

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



TESIS

**El método del binomio fantástico como estrategia didáctica para
desarrollar la competencia de producción de textos de los niños del
segundo grado de la institución educativa N° 35003 “Mariano Melgar”**

Huariaca – Pasco - 2018

Para optar el título profesional de:

Licenciado en educación primaria

Autores: Bach. Pilar Anais DE LA CRUZ PANDURO

Bach. Raquel SOTO PIO

Asesor: Lic. Gastón Jeremías OSCATEGUI NÁJERA

Cerro de Pasco – Perú – 2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



TESIS

**El método del binomio fantástico como estrategia didáctica para
desarrollar la competencia de producción de textos de los niños del
segundo grado de la institución educativa N° 35003 “Mariano Melgar”
Huariaca – Pasco - 2018**

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:

Dr. Raúl GRANADOS VILLEGAS
PRESIDENTE

Mg. Nérida Rosario RICALDI HINOSTROZA
MIEMBRO

Mg. Elsa Carmen MUÑOZ ROMERO
MIEMBRO

Lic. Adilberto RAMIREZ HUARACA
ACCESITARIO

DEDICATORIA

Con reconocimiento y
gratitud a mi familia y a quienes
confiaron para el logro de nuestros
objetivos.

A mis padres, por su apoyo
incondicional. A mi esposo e hijo
por ser la fortaleza en el caminar
diario.

Anaís

A mi familia por su confianza y
recomendaciones, para cumplir
el objetivo de ser profesional.

Raquel

RECONOCIMIENTO

A la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, nuestra alma mater, institución que se encargó de acogernos y formarnos como personas y profesionales críticas y reflexivas.

A la Facultad de Ciencias de la Educación, espacio universitario en el que comprendimos lo importante de ser buenos docentes y asumir el rol social de ser buenos educadores.

A los docentes de la Escuela de Formación Profesional de Educación Primaria por haber compartido sus conocimientos y experiencia en nuestra formación profesional y asumir con mucho compromiso el alto honor de ser maestros de Educación Primaria.

A nuestra familia por su comprensión, apoyo moral, económico y permitirnos lograr nuestro sueño de ser profesionales. Por su paciencia en nuestra ausencia cuando se nos necesitaba por cumplir horas de estudio y dedicación. Todo tiene recompensa, gracias eternamente.

A nuestros colegas con quienes compartimos alegrías y tristezas durante nuestros años de formación y hasta hoy por su amistad y compañerismo. Recuerdos imperecederos que vivirán por siempre en nuestros corazones.

RESUMEN

Nuestra investigación tienen como objetivo determinar en qué medida influye el método del Binomio Fantástico como estrategia didáctica en el desarrollo de la competencia de producción de textos de los niños del segundo grado de la Institución Educativa N° 35003 “Mariano Melgar” de Huariaca; el tipo de investigación es aplicada; el diseño se enmarca en el cuasi experimental con un solo grupo; la muestra es de tipo no probabilística y la técnica intencionada es para el segundo grado “B” compuesta por 25 niños(as), el trabajo de campo se realiza a través de la aplicación de la prueba de entrada y su posterior intervención a través de sesiones de aprendizaje en el área curricular de Comunicación luego la aplicación de la prueba de salida a través de la evaluación de producción de textos. Los resultados son revisados y calificados y se establece que existe influencia positiva, en los estadígrafos muestran las diferencias en la media 3.67, la mediana 4, desviación estándar en 0.35 y la varianza en 0.96. Lo que indica que las diferencias son positivas. Se concluye que el nivel de influencia es positivo, el diseño de aplicación considerando los procesos y características de la propuesta metodológica es una forma de trabajo aplicable que permite lograr mejores resultados en el desarrollo de la competencia de producción de textos con un trabajo participativo, innovador y creativo en el proceso de aprendizaje de los niños.

Palabras clave: Binomio fantástico, competencia, producción de textos, escribir.

ABSTRACT

Our research aims to determine the extent to which the Fantastic Binomial method influences as a didactic strategy in the development of the text production competence of children in the second grade of the Educational Institution No. 35003 "Mariano Melgar" of Huariaca; the type of research is applied; the design is framed in the quasi-experimental with a single group; The sample is of a non-probabilistic type and the intended technique is for the second grade "B" composed of 25 children, the field work is carried out through the application of the entrance test and its subsequent intervention through Learning sessions in the Communication curriculum area then the application of the exit test through the evaluation of text production. The results are reviewed and qualified and it is established that there is positive influence, in the statisticians they show the differences in the mean 3.67, the median 4, standard deviation in 0.35 and the variance in 0.96. Which indicates that the differences are positive. It is concluded that the level of influence is positive, the application design considering the processes and characteristics of the methodological proposal is an applicable work method that allows to achieve better results in the development of the competence of text production with a participatory, innovative work and creative in the children's learning process.

Keywords: Fantastic binomial, competition, text production, writing.

INTRODUCCION

Señores Miembros del Jurado:

Presentamos a consideración de ustedes el trabajo de investigación intitulado **“EL MÉTODO DEL BINOMIO FANTÁSTICO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 35003 “MARIANO MELGAR” HUARIACA – PASCO - 2018”**, con el cual aspiramos optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria.

De acuerdo a estudiosos la definición de comunicación considera que es un proceso complejo orientado hacia la acción de informar, generar el entendimiento en la contraparte e inducir algún tipo de respuesta por parte del receptor. Por lo que cada perspectiva se centra en la acción humana de relacionarse a través del lenguaje.

“La comunicación se puede definir como un proceso por medio del cual una persona se pone en contacto con otra a través de un mensaje, y espera que esta última de una respuesta, sea una opinión, actividad o conducta”. Alberto Martínez.

“Es un proceso de interacción social, a través de signos y sistemas de signos, producto de las actividades humanas. Los hombres en el proceso de comunicación expresan sus necesidades, aspiraciones, criterios, emociones, etc.” Fernando González Rey

La diferencia entre el ser humano y los otros seres vivientes de la tierra, es su raciocinio, lo que como medio tiene a la comunicación para transmitir, sentimientos, emociones, necesidades, experiencias, etc. Todo conocimiento no sería útil si este como tal no es expresado a través de diversos medios. La comunicación emplea al lenguaje como medio a través del cual se transmite los mensajes. La educación como proceso de

formación integral nos permite desarrollar un conjunto de estrategias para cumplir con este propósito.

El enfoque del área de Comunicación, que propone el Ministerio de Educación y que las tendencias mundiales impulsan una mirada actual de la comunicación y del aprendizaje de la Comunicación no solo como área curricular sino como un aspecto básico e importante del desarrollo del estudiante y que permita un adecuado proceso de interrelación se acentúe la relación y la difusión de los conocimientos construidos y el desarrollo de competencias acorde a las exigencias y necesidades actuales, sin perder la mirada de la relación con el medio y su contextualización basada en una correcta expresión oral, comprensión de textos y la producción de textos con los que podría realizar la difusión de sus saberes y conocimientos.

La investigación que realizamos tiene por objetivo determinar la influencia de un método (léase estrategia didáctica) y los de logros de aprendizaje en la producción de textos; considerando que no es un método científico, la denominación es la propuesta del autor puesto que no presente características de método sino de estrategia didáctica con lo cual se pretende establecer los cambios que se vienen evidenciando en el campo educativo y con mayor énfasis en la didáctica. Las propuestas se presentan basado en un conjunto de procesos que asumen una serie de denominaciones, pero que como esencia permiten el desarrollo de las competencias; la comunicación como proceso de comprender y hacer comprender los mensajes, tienen su génesis en situaciones cotidianas, por ello el enfoque comunicativo parte del conocimiento de la realidad comunicativa del ser humano en cualquier contexto. En la educación formal la propuesta no se aleja de este principio de realidad, sino que lo fortalece y se desarrolla en los ciclos de la educación básica regular, todo ello como propuesta es menester analizar, comprender, aplicar y evaluar, sin embargo, en la realidad ocurre que las

prácticas tradicionales basadas en un modelo estructural del aprendizaje de la comunicación se continúan con conocer, memorizar y repetir reglas ortográficas, como una prioridad indisoluble del quehacer pedagógico, estos parámetros o barreras estrictas e inflexibles no permiten que se apliquen nuevas formas de enseñar y aprender la comunicación.

Nuestra investigación se ubica en la institución educativa N° 35003 “Mariano Melgar” de Huariaca, el cual a nivel del distrito es de la mayor población escolar, mas antigua y que se convierte en el referente de uno de los distritos de nuestra región con mejores resultados y emblemático.

La organización de nuestro trabajo es el siguiente: Capítulo I aborda el problema de investigación de estudio, descrito y que permite formular los problemas y objetivos de la investigación. Capítulo II, aborda el marco teórico se considera la teoría y definiciones que sustentan nuestra investigación, además que nos permite construir conocimiento en base a nuestra experiencia. Capítulo III aborda la metodología y técnica de investigación, acápite que permite establecer los aspectos metodológicos, tipo, nivel de investigación de la misma manera la población y muestra concluyendo con los instrumentos y técnicas a aplicar. Capítulo IV es la presentación de los resultados y discusión, aspecto sustancial en lo referente a la aplicación de los instrumentos y su presentación cuantitativa y estadística complementando con la discusión y contrastación de la hipótesis.

Nuestra investigación esperamos sea revisado, observado y sugerido en los aspectos que se crea conveniente para considerar fuente para posteriores trabajos.

Las autoras

INDICE

DEDICATORIA

RECONOCIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCION

INDICE

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

| | | |
|--------|---|---|
| 1.1. | Identificación y determinación del problema | 1 |
| 1.2. | Delimitación de la investigación | 3 |
| 1.3. | Formulación del problema..... | 4 |
| 1.3.1. | Problema principal..... | 4 |
| 1.3.2. | Problemas específicos..... | 4 |
| 1.4. | Formulación de objetivos | 5 |
| 1.4.1. | Objetivo general..... | 5 |
| 1.4.2. | Objetivos específicos | 5 |
| 1.5. | Justificación de la investigación | 6 |
| 1.6. | Limitación de la investigación..... | 6 |

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

| | | |
|--------|-------------------------------------|----|
| 2.1. | Antecedentes de Estudio..... | 7 |
| 2.2. | Bases teórico - científico. | 11 |
| 2.3. | Definición de términos básicos..... | 70 |
| 2.4. | Formulación de Hipótesis..... | 71 |
| 2.4.1. | Hipótesis General..... | 71 |
| 2.4.2. | Hipotesis Especificas | 71 |
| 2.5. | Identificación de Variables..... | 71 |

| | |
|--|----|
| 2.6. Definición operacional de variables e indicadores | 71 |
|--|----|

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

| | |
|---|----|
| 3.1. Tipo de investigación..... | 72 |
| 3.2. Métodos de investigación | 72 |
| 3.3. Diseño de investigación..... | 73 |
| 3.4. Población y muestra..... | 74 |
| 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 74 |
| 3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos | 75 |
| 3.7. Tratamiento estadístico..... | 75 |
| 3.8. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación | 76 |
| 3.9. Orientación ética..... | 76 |

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

| | |
|---|----|
| 4.1. Descripción del trabajo de campo..... | 77 |
| 4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados: | 78 |
| 4.3. Prueba de hipótesis | 86 |
| 4.4. Discusión de resultados | 88 |

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Identificación y determinación del problema

La comunicación como elemento esencial de la vida del ser humano, permite transmitir mensajes de diversa índole, los que son construidos en base a las interacciones y los procesos de relación entre las personas para satisfacer necesidades, intereses, experiencias, etc. además, de forma de expresión de nuestros sentimientos, objetivos, propósitos u otras expectativas para nuestra existencia, nos convierte en activos comunicadores que empleamos diversas formas de hacerlo.

Los conocimientos deben ser compartidos a través de medios escritos, orales o imágenes que son los encargados de difundir a quienes se interesen o tienen la obligación incluso de poder escucharlos, leerlos o apreciarlos. La comunicación como elemento que diferencia al ser humano a las acciones de otros seres en el

mundo nos permite asumir una postura racional. La educación no es ajena a los cambios y la información que vienen circulando en todos los espacios de vida del ser humano, las interrogantes frecuentes ¿Cómo nos comunicamos? ¿Cuál es el rol de la educación? ¿Cómo nos relacionamos en el mundo? ¿Cuáles son las formas de comunicarnos? ¿Cuál es el lenguaje más usado por el hombre? así otras nos llevan a la reflexión de que la comunicación juega un papel importante.

La educación como la ciencia que se encarga de estudiar el proceso educativo como fenómeno social que se encuentra en constante cambio, por lo que transcurriendo el tiempo y los avances el ritmo de los cambios se presentan en todo momento además de exigir asumir como reto y necesidad social. Los paradigmas no son cuestiones coyunturales, sino que imperan en una determinada etapa de nuestra historia. El problema radica que cada momento o proceso presenta diversidad de propuestas, la educación no es exceptuada, ahora se habla de modelos, enfoques y procesos, los cuales son aspectos teóricos que de alguna manera no llega en su real dimensión a los usuarios y menos a quienes deben ser los beneficiarios, se explica que no se habla en el mismo lenguaje, esto preocupa puesto que el proceso de implementación no se realiza o en todo caso es mal entendida, sino que cada nivel de concreción de las propuestas siempre demuestran limitaciones para su verdadera comprensión y ejecución que se propone.

Los resultados de la educación en nuestro país, a nivel externo tampoco interno son promisorios o positivas puesto que el Ministerio de Educación denominados “Cuánto aprendí de mis textos y maestros” y las evaluaciones ECE además de la evaluación PISA (2016) nos demuestran que los resultados del poco trabajo en el desarrollo de capacidades tienen dificultades se puede deducir las deficiencias en

el proceso; las áreas curriculares que están establecidas en el DCN además de instrumentos de ayuda a los trabajos de planificación, ejecución y evaluación de los aprendizajes, como son las rutas de aprendizaje, cartillas de planificación, guías de evaluación y cuadernos de trabajo, son ayudas a los docentes, en alguna medida son recursos que no son empleados o son comprendidos medianamente como es el caso del área curricular de Comunicación, puesto que no se asume el enfoque, sus procesos mucho menos las estrategias para el adecuado desarrollo de competencias. La competencia de producción de textos, partiendo del enfoque comunicativo y de acuerdo al modelo funcional se parte de la utilidad de los textos, partiendo de la premisa que es el proceso de expresión de ideas, sentimientos, pensamiento a través de los símbolos gráficos, (letras, palabras, oraciones) aún hasta nuestros días, no se asume de manera correcta, se persiste con la idea del aprendizaje de las reglas gramaticales y no de la función que cumple la comunicación.

La producción de textos es una preocupación que nosotros lo visualizamos en la ejecución de nuestras prácticas pre profesionales, así como en el ejercicio de nuestra carrera como lo venimos haciendo, estos motivos nos impulsan a realizar la presente investigación y formulamos el problema de investigación.

1.2. Delimitación de la investigación.

1.2.1. Delimitación Espacial.

Nuestro estudio se realiza en la institución de mayor población escolar en el distrito de Huariaca, los niños y docente del segundo grado de la Institución Educativa N° 35003 “Mariano Melgar” del distrito ecológico de Huariaca, distrito del mismo nombre, provincia y Región de Pasco.

1.2.2. Delimitación Temporal.

El estudio se inicia en el año 2018 y se concluye en el año 2019. El trabajo se realizó con los estudiantes matriculados en el año lectivo 2018.

1.2.3. Delimitación del Conocimiento.

Nuestro estudio se enmarca iniciando con las teorías científicas, centrada en la propuesta que plantea el autor de la estrategia, seguidamente se considera los aspectos teóricos que complementan y se orienta a través del enfoque del área curricular y los aspectos metodológicos que sustentan nuestro estudio.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema principal

¿En qué medida influye el método binomio fantástico como estrategia didáctica para desarrollar la capacidad de producción de textos en niños del segundo grado de la institución educativa N° 35003 “Mariano Melgar” de Huariaca?

1.3.2. Problemas específicos.

- a) ¿Cuál es el nivel de aprendizajes en la producción de textos que presentan los niños del segundo grado de la institución educativa N° 35003 “Mariano Melgar” de Huariaca, antes de la experiencia?
- b) ¿Cuál es el diseño de aplicación del método binomio fantástico como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia de producción de textos narrativos de los niños del segundo grado?

- c) ¿Qué diferencia encontramos entre los resultados del antes y después de la aplicación del método binomio fantástico como estrategia didáctica para desarrollar la competencia de producción de textos en los niños del segundo grado de la institución educativa N° 35003 “Mariano Melgar” de Huariaca?

1.4. Formulación de objetivos:

1.4.1. Objetivo general

Determinar en qué medida influye el método del binomio fantástico como estrategia didáctica para desarrollar la capacidad de producción de textos en niños del segundo grado de la institución educativa N° 35003 “Mariano Melgar” de Huariaca.

1.4.2. Objetivos específicos.

- a) Identificar el nivel de aprendizajes en la producción de textos que presentan los niños del segundo grado de la institución educativa N° 35003 “Mariano Melgar” de Huariaca, antes de la experiencia.
- b) Diseñar la aplicación del método binomio fantástico como estrategia didáctica en el desarrollo de la competencia de producción de textos narrativos de los niños del segundo grado
- c) Establecer las diferencias entre los resultados del antes y después de aplicación del método del binomio fantástico como estrategia didáctica para desarrollar la competencia de producción de textos en los niños del segundo grado de la institución educativa N° 35003 “Mariano Melgar” de Huariaca.

1.5. Justificación de la investigación:

La investigación que realizamos es la corroboración de una propuesta didáctica que se encontraba en un texto elaborado en los años 40, el autor Gianni Rodari, quien lo propone para mejorar el nivel de creatividad en la expresión escrita.

La parte de la aplicación se realizó en la Institución Educativa N° 35003 “Mariano Melgar” de Huariaca con los niños del segundo grado, lugar que nos permitió contrastar la teoría con la práctica, y verificar el aprendizaje en la producción de textos en el área curricular de Comunicación.

En la actividad teórica, la estrategia es una propuesta que permite construir conocimiento basado en la experiencia esta dualidad teórica-práctica es el sustento de nuestra investigación.

En la actividad práctica la propuesta permite revertir la rutina y costumbre en desarrollar la competencia de producir textos y de manera específica los textos narrativos.

En la actividad metodológica permite establecer un trabajo ordenado, sistemático basado en una teoría como sustento a la propuesta para construir un conocimiento para nuestros tiempos y exigencias actuales.

1.6. Limitación de la investigación.

Nuestro estudio se limitó en un inicio por contar de manera personal de la bibliografía, de la misma manera el costo del trabajo es una limitante, las investigadoras asumen con el costo total del mismo, los trámites administrativos y nuestra dedicación a realizarlo de manera inmediata a nuestro año de egreso confluyeron en la demora en el tiempo de realizar nuestra investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes de Estudio

Antecedentes internacionales:

Alvarez, M. (2017) tesis intitulada “producción de textos en literatura infantil aplicación de las técnicas de Gianni Rodari: un enfoque creativo”, [Tesis]. Caracas – Venezuela. Instituto Pedagógico de Miranda “José Manuel Siso Martínez”.

