

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL



TESIS

**Influencia de los juegos musicales para mejorar la expresión oral en
los niños de 05 años de la Institución Educativa “Blanca Nieves”**

Paragsha. Cerro de Pasco. 2018

Para optar el título profesional de:

Licenciada en educación inicial

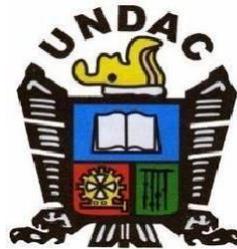
Autores: Bach. Leslie Edith CABALLERO VALENZUELA

Bach. Stefani Margot MESIAS ASCANOA

Asesora: Mg. Marleni Mabel CARDENAS RIVAROLA

Cerro de Pasco – Perú - 2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL



TESIS

**Influencia de los juegos musicales para mejorar la expresión oral en
los niños de 05 años de la Institución Educativa “Blanca Nieves”
Paragsha. Cerro de Pasco. 2018**

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:

Dr. Honoria BASILIO RIVERA

PRESIDENTE

Dr. Edith Rocio LUIS VASQUEZ

MIEMBRO

Mg. Federico Renato VILLAR YZARRA

MIEMBRO

Mg. Carol E. LEDESMA ESPINOZA

ACCESITARIO

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedicamos a nuestras familias que ha sido nuestro apoyo de manera incondicional en la preparación de nuestra carrera profesional.

RECONOCIMIENTO

A los docentes de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión especialmente a las maestras de la Escuela de Formación Profesional de Educación Inicial

RESUMEN

La tesis que se presenta a continuación parte del problema ¿influencia de los juegos musicales para mejorar la expresión oral en los niños de 05 años de la Institución Educativa “Blanca Nieves” Paragsha. Cerro De Pasco. 2018 ?, es una investigación de tipo aplicado cuyo objetivo general es comprobar las dos variables. La hipótesis general es que la utilización de influencia de los juegos musicales para mejorar la expresión oral en los niños de 05 años de la Institución Educativa “Blanca Nieves” Paragsha. Cerro De Pasco. 2018”, que se encuentra en el nivel tecnológico del estudio del problema, para su realización se empleó el método experimental con un diseño pre- experimental con un grupo evaluado antes y después.

Se trabajó con niños procedentes del jardín en mención, influencia de los juegos musicales para mejorar la expresión oral en los niños de 05 años de la Institución Educativa “Blanca Nieves” Paragsha. Cerro De Pasco. 2018”.

Luego de culminar con nuestra investigación llegamos a la siguiente conclusión: Se hizo efectivo el influencia de los juegos musicales para mejorar la expresión oral en los niños de 05 años de la Institución Educativa “Blanca Nieves” Paragsha. Cerro De Pasco. 2018”.

Palabras claves: juegos musicales, expresión oral

ABSTRACT

The thesis presented below is part of the problem: influence of musical games to improve oral expression in children 05 years of the Educational Institution "Snow White" Paragsha. Cerro De Pasco. 2018 "¿ is an applied research whose general objective is to check the two variables. The general hypothesis is that the use of influence of musical games to improve oral expression in children 05 years of the Educational Institution "Blanca Nieves" Paragsha. Cerro De Pasco. 2018 ", which is at the technological level of the study of the problem For its realization, the experimental method was used with a pre-experimental design with a group evaluated before and after.

We worked with children from the garden in mention, influence of musical games to improve oral expression in children 05 years of the Educational Institution "Snow White" Paragsha. Cerro De Pasco. 2018 ".

After completing our investigation, we reach the following conclusion:

The influence of musical games to improve oral expression in the 05-year-old children of the Educational Institution "Blanca Nieves" Paragsha. Cerro De Pasco. 2018 "became effective.

Keywords: musical games, oral expression

INTRODUCCION

La música ejerce un impacto directo sobre la tonalidad del ser infantil, para el niño, es sinónimo de movimiento, el juego, actividad, emoción. En sus primeros contactos con la música.

El psicólogo musical norteamericano James Mursell, dice: "la musicalidad constituye una de las aptitudes más valiosas de tipo humanista".

La música, del mismo modo que la expresión corporal rítmicas constituye no sólo importante factor de desarrollo estimulante existente, sino también un medio inestimable para calmar las tensiones y desequilibrios, el exceso de energía del niño.

De acuerdo con las características que representa la música esta podría llegar a constituir una actividad habitual, integrada en la vida escolar del niño y la niña.

La pedagogía musical ha destacado la necesidad que tiene el niño de moverse, de estar activo. El ritmo ha pasado a ocupar un lugar clave dentro y fuera de las actividades musicales.

La influencia de la educación musical en el nivel inicial es importante porque así nos nutrimos de la sensibilidad y la emotividad de los niños y niñas enseñándolos a conocer la belleza y a descubrir el placer estético.

A través de una educación musical adecuada en la que se enseña a los niños y niñas puedan tener un buen desarrollo de la sensibilidad estética y de una vida emotiva.

El contenido de esta tesis está organizado en cuatro capítulos como son:

Capítulo I contiene el Problema de Investigación

Capítulo II cuyo contenido es el marco teórico donde se encuentran conocimientos científicos que nos ayudaron a analizar, explicar y contrastar la realidad de población investigada.

Capítulo III contiene la Metodología y Técnicas de Investigación

Capítulo IV Donde se encuentra Resultados y Discusión

Esperamos que éste trabajo resulte de utilidad y contribuya en generar compromisos y plantear políticas de desarrollo integral y retos en tela de juicio como región y nación; que, por falta de innovación, actualización permanente se está perjudicando el rendimiento académico en el aprendizaje de la futura generación, pues uno de sus derechos fundamentales de un ser, es la educación y por ello tenemos que invertir tiempo y dinero en el capital humano.

Las autoras.

INDICE

DEDICATORIA	
RECONOCIMIENTO	
RESUMEN	
ABSTRACT	
INTRODUCCION	
INDICE	
CAPÍTULO I.....	1
PROBLEMA DE INVESTIGACION	1
1.1 IDENTIFICACION Y DETERMINACION DEL PROBLEMA	1
1.2. DELIMITACION DE LA INVESTIGACION.....	2
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	3
1.3.1. Problema General	3
1.3.2. Problema Específicos	3
1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	3
1.4.1. Objetivo General	3
1.4.2. Objetivos específicos.....	4
1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	4
1.6. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACION	4
CAPÍTULO II.....	6
MARCO TEÓRICO	6
2.1 ANTECEDENTES DE ESTUDIO	6
2.2 BASES TEÓRICAS - CIENTIFICAS	7
2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.....	44
2.4. FORMULACIÓN HIPÓTESIS.....	45
2.4.1. Hipótesis general.....	45
2.4.2. Hipótesis específicas.....	45
2.5. IDENTIFICACION DE VARIABLES	45
2.6. DEFINICION OPERACIONAL DE VARIABLES E INDICADORES.....	46
CAPÍTULO III.....	47
METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.....	47
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	47
3.2 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.....	47
3.3 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	48

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA	48
3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	49
3.6 TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS	49
3.7 TRATAMIENTO ESTADÍSTICO	49
3.8 SELECCIÓN, VALIDACION Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION	50
3.9. ORIENTACION ETICA	51
CAPITULO IV	52
RESULTADOS Y DISCUSION	52
4.1. DESCRIPCION DEL TRABAJO DE CAMPO	52
4.2. PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	52
4.3. PRUEBA DE HIPÓTESIS	53
4.4. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	61
CONCLUSIONES	
RECOMENDACIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1 IDENTIFICACION Y DETERMINACION DEL PROBLEMA

El trabajo que se realizó surgió debido a que se ha observado que existe gran número de niños que a una edad determinada no alcanzan el desarrollo del habla adecuadamente. Existen centros en los cuales se estimula y se trata de mejorar el problema, pero muchos de ellos no hacen uso de materiales e instrumentos adecuados para su desarrollo o rectificación de la misma.

La mayoría de psicólogos admiten que el niño nace con una capacidad biológica para adquirir el lenguaje, pero esta es una capacidad que debe ser estimulada por su ambiente, o sea el habla que oye desde el momento del nacimiento.

Los resultados del trabajo en el plano social permitirán que los docentes y demás involucrados en la educación del niño puedan proponer instrumentos que ayuden a mejorar la articulación verbal. En síntesis, los resultados del presente estudio

permitirán que los responsables de la educación cuenten con un instrumento que sirve para mejorar la articulación en el niño.

Se puede decir de la música, sin lugar a dudas, que es el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación en el nivel pre- escolar y escolar.

"Todo ser humano normal puede tener acceso a la música. No hay una carencia absoluta de aptitudes musicales, sólo hay que despertarlas y desarrollarlas"

El canto grupal es muy importante para sembrar valores humanos, no sólo se trata de desarrollar la voz y el carácter, sino que también relaja a los niños y con canciones disfrutan más el aprendizaje.

Otra de las grandes ventajas es que la canción permanece en la memoria de los niños largo tiempo después de terminada la clase. Esto significa que los valores y conocimientos que se expresan en las letras de las canciones permanecerán en la conciencia del niño por largo tiempo y ayudarán a transformar al niño. Se podría decir que hace las veces de mensaje subliminal.

Los efectos que produce la música para el desarrollo del ser humano en todos sus aspectos son muy importantes pues a través de la música hacemos mucho más humano y sensible al hombre y a través de ello se potenciara su memoria, vocalización, etc. Las bondades que esta brinda son muchas.

1.2. DELIMITACION DE LA INVESTIGACION

Las docentes de Educación Inicial en nuestro medio reflejan muchas veces conductas inapropiadas respecto al manejo de la enseñanza del desarrollo psicomotriz del niños, esto como un resultado de la carencia en la formación académica que aborden tópicos de nivel personal tales como: la motivación, la autoestima, el liderazgo y la comunicación efectiva así como la falta de

oportunidades y actividades que profundicen en el autoconocimiento, hecho que se hace evidente en muchas ocasiones de la práctica cotidiana donde el niño se encuentra sin una base emocional sólida que le permita afrontar de manera conveniente las diversas situaciones que se le presentan, lo que trae como consecuencia sentimientos de incertidumbre, frustración e inseguridad que finalmente terminan en tensión que lamentablemente finalizan siendo transmitidos de una u otra forma a los estudiantes desencadenando en el aula climas de inestabilidad.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.3.1. Problema General

¿Los juegos musicales influyen en la mejora de la expresión oral al en los niños de 05 años de la Institución Educativa “Blanca Nieves” de Paragsha. Cerro de Pasco?

1.3.2. Problema Específicos

¿Cuáles son las características de la expresión oral de los niños de 05 años de la Institución Educativa “Blanca Nieves” de Paragsha. Cerro de Pasco.?

¿Cuál la frecuencia del uso de los juegos musicales infantiles en los alumnos de 05 años de la Institución Educativa “Blanca Nieves” de Paragsha. Cerro de Pasco.?

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. Objetivo General

Determinar cómo los juegos musicales influyen en la mejora de la expresión oral al en los niños de 05 años de la Institución Educativa “Blanca Nieves” de Paragsha. Cerro de Pasco.

1.4.2. Objetivos específicos:

- a) Describir las características de la expresión oral de los niños de 05 años de la Institución Educativa “Blanca Nieves” de Paragsha. Cerro de Pasco.
- c) Determinar la frecuencia del uso de los juegos musicales infantiles en los alumnos de 05 años de la Institución Educativa “Blanca Nieves” de Paragsha. Cerro de Pasco?

1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Los resultados de esta investigación serán de gran utilidad para desarrollar políticas educativas por parte de las autoridades a nivel de la Institución Educativa y de la Unidad de Gestión Educativa Local en cuanto se refiere a articulación verbal en los niños de 05 años de Educación Inicial.

Por otra parte, consideramos que el Proyecto puede ser utilizadas por los docentes de Educación Inicial para mejorar la articulación verbal de los niños de 05 años. Hecho que se manifiesta con mayor frecuencia en estos últimos tiempos como consecuencia de la influencia de los medios de comunicación.

1.6. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACION

Consideramos cuatro limitaciones que probablemente estarán presente en el desarrollo del presente estudio como:

Limitación Espacial: La presente investigación se realizará en la institución educativa de Simón Bolívar, provincia de Pasco, cada uno con características muy peculiares, lo que originará algunos problemas en el proceso de la investigación, por lo que se tendrá mucho cuidado en la aplicación de los instrumentos.

Limitación Temporal: La presente investigación se realizará entre los meses de mayo a diciembre de 2019.

Limitación Temática: Sobre el tema de investigación existe abundante

información, sin embargo, tengo algunas deficiencias, como es la falta de conocimientos adecuados sobre la enorme gama de la problemática en mención, hecho que dificulta el estudio.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE ESTUDIO

2.1.1 A NIVEL INTERNACIONAL.

La profesora Zulema Agostegui.- Educación Musical, Estimulación Temprana, Asistente Técnico M.T.P.= 2 años. Refiere sobre la Estimulación Musical Temprana.

La Estimulación Musical Temprana ha sido calificada como “Método Pedagógico Educativo - Preventivo” Pública del Honorable Senado de la Provincia de Buenos Aires en el año 1994.

Este proyecto a dado luz el 1er vides – Libro argentino como producto de los talleres implementados en algunos Jardines Maternales dependientes del Ministerio de Salud y Educación de la Provincia de Buenos Aires y que data del año 1993.

