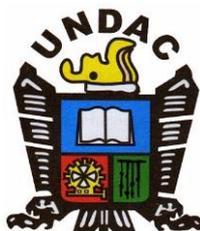


**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE:  
EDUCACIÓN A DISTANCIA**



**TESIS**

**Programa experimental del uso de técnicas gráfico  
plásticas para lograr el desarrollo motor fino en niños de 5  
años en el curso vacacional del Jardín de Niños Niño  
Jesús de Praga - Oxapampa 2018**

**Para optar el título profesional de:**

**Licenciado en Educación:**

**Con mención**

**Inicial - primaria**

**Autores: Bach. Maruja PUENTE ROJAS**

**Bach. Elizabeth Rosario YALICO ASTO**

**Asesor: Dr. Edith Rocío LUIS VASQUEZ**

**Cerro de Pasco Perú - 2019**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE:**  
**EDUCACIÓN A DISTANCIA**



**Programa experimental del uso de técnicas gráfico  
plásticas para lograr el desarrollo motor fino en niños de 5  
años en el curso vacacional del Jardín de Niños Niño  
Jesús de Praga - Oxapampa 2018**

**Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:**

---

Mg. Ana María NAVARRO PORRAS  
PRESIDENTE

---

Mg. Wilfredo Florencio ROJAS RIVERA  
MIEMBRO

---

Mg. Marleni Mabel CARDENAS RIVAROLA  
MIEMBRO

---

Mg. Carol E. LEDESMA ESPINOZA  
ACCESITARIO

## **DEDICATORIA**

A mis padres, a mis hermanos  
quienes me apoyaron para lograr  
mis propósitos como profesional.

## **RECONOCIMIENTO**

Agradecemos a nuestra alma mater la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión por habernos acogido en sus aulas, a nuestros queridos profesores y a nuestra asesora quien nos apoyó en el desarrollo de nuestro trabajo de investigación.

## RESUMEN

La tesis que se presenta a continuación parte del problema ¿Será efectivo o no el programa experimental del uso de Técnicas Gráfico Plásticas para lograr el Desarrollo Motor-Fino en Niños y Niñas de 5 Años en el Curso Vacacional del Jardín de Niños “Niño Jesús de Praga - Oxapampa 2018”?, es una investigación de tipo aplicado cuyo objetivo general es comprobar la efectividad del programa experimental del uso de Técnicas Gráfico Plásticas para lograr el Desarrollo Motor-Fino en Niños y Niñas de 5 Años en el Curso Vacacional del Jardín de Niños “Niño Jesús de Praga - Oxapampa 2018. La hipótesis general es que la utilización de las técnicas gráfico plásticas mediante un programa experimental mejora el desarrollo motor fino en niños y niñas de 5 años, en el curso vacacional del jardín de niños “Niño Jesús de Praga - Oxapampa 2018, que se encuentra en el nivel tecnológico del estudio del problema, para su realización se empleó el método experimental con un diseño pre- experimental con un grupo evaluado antes y después.

Se trabajó con 15 niños procedentes del jardín en mención, se hizo uso de técnicas gráfico plásticas para lograr el desarrollo motor-fino en niños y niñas de 5 años.

Luego de culminar con nuestra investigación llegamos a la siguiente conclusión:

Se hizo efectivo el programa experimental del uso de Técnicas Gráfico Plásticas y se logró el desarrollo motor-fino en cada una de las técnicas

como el enhebrado, enrollado, punzado en niños y niñas de 5 años en el curso vacacional del Jardín de Niños "Niño Jesús de Praga - Oxapampa 2018.

**Palabras claves:** Programa experimental, técnicas gráfico plásticas

**LAS AUTORAS**

## **ABSTRACT**

The thesis that is presented below is part of the problem. Will it be effective or not the experimental program of the use of Plastic Graphic Techniques to achieve Motor-Fine Development in Children of 5 Years in the Vacation Course of the Children's Garden "Niño Jesús de Praga - Oxapampa 2018 "?, Is a research of applied type whose general objective is to verify the effectiveness of the experimental program of the use of Plastic Graphic Techniques to achieve Motor-Fine Development in Children of 5 Years in the Vacation Course of the Garden of Children "Niño Jesús de Praga - Oxapampa 2018. The general hypothesis is that the use of graphic arts techniques through an experimental program improves fine motor development in children of 5 years, in the holiday course of the kindergarten" Niño Jesús of Praga - Oxapampa 2018, which is in the technological level of the study of the problem, for its realization the experimental method was used ental with a pre-experimental design with a group evaluated before and after.

We worked with 15 children from the garden in question, using graphic plastic techniques to achieve motor-fine development in children of 5 years.