El propósito de este estudio fue analizar las técnicas de Gianni Rodari (escritor italiano) creador de la Gramática de la Fantasía. Introducción al arte de inventar historias (1999) y su posible aplicación en la enseñanza de la Literatura Infantil en el Instituto Pedagógico de Miranda “José Manuel Siso Martínez”. En concordancia con el propósito surge la necesidad de propiciar en los estudiantes la producción de textos creativos siguiendo las orientaciones del autor antes mencionado. Es importante destacar que en un objetivo del

programa actual de Literatura Infantil hay un objetivo referido a la Gramática de la Fantasía y a través de un taller se obtiene la producción de textos creativos, esta actividad da origen al presente Trabajo de Investigación. La metodología utilizada es investigación documental con un diseño documental bibliográfico y el estudio se justifica porque es un intento novedoso de propiciar la escritura creativa y por ende de la lectura aspectos que resultan altamente difíciles para el estudiante en todos los niveles y especialmente en el campo universitario. Es importante señalar que no se proporcionan las técnicas como recetas sino como una metodología que ayuda a redactar textos sencillos y cortos pero llenos de fantasía e imágenes creativas.

Arroyo, R. (2014) tesis intitulada “*La escritura creativa en el aula de educación primaria. Orientaciones y propuestas didácticas*”, [Tesis de Grado]. Cantabria – España. Universidad de Cantabria.

Este Trabajo de Fin de Grado pretende fomentar la escritura creativa en las aulas de Educación Primaria como propuesta didáctica para formar lectores y escritores competentes, capaces de practicar la escritura fuera del ámbito educativo.

En primer lugar se aborda una reflexión teórica donde se explica en qué consiste la escritura creativa, por qué es importante fomentar la creatividad en el aula para mejorar la escritura del alumnado, un breve panorama de los métodos y enfoques que han protagonizado la didáctica de la escritura escolar, y por último una revisión de su inclusión en el Currículo. Además, se analiza la importancia que tiene la escritura en la sociedad actual, los nuevos soportes, y por qué es importante realizar actividades de escritura en el aula.

Por otro lado, se plantean una serie de propuestas de escritura creativa que se recogen en un blog con el fin de acercar esta información a los docentes que se atrevan a experimentar estas técnicas en el aula, además de fomentar el uso de las nuevas tecnologías en la escuela.

El fin de dar a conocer y poner en práctica recursos de escritura creativa es fomentar en el alumnado el deseo de escribir, potenciar su creatividad y mejorar la competencia lingüística, la cual a su vez desarrolla habilidades sociales, emocionales y cognitivas, además de servir de base en el aprendizaje del niño.

Antecedentes nacionales

Fernandez, J. (2010) tesis intitulada “Aplicación de la técnica didáctica el “Binomio fantástico” para mejorar la producción de textos (cuentos) en los alumnos del 4to grado de primaria en el área de comunicación en la I.E José Carlos Mariátegui. [Tesis de grado]. Rioja – Perú. Universidad Nacional de San Martín.

La investigación denominada Aplicación de la técnica didáctica El Binomio Fantástico para mejorar la producción de textos (cuentos) en los alumnos de cuarto grado de educación primaria en el área de comunicación en la Institución educativa experimental "José Carlos Mariátegui" de la provincia de La. Rioja, se levantó porque se observó que en este momento los docentes no utilizan técnicas adecuadas que permitan el desarrollo de la imaginación y creatividad de los estudiantes, y por lo tanto eso ayuda en la mejora de la producción de textos (cuentos); Tampoco utilizan los procedimientos adecuados que permiten que el alumno logre producir su propio texto (historia) con coherencia y cohesión. En este sentido, la presente investigación tuvo como objetivo aplicar a la técnica

didáctica el "Binomio Fantástico", para mejorar la producción de textos (cuentos) en los estudiantes de cuarto grado del nivel primario en el área de comunicación, basados en las teorías de El socio significativo de aprendizaje, cultural y mental; También, en base a los estudios que preceden al presente, ¡la hipótesis asumiendo que con la sistematización y aplicación de la propasa presentada! Se formuló la producción de la historia mejorará significativamente. En cuanto a la parte metodológica, la investigación siguió un diseño preexperimental con una muestra de 15 estudiantes a los que se les realizó la prueba al comienzo de la investigación. Se les administró la prueba previa y posterior después de aplicar ocho sesiones de aprendizaje sobre la base de la propuesta. La técnica didáctica. Con respecto a los resultados, el contraste de la hipótesis se realizó con un nivel de confianza del 99% mediante la prueba t de student para la diferencia de gemelos, aceptando la hipótesis de investigación, lo que significa que la aplicación de sistematización de la técnica didáctica "Binomial Fantástico", ha mejorado significativamente la producción de textos (cuentos) en los alumnos de cuarto grado de educación primaria de la institución educativa experimental" José Carlos Mariátegui "de la provincia de La Rioja.

Tito, N. (2017) tesis intitulada "La producción escrita de cuentos en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria "María Auxiliadora" de la ciudad de Puno – 2016", [Tesis de grado]. Puno – Perú. Universidad Nacional del Altiplano.

El objetivo de la presente investigación es determinar la frecuencia de uso de las etapas de la producción de textos escritos, y la consideración de la estructura y elementos básicos de los cuentos producidos por los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria "María Auxiliadora" de Puno".

La investigación diagnóstico-exploratorio, considera el estado actual de la aplicación de las etapas de la producción escrita (planificación, textualización, revisión y corrección) y de la estructura y elementos básicos del cuento. Los sujetos de estudio fueron doscientos treinta estudiantes de ocho secciones del primer grado de secundaria. En la metodología se aplicó las técnicas de la encuesta y del examen. Además, de dos instrumentos de recolección de datos el cuestionario y la prueba escrita de aplicación de un cuento. El primero, para recoger información sobre la frecuencia de uso de las etapas de la producción de textos escritos y el segundo para identificar la estructura y elementos básicos del cuento. El análisis y la conexión entre los datos revela que los estudiantes usan las etapas de la producción de textos escritos (planificación, textualización, revisión y corrección) con una frecuencia de siempre. También, siempre se considera la estructura y elementos básicos del cuento.

2.2. Bases teóricas - científicas.

2.2.1. Lenguaje escrito

Antes de definir el proceso de producción, nos remitiremos a conceptualizar el lenguaje escrito, en el que consideramos lo siguiente:

Para María Laura Galaburri (2008): “escribir no es una mera transcripción del lenguaje oral, se trata de producir un texto en el marco de una situación comunicativa para la cual el escritor ha de tomar decisiones diversas” (p. 11). Esto implica una necesidad de establecer interacciones en el aula y fuera de ella, por medio de la escritura y, también impulsar a los alumnos hacia su gradual autonomía como productores de textos.

Otro autor como Santiago Molina (2008) refiere que la escritura es un “acto comunicativo, que requiere un contexto social y un medio instrumental: es una actividad que nace de la motivación y es una actividad intelectual, que requiere procesos cognitivos y memoria”. (p. 20). El contexto social es el espacio por excelencia donde se propicia la comunicación.

Mientras que, para Caldera y Escalante (2007) la escritura es vista como “un acto de expresión del pensamiento que constituye un instrumento de comunicación, fundamentalmente una herramienta que nos permite reflexionar sobre el propio pensamiento, reorganizar y producir conocimiento” (p. 16).

Esto quiere decir que al alumno debe dársele tiempo y motivos o pretexto para escribir. La escritura no puede ser un acto impulsivo y apresurado.

Así mismo, Josette Jolibert (2009), considera que “escribir es la búsqueda para expresar y/o hacerse entender por un destinatario real, produciendo el escrito que el escritor es capaz de elaborar en un momento dado, solo o con ayuda de otro” (p. 17).

Siguiendo con esta perspectiva también se señala que el escrito será uno de los instrumentos para comunicarse con el otro, con el fin de informar, convencer, solicitar, distraer, así como poder conmover al lector.

En base a lo presentado ahora no remitimos a conceptualizar la escritura, este aspecto nos ayudará a comprender y asumir una postura

sobre la temática que consideramos de importancia en nuestra investigación.

La Escritura: “Un sistema de representación de significados” (Palacios, Muñoz y Lerner, 1978:22) “Escribir es producir significados mediante un código gráfico para comunicarse con un interlocutor que no está presente empleando recursos para reemplazar una situación vital que no se comparte”.

“Escribir, Construir mundo mediante el código escrito. Traspasar el pensamiento a un mensaje comprensible por otros. Producir textos entendibles, legibles y coherentes.” (Kaufman) La escritura, la representación de un sistema, la escritura sistema con estructura: niveles de organización de la motricidad, dominio de la lateralidad, dominio de la orientación espacial, desarrollo del pensamiento, diferentes niveles de desarrollo e integración de funciones.

Representación gráfica del lenguaje: signos convencionales sistemáticos e identificables. Código como sistemas de símbolos. Involucra la utilización de un código. Medio de comunicación insustituible. Representación visual y permanente del lenguaje con carácter transmisible, conservable y vehicular. Para ambas es necesaria la destreza lingüística general, conocimiento sustancial de las palabras, habilidad para relacionar significado con significante, agrupación de categorías verbales, manejo adecuado de relaciones gramaticales, lenguaje activo como habilidad para emplear una variedad de estrategias para identificar las palabras y extraer el mensaje del texto.

2.2.1.1. Cómo se desarrolla la lengua escrita

La lengua escrita se desarrolla a través de los procesos cognitivos y las funciones básicas que poseen las personas, queriendo decir que todos tenemos la posibilidad de desarrollar la lengua escrita, sin embargo existen casos estos factores pueden presentar dificultades, por ello se puede ver obstruido el aprendizaje. Lo cual no impide que ésta se desarrolle, “el aprendizaje será el elemento dinamizador del progresivo proceso de interiorización de signos e instrumentos que denominamos desarrollo.” (Villegas, 1996: 35) La otra postura es que la lengua escrita es un proceso de construcción de conocimientos, un proceso que se lleva a cabo a fuera de la escuela, o antes de la escolarización, ya que en todo momento las personas están en contacto, con el lenguaje escrito, a través de publicidad, afiches, televisión, etc.

Un proceso que no está solo determinado “por una cuestión de métodos” (Ferreiro y Teberosky, 1979: 17) “el lenguaje es un proceso actuado de signos, los cuales operan como mediadores en la circulación de las ideas y los sentimientos, y está relacionado con el habla y, de hecho, con el pensamiento. Esto permite entender al lenguaje como un proceso de realización de significados para establecer la comunicación con otros, dada su doble función: como medio de comunicación y como forma de relación entre el pensamiento y el objeto” (Villegas, 1996: 50)

Para definir este proceso de producción, se señalan pistas para la acción de la siguiente manera:

Para la teoría cognoscitiva, “escribir es un proceso que requiere la participación activa del escritor, quien debe aplicar operaciones mentales muy complejas: planificar, redactar y revisar”. (Caldera, y Escalante, 2007, p. 26).

Mientras que, los teóricos Flower y Hayes (1980), mencionan que en el proceso de producción de texto se desarrollan factores cognitivos, afectivos, sociales y físicos del sujeto, ayudándose de procedimientos como la planificación, transcripción y revisión. (Molina, 2007, p. 20)

Así mismo, Galaburri (2008), concibe que la producción de un escrito es un proceso complejo donde hay que trazar un plan, para saber dónde comenzar el texto con las ideas generadas, la transcripción y su revisión del escrito hasta el momento de poder evaluar, lo que concibe en hacer correcciones necesarias hasta cumplir con las metas planteadas. En otras palabras, el proceso de escribir textos no es lineal y continuo: se escribe, reescribe, se suprime. Se agrega, se vuelve atrás, se sustituye y torna a reescribir (Galaburri, 2008, p. 22).

Otro referente, lo constituye Delia Lerner (2003), quien señala que los alumnos deben apropiarse de la escritura, y que su proceso es largo y complejo, el cual se constituye de procedimientos como lo es la planificación, textualización y revisión, convirtiéndose en los grandes quehaceres que el escritor debe tomar en cuenta.

El proceso de producción, para la autora, se refiere a que el primer paso a desarrollar es planificar lo que se va a escribir, el

segundo es el desarrollo del texto a producir, donde se han de tomar en cuenta las características e intereses de los destinatarios, así como la información a plantear; por último, encontramos la revisión de lo que se está escribiendo y, entonces hacer las modificaciones necesarias, para que finalmente el producto de esta escritura se pueda dar a conocer en un contexto determinado.

Mientras tanto, Jolibert (2009) señala que en la producción de texto existe una “inclusión del tipo muñeca rusa distinguiendo la gestión de la producción, los procesos de planificación, la puesta en texto, la revisión” (p. 125), como un todo que integra este proceso de realización del escrito.

Las perspectivas anteriores sobre el proceso de producción del texto, que debe seguir el escritor, los cuales resumo en la figura 6, haciendo una readaptación de los procesos mentales que intervienen en la producción de textos según Josette Jolibert, (2009).

A partir de los procesos de producción, señalados anteriormente, han de impulsarse en los alumnos acciones precisas como productores de textos autónomos y comprometidos, convertir a los pupilos para que sean ellos quienes dirijan su propio aprendizaje, así como sus actividades a realizar con un poco de ayuda del profesor.

Para consolidar la producción de textos, Jolibert (2009) propone que en su aprendizaje se haga uso de una herramienta denominada Módulo de Aprendizaje de escritura, que se forma por un proyecto colectivo, “los contratos” e incluye el proceso de producción. Este método es visto por Jolibert (2009) como una

estrategia didáctica colectiva de construcción de competencias individuales que desemboca en “la producción de un texto completo determinado, en el marco de un proyecto real” (p. 29). Entonces, el proyecto colectivo se constituye en una herramienta en la cual el escritor se enfrenta a diversos obstáculos para lograr su cometido de comunicación escrita.

Producir un texto, es una actividad individual en el momento de la construcción del escrito, sin embargo, al final se convierte en un trabajo grupal, donde serán los otros, es decir, los compañeros quienes hagan revisiones, así como las observaciones necesarias del producto, mientras el docente será el que guíe la actividad, lo que hace que el escritor sea consciente de los procesos que usa y que aportan sus lectores al momento de producir.

Esta herramienta de producción (el Módulo de aprendizaje de escritura) se dirige a realizar un tipo de escrito involucrándose desde el proyecto de acción, el cual, es elegido para ser producido, en función de objetivos y necesidades de aprendizaje colectivas e individuales.

La producción de textos dentro del módulo de aprendizaje tiene las siguientes características:

- El escrito a producir es elegido dentro del proyecto de acción enmarcado en el proyecto colectivo.
- La producción del texto se realiza de manera individual y las actividades de evaluación, tanto metalingüísticas, así como metacognitivas, son grupales.

Nuestra investigación como propuesta, tiene la finalidad de incluir a los estudiantes en formar una familia de escritores, siendo ellos, los propios productores, quienes dirijan su aprendizaje.

Siguiendo la línea teórica de Delia Lerner (1990) sobre el desarrollo de las prácticas sociales de la lectura y escritura, dicha autora, menciona que la práctica social será el punto de referencia, donde los propósitos de la enseñanza de la escritura se puedan concretar, logrando llegar a la integración de una cultura escrita, donde sea el escritor quien escriba para un contexto determinado, partiendo de los diferentes propósitos comunicativos que se desarrollan.

Con respecto a la producción, el docente debe establecer espacios donde los escritores (sus alumnos) utilicen el lenguaje en un contexto social determinado siendo vital que se tome en cuenta el destinatario en los escritos producidos.

Así, podemos ver que, tanto Lerner (1990), señala que la mejor manera de trabajar la producción de textos es a partir de la realización de proyectos didácticos, complementándose con otras actividades, sin embargo, notamos al comparar con Jolibert (2009) que, trabajar solo con los proyectos didácticos no es suficiente, sino que el aprendizaje de la producción, va más allá al establecer compromisos del escritor consigo mismo, con su propio desarrollo y con el grupo de trabajo.

Otro factor que incorpora Jolibert (2003) para generar compromisos individuales y grupales en el proceso de aprendizaje son los contratos, estos se deben mostrar como aspectos importantes,

principalmente para enmarcar lo que se tiene que realizar antes de iniciar la actividad para hacer conscientes a los mismos alumnos de su actuación, es decir, planear lo que hay que desarrollar, lo que se logró en el desarrollo de la actividad; así mismo, identificar lo que les pareció más difícil realizar en la actividad, que reflexionen sobre lo que sabían hacer antes de iniciar la producción, de lo que fueron aprendiendo a lo largo del proyecto, cómo lo fueron aprendiendo y cómo podrían solucionar el problema al que se enfrentaron.

La planificación de la producción de textos inicia cuando los alumnos realizan las primeras representaciones de lo que harán en la actividad planteada, donde son seleccionadas estrategias para regular y controlar su tarea como productor de textos, pues una de las tantas actividades inicia cuando articulan sus conocimientos previos con la situación actual.

Esta primera escritura será la base primordial para el niño, donde introduce lo que sabe hacer, convirtiendo al primer texto creado como un ejemplo de lo que se quiere plantear, es decir, dar a conocer a su público, por lo tanto, convierte al escrito en una actividad sumamente personal donde emergen factores personales y sociales en su texto. Esta primera producción se queda guardada en el cuaderno de contratos, cuya finalidad es regresar a este primer escrito cuando exista la producción final y poder evaluar el progreso que se tuvo en el proceso de producción.

Así mismo, como se señaló antes, este primer ejercicio se va refinando durante la producción, siendo que la planificación será una

organización mental de lo que se quiere decir o dar a conocer al lector, ya que el escritor pondrá sus ideas a disposición de su destinatario, es decir tomará en cuenta a quien va dirigido.

Cuando se termina de elaborar la primera producción, llega el momento de la revisión, donde se confrontan las observaciones que le realizan otros y los del productor; estas revisiones se darán por las interacciones entre los miembros del grupo, entonces notamos cómo se hace presente otra vez la teoría sociocultural, que enuncia como fundamental la interacción social para el aprendizaje.

Una vez que el texto se revisa por parte de los otros, comienzan las reescrituras por cuenta del productor, donde se introducirán nuevas informaciones y ajustes necesarios al texto, en el cual se eliminarán elementos innecesarios para ser utilizados otros más pertinentes. Con estas evaluaciones realizadas se detectarán los errores cometidos en la producción y se sabrá si los objetivos han sido logrados o no.

Dentro de las revisiones, por parte de la persona (otro compañero) que esté revisando, el texto a producir, se identifica cómo inició, se desarrolló y cierra el texto, así como el tema a mostrar por parte del escritor, el tipo de destinatarios a quienes se dirige y la relación entre ellos y el productor, principalmente la manera del cómo se expresa el escritor, es decir el tiempo verbal, el tipo de léxico para expresarse y el vocabulario correspondiente y basto.

Una vez que se identificaron los errores y se realizaron las observaciones necesarias en el grupo, el proceso continuo en corregir

el texto, dando como resultado la producción final; de esta manera se seguirán tres pasos propuestos por Jolibert: el primero al que llama “la maqueta” vista como la etapa final antes de que el texto quede impreso, donde se lee una y otra vez por parte de los alumnos y el docente. Una vez terminadas las relecturas se continúa con “la obra maestra” convirtiéndose ésta en la última presentación del texto producido para que finalmente se entregue a los destinatarios.