Este proyecto ha sido expuesto en diversos congresos provinciales, nacionales e internacionales, así como también difundido por los distintos medios masivos de comunicación, sin embargo, considero que todo aquello que involucre temas de educación y cultura – por sus particulares tiempos la promoción del mismo nunca será suficiente.

2.1.2 A NIVEL NACIONAL.

En la UNIVERSIDAD INCA GARCILAZO DE LA VEGA. SIU CHOG (1992-103), estudió sobre la importancia de la educación musical para el niño, sostiene que en todo proceso educativo la música tiene un rol pedagógico fundamental, porque ayuda al desarrollo integral del niño estimulando y cultivando su sensibilidad, estimulando y complementando todo los aspectos de su personalidad.

2.2 BASES TEÓRICAS - CIENTIFICAS

2.2.1. EDUCACION MUSICAL

El ser humano en proceso de la educación, manifiesta una personalidad propia. Un aspecto de especial relieve para la educación es el de las capacidades sensoriales. A través de la educación de los sentidos, los niños desarrollan su fantasía e iniciativa individual, se expresan, se comunican y aprenden a integrarse en el grupo.

La principal ocupación de los niños en sus primeros años es el juego y en el ponen en acción sus sentidos para ir conectando con el mundo que les rodea e ir consiguiendo una serie de experiencias y conocimientos. A través de los juegos de orientación sensorial y diversas, irá adquiriendo aptitudes y habilidades y llegará a establecer relaciones, contrastes y diferencias.

La educación musical intenta hacer de cada alumno un creador, un intérprete y un ejecutor del arte de la música; igualmente busca interpretar el deseo de expresarse a través de sus facultades emotivas y su imaginación creadora. Por lo tanto todo profesor dedicado a la enseñanza de la música se ha de sentir educador hasta lograr que la música sea para el niño una expresión, un lenguaje. Cada persona extrae de la música sentimientos diversos. En esta individualidad de asimilación y reacción ante el hecho sonoro existe un cierto denominador común de inteligencia, sentimientos y respuestas.

La música sugiere una respuesta única, humana y un modo de expresarse con esa riqueza de variedad de matices que pone el a individualidad.

2.2.2. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ACTUALIDAD Y SU INCIDENCIA EN LA SOCIEDAD.

Desde el nivel inicial se hace necesaria y prescindible la educación musical, es poner la música al alcance de todos para su disfrute y valoración como parte de la formación integral de todos los seres humanos, una vez alcanzado este objetivo podemos cultivar el amor por la música al punto de querer hacerla un modo de vida; es decir formar a un músico profesional.

Para abordar la incidencia social de la música partiendo desde la actividad en las escuelas primarias, debemos mencionar que la actividad de los profesores en educación musical está centrada en la enseñanza de la música, principalmente el canto y la ejecución de instrumentos musicales, sin embargo podemos aprovechar la música en el diseño y aplicación

de estrategias para la formación en valores. La música como recurso pedagógico enriquecerá la formación integral del niño.

La música cumple una función muy importante en el desarrollo socio afectivo del niño a enseñar a diferenciar errores y la capacidad para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y con el docente al compartir o interactuar con los niños y niñas a través del juego y actividades musicales dirigidas fundamentalmente ejercitar destrezas.

Los niños y las niñas experimentan emociones y espontaneidad, cómo también el crecimiento de sus sentimientos estéticos, la música produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todos cuanto nos rodea, les facilita la integración grupal al compartir contando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes.

Los niños y las niñas descubren un nuevo medio de comunicación y expresión, fortalecen su autoestima conocen y expresan sus capacidades, demuestran su experiencia en el alcance de metas; se motiva a superar dificultades cuando participa en producciones artísticas, se esfuerzan en aplicar correctamente los elementos básicos de la música.

La música permite valorar y ejecutar el poder descargar así, expresan sentimientos y canalizar energías de una manera propia, sirve como medio para expresarle el respeto hacia la vida de los demás y a la propia música. Por otra parte la educación escolar es habitual para que el niño y la niña reciban clases de educación musical. Actualmente existen

Numerosas investigaciones que sitúan a la música como un factor importante el desarrollo integral del niño y la niña en edad escolar.

2.2.3. HABILIDADES DESARROLLADAS CON LA EDUCACIÓN MUSICAL.

La educación musical es un proceso que tiene por finalidad colaborar en el proceso educativo con miras al lograr el desarrollo integral y armonioso del niño y la niña.

Su propósito es atender por lo general aspectos intelectuales, éticos, estéticos y físicos del niño y la niña a continuación mencionaremos algunos de ellos.

- Expresan sus sentimientos rítmicos marcando el pulso y el ritmo.
- Favorecen la adaptación al medio por ruidos, la atención por medio de sonidos, la concentración por voces y por noción musical por medio de canciones.
- Favorece la coordinación motora.
- Creatividad emocional.
- Exteriorización del sentido rítmico.
- Expresan levemente sus afectos a través del sonido y el movimiento.
- Reproducen y crean ritmos, sonidos y movimientos.
- Experimentan, descubren, escuchan, reconocen sonidos.

La música entra en el niño y la niña de la forma más sencilla de manifestarse, donde el niño y la niña se convierten en sus propios creadores de forma activa.

La educación musical intenta hacer de cada niño y niña un intérprete y ejecutor del arte, al igual buscar despertar el deseo de presentar y expresarse a través de sus facultades emotivas.

La música sugiere una respuesta única humana y modo de expresarse con esa riqueza de variedad y matices que pone la individualidad propia.

Para posibilitar el niño y la niña la conquista de su desarrollo armónico y de adaptación, el mundo circundante, es necesario conocer sus capacidades sensoriales, además de trabajarse en el modelo clásico didáctico también se trabajan desde el punto de vista operativo.

Generalmente el ritmo se asocia a lo que percibimos a través del sonido en muchos casos se olvida que otra manifestación de vida tiene en sí su propio ritmo, aunque no produzca sonido. El movimiento corporal es la manifestación de ritmo propio de cada individuo su forma natural de expresión.

En el momento que el niño mueve las manos al son de una canción empieza su proceso de formación rítmica. Esta necesidad de movimiento es la respuesta a una necesidad más profunda, a un afán interior de comunicación.

Desde el primer momento la educación rítmica se fundamenta en la actividad motriz, aunque en muchas ocasiones se basa en observar movimientos de naturaleza para poder imitarlos. Tendrá como principal objetivo fomentar una manifestación libre y creativa. Para que cada niño encuentre su forma personal de expresión.

La capacidad imaginativa del niño le llevará a descubrir muchas más posibilidades de las ya establecidas: chasquidos de dientes, silbidos, etc.

son instrumentos que el alumno aporta como hallazgo importante y divertido.

2.2.4. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ESCUELA INFANTIL.

En la escuela infantil la educación musical tendrá como base y punto de partida el ritmo, ya que a partir de unos estímulos sonoros puede ordenar en el tiempo sus expresiones gestuales, motrices y verbales. Entonces sus expresiones personales se exteriorizan ordenadas por su propio ritmo.

El estado normal del alumno de escuela infantil es el movimiento. Es el momento de poner en marcha las capacidades motrices que él va descubriendo, al tiempo que da respuesta una necesidad expresiva. El dominio de esta capacidad motora es el movimiento para la práctica instrumental que indicaremos con el manejo de instrumentos corporales. Una vez adquirida estas destrezas se podrán poner en sus manos sencillos instrumento percusión.

El canto es la primera actividad apropiada para estos niños que contienen ritmo y melodía, la melodía incide más en el campo afectivo, pero cómo también contiene elementos rítmicos, incluye así mismo en el campo sensorial; por esta razón el niño y la niña al cantar se mueve de manera espontánea.

2.2.5. LAS DIMENSIONES DE LA EDUCACIÓN MUSICAL.

A lo largo de la historia de la educación musical se han desarrollado diferentes métodos de enseñanza de la música, el método Dalcroze, Decarlodff y Suzuki, entre otros. Todos los métodos se basan en tres elementos que constituyen la música y que de algún modo representan tres

aspectos de la vida del ser humano. Estos son el ritmo, la melodía y la armonía.

El ritmo: representa el orden y la proporción en la música.

La melodía: representa una combinación de sonidos que expresa una idea musical.

La armonía: constituyen la estructura musical que sostiene el ritmo y la melodía.

Si representáramos la relación entre estos elementos las dimensiones de la vida humana podríamos afirmar que el ritmo se vincula a las dimensiones filosóficas, la melodía se vincula la dimensión emocional, la armonía se vincula a la dimensión intelectual.

Las clases de educación musical constituyen a desarrollar de forma integrada los siguientes aspectos vinculados a las tres dimensiones:

Dimensión filosófica.

Es la capacidad de reacción ante los estímulos musicales con dominio de los movimientos corporales. Integración y desarrollo de la percepción visual y auditiva, mediante la combinación de secuencias de imágenes y música.

Dimensión emocional.

Es la capacidad de expresión de sentimientos mediante la ejecución y creación de música.

Aceptación y valoración de sí mismo y de los demás por medio de actividades grupales de ejecución musical.

Dimensión intelectual.

· Desarrollo de habilidades lectoras, de escritura y lenguaje.

- Desarrollo de la imaginación y memorización, aprendizaje de conceptos de orden y atención, unidos al desarrollo de la facultad de escuchar.
- El cultivo de la dimensión auditiva debe realizarse junto al desarrollo de la capacidad de atención que en esta edad es corta en el tiempo y ambas no debemos desvincular la de la necesidad de movimiento, por lo tanto que es necesaria su participación, frente al modelo tradicional de creer lo sólo recepción.

2.2.6. LA MÚSICA COMO TERAPIA

La musicoterapia, será en consecuencia, el uso conveniente dosificado de la música como tratamiento en situaciones de alteración emocional, mental e incluso Física. Esto es aplicable a los niños y niñas.

La música puede construir de muchas maneras al crecimiento general del niño disminuido, por ejemplo, como sustitutivo para otras actividades; como compensación, ya que puede procurar gratificación y éxito; como agente del desarrollo sensorial.

Las primeras noticias de música como terapia aplicada se encuentran en los ritos mágicos de los curanderos de las tribus, que nos presentan desde la prehistoria hasta nuestros días. Algunos compositores modernos, Ravel, Strawinsky, han asimilado estos ritmos primitivos. La música basada en los ritmos primitivos y la sugestión que ejerce en la generación infantil y juvenil, un hecho real que más bien tiene un carácter social, y que según muchos especialistas tienen casi caracteres universales.

La repetición e imitación de sonidos que hay en el medio ambiente en que se desarrolla el niño son procesos mediante los cuales aprende, crece

y crea. Comienza definiendo las cosas por la onomatopeya, por los sonidos que emite.[2]

2.2.7. EL RINCÓN MUSICAL EN EL AULA.

Para separar las demás actividades nos hemos creado el rincón de arte, ello significa, además, la exclusión de la música, por considerarse materia especial, de la esfera de acción de la maestra del mismo modo consideramos ante natural, prematuro que siga en esta época la división de los ambientes de trabajo de acuerdo con dichas actividades.

El pequeño mundo que constituyen para la mayoría de los niños y niñas en el jardín de infantes, es decir, los límites entre los cuales accionan y se desplazan durante su permanencia en la escuela, debería verse enriquecido por todo tipo de elementos musicales propiamente dicho o bien vinculados de alguna manera a la actividad musical. En esta ocasión nos referimos a los materiales didácticos, se dispondrán rincón o lugar especial en el aula mesa, estante que se encuentren bien a la vista y también, si es posible al alcance de los niños.

De esta manera pueden influir como estimulantes y promotores del deseo de una actividad musical en los pequeños, así, con toda espontaneidad, los niños se dirigen al piano donde ensaya ritmos manoteando sobre el teclado o prueba y experimenta combinando sus diferentes timbres. Es el momento apropiado para que la maestra se acerque y de la forma natural se introduzca en el juego.

También podrá ser éste el momento más indicado para deslizar una canción de ritmo, que indique a los niños a cantar y a moverse a su compás o bien una melodía de carácter dulce y apacible, capaz de actuar de pronto

como un verdadero hechizo sobre el grupo. Aunque para cantar cualquier momento es oportuno en la vida del jardín de infantes o lo mismo que en el hogar.

Algunos instrumentos de percusión no así los de viento, como la flauta dulce, cuya sensibilidad se resentiría si estuviera sometida a un trato descuidado cual manejo de manos inexpertas pueden dejarse también sin peligro al alcance de los pequeños el tambor en el cual comenzará a golpear.

La función primordial que deben cumplir los instrumentos durante las primeras etapas de la educación musical, es decir, promover movimiento y la actividad rítmica y musical.

Los niños representan las melodías ascendentes o descendentes que escuchan en el piano o que son enconadas por la maestra. Así se sienten hojas que caen sacudidas por el viento, monitos que trepan o bajan de los árboles etc.

2.2.8. EL CANTO Y EL RITMO.

El niño a través del canto, tiene lugar a las primeras experiencias directas y vitales de la música.

