patria’ y trabajaremos mejor por su grandeza” (Una excursión colegial al Cusco y a las principales ciudades de nuestra Patria. Cerro de Pasco, Imprenta Kipus, 1946: 4). Este principio pedagógico alentó al educador e historiador regional de San Jerónimo de Tunán (Junín) y primer Director del Colegio Nacional Daniel A. Carrión (Pasco), para llevar en 1945 a sus alumnos a la ciudad imperial.

3.3. Etapa última de su vida

En razón de un accidente juvenil, Leoncio Lugo gradualmente pierde la visión. Cuidado por su familia en el histórico barrio Collana–Paucartambo, hacia 1953 sobrelleva la invalidación de un ojo. En 1968 queda ciego. Para un pintor ello constituye la mayor tragedia existencial, ser desposeído del instrumento esencial que alegra, crea y recrea su mundo estético con colores, símbolos y formas. En su pueblo natal, parece ser que autoridades y compueblanos se desentienden de su desventura, sólo su esposa Cristina Soto e hijos con estoicismo lo asisten con cariño y fidelidad.

Este hecho excepcional revela porque la mayor parte de su arte se centró en dos décadas (el 30 y 40 del siglo XX), y después fue el silencio... Enfermo por muchos años, el 02 de noviembre de 1979 fallece en el Hospital de Chulec-La Oroya. Después del deceso, por 15 años más, una fracción importante de sus pinturas se ocultan del público en casa de su hijo.

IV. ¿Cuál es el significado social de su obra artística?

4.1. ¿Cómo funcionó o funciona la obra de arte en la cultura regional?

Las artes en la provincia de Pasco tuvieron mínima influencia en el progreso y desarrollo de su población. Por ejemplo, en toda su larga historia documental la arquitectura en el área no forjó una edificación de cánones estéticos. Los templos coloniales rurales, barrocos por su volumen (el templo de Chaupimarca en Daniel Carrión) o de estilo rural andino (Ninacaca o Vicco), son apreciados como patrimonio histórico o quizá por su singular belleza rústica.

En el área urbana, sólo el arribo de la Cerro de Pasco Corporation trajo la nobleza del diseño, los materiales y la edificación arquitectónica (verbigracia la casa de piedra y la residencial de Bellavista). Después solo acudieron a la cita o forzaron su presencia los ingenieros civiles que destruyeron el ornato cívico de la ciudad, sembrando sólo fierro y cemento a indiscreción. En la actual coyuntura (2001-2019), el Estado provee de dinero e inversión en abundancia a los gobiernos locales y regional, pero se gasta y malgasta en obras de infraestructura sin ningún criterio estético. Por tal situación, Cerro de Pasco es una capital regional sin arquitectos, sí existen todavía no plasman ninguna obra arquitectónica emblemática.

Así como adolecemos en el área andina pasqueña de una tradición arquitectónica, lo mismo ocurre en otras regiones que exhiben gran pobreza económica en la mayoría de su población (Huancavelica, Apurímac...). Los afortunados como los Rizo Patrón, que usufructuaron las riquezas mineras de Cerro de Pasco en los siglos XIX y XX, si construyeron en Lima obras de gran belleza arquitectónica como la residencia de la Embajada de Japón, inspirada en la famosa película *Lo que el viento se llevó*. En 1996, dicha edificación pasó a la fama por una infeliz incursión del MRTA que retuvo por meses y con violencia a centenares de invitados a una ceremonia protocolar; en su liberación se comprometieron obreros mineros de Cerro de Pasco que excavaron los túneles, que los comandos Chavín de Huántar utilizaron para entrar a la embajada y vencer triunfantes a los terroristas subversivos. Estos obreros, olvidados por el Estado y sin trabajo, retornaron luego a la pobreza.

La pintura, en esta apreciación social del arte, tiene un brillo aún menor. Leoncio Lugo fue la excepción y no la regla. Su arte de conmovión regional, no caló en el alma ciudadana. Uno u otro compueblano recuerdan un cuadro sin mayor comentario estético. Nuevamente, al igual que en la arquitectura, no poseemos en el área andina pasqueña de una tradición artística pictórica.

4.2. La colección Leoncio Lugo del Museo Carrión - UNDAC

La gestión para adquirir la colección Leoncio Lugo de la UNDAC la realizó Marino Pacheco Sandoval, por entonces director de la Oficina de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación. En 1994, el hijo albacea de la obra pictórica ofertó a título personal a su fraterno amigo Marino por novecientos soles (S/. 900.00) todos los cuadros de su posesión. El autor de **Los yaros**, en franco desprendimiento personal no pensó en él sino en la UNDAC. Sin egoísmos comunicó el ofrecimiento a Luis Pajuelo Frías, Vicerrector Académico en aquel tiempo, quien con los recursos de su oficina hizo

efectivo la compra. Además, en un gesto cordial el hijo de Leoncio obsequió el archivo documental de su padre a la institución, archivo que nunca ingresó al acervo documental carrionino y que Pajuelo Frías se llevó cuando cesó (en 1994) de la UNDAC. A la fecha se desconoce el destino de esos papeles.

En semejante intensión, Marino Pacheco Sandoval, un año después, ejerciendo de Vicerrector Académico y en cordial diálogo con sus amistades de la Beneficencia pública de Pasco logró la firma de un convenio para crear el Museo Carrión y que funcione en la réplica de la casa del mártir, al frontis del Hospital Daniel A. Carrión, en la nueva ciudad de San Juan Pampa. El documento lo suscribieron el Rector de la UNDAC, Ing. Luis Guzmán Cabrera y el presidente de la Beneficencia Pública de Pasco, Lic. Fructuoso Suarez Mejía.

Este Museo resguarda al presente las pinturas de la Colección Leoncio Lugo de la UNDAC.

4.3. ¿Qué período artístico y estético primaba en tiempos que Lugo proponía su obra de arte?

La segunda mitad del siglo XIX en Europa presenció la expansión de innovación tecnológicas industriales como la creación de nuevos pigmentos, esencialmente en favor del óleo, que facilitó ampliar la gama de colores disponibles en el campo de la pintura. La exploración y descubrimiento de nuevos recursos abióticos y bióticos, la experimentación en los laboratorios de química y la naciente industria de aceites sintéticos ofrecieron a los artistas plásticos una consistencia del color hasta entonces inconcebible en mercancías no naturales.

Con la oferta de colores de gran pureza e impregnación, los artistas enunciaron la ‘Ley del contraste cromático’, en la cual “todo color es relativo a los colores que le rodean”, y la ‘Ley de colores complementarios’ que profesó el manejo de colores puros enriquecidos por una ingente escala de tonalidades y contrastes, que oscilaban de los fríos a los cálidos. A estos artífices los calificaron de ‘impresionistas’; quiénes al definir la forma en armonía con el volumen, optaron por el uso exclusivo del color con una gran variedad de matices lumínicos, con contrastes de luz al interior de las zonas de sombra y sombras dentro de las zonas iluminadas que, a la vez, proyectaban la ilusión de profundidad.

A ese uso característico de colores complementarios, al contraste que va de la luz a la sombra en un mismo valor cromático, se denominó ‘modulado del color’.

Con ‘pinceladas de la luz’: suaves, sutiles, veloces, cortitas, intuitivas, nerviosas, fehacientes, variadas y libres (en forma de coma, en zigzag o trazos angulares cortos), rompían los contornos centrándose en ‘crear la mezcla óptica de los colores’ en la retina del espectador.

En la mente de quien observa en un santiamén emergen o estallan de la juntura de las pequeñas manchitas de color (pigmentos puros), una junto al lado de la otra (graduadas por disímiles colores complementarios), la textura y el movimiento de la imagen, las formas y la atmósfera de todo el cuadro (circular, horizontal o vertical).

Es decir, imágenes, formas y atmosfera quedaron sometidas a esa ‘impresión’ intrínseca de luz y color; impresiones de color que se aglomeran, se fusionan o se distancian de manera imprecisa pendiendo de la iluminación que las domina y sujeta.

Desde entonces, el lenguaje plástico se concentró en el manejo de los recursos exclusivos de la pintura: los colores, diferenciándolo de los recursos propios del dibujo.

Nacía el Impresionismo y su pericia plástica ponía fin al imperio del ‘claroscuro’.

En el siglo XX, los otros movimientos pictóricos coetáneos a Leoncio Lugo demandaron la aplicación de estos principios, estrictos al lenguaje del color, al imperio del color.

4.4. La marca esencial del artista ¿Qué valores estéticos primaron en su obra?

A. La firma

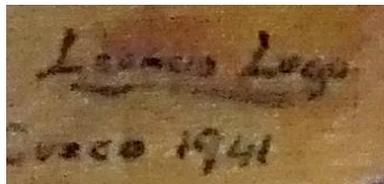
La rúbrica del artista es única y consustancial a la obra de arte, su garantía de autenticidad, exclusividad, originalidad y excepcionalidad.

Imprime el sello personal del pintor y testimonia –con algunos símbolos particulares del estilo creativo- la trayectoria ascendente, cuantitativa y cualitativa del creador.

La firma de Lugo mantiene inmovible la siguiente grafía, en algunos casos adiciona lugar y año, en otras mes y año:



En otras, firma imprimiendo su nombre completo:



B. Lenguaje del color. Lugo, hijo de esta época, pero heredero de Hernández Murillo, continuó con el uso del ‘claroscuro’, técnica pictórica que procura que los objetos de un plano en dos dimensiones adquieran un sentido de volumen y se perciban como sólidos tridimensionales. Impone la práctica del dibujo al color en la obra pictórica por el uso de fuertes efectos de la luz y la sombra sobre las formas y volúmenes. Sus elementos son la fuente lumínica, el espacio y las formas.

En sus procedimientos se distinguen diversas zonas del claroscuro (cuando la luz natural o artificial incide sobre el cuerpo): zona de iluminación clara (identifica la parte que recibe los rayos de luz en forma directa al objeto iluminado), zona de penumbra (zona de medio tono opaco o zona intermedia entre la zona de iluminación clara y la zona oscura, que va desde la clara y hasta la oscura colocando diferentes rangos de gris en el modelado de las formas desde su representación plana creando un efecto tridimensional.), zona oscura (o sombra propia, es la zona que no recibe ningún rayo de luz, y se mantiene oscura), zona proyectada (identifica la sombra que un objeto proyecta sobre otros objetos o sobre la superficie donde se encuentra), zona de reflejo (es la parte que recibe la luz que reflejan otros cuerpos que la acompañan, se caracteriza por medios tonos luminosos que realzan el volumen de los objetos, retratos, expresiones faciales, da más vida al dibujo).

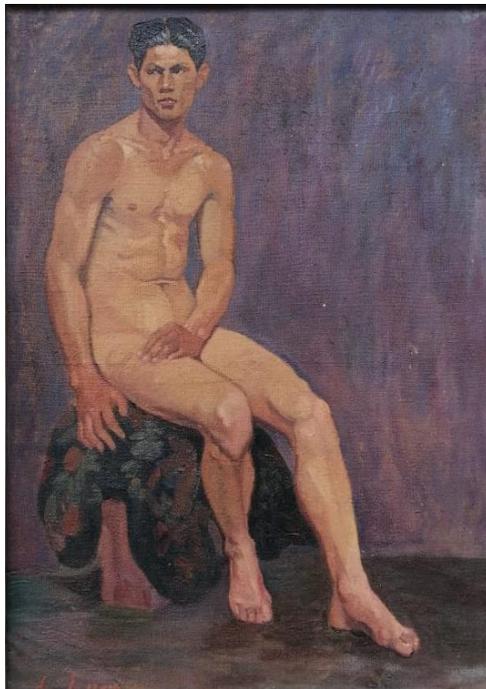
C. Belleza (forma). El ideal estético de Lugo fue el naturalista, inquirió con su arte en la imagen externa, fiel, exacta, completa, veraz y sin adornos en el paisaje y los personajes. Los cuadros del Paucartambo rural expresan ese ideal. Salvo dos cuadros extraordinarios que son el epítome de lo bello en su obra, cuyas ausencias de expresión en el rostro y las líneas delicadas de los cuerpos simbolizan la belleza idealizada; la finura ideal de su musculatura perfila el movimiento de los

desnudos, la perfección armónica se encuentra allí, pero no corresponden a su estilo común sino a una tradición artística ancestral que surgió en la Hélade.

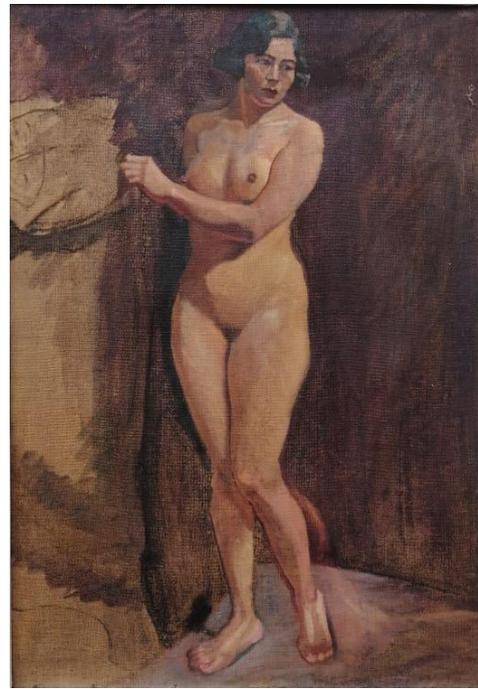
En la antigua Grecia principia una búsqueda incesante de la belleza ideal en función a la filosofía platónica (a su concepción de los arquetipos perfectos), manifiesta en la reproducción idealizada de la naturaleza, en la libertad formidable de sus cuerpos desnudos.

El canon griego acoge el desnudo humano como fundamento ideal de toda belleza, su razón es la medida de todas las partes de aquel cuerpo en proporción armónica entre ellas. Lo bello es simetría, proporción, equilibrio y armonía (en este ideal estético adquieren importancia capital las matemáticas, en especial la geometría, corolario de cálculos precisos, espacios proporcionales y muy cuidadas correspondencias, evidentes en el módulo y el canon griego).

Observando el segundo cuadro se distingue la circunspección en el rostro, exaltada con la sensualidad desnuda de la figura, la gracia juvenil de los senos, el sutil movimiento de las curvas del cuerpo, las piernas firmes y el busto naturales.



s.n./s.f.



s.n./s.f.