Cuando se hace entrega a los destinatarios, ahora inicia el proceso de reflexión de la actividad por parte de los alumnos, donde se propone usar tanto la metalingüística como la metacognición como una recapitulación de lo que se realizó en las actividades, especialmente lo aprendido en la sesión, las herramientas usadas, así como los obstáculos encontrados. En esta etapa, el escritor novato vive otra vez el proceso y reconoce el mejor trayecto para avanzar como productor de textos.

La escritura es la representación gráfica, convencional, a través de grafías, del lenguaje oral, con la finalidad de comunicar, de expresar una idea, un pensamiento, un sentimiento, un deseo, etc.

Al respecto, la francesa Claudia Pignol, enfatiza: “*saber escribir es expresar ideas, opiniones; comunicar informaciones utilizando signos convencionales que permiten representar el lenguaje hablado*”.

El Ministerio de Educación, señala que “*escribir es: producir mensajes, con intencionalidad y destinatarios reales. Es producir diversos tipos de textos, en función de las necesidades e intereses del*

momento”. En este sentido, aprender a escribir significa producir textos con mensajes pertinentes y contextualizados a la realidad, en relación directa a las necesidades e intereses de los niños y niñas y de la sociedad.

2.2.2. Producción Escrita

La producción escrita, hace parte de la competencia comunicativa, la cual se ha entendido como una capacidad para comunicar por escrito una información con un propósito específico a un destinatario. Es así, que, en la producción de cualquier tipo de texto, es necesario tener en cuenta tanto el código oral como el escrito ya que son estos considerados como el camino primordial para llegar a la creación de textos. Sin embargo, se debe tener en cuenta que, en los primeros años de vida, siempre habrá un enorme retardo del lenguaje oral en relación con el lenguaje escrito. Como lo indica María Cristina Martínez, cuando menciona que el lenguaje escrito no cuenta en totalidad la historia del lenguaje oral y, del mismo modo el lenguaje escrito no será tampoco “la simple traducción del lenguaje oral en signos gráficos y su dominio no es la simple asimilación de la técnica de la escritura”.

Esto lleva a pensar que tanto lenguaje escrito como oral, tienen una estructura y funcionamiento de una distinta manera, pues hablando explícitamente del lenguaje escrito se observa que éste exige un alto nivel de abstracción ya que no tiene entonación, ni expresión y no cuenta con ningún aspecto de sonoridad. Entre tanto éste aspecto y otros que a continuación se presentarán, serán suficientes para

explicar que el lenguaje escrito no puede reproducir las etapas de desarrollo del lenguaje oral ni corresponde al nivel de desarrollo de éste. Por tal motivo, a continuación, se dará relevancia al código escrito, pues a partir de su uso se fundamenta la producción de textos escritos. El Código escrito Si bien es cierto que el código oral aparece primero que el escrito, este último adquiere cierta autonomía y es de gran importancia por ser un instrumento tradicional de divulgación cultural. Daniel Cassany, le da un valor importante a este código, mencionando que el conocerlo significa: “(...) conocer las reglas lingüísticas de la lengua en que se escribe: la gramática (la ortografía, morfosintaxis, etc.), los mecanismos de cohesión del texto (enlaces, puntuación, referencias...), las diversas formas de coherencia según el tipo de texto (la estructura global, las informaciones relevantes...), la variedad y el registro adecuados (la diversidad sociolingüística de la lengua) o incluso, las sutiles convenciones sobre la disposición espacial del texto (los márgenes, los espacios en blanco...)”. Cuando se habla de código escrito, se hace alusión al conocimiento gramatical de la lengua, es decir la fonética y ortografía, morfología, sintaxis y léxico, complementado lo dicho por Cassany, quien a su vez afirma que al adquirir estos conocimientos se habrá adquirido el código escrito. Sin embargo, no hay que dejar de lado las habilidades y actitudes que permiten generar capacidades para planear, organizar ideas, componer un texto, etc., lo cual fue explicado con anterioridad y para ser complementado se ha utilizado las ideas expuestas por Niño (2009) hace alusión a algunas habilidades relacionadas con la

composición y la redacción del texto, clasificándolas de la siguiente manera: Habilidades generales para la composición: al momento de la composición, es indispensable estimular al escritor sin ningún tipo de presión. Es recomendable ayudar y motivar al individuo para que avance y busque alternativas, y así pueda desarrollar sus capacidades para componer y redactar. Habilidades de pensamiento: se sugiere que el escritor dedique unos minutos a pensar antes de escribir y luego de rienda suelta a sus ideas, escribiendo libertad. Posteriormente, se deberá consultar el material pertinente, revisarlo y hacer los cambios necesarios. Finalmente se comparará con lo planeado y tomará decisiones de seguir con lo imprevisto o reajustar. Habilidades básicas para la redacción: se debe promover en los escritores habilidades como la coherencia, cohesión y corrección en el escrito, construir oraciones, escribir párrafos cortos, dar uso de los signos de puntuación y corregir errores gramaticales y de vocabulario. Para complementar estas últimas habilidades, es necesario hacer énfasis en las habilidades que permiten dar un orden cronológico a un texto elaborado como lo son la coherencia y la cohesión. “La coherencia es la propiedad del texto mediante la que se selecciona la información (relevante/irrelevante) y organiza la estructura comunicativa de una manera determinada (introducción, apartados, conclusiones, etc.)”. Éste concepto expuesto por Cassany, lleva a pensar la importancia de inculcar en el escritor cierta disciplina que le permita preparar y ordenar sus ideas, lo cual llevará a que pueda expresar sus pensamientos de manera clara y ordenada. A la vez, Víctor Niño

recomienda como estrategia para facilitar la coherencia a la hora de redactar, que se preparé el escritor con un esquema sencillo donde exprese sus ideas, con la información adecuada, de tal forma la composición se hará expedita.

Cassany, se refiere a la cohesión como “la propiedad del texto que conecta las diferentes frases entre sí mediante las formas de cohesión. Estos mecanismos tienen la función de asegurar la interpretación de cada frase en relación con las demás y, en definitiva, asegurar la comprensión del significado global del texto.” Es importante el uso de ciertos elementos gramaticales como los conectores, para que el flujo de la expresión del pensamiento sea claro y de igual manera la coherencia del escrito.

Diferencia entre código oral y código escrito El código oral se diferencia del escrito en las reglas que rige a cada uno. A continuación, mediante un diagrama se evidenciarán las características textuales y contextuales según Cassany:

| ORAL | ESCRITO |
|---|--|
| Comunicación espontánea: el hablante puede rectificar, pero no borrar lo que ha dicho | Comunicación elaborada: el hablante puede corregir y rehacer el texto sin dejar rastros. |
| Comunicación efímera: los sonidos son perceptibles solamente durante el tiempo que permanecen en el aire. | Comunicación duradera: las letras se graban en un soporte estable y perduran. |
| Utiliza mucho los códigos verbales: vestidos, movimientos, paralenguaje. | Utiliza poco los códigos no verbales: en cambio se apoya en la disposición del espacio y del texto, la textura del soporte, etc. |
| El contexto extralingüístico posee un papel muy importante. | El contexto extralingüístico es poco importante. El escritor crea un contexto a medida que escribe. |
| Hay interacción durante la emisión del texto. | No hay interacción durante la composición. El escritor no puede conocer la reacción del escritor. |

Diferencias Textuales:

| ORAL | ESCRITO |
|--|---|
| Adecuación <ul style="list-style-type: none">• Uso más frecuente de las variedades dialectales.• Bajo grado de formalidad, usos privados, propósitos subjetivos. | Adecuación <ul style="list-style-type: none">• Uso más frecuente del estándar. Tendencia a neutralizar las señales de procedencia del escritor.• Alto grado de formalidad, usos públicos, propósitos objetivos. |
| Coherencia <ul style="list-style-type: none">• Estructura del texto abierta: hay interacción.• El hablante tiene más libertad para elaborar las estructuras como desean. | Coherencia <ul style="list-style-type: none">• Selección muy precisa de la información.• Estructura cerrada: esquema planificado por el escritor.• Estructura con convenciones sociales, formulas y frases hechas. |
| Cohesión <ul style="list-style-type: none">• Menos gramatical: utiliza pausas y entonaciones, y algunos elementos gramaticales. | Cohesión <ul style="list-style-type: none">• Más gramatical: signos de puntuación, enlaces y conectores, sinónimos, pronominalizaciones. |

2.2.3. El Texto

Texto es una unidad lingüística comunicativa, es un mensaje y una secuencia estructurada de signos que concreta una actividad verbal de carácter social, que manifiesta una intención del hablante. Remitiéndonos a la obra de las profesoras Helena Calsamiglia y Amparo Tusón “las cosas del decir: Manual de análisis del discurso” proponen una situación de enunciación caracterizada por los siguientes rasgos:

“La actuación independiente y autónoma de las personas que se comunican a través de un texto. Emisores y receptores de llaman más precisamente escritores y lectores. La comunicación tiene lugar in absentia: sus protagonistas no comparten ni el tiempo ni el espacio. El momento y el lugar de la escritura no coinciden con los de la lectura. Al tratarse de una interacción diferida, el texto debe contener las instrucciones necesarias para ser interpretado”.

Lo referido por parte Calsamiglia y Tusón, permitirá comprender el contexto y el fin de la creación de textos y estar a favor que la escritura sea un código autónomo e independiente, con sus propias características, cuyo dominio implica un alto grado de ejercitación. Complementando la definición de texto, se ha tomado la postura de Teun van Dijk, a modo de ilustración, quién lo define como “un constructo teórico”, un concepto abstracto que se concreta a través de distintos discursos y su estudio debe ser abordado interdisciplinariamente desde la lingüística, la sociolingüística, la psicolingüística, la teoría de la comunicación.

2.2.3.1. Tipología Textual

Existen varias maneras de enfocar la clasificación de los textos y grandes lingüistas han dado un aporte en el intento de lograr una clasificación clara de los mismos, pero quizá el que más pertinencia tiene y el que se ha escogido para desarrollar este tema ha sido el trabajo de Ana María Kaufman y María Elena Rodríguez en su obra “la escuela y los textos” (1993) quienes agrupan los textos teniendo en cuenta la función predominante en la construcción de los mismos. Ellas se basan en las funciones propuestas por Román Jakobson tomando las más pertinentes y dándonos a conocer la siguiente clasificación:

- a) **Función informativa:** una de las funciones más importantes de los textos en la escuela es la de informar, y es en esta función donde la lectura y escritura tienen el oficio de transmitir el patrimonio cultural,

dando a conocer las cosas que se ven en el mundo a través de un lenguaje claro y conciso.

- b) **Función literaria:** está referida más a la estética de la escritura, al cómo se expresa el contenido del texto; para esto se utilizan recursos estéticos como metáforas, comparaciones, símbolos, etc.
- c) **Función apelativa:** en la cual se expresan las órdenes más duras o las fórmulas de cortesía más sutiles, esto tiene como objetivo llevar al receptor a aceptar sus premisas como verdaderas y a cumplir sus peticiones.
- d) **Función expresiva:** los textos producen emociones en el lector, así mismo él expresa en sus palabras la subjetividad que vive dentro de su ser, sentimientos, ideas o la creación de mundos posibles. Ahora bien, como se sabe un cuento no se escribe de igual manera que una noticia pues no cumplen la misma función, el cuento es de carácter narrativo y la noticia informativa, por consiguiente, no hacen parte de la misma tipología textual; por ello y antes de explicar los tipos de textos según su función predominante y trama, es necesario mencionar la teoría expuesta por Van Dijk quien afirma que el texto organiza su contenido en el plano global en dos tipos de estructuras: las denominadas macroestructura y superestructura textuales; siendo la primera la que constituye la estructura semántica del conjunto del texto y la segunda la que representa la forma como se organiza la información en el texto, esto es, la estructura textual formal. A modo de ejemplo se podría decir que, en un cuento, la macroestructura se formula en términos del tema que trata (un descubrimiento, una relación amorosa, etc.); por su parte,

la superestructura define el esquema adoptado para abordar el tema textual. En el ejemplo, las partes constitutivas del cuento (situación inicial, nudo, desenlace). Aunque la macroestructura y superestructura se complementan, son estructuras textuales independientes entre sí. Un cuento tradicional, siguiendo con el ejemplo, presenta siempre la misma superestructura; en cambio, puede tratar muy distintos temas, es decir, puede presentar diferentes macroestructuras.

2.2.3.2. Tipos de Texto

En la vida diaria, se puede encontrar con una multiplicidad de textos que corresponden a una serie de necesidades personales o sociales, de esta manera Víctor Niño ha decidido hacer una propuesta sobre la tipología de textos de la siguiente manera:

| Tipo de texto según su función | Escritos más usuales en educación primaria |
|---------------------------------------|--|
| Personales | Diarios personales Toma de notas Autobiografías |
| Creativos | Poemas Leyendas Anécdotas Fabulas Adivinanzas Cuentos Historietas Crucigramas |
| Informativos | Informes Noticias |
| Persuasivos | Instrucciones Normas Anuncios publicitarios Comentarios |

De estos tipos de textos se trabajó los textos narrativos, como se considera en nuestra investigación.

2.2.4. Textos Narrativo

En palabras de José M. Bustos Gisbert “La construcción de textos en español”, se refiere a este género como una macroestructura caracterizada por representar una sucesión de acciones en el tiempo, la cual tiene lugar en una situación determinada en la que intervienen una serie de personajes. Es así, como la narración es entendida como el relato de unos hechos, que pueden ser verídicos o imaginarios, los cuales se encadenan con otros para lograr una nueva significación. En este tipo de textos se evidencian cuatro clases de elementos como lo son: La acción, cuya primera finalidad del escritor es dar a conocer la historia de un modo comprensible para el lector. Por ello, muchos relatos se organizan con sencillez siguiendo un orden; pero en no pocas narraciones esa ordenación sufre modificaciones. Este orden consta de tres momentos, el primero, donde se presenta un estado inicial de equilibrio, donde igualmente se presenta a los personajes, un segundo momento es aquél donde se presenta el conflicto, que da lugar a una variedad de episodios y por último el cierre o la resolución del conflicto y la recuperación del equilibrio perdido. El tiempo: visto como externo o histórico, el cual pertenece a la época o momento en que se sitúa la narración y el interno, el cual hace referencia al tiempo que duran los acontecimientos narrados en la historia. Los personajes: en toda narración se cuentan hechos en los que intervienen personas, aunque también puede darse el caso de que aparezcan animales o cosas personificadas con cualidades humanas (por ejemplo, en las fábulas). En el proceso de creación de los personajes el autor ejerce una labor

meticulosa de observación, introduciéndose dentro de su personaje y presentándolo como un ser vivo, capaz de motivar y ser motivado, de sufrir y hacer sufrir, con todas las contradicciones, vicios y virtudes propias de un hombre de carne y hueso.

2.2.5. Enfoques de proceso en la producción de textos escritos

La incorporación de la noción de 'proceso', tanto en el aprendizaje como en la enseñanza de la producción de textos escritos, sobre todo en Estados Unidos, se debe principalmente al surgimiento de la psicología cognitiva en los años sesenta (Gardner, 1985). Es precisamente la psicología cognitiva la que, al centrar su preocupación en procesos y representaciones mentales del sistema cognitivo humano, revoluciona los fundamentos psicológicos y filosóficos de la investigación acerca de las habilidades humanas, poniendo el acento en ciertos principios, a saber:

1. La mente puede ser estudiada;
2. Las habilidades complejas están compuestas de procesos y subprocesos;
3. Los aprendientes formulan hipótesis creativas cuando se enfrentan a las distintas tareas que demandan, por ejemplo, las habilidades lingüísticas.

a) El enfoque expresivo

Un primer enfoque, que nace a mediados de los años sesenta, como una reacción al interés en el producto escrito, corresponde a la visión expresiva de la producción de textos escritos en que aquellos que escriben deben seguir sus voces y buscar expresarse libremente. En esta postura, prácticamente no se aprende a escribir, más bien el escritor nace, no se hace; en otras palabras, existe una base biológica que permite

al individuo realizar un proceso creativo y de libre expresión cuando escribe (Elbow, 1973, 1981). Para North (1987), este intento no logra un estatus teórico y sólo se limita a prácticas instruccionales.

b) El enfoque cognitivo

Un segundo enfoque es aquel denominado cognitivo por el fuerte influjo de la psicología cognitiva en su origen. Se inicia en la década de los setenta con los trabajos de Emig (1971, 1983), quien describe la producción de textos escritos como un proceso recursivo. Esta investigadora legitima -a través del estudio de casos y la metodología del pensamiento en voz alta- el papel de las pausas, de la relectura en la revisión de los escritos y de los tipos de revisión en el componer por escrito.

c) El enfoque cognitivo renovado

Diversos investigadores, como, entre otros, Bizzell (1982, 1986), Cooper (1989), Faigley (1986) y Witte (1992), inician una sostenida crítica a los modelos cognitivos del proceso de producir textos escritos, por considerar que sus supuestos son demasiados positivistas y reduccionistas. Advierten que estos modelos se limitan a describir lo que sucede en un individuo, siendo que la escritura se realiza bajo una serie de condiciones socioculturales de la que los modelos cognitivos no pueden dar cuenta.

Así, los modelos de Bereiter y Scardamalia (1987) no logran especificar el papel del contexto en los espacios problemáticos, ni la organización del conocimiento del contenido y de lo retórico, como tampoco las maneras en que las fuentes de información elaborada y las

representaciones del problema están conectadas. Además, no se cuenta con suficiente evidencia acerca de cómo se desarrolla un modelo de transformación del conocimiento en el proceso de producción de textos escritos, es decir, cómo y cuándo el escritor hace la transición cognitiva desde el modelo de decir el conocimiento.

d) El enfoque social

Una línea más estrictamente social del proceso de producción de textos escritos emerge a partir de la etnografía educacional, de la lingüística funcional y de la aplicación del concepto de 'comunidades discursivas'.

En los años 80, Cooper (1986), Miller (1984) y Reither (1985) argumentaron que la escritura ocurre dentro de una situación socio-retórica. Cooper, especialmente, reconoce que la escritura se produce, se lee e interpreta en contextos sociales y agrega «la escritura es una actividad social, dependiente de estructuras sociales...» (1986: 336). Esta postura ha sido extendida por Berkenkotter y Huckin (1995), Flower (1994), Freedman y Medway (1994) y Witte (1992).

e) La búsqueda de un enfoque integrador

Witte (1992) plantea que una teoría de la escritura necesita sintetizar los factores cognitivos, sociales y lingüísticos o textuales.

Una propuesta en este sentido la encontramos ya en van Dijk y Kinstch (1983). El trabajo, de corte más bien psicosociolingüístico, aunque intenta formular un modelo general de comprensión y producción, con énfasis en la primera, abre la vía hacia un modelo estratégico de la producción de textos.

Este modelo contempla tres niveles o componentes, a saber, un plan global o proyecto de habla, un plan pragmático y un plan semántico. Los dos últimos componentes interactúan y se integran para dar forma, a través de mecanismos de especificación y ordenación microestructurales o propiamente lingüísticos, al texto final.

2.2.6. La Gramática de la Fantasía.

La Gramática de la fantasía es sin duda la obra más conocida de Gianni Rodari, tanto que las publicaciones infantiles del autor que le valieron el premio Andersen a veces quedan relegadas a un segundo plano.