Mientras canta se siente protagonista y productor del hecho musical. A veces es que ellos no son debidamente apreciado y fomentado por padres y maestros quienes presencian pasivamente los intentos y ensayos vocales del niño sin suministrarles buenos modelos para imitar y sin ocuparse de ampliar, gradualmente y como es debido, su repertorio de canciones. Es preciso, por el contrario, sensibilizar al niño, dirigiendo su atención hacia el fenómeno auditivo afinación motriz, el timbre de voz,

su espíritu y su imaginación hacia el canto. Así se enriquecerá, sin duda su experiencia sensible y al mismo tiempo que se irá capacitando para una valoración consistente de la belleza.

Entre los 3 a 5 años el niño practica vocales debe hacerse principalmente en forma individual o bien en pequeños grupos. Sólo de esa manera la maestra podrá ayudar y orientar a sus alumnos en el proceso de sensibilización y toma de conciencia de su canto. Así sabrá también exactamente cómo dirigir las actividades de conjunto, sobre todo en lo que se refiere a la tesitura de las canciones de acuerdo a la extensión vocal media de los niños. Al respecto, las opiniones difieren ampliamente entre los distintos pedagogos y autores especializados para algunos las voces infantiles son naturalmente en graves en esta época, mientras que para otros el registro desde muy temprano, es bastante más amplio y más agudo.

Por nuestra parte, ambas posiciones nos parecen parcialmente verdaderas. En efecto, ya dijimos que la calidad, altura y extensión de las voces infantiles depende en primer lugar de la riqueza musical del medio en el niño se desarrolla, medio que varía no sólo de un hogar a otro sino, también de una ciudad a otra, de un país a otro y también de la diversidad de oportunidades que este haya tenido para ejercitar sus cuerdas vocales. La maestra debe acomodar sus enseñanzas a las posibilidades vocales de cada niño, hasta alcanzar su verdadero nivel. Ello significa que la maestra debe ocuparse en primer término de determinar la tesitura media actual de los niños, tratando de reconocer o descubrir al mismo tiempo sus verdaderas posibilidades y así mismo sus problemas de

emisión, audición etc. En materia de ritmo musical, se tratará de que los niños lleguen a conocer y ejecutar, en conexión con la música que escuchan.

Los valores rítmicos comienzan significando, pues para el niño una experiencia física, un movimiento o un personaje en relación a la música que escuchan. Posteriormente, entre los cuatro años y medio y los seis años se irá reduciendo cada vez más el elemento puramente imaginativo, motor esencial de casi toda la actividad creadora del niño de tres a cuatro años. Así al oír música no piensa en enanitos que caminan, si no encaminar, con lo cual habrá dado un paso adelante en el camino de la generalización. Para poder orientar a los alumnos en materias de movimientos, expresión corporal la maestra deberá estar capacitada en cursos de ritmos musicales dedicados a maestros de inicial.

2.2.9. EL CUENTO EN LA MÚSICA.

Es posible englobar una viva síntesis, pedagógica y a la vez artística, las actividades musicales en el cuento. El cuento musical nos permite incluir, en combinación a audición y apreciación musical. El cuento cuyas líneas generales son esbozadas por la maestra y cuya creación definitiva sólo tiene lugar en el mismo momento en que es realizado, dramatizado, actuado por los niños puede compararse por sus proporciones y características a un verdadero trozo de vida infantil como tal, no precisa siempre tener una forma separada y comprensiva al estilo de los cuentos clásicos y porque no en los sencillos y genuinos relatos que se improvisan para contener a los más pequeños concentrados.

Es más importante tratar de conseguir un ir y venir armónico en donde he primero la variedad y el equilibrio de las partes, que desvivirse por amar a veces, artificialmente una trama conexas en el cuento y la música deben suceder si los momentos de agitación y movimiento con los de introspección y calma, y viceversa, de la misma manera que suceden los distintos movimientos de una pieza instrumental.

El cuento y la música deben poseer una extensión moderada, que asegure la participación activa e interesada del niño. No es suficiente manejar elementos imaginativos para conseguir atraer a los pequeños.

El estilo de una crónica poética, o sea, a cuando se registra nada realmente especial fuera del fluir mismo de la vida. El cuento corto permite una mayor libertad que juega y de establecer contacto con él en su propio idioma subjetivo, en el cual la música ocupa, sin duda alguna, un lugar de privilegio.

La música y el cuento son un recurso didáctico para la enseñanza en el nivel inicial, ya que en éstos se integran todas las asignaturas del plan de estudio, a continuación daremos un ejemplo de una narración de cuento acompañado de música:

En esta propuesta asociamos la lectura en voz alta del cuento clásico "Caperucita roja" con la audición del vals de las flores de la suite cascanueces por Tchaikovski. La música seleccionará ser escuchada explicando el niño que ella representa la historia narrada.[3]

Es necesaria la lectura en voz alta acompañada de música, con el fin que el niño asocie los sonidos musicales con las características del cuento narrado. El objetivo de esta propuesta es:

- Estimular el interés del niño por la lectura.
- Estimular el desarrollo de la imaginación del niño.
- Estimular el desarrollo de habilidades de memorización y asociación de ideas.

2.2.10. LA INTELIGENCIA MUSICAL

Gardner presenta una definición de inteligencia como la capacidad que tiene un individuo de resolver problemas o de acarrear productos que sean valiosos en uno o más ambientes culturales.

Los primeros psicólogos de la inteligencia como Spearman y Terman, consideraron la inteligencia como una capacidad general única para formar conceptos y resolver problemas. Otros psicólogos, Thurstone y Guilford sostuvieron varios factores y componentes de la inteligencia, cuestionando sé cómo se relacionaba.

Luego Cattell y Veron, consideraron la relación entre factores como jerárquica, afirmando que la inteligencia general verbal o numérica dominada sobre componentes más específicos.

Gardner plantea que, si para cubrir el ámbito de la consignación humana no es suficiente quedarse en la tradición psicometrica y que por el contrario se debe incluir un repertorio de aptitudes más universal, proponiendo que las inteligencias se expresan en el contexto de tareas, disciplinas y ámbitos específicos. Presenta la existencia de las siguientes inteligencias:

- La inteligencia ling-ística.
- La inteligencia lógica matemática.
- La inteligencia musical.

- La inteligencia especial.
- La inteligencia cinestésica – corporal.

Dos formas de inteligencia personal, una que se dirige hacia los demás y otra que apuntar hacia la propia persona.

A diferencia del lenguaje y la visión que se desarrolla más o menos de manera similar en todos los individuos, la habilidad musical es diferente en cada uno de ellos. Aunque la habilidad musical supuestamente se haya localizada en el hemisferio no dominante, en la medida que se intensifica el trabajo musical, entre juego la participación de razonamiento ling-ístico y lógico matemático implicando la participación del hemisferio dominante en el proceso de creación, ejecución o audición de una obra musical.

La educación musical, instrumental desarrollada en el sentido del ritmo, lo que incide en la formación física y motora de los niños y niñas, proporcionándole un mejor sentido del equilibrio, lateralidad y motricidad. Al desarrollar el oído no sólo sirve para el estudio de la música, si no para el resto de su formación intelectual.

Suzuki sostiene que el niño que oye mucho y bien que sabe escuchar y discriminar entre distintos sonidos y tonos, captar mejor los mensajes en la escuela y aprende con más facilidad y llegara a dominar su idioma antes que los niños no educados musicalmente. También asegura que muchos

de los niños y niñas que se denominan torpes o lentos sólo tienen dificultades de audición y al superar este problema, mejoran rápidamente.

Las dimensiones específicas del desarrollo infantil que cumplen la estimulación de la música, el sonido y el ritmo son:

1. La motricidad.
2. El lenguaje.
3. La socialización.
4. La conciencia del espacio y tiempo.
5. La autoestima.

La gran diferencia del aprendizaje de la música con otras disciplinas del conocimiento, está además, en la forma como se acerca a ese acontecimiento, la música es parte de nuestra vida cotidiana y se encuentra presente en todas las actividades de la cultura del hombre, en el juego, en las rondas, en las expresiones religiosas, en las expresiones emocionales etc. Entonces, acercarse al maravilloso mundo de la música es acercarse de manera más profunda al género humano.

El progreso educativo contempla por lo menos tres planos: el cognitivo, el afectivo y el psicomotor, que pueden asimilar hacia los planos de la actividad musical.

El plano cognitivo, consideraran cinco niveles referentes a procesos mentales identificables: recuerdo, comprensión, análisis, síntesis y aplicación. Cuando se interpreta o toca una obra musical se incluyen todos los niveles de cognición.

El recuerdo la comprensión son niveles básicos que se dan en cualquiera de los niveles subsiguientes.

¿Cómo aprende el niño lenguaje musical?

El desarrollo musical de los niños está entre los 3:15 años, en esta etapa el niño atraviesa cuatro niveles:

- Manipulación sensorial.

- Imitación.
- Interpretación imaginativa.
- Reflexión.

Por tanto, la iniciación musical atraviesa los diferentes estudios permitiendo el desarrollo no sólo del plano cognitivo, sino también de los planos afectivos y psicomotor.

Básicamente el niño pequeño alcance el aprendizaje a partir de la imitación. La imitación ayuda desarrollada en el alumno:

- La observación consciente.
- La capacidad de atención.
- La capacidad de concentración.
- La asimilación-comprensión.
- La retención-memoria próxima y remota.
- La capacidad de vocación.

La inteligencia musical.

La música ha demostrado que el aprendizaje de la infancia de una disciplina artística mejora el aprendizaje de la lectura y lenguas extranjeras.

La educación musical a temprana edad, les rinda el niño grandes beneficios en el aprendizaje, la práctica artística a una edad temprana aporta valiosos elementos que deben estar presentes en la educación, amplían la investigación promueven formas de pensamientos flexibles ya que formula capacidad, para desarrollar esfuerzos continuos indisciplinados a la vez que reafirmar la auto confianza en el niño y la niña.

El arte en cualquiera de sus expresiones, permite una comunicación universal en la que todos de alguna manera entienden, aprecian y expresan emociones y sentimientos. Es a través de los lenguajes artísticos como se establece sin palabras. El neuropsicólogo Gardner, afirma que la música estructura la forma de pensar y trabajar, ayudando a la persona en aprendizaje de las matemáticas, el lenguaje y las habilidades especiales.

El niño es un ser emotivo y el sonido tiene una poderosa acción sobre la afectividad, de manera que el pedagogo debe utilizar la sensibilidad del niño para una mejor comprensión de la música como medio de expresión y comunicación. La inteligencia auditiva se puede considerar como una síntesis abstracta de las experiencias sensoriales y afectivas, pues trabaja sobre sus elementos los más importantes de estos elementos son: la memoria, la audición interior, la imaginación creadora, el sentido tonal, la audición relativa, la audición absoluta y el nombre de la nota.

El aprender está asociado con la sensación de competencia, grado y felicidad. En este sentido, el aprendizaje y la práctica de la música evidencian logros y genera sentimientos de grado, satisfacción intensidad que se traduce en el mejor estado de ánimo y mayor autoestima para el niño.

2.2.11. INCIDENCIAS DE LA MÚSICA EN LA DIMENSIÓN PSICOMOTRIZ DEL NIÑO.

Stamback define la psicomotricidad e imagen corporal como una de las ramas de la psicología referida a una de las formas de adaptación del individuo al mundo exterior.

La motricidad hace énfasis en el dominio que adquieren los individuos de manera consciente de los desplazamientos de su cuerpo, de la coordinación motriz, del ajuste postural, del equilibrio, es decir de sus habilidades motoras.

Los movimientos además de contribuir a una necesidad de la educación, la adquisición de aprendizajes superiores.

La actividad motriz es importante para el conocimiento al comienzo, luego cuando el conocimiento ya está establecido, este será utilizado para nuevos logros, a medida que la actividad motriz se aumenta y perfecciona las habilidades mentales, se van desarrollando. Los 7 primeros años de vida marcan un periodo muy importante en el desarrollo del niño. El niño adquiere las habilidades motoras básicas que están establecidas para toda su vida diaria y pueden verse alimentadas por la práctica y aprendizaje musical: postura, equilibrio, coordinación motriz gruesa y fina, coordinación ocular, coordinación vocal, coordinación ojo – manual, coordinación viso motora y coordinación oculopédica

Todas las actividades escolares van asignadas con un elemento imprescindible cuya carencia es considerada anomalía. El ritmo es la fuerza creadora que preside todas las actividades humanas y se manifiesta en todos los fenómenos de la naturaleza.

El ritmo y la música ayudan muy directamente al desarrollo de logros psicomotrices. La atención del niño y la niña se dirige al tema inducido por el ritmo o la canción y por tanto, la realización de movimientos o percusiones corporales se felicitan en gran medida. La coordinación se activa y se desarrolla no solo por medio de la repetición, si no haciendo

variar el tipo de ejercitación que se realizan. Está relacionada con el aprendizaje, la capacidad de transferir experiencias motrices a situaciones nuevas.

Aunque la coordinación fina no solamente se limita a un ojo – mano, sino también a ojo- pie (oculopedia) acciones que requieren puntería, lanzamientos, está relacionado con las cualidades psicomotrices de equilibrio, la capacidad de concentrar, capacidad de relajación, velocidad. Existen muchas actividades en música que se realizan con movimientos y actividades que se desarrollan la motricidad fina. El manejo de instrumentos musicales tanto percusivos, como de las otras familias instrumentales permiten un alto desarrollo de la motricidad fina y de todas las actividades de coordinación.