- D. Sentimiento y composición.** Lugo practicó la pintura al aire libre. Los colores son puros, poco mezclados (no poseen gran riqueza cromática) y se conjugan en formas de un naturalismo intenso. El movimiento del paisaje y la naturalidad de las formas son las características de esta colección.
- E. Estilo, destreza o técnica: talento.** La descripción formal del volumen en Lugo es herencia del clasicismo. Lugo fue un buen dibujante y esta habilidad la impuso a su pintura. Por ello no pasó de ser un cronista gráfico de la vida pueblerina o un pintor costumbrista, como en alguna ocasión calificó al grupo masivo de indigenistas locales, don Juan Manuel Ugarte Eléspuru.
- F. Función comunicativa.** Propuso una lectura directa del mundo rural. Oculto la realidad social del pueblo de Paucartambo, creando un mundo sin conflictos sociales ni diferencias clasistas. Lo que si se vislumbra es el trabajo colectivo (ayni) en las labores del campo o la zafa casa. Los campesinos se grafican con

sus semblantes cobrizos y étnicos, sus vestimentas tradicionales y sus apuros comerciales. Su obra no abstrae elementos andinos o urbanos de la nación ni recurre a la historia, sólo se concentra en lo local y el presente.

- G. Símbolos.** En estas pinturas el símbolo no simbólico es el objeto natural. La función simbólica no es obvia o sí lo es por la narrativa indígena rural. Si evaluamos su pintura, en sus retratos Lugo expone rostros imperturbables, sin emociones. Ninguno de los personajes expresa conmociones de alegría o tristeza: ni la madre y el bebé, el anciano o el músico.
- H. Óleo.** Las obras del Paucartambo rural se plasmaron en óleos de diferentes tamaños. El óleo es una técnica pictórica que consiste en mezclar los pigmentos colorantes con un aglutinante en base de aceites secantes o grasos, generalmente de procedencia vegetal (linaza o nuez). El lienzo previamente es ‘imprimado’, es decir, recibe una aplicación sucesiva de capas de cola animal y yeso, para conseguir una superficie lisa y uniforme. El óleo une entre sí los variados pigmentos coloridos, al igual que los adhiere con el lienzo. El óleo rico en ácidos grasos insaturados, al entrar en exposición con aire absorbe el O₂, y desencadena una reacción química de oxidación y polimerización; una vez ocurrido este proceso, es que el aceite forma una capa pictórica sólida y flexible. La solidificación del óleo se juzga que la pintura se secó, lo que no es cierto, el aceite no se seca sólo se solidifica en una reacción química irreversible y continua. El óleo sólido no puede volver a ser líquido, y siempre está absorbiendo oxígeno y produciendo la reacción. Al permitir una solidificación pausada se prolonga el tiempo de ejecución de la pintura, pudiendo retocar la composición y corregir continuamente los colores, así como, variar y dar una excelente estabilidad y conservación al color. Cuanto más tiempo pasa el óleo se vuelve menos flexible. Los lienzos suelen exhibir un aspecto mate, de acabado brillante, con colores muy vivos, con una gran calidad en su conservación hasta por cientos de años. En el presente persisten técnicas como el ‘sfumato’ o gradación suave de la luz, lograda en base a sucesivas capas de pintura muy sutiles, el esmaltado y el raspado.
- I. Lienzo.** Leoncio Lugo utilizó lienzos de tocuyo, que son telas burdas de puro algodón procesado, extraídos de la mata y remojados con aditivos adicionales por tres días, que luego se labran en hilos gruesos, con los cuales se tejen las telas. El tocuyo es y fue cuantioso en el área andina serrana en la fabricación de talegos o quintales para acopiar los tubérculos u otros productos agrícolas. En la actualidad, el pintor trujillano Gerardo Chávez también los emplea en sus lienzos.
- J. Instrumentos de trabajo.** Utilizó pinceles de distintos grosores, espátulas, paleta y caballete, sobre un boceto configurado previamente.

4.5. ¿Qué aspecto de la producción estética cultural de la obra de Leoncio Lugo fue lo más importante: el proceso, el producto y el significado simbólico?

La obra se centró en el producto, en la forma final.

4.6. El legado de Leoncio Lugo

¿Se sigue produciendo aún obras del estilo artístico de Leoncio Lugo en nuestros días? En realidad, en las provincias de Pasco y Daniel Carrión, desde la reforma agraria de 1969, nadie continúa esta vertiente artística de valoración indigenista. Sin continuadores, a diferencia del Valle del Mantaro (en especial Huancayo, que tiene en actividad pintores

indigenistas como Josué Sánchez y Jesús Lindo), la tradición pictórica de Lugo quedó como único exponente del movimiento en Pasco y hoy es objeto de estudio histórico.

Lo importante es indicar que la realidad campesina que entrevió Leoncio Lugo, prolonga su situación al presente. Es cierto que el mercado capitalista ciñó con fuerza el área rural pasqueña, pero la economía agraria todavía es extensiva y de autoconsumo en numerosísimos poblados, con cultivos de secano y dependientes de los cambios climáticos, con escasa aplicación tecnológica. La ganadería continúa siendo de explotación extensiva en la mayor parte de las comunidades campesinas. La cultura andina persevera en tradiciones campestres ancestrales, sobre todo en las festividades religiosas o las conmemoraciones de fundación política, más nuevos aires estéticos se imponen en la música, la danza y la vestimenta (aires provenientes de otras latitudes andinas).

En Oxapampa se presenta otras opciones indigenistas, como del renombrado Casanto Shingari.

¿La producción artística es igual o diferente? ¿En qué sentido? El arte pictórico actual en Cerro de Pasco, único centro de producción de las ‘necesidades culturales’ del área andina regional, presenta expositores centrados en motivos urbanos, mineros o etéreos (con imágenes de muquis, capachos, huaricapchas, tres toros legendarios...). Buena parte de ellos son autodidactas, algunos provienen de escuelas de artes regionales. Los paisajes son el motivo hegemónico (los monumentos emblemáticos del antiguo barrio de Chaupimarca). El preciosismo retorna con fuerza. Predomina la artesanía o la producción artesanal en serie de algunos motivos (ajena a la xilografía, litografía o el grabado).

Los pasqueños que concurren a Bellas Artes de Lima no retornan a residir en el área andina. Nuevamente el mercado de obras de arte se circunscribe a Lima o el extranjero, más ellos no olvidan el terruño y por los medios de comunicación informan de su procedencia y trabajos artísticos.

V. Descripción de la obra pictórica sobre El Paucartambo rural

Los lienzos del Paucartambo rural fueron restaurados y retocados por Juan Ortega Rojas, pintor pasqueño.

5.1. Actividades económicas

A. La práctica de la agricultura

Cuadro: La siembra

Zona intermedia del óleo: Predominio de tonos verdes

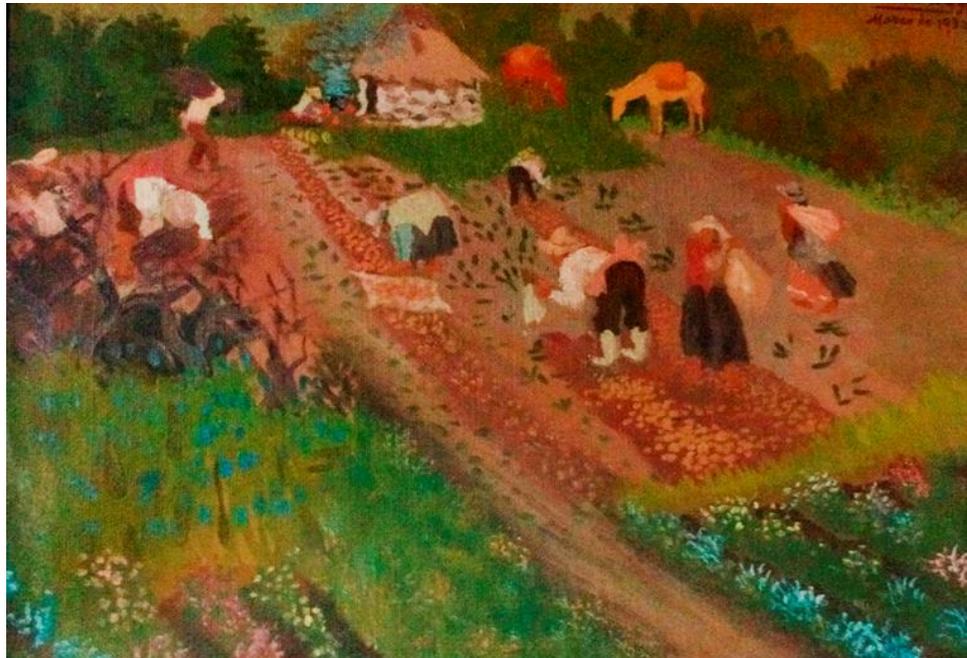
Sin fecha, no se distingue por el grosor del marco.

Lienzo de tocuyo.

Medidas:



Cuadro: La cosecha.
Fecha: marzo de 1932.
Zona intermedia del óleo: Tonos verdes.
Lienzo de tocuyo.
Medidas:



Cuadro: Amanecer en el caserío
Zona intermedia del óleo: grises marrones.
Fecha: Paucartambo, 1932.
Lienzo de tocuyo.
Medidas:



Cuadro: El safa casa
Zona intermedia del óleo: no se puede precisar.
Fecha: desconocida.
Lienzo: desconocido.
Medidas: desconocida.



Cuadro: Pelando al chancho.
Zona intermedia del óleo: tonos rosáceos.
Fecha: Paucartambo, agosto sin año.
Lienzo de tocuyo.
Medidas:

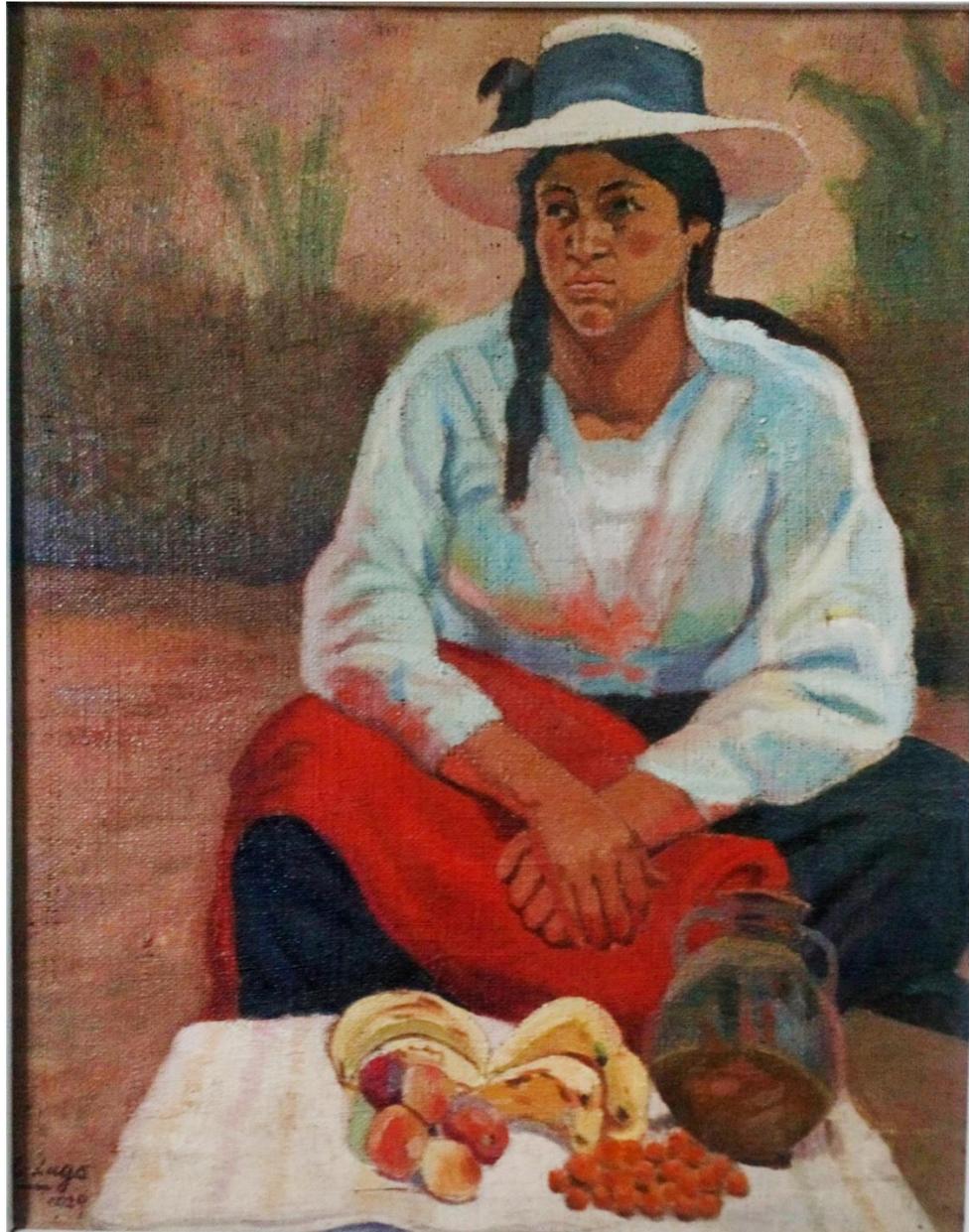


B. La práctica del comercio

Cuadro: El trabajo de los niños.
Zona intermedia del óleo: tonos marrones.
Lienzo de tocuyo
Fecha: no se puede precisar.
medidas



Cuadro: La frutera.
Zona intermedia del óleo: tonos marrón
Fecha: 1929.
Lienzo en tocuyo.
Medidas:



5.2. Actividades alimenticias

Cuadro: Preparando el ponche.

Zona intermedia del óleo: tono verde oscuro.

Fecha: 1935.

Lienzo de tocuyo

Medidas:



5.3. Actividades festivas

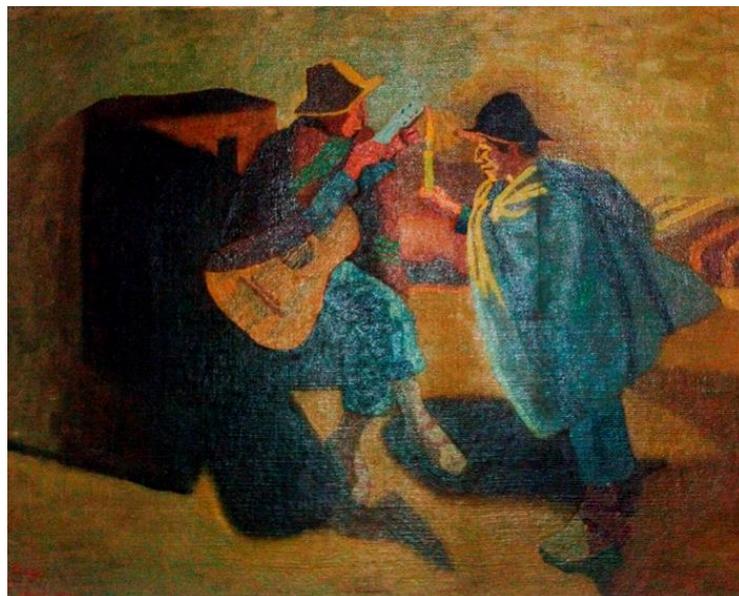
Cuadro: La agrupación musical.