Aunque no es un libro para niños, sí lo es sobre niños. Rodari apuesta por una escuela y un ambiente familiar que estimule al niño a crear, no sólo a obedecer y recibir conocimiento de forma pasiva. Propone numerosos juegos que estimulan esta creatividad, avalados por la propia experiencia del autor en las aulas. Estos juegos se basan en el lenguaje (de hecho, el libro lleva como subtítulo "introducción al arte de inventar historias"), pero Rodari está convencido de que la creatividad así entrenada podrá ser útil en otros campos. La Gramática de la fantasía no es un manual para inventar historias. Tampoco un ensayo sobre la imaginación del niño. El propio Rodari espera a las últimas páginas del libro para explicárnoslo.

"La presente Gramática de la fantasía –este me parece el momento para aclararlo definitivamente– no es ni una teoría de la imaginación infantil, ni una colección de recetas, un “sabores” de las historias, sino, creo, una propuesta para poner junto a cuantas tiendan

a enriquecer de estímulos el ambiente (casa o escuela, no importa) en el que crece el niño.

La mente es una. Su creatividad se ha de cultivar en todas las direcciones. Las fábulas (escuchadas o inventadas) no son “todo” lo que sirve al niño. El uso libre de todas las posibilidades de la lengua no representa más que una de las direcciones en que puede expandirse. La imaginación del niño estimulada para inventar palabras aplicará sus instrumentos sobre todos los aspectos de su experiencia que desafíen su creatividad. Las fábulas sirven a las matemáticas como las matemáticas sirven a las fábulas." (Gramática de la fantasía.)

Lo que sí se nos explica el autor al comienzo del libro es cómo surge su Gramática:

"Durante el invierno de 1937-38 (...) fui contratado para enseñar italiano, en sus casas, a los hijos de algunos judíos alemanes (...). Trabajaba con los niños desde las siete hasta las diez de la mañana. El resto del día lo pasaba en los bosques, paseando y leyendo a Dostoievski.

Un día, en los Fragmentos de Novalis (1772-1801) encontré la frase que dice: “Si tuviésemos una fantástica como hay una lógica, se habría descubierto el arte de inventar...”.

Pocos meses después, cuando descubrí a los surrealistas franceses, creí haber hallado en su forma de trabajar la fantástica que buscaba Novalis." (Gramática de la fantasía.)

Pero de esta idea de formalizar una fantástica hasta la publicación del libro en 1973 hay un largo período de tiempo. Durante

esos años, Rodari fue elaborando la materia prima de lo que sería la Gramática de la fantasía. Tomaba notas en un cuaderno que llevaba siempre consigo. Cada vez que ocurría un acto creativo apuntaba cómo se había producido. El trato directo con los niños fue sin duda muy útil en esta tarea.

Fue en marzo de 1972 cuando Rodari tuvo la oportunidad de presentar sus notas de manera adecuada en la ciudad de Reggio Emilia, durante la celebración de los llamados Encuentros con la fantasía. Rodari nos cuenta:

"Se me permitió exponer durante bastante tiempo y de manera sistemática, sometido al control constante de la prueba y la crítica, no sólo acerca de la función de la imaginación y de las técnicas para estimularla, sino también del modo de comunicar a todos estas técnicas (...).

Al final de aquel "cursillo" me encontré con el texto de cinco conversaciones, gracias al grabador que las había registrado y a la paciencia de una dactilógrafa.

El librito que ahora presento no es más que una reelaboración de las conversaciones de Reggio Emilia."(Gramática de la fantasía.)

En definitiva, la Gramática de la fantasía es una herramienta muy flexible. Aunque su principal propósito es describir distintos métodos para estimular la creatividad del niño en cuanto al lenguaje se refiere, podemos sacarle partido en otros muchos aspectos.

2.2.7. El Método del Binomio Fantástico

Hemos visto nacer el tema fantástico – la base para una historia – a partir de una sola palabra. Pero se trata ante todo de una ilusión óptica. En realidad, para provocar una chispa, no basta un solo polo eléctrico, debe haber dos. Una palabra solo “actúa” (“Búfalo. Y el nombre actuó... dice Montale”) únicamente cuando encuentra otra que la provoca, que la obliga a salir del camino habitual y a descubrir su capacidad de crear nuevos significados. No hay vida donde no hay lucha.

Ello depende del hecho de que la imaginación no es una facultad cualquiera separada de la mente: es la mente misma, en su totalidad, y que, aplicada a una actividad más que a otra, se sirve siempre de los mismos procedimientos. La mente nace en la lucha, no en la quietud. Henry Wallon, en su libro *Los orígenes del pensamiento del niño*, afirma que el pensamiento se forma por parejas. La idea es “blando” no surge ni antes ni después de la idea de “duro”, sino simultáneamente, por medio de un enfrentamiento que es generación: “El elemento fundamental del pensamiento es una estructura binaria, no cada uno de los términos que la componen. La pareja, el par, son anteriores al elemento aislado”.

Es necesario que haya una cierta distancia entre las dos palabras, que uno sea lo suficientemente diferente de la otra, y que su aproximación resulte prudentemente insólita, para que la imaginación se vea obligada a ponerse en marcha y a establecer, entre ambas, un parentesco, para construir un conjunto fantástico en que puedan

convivir los dos elementos extraños. Por esta razón, es aconsejable elegir el binomio fantástico mediante el azar. Por ejemplo: haciendo que dos niños, a escondidas uno del otro, las extraigan por casualidad, señalándolas con un dedo que no sabe leer, en dos diferentes y lejanas del diccionario. La otra manera es que un niño escriba una palabra en una parte visible de la pizarra, mientras que el otro lo hace en la parte posterior.

En el binomio fantástico, las palabras no se toman en su significado cotidiano, sino que las libera de las cadenas verbales de las que normalmente son parte integrante. Estas son “extrañadas”, “desarraigadas”, lanzadas unas contra otras en un espacio nunca visto. Y es en este momento cuando se hallan en las mejores condiciones para generar una historia. Tomemos, en este momento las palabras “perro” y “armario”.

El procedimiento más simple para establecer una relación entre ellas es unir las mediante una preposición. Así obtenemos diversas imágenes:

El perro con el armario

El perro del armario

El perro sobre el armario

En perro en el armario

Etc.

Cada una de estas imágenes nos ofrece el esquema de una situación fantástica.

1. Un perro va por la calle con el armario sobre el lomo. Es su cucha, qué le vamos hacer... La lleva siempre encima, como el caracol su caparazón. Lo que sigue, al gusto de cada uno.
2. *El armario del perro* me parece más que nada una idea para arquitectos, diseñadores y decoradores de lujo. Está hecho a medida, para el abrigo del perro, para todos sus bozales y correas, pantuflas contra el frío, los huesos de goma ...
3. *El perro en el armario* es, a primera vista mas sugestivo. El doctor Polifemo vuelve a casa, abre el armario para sacar la bata y se encuentra con un perro. De inmediato, nos sentimos desafiados a imaginar una explicación a esta aparición: sin embargo, la podemos dejar para más adelante.

A este nivel, la historia es sólo la “materia prima”. Trabajarla, complementarla y pulirla es tarea de un escritor. Pero aquí interesaba solamente ejemplificar el uso de un binomio fantástico.

Según el planteamiento de Rodari, el principal método de estimulación de la imaginación que propone es el denominado "binomio fantástico". Consiste en enfrentar dos palabras extrañas entre sí. El binomio de palabras así creado obliga al uso de la fantasía para ponerlas en relación. Resulta muy importante que las palabras sean suficientemente lejanas la una de la otra. Como dice Rodari, "caballo-perro" no es un verdadero binomio fantástico, pero sí lo es, por ejemplo, "perro-armario". Esta pareja de palabras nos invita de inmediato a imaginar relaciones entre ellas. El hecho de que sean palabras suficientemente extrañas entre sí, obliga a realizar un

esfuerzo (usar la fantasía) porque la relación entre un perro y un armario no es obvia. A modo de ejemplo, Rodari desarrolla todo un cuento a partir del binomio "armario-perro".

Como vimos en clase, es bastante aceptado que la creación surge a partir del enfrentamiento de dos conceptos que no se habían enfrentado anteriormente (teorías científicas o biológicas sobre la creatividad). El binomio fantástico presentado en la Gramática de la fantasía no es más que un caso particular, aplicado a la creación literaria, del método general de creación de algo nuevo. Pero el propio Rodari es consciente de la generalidad del método, y está convencido de que los juegos que propone podrán ser útiles también para las matemáticas y otros campos.

"La función creadora de la imaginación es esencial tanto para los descubrimientos científicos como para el surgimiento de la obra de arte."
(Gramática de la fantasía)

Para conseguir un binomio fantástico suficientemente jugoso, Rodari propone:

Que las palabras se escojan al azar. Esta es la mejor manera para conseguir extrañamiento, que la relación entre ambas no sea obvia. El ritual que utilizaba con los niños en el aula consistía en pedir a dos alumnos que escribieran cada uno una palabra, de manera que cada niño no sepa qué ha escrito el otro.

Luego, estas palabras se ponen en común a toda la clase y, a partir de ahí, se comienza a trabajar en ideas que puedan dar lugar a historias.

La parte ritual tiene su importancia. Podríamos escribir un programa informático que escogiera palabras al azar y generara (prefijo arbitrario), miles de binomios fantásticos en unos segundos. Sin embargo, tendríamos tantos binomios disponibles que, si uno no nos sugiere una nueva idea inmediatamente, pasaríamos al siguiente. Lo interesante es dedicar al binomio cierto tiempo, porque una buena idea puede tardar unos minutos en surgir. Si hemos obtenido el binomio a partir de un ritual, no seremos tan propensos a rendirnos y probar suerte con uno nuevo.

El propio Rodari nos hace ver, sin embargo, existen binomios fantásticos disfrazados. Comentamos algunos de estos métodos a continuación.

2.2.7.1 La hipótesis fantástica: mientras que en el binomio fantástico se forma a partir de dos sustantivos (por ejemplo, armario y perro), en la hipótesis fantástica participan un sustantivo y un verbo para formar la pregunta ¿qué pasaría si verbo sustantivo? Por ejemplo, a partir de botones y desaparecer, se construye la hipótesis ¿qué pasaría si desaparecieran todos los botones de Italia? A partir de esta pregunta se puede elaborar un cuento literario. También en clase hemos visto ejemplos de hipótesis fantásticas como herramientas de creatividad.

¿Qué pasaría si se pudiera desayunar nubes? es una hipótesis que sin duda le resultaría muy atractiva a Rodari, de la que puede surgir un cuento con facilidad. ¿Qué pasaría si se pudiera llevar el teléfono con uno? es una hipótesis que da lugar al concepto de teléfono móvil y a

un buen negocio. Las aplicaciones de la hipótesis fantástica abarcan, como todo procedimiento creativo, cualquier campo.

2.2.7.2 El prefijo arbitrario: consiste en formar un binomio entre una palabra y un prefijo. Se obtienen nuevos objetos, personajes o acciones. Rodari nos habla de bispluma, minimillonarios o indeber. Propone escribir dos columnas paralelas, una con prefijos y otra con sustantivos elegidos al azar. A continuación, se combinan ambas columnas. Él mismo confiesa que ha utilizado este método. De cien parejas formadas, sólo una de ellas le pareció "un acoplamiento feliz y fecundo". Por tanto, suponemos que las otras noventa y nueve no le resultaron suficientemente atractivas a Rodari ni le dieron nuevas ideas. Quizás en éste caso sí que resultaría útil el método informático del que hablamos para generar una gran cantidad de binomios con el método del prefijo arbitrario, porque si sólo uno de cada cien puede dar juego, necesitaremos una buena cantidad para conseguir varias ideas nuevas.

¿Es "telecomunicación" un concepto surgido a partir del juego del prefijo arbitrario?

2.2.7.3 El error creativo: también en clase hemos visto que la creación acertada y el error son pareja inseparable y, en algunos casos, un error lleva a un descubrimiento sorprendente. En este caso, Rodari nos propone aprovechar los errores para crear nuevas ideas, casi siempre de tipo humorístico. El error ortográfico de cambiar Tanzania por Manzania supone la creación de un nuevo país muy interesante. Conrazón en lugar de corazón también puede ser

fructífero. Vemos que existe un binomio fantástico oculto en estos casos. Manzanía contiene el binomio "manzana - país", y con razón sugiere una tregua entre los sentimientos y la razón. Además de la utilidad de la interpretación creativa de los errores, es interesante tener en cuenta que el solo hecho de desdramatizarlos, e incluso disfrutarlos, supone salvar un obstáculo a la creatividad. Librados del miedo a los errores, podremos ser más creativos.

2.2.7.4 El elemento extraño: el ejemplo que aparece en la Gramática de la fantasía es tan explicativo que merece la pena reproducirlo. Se trata de dar a los chicos en el aula una lista de palabras para que creen una historia con ellas, y la lista en concreto de este ejemplo es: niña, bosque, flores, lobo, abuela, helicóptero. Ha surgido el binomio fantástico "Caperucita Roja - helicóptero". El elemento extraño es una parte del binomio, y el resto de elementos la otra.

2.2.7.5 Cuentos en clave obligatoria: con este nuevo juego, Rodari nos presenta un binomio fantástico formado ya no sólo de palabras. Propone a los alumnos contar la historia del flautista de Hamelin ambientándola en la Roma de 1973. Realmente, se trata de la generalización del binomio fantástico. Podemos combinar conceptos complejos, como "la Roma de 1973" o "el flautista de Hamelin", aunque la esencia del binomio sigue siendo la misma.

2.2.7.6 Creación de personajes: el binomio "hombre - vidrio" le sirve a Rodari para crear un nuevo personaje. También utiliza "piano - vaquero". Lo interesante de este método es que la historia viene dada en gran medida por el protagonista. Si queremos escribir sobre "el

hombre de papel", podemos suponer de qué tipo serán sus aventuras. Tendrá pánico al fuego, pero también al agua o al viento. En contrapartida, contará con habilidades y ventajas como poderse deslizar por la ranura de debajo de las puertas. En definitiva, imaginar historias sobre este tipo de personajes nos lleva a un proceso de empatización, ya que tenemos que tener en cuenta sus características para imaginar sus miedos, capacidades, limitaciones, e incluso su personalidad.

A modo de resumen, podemos decir que el binomio fantástico es el método creativo por excelencia. Hemos visto cómo los diversos juegos comentados (hipótesis fantástica, error creativo...) pueden entenderse como un binomio fantástico más sofisticado. Los elementos del binomio pueden ser desde palabras hasta conceptos muy complicados. Por eso pueden aplicarse a distintos campos en los que sea necesaria la creatividad. Para escribir un cuento quizá nos valga el binomio "armario - perro", pero si nuestro campo es el de la ingeniería, la medicina o cualquier otro, podemos enfrentar conceptos mucho más potentes. En todo caso, conviene señalar que no por más complicación encontraremos resultados mejores, es el conocimiento de mayor número de conceptos el que puede dar lugar a binomios más jugosos. El binomio "mando a distancia - teléfono móvil" resultaba imposible hace cien años, porque son conceptos que entonces no se conocían, y sin embargo en la actualidad ya se tiene en cuenta para futuras aplicaciones (si es que no se han desarrollado ya).

2.2.8. Procesos cognitivos:

Hayes ofrece un modelo que integra aspectos socio culturales, cognitivos y emocionales. Incorpora la memoria de trabajo en su modelo y tiene en cuenta los elementos motivacionales y las formas visuales espaciales de escrituras, destacando la influencia que ejercen las tecnologías sobre los procesos de composición.

La memoria de trabajo actúa como el lugar donde el autor vierte los datos recuperados de su memoria a largo plazo y los procesa con la aplicación de distintas tareas que pueden ser cognitivas (razonamiento lógico) o de control (recuperar datos de la memoria a largo plazo).

La memoria largo plazo aparece descrito por Hayes como el lugar donde el individuo guardó los datos lingüísticos y extralingüísticos que se utilizan para la composición del escrito. Hayes destaca la importancia de la experiencia previa de autor y especifica algunos conocimientos implicados en la composición (géneros, discursos, tipos de audiencia).

Flower y Hayes se interesan por los procesos cognitivos que intervienen en la composición de un texto y elaboran un modelo teórico que explica las estrategias utilizadas para redactar (planificar, releer, revisar, etc.) y las operaciones intelectuales que conducen a la composición (memoria a corto y largo plazo, formulación de objetivos, procesos de creatividad).

El modelo de Flower y Hayes concibe la composición de la escritura como una actividad dirigida a la consecución de objetivos retóricos, en ella podemos distinguir tres procesos: planificación, traducción y

revisión. El modelo se presenta de manera recursiva y no lineal, concibiendo a la escritura como proceso y no como en codificación.

En la escritura como proceso podemos encontrar tres momentos:

1. La planificación, que se refiere a la manera de trabajar del autor, del texto y a la estructura del texto a realizar. Tradicionalmente, los procesos que forman parte de la planificación son:
 - Formulación de ideas: consiste en definir los propósitos del texto y formular objetivos/formarse imágenes de lo que se pretende conseguir con el escrito.
 - Generar ideas: consiste en recuperar o actualizar datos de la memoria a largo plazo, que podrán ser relevantes para determinada forma de comunicación: ideas para incorporar el contenido del texto, técnicas de trabajo posibles, esquemas discursivos para copiar (tomar como modelo), rasgos sobre el lector para tomar decisiones retóricas.
 - Organizar ideas: se organizan los datos recuperados de la memoria a largo plazo en una estructura organizada acorde a los objetivos.
2. La textualización consiste en la elaboración de productos lingüísticos a partir de representaciones internas: el autor utiliza elementos del plan escrito en la planificación y los vierte en la memoria de trabajo para expresar el contenido de forma verbal y, luego, evalúa dicha forma (si el resultado es negativo reelabora).
3. La revisión es el proceso considerado más importante según varios autores, Bereiter y Scardamilia trabajan con dos representaciones mentales: la del texto intentado y la del texto actual. El primero, se refiere al texto que el autor ha planificado y pretende conseguir,

mientras que el segundo contiene solo las partes físicamente elaboradas del texto intentado.

Podemos distinguir tres etapas en la revisión del proceso de escritura:

- Comparar: el autor compara el texto intentado con el actual en busca de desajustes.
- Diagnosticar: se buscan los desajustes en el texto actual con la ayuda de conocimientos retóricos, estos están relacionados con los objetivos que tiene el autor con su escrito.
- Operar: consta en elegir el método más adecuado para modificar el texto actual según los desajustes diagnosticados y en generar el cambio diseñado.