El trabajo o practica musical contribuye a la autoestima física, al niño, al valorar sus destrezas, en cuanto a la autoestima afectiva, le permite actuar más seguro de sí mismo, ser mas alegre, independiente, aceptar desafíos y reconocer su valor personal, puede ser mas tolerante frete a sus limitaciones personales y frustraciones. El trabajo musical fortalece el sentido del trabajo cooperativo, el respeto de si mismo y de los demás, la tolerancia con los errores de otros, la solidaridad y estar más abiertos a la crítica. En cuanto a la autoestima académica, al realizar una actividad como la música, el niño se siente privilegiado con sus capacidades, es más perseverante, se esfuerza, tiene perspectivas positivas para su futuro.

Todos los niños en condiciones normales, tienen la opción de iniciarse en el mundo de la música. Varios estudios hechos por antropólogos, estos han concluido que la mayoría de sus miembros llegaron a tener un nivel

musical que esta muy por encima de lo normal para nuestra sociedad. Esto nos hace pensar que son los factores culturales y no los biológicos, los que limitan el avance de la música en nuestra sociedad.

El éxito musical no siempre viene de familia, también los niños de familias sin antecedentes musicales son capaces de conseguir resultados de alto nivel si se les ofrecen las oportunidades y el apoyo necesario.

Muchas de las capacidades perceptivas necesarias para la asimilación de la música son de muy distintas índoles, se desarrollan espontáneamente a lo largo de los 10 primeros años de vida y no parece que su desarrollo requiere el estímulo de una formación musical formal muchas veces supone que la capacidad de oído absoluto es sintomática de un talento innato especial. Según algunas pruebas nos dice que esta habilidad no solo la puede adquirir cualquiera, sino que están presentes de forma no desarrollada en 2 de cada 3 personas que no han recibido educación musical. Además, solo una minoría de los músicos de primera categoría tiene solo oído absoluto en su forma mas desarrollada y por esta razón el don del oído absoluto no parece ser buen indicador de las posibilidades de éxito en la música. Todos los hechos antes mencionados, apoyan la teoría de según la cual la habilidad música se desarrolla a partir de un conjunto de características básicas heredadas que son comunes a la gran mayoría de la población, pero requiere de un adecuado estímulo, orientación y trabajo permanente.

2.2.12. LOS JUEGOS MUSICALES.

Hay que hacer constar, antes de nada, que los juegos musicales han dado un resultado óptimo en un determinado salón, lo cual no quiere decir que

los resultados que se obtengan en otros grupos vayan a ser altamente positivos, ya que influyen considerablemente las condiciones en que se realice la experiencia.

Hay que tener muy en cuenta que la forma de jugar de cada grupo puede ser diferente, lo que llevaría a modificar las reglas de cada juego, según el educador considere necesario, por conocer las exigencias del grupo que dirige y que va a jugar.

Las figuras musicales.

La forma a que juegan es sencilla, como en todos ellos, se trata de un tablero que a modo de ajedrez, está dividido en cuadritos pequeños, cada uno de los cuales se ve escrito nombre de una figura musical, debe haber tantos cuadritos como figuras haya. Se reparten las figuras a cada niño jugador y éstos, derecha a izquierda, deben ir poniendo las figuras musicales en cada uno de sus nombres por orden de valor.

La música en la escuela.

Figuras del silencio.

El juego se puede hacer extensible a los jugadores que lo deseen, aunque no conviene que sea un gran número. La mecánica del juego consiste en un tablero en el que alineados y por orden todos los silencios. Los jugadores deben poner sobre cada silencio las figuras correspondientes, por orden de valor, como veíamos en lo anterior.

No se puede poner en silencio sin que estén puestos los anteriores en valor.

Gana al niño que antes se quede sin fichas.

El dominó musical.

La técnica de este juego es igual que la del dominio, pero en el hemos sustituidos los números por las figuras musicales. Abre el juego un doble y cierre del juego la misma técnica que el dominó, por lo que basta a conocer las reglas de este punto con ellos se obliga al niño a reconocer las figuras musicales.

2.2.13. EL JUEGO Y LA MÚSICA EN EL NIVEL INICIAL.

La música asociada con el juego ofrece muchas situaciones de aprendizaje que pueden adecuarse a las distintas edades que componen el primer ciclo de la educación infantil. Un ejemplo de ello puede observarse en los bebés, cuyo primer contacto con la música unida al juego lo tiene con los llamados juegos de falda. En estos juegos en el que el adulto les habla, les canta, les hace cosquillas o lo zarandea cariñosamente, influyen la comunicación afectiva, el movimiento, las sensaciones las identificaciones de una canción que empieza resultar le reconocida y la necesidad de expresarse.

En otros grupos de niños y niñas mayores, la organización de la clase por rincones de juegos e incluirá el rincón de la música. Éste será un espacio lúdico y de aprendizaje donde la sonoridad y la forma de los instrumentos serán el mayor reclamo. La exploración de este rincón responderá a la libre iniciativa de los más pequeños, pero el adulto deberá incidir, sobre todo, en el cuidado del material y en la elaboración de actividades y juegos encaminados a explotar todas las posibilidades educativas.

Los niños de tres años y los más mayores de cuatro años no pueden preparar una audición por ellos mismos, por eso no es un rincón donde el trabajo experimental sea totalmente autónomo.

El juego, unido a la música, no sólo potenciará aquéllos aspectos del lenguaje musical en los que queremos incidir, sino que también nos ayudará a trabajar: la socialización, la adquisición de normas, la estimulación del lenguaje, el descubrimiento de las posibilidades corporales y el espacio etc.

La música es algo mágico que, sin saber por qué gusta a los más pequeños, que pueden escuchar atentos una canción sin parpadear.

Debemos aprovechar este hecho al máximo para poder comunicarnos y transmitirles a los niños toda una cultura y unas series sensaciones y emociones que sólo la música saber producir.

Con la música podemos introducir a las criaturas en el mundo de la fantasía y de la expresión cuando escuchan una breve pieza musical, su mente puede viajar a 1000 lugares mágicos y su cuerpo puede vibrar y sentir la necesidad de expresar lo que escucha, una expresión que se manifestará posiblemente en el movimiento.

De este modo, la danza y el ritmo se convierten en elementos directamente relacionados con la música. Así, pues podemos decir que de la conexión que han de establecer los niños y las niñas entre los que escuchan lo que pueden manifestar al escuchar.

Derivan cuatro elementos fundamentales en el área del lenguaje y expresión musical que hay que trabajar en la escuela. Estos elementos son: la canción, la audición, la danza y el ritmo.

Las cuatro deben interrelacionarse dentro del aula de música y presentarse a los pequeños de manera lúdica y atractiva. Una de estas maneras se utiliza el cuento que nos servirá de punto de partida para desarrollar una serie de actividades.

2.2.14. INCIDENCIA DE LA MÚSICA EN EL APRENDIZAJE DESARROLLO DE LA INFANCIA.

Atendiendo los resultados de las investigaciones y los psicólogos de la universidad Hong Kong, llevados a cabo con 90 niños, determinaron que los niños que estudian música mejoran la memoria verbal. El experimento que desarrollaron consistió en examinar a 45 niños, se encontraban integrados en orquestas escolares y que llevaban más de cinco años tocando instrumentos y fueron comparado con lo 45 que no tenía ningún tipo de noción musical. Los resultados demostraron que los primeros memorizaron más las palabras que los que nunca había recibido formación musical.

Esto explica que con la música se desarrolla la parte cerebral izquierda, es la encargada de las aptitudes musicales y de la memoria verbal. Estos estudios cobraron mayor sentido y mejores resultados si tomamos en cuenta los trabajos realizados por Jim Clark.

Para trabajar la educación musical en forma globalizada es necesario que impliquemos a los niños y las niñas en su propio proceso de aprendizaje. La experiencia que adquieren con la práctica diaria será el núcleo central de los contenidos, sobre todo en esta etapa de la educación.

La música es parte de la vida en todo país y en toda cultura. Se usa como parte de celebraciones, experiencias religiosas, centros comerciales, en fin

en casi todas las partes escucharás algún tipo de música, aunque nadie puede explicar la razón porque la música tiene un papel tan importante en cada día de nuestras vidas. La música inspira, calma, excita, y vincula a personas de toda edad y todo camino de la vida. Toque o ponga algo de música y verá como los niños responden.

"La música y el Desarrollo Emocional".

Definitivamente la música tiene un impacto emocional. Si piensas en una canción una pieza musical que despierta emociones fuertes, siempre que las escuche es casi todo el mundo es conmovido por el poder de la música. Si su hijo en edad preescolar tiene sueño en la mañana, o si está triste, pueden cantar o poner música alegre que le hace saltar y moverse.

La música y el desarrollo físico.

No se puede bailar sin música. La música y el movimiento naturalmente se corresponden. Los niños responden a la música más naturalmente por moverse estar activos, les ayuda a comprender sobre el ritmo, la coordinación y la orientación. La maestra puede usar la música para animar a los niños a marchar, saltar o hacer cualquier otro tipo de actividad físico o mental.

La música en el desarrollo cognoscitivo.

Los niños que comienzan a comunicar y los de la edad preescolar les encantan los ritmos y las canciones infantiles, no solamente disfrutan de ellas, sino que aprenden sobre números, letras y sonidos. Los cerebros de los niños se desarrollan más rápidamente cuando son muy pequeños, con el 80% del desarrollo ocurriendo antes de los tres años, y luego el 90% antes de los cinco años, la música ayuda a hacer conexiones en el cerebro.

Cuando un niño hace actividades creativas e inventa sus propios poemas y propias canciones aumenta también su conocimiento de palabras y sonidos. Aumentan las conexiones en su cerebro, no importa la clase de música que escuche o crear, todo tipo de música tiene su importancia.

Como incorporar la música en las actividades de aprendizaje.

Los niños y las niñas disfrutan de la música si incorporamos la música en las actividades diarias de los niños, el aprendizaje será más divertido, contamos una canción para limpiar, para colocar los juguetes en su lugar, en fin para todas las actividades.

A los niños y las niñas les encantan las rutinas y las actividades así como también el aprendizaje se hacen más divertidas con canciones y música forman parte de las rutinas.

A los niños les encanta escuchar sus propias voces. Grabe a sus alumnos cantando y deben escuchar la grabación, también puede poner a un niño agravar una parte y a otro otra parte y cuando escuche la grabación cada niño cada niña puede averiguar quién está cantando en cada parte, en esta actividad ayuda mejorar sus habilidades de audición. En fin la música forma parte importante de la experiencia humana, además es un vehículo creativo, les permite a los niños, expresarse de su propia manera, como también contribuye su desarrollo total.

2.2.15. EL DESARROLLO MUSICAL EN LOS PRIMEROS AÑOS DE ESCOLARIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.

A los cinco años los niños poseen un amplio repertorio de canciones tradicionales infantiles estándar de su cultura, con las cuales pueden

realizar tareas de reconocimiento y memoria mucho mejor que con el material musical no familiar.

Se ha realizado una cantidad de estudios longitudinales para investigar el desarrollo de la habilidad de los niños para reproducir con precisión canciones que les han sido presentadas.

Al parecer, hay consenso en cuanto a que, primero, se aprenden las palabras, luego, el ritmo, contornos e intervalos, en este orden; con la edad, el desempeño mejora gradualmente y puede repuntar hacia el final de la infancia.

A los cinco años más o menos, se ve claramente que los niños tratan de llenar los detalles de los esbozos de la canción de la etapa previa; sus intentos son modelos muy identificables de canciones de la cultura. Unos investigadores realizaron un estudio de observación detallado del desarrollo en este periodo, enseñando un grupo de cinco niños de 4 a 5 años durante un año, una canción tradicional que ellos llamaron la canción de Charlie, un grupo comparativo de estudiantes de música de tercer nivel también la aprendió durante un periodo mucho más corto con esto quieren dar a entender el canto de los niños, los valores cuantitativos de altura, intervalos, duraciones, reconocibles, si bien aún no está totalmente desarrollada .etc.

Los que los hace excitante, sin embargo, es que ponen el estudio del desarrollo musical a la par con el desarrollo paralelos en psicolingüística del desarrollo y en psicología comitiva; no cabe duda de que esta aproximación va alcanzar una importancia cada vez mayor en la psicología. Los esquemas de contorno poseen tres elementos importantes:

un arco, un nivel de organización de alturas y rango de movimientos melódicos, el marco tonal es el tamaño del intervalo dentro del cual se cantan las notas de la canción. Las alturas de límites definidas por el intervalo pueden estar conectadas, tanto por lo que da visión ya más altos en los cuales los espacios intermedios no están en rellenos con notas, como por pasos donde si las hay. El rango de movimientos melódicos se refiere al patrón denota ascendentes y descendentes dentro de un canto no dado. El desarrollo de las habilidades técnicas probablemente sean las primeras en emerger y en desarrollarse; en las primeras etapas, esto se pone de manifiesto a través de diferentes tipos de movimientos físicos, como el balanceo, movimientos de cabeza, el columpiarse etc. La investigación Moog 1976, sobre las respuestas de los bebés a canciones que se les cantaban, mostró que aproximadamente una décima parte de estos sujetos entre 18 / 24 meses de edad podían adaptar sus movimientos al ritmo de la música por breves períodos de tiempo la mayor edad, más se incrementaban estos períodos, pese que encontró Moog una maseta entre los niños/as de 3 a 4 años de edad, cuando al parecer, en adelantos perceptibles en la condición entre música y movimiento.