Zona intermedia del óleo: prima un verde amarillento.

Fecha: ¿1948?

Lienzo de tocuyo.

Medidas:



Cuadro: El solista.

Fecha: agosto de 1947

Zona intermedia del óleo: prima los tonos marrón madera.

Lienzo de tocuyo.

Medidas:



5.4. La vestimenta tradicional

Cuadro: Dama.

Zona intermedia del óleo: predomina el verde con celeste.

Fecha: setiembre 1935.

Lienzo de tocuyo

Medidas:



Cuadro: Mujer con niño.

Zona intermedia del óleo: predomina el verde oscuro.

Fecha: 1936.

Lienzo de tocuyo.

Medidas:



Cuadro: Mujer india con sombrero.
Zona intermedia del óleo: fondo marrón.
Fecha: julio 1937.
Lienzo de tocuayo.
Medidas:



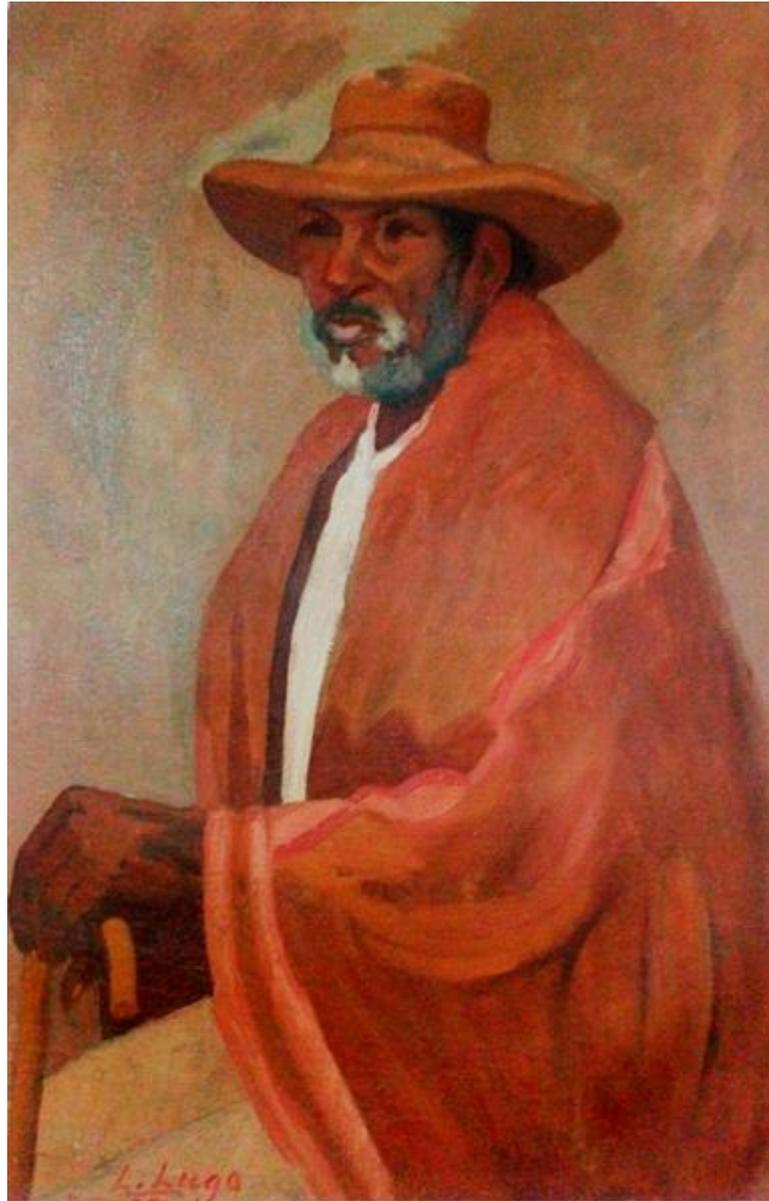
Cuadro: indio viejo.

Zona intermedia del óleo: predominio del tono marrón.

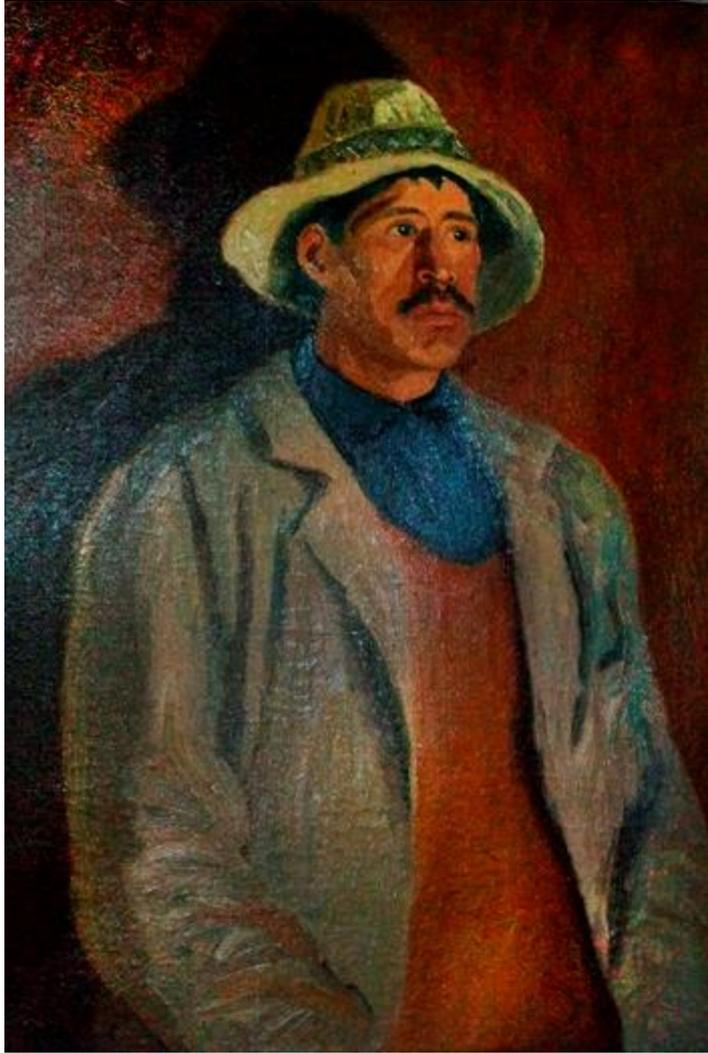
Fecha: ¿?

Lienzo de tocuyo.

Medidas:



Cuadro: indio junino
Zona intermedia del óleo: dominio del marrón.
Fecha: Junín, 1939
Lienzo de tocuyo.
Medidas:



5.5. Motivos urbanos

En los motivos urbanos, el retrato en $\frac{3}{4}$ de la persona, similar a sus retratos campesinos, debió pertenecer a su mundo familiar próximo, pues con seguridad los encargos que debió hacer los entregó a los ciudadanos solicitantes.

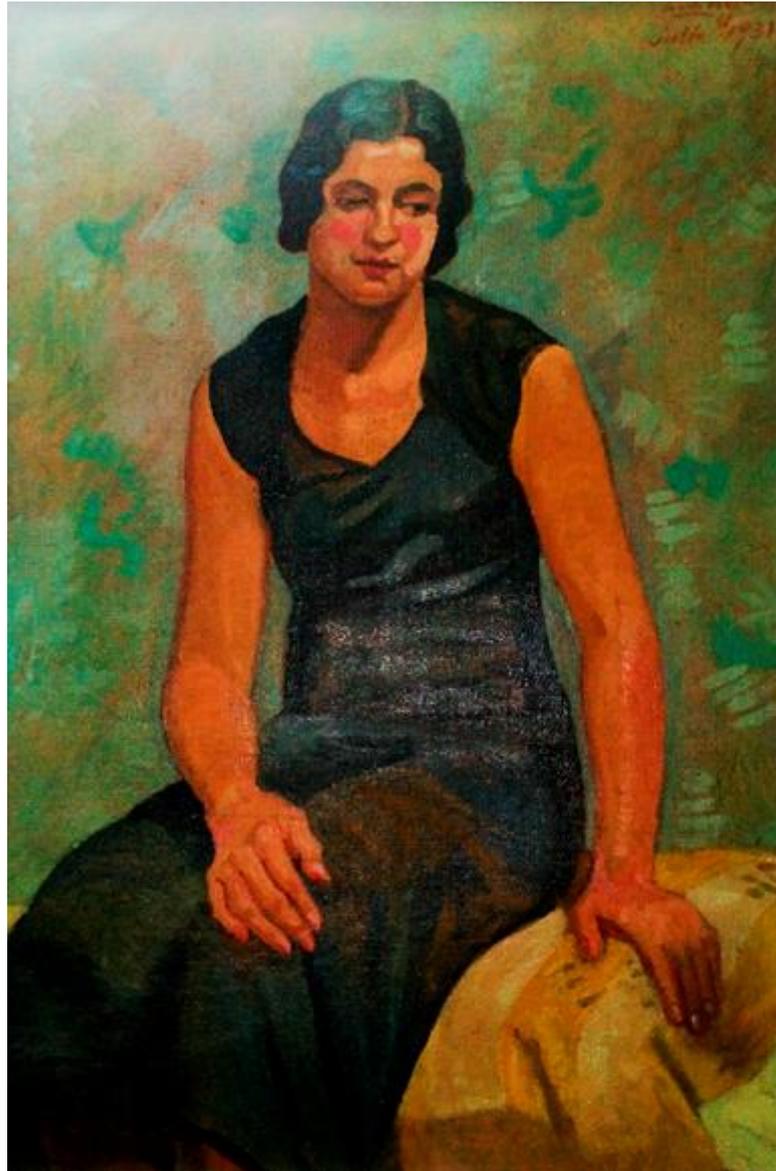
Cuadro: Dama.

Zona intermedia del óleo: tonos verdes claro.

Fecha: junio 1931.

Lienzo de tocuyo.

Medidas:



Cuadro: Esposa.

Zona intermedia del óleo: tonos de predominio marrón claro

Fecha: ¿?

Lienzo de tocuyo.

Medidas:



Reseña bibliográfica

PAJUELO FRÍAS, Luis (con seudónimo de Cyriano de B.) (1996) **Homenaje a Leoncio Lugo –pintor indigenista de Pasco–**. En *Estribo de Plata*, Revista de cultura y artes N° 01, Cerro de Pasco, Pp. 4-5.

PEREZ ARAUCO, Cesar (2017). **Leoncio Lugo, nuestro extraordinario pintor**. En Blog Pueblo Mártir, consulta el 11 de agosto del 2019. En línea: <https://pueblomartir.wordpress.com/2017/01/05/leoncio-lugo-nuestro-extraordinario-pintor/>

4.2.2. Análisis de la aplicación del pre test y post test

A. Resultados del pre test y pos test.

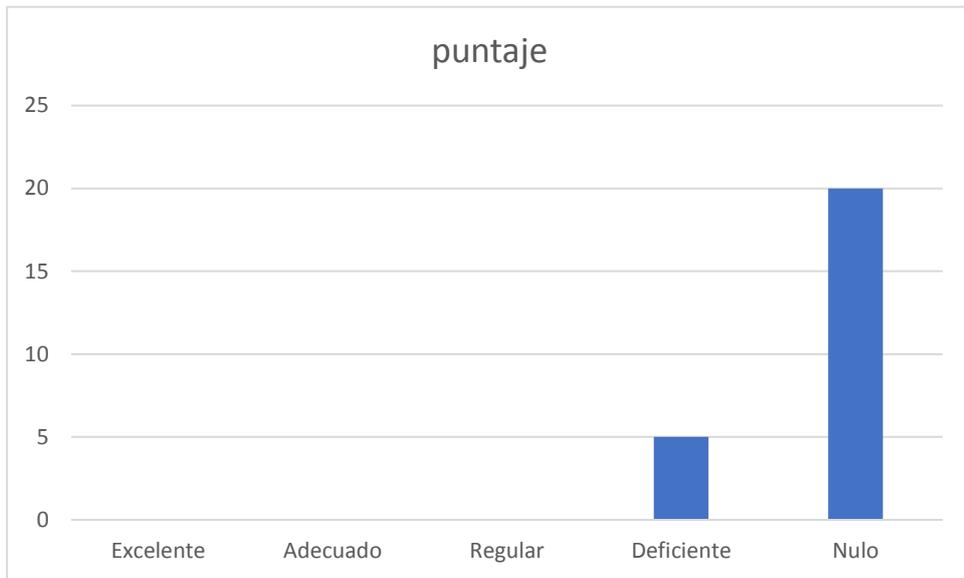
Habiendo elaborado la guía entre el 2017 y el 2019 se procedió a su evaluación didáctica con los estudiantes del referido colegio. Los resultados que detalla cada ítem en la relación del pre test con el post test de por sí son sumamente favorables para el segundo instrumento, mientras que el primero, al no existir ninguna información al respecto es completamente desfavorable.

Tabla N° 01 Pre Test
¿La guía informa con claridad de la vida del pintor Leoncio Lugo?

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Excelente	0		0
Adecuado	0		0
Regular	0		0
Deficiente	5	5	20
Nulo	20	20	80
Total	25	100	

Fuente: Resultados de Test

Grafico N° 01



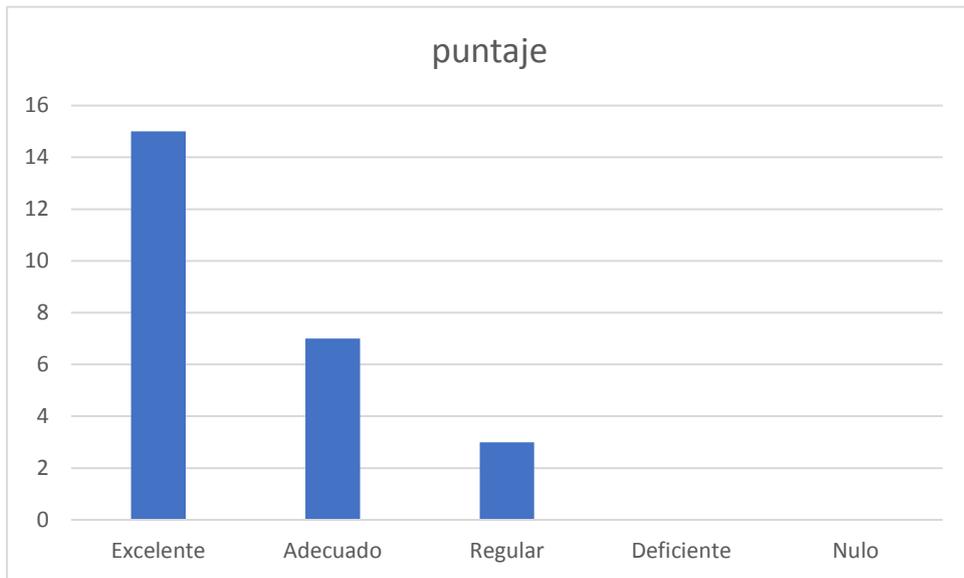
Si realizamos un análisis del Ítem observamos que ningún estudiante figura en la calificación de excelente; ningún estudiante figura en la calificación de adecuado; tampoco se encuentra en regular; el 5% de los estudiantes como no conoce bien el asunto lo califica de deficiente; mientras que un 80% que lo desconoce completamente su calificación es nula. En general, es un puntaje sumamente desfavorable.