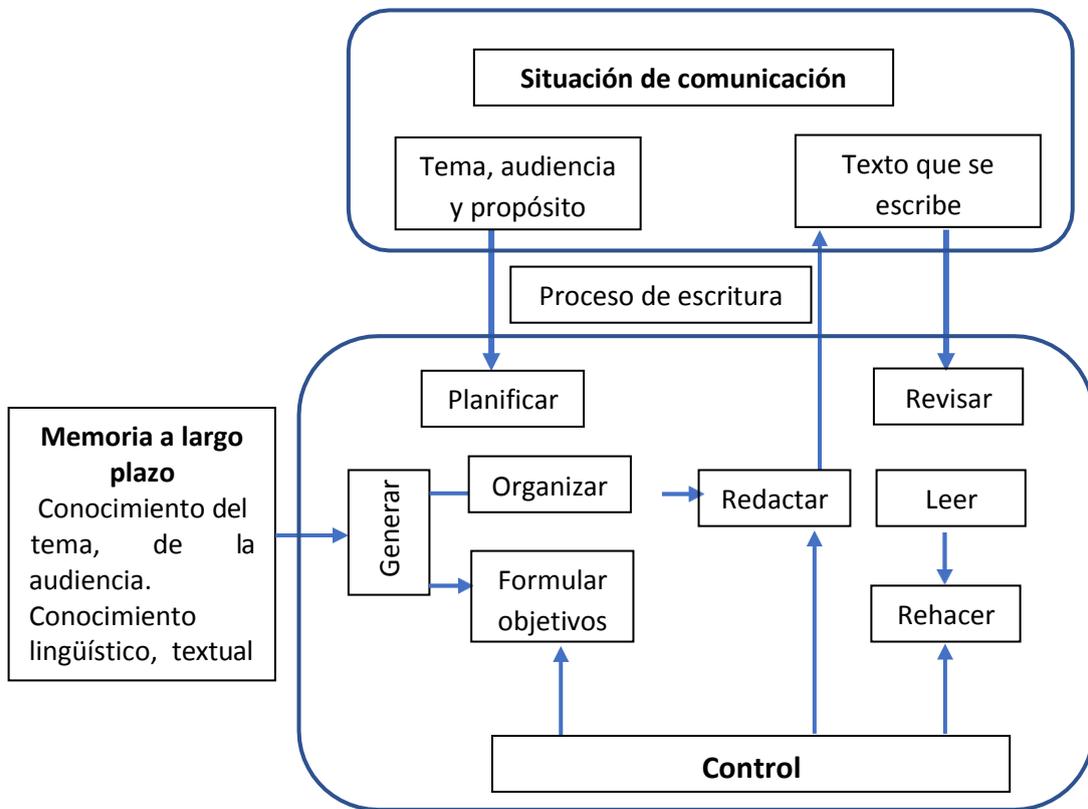
La escritura se concibe a menudo como un producto físico, finito y estático, dicha concepción solo responde a un parte de la actividad escrita: el producto final. Se piensa a la escritura desde este producto final porque los redactores solo difunden estas versiones y los lectores solo se interesan por ellas, la consideración de material intermedio (borradores, listas, esquemas) es negativa al considerarlos feos, sucios, torpes. La única imagen aceptada es la del texto pulcro con márgenes en forma de caja.

Daniel Cassany plantea pensar a la escritura como una acción que se desarrolla a través del tiempo y ocurre en la mente del autor, donde se desarrollan los procesos compositivos.

El proceso de producción escrita: estrategias de planificación, textualización y revisión.

La comunicación escrita requiere un proceso que incluye subprocesos: analizar la situación de comunicación, generar ideas, hacer

planes, redactar, revisar y reformular enunciados. Así lo representa el esquema que presentamos a continuación. En Casanny (1994) Ud. encontrará las explicaciones completas.



Modelo del proceso de escritura tomado de Cassany (1994:264)

Nos detendremos ahora en cada uno de los pasos representados en el modelo.

Analizar la situación de comunicación implica tener en cuenta a los destinatarios (quién leerá); aclarar nuestra intencionalidad (qué efecto queremos producir); valorar el marco institucional y/o el contexto social; decidir el contenido (el referente, aquello de lo que vamos a hablar); tomar decisiones respecto del código y sus variaciones (lenguaje, niveles), etc. De esta etapa depende en buena medida que nuestra comunicación escrita resulte luego eficaz, esto es, que cumpla los objetivos que nos

propusimos. Analizar la situación, equivale a explorar la circunstancia concreta en la que nos vemos involucrados y que nos demanda alguna tarea de escritura.

Cuando nos dedicamos a hacer planes, hacemos una representación mental más o menos completa y esquemática de lo que queremos/debemos escribir y de cómo tenemos que proceder. Esta etapa incluye tres subprocesos: generar, organizar y formular objetivos.

Para generar recurrimos a la memoria y a la información previa (propia o relevada, investigada, etc.). Las ideas generadas pueden volcarse en esquemas, listados de palabras clave, lluvia de ideas, etc. Es importante que se las registre por escrito. Haga clic aquí para observar la etapa de la planificación de la escritura de forma gráfica.

Para organizar, clasificamos y ordenamos la información. Conviene elaborar una representación gráfica: un mapa, esquema de contenidos, esquema de llaves, etc. A partir de este momento ponemos en práctica nuestra competencia discursiva y textual ya que comenzamos a imaginar la forma, la silueta, el esqueleto de nuestro futuro texto y eso se realiza en función de la elección de una tipología. ¿Cómo se pueden organizar los contenidos de un texto? Puede encontrar algunas ideas haciendo clic aquí.

Por último, al formular objetivos establecemos los propósitos de nuestro escrito, imaginamos un texto con ajuste a los formatos conocidos y a la exigencia concreta de la situación de comunicación de que se trate. Esa anticipación del futuro texto planteará objetivos de contenido (información que contendrá) y de formas (estructura expositiva,

ordenamiento, sintaxis, estilo). Sabemos que los textos son actos de habla y, por lo tanto, acarrear efectos. Recordemos el poder del discurso para incidir en los acontecimientos y, a su vez, nuestros textos muestran la imagen propia y la que concebimos acerca del otro. Entonces, formular objetivos pasa por responder, por ejemplo (Cassany, 1998: 55).

- ¿Qué quiero conseguir con este texto?
- ¿Cómo quiero que reaccionen los lectores y las lectoras? ¿Qué quiero que hagan con mi texto?
- ¿Qué imagen mía quiero proyectar? ¿Qué impacto (o efecto) quiero provocar?

La etapa de planificación debería culminar con la elaboración de alguna clase de esquema que permita la transición hacia el siguiente paso: la puesta en texto. Pasar del esquema de contenido a la organización del texto requiere: planificar la progresión temática, prever el orden de presentación de la información y el tipo y cantidad estimada de párrafos. Retomando lo trabajado en la Unidad N° 2, diremos que aquí corresponde sentar las bases de la estructura global (macro y superestructura). Luego vendrá la tarea de pensar en el nivel local, la microestructura, el nivel oracional, la secuencia de proposiciones y su articulación interna, la elección y combinación de palabras, etc. En otros términos: el trabajo sintáctico y lexical.

Llegado el momento de redactar, nos encargaremos de transformar el proyecto de texto, que hasta ahora era una representación esquemática de ideas, en un discurso verbal lineal e inteligible. Si el texto será muy extenso conviene decidir apartados y/o párrafos y redactarlos primero por

separado. Puede consultar los subprocesos de esta etapa haciendo clic aquí.

De este modo, el texto escrito que elaboremos se ajustará a tres tipos de demandas, ya que deberá respetar:

- a. Las reglas del sistema de la lengua.
- b. Las propiedades del texto.
- c. Las convenciones socioculturales establecidas.

Si procedemos a revisar, nos disponemos a una acción de supervisión o control que es permanente, aunque, claro está, se intensifica cuando nuestros borradores no nos parecen satisfactorios y buscamos definir una versión final. Daniel Cassany ha pensado en un modo de revisión basado en preguntas.

Se espera que en la etapa de revisión leamos globalmente el texto y lo comparemos con el plan previo. Luego, leeremos selectivamente algunas partes y atenderemos a aspectos diferentes: los contenidos y su organización (estructura), la sintaxis y el estilo (léxico, tono, etc.). Luego de la revisión, la mayoría de las veces, debemos rehacer.

En el apartado dedicado a la pre escritura. Se plantea que comience con el título Pensar en el lector y continúe con el punto ¿Cómo empiezo? Le pedimos que se centre en el título.

Planear. Retenga los aspectos que requieren ser valorados antes de escribir, la identificación de situaciones referidas al contexto que le permitirán orientarse y comunicarse adecuadamente. O sea, le ayudarán a tomar decisiones.

Los autores detallan y ejemplifican las acciones que requiere planear un documento. Así Ud. verá que es necesario:

- a) Definir el propósito del documento.
- b) Identificar al lector.
- c) Generar las ideas a tratar.
- d) Ordenar estas ideas.

2.2.9. Ejercicio como se aplica las etapas de la producción de textos escritos.

La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar. De modo general, podemos decir que la producción de textos comprende tres etapas:

a) La planificación

Etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto.

Durante esta etapa habrá que dar respuestas a los siguientes interrogantes:

Sobre las características de la situación comunicativa:

- ¿A quién estará dirigido el texto?
- ¿Cuál es la relación del autor con el destinatario?
- ¿En calidad de qué escribe el autor?: ¿a título personal?, ¿en representación de alguien? ¿representando a un grupo?

- ¿Con qué propósito escribe?

Sobre las decisiones previas a la producción del texto:

- ¿Qué tipo de texto se escogerá de todos los posibles?
- ¿Cuál será su aspecto general, la silueta del texto?
- ¿Qué material se empleará? (textura, tamaño de la hoja)
- ¿Qué instrumento se usará para escribir? (lapicero, plumón, máquina de escribir, computadora)
- ¿El instrumento escogido es conveniente para el papel y el formato seleccionados?

b) La textualización

Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso. Durante la textualización se consideran algunos aspectos como:

- Tipo de texto: estructura.
- Lingüística Textual: funciones dominantes del lenguaje; enunciación (signos de personas, espacio, tiempo); coherencia textual (coherencia semántica, progresión temática, sustituciones, etc.)
- Lingüística oracional (orden de las palabras o grupos de palabras, relaciones sintácticas, manejo de oraciones complejas, etc.)

c) La revisión

Orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos

de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento. Se da respuesta a interrogantes, como:

- ¿Hay coherencia entre los diferentes apartados del texto?
- ¿Las palabras empleadas están escritas correctamente?
- ¿El registro empleado es el más adecuado?
- ¿Sintácticamente las expresiones están bien construidas?
- ¿Hay casos de impropiedad y ambigüedad?
- ¿Los pronombres y artículos mantienen la referencia?
- ¿Hay unidad en la presentación de las ideas?
- ¿Se cumple con el propósito comunicativo?

La etapa de revisión incluye también la reflexión sobre el proceso de producción textual. En realidad, la metacognición abarca las diversas etapas, pues en todo momento tenemos necesidad de corroborar si estamos haciendo bien las cosas o no.

Durante las tres etapas, el escritor tendrá que estar preparado para afrontar problemas de tipo lexical o gramatical, problemas de organización textual y problemas de tipo temático.

La planificación, la textualización y la revisión son importantes, pero también lo son el propio autor, el lector y las variables sociales que condicionan el proceso de producción. Cobra relevancia, pues, la afirmación de que un texto es la creación compartida entre el autor y el lector. Esto refuerza la decisión de que los productos de los alumnos sean compartidos con los demás (compañeros, profesores, alumnos de otros grados) para ir afirmando la responsabilidad de escribir lo que queremos, pero pensando en los efectos que producirá en los demás. Esto es,

autonomía para tomar decisiones y solucionar problemas. Definitivamente, la escritura es un hecho social y, como tal, contribuye, además, al desarrollo del pensamiento crítico.

| GUÍA PARA ESCRIBIR MI TEXTO | |
|------------------------------------|---|
| Planificación del texto | <ul style="list-style-type: none">• ¿Sobre qué tema escribiré?• ¿Qué conocimientos tengo sobre el tema?• ¿Sobre qué aspecto específico del tema deseo escribir?• ¿Qué más necesito saber sobre el tema?• ¿Qué tipo de texto elegiré?• ¿A quién estará dirigido?• ¿Qué tipo de registro utilizaré?• ¿Cómo organizaré las ideas? |
| Textualización | Empiezo a escribir el texto (Tener cuidado con la cohesión, coherencia, corrección y adecuación del texto) |
| Revisión | <ul style="list-style-type: none">• Leo atentamente el primer borrador• ¿Qué errores he detectado?• ¿Cómo puedo mejorar el texto?• Escribo la versión final del texto |

2.2.10. La escritura como proceso según Daniel Cassany

2.2.10.1. La escritura y sus funciones:

La escritura es una manifestación de la actividad lingüística con un objetivo determinado, es una forma de usar el lenguaje en pos de estos objetivos y en algunas situaciones las intenciones pueden modificar el significado convencional de las expresiones. Saber usar la lengua no es solo saber usar las palabras en cada contexto comunicativo, sino es necesario saber interpretar correctamente la intención con que se utilizan, para esto es preciso relacionar las expresiones utilizadas con su contexto extralingüístico (emisor, destinatario, tiempo, situación).

El mensaje no estará en el texto, sino que se elabora a partir de la integración entre los conocimientos previos de los interlocutores y los signos escritos. El significado no es un mensaje completo e inmutable, se construye durante los actos de composición y lectura y nunca será el mismo para todos los lectores porque sus interpretaciones varían dependiendo de sus conocimientos previos.

Escribir no requiere solo de la habilidad de redactar, sino también de la lectura y la comprensión lectora: releemos los borradores que vamos elaborando para verificar que expresen lo que deseamos y dialogamos con coautores/lectores intermedios sobre el texto para revisarlo. El texto final dependerá, en parte, de estas destrezas de comprensión lectora, oralización y conversación que posea el autor.

Los rasgos distintivos de la escritura están estrechamente relacionados con sus funciones en la vida cotidiana. Adoptando una perspectiva lingüística, podríamos distinguir entre: funciones intrapersonales e interpersonales. Las primeras se refieren a cuando el autor y destinatario son la misma persona, es decir, la escritura constituye una herramienta de trabajo para desarrollar actividades personales, académicas o profesionales. Las segundas, aparecen cuando el autor escribe para otros y la escritura se convierte en un instrumento de actuación social para informar, influir, ordenar, etc.

2.2.11. Enfoque del área de Comunicación

En el programa curricular de Educación Primaria emanada del Ministerio de Educación se plantea aspectos importantes del cual consideramos presentar que, en esta área, el marco teórico y

metodológico que orienta la enseñanza – aprendizaje corresponde al enfoque comunicativo. Este enfoque se enmarca en una perspectiva sociocultural y enfatiza las prácticas sociales del lenguaje.

- Es comunicativo porque parte de situaciones de comunicación a través de las cuales los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distinto tipo, formato y género textual, con diferentes propósitos, en variados soportes, como los escritos, audiovisuales y multimodales, entre otros.
- Se enmarca en una perspectiva sociocultural porque la comunicación se encuentra situada en contextos sociales y culturales diversos donde se generan identidades individuales y colectivas. Los lenguajes orales y escritos adoptan características propias en cada uno de esos contextos. Por eso hay que tomar en cuenta cómo se usa el lenguaje en diversas culturas según su momento histórico y sus características socioculturales. Más aún en un país como el nuestro donde se hablan 47 lenguas originarias, además del castellano.
- Se enfatizan las prácticas sociales del lenguaje porque las situaciones comunicativas no están aisladas, sino que forman parte de las interacciones que las personas realizan cuando participan en la vida social y cultural, donde se usa el lenguaje de diferentes modos para construir sentidos y apropiarse progresivamente de este. Asimismo, el área contempla la reflexión sobre el lenguaje a partir de su uso, no solo como un medio para aprender en los diversos campos del saber, sino también para crear o apreciar distintas manifestaciones literarias, y para

desenvolverse en distintas facetas de la vida, considerando el impacto de las tecnologías en la comunicación humana.

La vinculación de las competencias del área con otras áreas se establece en los siguientes términos:

Las competencias comunicativas que desarrollan los estudiantes están estrechamente relacionadas entre sí. En la vida escolar, social y cultural, hablar, escuchar, leer y escribir son complementarias y se retroalimentan para lograr los distintos propósitos comunicativos que establecen las personas. El uso del lenguaje es transversal a todo el currículo. Esto quiere decir dos cosas. En primer lugar, el lenguaje es una herramienta fundamental para que los estudiantes desarrollen sus competencias en distintas áreas curriculares. En segundo lugar, el uso del lenguaje no solo es un medio de aprendizaje, sino que se afianza en las distintas áreas curriculares, contribuyendo con el desarrollo de las competencias comunicativas.

2.2.12. Competencia de producción de textos.

Desarrollo de competencias en la producción escrita de textos

La producción escrita de textos es una actividad humana compleja, en la que los hablantes ponen en juego las destrezas adquiridas en la utilización de la lengua, además del conocimiento de mundo, que respalda esta concreción textual. Se trata de una actividad compleja porque, según los estudios de Collins y Gestetner; Flower y Hayes; Beaugrande; Scardamalia, Bereiter y Goelman; se produce en este proceso lo que se denomina “sobrecarga cognitiva”, situación que podría resumirse indicando que cuando se escribe es necesario activar

en la memoria a largo plazo los contenidos semánticos, darles una organización jerárquica y luego transcribirlos en una organización lingüística lineal, lo cual exige tener en cuenta aspectos de la estructura textual, gramatical, léxica, ortográfica, etc., todos elementos constitutivos del mensaje. Al mismo tiempo, se debe tener en la mente las condiciones del contexto de escritura, como son la intención del emisor y la audiencia. Como se puede apreciar, en este proceso se llevan a cabo tareas globales y locales, que indican que redactar no es una secuencia lineal, sino que, por el contrario, exige responder a múltiples exigencias, cada una de las cuales apunta a un producto final. El punto está en cómo realizamos todas estas tareas, dados los límites de la memoria a corto plazo (Flower y Hayes). La producción lingüística, por tanto, constituye el despliegue de acciones discursivas (unidades psicológicas intencionales) que se verán materializadas en textos concretos. Del mismo modo, la realización efectiva de estas acciones discursivas deriva de las formas determinadas socialmente y se llevan a cabo en una lengua natural consolidada. Pensar la producción textual como un producto que nace, crece y se desarrolla a partir de la interacción que establecen los sujetos entre los contextos lingüísticos y los géneros textuales permite poner el foco de atención en la idea de que para un desarrollo de competencias en la producción de textos escritos no deberíamos centrarnos sólo en las habilidades que el sujeto posea respecto del conocimiento de la lengua, sino también en los elementos pragmáticos que éste posea. Siendo el texto un producto social, es lícito pensar que

los aspectos que tengan relación con el desarrollo de las diversas comunidades afectarán la vida en sociedad y, por ende, las capacidades de los individuos para expresar y exponer sus ideas a través de la producción de textos escriturales y, a su vez, la escritura va determinando también el devenir de la vida social. Como plantea Well, “la escritura ha transformado la relación de los individuos y de la colectividad alfabetizada con el conocimiento”. Para Anna Camps, en este enfoque se pueden considerar dos aspectos: por un lado, la sociedad alfabetizada ha integrado la escritura como sistema de relación con el mundo, diferente al que implica el uso exclusivo del lenguaje oral y, por otro, es posible considerar esta cuestión desde el punto de vista individual del que produce el escrito. Escribir puede incidir en la transformación de los conocimientos individuales. Según esto, redactar no sería sólo expresar los conocimientos que se tienen, sino que, a través de esta actividad, el escritor establecería nuevas relaciones, profundizaría en el conocimiento, es decir, lo transformaría y aprendería (Bereiter y Sacardamalia; Hayes y Flowers).