2.2.16. POESÍA Y CANCIONES EN EL LENGUAJE DEL NIÑO DE 0 A 5 AÑOS.

La modalidad del lenguaje poético, tanto si se trata de poesía como de canciones, desde muy pequeño hay que trabajarlas básicamente nivel oral. Tenemos que intentar hacer disfrutar a los niños y las niñas cuando escuchan un poema o cantan una canción, tenemos que mostrarles el tipo de lenguaje poético. Tienen que saber que estos textos han sido escritos

por personas que nos explican hechos que pasa en el mundo, que reflejan los sentimientos de seres humanos de una manera bonita, que cuando los oímos suenan bien, tienen musicalidad. Le debemos explicar a los niños y a las niñas que la manera de escribirlo es distinta de como escribimos un cuento una historia, que muchas veces las palabras tienen un doble sentido, que objetos que no tienen vida propia, en los poemas.

La poesía es un tipo de expresión muy peculiar, tanto por la sensibilidad que comparte, como por sus características lingüísticas.

En el lenguaje poético encontramos muchas metáforas simbolismo; en un léxico cuidado a menudo se pueden hacer recursos lingüísticos que son propios de lenguaje oral, ni de otros lenguajes.

El lenguaje poético nos servirá para ejercitar la memoria, ya que en las clases desde párvulo, se debe citar y aprenden pequeños poemas y canciones.

Los hay para cada ocasión y adecuado a diferentes edades. Lo que debemos hacer cuando se aprende un poema o una canción es poner esta situación a los niños y niñas a quien va dirigido, de que tema nos habla, quien lo escribió y cuales eran sus sentimientos cuando los compuso.

Existen diferentes aspectos que nos conducen a trabajar estas modalidades:

- Lenguaje rítmico: facilita la memorización.
- Conocer un texto de memoria: facilita la memorización.
- El gran repertorio de poesías que existe nos permite encontrar alguno referente al centro de interés elegido y adecuado a cada nivel, así como trabajar con las palabras, las frases y los textos.

Las canciones y las poesías que elegimos tienen que ser cercanas a los niños y sencillas ligadas a nuestra cultura. En la biblioteca de la clase podría haber libros de poemas para que el alumno pudiera mirarle o leer, copiar según la edad. Deberíamos conseguir que estos libros fueran de autores conocidos y poemas escritos para niños como ellos.

El primer ciclo de primaria, en la clase, también debería haber un sitio para dejar los poemas que se hayan inventado los niños y las niñas del aula, un lugar donde pudiesen exponer sus producciones.

Si en las escuelas hay un especialista de música, sería recomendable que se coordinaran, saber que canción se trabajará a lo largo de los ciclos y explicarle el trabajo que haremos en lenguaje con las condiciones que enseñan en los primeros cursos, el trabajo básicamente será oral.

Una actividad muy interesante para todos los cursos sería organizar un recital de poemas, si fuera posible que lo protagonizará una persona que se dedicará a ellos podríamos ayudarle a comprender su sentido, los elementos que los componen. etc.

En otra ocasión, algunos alumnos de primer ciclo de primaria pueden prepararse algunos poemas, inventados por ellos y ellas, y recitarlos a otras clases de la escuela. Esta actividad ayudaría que los niños y las niñas vieran que sus producciones no sólo sirven para que únicamente las disfruten ellos y ellas sino que también lo escuchan los compañeros y compañeras del centro.

En el primer ciclo de primaria, en la clase de lenguaje, podemos aprovechar los poemas y las canciones para trabajar las diferentes categorías (nombre, adjetivo, verbo, etc.) y para acercarnos más a

la ortografía. Se pueden hacer lo mismo con las canciones trabajadas, se puede organizar un canto de canciones, a nivel de ciclo o de escuela, junto con especialista de música, y además de cantarlas, explicar el trabajo que hemos realizado la clase, quien las escribió, por qué, a quien iba dirigida, si nos explican una historia, etc.

El aprendizaje de la lecto-escritura desde una perspectiva.

2.2.17. DESARROLLO MUSICAL EN EL NIVEL PREESCOLAR.

En torno a la educación musical en el preescolar, nos referiremos en primer término al potencial musical del niño y la niña, por lo que es lo mismo a su capacidad innata para la música. Eso es así, porque el sentido de actividad musical en las edades tempranas y preescolares, como en todo proceso de iniciación musical que ocurre en este período, es a nuestro modo de ver, el desarrollar y enriquecer la actividad natural y espontánea que tiene todo niño y niña hacia la música.

La afirmación de todo niño y niña posee en potencial aptitudes para la música, se fundamenta en los estudios sobre los inicios de la conducta musical en el / la niña desde su más tierna edad manifiesta un período de conducta musical, me atrae todo aquello que suena o se mueve, realiza movimientos técnicos acompañados o vocalizaciones, repite y produce sonidos con voz, juguetes etc.

La exposición sensorial al sonido y a la música como los variados estímulos sonoros y musicales que pueden percibir provocan en ella reacciones que según la maduración de su sistema nervioso fisiológico se hacen progresivamente consiguientes, enriquece y se desarrolla.

Cuando llega al preescolar, todos los niños poseen experiencias musicales, se mueven con determinado orden y sentido; imitan ritmos son capaces de percutir objetos como instrumentos musicales con irregularidad, canta y puede acompañarse con movimientos. En fin poseen intereses con la música y el sonido. Y cuando existe una actividad de interés, una necesidad de producir sonidos, de cantar o de moverse rítmicamente ellos no tiene otro nombre que musicalidad, que actitud para música.

Hablamos de musicalidad de un sentido más amplio que el pasado, cuando las condiciones de música se otorgaban a aquel que mostraba habilidades y condiciones de expresión musical por encima de lo común. Hoy hablamos de musicalidad entendiendo por, la urgencia de interés por la música. De lo que se trata en el proceso escolar es de conservar, desarrollar, enriquecer la musicalidad potencial de cada niño y niña de modo que enriquezca sintiendo la música como algo esencial de la vida. Es con las palabras de la pedagoga cubana Jazmín Consa Ibáñez la forma de hacer vivir la música dentro del niño y la niña de cultivar en ellos y ellas el sentido apreciativo y creativo, de hacerlo participar activamente del hecho musical.

Al proponer tales objetivos y diseñar actividades correspondientes que estimulen e integren todos los aspectos de la personalidad físico intelectual, ético, emocional, estético y social, la educación musical colabora y participa de los fines generales del preescolar, que son los que brindan estímulos y experiencias con el objetivo desarrollar al niño y a la

niña en su aspecto integral, entiéndase social y emocional, cognoscitivo bio-psicomotor y de la comunicación.

La musicalidad no depende de factores hereditarios, como se sostenía en el pasado, por el talento botones especiales. Tampoco es una condición, para desarrollarse adecuadamente en un factor decisivo en la musicalidad. Las vivencias musicales y sonoras del hogar, cantos de la madre, los hermanos, etc. La música difundida a través de la radio la televisión, los discos en fin la realidad sonora del ambiente exterior influye el desarrollo de la musicalidad de cada niño y niña antes de su ingreso al preescolar.

Esas primeras vivencias no pueden ser ignoradas, deben ser tomadas en cuenta al programar actividades musicales en el nivel, ya sea para reforzarlas, reorientarlas o superarlas.

Pasos metodológicos del aprendizaje de Canciones Infantiles para incrementar el Vocabulario del niño

Marcelo (2011, p. 65) La Canciones que se enseñen a los niños deben ser cuidadosamente seleccionados, cada una de ellas deben ser consideradas como pequeñas obras de arte musical. A continuación, les presentamos el siguiente procedimiento que se ciñen más o menos a normas generales:

- Se canta primero la canción completa para que los niños la escuchen.
- Luego comentaremos el significado de las palabras que no conocen.
- Para enseñar la letra vamos a ir repitiendo cada frase sin música marcando el ritmo de la canción a través de las palmas, los pies...etc. y seguir el proceso hasta finalizar la canción.

- Le enseñaremos algunos movimientos y gestos que realizaremos con la canción.
- Podemos acompañar la canción utilizando instrumentos de percusión e instrumentos naturales.

La música trabajada a través de las canciones infantiles constituye un medio fundamental para el desarrollo del lenguaje aspecto fundamental de esta etapa educativa. A través de ella, vamos a acercar a los niños y a las niñas a su cultura y a sus tradiciones, se va a ampliar su vocabulario y la imaginación, se va a utilizar la expresión corporal, se va a desarrollar la memoria, la discriminación auditiva, la atención y la participación, de ahí que la música se trabaje de forma globalizada en educación infantil.

Teniendo en cuenta todos estos aspectos, las actividades musicales que podemos trabajar en educación infantil son:

- Imitar sonidos de animales y reconocerlos con los ojos cerrados.
- Cantar canciones variando la intensidad de cada una de las estrofas. Puede cantarse la primera con un tono de voz bajito, luego en voz alta. También podemos cantarla en función de distintos estados de ánimos alegre, triste...etc.
- Utilizaremos como instrumentos nuestro propio cuerpo y haremos dos grupos, un grupo al cantar una estrofa dará palmadas y el otro grupo dará golpes con los pies. De esta forma trabajaremos el ritmo de la canción.
- Podemos jugar a las palabras musicales, en la que le decimos a los niños y a las niñas una palabra como por ejemplo CASA. Ellos tienen que pensar alguna canción que hayamos aprendido que contenga esta palabra.
- Podemos dramatizar la canción.

- Realizar una pequeña orquesta para ello cualquier objeto puede convertirse en un instrumento para hacer música y producir distintos sonidos.

Nos colocamos en círculo y designaremos varios grupos que tendrán que tocar distintos instrumentos (como las maracas, el palo de lluvia, el tambor y los cascabeles). El director de la orquesta irá dando indicaciones para que grupo toque su instrumento hasta que todos los instrumentos suenen juntos.

- Recopilar canciones de nuestro folclore popular como canciones populares de corro, comba, nanas...etc.

Podemos introducir en los juegos instrumentos musicales con los que estimularemos el desarrollo del niño y la niña y que podemos construir de forma sencilla con distintos materiales creando en el aula el taller de los instrumentos musicales. En este sentido, podemos implicar a las familias para que participen y colaboren en el taller elaborando diferentes instrumentos o aportando material para su realización.

Importancia del diagnóstico de la articulación verbal

Pascual nos dice en 1981; “cuando el niño y niña empieza su periodo de escolaridad presentando un defecto en la articulación de su lenguaje este hecho supondrá por lo general, un indicador para su integración social, grupo y para conseguir un rendimiento en proporción a su capacidad. En el medio escolar en el que se promueve, se puede sentir fácilmente marginado por los compañeros que a veces ni le entenderán cuando se expresa, con frecuencia le dirán que habla mal y le humillaran, creando con ello un trauma e inhibiciones en el niño y niña. Para

solucionar estos problemas es necesario que el docente ayude al niño y niña utilizar diferentes estrategias.” (Pg. 48).

A esta teoría que nos da Pascual podemos decir que tanto el docente como los padres de familia deben estimular al niño y niña en su lenguaje verbal mediante diversas estrategias para evitar dificultades en la vida cotidiana y en la socialización con los demás y por ende en su aprendizaje.

Importancia del oído

Al respecto Félix señala en 1999 “el habla, como fenómeno acústico; se relaciona y coordina estrechamente con el sistema auditivo, que está especialmente equipado para recibir el código que produce la voz; por cuanto el habla es una secuencia de sonidos complejos que varían de continuo en intensidad y frecuencia”.

Por tanto, decimos que el oído humano es un diminutivo e ingenioso aparato preparado para recibir ondas sonoras y transformarlas en un código neutral, cuya interpretación se realiza a nivel del cerebro. El oído actúa como amplificador, filtro, atenuador y medidor de frecuencias, al mismo tiempo que funciona como un sistema de comunicación de varios canales.

Veamos una de las tantas cosas que pueden hacer los oídos, siempre y cuando el aparato auditivo no presente alguna lesión:

- Los oídos captan desde el más leve susurro hasta un atronador estruendo de un avión de reacción; es decir, una sonoridad diez billones de veces mayor.
- Los oídos tienen una enorme capacidad selectiva. En medio de una multitud de señales acústicas podemos escuchar la voz de una sola

persona, o detectar una orquesta de cien músicos si un instrumento ha emitido una nota musical.

- Los oídos son capaces de captar y localizar la posición de la fuente de un sonido con exactitud aproximada de un grado. Lo hacen percibiendo las minúsculas diferencias que hay en el tiempo de llegada de sonido década uno de los oídos y en la intensidad con que llega a ellos.
- Los oídos en un adulto tienen una capacidad de reconocer y distinguir 400 000 sonidos diferentes, los cuales están ligados al habla, la música y a los sonidos que producen el hombre y la naturaleza. Los mecanismos del oído analizan automáticamente las ondas sonoras y las compara con las que están acumuladas en la memoria.

Los oídos son ideales para satisfacer una de nuestras mayores necesidades; la de comunicarnos. Los oídos están diseñados para responder especialmente bien a la característica del habla.

Entonces decimos que una adecuada audición es muy importante para la adquisición del habla, por lo que sin la evolución normal del oído, no es posible un desarrollo normal del habla.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

a. Juegos musicales

Son sonidos articulados de la voz, como expresión de sentimientos, anhelos, vivencias, recuerdos, pensamientos, reflexiones y proyecciones, se unen armónicamente a las vibraciones mágicas de la música para convertirse en creación imperecedera e insustituible del espíritu humano.

b. Articulación verbal

Conjunto de palabras que utiliza el niño para comunicar sus pensamientos, deseos y otras actividades.