Tabla N° 02 Post Test
¿La guía informa con claridad de la vida del pintor Leoncio Lugo?

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Excelente	15	60	60
	Bueno	7	28	88
	Regular	3	12	12
	Malo	0	0	
	Deficiente	0	0	
Total		25	100	

Fuente: Resultados de Test

Grafico N° 02



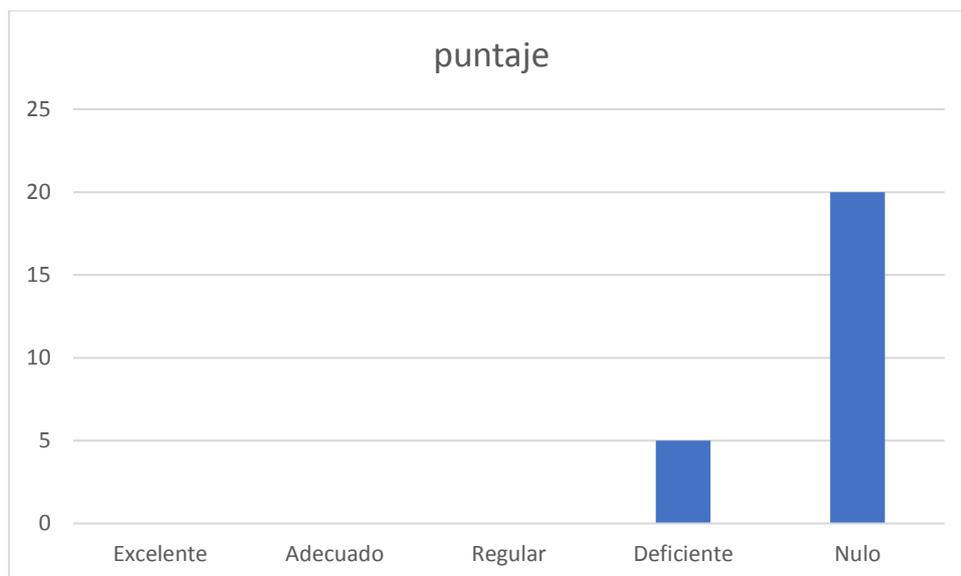
Si realizamos un análisis del Ítem observamos que el 60% de estudiante califica de excelente la guía porque informa de manera ideal sobre la vida de Leoncio Lugo; un 28% lo califica de bueno; un 12% cree que el módulo es regular; ningún estudiante lo califica de malo; y de igual forma ningún estudiante lo califica de deficiente. En general, es un puntaje muy favorable en la valoración del ítem.

Tabla N° 03 Pre Test
¿La obra pictórica de Leoncio Lugo es una muestra extraordinaria del arte pictórico indigenista?

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Excelente	0		0
Adecuado	0		0
Regular	0		0
Deficiente	5	5	20
Nulo	20	20	80
Total	25	100	

Fuente: Resultados de Test

Grafico N° 03



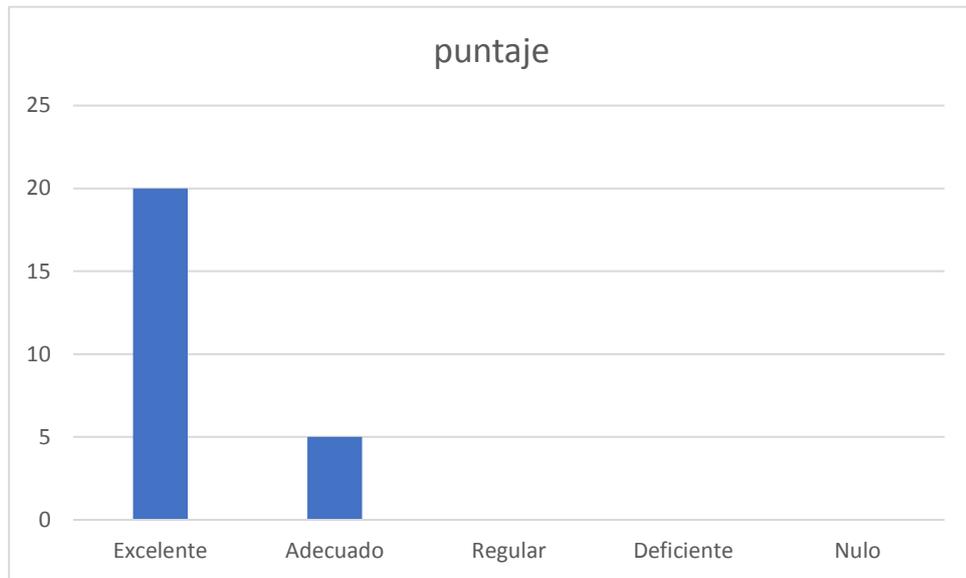
Si realizamos un análisis del Ítem observamos que ningún estudiante figura en la calificación de excelente; ningún estudiante figura en la calificación de adecuado; tampoco se encuentra en regular; el 5% de los estudiantes como no conoce bien el asunto lo califica de deficiente; mientras que un 80% que lo desconoce completamente su calificación es nula. En general, es un puntaje sumamente desfavorable

Tabla N° 04 Post Test
¿La obra pictórica de Leoncio Lugo es una muestra extraordinaria del arte pictórico indigenista?

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Excelente	20	80	80
Bueno	5	20	100
Regular	0	0	
Malo	0	0	
Deficiente	0	0	
Total	25	100	

Fuente: Resultados de Test

Grafico N° 04



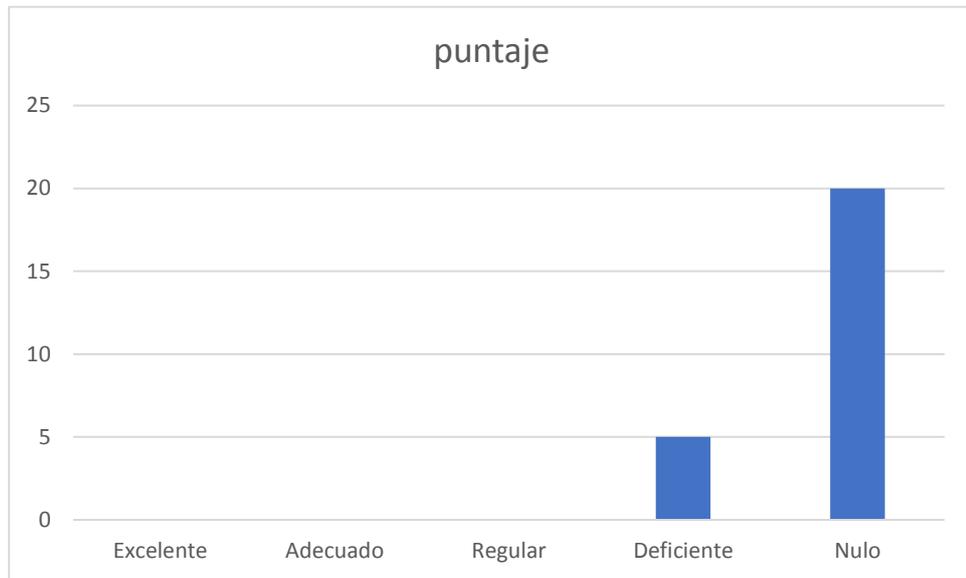
Si realizamos un análisis del Ítem observamos que el 80% de estudiante califica de excelente la obra pictórica de Leoncio Lugo como una muestra extraordinaria del arte pictórico indigenista; un 20% lo califica de bueno; ningún estudiante lo califica de regular; ningún estudiante lo califica de malo; y de igual forma ningún estudiante lo califica de deficiente. En general, es un puntaje muy favorable en la valoración del ítem.

Tabla N° 05 Pre Test
¿La obra pictórica de Leoncio Lugo exhibe una relación muy profunda entre arte y entorno en Pasco?

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Excelente	0		0
	Adecuado	0		0
	Regular	0		0
	Deficiente	5	5	20
	Nulo	20	20	80
	Total	25	100	

Fuente: Resultados de Test

Grafico N° 05



Si realizamos un análisis del Ítem observamos que ningún estudiante figura en la calificación de excelente; ningún estudiante figura en la calificación de adecuado; tampoco se encuentra en regular; el 5% de los estudiantes como no conoce bien el asunto lo califica de deficiente; mientras que un 80% que lo desconoce completamente su calificación es nula. En general, es un puntaje sumamente desfavorable

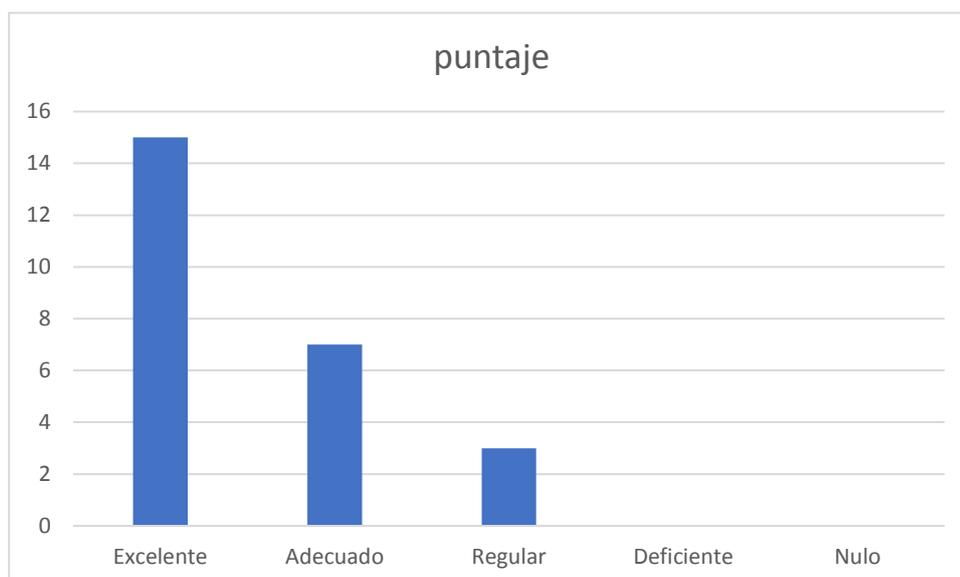
Tabla N° 06 Post Test

¿La obra pictórica de Leoncio Lugo exhibe una relación muy profunda entre arte y entorno en Pasco?

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Excelente	15	60	60
Bueno	7	28	88
Regular	3	12	12
Malo	0	0	
Deficiente	0	0	
Total	25	100	

Fuente: Resultados de Test

Grafico N° 06



Si realizamos un análisis del Ítem observamos que el 60% de estudiante califica de excelente la obra pictórica de Leoncio Lugo porque exhibe una relación muy profunda entre arte y entorno en Pasco; un 28% lo califica de bueno; un 12% cree que el módulo es regular; ningún estudiante lo califica de malo; y de igual forma ningún estudiante lo califica de deficiente. En general, es un puntaje muy favorable en la valoración del ítem.

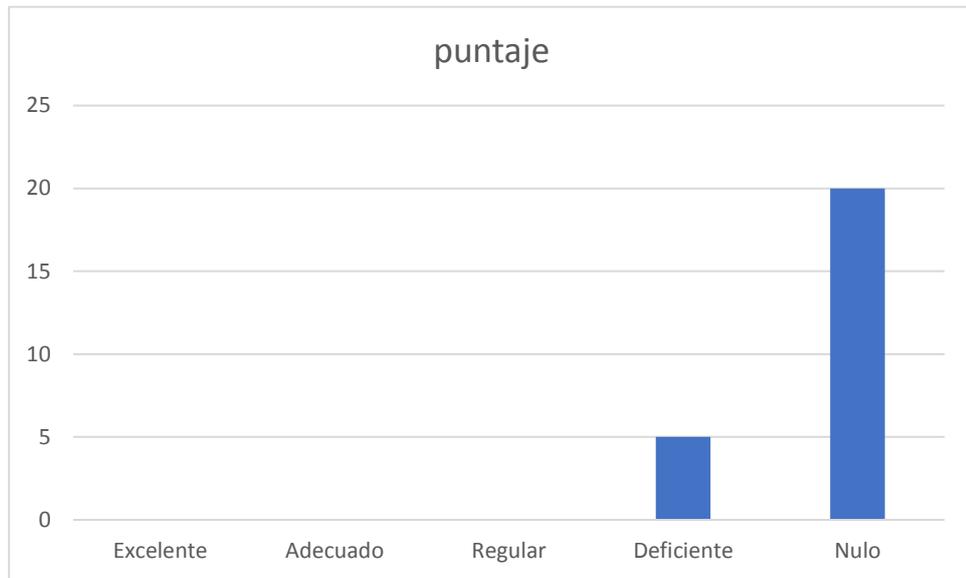
Tabla N° 07 Pre Test

¿La obra pictórica de Lugo representa adecuadamente la historia de Pasco?