2.2.13. Competencia.

La competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético. (CNB 2016.pp. 21)

Ser competente supone comprender la situación que se debe afrontar y evaluar las posibilidades que se tiene para resolverla. Esto

significa identificar los conocimientos y habilidades que uno posee o que están disponibles en el entorno, analizar las combinaciones más pertinentes a la situación y al propósito, para luego tomar decisiones; y ejecutar o poner en acción la combinación seleccionada.

Asimismo, ser competente es combinar también determinadas características personales, con habilidades socioemocionales que hagan más eficaz su interacción con otros. Esto le va a exigir al individuo mantenerse alerta respecto a las disposiciones subjetivas, valoraciones o estados emocionales personales y de los otros, pues estas dimensiones influirán tanto en la evaluación y selección de alternativas, como también en su desempeño mismo a la hora de actuar.

El desarrollo de las competencias de los estudiantes es una construcción constante, deliberada y consciente, propiciada por los docentes y las instituciones y programas educativos. Este desarrollo se da a lo largo de la vida y tiene niveles esperados en cada ciclo de la escolaridad.

El desarrollo de las competencias del Currículo Nacional de la Educación Básica a lo largo de la Educación Básica permite el logro del Perfil de egreso. Estas competencias se desarrollan en forma vinculada, simultánea y sostenida durante la experiencia educativa. Estas se prolongarán y se combinarán con otras a lo largo de la vida.

2.2.14. Competencia de producción de textos desde la perspectiva del programa curricular de educación primaria.

Escribe diversos tipos de textos. Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a

otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo. En esta competencia, el estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia con el lenguaje escrito y del mundo que lo rodea. Utiliza el sistema alfabético y un conjunto de convenciones de la escritura, así como diferentes estrategias para ampliar ideas, enfatizar o matizar significados en los textos que escribe. Con ello, toma conciencia de las posibilidades y limitaciones que ofrece el lenguaje, la comunicación y el sentido. Esto es crucial en una época dominada por nuevas tecnologías que han transformado la naturaleza de la comunicación escrita. Para construir el sentido de los textos que escribe, es indispensable asumir la escritura como una práctica social que permite participar en distintos grupos o comunidades socioculturales. Además de participar en la vida social, esta competencia supone otros propósitos, como la construcción de conocimientos o el uso estético del lenguaje. Al involucrarse con la escritura, se ofrece la posibilidad de interactuar con otras personas empleando el lenguaje escrito de manera creativa y responsable, teniendo en cuenta su repercusión en los demás. Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

- Adecúa el texto a la situación comunicativa: El estudiante considera el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir los textos, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación escrita.

- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada: El estudiante ordena lógicamente las ideas en torno a un tema, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente.
- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente: El estudiante usa de forma apropiada recursos textuales para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito: El estudiante se distancia del texto que ha escrito para revisar de manera permanente el contenido, la coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con la finalidad de mejorarlo. También implica analizar, comparar y contrastar las características de los usos del lenguaje escrito y sus posibilidades, así como su repercusión en otras personas o su relación con otros textos según el contexto sociocultural.

2.2.15. Evaluación del aprendizaje

La evaluación puede conceptualizarse como un proceso dinámico, continuo y sistemático, enfocado hacia los cambios de las conductas y rendimientos, mediante el cual verificamos los logros adquiridos en función de los objetivos propuestos. Y es éste para el docente el perfeccionamiento de su razón de ser.

La evaluación es la medición del proceso de enseñanza/aprendizaje que contribuye a su mejora. Desde este punto de vista, la evaluación nunca termina, ya que debemos de estar analizando cada actividad que se realiza.

Se puede mencionar también que la evaluación es un proceso que busca indagar el aprendizaje significativo que se adquiere ante la exposición de un conjunto de objetivos previamente planeados, para los cuales institucionalmente es importante observar que los conocimientos demuestren que el proceso de enseñanza y aprendizaje tuvo lugar en el individuo que ha sido expuesto a esos objetivos. En este sentido estoy hablando de la evaluación académica, en donde lo que importa es verificar y/u observar a través de diversos instrumentos cualitativos o cuantitativos, que el alumno ha adquirido nuevas habilidades, destrezas, capacidades, métodos y técnicas, así como también la "calidad educativa" de su instrucción, que le permitan tener un buen desempeño para el bien de su comunidad, beneficio personal, rendimiento laboral y disciplina.

Existen diferentes tipos de clasificación que se pueden aplicar a la evaluación, pero atendiendo a los diferentes momentos en que se presentan podemos mencionar:

- Evaluación inicial: que tiene como objetivo indagar en un alumno el tipo de formación que posee para ingresar a un nivel educativo superior al cual se encuentra. Para realizar dicha evaluación el maestro debe conocer a detalle al alumno, para adecuar la actividad, elaborar el diseño pedagógico e incluso estimar el nivel de dificultad que se propondrá en ella.
- Evaluación formativa: es la que tiene como propósito verificar que el proceso de enseñanza-aprendizaje tuvo lugar, antes de que se presente la evaluación sumativa. Tiene un aspecto connotativo de pro

alimentación activa. Al trabajar dicha evaluación el maestro tiene la posibilidad de rectificar el proyecto implementado en el aula durante su puesta en práctica.

- Evaluación sumativa: es la que se aplica al concluir un cierto periodo de tiempo o al terminar algún tipo de unidad temática. Tiene la característica de ser medible, dado que se le asigna a cada alumno que ostenta este tipo de evaluación un número en una determinada escala, el cual supuestamente refleja el aprendizaje que se ha adquirido; sin embargo, en la mayoría de los centros y sistemas educativos este número asignado no deja de ser subjetivo, ya que no se demuestra si en realidad el conocimiento aprendido puede vincularse con el ámbito social. Esta evaluación permite valorar no solo al alumno, sino también el proyecto educativo que se ha llevado a efecto.

a) Indicadores de logro

Indicadores de logro son la clave de la evaluación cualitativa y criterial. A través de ellos se puede observar y verificar los aprendizajes logrados por los estudiantes.

b) Niveles de logro

El nivel de logro es el grado desarrollo de las capacidades, conocimientos y actitudes. Se representa mediante calificativos literales que dan cuenta de modo descriptivo, de lo que sabe hacer y evidencia el estudiante.

A. Escalas de calificación de los aprendizajes

| ESCALA DE CALIFICACIÓN | EDUCACIÓN INICIAL | EDUCACIÓN PRIMARIA |
|----------------------------------|--|--|
| LITERAL | DESCRIPTIVA | DESCRIPTIVA |
| AD logro destacado (18-20) | | Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y satisfactorio en todas las tareas propuestas |
| A logro previsto (13-17) | Cuando el estudiante evidencia el logro del aprendizaje previsto en el tiempo | |
| B en proceso (11-12) | Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable logrado. | |
| C en inicio (0-10) | Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos, necesitando mayor tiempo re acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje | |

2.2.16. Logros de Aprendizaje

El concepto de logros de aprendizaje en nuestros tiempos es una evolución propia de nuestra literatura, además de los avances en su comprensión literal pero que si nos adentramos al sentido y fondo del término tienen sus variantes con respecto a lo que se entiende por logros de aprendizaje, empero, la mayoría de los autores, continúan tratando bajo el término de rendimiento académico. Las diferencias, pero básicamente con un análisis amplio se puede mencionar lo mismo. Lo dice claramente Navarro (2003): “Pero, generalmente las diferencias de concepto sólo se explican por cuestiones semánticas, ya que generalmente, en los textos, la vida escolar y la experiencia docente, son utilizados como sinónimos”. En la actualidad, es evidente que ambos conceptos están muy relacionados; pero, a veces, al

rendimiento académico se le da una conceptualización puramente numérica. Esta idea si se analiza es cierto, mientras que los logros de aprendizaje es el desempeño que presenta en el proceso y como producto, los enfoques en la actualidad hablan de logro de aprendizajes, capacidades, competencias, etc.

Para Pizarro y Clark (1998, p. 18) “El rendimiento académico es una medida de la capacidad de respuesta del individuo, que expresa, en forma estimativa, lo que una persona ha aprendido como resultado de un proceso de instrucción o formación. Es la capacidad de respuesta que tiene un individuo a estímulos objetivos y propósitos educativos previamente establecidos”. Esta capacidad de respuesta está en razón de las competencias desarrolladas y es el modelo de currículo que en la actualidad se viene aplicando en la mayoría de las universidades, con mayor énfasis en las facultades de educación; es decir, los logros de aprendizaje son estas competencias obtenidas y que le permiten al individuo responder asertivamente ante una situación problemática cualquiera que sea. Estas competencias no sólo se refieren al aspecto cognoscitivo, sino que involucran al conjunto de hábitos, destrezas, habilidades, actitudes, aspiraciones, ideales, intereses, inquietudes, realizaciones, etc., que el alumno debe adquirir. Es decir, los logros de aprendizaje no son referidos a la cantidad y calidad de conocimientos construidos, sino a todas las actividades que desarrolla en su vida cotidiana. Básicamente el proceso de logro de los aprendizajes es un aspecto personalísimo, la acción y el resultado es reflejo de la propia acción, elementos y aspectos que influyen son combinados para lograr

lo que se propone o lo que se exige en un determinado momento y espacio.

Jiménez citado por Navarro (2003) dice en referencia a los logros de aprendizaje: “Es un nivel de conocimientos demostrado en un área o materia comparado con la norma de edad y nivel académico”. Este concepto se orienta a un carácter cuantitativo, es indudable que su esencia es analizada como producto mas no como el proceso que requiere para ser comprendido en su verdadera dimensión. Nuestra investigación por el aspecto normativo y enfoque que aún se mantiene vigente acoge este concepto puesto que se relaciona a las calificaciones y promedios ponderados que obtienen los estudiantes en base a situaciones cuantificables, medibles, como se diría, en otros términos. El mismo que es pertinente para nuestra investigación que intenta obtener resultados medibles aún en una variable bastante compleja. Aunque en un orden lógico de ideas con las propuestas actuales deben de orientarse y obtener resultados de tipo cualitativo, que es una intención real, pero aún no es posible generalizarla.

Para, Touron (1984) “En términos educativos, el rendimiento es un resultado del aprendizaje, suscitado por la actividad educativa del profesor, y producido en el alumno, aunque es claro que no todo aprendizaje es producto de la acción docente”. Recordar que se mantiene la mirada hacia el producto y el medible, en la enseñanza universitaria esto es lo que viene aplicando y evidenciando, los estudiantes porque leen, sino es para un resolver un prueba escrita, es menester aclarar que la evaluación no es un examen para saber lo

que aprendió o lo logrado como aprendizaje, el aprendizaje lo demuestra el estudiante, el referente con su explicación valora la actividad de los actores, docente y estudiante, pero se olvida que la producción es en el estudiante.

En tanto Chadwick (1979) define el rendimiento académico como “la expresión de capacidades y de características psicológicas del estudiante desarrolladas y actualizadas a través del proceso de enseñanza-aprendizaje que posibilita obtener un nivel de funcionamiento y logros académicos a lo largo de un periodo o semestre, que se sintetiza en un calificativo final (cuantitativo o cualitativo) del evaluador del nivel alcanzado”.

Considerando todos estos aportes podemos decir que el rendimiento académico es un indicador del nivel de aprendizaje alcanzado por el alumno, por ello, el sistema educativo brinda tanta importancia a dicho indicador.

La educación escolarizada es un hecho intencionado y, en términos de calidad de la educación, todo proceso educativo busca permanentemente mejorar el aprovechamiento del alumno en término de resultados. De ahí que la variable dependiente clásica en la educación ha sido el rendimiento académico o el aprovechamiento escolar (Kerlinger: 1988). El rendimiento en sí y el rendimiento académico, también denominado rendimiento escolar, son definidos por la Enciclopedia de Pedagogía (1997: 352) de la siguiente manera: “Del latín *Readere* (restituir, pagar) el rendimiento es una relación entre lo obtenido y el esfuerzo empleado para obtenerlo. Es un nivel de éxito en

la escuela, trabajo, etc.”. Al hablar de rendimiento en la escuela, nos referimos al aspecto dinámico de la institución escolar. El problema del rendimiento escolar se resolverá de forma científica cuando se encuentra la relación existente entre el trabajo realizado por el maestro y los alumnos de un lado, y la educación (es decir, la perfección intelectual y moral lograda por estos) de otro, al estudiar científicamente el rendimiento, es básica la consideración de los factores que intervienen en él. Por lo menos en lo que a la instrucción se refiere, existe una teoría que considera que el rendimiento escolar se debe predominantemente a la inteligencia; sin embargo, lo cierto es que ni siquiera en el aspecto intelectual del rendimiento, la inteligencia es el único factor “x”, al analizarse el rendimiento escolar, deben valorarse los factores en familia, ambientales, sociedad y el ambiente escolar.

2.3. Definición de términos básicos

Capacidad. Aptitud y suficiencia para algo; talento o inteligencia.

Competencia. Faculta del ser humano para conocer, hacer y ser.

Escribir. Es organizar el pensamiento para expresar ideas o sentimientos, es producir textos en una situación de comunicación para un destinatario de acuerdo a sus necesidades.

Conocimiento. Acción de conocer, facultad de entender y juzgar las cosas; está ligado a la noción, ciencia, sabiduría.

Escritura, es una forma de comunicación a través signos, símbolos gráficos convencionales.

2.4. Formulación de Hipótesis

2.4.1. Hipótesis General

Ha. La aplicación del método el binomio fantástico mejora el desarrollo de la competencia de producción de textos de los niños del segundo grado de la Institución Educativa N° 35003 “Mariano Melgar” de Huariaca.

2.4.2. Hipotesis Especificas

Ho. La aplicación del método el binomio fantástico no mejora el desarrollo de la competencia de producción de textos de los niños del segundo grado de la Institución Educativa N° 35003 “Mariano Melgar” de Huariaca.

2.5. Identificación de Variables

Variable independiente

El método del binomio fantástico

Variable dependiente

Producción de textos

2.6. Definición operacional de variables e indicadores

| VARIABLE | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | DEFINICIÓN OPERACIONAL | INDICADORES |
|---|--|--|--|
| VI Método del binomio fantástico | Consiste en enfrentar dos palabras extrañas entre sí. El binomio de palabras así creado obliga al uso de la fantasía para ponerlas en relación | Poner en relación dos palabras extrañas en un texto, que pueden ser sustantivos, verbos u otras. | - Parte ritual - Uso de la preposición - Esquema de la situación fantástica - Elaboración |
| VD Producción de textos | Expresión de los sentimientos, pensamientos, necesidades a través de los signos lingüísticos. | Nivel que se logra a través de procesos de planificación, textualización y revisión de los textos. | Adaptación Coherencia Cohesión |

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

Investigación aplicada, partiendo de lo afirmado Padrón (2006) menciona, quien manifiesta que la expresión se propagó durante el siglo XX para hacer referencia, en general, a aquel tipo de estudios científicos orientados a resolver problemas de la vida cotidiana o a controlar situaciones prácticas .

3.2. Métodos de investigación

- Método general.

Como método general se utiliza el método científico. Gomez (2012), es el camino planeado o la estrategia que se debe seguir para obtener un resultado; éste opera con conceptos, definiciones, hipótesis, variables e indicadores que son los elementos básicos que proporcionan los recursos e instrumentos intelectuales con los que se ha de trabajar para construir el sistema teórico de la ciencia, y así lograr el objetivo de la investigación.

- Método Específico:

- a) Método Inductivo – Deductivo.
- b) Método Analítico – Sintético.
- c) Método experimental reflexivo vivencial

Para la orientación general empleamos el método científico y como métodos lógicos como el analítico - sintético, inductivo – deductivo, en el proceso de la elaboración de proceso teórico, del mismo modo el experimental reflexivo vivencial, en el proceso de la aplicación.

3.3. Diseño de investigación

Gómez (2012) el diseño de la investigación es un planteamiento en el cual se plasman una serie de actividades bien estructuradas, sucesivas y organizadas, para abordar de forma adecuada el problema de la investigación; por lo tanto, p.36. en el diseño, se indicarán los pasos, pruebas, y técnicas a utilizar, para recolectar y analizar los datos.

El diseño que emplearemos corresponde al diseño cuasi experimental, con un grupo experimental. Evaluaremos al grupo, para luego ejecutar el tratamiento para concluir con la evaluación de salida.

El diseño es cuasi experimental, Pre test – Post Test, con un solo grupo.

Diseño

O₁ X O₂

Donde:

- **O₁** Es aplicar la prueba de entrada.
- **X** aplicación del método del binomio fantástico
- O₂** Aplicación de la prueba de salida.

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

La población está compuesta por los niños de las cuatro secciones del segundo grado de la Institución Educativa N° 35003 “Marino Melgar” de Huariaca.

| Grado y sección | Cantidad de niños |
|------------------------|--------------------------|
| 2do “A” | 25 |
| 2do “B” | 25 |
| 2do “C” | 23 |
| 2do “D” | 22 |
| Total | 95 |

3.4.2. Muestra

- La muestra de la investigación es de tipo no probabilístico y se determina con la técnica intencionada, seleccionando a 25 niños que se encuentran en el segundo grado “B”, por decisión de los investigadores y apoyo incondicional del docente de aula.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1. Técnicas

Observación

Análisis de documentos

3.5.2. Instrumentos

- El fichaje; utilizamos para construir los resúmenes y anotaciones de los diferentes contenidos relacionados al tema de investigación.
- Prueba de Pre Test, Post Test; para evaluar antes y después de aplicar la estrategia, que permitió comparar resultados.

- Módulo de aprendizaje; para la aplicación práctica y experimentar a través de la aplicación del binomio fantástico que nos permitió verificar el logro de aprendizaje.
- Análisis Estadístico; realizado la respectiva codificación y categorización, proseguimos con la tabulación de manera manual para posteriormente elaborar el tratamiento estadístico y concluir con la elaboración de las representaciones gráficas, para lo cual se aplicó la estadística descriptiva e inferencial.
- La técnica de información bibliografía; nos sirvió para recoger información para el marco teórico de las diferentes textos y medios informáticos.
- Hojas de aplicación.

3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

3.6.1. Procesamiento manual

La recolección de datos y la calificación del pre test y post test se realizó manualmente, se elaboró cuadros de doble entrada para los resultados del pre test y post test y nos permitió emitir juicios.

3.6.2. Procesamiento electrónico

Se realizó el trabajo electrónico aplicando el programa EXCEL y el paquete estadístico SPSS que permitió dar el tratamiento estadístico y elaborar las representaciones gráficas.

3.7. Tratamiento estadístico

Se ha utilizado la estadística descriptiva para el tratamiento de datos.

3.6.3. Técnicas estadísticas

Se aplicaron técnicas de la estadística descriptiva como la distribución de frecuencias, medidas de tendencia central y las representaciones gráficas tanto como categóricas y numéricas.

3.8. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación

El instrumento fue elaborado teniendo en cuenta la operacionalización de variables y luego sometido a una prueba piloto, para luego proceder a la aplicación.

3.9. Orientación ética

Se ha tomado en cuenta las orientaciones éticas en función a la investigación.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Descripción del trabajo de campo.

El presente capítulo es el acápite en el que procedemos a describir los procedimientos realizados en nuestra investigación a nivel de trabajo de campo, el cual nos permite relacionar el planteamiento del problema, los instrumentos y los resultados obtenidos, en nuestra investigación los objetivos y las hipótesis son formulados en base a los criterios que consideramos los pertinentes y adecuados son ejecutados en la Institución Educativa N° 35003 “Mariano Melgar” de Huariaca provincia y región de Pasco en las aulas del segundo grado “B”.