2.4. FORMULACIÓN HIPÓTESIS

2.4.1. Hipótesis general

Ha: Existe diferencia significativa de frecuencias entre la prueba de entrada y la prueba de salida en la aplicación de **consonantes** en el proyecto Juegos musicales en la IE Inicial “Blanca Nieves” Paragsha. Cerro de Pasco.

$$3. \quad H_a: P_{P.E} \neq P_{P.S}$$

2.4.2. Hipótesis específicas

Ho: No existe diferencia significativa de frecuencias entre la prueba de entrada y la prueba de salida en la aplicación de **consonantes** en el proyecto Juegos musicales en la IE Inicial “Blanca Nieves” Paragsha. Cerro de Pasco.

$$H_o: P_{P.E} = P_{P.S}$$

2.5. IDENTIFICACION DE VARIABLES

- **Variable Independiente: Influencia de los juegos musicales**

- **Variable Dependiente: Mejorar la expresión oral**

2.6. DEFINICION OPERACIONAL DE VARIABLES E INDICADORES

VARIABLES	DEFINICIÓN		INDICADOR
	CONCEPTUAL	OPERACIONAL	
Influencia de los juegos musicales	Es el camino o vía para llegar a una meta, todo este tramo se realiza con la participación de los niños.	Son conjunto de pasos que se realiza en concretizar una clase, siendo el niño que construye sus conocimientos y el docente es facilitador.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Existe buenas condiciones para la enseñanza de canciones. ✓ Establecen bien la situación. ✓ Ponen interés por alcanzar el objetivo. ✓ Crean un clima democrático.
	El trabajo en equipo se refiere a un grupo humano que trabaja para lograr las metas propuestas	Un equipo es un conjunto de personas que realiza una tarea para alcanzar resultados". Fainstein Héctor. Para lo cual deben cumplir características.	
MEJORA LA EXPRESION ORAL	es el proceso a través del cual se adquieren nuevas <u>habilidades</u> , <u>destrezas</u> , <u>conocimientos</u> , <u>conductas</u> o <u>valores</u> como resultado del <u>estudio</u> , la <u>experiencia</u> , la <u>instrucción</u> y la <u>observación</u>	El niño debe manifestar [...] una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, (AUSUBEL;1983: 48). En las áreas: comunicación integral.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ En inicio de aprendizaje ✓ En proceso de aprendizaje ✓ Logro previsto de aprendizaje ✓ Logro destacado de aprendizaje

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación que se presenta es de tipo aplicada; porque el Proyecto de Juegos musicales para mejorar la articulación verbal en pre escolares de 05 años fue aplicado en la I.E. “Blanca Nieves” de Paragsha. Cerro de Pasco.

Sánchez y Reyes (1996), señalan que la investigación aplicada busca conocer, para hacer, para actuar, para modificar, le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad.

El nivel es tecnológico porque está orientado a demostrar la validez del Proyecto el cual busca mejorar la articulación verbal de los pre escolares de 5 años.

3.2 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

En la investigación se aplicó como método general al científico, ya que el trabajo cuenta con una formulación del problema, planteamiento de hipótesis, demostración y conclusión y se han considerado las reglas del método científico.

Y En la investigación realizada se empleó el método experimental porque se puso a prueba el Proyecto.

3.3 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño empleado fue el cuasi – experimental ya que controlan algunos, aunque no todas las fuentes que amenazan la validez empleándose en situaciones en las cuales es difícil o casi imposible el control experimental riguroso. (Sánchez y Reyes, 1996)

El esquema del diseño es el siguiente:

G.E. O1 ----x ---- O2

Dónde:

G.E. : Grupo experimental

O1 : Evaluación de entrada (pre test)

X : Aplicación del Proyecto Musical

O2 : Evaluación de salida (post test)

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1 Población

La población considerada en estudio estará integrada por 20 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Blanca Nieves” de Paragsha. Cerro de Pasco.

3.4.2 Muestra

La muestra considerada en esta investigación estará integrada por 20 niños y niñas de la sección las hormigas de la Institución Educativa Inicial “Blanca Nieves” de Paragsha. Cerro de Pasco.

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

TÉCNICA	INSTRUMENTO	DATO A OBTENER
Observación	Ficha de observación	Características del Proyecto Juegos musicales
Test de articulación verbal	Ficha de 27 reactivos	Nivel de articulación verbal de los niños de 5 años.

3.6 TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

Para el procesamiento de datos se utilizó:

- Media aritmética: Se utilizó para obtener el valor promedio de datos.
- Varianza: Se utilizó para utilizar el mayor o menor grado de variación de datos respecto a la media aritmética.
- Desviación estándar: Se utilizó al mismo modo que la varianza.
- T Student: Se utilizó para probar la hipótesis comparando medias cuando las muestras son pequeñas.
- Tablas estadísticas: Se utilizó para la representación de datos.

3.7 TRATAMIENTO ESTADÍSTICO

Los procedimientos estadísticos permiten manejar adecuadamente la información cuantitativa y hacer que tengan sentido, poseen dos ventajas principales: primero; permiten describir y resumir las observaciones, de esto se ocupa de esta la estadística descriptiva, segundo; sirven para inferir, el cual se refiere que lo que se observa en una parte se observará también en el grupo entero; en problemas de esta clase se aplica la estadística inferencial.

Específicamente en el nivel descriptivo se analizará mediante los estadígrafos del análisis porcentual, la media aritmética, la varianza, desviación estándar y el coeficiente de variación.

3.8 SELECCIÓN, VALIDACION Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Mediante el presente documento hacemos constar que hemos revisado el instrumento de medición de la tesis de investigación titulada influencia de los juegos musicales para mejorar la expresión oral en los niños de 05 años de la Institución Educativa “Blanca Nieves” Paragsha. Cerro de Pasco. 2018, Para optar el título profesional de Licenciados en Educación Inicial; correspondiente a un examen estructurado de preguntas cerradas y abiertas.

De esta Manera concluimos que el instrumento (ficha recolección de datos) en mención presenta validez de contenido y se aplicó para medir las variables de estudio.

Damos fe de lo expuesto: VALIDEZ DE CONFIABILIDAD

Consul Tor	EXPERTO	INSTRUMENTO	INSTRUMENTO
1	Dr. Raúl GRANADOS VILLEGAS	81 %	82 %
2	Dr. Dionicio LOPEZ BASILIO	84 %	83%
3	Mg. Marleni Mavel CARDENAS RIVAROLA	87 %	86 %

La ficha aplicada a juicio de experto sobre el uso del **INFLUENCIA DE LOS JUEGOS MUSICALES** obtuvo un coeficiente de valoración de 87% que observamos en la ficha N° 1 y sobre **MEJORAR LA EXPRESION ORAL** obtuvo un coeficiente de valoración de 86% se observa en la ficha N° 2. En ambos casos se indican que los instrumentos tienen validez.

3.9. ORIENTACION ETICA

La presente investigación está enfocada al estudio influencia de los juegos musicales para mejorar la expresión oral en los niños de 05 años de la Institución Educativa “Blanca Nieves” Paragsha. Cerro de Pasco. 2018, con el fin de tener conocimientos científicos acerca de los efectos que produce en la mejor de la enseñanza aprendizaje de los niños de 05 años; a su vez la presente investigación servirá como base para posteriores investigaciones afines a esta investigación.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSION

4.1. DESCRIPCION DEL TRABAJO DE CAMPO

Los datos casi siempre son recolectados de una muestra y sus resultados estadísticos se denominan “estadígrafos”, la media o la desviación estándar de la distribución de una muestra son estadígrafos. A las estadísticas de la población o universo se les conoce como “parámetros”. Los parámetros no son calculados, porque no se recolectan datos de toda la población, pero pueden ser inferidos de los “estadígrafos”. La inferencia de los parámetros se lleva a cabo mediante técnicas estadísticas apropiadas para ello.

4.2. PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Para obtener la información de la variable dependiente se consideró el instrumento de María Melgar, el cual, considerando las modificaciones correspondientes, se aplicó a los niños de 5 años de la I. E. Inicial “Blanca Nieves” Paragsha. Cerro de

Pasco, en tal sentido se tuvo en cuenta las frecuencias, porcentajes y para contrastar la hipótesis se aplicó la prueba Chi cuadrada y es como sigue:

4.3. PRUEBA DE HIPÓTESIS

a) Formulación de Hipótesis

H₀: No existe diferencia significativa de frecuencias entre la prueba de entrada y la prueba de salida en la aplicación de **consonantes** en el proyecto Juegos musicales en la IE Inicial “Blanca Nieves” Paragsha. Cerro de Pasco.

$$H_0: P_{P.E} = P_{P.S}$$

H_a: Existe diferencia significativa de frecuencias entre la prueba de entrada y la prueba de salida en la aplicación de **consonantes** en el proyecto Juegos musicales en la IE Inicial “Blanca Nieves” Paragsha. Cerro de Pasco.

$$H_a: P_{P.E} \neq P_{P.S}$$

Presentación, análisis e interpretación de resultados

Distribución Porcentual de la Prueba de Entrada y salida sobre Consonantes

CUADRO N° 1

Resumen de la frecuencia de la prueba de entrada y salida de los niños y niñas sobre consonantes.

	Prueba de Entrada		Prueba de Salida		Total
	Ni	%	ni	%	
Correcto	8	47,06	17	100,00	25
Adición	2	11,76	-		2
Distorsión	1	8,88	-		1
Sustitución	6	35,30	-		6
Total	17	100,00	17	100,00	34

Fuente: Archivo de la prueba de entrada y salida

Aceptar H_0 si $0,216 \leq \chi_c^2 \leq 9,348$

Rechazar H_0 si $0,216 > \chi_c^2 > 9,348$

g) Recolección de Datos

$$\chi^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

f_o : número observado de casos

f_e : número esperado de casos

CUADRO N° 2

Resumen de la frecuencia observado y frecuencia esperado de la prueba de entrada y salida.

	Prueba de Entrada		Prueba de Salida		Total
	f_o	f_e	f_o	f_e	
Correcto	8	12,5	17	12,5	25
Adición	2	1		1	2
Distorsión	1	0,5		0,5	1
Sustitución	6	3		3	6
Total	17		17		34

$$\chi^2 = 1,62 + 1,62 + 1 + 1 + 0,5 + 0,5 + 3 + 3$$

$$\chi^2 = 12,24$$

h) Decisión Estadística

Como $\chi_c^2 > \chi_{0,05}^2$ ($12,24 > 9,348$) en tal sentido se rechaza la hipótesis

nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a).

i) Conclusión Estadística

Puesto que χ^2 calculada es mayor que χ^2 teórica, se concluye que: existe diferencia significativa de frecuencias entre la prueba de entrada y prueba de salida en la aplicación de **consonantes** en el proyecto Juegos musicales en la IE Inicial “Blanca Nieves” Paragsha. Cerro de Pasco.

Distribución Porcentual de la Prueba de Entrada y Salida sobre Mezclas.

CUADRO N° 3

Resumen de las frecuencias de la prueba de entrada y salida de los niños y niñas sobre mezclas

PRUEBA	Prueba de entrada		Prueba de salida		TOTAL
	ni	%	ni	%	
Correcto	9	52,94	17	100,00	26
Omisión	4	23,53			4
Distorsión	1	5,88			1
Sustitución	3	17,65			3
TOTAL	17	100,00	17	100,00	34

Fuente: Archivo de la prueba de entrada y salida

El presente cuadro nos indica que el 52,94% de los niños y niñas lograron pronunciar de manera correcta las **mezclas**, el 23,53% omitieron el 5,88% de los niños y niñas distorsionaron y el 17,65% sustituyeron.

Después de la aplicación del proyecto Juegos musicales en la IE Inicial “Blanca Nieves” Paragsha. Cerro de Pasco. Con niños de 05 años el 100,00% de los niños y niñas alcanzaron pronunciar correctamente.

a) Nivel de Significación

$$\alpha = 0,05$$

b) Prueba Estadística

Se escoge la prueba χ^2 para muestras relacionadas.

c) Distribución Muestral

La Chi cuadrada tiene una distribución muestral a la que se aproxima a la distribución de Chi cuadrada con $gl = 3$

d) Valor crítico

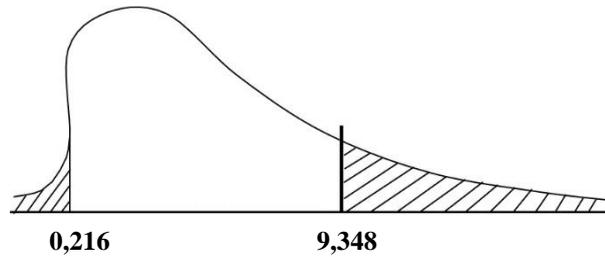
- Valor crítico superior

$$\chi^2_{(0,25; 3)} = 9,348$$

- Valor crítico inferior

$$\chi_{(0,975; 3)}^2 = 0,216$$

e) **Región de Aceptación y Rechazo**



Aceptar H_0 si $0,216 \leq \chi_c^2 \leq 9,348$

Rechazar H_0 si $0,216 > \chi_c^2 > 9,348$

f) **Recolección de Datos**

$$\chi^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

f_o : número observado de casos

f_e : número esperado de casos

CUADRO N° 4

Resumen de la frecuencia observado y frecuencia esperado de la prueba de entrada y salida.