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Excelente	0		0
Adecuado	0		0
Regular	0		0
Deficiente	5	5	20
Nulo	20	20	80
Total	25	100	

Fuente: Resultados de Test

Grafico N° 07



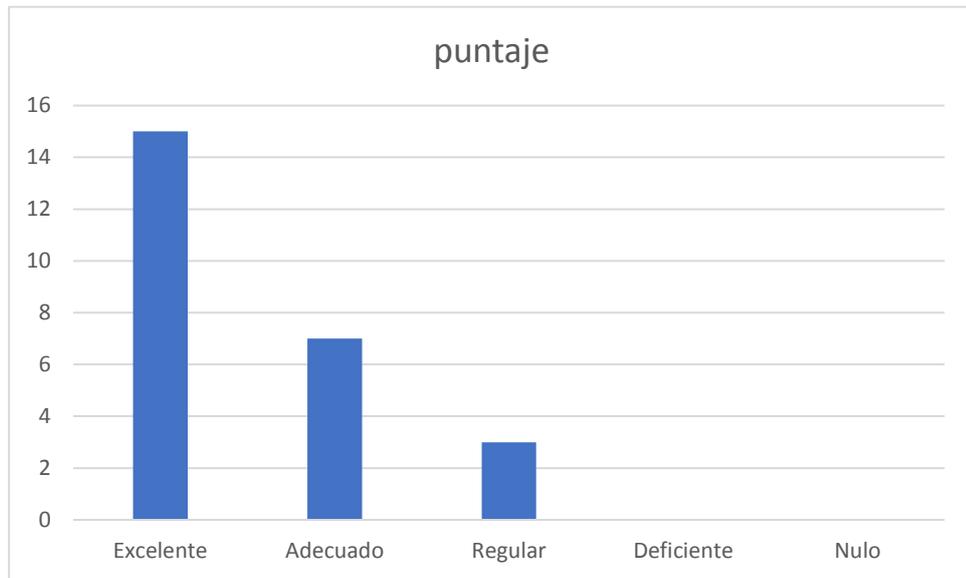
Si realizamos un análisis del Ítem observamos que ningún estudiante figura en la calificación de excelente; ningún estudiante figura en la calificación de adecuado; tampoco se encuentra en regular; el 5% de los estudiantes como no conoce bien el asunto lo califica de deficiente; mientras que un 80% que lo desconoce completamente su calificación es nula. En general, es un puntaje sumamente desfavorable

Tabla N° 08 Post Test
¿La obra pictórica de Lugo representa adecuadamente la historia de Pasco?

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Excelente	15	60	60
	Bueno	7	28	88
	Regular	3	12	12
	Malo	0	0	
	Deficiente	0	0	
Total		25	100	

Fuente: Resultados de Test

Grafico N° 08



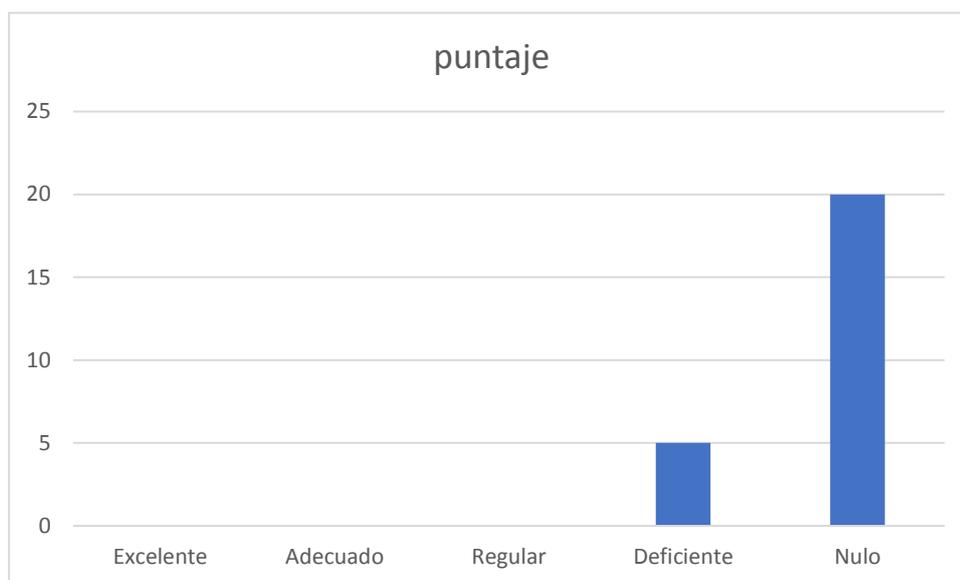
Si realizamos un análisis del Ítem observamos que el 60% de estudiante califica de excelente la obra pictórica de Lugo por representar adecuadamente la historia de Pasco; un 28% lo califica de bueno; un 12% cree que el módulo es regular; ningún estudiante lo califica de malo; y de igual forma ningún estudiante lo califica de deficiente. En general, es un puntaje muy favorable en la valoración del ítem.

Tabla N° 09 Pre Test
¿El arte de Leoncio Lugo presenta notable calidad estética?

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Excelente	0		0
Adecuado	0		0
Regular	0		0
Deficiente	5	5	20
Nulo	20	20	80
Total	25	100	

Fuente: Resultados de Test

Grafico N° 09



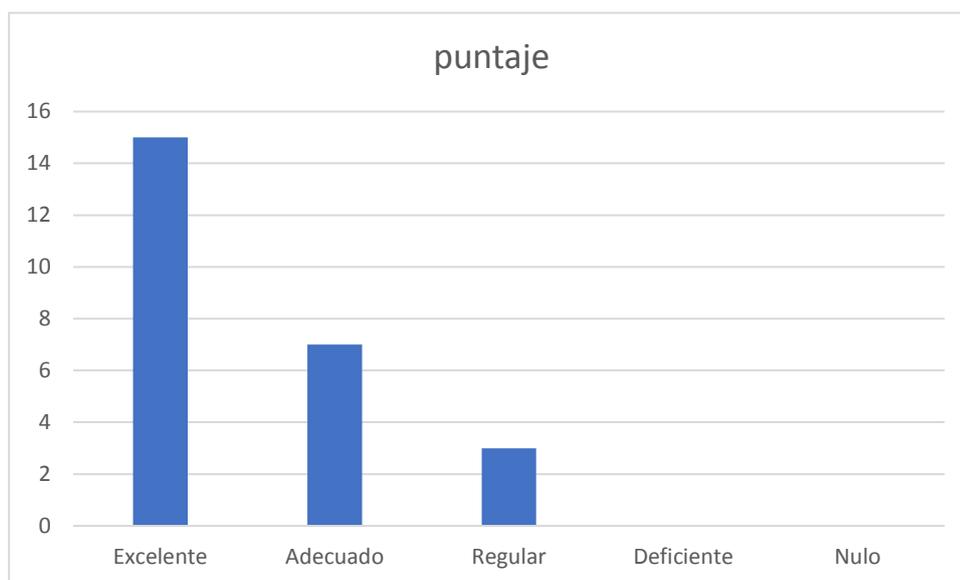
Si realizamos un análisis del Ítem observamos que ningún estudiante figura en la calificación de excelente; ningún estudiante figura en la calificación de adecuado; tampoco se encuentra en regular; el 5% de los estudiantes como no conoce bien el asunto lo califica de deficiente; mientras que un 80% que lo desconoce completamente su calificación es nula. En general, es un puntaje sumamente desfavorable

Tabla N° 10 Post Test
¿El arte de Leoncio Lugo presenta notable calidad estética?

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Excelente	15	60	60
	Bueno	7	28	88
	Regular	3	12	12
	Malo	0	0	
	Deficiente	0	0	
Total		25	100	

Fuente: Resultados de Test

Grafico N° 10



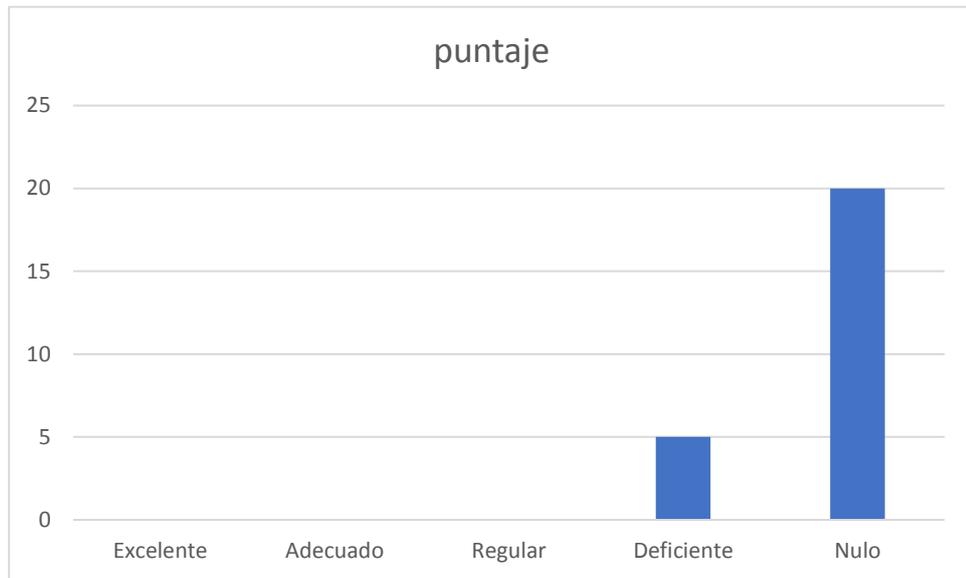
Si realizamos un análisis del Ítem observamos que el 60% de estudiante califica de excelente el arte de Leoncio Lugo porque presenta notable calidad estética; un 28% lo califica de bueno; un 12% cree que el módulo es regular; ningún estudiante lo califica de malo; y de igual forma ningún estudiante lo califica de deficiente. En general, es un puntaje muy favorable en la valoración del ítem.

Tabla N° 11 Pre Test
¿La obra pictórica de Leoncio Lugo refleja con objetividad las tradiciones económicas del Pasco rural?

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Excelente	0		0
Adecuado	0		0
Regular	0		0
Deficiente	5	5	20
Nulo	20	20	80
Total	25	100	

Fuente: Resultados de Test

Grafico N° 11



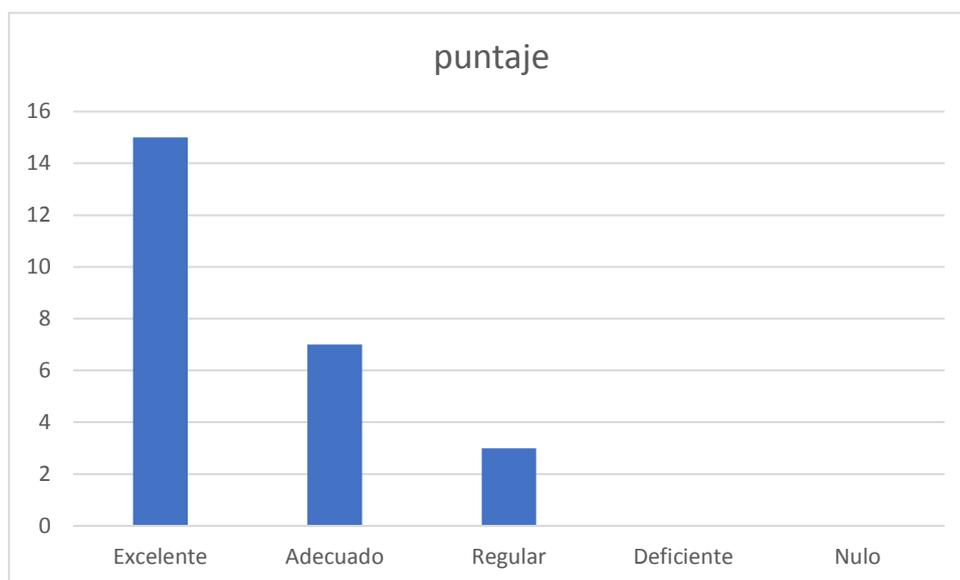
Si realizamos un análisis del Ítem observamos que ningún estudiante figura en la calificación de excelente; ningún estudiante figura en la calificación de adecuado; tampoco se encuentra en regular; el 5% de los estudiantes como no conoce bien el asunto lo califica de deficiente; mientras que un 80% que lo desconoce completamente su calificación es nula. En general, es un puntaje sumamente desfavorable

Tabla N° 12 Post Test
¿La obra pictórica de Leoncio Lugo refleja con objetividad las tradiciones económicas del Pasco rural?

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Excelente	15	60	60
Bueno	7	28	88
Regular	3	12	12
Malo	0	0	
Deficiente	0	0	
Total	25	100	

Fuente: Resultados de Test

Grafico N° 12



Si realizamos un análisis del Ítem observamos que el 60% de estudiante califica de excelente la obra pictórica de Leoncio Lugo porque refleja con objetividad las tradiciones económicas del Pasco rural; un 28% lo califica de bueno; un 12% cree que el módulo es regular; ningún estudiante lo califica de malo; y de igual forma ningún estudiante lo califica de deficiente. En general, es un puntaje muy favorable en la valoración del ítem.

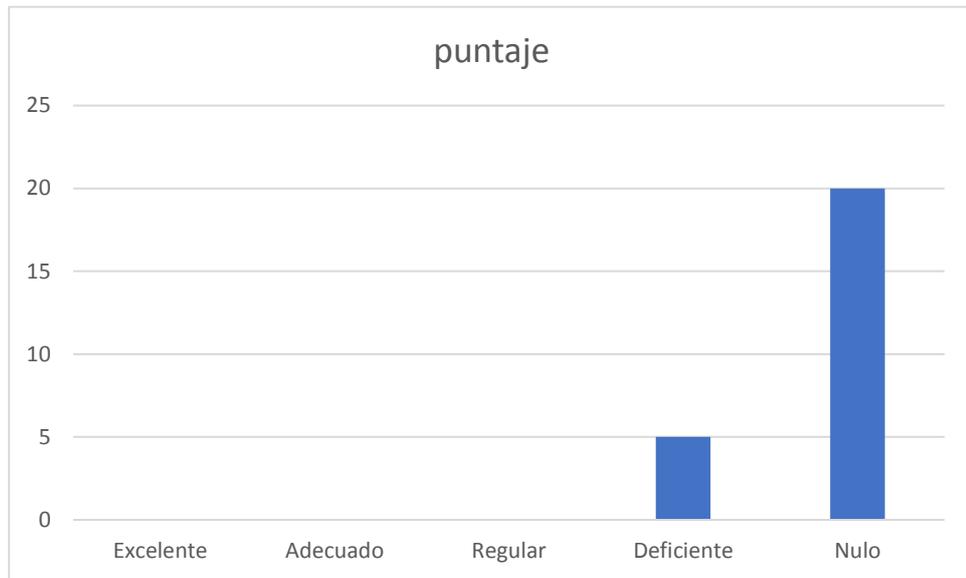
Tabla N° 13 Pre Test

¿ La obra pictórica de Leoncio Lugo informa abiertamente del trabajo infantil y la mujer del Pasco rural?