4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados:

4.2.1. Resultados de pre prueba.

Tabla N° 01

Resultados del pre test aplicado a los niños del 2do grado “B” de la Institución Educativa N° 35003 “Mariano Melgar” del distrito de Huariaca - Pasco.

Resultados del pre test

| N° Ord | Nombres y Apellidos | Código | Notas |
|---------------|----------------------------|---------------|--------------|
| 1 | Xxxxx | 1 | 9 |
| 2 | Xxxxx | 2 | 7 |
| 3 | Xxxxx | 3 | 10 |
| 4 | Xxxxx | 4 | 8 |
| 5 | Xxxxx | 5 | 8 |
| 6 | Xxxxx | 6 | 12 |
| 7 | Xxxxx | 7 | 13 |
| 8 | Xxxxx | 8 | 9 |
| 9 | Xxxxx | 9 | 11 |
| 10 | Xxxxx | 10 | 12 |
| 11 | Xxxxx | 11 | 10 |
| 12 | Xxxxx | 12 | 11 |
| 13 | Xxxxx | 13 | 12 |
| 14 | Xxxxx | 14 | 11 |
| 15 | Xxxxx | 15 | 12 |
| 16 | Xxxxx | 16 | 11 |
| 17 | Xxxxx | 17 | 12 |
| 18 | Xxxxx | 18 | 11 |
| 19 | Xxxxx | 19 | 13 |
| 20 | Xxxxx | 20 | 10 |
| 21 | Xxxxx | 21 | 11 |
| 22 | Xxxxx | 22 | 12 |
| 23 | Xxxxx | 23 | 10 |
| 24 | Xxxxx | 24 | 11 |
| 25 | Xxxxx | 25 | 12 |

Fuente: Prueba aplicada

Tabla N° 02

Estadígrafos de los resultados del pre test aplicado a los niños del 2do grado “B” de la Institución Educativa N° 35003 “Mariano Melgar” del distrito de Huariaca – Pasco.

Cuadros estadísticos

| | |
|----------------|-------|
| N Validos | 25 |
| Perdidos | 0 |
| Media | 10.64 |
| Mediana | 11.00 |
| Moda | 12.00 |
| Desviación est | 1.57 |
| Varianza | 2.46 |
| Vmax | 13 |
| Vmin | 7 |

Tabla N° 03

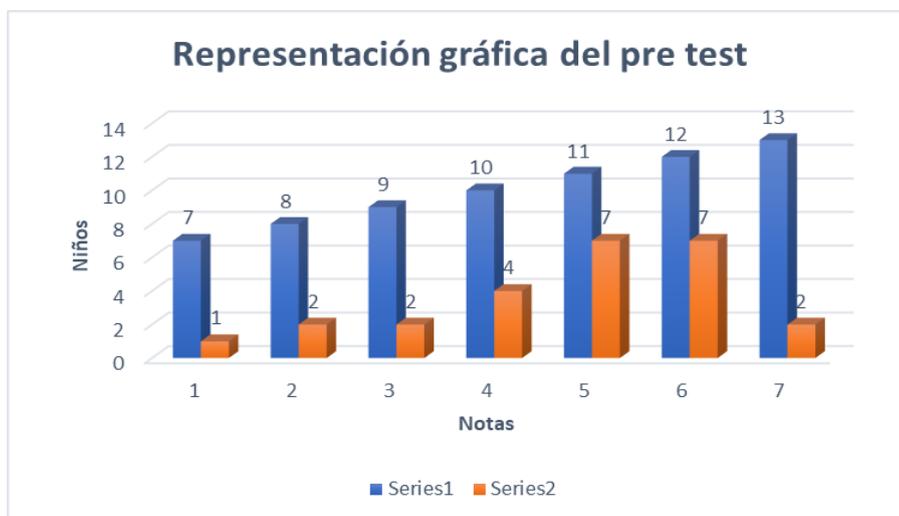
Cuadros estadísticos

Tabla de distribución de frecuencia de los resultados del pre test aplicado a los niños del 2do grado “B” de la Institución Educativa N° 35003 “Mariano Melgar” del distrito de Huariaca - Pasco.

| Notas | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje Válido | Porcentaje acumulado |
|--------------|-------------------|-------------------|--------------------------|-----------------------------|
| 7 | 1 | 4.00 | 4.00 | 4.00 |
| 8 | 2 | 8.00 | 8.00 | 12.00 |
| 9 | 2 | 8.00 | 8.00 | 20.00 |
| 10 | 4 | 16.00 | 16.00 | 36.00 |
| 11 | 7 | 28.00 | 28.00 | 64.00 |
| 12 | 7 | 28.00 | 28.00 | 92.00 |
| 13 | 2 | 8.00 | 8.00 | 100.00 |
| Total | 25 | 100.00 | 100.00 | |

Gráfico N° 01

Resultados del pre test aplicado a los niños del 2do grado “B” de la Institución Educativa N° 35003 “Mariano Melgar” del distrito de Huariaca - Pasco.



Interpretación:

En base a la información recogida y observando el cuadro y la figura anterior se desprende que 25 niños representan el 100% de los cuales un niño obtiene la nota de 7 que representa el 4%, 2 niños obtienen la nota de 8 que representa el 8%, 2 niños obtienen la nota de 9 que representa el 8%, 4 niños obtiene la nota de 10 que representa el 16%, 7 niñas obtienen la nota de 11 que representa el 28%, 7 niños obtienen la nota de 12 que representa el 28%, y 2 niños obtienen la nota de 13 que representa el 8%.

A partir de la información se aprecia que un porcentaje considerable de niños obtienen notas desaprobatorias que se encuentran entre 7 y 10, el otro grupo de niños se encuentran en el nivel proceso puesto que no logran los aprendizajes previsto porque sus calificaciones oscilan entre 11 y 13; concluimos que los niños se encuentran con un nivel no adecuado en la producción de textos en el área curricular de Comunicación.

Intervención - Aplicación del método binomio fantástico.

Iniciamos nuestro trabajo de campo en el aula del 2do grado “B” de la Institución Educativa N° 35003 “Mariano Melgar”, se coordina con la docente de aula, iniciamos el lunes a primera hora dentro de las actividades permanentes se presenta a la investigadora y se explica que desarrollará las sesiones del área de comunicación dos veces a la semana.

Se inicia con la aplicación de la pre prueba y se menciona que los resultados los conocerán cada niño y que no es una evaluación para sus calificaciones.

Programación de los módulos de aprendizaje:

Planificamos y ejecutamos los módulos de aprendizaje, en el que se considera dentro de ella la aplicación de los pasos del método del binomio fantástico y sus respectivos procesos pedagógicos y procesos didácticos de la producción de textos y su posterior proceso se incluye lo establecido según Daniel Cassany, concluimos nuestro trabajo de campo con la aplicación de la post prueba que es de la sesión número 5 o sesión final de nuestra experiencia.

Tabla N° 04

Resultados del post test aplicado a los niños del 2do grado “B” de la Institución Educativa N° 35003 “Mariano Melgar” del distrito de Huariaca - Pasco.

Resultados del post test

| N° Ord. | Apellidos y Nombres | Código | Notas |
|----------------|----------------------------|---------------|--------------|
| 1 | Xxxxx | 1 | 15 |
| 2 | Xxxxx | 2 | 15 |
| 3 | Xxxxx | 3 | 15 |
| 4 | Xxxxx | 4 | 11 |
| 5 | Xxxxx | 5 | 12 |
| 6 | Xxxxx | 6 | 14 |
| 7 | Xxxxx | 7 | 13 |
| 8 | Xxxxx | 8 | 14 |
| 9 | Xxxxx | 9 | 16 |
| 10 | Xxxxx | 10 | 15 |
| 11 | Xxxxx | 11 | 15 |

| | | | |
|-----------|-------|-----------|----|
| 12 | Xxxxx | 12 | 16 |
| 13 | Xxxxx | 13 | 15 |
| 14 | Xxxxx | 14 | 14 |
| 15 | Xxxxx | 15 | 15 |
| 16 | Xxxxx | 16 | 16 |
| 17 | Xxxxx | 17 | 14 |
| 18 | Xxxxx | 18 | 13 |
| 19 | Xxxxx | 19 | 15 |
| 20 | Xxxxx | 20 | 14 |
| 21 | Xxxxx | 21 | 14 |
| 22 | Xxxxx | 22 | 16 |
| 23 | Xxxxx | 23 | 14 |
| 24 | Xxxxx | 24 | 14 |
| 25 | Xxxxx | 25 | 15 |

Fuente: Aplicación de la evaluación a los niños del 2do grado "B"

Tabla N° 05

Estadígrafos de los resultados del post test aplicado a los niños del 2do grado "B" de la Institución Educativa N° 35003 "Mariano Melgar" del distrito de Huariaca - Pasco

Cuadros estadístico post test

| | |
|----------------|-------|
| N Validos | 25 |
| Perdidos | 0 |
| Media | 14.31 |
| Mediana | 15.00 |
| Moda | 15.00 |
| Desviación est | 1.22 |
| Varianza | 1.50 |
| Vmax | 16 |
| Vmin | 11 |

Tabla N° 06

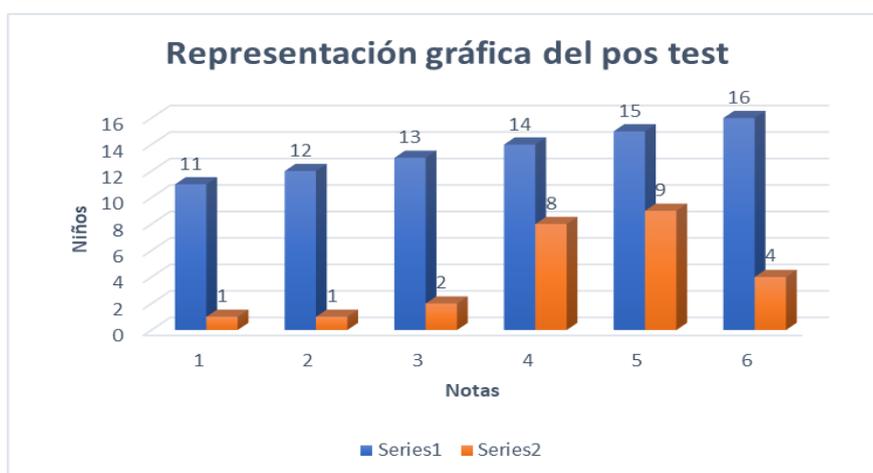
Tabla de distribución de frecuencia de los resultados del post test aplicado a los niños del 2do grado “B” de la Institución Educativa N° 35003 “Mariano Melgar” del distrito de Huariaca – Pasco.

Cuadros estadísticos post test

| Notas | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje Válido | Porcentaje acumulado |
|-------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| 11 | 1 | 4.00 | 4.00 | 4.00 |
| 12 | 1 | 4.00 | 4.00 | 8.00 |
| 13 | 2 | 8.00 | 8.00 | 16.00 |
| 14 | 8 | 32.00 | 32.00 | 48.00 |
| 15 | 9 | 36.00 | 36.00 | 84.00 |
| 16 | 4 | 16.00 | 16.00 | 100.00 |
| Total | 25 | 100.00 | 100.00 | |

Gráfico N°02

Resultados del post test aplicado a los niños del 2do grado “B” de la Institución Educativa N° 35003 “Mariano Melgar” del distrito de Huariaca – Pasco.



Interpretación:

En base a la información recogida y observando el cuadro y la figura anterior se desprende que 25 niños que representan el 100 %; se desprende que 1 niño obtiene una nota de 11 que representa el 4%, 1 niño obtienen una nota de 12 que representa el 4%, 2 niños obtiene una nota de 13 que representa el 8%, 8 niños obtienen la nota de 14 que representa el 32%, 9 niños obtiene la nota de 15 que

representa el 36% y 4 niños obtienen la nota de 16 que representa el 16%; que son los resultados luego de nuestro trabajo en el aula del 2do grado “B”.

De lo que podemos manifestar a partir de la información que el total de los alumnos aprueban puesto que las notas obtenidas oscilan entre 11 y 16 y ningún alumno se desaprueba, pero que aún hay niños en un porcentaje acumulado de 8% que se encuentran en proceso; la diferencia del porcentaje equivalente a 92% se encuentran en el nivel de logro previsto, pero ningún niño llega a logro destacado en la producción de textos del área curricular de Comunicación.

Tabla N° 07

Resultados de la prueba de entrada y salida de los alumnos del 2do grado “B” de la Institución Educativa N°35003 “Mariano Melgar” del distrito de Huariaca - Pasco.

| N° | Antes | Después |
|----|-------|---------|
| 1 | 9 | 15 |
| 2 | 7 | 15 |
| 3 | 10 | 15 |
| 4 | 8 | 11 |
| 5 | 8 | 12 |
| 6 | 12 | 14 |
| 7 | 13 | 13 |
| 8 | 9 | 14 |
| 9 | 11 | 16 |
| 10 | 12 | 15 |
| 11 | 10 | 15 |
| 12 | 11 | 16 |
| 13 | 12 | 15 |
| 14 | 11 | 14 |
| 15 | 12 | 15 |
| 16 | 11 | 16 |
| 17 | 12 | 14 |
| 18 | 11 | 13 |
| 19 | 13 | 15 |
| 20 | 10 | 14 |
| 21 | 11 | 14 |

| | | |
|----|----|----|
| 22 | 12 | 16 |
| 23 | 10 | 14 |
| 24 | 11 | 14 |
| 25 | 12 | 15 |

FUENTE: Prueba de entrada y prueba de salida del 2do grado "B"

Tabla N° 08

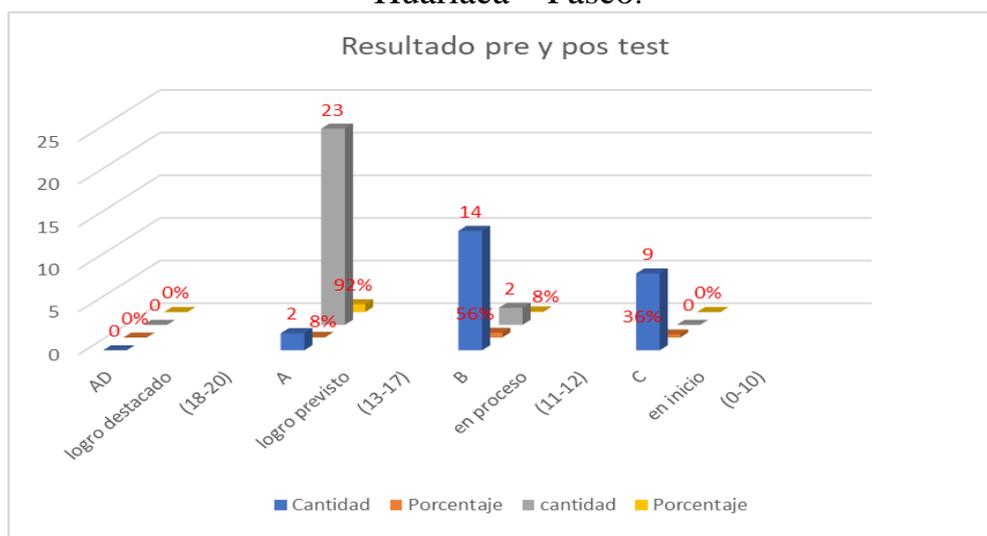
Resumen de resultados de la prueba de entrada y salida de los alumnos del 2do grado "B" de la I.E. N°35003 "Mariano Melgar" del distrito de Huariaca - Pasco.

| ESCALA DE CALIFICACIÓN (Nivel de logro) | PRUEBA DE ENTRADA | | PRUEBA DE SALIDA | |
|---|-------------------|------------|------------------|------------|
| | Cantidad | Porcentaje | cantidad | Porcentaje |
| AD logro destacado (18-20) | 00 | 0% | 00 | 0% |
| A logro previsto (13-17) | 02 | 08% | 23 | 92% |
| B en proceso (11-12) | 14 | 56% | 02 | 08% |
| C en inicio (0-10) | 9 | 36% | 00 | 00% |
| Total | 25 | 100% | 25 | 100% |

FUENTE: Prueba de entrada y prueba de salida del 2do grado "B"

Gráfico N°03

Resumen de resultados de la prueba de entrada y salida de los niños del 2do grado "B" de la Institución Educativa N° 35003 "Mariano Melgar" del distrito de Huariaca – Pasco.



De lo que podemos manifestar a partir de la información y gráfica observado podemos apreciar que los niños en los resultados finales obtienen notas aprobatorias puesto que las notas obtenidas oscilan entre 11 y 16 y se obtiene que ningún alumno se desaprueba, pero que aún hay niños en un porcentaje acumulado de 8% se encuentran en proceso y luego el resto de porcentaje equivalente a 92% se encuentran en el nivel de logro previsto, pero no contamos con niños que llegue a logro destacado.

4.3. Prueba de hipótesis

Hipótesis Alterna.

Ha. La aplicación del método el binomio fantástico mejora el desarrollo de la competencia de producción de textos de los niños del segundo grado de la Institución Educativa N° 35003 “Mariano Melgar” de Huariaca.

Hipótesis Nula

Ho. La aplicación del método el binomio fantástico no mejora el desarrollo de la competencia de producción de textos de los niños del segundo grado de la Institución Educativa N° 35003 “Mariano Melgar” de Huariaca.

Tabla N° 09

Prueba T de student:

El cálculo de la diferencia de las medias entre las pruebas de entrada y de salida del nivel de aprendizaje de producción de textos de los niños del 2do grado “B” de la Institución Educativa N° 35003 “Mariano Melgar” de Huariaca - Pasco:

| | <i>Variable 1</i> | <i>Variable 2</i> |
|--|-------------------|-------------------|
| Media | 14.4 | 10.72 |
| Varianza | 1.5 | 2.46 |
| Observaciones | 25 | 25 |
| Coefficiente de correlación de Pearson | 0.342714644 | |
| Diferencia hipotética de las medias | 0 | |

| | |
|--------------------------------|-------------|
| Grados de libertad | 24 |
| Estadístico t | 11.31727468 |
| P(T<=t) una cola | 2.08038E-11 |
| Valor crítico de t (una cola) | 1.71088208 |
| P(T<=t) dos colas | 4.16076E-11 |
| Valor crítico de t (dos colas) | 2.063898562 |

Tabla N° 08

Estadígrafos del pre test y el post test

| EST | Media | Mediana | Moda | Desviación Estándar | Varianza |
|------|-------|---------|------|---------------------|----------|
| Pre | 10.64 | 11 | 12 | 1.57 | 2.46 |
| Post | 14.31 | 15 | 15 | 1.22 | 1.50 |

Grados de libertad: $n - 1 = 25 - 1 = 24$ grados de libertad.