	Prueba de Entrada		Prueba de Salida		Total
	f_o	f_e	f_o	f_e	
Correcto	9	13	17	13	26
Omisión	4	2		2	4
Distorsión	1	0,5		0,5	1
Sustitución	3	1,5		1,5	3
Total	17		17		34

$$\chi_c^2 = 1,23 + 1,23 + 2 + 2 + 0,5 + 0,5 + 1,5 + 1,5$$

$$\chi_c^2 = 10,46$$

g) Decisión Estadística

Como $\chi_c^2 > \chi_{0,05}^2$ (10,46 > 9,348) en tal sentido se rechaza la hipótesis

nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a).

h) Conclusión Estadística

Se concluye que: existe diferencia significativa de frecuencias entre la prueba de entrada y prueba de salida en la aplicación de mezclas en el proyecto Juegos musicales en la IE Inicial “Blanca Nieves” Paragsha. Cerro dePasco.

CUADRO N° 06

Resumen de la frecuencia observado y frecuencia esperado de la prueba de entrada y salida.

	Prueba de Entrada		Prueba de Salida		Total
	f_o	f_e	f_o	f_e	
Correcto	6	11,5	17	11,5	23
Omisión	2	1		1	2
Distorsión	3	1,5		1,5	3
Adición	1	0,5		0,5	1
Sustitución	5	2,5		2,5	5
Total	17		17		34

$$\chi_c^2 = 2,63 + 2,63 + 1 + 1 + 1,5 + 1,5 + 0,5 + 0,5 + 2,5 + 2,5$$

$$\chi_c^2 = 16,26$$

a) Decisión Estadística

Como $\chi_c^2 > \chi_{0,05}^2$ (16,26 > 11,143) entonces se rechaza la hipótesis nula

(H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a).

b) Conclusión Estadística

Se concluye que: existe diferencia significativa de frecuencia entre la prueba de entrada y prueba de salida en la aplicación de diptongos en el proyecto Juegos musicales en la IE Inicial “Blanca Nieves” Paragsha. Cerro dePasco.

Resumen de las frecuencias de la prueba de entrada y salida de los niños y niñas después de la aplicación del proyecto

PRUEBA	Prueba de entrada		Prueba de salida		TOTAL
	ni	%	ni	%	
Correcto	9	52,94	17	100,00	26
Sustitución	4	23,53			4
Adición	1	5,88			1
Distorsión	1	5,88			1
Omisión	2	11,77			2
TOTAL	17		17		34

Fuente: Archivo de la prueba de entrada y salida

Los resultados de la prueba de entrada y salida de los niños y niñas que participaron en el programa de trabalenguas para mejorar la articulación verbal fueron los siguientes: el 52,94% de los niños y niñas lograron pronunciar correctamente, el 23,53% sustituyeron, el 5,88% añadieron, como también el 5,88% distorsionaron y el 11,77% de los niños y niñas omitieron; sin embargo, después del experimento mediante trabalenguas se aplicó la prueba de salida, donde el 100,00% de los niños y niñas lograron pronunciar correctamente; de esta forma apreciando una diferencia de frecuencias entre la prueba de entrada y prueba de salida.

CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

a) Formulación de Hipótesis

H₀: No existe diferencia significativa de frecuencias entre la prueba de entrada y la prueba de salida en la aplicación del proyecto Juegos musicales en la IE Inicial “Blanca Nieves” Paragsha. Cerro de Pasco.

$$H_0: P_{P.E} = P_{P.S}$$

H_a: Existe diferencia significativa de frecuencias entre la prueba de entrada y salida en los niños y niñas en la aplicación del proyecto Juegos musicales en la IE Inicial “Blanca Nieves” Paragsha. Cerro de Pasco.

$$H_a: P_{P.E} \neq P_{P.S}$$

b) Nivel de Significación

$$\alpha = 0,05$$

c) Prueba Estadística

Se escoge la prueba Chi cuadrada para muestras relacionadas.

d) Distribución Normal

La Chi cuadrada tiene una distribución muestral que se aproxima a la distribución de Chi cuadrada con $gl = 4$

e) Valor crítico

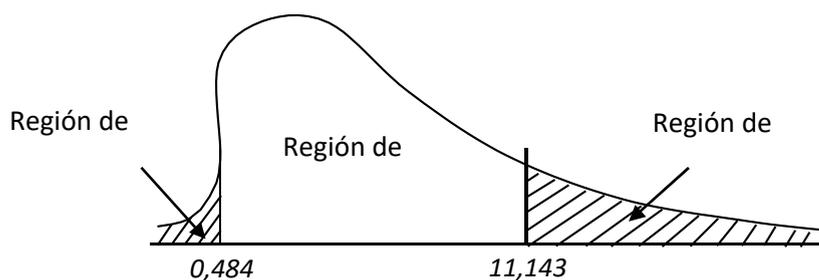
- Valor crítico superior

$$\chi^2_{(0,025; 4)} = 11,143$$

- Valor crítico inferior

$$\chi^2_{(0,975; 4)} = 0,484$$

f) Región de Aceptación y Rechazo



Aceptar H_0 si $0,484 \leq \chi_c^2 \leq 11,143$

Rechazar H_0 si $0,484 > \chi_c^2 > 11,143$

g) Recolección de Datos

$$\chi^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

f_o : número observado de casos

f_e : número esperado de casos

4.4. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Luego de la aplicación del proyecto de Juegos Musicales se observan en los cuadros y resultados que se a tenido efectividad en la aplicación del proyecto y los efectos y la influencia que han ejercido en la articulación verbal de los niños de la muestra es muy satisfactorio y esperamos compartir estos resultados con las maestras de educación inicial.

CONCLUSIONES

1. Existe diferencia significativa de frecuencias entre la prueba de entrada y salida en los niños y niñas en la aplicación del proyecto Juegos musicales en la IE Inicial “Blanca Nieves” Paragsha. Cerro de Pasco.
2. Al aplicar el instrumento de recolección de datos a la muestra con la que se trabajó, estos presentaron una diferencia estadísticamente significativa, por lo que la muestra estaba conformada solo por 17 niños. Siendo una muestra pequeña.
3. Las actividades realizadas como parte del proyecto, ejercicios de respiración, ejercicios buco faciales, habilidad buco - labial- lingual y capacidades de soplo, debido a las pocas sesiones realizadas por cada fonema, influyó de manera significativo en el desarrollo de la articulación verbal en preescolares de 5 años la IE Inicial “Blanca Nieves” Paragsha. Cerro de Pasco.

RECOMENDACIONES

Las maestras de educación inicial deben poner énfasis en los juegos musicales como una herramienta fundamental de la pedagogía moderna, pues su aplicación produce efectos favorables en el lenguaje de los niños de pre escolar.

Se debe difundir en las diferentes instituciones educativas del nivel inicial la importancia fundamental que tiene el desarrollo de la articulación verbal.

Las investigadoras que realizan este tipo de trabajos o relacionados al desarrollo de la articulación verbal en preescolares, deben realizar una cantidad necesaria de sesiones para cada fonema, dependiendo la dificultad que presentan estos al ser articulados.

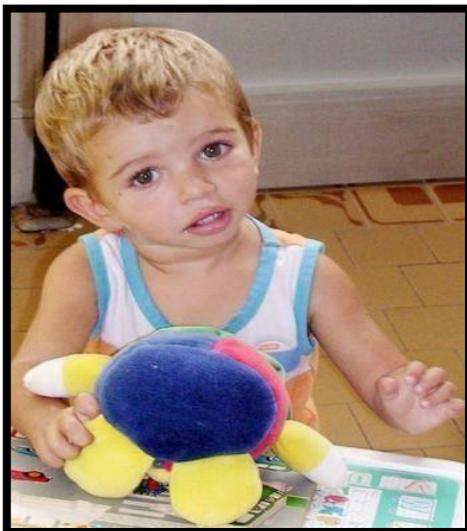
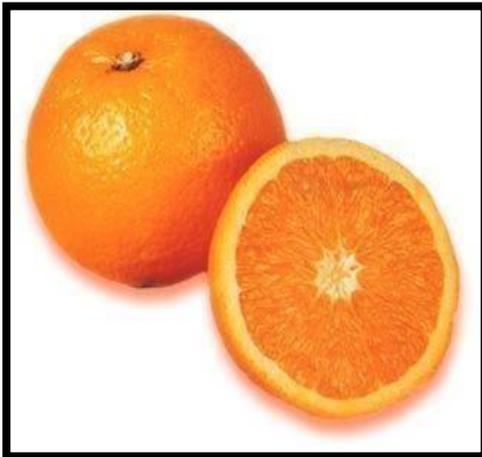
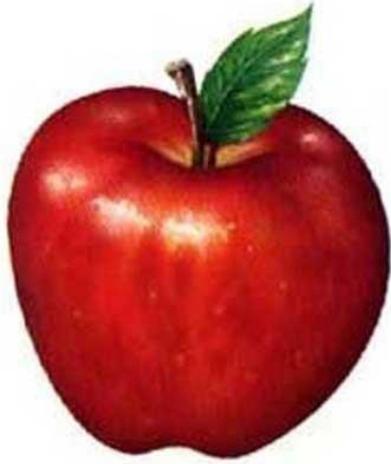
BIBLIOGRAFÍA

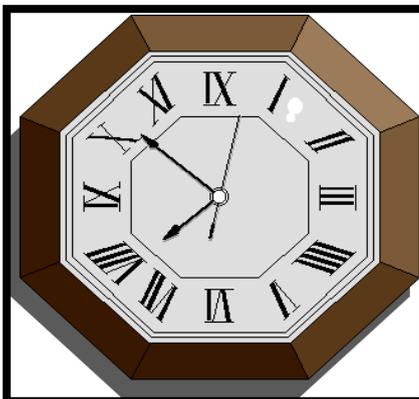
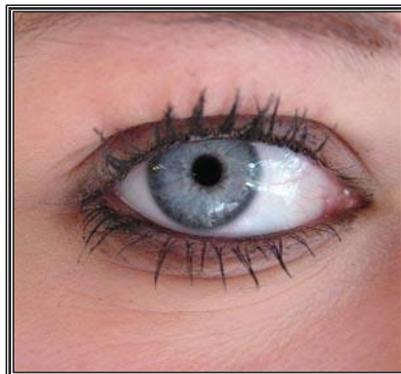
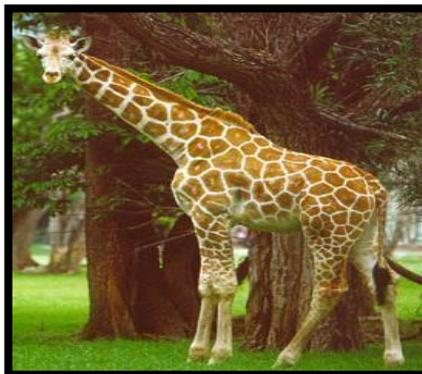
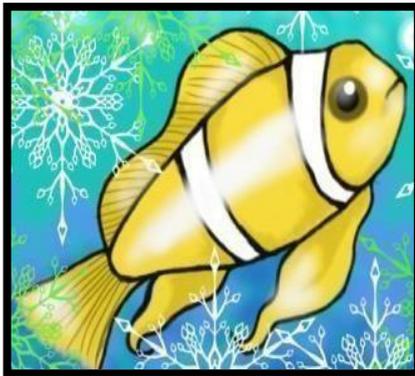
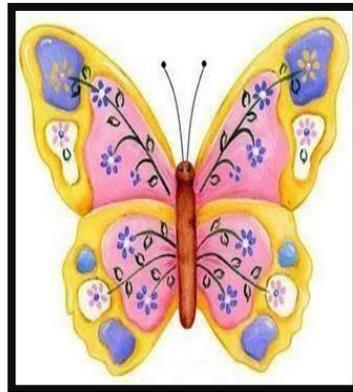
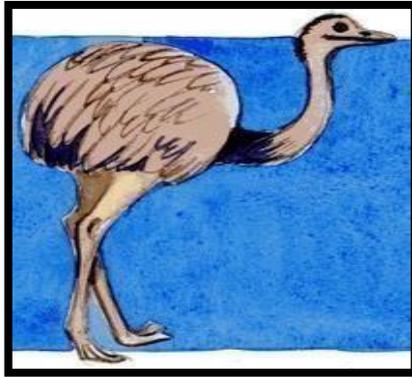
- ALESSANDRI M. (2008) “Trastornos del lenguaje” Edit. Quilmes – BS. A – Argentina 2008). Pág. 11.
- MINISTERIO DE EDUC. (2009) Diseño Curricular Nacional Educación Básica Regular Básica. Educación Inicial lima – Perú.
- YARLEQUE, L. (1994) “Psicología Evolutiva y Pedagógica”. Edit. UNCP. 1ra Edición.
- SANCHES Y REYES (1996) “Metodología y Diseño de la Investigación Científica”. 2da Edición Lima – Perú.
- WENDELL JOHNSON. (1959) “problemas del habla infantil” edit. Capelusz, S.A. – Buenos Aires. Pág. 3.
- WENDELL JOHNSON. (1959) “problemas del habla infantil” edit. Capelusz, S.A. – Buenos Aires. Pág. 75
- WENDELL JOHNSON. (1959) “problemas del habla infantil” edit. Capelusz, S.A. – Buenos Aires. Pág. 76 - 78.
- MELGAR (1995) “como detectar al niño con problemas del habla” Edit. Trillas, S.A. de C.V.
- NAVARRO (1967) “Manual de Pronunciación Español” Décimo tercera Edición. Edit. Graficas Monteverde, S.A. Oca, 4 – Madrid – 19.
- GUTIÉRREZ Cols (1984) Niños Excepcionales Etiología, Detección y Prevención Primera Edición, Lima-Perú.
- NARBONA, J. (1997) El lenguaje del niño, Desarrollo Normal, evaluación y trastornos, Claude Chevrle – Müller, Masson I.S.A.
- SCHWARTZ, F. (1983), Solucion al Tartamudeo, México.
- TAFUR R (2007) La tesis universitaria, Edit. Mantaro, Lima – Perú.