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Excelente	0		0
Adecuado	0		0
Regular	0		0
Deficiente	5	5	20
Nulo	20	20	80
Total	25	100	

Fuente: Resultados de Test

Grafico N° 13



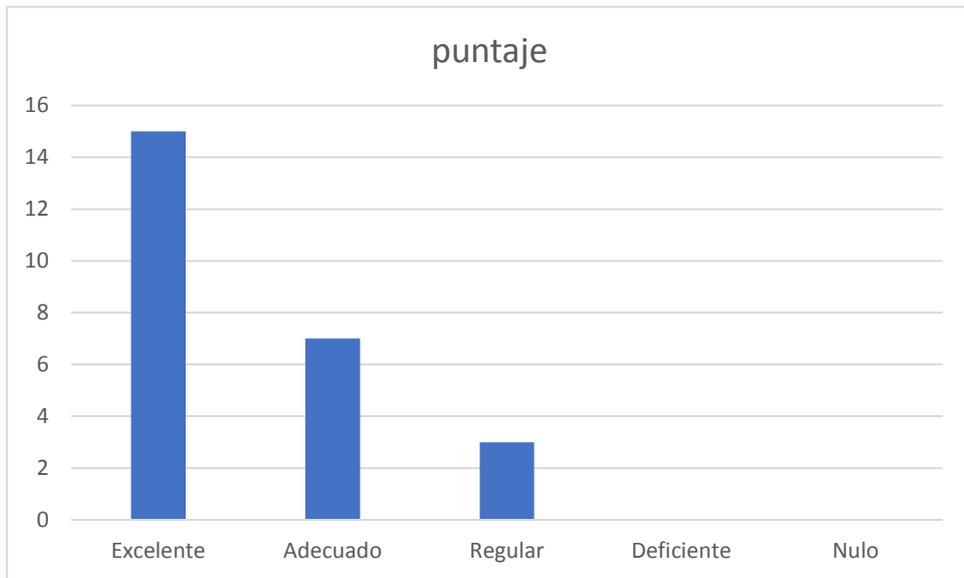
Si realizamos un análisis del Ítem observamos que ningún estudiante figura en la calificación de excelente; ningún estudiante figura en la calificación de adecuado; tampoco se encuentra en regular; el 5% de los estudiantes como no conoce bien el asunto lo califica de deficiente; mientras que un 80% que lo desconoce completamente su calificación es nula. En general, es un puntaje sumamente desfavorable

Tabla N° 14 Post Test
¿La obra pictórica de Leoncio Lugo informa abiertamente del trabajo infantil y la mujer del Pasco rural?

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Excelente	15	60	60
Bueno	7	28	88
Regular	3	12	12
Malo	0	0	
Deficiente	0	0	
Total	25	100	

Fuente: Resultados de Test

Grafico N° 14



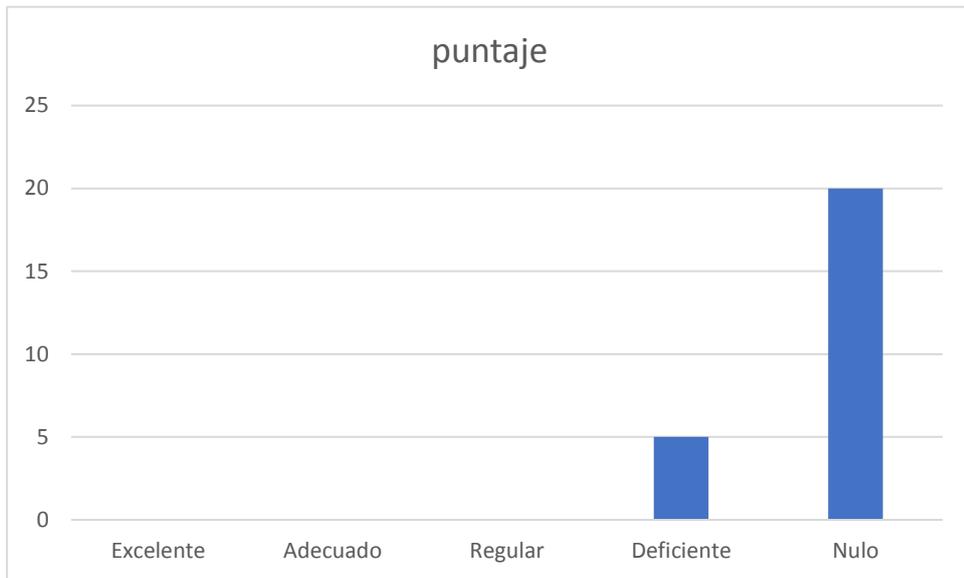
Si realizamos un análisis del Ítem observamos que el 60% de estudiante califica de excelente la obra pictórica de Leoncio Lugo porque informa abiertamente del trabajo infantil y la mujer del Pasco rural; un 28% lo califica de bueno; un 12% cree que el módulo es regular; ningún estudiante lo califica de malo; y de igual forma ningún estudiante lo califica de deficiente. En general, es un puntaje muy favorable en la valoración del ítem.

Tabla N° 15 Pre Test
¿La obra pictórica de Leoncio Lugo comunica de las tradiciones alimenticias del Pasco rural?

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Excelente	0		0
Adecuado	0		0
Regular	0		0
Deficiente	5	5	20
Nulo	20	20	80
Total	25	100	

Fuente: Resultados de Test

Grafico N° 15



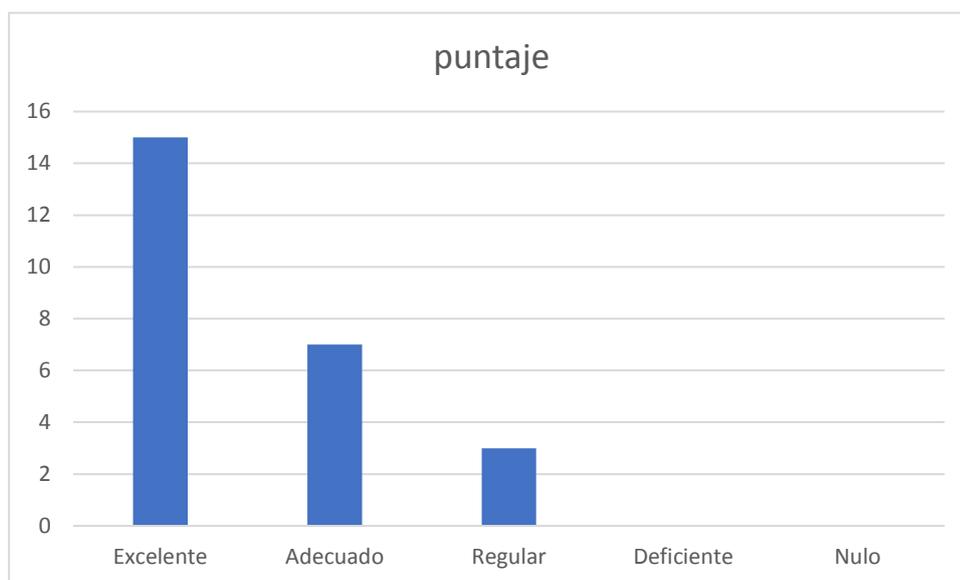
Si realizamos un análisis del Ítem observamos que ningún estudiante figura en la calificación de excelente; ningún estudiante figura en la calificación de adecuado; tampoco se encuentra en regular; el 5% de los estudiantes como no conoce bien el asunto lo califica de deficiente; mientras que un 80% que lo desconoce completamente su calificación es nula. En general, es un puntaje sumamente desfavorable

Tabla N° 16 Post Test
¿La obra pictórica de Leoncio Lugo comunica de las tradiciones alimenticias del Pasco rural?

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Excelente	15	60	60
Bueno	7	28	88
Regular	3	12	12
Malo	0	0	
Deficiente	0	0	
Total	25	100	

Fuente: Resultados de Test

Grafico N° 16



Si realizamos un análisis del Ítem observamos que el 60% de estudiante califica de excelente la obra pictórica de Leoncio Lugo porque comunica de las tradiciones alimenticias del Pasco rural; un 28% lo califica de bueno; un 12% cree que el módulo es regular; ningún estudiante lo califica de malo; y de igual forma ningún estudiante lo califica de deficiente. En general, es un puntaje muy favorable en la valoración del ítem.

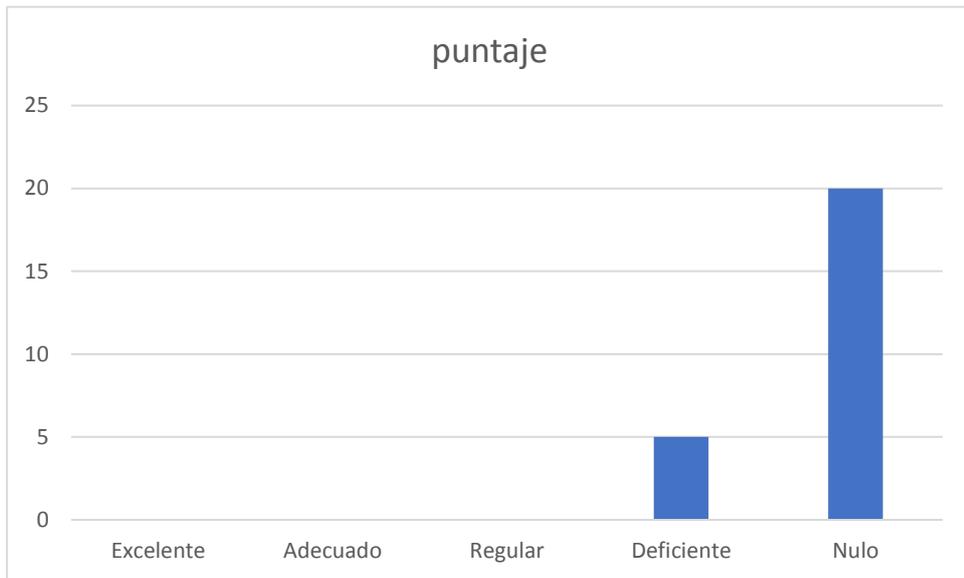
Tabla N° 17 Pre Test

¿La obra pictórica de Leoncio Lugo muestra con veracidad de las vestimentas campesinas de hombres y mujeres del Pasco rural?

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Excelente	0		0
Adecuado	0		0
Regular	0		0
Deficiente	5	5	20
Nulo	20	20	80
Total	25	100	

Fuente: Resultados de Test

Grafico N° 17



Si realizamos un análisis del Ítem observamos que ningún estudiante figura en la calificación de excelente; ningún estudiante figura en la calificación de adecuado; tampoco se encuentra en regular; el 5% de los estudiantes como no conoce bien el asunto lo califica de deficiente; mientras que un 80% que lo desconoce completamente su calificación es nula. En general, es un puntaje sumamente desfavorable

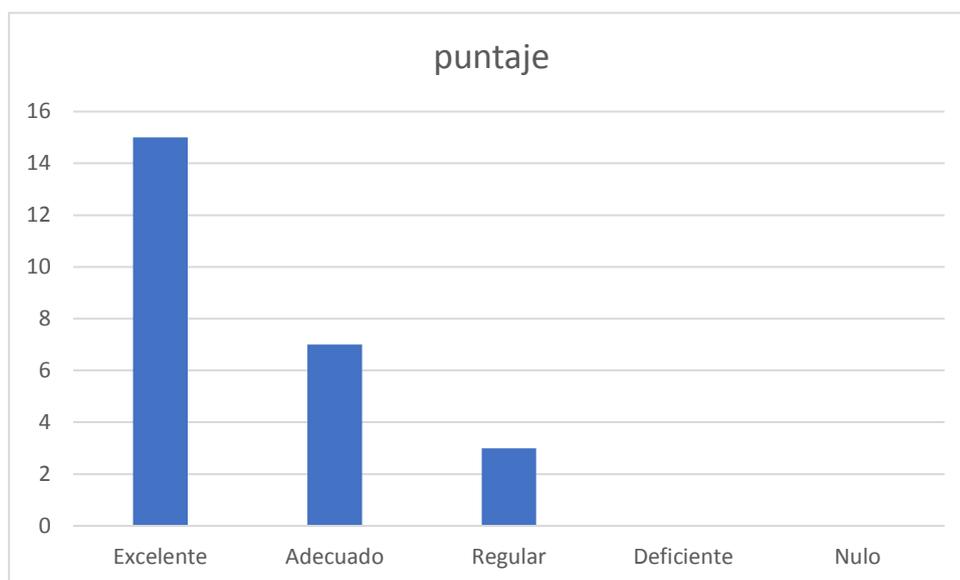
Tabla N° 18 Post Test

¿La obra pictórica de Leoncio Lugo muestra con veracidad de las vestimentas campesinas de hombres y mujeres del Pasco rural?

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Excelente	15	60	60
	Bueno	7	28	88
	Regular	3	12	12
	Malo	0	0	
	Deficiente	0	0	
	Total	25	100	

Fuente: Resultados de Test

Grafico N° 18



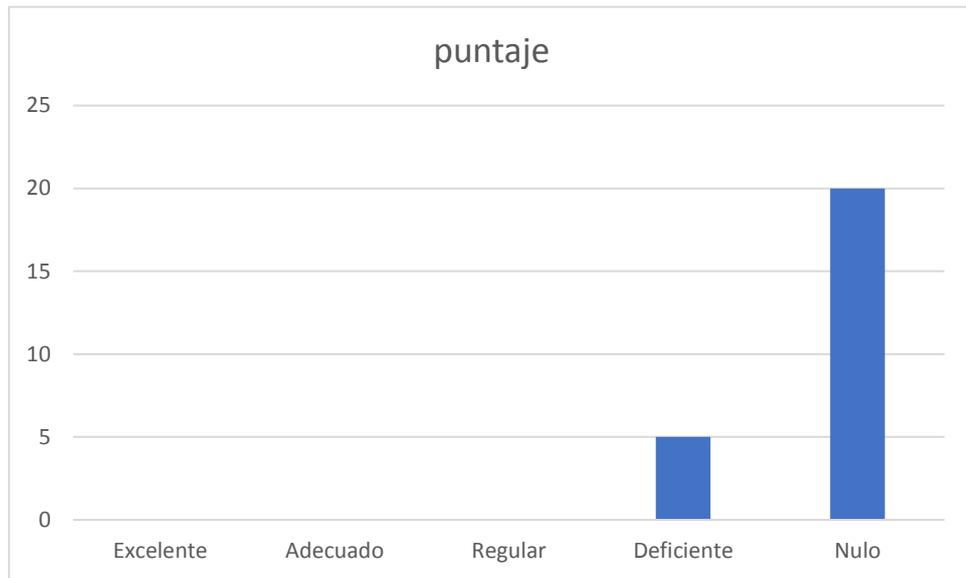
Si realizamos un análisis del Ítem observamos que el 60% de estudiante califica de excelente porque la obra pictórica de Leoncio Lugo muestra con veracidad de las vestimentas campesinas de hombres y mujeres del Pasco rural; un 28% lo califica de bueno; un 12% cree que el módulo es regular; ningún estudiante lo califica de malo; y de igual forma ningún estudiante lo califica de deficiente. En general, es un puntaje muy favorable en la valoración del ítem.