After culminating with our investigation we reached the following conclusion:

The experimental program of the use of Plastic Graphing Techniques became effective and the motor-fine development was achieved in each of the techniques such as threading, rolling, puncture in children of 5 years in the holiday course of the Children's Garden "Niño" Jesus of Praga - Oxapampa 2018.

**Keywords:** Experimental program, plastic graphic techniques

THE AUTHORS

## INTRODUCCIÓN

Ponemos a vuestra consideración la investigación titulada: “PROGRAMA EXPERIMENTAL DEL USO DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA LOGRARA EL DESARROLLO MOTOR-FINO EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN EL CURSO VACACIONAL DEL JARDIN DE NIÑOS “NIÑO JESÚS DE PRAGA - OXAPAMPA 2018”.

Conocedoras de la gran importancia del desarrollo motor-fino en los niños, considerando que ésta desarrolla rapidez, distensión, precisión, control de gestos finos y sobre todo la flexibilidad de la soltura de las manos y dedos ya que la coordinación en los movimientos de manos y dedos es un aprendizaje imprescindible que contribuirá a la madurez del sistema nervioso para iniciar más adelante el aprendizaje de la escritura, queremos responder a la pregunta ¿Será efectivo o no el programa experimental del uso de Técnicas Gráfico Plásticas para lograr el Desarrollo Motor-Fino en Niños y Niñas de 5 Años en el Curso Vacacional del Jardín de Niños “Niño Jesús de Praga - Oxapampa 2018, cuyo objetivo general es comprobar la efectividad del programa experimental del uso de técnicas gráfico plásticas para lograra el desarrollo motor-fino en niños y niñas de 5 años en el curso vacacional del Jardín de Niños “Niño Jesús de Praga - Oxapampa 2018. Con los siguientes objetivos específicos:

- Diseñar el programa experimental y seleccionar las Técnicas

Gráfico Plásticas para lograr el Desarrollo Motor-Fino en Niños y Niñas de 5 Años en el Curso Vacacional del Jardín de Niños “Niño Jesús de Praga - Oxapampa 2018.

- Aplicar el programa del uso de Técnicas Gráfico Plásticas para lograr el Desarrollo Motor-Fino en Niños y Niñas de 5 Años en el Curso Vacacional del Jardín de Niños “Niño Jesús de Praga - Oxapampa 2018.
- Evaluar los resultados obtenidos del programa experimental.

La hipótesis general es la utilización de las técnicas gráfico plásticas mediante un programa experimental mejora el desarrollo motor-fino en niños y niñas de 5 años en el curso vacacional del Jardín de Niños “Niño Jesús de Praga - Oxapampa 2018, se empleó el nivel experimental con un diseño pre experimental con un grupo evaluado antes y después, cuya muestra fueron 15 niños procedentes del jardín en mención, se utilizó como instrumento las técnicas gráfico-plásticas.

El contenido del trabajo está dividido en IV Capítulos. El Capítulo I, referido el problema de investigación: Caracterización, formulación del problema, sistema de objetivos, justificación e importancia, limitaciones. El Capítulo II incluye el marco teórico, marco teórico, Capítulo III considera la metodología y Técnicas de investigación, tipo y nivel de la investigación, método y diseño, variables de estudio, población y muestra, técnicas e instrumentos de investigación, procedimientos. El Capítulo IV

incluye los resultados y discusi, resultados del pre test, resultado del post test, comparación de resultados, aplicación de la T Studen.

Finalmente mencionamos las conclusiones y sugerencias a las que arribamos.

**LAS AUTORAS**

## INDICE

DEDICATORIA	
RECONOCIMIENTO	
RESUMEN	
ABSTRACT	
INTRODUCCIÓN	
INDICE	

## CAPITULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. IDENTIFICACIÓN Y DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA	15
1.2. DELIMITACION DE LA INVESTIGACION	16
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:	17
1.3.1. PROBLEMA GENERAL	17
1.3.2 PROBLEMAS ESPECIFICOS	17
1.4. FORMULACION DE OBJETIVOS:	18
1.4.1. OBJETIVO GENERAL:	18
1.4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS:	18
1.5. JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACION:	19
1.6. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACION:	19

## CAPITULO II

### MARCO TEORICO

2.1. ANTECEDENTES DE ESTUDIO	21
2.2. BASES TEORICAS – CIENTIFICAS	23
2.2.1. EL ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA:	23