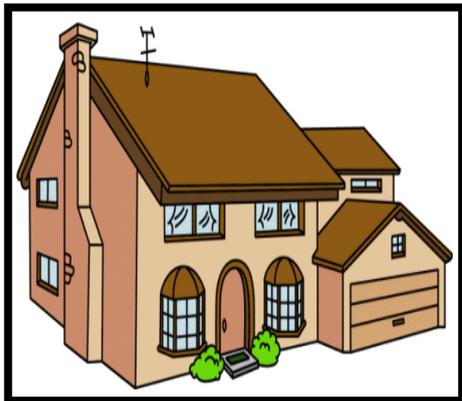
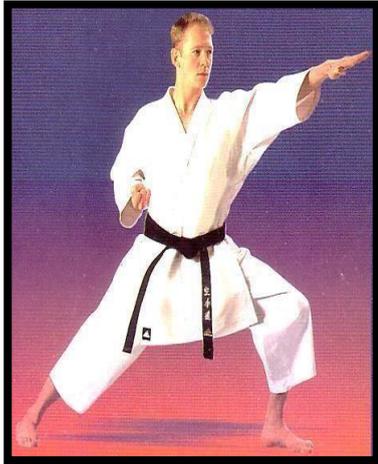
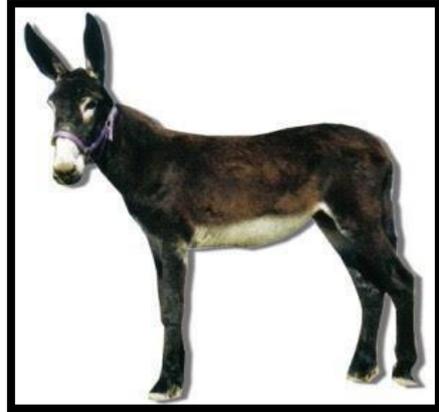
ANEXOS

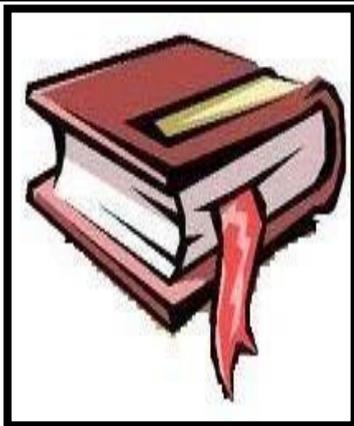
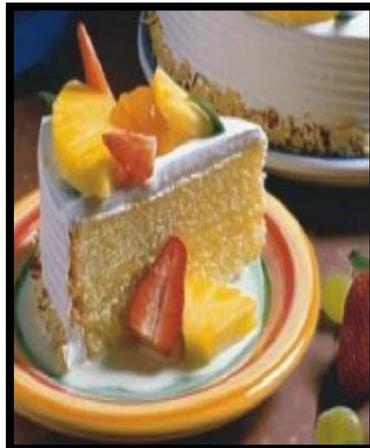
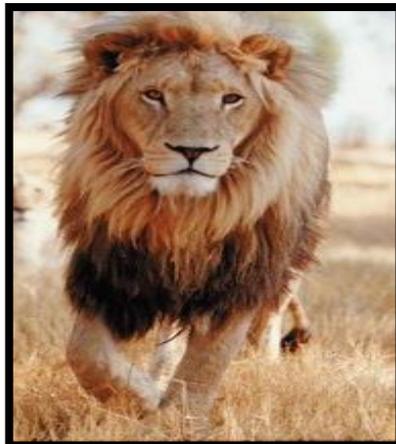
INVENTARIO DE ARTICULACION VERBAL

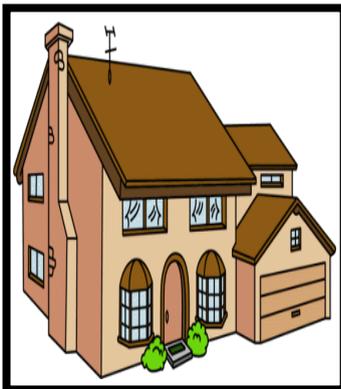
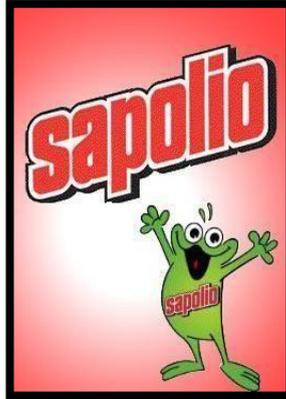
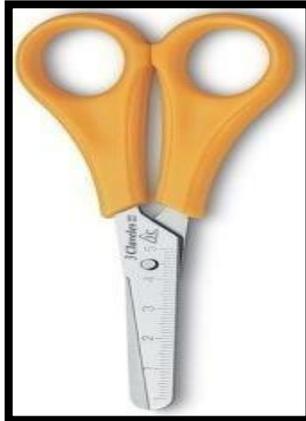
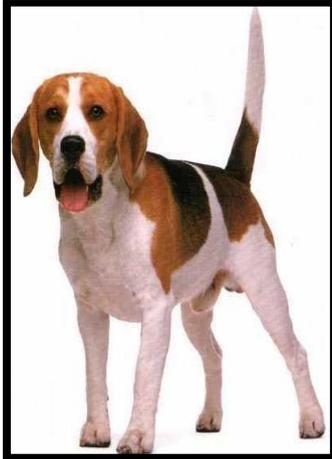
TARJETA	SONIDO SUJETO A PRUEBA	LISTA DE PALABRAS	I	M	F	OBSERVACIONES
1	(M)	MONO,CAMISA, MANZANA				
2	(N)	BOTON, NARANJA, NIDO				
3	(Ñ)	NIÑO, PIÑA, ÑANDÚ				
4	(P)	MARIPOSA,PEZ, PALOMA				
5	(J)	JIRAFAS,OJO,RELOJ				
6	(B)	BARCO, BEBE, BURRO				
7	(K)	CASA,BOCA, CULEBRA				
8	(G)	GATO, TORTUGA, GUITARRA				
9	(F)	FOCO, ELEFANTE, TELÉFONO				
10	(Y)	YOYO, PAYASO, YEGUA				
11	(D)	DEDO, DADO, CANDADO				
12	(L)	LEON, PASTEL, LIBRO				
13	(R)	ARAÑA,RATON, RUEDA				
14	(RR)	CARRO,PERRO, BORRADOR				
15	(T)	TETERA, BOTIQUÍN, TIJERA				
16	(S)	SAPOLIO, CASA, SOMBRERO				
17	(C)	CUCHARA, CASACA, CORREA				
18	(Z)	ZANAHORIA, ZORRO				
19	MESCLAS (BL)	BLUSA, BIBLIA, TABLA				
20	(PL)	PLATO, PLUMA, PLÁTANO				
21	(DR)	COCODRILO, DRAGÓN,				
22	(TR)	TREN, TRIÁNGULO				
23	DIPTONGOS (AU)	JAULA, AUTO				
24	(EI)	PEINE				
25	(IE)	PIE, DIENTE, TIENDA				
26	(UA)	GUANTE, GUACAMAYO				
27	(UE)	HUEVO, PUERTA				

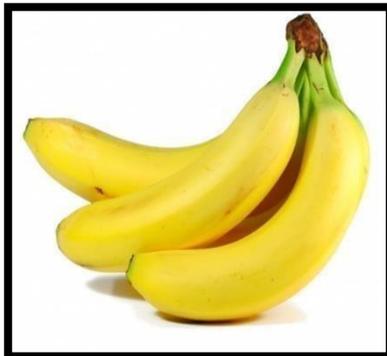
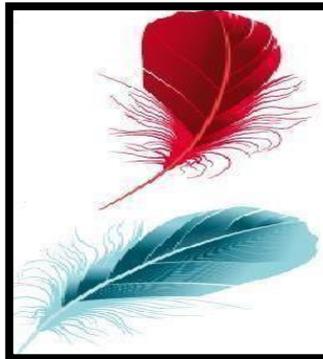
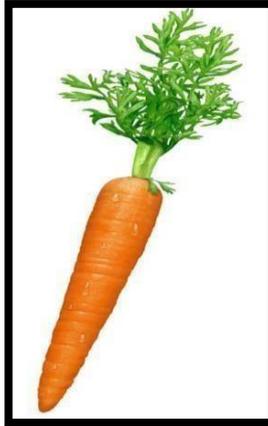


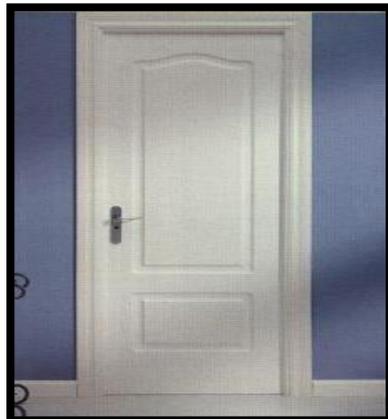
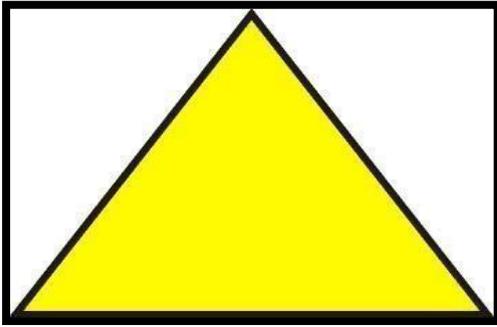












Matriz de consistencia

Influencia de los juegos musicales para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa “Blanca Nieves” Paragsha Cerro de Pasco 2018

Problema	Objetivo	Hipotesis	Variables	Metodología	Población y Muestra
<p>Problema General</p> <p>¿Los juegos musicales influyen en la mejora de la expresión oral al en los niños de 05 años de la Institución Educativa “Blanca Nieves” de Paragsha Cerro de Pasco?</p>	<p>Objetivo General</p> <p>-Determinar cómo los juegos musicales influyen en la mejora de la expresión oral al en los niños de 05 años de la Institución Educativa “Blanca Nieves” de Paragsha Cerro de Pasco.</p>	<p>Hipótesis General Ha: Existe diferencia significativa de frecuencias entre la prueba de entrada y la prueba de salida en la aplicación de consonantes en el proyecto Juegos musicales en la IE Inicial Blanca Nieves Paragsha Cerro de Pasco. <i>Ha: P_{PE} ≠ P_{PS}</i></p>	<p>Variable Independiente: Influencia de los juegos musicales</p> <p>-Variable Dependiente: Mejorar la expresión oral</p>	<p>El tipo: Aplicativo</p> <p>Nivel: Tecnológico</p> <p>Método: General</p> <p>Diseño:</p> <p>Donde: G.E.: Grupo experimental O1 : Evaluación de entrada (pre test) X: Aplicación del Proyecto Musical O2 : Evaluación de salida (post test) ----Posible relación entre variables</p>	<p>Población</p> <p>La población considerada en estudio estará integrada por 20 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Blanca Nieves” de Paragsha cerro de Pasco</p> <p>Muestra</p> <p>La muestra considerada en esta investigación estará integrada por 20 niños y niñas de la sección las hormigas de la Institución Educativa Inicial “Blanca Nieves” de Paragsha cerro de Pasco</p>
<p>Problema Especifico</p> <p>a. ¿Cuáles son las características de la expresión oral de los niños de 05 años de la Institución Educativa “Blanca Nieves” de Paragsha Cerro de Pasco?</p> <p>b. ¿Cuál la frecuencia del uso de los juegos musicales infantiles en los alumnos de 05 años de la Institución Educativa “Blanca Nieves” de Paragsha Cerro de Pasco?</p>	<p>Objetivo Especifico</p> <p>a) Describir las características de la expresión oral de los niños de 05 años de la Institución Educativa “Blanca Nieves” de Paragsha Cerro de Pasco.</p> <p>b) Determinar la frecuencia del uso de los juegos musicales infantiles en los alumnos de 05 años de la Institución Educativa “Blanca Nieves” de Paragsha Cerro de Pasco?</p>	<p>Hipótesis Especificas Ho: No existe diferencia significativa de frecuencias entre la prueba de entrada y la prueba de salida en la aplicación de consonantes en el proyecto Juegos musicales en la IE Inicial Blanca Nieves Paragsha Cerro de Pasco. <i>Ho: P_{PE} = P_{PS}</i></p>			