Tabla N° 19 Pre Test
¿La obra pictórica de Leoncio Lugo presenta con originalidad las tradiciones culturales campesinas de Pasco?

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Excelente	0		0
Adecuado	0		0
Regular	0		0
Deficiente	5	5	20
Nulo	20	20	80
Total	25	100	

Fuente: Resultados de Test

Grafico N° 19



Si realizamos un análisis del Ítem observamos que ningún estudiante figura en la calificación de excelente; ningún estudiante figura en la calificación de adecuado; tampoco se encuentra en regular; el 5% de los estudiantes como no conoce bien el asunto lo califica de deficiente; mientras que un 80% que lo desconoce completamente su calificación es nula. En general, es un puntaje sumamente desfavorable

Tabla N° 20 Post Test
¿La obra pictórica de Leoncio Lugo presenta con originalidad las tradiciones culturales campesinas de Pasco?

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Excelente	15	60	60
Bueno	7	28	88
Regular	3	12	12
Malo	0	0	
Deficiente	0	0	
Total	25	100	

Fuente: Resultados de Test

Análisis del Test de entrada: La prueba de entrada señaló que un 80% de los estudiantes califica de nulo toda la información correspondiente a Leoncio Lugo y su obra, que tampoco hay habilidades del aprendizaje situado. El 20% de los estudiantes lo califica de deficiente con seguridad con respuestas que pueden obedecer a una escasa información sobre el nombre del pintor pero que desconoce completamente todo lo demás; Este resultado es sintomático en relación a la historia de Pasco y su relación con la escuela. La mayor parte de información histórica pasqueña no se trabaja didácticamente para la enseñanza-aprendizaje de la historia, incluso como el caso de Leoncio Lugo también hay que reconstruirla para la misma colectividad.

Test de salida

Tabla N° 22
Distribución de frecuencias del test de entrada

Xi	PALOTEO	Ni	NI	Hi	Hi	hi%	Hi%	Xi.ni	Xi².ni
3	III	3	3	0,12	0,12	12	12	9	27
4	IIIIII	7	10	0,28	0,40	28	40	28	112
5	IIIIIIIIIIII	15	25	0,60	1	60	100	60	375
TOTAL		25		1		100		97	514

Análisis del Test de salida: La prueba de salida indica que un 60% de los estudiantes después de la aplicación de la guía expone que es excelente su la información sobre los cuadros expuestos por Leoncio Lugo en el museo, Carrión, la biografía del autor, su estilo, su historia y su composición, asimismo evidenció sus habilidades del aprendizaje

situado como explicar la relevancia de las prácticas y actividades culturales de su medio socio-cultural, en interacción con la escuela y la comunidad; encontrando soluciones ciertas al manejo de diversas fuentes de información sobre Leoncio Lugo, el uso de recursos didácticos del museo Carrión, al trabajo en equipo y cooperativo, el uso de habilidades de investigación y promoviendo de forma permanente la auto evaluación y la evaluación cooperativa; el 28% de los estudiantes acepta que es bueno; y un 12% de los estudiantes tiene un desarrollo regular.

C. Determinación de estadígrafos

Se determinó solamente los estadígrafos más usuales que permitan hacer la interpretación y el análisis de nuestra investigación.

De posición: La media aritmética (\bar{X}):

Test de entrada

Unidad de análisis
$\bar{X}_{CP} = \frac{\sum Xi.ni}{N}$ $\bar{X}_{CP} = \frac{5}{25}$ $\bar{X}_{CP} = 0.2$

Test de salida

Unidad de análisis

$$\bar{X}_{EL} = \frac{\sum Xi.ni}{N}$$

$$\bar{X}_{EL} = \frac{97}{25}$$

$$\bar{X}_{EL} = 3.88$$

De variabilidad: La varianza (S²)

Test de entrada

Unidad de análisis
$S^2_{CP} = \frac{\sum Xi^2.ni}{N} - \left(\frac{\sum Xi.ni}{N} \right)^2 = \frac{\sum Xi^2.ni}{N} - (\bar{X}_{cp})^2$ $S^2_{CP} = \frac{5}{25} - (0.2)^2$ $S^2_{CP} = 0.2 - 0.4 = -0.2$

Test de salida

Unidad de análisis
$S^2_{EL} = \frac{\sum Xi^2.ni}{N} - \left(\frac{\sum Xi.ni}{N} \right)^2 = \frac{\sum Xi^2.ni}{N} - (\bar{X}_{EL})^2$ $S^2_{EL} = \frac{514}{25} - (3.88)^2$ $S^2_{EL} = 20.56 - 15.5 = 5.06$

Desviación Típica (S)

Test de entrada

Unidad de análisis
$S_{CP} = \sqrt{S^2_{CP}} = \sqrt{-0.2}$ $S_{CP} = 0.44$

Prueba de salida

Unidad de análisis
$S_{EL} = \sqrt{S^2_{EL}} = \sqrt{5.06}$ $S_{EL} = 2.24$

Coeficiente de variación (C.V.)

Prueba de entrada

Unidad de análisis
$C.V._{CP} = \frac{(S_{CP})}{X_{CP}} (100) = \frac{0.44}{0.2} \times 100$ $C.V._{CP} = 220$

Prueba de salida

Unidad de análisis
$C.V._{EL} = \frac{(S_{EL})}{X_{EL}} (100) = \frac{2.24}{3.88} \times 100$ $C.V._{EL} = 57$

D. Cuadro de distribución de los estadígrafos por Test.

<i>Estadígrafos</i>	Pruebas	
	De entrada	De salida
Media Aritmética (\bar{X})	0.2	3.88
Varianza (S^2)	-0,2	5.06
Desviación típica (S)	0.44	2.24
Coeficiente de Variación (C. V.)	220	57

4.2.3. Análisis e interpretación de resultados

a) Análisis

De los valores de la media aritmética: 0,2 para el Test de entrada y 3.88 para el test de salida podemos deducir de la prueba de entrada y la prueba de salida, hay una diferencia sumamente significativa.

Del mismo modo, en cuanto a variabilidad de los datos respecto de la media aritmética de los mismo hay menor variación entre el Test de salida que en el Test de entrada, pues la desviación estándar en la salida que es $S^2 = -0.2$ que en la de entrada que es $S^2=5.06$.

La desviación típica que presentan los datos en su distribución respecto a la media aritmética de dicha distribución es menor en el Test de salida 0.44 y algo mayor en el Test de entrada 2.24. Estos datos confirman menor concentración de los datos del Test de salida que en el Test de entrada.

b) Interpretación

Del rendimiento promedio del Test de entrada y el Test de salida podemos decir que en la unidad de análisis las diferencias realmente son significativas.

La diferencia observada en cuanto a la información que brinda sobre los cuadros expuestos de Leoncio Lugo en el museo Carrión, la biografía del autor, su estilo y composición artística, su trascendencia cultural; asimismo evidenció sus habilidades del aprendizaje situado como explicar la relevancia de las prácticas y actividades culturales de su medio socio-cultural, en interacción con la escuela y la comunidad; encontrando

soluciones ciertas al manejo de diversas fuentes de información sobre Leoncio Lugo, el uso de recursos didácticos del museo Carrión, al trabajo en equipo y cooperativo, el uso de habilidades de investigación y promoviendo de forma permanente la auto evaluación y la evaluación cooperativa es sumamente favorable y significativo en el Test de salida. Después del experimento, en el Test de salida, el grupo obtiene una ventaja considerable sobre el Test de entrada, es decir en $\bar{X}_{EL} - \bar{X}_{CP} = 3.68$ en cuanto al rendimiento medio, esta diferencia nos estaría mostrando las ventajas didácticas que tiene la aplicación de la guía de la pinacoteca Leoncio Lugo en el desarrollo de las habilidades del aprendizaje situado.

4.3. Prueba de hipótesis

(Contrastación de hipótesis con el nivel de significación $p = \alpha / 2 = 0,025$)

Antes de analizar debemos aclarar que los datos que obtuvimos corresponden a dos muestras dependientes.

Ya se ha comentado que cuando se trata de comparar dos grupos de observaciones de una misma unidad de análisis, es importante distinguir el caso en el que son independientes de aquel en el que los datos están apareados o unidos. Las series dependientes surgen normalmente cuando se evalúa un mismo dato más de una vez en cada sujeto del grupo experimental o unidad de análisis.

En nuestro caso utilizaremos las notas de entrada y salida, antes y después del experimento, para lo cual se recoge esta información. En este tipo de análisis el interés no se centra en la variabilidad que puede haber entre los individuos, sino en las diferencias que se observan en un mismo sujeto entre un momento y otro. Por

este motivo, resulta intuitivo trabajar con la diferencia de ambas observaciones (en nuestro caso serán las notas de entrada y de salida), de modo que se contraste la hipótesis:

H_0 : aumento en el rendimiento académico

Frente a la alternativa de que nuestro experimento sea importante (es decir, distinta de cero).

La veracidad de dicha hipótesis puede ser contrastada mediante el test t de Student.

Como se ha dicho, este tipo de métodos tienen como hipótesis fundamental la normalidad de los datos. En este caso, sin embargo, no será necesario que las observaciones en ambos grupos provengan de poblaciones normales, sino que únicamente se requiere verificar la normalidad de su diferencia por tratarse de un solo grupo o unidad de análisis. Denotando por d_i el incremento de la nota de entrada respecto a la de salida la hipótesis de la que se parte es que:

$$H_0 : \mu = 0$$

frente a la alternativa

$$H_0 : \mu \neq 0$$

A partir de las observaciones maestras nota de entrada $\{X_1, X_2, \dots, X_n\}$ y la nota de salida $\{Y_1, Y_2, \dots, Y_n\}$ en cada uno de los grupos se calcula la diferencia de peso para cada sujeto $\{d_1, d_2, \dots, d_n\}$ con $d_j = X_j - Y_j \quad j=1, 2, \dots, n$. Nótese que en este caso un requisito fundamental es que se tenga un número igual de observaciones en ambas pruebas. A partir de estos datos, el contraste se basa en el estadístico:

$$t = \frac{\bar{d}}{S_d} \sqrt{n}$$

Nº Alumnos	Prueba de Entrada X_i	Prueba de Salida Y_i	Diferencias de Notas $d_i = X_i - Y_i$	$d_i - \bar{d}$	$(d_i - \bar{d})^2$
------------	----------------------------	---------------------------	---	-----------------	---------------------

1	0	4	-4	-10.48	109.83
2	0	3	-3	-6.24	38.93
3	1	4	-3	-6.24	38.93
4	0	4	-4	-10.48	109.83
5	0	3	-3	-6.24	38.93
6	0	4	-4	-10.48	109.83
7	0	2	-2	-5.24	27.45
8	0	4	-4	-10.48	109.83
9	1	4	-3	-6.24	38.93
10	0	4	-4	-10.48	109.83
11	0	3	-3	-5.59	31.2
12	0	4	-4	-10.48	109.83
13	0	3	-3	-6.24	38.93
14	1	4	-3	-6.24	38.93
15	0	3	-3	-6.24	38.93
16	0	2	-2	-5.24	27.45
17	1	4	-2	-5.24	27.45
18	0	3	-3	-6.24	38.93
19	0	4	-4	-10.48	109.83
20	1	4	-3	-6.24	38.93
21	0	4	-4	-10.48	109.83
22	0	4	-4	-10.48	109.83
23	0	3	-3	-6.24	38.93
24	0	4	-4	-10.48	109.83
25	0	2	-2	-5.24	27.45
TOTAL			-81		1628.6
PROMEDIO			-3.24		

O en el cálculo del 95% intervalo de confianza:

$$\left(\bar{d} \pm t_{0.975}^{n-1} \frac{S_d}{\sqrt{n}} \right)$$

Donde \bar{d} denota el aumento de notas promedio estimada a partir de la muestra:

$$d = \frac{1}{n} \sum (X_1 - Y_1) = -3.24$$

y S_d^2 denota la cuasi varianza muestral de la diferencia dada por:

$$S_d^2 = \frac{1}{n-1} \sum (d_i - \bar{d})^2 = \frac{1628.6}{25-1} = 67.85$$

En nuestro caso el valor del estadístico vendría dado por: 8.23 0.39 5

$$t = \frac{\bar{d}}{S_d} \sqrt{n} = \frac{-3,24}{\sqrt{67.85}} \sqrt{25} = -1.95$$

Si en la **Tabla de Distribución de Student** con la distribución t de Student tenemos:

$$gl = n-1 = 24 \text{ grados de libertad}$$

$$t = 1.95$$

Interpolando con gl y t , de los datos de arriba se observa claramente un $p < 0.01$, para $t = 1.95$ en la tabla de t student para los grados de libertad de $gl = 24$. Lo cual nos manifiesta que los resultados son extremadamente significativos.

Por otro lado, en la misma tabla un nivel de confianza del 95% podemos interpolar la tabla para los siguientes valores:

$$p = \alpha/2 = 0.025$$

$$gl = 24$$

Obtenemos interpolando:

$$t_{0.975}^{n-1} = t_{0.975}^{24} = 1.94$$

Reemplazando tenemos: 8.23 4.89 1.68 12.26

$$\left(\bar{d} \pm t_{0.975}^{n-1} \frac{S_d}{\sqrt{n}} \right) = \left(-3.24 \pm 1.94 \frac{\sqrt{67.85}}{\sqrt{24}} \right) = (-3,24 \pm 2.95) = (21.28 \ 15.5)$$

Es decir, el incremento de notas dentro de un nivel de confianza del 95% se encontrará entre 21.28 y 15.5 en la nota de salida respecto a su nota de entrada. Lo que indica un incremento notable y se acepta la hipótesis alterna.