2.2.2. FUNDAMENTOS FILOSOFICOS DEL CONSTRUC- TIVISMO	24
2.2.3. EL CONSTRUCTIVISMO PEDAGOGICO:	24
2.2.4. EL PRINCIPIO FUNDAMENTAL DEL PROCESO	25
2.2.5. EL APRENDIZAJE DESDE EL ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA:	27
2.2.6. ORIGEN DEL CONOCIMIENTO SEGUN PIAGET	29
2.2.7. OBJETIVO PRINCIPAL DE LA ESCUELA CON EL MODELO CONSTRUCTIVISTA:	30
2.2.8. EL METODO ACTIVO:	32
2.2.9. MEDIOS PEDAGOGICOS QUE DEBE EMPLEAR EL DOCENTE PARA VIABILIZAR LA ACCION EDUCATIVA:	33
2.2.10. LA EVALUACION:	33
2.2.11. DESARROLLO MOTOR FINO:	39
2.2.12. TECNICAS GRAFICO-PLASTICAS:	44
2.3. DEFINICION DE TERMINOS BASICOS:	50
2.4. FORMULACION DE HIPÓTESIS:	53
2.4.1. HIPOTESIS GENERAL:	53
2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:	54
2.5. IDENTIFICACION DE VARIABLES	54
2.6. DEFINICION OPERACIONAL DE VARIABLES E INDICADORES	55

### **CAPITULO III**

#### **METODOLOGIA Y TECNICAS DE INVESTIGACION**

3.1. TIPO DE INVESTIGACION	56
3.2. METODOS DE INVESTIGACION	56
3.3. DISENO DE LA INVESTIGACION	56
3.4. POBLACION Y MUESTRA :	57
3.5. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS	58
3.6. TECNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANALISIS DE DATOS	59
3.7. TRATAMIENTO ESTADISTICO	58
3.8. SELECCION, VALIDACION Y CONFIABILIDAD DE LOS INTRUMENTOS DE INVESTIGACION	59
3.9. ORIENTACION ETICA	60

### **CAPITULO IV**

#### **RESULTADOS Y DISCUSION**

4.1. DESCRIPCION DEL TRABAJO DE CAMPO	61
4.2. PRESENTACION, ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS	62
4.3. PRUEBA DE HIPOTESIS	64
4.4. DISCUSION DE RESULTADOS	68

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

## **CAPITULO I**

### **PROBLEMA DE INVESTIGACION**

#### **1.1. IDENTIFICACIÓN Y DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA**

El poco uso de las técnicas gráfico plásticas en niños y niñas de 5 años por parte de las docentes de Educación Inicial, hace que éstos no desarrollen una adecuada motricidad fina, lo cual impide el logro de la coordinación de la muñeca, manos y dedos; cabe indicar la importancia del uso de diversas técnicas gráfico plásticas porque éstas facilitarán la soltura de los dedos y el desarrollo de la pinza fina en los niños y niñas; que los ayudará en el manejo del lápiz en su posterior vida escolar:

“ Los primeros 5 años de la niñez se considera como período de profuso desarrollo de habilidades motrices gruesas y finas, siendo

éstos modos básicos y fundamentales para el desarrollo de actividades altamente especializados como la escritura” (1).

El programa experimental consiste en usar dichas técnicas con el fin de lograr el desarrollo motor fino; en tal sentido nuestro anhelo y deseo como investigadoras, es responder a las siguientes interrogantes.

## **1.2. DELIMITACION DE LA INVESTIGACION**

Entre los años 2001 y 2009, la asistencia a la Educación Inicial de 5 años se incrementó significativamente más en las zonas urbanas (de 59% a 75%) que en las rurales (de 44% a 55%). Según el Proyecto Educativo Nacional (PEN), elaborado por el Consejo Nacional De Educación basado en la 12° Política de Estado del Acuerdo Nacional, la Ley General de Educación y el Plan Nacional de Educación se plantean seis objetivos estratégicos para la transformación educativa, el que compete al presente trabajo de investigación y que a la letra dice: Que las oportunidades y resultados educativos deben ser de igual calidad para todos teniendo dentro de sus políticas al 2021 el asegurar el

---

<sup>1</sup>Ministerio de Educación:

Guía Metodológica Integrada de Aprestamiento - Lima Perú 1980. Pg. 10.

desarrollo óptimo de la infancia a través de la acción intersectorial concertada del Estado en cada región con lo cual se busca satisfacer las necesidades básicas de niños y niñas de 5 años. Sin embargo sólo están plasmados en los objetivos mas no se está ejecutando ni viabilizando en la mayoría de los niños y niñas menores.

### **1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:**

#### **1.3.1. PROBLEMA GENERAL**

¿Será efectivo o no el programa experimental del uso de técnicas gráfico plásticas para lograr el Desarrollo Motor-Fino en niños y niñas de 5 años en el curso vacacional del Jardín de Niños “Niño Jesús de Praga - Oxapampa 2018?