Nivel de confianza: $p - \alpha = 1 - 0,05 = 0,95$

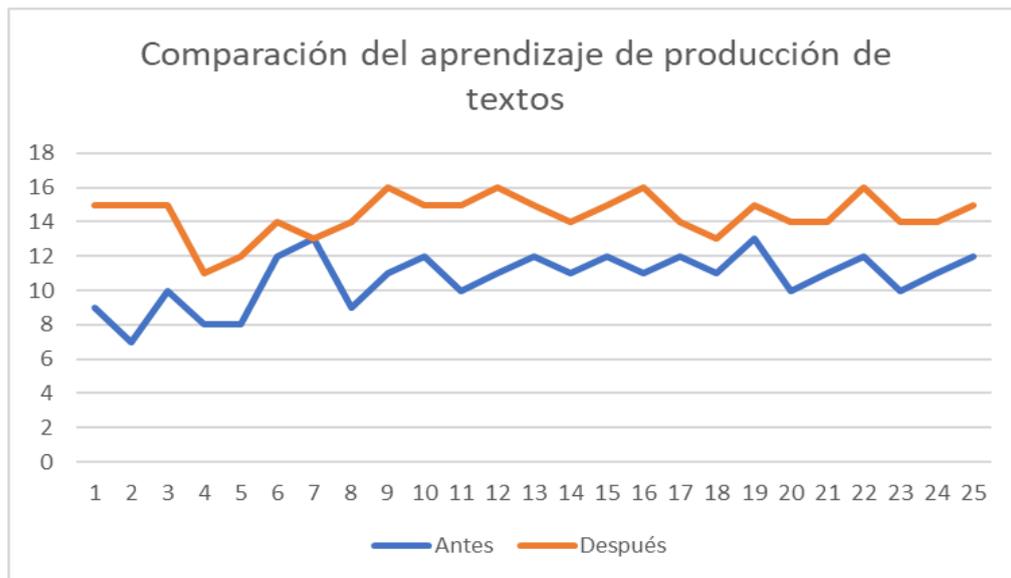
$$X_2 - X_1 \quad t_{\text{práctico.}} = \pm 11,317 \text{ y } t_{\text{teórico}} = 1,7109$$

$$t = \text{-----}$$

$$\frac{S_1 - S_2}{\sqrt{n}}$$

$$\sqrt{n}$$

Tomando la decisión con respecto al análisis estadístico de los datos obtenidos se tiene que como $t_o = 11,317 > t_t = 1,7109$; por lo tanto, rechazamos la hipótesis nula (H_0) y aceptamos la hipótesis alterna (H_1) y concluimos afirmando que, “La aplicación del método el binomio fantástico mejora el desarrollo de la competencia de producción de textos de los niños del segundo grado de la Institución Educativa N° 35003 “Mariano Melgar” de Huariaca”.



En los resultados presentados se aprecia que:

Los resultados obtenidos en las evaluaciones de entrada y salida en el que se compara y se evidencia la diferencia de los resultados con y sin el apoyo de la aplicación del método binomio fantástico a la muestra determinada

En el caso de la prueba de salida se aprecia una mejora ostensible en los resultados estadísticos en comparación con la prueba de entrada o pre test.

4.4. Discusión de resultados

Considerando los resultados, realizado los cálculos estadísticos del pre y post test a la muestra determinada, encontramos de manera notoria las diferencias en los resultados de la prueba antes de aplicar y luego de aplicar el método del binomio fantástico, demuestra adecuación, coherencia, y cohesión.

CONCLUSIONES

- De los resultados obtenidos podemos establecer que el nivel de influencia que produce la aplicación del método del binomio fantástico en el desarrollo de la competencia de producción de textos es positivo.
- El nivel de aprendizaje en la producción de textos de los niños del segundo grado de la Institución Educativa N° 35003 “Mariano Melgar” antes de experiencia se ubican en el nivel de inicio y en proceso demostrando que no son los adecuados.
- Al diseñar la aplicación del método del binomio fantástico y considerando el proceso didáctico de producción de textos planificación, textualización y revisión y corrección permite desarrollar la competencia de producción de textos narrativos siguiendo el plan de escritura se realiza el trabajo con la propuesta metodológica.
- La diferencia entre los resultados como se muestra en cuadros estadísticos y las pruebas realizadas nos demuestra que la aplicación del método el binomio fantástico como estrategia didáctica para desarrollar la competencia de producción de textos permite lograr mejores niveles de aprendizaje.

RECOMENDACIONES

Se recomienda:

- Organizar y ejecutar evaluaciones periódicas en las instituciones educativas del nivel de producción de textos para observar la evolución de la aplicación de estrategias innovadoras y nuevos recursos empleados por los docentes.
- Organizar jornadas de implementación de estrategias didácticas y socialización de los trabajos de los niños.
- Implementar talleres de producción de textos y organizar un sector en el aula y a nivel de la institución los textos producidos por los niños.

BIBLIOGRAFÍA

- Ausubel, D (2002). *Adquisición y retención del conocimiento*. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Barcelona.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Barcelona.
- Cassany, D. (1989). *Describir el escribir: como se aprende a escribir*. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Barcelona.
- Carrasco, J. (2004) *Una didáctica para hoy*. Ediciones RIALP S.A. Madrid.
- Desrosiers, R. (1980) *La creatividad verbal en los niños*, Barcelona, OikosTau.
- Hernandez, R.; Fernandez, C.; Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Sexta edición. Edit. Mc Graw-Hill.
- Jurado F. y Bustamante, G. (1996) *Los procesos de la escritura, hacia la producción interactiva de los sentidos*. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá.
- Kaufman, A. y Rodríguez, M. (1993) *La escuela y los textos*. Editorial Santillana. Buenos Aires.
- Ministerio de Educación Nacional. (2017) *Currículo Nacional*. Editorial Lima. Perú.
- Ministerio de Educación Nacional. (2017) *Programa Curricular de Educación Primaria*. Editorial. Lima. Perú.
- Monereo, C. y Otros (2000). *Estrategias de enseñanza aprendizaje*. Edit. GRAO. España.
- Niño, V. (2007) *La aventura de escribir: del pensamiento a la palabra*. Ecoe ediciones. Colección Textos Universitarios.
- Niño V. y Pachon, T (2009). *Cómo formar niños escritores*. Ecoe Ediciones. Bogotá.
- Rodari, G. (1988) *Gramática de la fantasía*. Editorial El Bronce. Barcelona.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

EL MÉTODO DEL BINOMIO FANTÁSTICO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 35003 “MARIANO MELGAR” HUARIACA – PASCO - 2018.

| PROBLEMA A INVESTIGAR | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | VARIABLES | INDICADORES | METODOLOGÍA |
|---|--|---|---|--|--|
| <p>Problema general ¿En qué medida influye el método binomio fantástico como estrategia didáctica para desarrollar la capacidad de producción de textos en niños del segundo grado de la institución educativa N° 35003 “Mariano Melgar” de Huariaca?</p> <p>Problemas específicos a) ¿Cuál es el nivel de aprendizajes en la producción de textos que presentan los niños del segundo grado de la institución educativa N° 35003 “Mariano Melgar” de Huariaca, antes de la experiencia? b) ¿Cuál es el diseño de aplicación del método binomio fantástico como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia de producción de textos narrativos de los niños del segundo grado? c) ¿Qué diferencia encontramos entre los resultados del antes y después de la aplicación del método binomio fantástico como estrategia didáctica para desarrollar la competencia de producción de textos en los niños del segundo grado de la institución educativa N° 35003 “Mariano Melgar” de Huariaca?</p> | <p>Objetivo general Determinar en qué medida influye el método del binomio fantástico como estrategia didáctica para desarrollar la capacidad de producción de textos en niños del segundo grado de la institución educativa N° 35003 “Mariano Melgar” de Huariaca.</p> <p>Objetivos específicos: a) Identificar el nivel de aprendizajes en la producción de textos que presentan los niños del segundo grado de la institución educativa N° 35003 “Mariano Melgar” de Huariaca, antes de la experiencia. b) Diseñar la aplicación del método binomio fantástico como estrategia didáctica en el desarrollo de la competencia de producción de textos narrativos de los niños del segundo grado. c) Establecer las diferencias entre los resultados del antes y después de aplicación del método del binomio fantástico como estrategia didáctica para desarrollar la competencia de producción de textos en los niños del segundo grado de la institución educativa N° 35003 “Mariano Melgar” de Huariaca.</p> | <p>Hipótesis general Ha. La aplicación del método del binomio fantástico mejora el desarrollo de la competencia de producción de textos de los niños del segundo grado de la Institución Educativa N° 35003 “Mariano Melgar” de Huariaca.</p> <p>Hipótesis específicas: Ho. La aplicación del método del binomio fantástico no mejora el desarrollo de la competencia de producción de textos de los niños del segundo grado de la Institución Educativa N° 35003 “Mariano Melgar” de Huariaca.</p> | <p>VARIABLE X EL MÉTODO DEL BONOMIO FANTÁSTICO</p> <p>VARIABLE Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Parte ritual - Uso de la preposición - Esquema de la situación fantástica. - Elaboración <p>Planificación Textualización Revisión</p> | <p>Tipo y nivel de Investigación Aplicada</p> <p>Diseño El diseño es cuasi experimental, Pre test – Post Test, con un solo grupo. Diseño O₁ X O₂ Donde: O₁ Es aplicar la prueba de entrada. X aplicación del método del binomio fantástico O₂ Aplicación de la prueba de salida.</p> <p>Población: Niños del 2do grado de la IE. N° 35003</p> <p>Muestra Tipo no probabilístico, técnica intencionada 2do “B”</p> |



SESIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO DE LA SESIÓN : Escribimos historias mediante la estrategia del Binomio Fantástico.

GRADO Y SECCIÓN : 2do “B”

DOCENTES DE AULA : Bach. Pilar A. DE LA CRUZ PANDURO

FECHA:

miércoles 11 de julio

Bach. Raquel SOTO PIO

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

| ÁREA | COMPETENCIA Y CAPACIDADES | DESEMPEÑO | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|--------------|---|---|----------------------------------|
| COMUNICACIÓN | 3. ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA. 3.1. Adecua el texto a la situación comunicativa. 3.2. Organiza y desarrolla las ideas en forma coherente y cohesionada. 3.3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente. 3.4. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto. | Escribe textos en torno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Incorpora vocabulario de uso frecuente. | - Ficha de Producción de textos. |

| ENFOQUES TRANSVERSALES | ACTITUDES OBSERVABLES |
|---|--|
| Inclusivo o de atención a la diversidad | Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia. |
| Intercultural. | Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes. |

II. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión? |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Elaboración de las hojas de aplicación. ✓ Revisar la estrategia del Binomio fantástico. ✓ Elaborar la Ficha de Observación. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ficha de trabajo. ✓ Cuaderno, lápices y colores. ✓ Tarjetas en blanco para escribir. |

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

| ETAPAS | ESTRATEGIAS (Procesos Pedagógicos/didácticos) | TEMP. |
|--------|---|---------|
| INICIO | MOTIVACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Jugamos el “Ritmo Ago - go” diga usted palabras con la letra... RECUPERACION DE LOS SABERES PREVIOS: Entrego tarjetas en blanco para que escriban una palabra que ellos quieran sin enseñar a su compañero que está al lado. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden preguntas: ¿qué tienen las tarjetas?, ¿cómo escribimos una historia con esas palabras?; ¿cuáles son los pasos para escribir una historia? ¿qué utilizaremos? ✓ Se felicita a todos los niños (a) por su participación. CONFLICTO COGNITIVO: | 15 min. |

| | | |
|-------------------|---|----------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Todas las palabras se pueden utilizar de la misma manera? <p>PROPÓSITO DE LA SESIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ESCRIBEN UNA HISTORIA DE MANERA ORDENADA Y COHERENTE. | |
| DESARROLLO | <p>PLANIFICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden preguntas: ¿Sobre qué tema escribiré?, ¿qué más necesito saber sobre el tema?, ¿qué tipo de texto escribiremos?, ¿a quién estará dirigido? <p>TEXTUALIZACIÓN:</p> <p>PARTE RITUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Elaboramos la lista de palabras pegando las tarjetas escritas. <i>flor</i> <i>reloj</i> ✓ Escogemos dos palabras al azar. <p>USO DE LA PREPOSICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Unir las palabras de diversa manera utilizando las preposiciones: en, entre, sobre, para, durante, etc. <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; gap: 20px; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"><i>El reloj</i></div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px; text-align: center;">sobre</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"><i>la flor.</i></div> </div> <p style="text-align: center;">La flor y el reloj. La flor de aquel reloj. El reloj tiene una flor.</p> <p>ESQUEMA DE LA SITUACIÓN FANTÁSTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Estimular a la imaginación (salen ideas). <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0; text-align: center;"> <p><i>La flor de aquel reloj se sentía triste porque estaba encerrada dentro de aquel reloj, ella solo quería volver al campo con las demás flores y sentirse feliz.</i></p> </div> <p>ELABORACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se comienza a trabajar en ideas que pueden dar lugar a historias. ✓ En un trozo de papel escriben su historia, teniendo en cuenta, la cohesión, coherencia, orden. | 60 min. |
| CIERRE | <p>REVISIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Leen atentamente su primer borrador. ✓ Su compañero lee atentamente el primer borrador de su compañero. ✓ ¿Qué errores hemos detectado? ¿Cómo podemos mejorar el texto? ✓ Escribe la versión final. <p>METACOGNICIÓN: Reflexionan sobre lo aprendido: ¿Que aprendieron el día de hoy? ¿Cómo escribieron su historia? ¿Qué pasos debemos tener en cuenta?</p> <p>TAREA PARA CASA: Resuelven fichas de trabajo.</p> | 10 min. |

IV. REFLEXIÓN DEL DOCENTE:

- ✓ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ✓ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ✓ ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ✓ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Lic. Judith ORTEGA VEGA
V° B° Docente de aula

Pilar Anais DE LA CRUZ PANDURO
Bachiller

Raquel SOTO PIO
Bachiller



SESIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO DE LA SESIÓN : Escribimos cuentos mediante la estrategia del Binomio Fantástico.

GRADO Y SECCIÓN : 2do “B”

DOCENTES DE AULA : Bach. Pilar A. DE LA CRUZ PANDURO
viernes 13 de julio

FECHA:

Bach. Raquel SOTO PIO

V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

| ÁREA | COMPETENCIA Y CAPACIDADES | DESEMPEÑO | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|--------------|---|---|----------------------------------|
| COMUNICACIÓN | 3. ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA. 3.1. Adecua el texto a la situación comunicativa. 3.2. Organiza y desarrolla las ideas en forma coherente y cohesionada. 3.3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito en forma pertinente. 3.4. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto. | Escribe textos en torno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Incorpora vocabulario de uso frecuente. | - Ficha de Producción de textos. |

| ENFOQUES TRANSVERSALES | ACTITUDES OBSERVABLES |
|---|--|
| Inclusivo o de atención a la diversidad Intercultural. | Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia. Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes. |

VI. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión? |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Elaboración de las hojas de aplicación. ✓ Revisar la estrategia del Binomio fantástico. ✓ Elaborar la Ficha de Observación. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ficha de trabajo. ✓ Cuaderno, lápices y colores. ✓ Tarjetas en blanco para escribir. |

VII. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

| ETAPAS | ESTRATEGIAS (Procesos Pedagógicos/didácticos) | TEMP. |
|--------|---|---------|
| INICIO | MOTIVACIÓN: ✓ Jugamos el “Ritmo Ago - go” diga usted palabras con la letra B: bandera, bicolor. RECUPERACION DE LOS SABERES PREVIOS: Entrego tarjetas en blanco para que escriban una palabra que ellos quieran sin enseñar a su compañero que está al lado. ✓ Responden preguntas: ¿qué tienen las tarjetas?, ¿cómo escribimos una historia con esas palabras?; ¿cuáles son los pasos para escribir una historia? ¿qué utilizaremos? ✓ Se felicita a todos los niños (a) por su participación. CONFLICTO COGNITIVO: ✓ ¿Todas las palabras se pueden utilizar de la misma manera? PROPÓSITO DE LA SESIÓN: | 15 min. |

| | | |
|-------------------|---|----------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> ✓ ESCRIBEN UNA HISTORIA DE MANERA ORDENADA Y COHERENTE. | |
| DESARROLLO | <p>PLANIFICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden preguntas: ¿Sobre qué tema escribiré?, ¿qué más necesito saber sobre el tema?, ¿qué tipo de texto escribiremos?, ¿a quién estará dirigido? <p>TEXTUALIZACIÓN:</p> <p>PARTE RITUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Elaboramos la lista de palabras pegando las tarjetas escritas. ✓ Escogemos dos palabras al azar. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; border-radius: 10px;"><i>bandera</i></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; border-radius: 10px;"><i>carro</i></div> </div> <p>USO DE LA PREPOSICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Unir las palabras de diversa manera utilizando las preposiciones: en, entre, sobre, para, durante, etc. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; border-radius: 10px;"><i>La bandera</i></div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px; background-color: #ccc;">encima del</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; border-radius: 10px;"><i>carro.</i></div> </div> <p>La bandera y el carro. una bandera.</p> <p>La bandera de aquel carro.</p> <p>El carro tiene</p> <p>ESQUEMA DE LA SITUACIÓN FANTÁSTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Estimular a la imaginación (salen ideas). <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0; text-align: center;"> <i>Un día la bandera de aquel carro se perdió en aquella calle, su dueño muy triste empezó a buscarla y no pudo encontrarla aquella tarde...</i> </div> <p>ELABORACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se comienza a trabajar en ideas que pueden dar lugar a historias. ✓ En un trozo de papel escriben su cuento, teniendo en cuenta, la cohesión, coherencia, orden. | 60 min. |
| CIERRE | <p>REVISIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Leen atentamente su primer borrador. ✓ Su compañero lee atentamente el primer borrador de su compañero. ✓ ¿Qué errores hemos detectado? ¿Cómo podemos mejorar el texto? ✓ Escribe la versión final. <p>METACOGNICIÓN: Reflexionan sobre lo aprendido: ¿Que aprendieron el día de hoy? ¿Cómo escribieron su cuento? ¿Qué pasos debemos tener en cuenta?</p> <p>TAREA PARA CASA: Resuelven fichas de trabajo.</p> | 10 min. |

VIII. REFLEXIÓN DEL DOCENTE:

- ✓ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ✓ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ✓ ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ✓ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Lic. Judith ORTEGA VEGA
V° B° Docente de aula

Pilar Anais DE LA CRUZ PANDURO
Bachiller

Raquel SOTO PIO
Bachiller

Emmi y su reloj en forma de flor

*Cierta día Emmi encontró un reloj en su cama, ella lo sacó y dijo: ¿quién hace aquí este reloj nuevo?

Se lo puso y sus amigas vieron que tenía un reloj nuevo que tenía la forma de una flor.

Le preguntaron quién te regaló y ella dijo que lo encontró en su cama.

Al llegar a su casa su mamá le contó que su papá antes de

de ir a trabajar le dejó ese reloj. Ella se puso a llorar de alegría.



Britany Selma Bonilla Flores

7 años

Flore y su reloj
Um día fue con su perro de paseo al parque, de
regreso a casa Flor perdió su reloj de oro. Cuando
Flor llegó a casa ella quería saber que hora llegó
a su casa, se dio cuenta que había perdido su reloj,
volvió al Parque y buscó por todas las partes pero
no encontró su reloj. Pero un niño lo había encontra-
do y el niño estaba buscando a su dueño del reloj,
la vecina al niño le preguntó si había visto un
reloj de oro y el niño le había devuelto el reloj y
la vecina le dio las gracias por devolverme
el reloj de oro.