4.4. Discusión de resultados

- A. Al inicio en el grupo de la unidad de análisis obtuvo en el Test de entrada un promedio de rendimiento general de 0.2 mientras que el Test de salida, después del experimento, es de 3.28; esta diferencia para un ensayo de hipótesis al 95% de confianza presenta que los resultados son extremadamente significativos ($p < 0.01$) después de aplicarse la prueba de Student.
- B. Después del experimento el grupo experimental obtiene un rendimiento medio de 4.55 contra un rendimiento medio del grupo de control al inicio de 3.18 lo cual demuestra la ventaja considerable individualmente debido al uso de la guía de pinacoteca Leoncio Lugo en el desarrollo de habilidades del aprendizaje situado.
- C. La desviación típica (S) de la unidad de análisis en el test de entrada presenta 0.44 mientras que la desviación estándar en el Test de salida presenta 2.24 lo que manifiesta que después del experimento hay una mayor dispersión de las notas pero que es favorable.
- D. Para una prueba de hipótesis al nivel de significación de 95% la diferencia de puntajes promedio o media aritmética es significativa, lo que consecuentemente que es didácticamente eficaz la guía de la pinacoteca Leoncio Lugo en los alumnos del tercer grado del Laboratorio Pedagógico El Amauta porque se evidenció sus habilidades del aprendizaje situado como explicar la relevancia de las prácticas y actividades culturales de su medio socio-cultural, en interacción de la escuela con la comunidad; encontrando soluciones con manejo de diversas fuentes de información sobre Leoncio Lugo, el trabajo en equipo y cooperativo, el uso de habilidades de investigación y promoviendo de forma permanente la auto evaluación y la evaluación cooperativa con el uso de recursos didácticos

del museo Carrión, la información sobre los cuadros expuestos por Leoncio Lugo en el museo, Carrión, la biografía del autor, su estilo, su historia y su composición, asimismo.

CONCLUSIONES

La presente investigación admite plantear las siguientes conclusiones:

1. Se demostró que el empleo de la guía de la pinacoteca Leoncio Lugo mejora significativamente las habilidades del aprendizaje situado en los estudiantes del tercer. grado del Laboratorio El Amauta, porque se incrementó de 0.2 a 3.88 puntos el promedio medido por el Test lo cual es significativo y muy favorable.
2. Se comprobó que un 60% de los estudiantes calificó de excelente el uso didáctico de la guía de la pinacoteca Leoncio Lugo por parte de los alumnos, por la información que brinda sobre los cuadros expuestos de Leoncio Lugo en el museo Carrión, la biografía del autor, su estilo y composición artística, y su trascendencia cultural; mientras un 28 % lo calificó de bueno y solo un reducido grupo de 12% de regular.
3. Los estudiantes que recibieron la guía lograron en un nivel muy alto del 60% sus habilidades de aprendizaje situado, es decir, aplicaron habilidades como identificar la relevancia de las prácticas y actividades culturales de su medio socio-cultural, encontrando soluciones con manejo de diversas fuentes de información sobre Leoncio Lugo, el trabajo en equipo y cooperativo, el uso de habilidades de investigación y promoviendo de forma permanente la auto evaluación y la evaluación cooperativa; mientras un 28 % lo calificó de bueno y solo un reducido grupo de 12% de regular.

RECOMENDACIONES

Después del estudio planteamos las siguientes recomendaciones:

- a) Difundir la guía de la pinacoteca Leoncio Lugo en las I.I.EE. de la comunidad educativa y cultural pasqueña.
- b) Publicar la guía en la UNDAC.
- c) Promover el estudio de personajes ilustres de la región Pasco, los cuales están dolorosamente olvidados.

BIBLIOGRAFIA

- ALLARD M. y BOUCHER S., 1998. **Éduquer au musée. Un modèle théorique de pédagogie muséale**, Montréal, Hurtubise.
- ARAUJO, Ulisses F. y Genoveva SASTRE (Eores). (2008) **El aprendizaje basado en problemas. Una nueva perspectiva en la enseñanza de la universidad**. Gedisa editores, Barcelona.
- ARCONADA MELERO, Miguel Ángel. (2006) **Como trabajar con la publicidad en el aula. Competencia comunicativa y textos publicitarios**. Editorial GRAÓ, Barcelona.
- BARDAVIO NOVI, Antoni y Paloma GOZALEZ MARCEN. (2003) **Objetos en el tiempo. Las fuentes materiales en la enseñanza de las Ciencias Sociales**. Ice-HORSORI editorial, Barcelona.
- BELL, Daniel. (1970) **Reforma de la educación**. Editorial Letras, México.
- BENEJAM, Pilar y Joan PAGES. Coord. (2002) **Enseñar y aprender Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la educación secundaria**. Ice-editorial Horsori, Barcelona.
- BLOOM, Benjamín S. y Colaboradores. (1981) **Taxonomía de los objetivos de la educación. La clasificación de las metas educacionales**. Editorial El Ateneo, Buenos Aires.
- BOURDIEU, Pierre y PASSERON, Jean-Claude. (2001) **La reproducción. Elementos de una Teoría del Sistema de Enseñanza**. Editorial Popular, Madrid.
- BRUNER, Jerome S. (2001) **El proceso mental en el aprendizaje**. Nancea ediciones, Madrid.
- BRUNER, Jerome S. (2004) **Desarrollo cognitivo y educación**. Ediciones Morata, Madrid.
- CARRETERO, Mario y otros. (1989) **La enseñanza de las Ciencias Sociales**. Editorial Visor, Madrid.
- CARVALLO REY, Constantino. (2005) **Diario educar. Tribulaciones de un maestro desarmado**. Editorial Aguilar-Santillana, Lima.

- CEMBRANOS, Fernando y José Ángel MEDINA. (2007) **Grupos inteligentes. Teoría y práctica del trabajo en equipo.** Editorial Popular, Madrid.
- CISNEROS, Luis Jaime. (2000) **Mis trabajos y los días.** Ediciones Peisa, Lima.
- CISNEROS, Luis Jaime. (2009) **Aula abierta.** Grupo editorial Norma, Lima.
- COLL, César y Carles MONEREO (Editores). (2008) **Psicología de la educación virtual.** Editorial Morata, Madrid.
- DESVALLÉES, André y François MAIRESSE (2010) Conceptos claves de museología. Armand Colin, París.
- ESSOMBA, Miguel Ángel. (2007) **Construir la escuela intercultural. Reflexiones y propuestas para trabajar la diversidad étnica y cultural.** Editorial GRAÓ, Barcelona.
- EVANO, Chantal. (2006) **La gestión mental. Otra forma de ver y escuchar en Pedagogía.** Editorial GRAÓ, Barcelona.
- GADAMER, Hans-Georg. (2002) **Los caminos de Heidegger.** Empresa editorial Herder, Barcelona.
- GAGNÉ, Robert M. (1979) **Las condiciones del aprendizaje.** Nueva editorial Interamericana, México.
- GARDNER, Howard. (2005) **Las cinco mentes del futuro.** Paidós asterisco, Barcelona.
- GIROUX, Henry A. (2001) **Cultura, política y práctica educativa.** Editorial GRAÓ, Barcelona.
- GUASPAN, Roberta. (1999) **50 violines.** Editorial Mondadori, Barcelona.
- GÜELL, Manel. (2008) **El mundo desde Nueva Zelanda. Técnicas creativas para el profesorado.** Editorial GRAÓ, Barcelona.
- HOUDÉ, Olivier. (2007) **La psicología del niño. Piaget revisado y superado.** Editorial Popular, España.
- HEISE, María y otros. (1994) **Interculturalidad un desafío.** CAAAP, Lima.
- JIMENEZ ALEIXANDRE, María Pilar. Coord. (2003) **Enseñar ciencias.** Editorial GRAÓ, Barcelona.
- LATORRE, Ángel. (2004) **La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa.** Editorial GRAÓ, Barcelona.

- LERNER, Roberto. (2003) **las hojas de crianza. Guía cotidiana de lo cotidiano.** Editorial Letras e imágenes-PADRES, Lima.
- LIPMAN, Matthew. (2004) **Natasha: aprender a pensar con Vigotsky. Una teoría narrada en clave de ficción.** Gedisa editorial, Barcelona.
- LIPMAN, Matthew y Ann M. SHARP. (2000) **Escribir: cómo y por qué. Libro de apoyo para el docente para acompañar a Suki.** Ediciones Manantial, Argentina.
- MONEREO, Carles y otros. (2004) **Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela.** Grao, Barcelona.
- MONEREO, Carles y Juan Ignacio POZO (Coordinadores). (2005) **La práctica del asesoramiento a examen.** Editorial GRAÓ, Barcelona.
- POPPER, kart R. y John C. ECCLES. (1985) **El yo y su cerebro.** Editorial Labor, Barcelona.
- POZO, Juan Ignacio y otros. (2006) **Nuevas formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje. Las concepciones de profesores y alumnos.** Editorial GRAÓ, Barcelona.
- POZO, Juan Ignacio. (2006) **Adquisición de conocimiento.** Editorial Morata, Madrid.
- POZO, Juan Ignacio. (1989) **Teorías cognitivas del aprendizaje.** Editorial Morata, Madrid.
- ROEDERS, Paul y GEFFERTH, Eva. (1998) **Aprendiendo con facilidad.** Valkiria ediciones, Lima.
- ROMÁN PÉREZ, Martiniano. (2004) **Sociedad del conocimiento y refundación de la escuela desde el aula.** Ediciones Libro Amigo, Lima.
- SAMUEL, David. (2005). **La memoria. Como usamos, la perdemos o podemos mejorarla.** HORSORI editorial, Barcelona.
- SARTORI, Giovanni. (2001) **La sociedad multiétnica. Pluralismo, multiculturalismo y extranjeros.** Editorial Taurus, Madrid.
- SÁTIRO, Angélica. (2006) **Jugar a pensar con mitos.** Ediciones octaedro, Barcelona.
- SOLÉ, Isabel. (2004) **Estrategias de lectura.** Editorial Graó, Barcelona.

TALIZINA, N. (1988) **Psicología de la enseñanza**. Editorial Progreso, Moscú.

TISHMAN, Shari, David PERKINS y Hielen JAY. (1994) **El aula para pensar. Aprender a enseñar en una cultura de pensamiento**. Grupo editor Aique, Argentina.

TONUCCI, Francesco. (2002) **La investigación como alternativa de la enseñanza. ¿Enseñar o aprender?** Editorial Laboratorio Educativo, Caracas.

TRAHTENBERG, León. (2010) **Los errores de los cuales aprendí**. Ediciones SM, Lima.

ANEXO

Anexo N° 01:

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO:

La didáctica museológica de la pinacoteca Leoncio Lugo y el aprendizaje situado de las tradiciones agrícolas pasqueñas en los estudiantes del tercer Grado del Laboratorio el Amauta de la UNDAC, en el 2017.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>PROBLEMA GENERAL: ¿Por qué la guía museológica de la pinacoteca Leoncio Lugo mejora el aprendizaje situado de las tradiciones agrícolas pasqueñas en los estudiantes del tercer grado del Laboratorio Pedagógico El Amauta de la UNDAC, en el 2019?</p> <p>Problemas específicos a) ¿Qué eficacia didáctica ofrece la guía museológica de la pinacoteca Leoncio Lugo en los estudiantes del tercer grado del Laboratorio Pedagógico El</p>	<p>OBJETIVO GENERAL: Determinar cómo la guía museológica de la pinacoteca Leoncio Lugo mejora el aprendizaje situado de las tradiciones agrícolas pasqueñas en los estudiantes del tercer grado del Laboratorio Pedagógico El Amauta de la UNDAC, en el 2019.</p> <p>Objetivos específicos a) Establecer la eficacia didáctica que ofrece la guía museológica de la pinacoteca Leoncio Lugo en los estudiantes del tercer grado del Laboratorio Pedagógico El Amauta de la UNDAC.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL: Sí se aplica la guía museológica de la pinacoteca Leoncio Lugo entonces se mejora significativamente el aprendizaje situado de las tradiciones agrícolas pasqueñas en los estudiantes del tercer grado del Laboratorio Pedagógico El Amauta de la UNDAC, en el 2019.</p> <p>Hipótesis específicas a) La guía museológica de la pinacoteca Leoncio Lugo tiene una alta eficacia didáctica en los estudiantes del tercer grado del Laboratorio Pedagógico El Amauta de la UNDAC. b) Se logran en un nivel significativo las</p>	<p>VARIABLES</p> <p>Variable Independiente: La guía de la pinacoteca Leoncio Lugo.</p> <p>Variable Dependiente: las Habilidades del aprendizaje situado.</p>	<p>Tipo: Aplicativo</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>Modelo: Unidad de análisis UA = O₁ X₁ O₂</p> <p>Unidad de análisis: 225 alumnos del tercer grado.</p>

<p>Amauta de la UNDAC?</p> <p>b) ¿Qué habilidades del aprendizaje situado sobre las tradiciones agrícolas pasqueñas presentan los estudiantes del tercer grado del Laboratorio Pedagógico El Amauta de la UNDAC, en el 2019?</p>	<p>b) Identificar que habilidades del aprendizaje situado sobre las tradiciones agrícolas pasqueñas presentan los estudiantes del tercer grado del Laboratorio Pedagógico El Amauta de la UNDAC, en el 2019.</p>	<p>habilidades principales del aprendizaje situado sobre las tradiciones agrícolas pasqueñas en los estudiantes del tercer grado del Laboratorio Pedagógico El Amauta de la UNDAC, en el 2019</p>		
--	--	---	--	--

Anexo N° 02

Test sobre el uso de la guía de la pinacoteca Leoncio Lugo

Estimado estudiante sigue las siguientes instrucciones y complete la información solicitada:

Grado de estudios:

Fecha:

El presente es un instrumento de evaluación de proceso, sirve para valorar la guía de la pinacoteca Leoncio Lugo.

Leer con atención y marquen con un aspa en:

Escala de valoración:

Valoración	Puntaje
Excelente	4
Adecuado	3
Regular	2
Deficiente	1
Nulo	0

0: Nulo 1: Deficiente 2: Regular 3: Adecuado 4: Excelente

Ítem	Escala					Observaciones
	0	1	2	3	4	
1. ¿La guía informa con claridad de la vida del pintor Leoncio Lugo?						
2. ¿La obra pictórica de Leoncio Lugo es una muestra extraordinaria del arte pictórico indigenista?						
3. ¿La obra pictórica de Leoncio Lugo exhibe una relación muy profunda entre arte y entorno en Pasco?						
4. ¿La obra pictórica de Lugo representa adecuadamente la historia de Pasco?						
5. ¿El arte de Leoncio Lugo presenta notable calidad estética?						
6. ¿La obra pictórica de Leoncio Lugo refleja con objetividad las tradiciones económicas del Pasco rural?						

7. ¿La obra pictórica de Leoncio Lugo informa abiertamente del trabajo infantil y la mujer del Pasco rural?						
8. ¿La obra pictórica de Leoncio Lugo comunica de las tradiciones alimenticias del Pasco rural?						
9. ¿La obra pictórica de Leoncio Lugo muestra con veracidad de las vestimentas campesinas de hombres y mujeres del Pasco rural?						
10. ¿La obra pictórica de Leoncio Lugo presenta con originalidad las tradiciones culturales campesinas de Pasco?						

Gracias por su colaboración.