#### **1.3.2 PROBLEMAS ESPECIFICOS**

- Como diseñar el Programa Experimental y seleccionar las Técnicas Gráfico Plásticas para lograr el Desarrollo Motor-Fino en niños y niñas de 5 años en el curso Vacacional del Jardín de Niños “Niño Jesús de Praga - Oxapampa 2018.
- Como aplicar el Programa de uso de Técnicas Gráfico Plásticas para lograr el Desarrollo Motor-Fino en niños y niñas de 5 años en el curso Vacacional del Jardín de Niños “Niño Jesús de Praga - Oxapampa 2018.

- Como evaluar los resultados obtenidos del Programa experimental.

#### **1.4. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS:**

##### **1.4.1. OBJETIVO GENERAL:**

Comprobar la efectividad del programa experimental del uso de técnicas gráfico plásticas para lograr el Desarrollo Motor-Fino en niños y niñas de 5 años en el Curso Vacacional del Jardín de Niños “Niño Jesús de Praga - Oxapampa 2018.

##### **1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Diseñar el Programa Experimental y seleccionar las Técnicas Gráfico Plásticas para lograr el Desarrollo Motor-Fino en niños y niñas de 5 años en el curso Vacacional del Jardín de Niños “Niño Jesús de Praga - Oxapampa 2018.
- Aplicar el Programa de uso de Técnicas Gráfico Plásticas para lograr el Desarrollo Motor-Fino en niños y niñas de 5 años en el curso Vacacional del Jardín de Niños “Niño Jesús de Praga - Oxapampa 2018.
- Evaluar los resultados obtenidos del Programa experimental.

#### **1.5. JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACION:**

La investigación, es importante porque durante estos últimos años se ha notado la dificultad que tienen los niños y niñas en el logro de la pinza fina para el uso del lápiz en los niños de primer grado, debido al poco uso de las técnicas gráfico plásticas en el nivel inicial. Nosotras como profesoras debemos hacer uso de éstas técnicas, porque ayudarán a los niños a desarrollar su motricidad fina.

Los resultados de la investigación, servirán para que los profesores de Educación Inicial les den más importancia a dichas técnicas por el bien de nuestros niños y las utilicen con mayor frecuencia.

#### **1.6. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACION:**

Limitaciones en términos de aplicación:

- Una de las limitaciones fue el corto tiempo del curso vacacional en el Jardín de niños “Niño Jesús de Praga - Oxapampa 2018, que tuvo una duración de un mes lo cual impidió una aplicación no muy prolongada.
- Se contó 15 alumnos asistentes ya que la convocatoria para el curso vacacional en dicho Jardín de Niños no fue acogida por muchos padres de familia.

Limitaciones en términos económicos:

- No se contó con los suficientes recursos económicos

para la adquisición de libros, tuvimos que prestarnos de diferentes instituciones.

- Se contó con el apoyo económico familiar para la realización de este trabajo.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE ESTUDIO**

Sobre el tema se han realizado algunas investigaciones:

- HUACHOS RICSE, Mary Luz y VELIZ GALVÁN, Fiorella 1998  
“Desarrollo de la Coordinación Motora Gruesa y Fina con Actividades Recreativas en niños del J.N.E. N 407 de Yanama - Huancayo”. Cuyas conclusiones son:
  - 1) Los Niños del J.N.E. N 407 de Yanama Huancayo, mejoran su coordinación Motora Gruesa y Fina mediante las actividades recreativas demostrándose así la hipótesis alterna tal como se demuestra estadísticamente a través de la prueba de la chi cuadrada con  $x = 0,005$ ,  $gl = 19$ .
  - 2) Mediante las actividades recreativas con los niños dentro del aprendizaje motor mejora los movimientos naturales del ser humano.

3) El juego como actividad recreativa cumple un rol preponderante no solo en la diversión de los niños sino también desarrolla las etapas pedagógicas y psicológicas.

- GUZMÁN CASTAÑEDA, María y HUAYTALLA ROSALES, Elidina 1998.

“La enseñanza de la educación Psicomotriz y la estimulación de las capacidades motoras en los niños de 5 años del CEI N 622, San Martín del Distrito de Sapallanga Huancayo”, cuya conclusión es:

1) La Educación Psicomotriz es básica para desarrollar las capacidades motoras de los niños y niñas y es importante que los niños sean estimulados desde los primeros años de vida.

- GALINDEZ ZAMORA, Paola y PONGO RIVERA, Miriam 1998.

“Influencia de un Programa de Actividades Psicomotrices para la Estimulación de la Lecto Escritura en niños de 5 años del JNE N 498 La Victoria El Tambo”, cuya conclusión es:

1) La educación Psicomotriz es básica para desarrollar la motricidad fina y ésta hará que los niños logren una mayor preparación para la lecto escritura.

## **2.2. BASES TEORICAS – CIENTIFICAS**

A continuación, se presenta el marco teórico con el que el trabajo de investigación se ha desarrollado.

### **2.2.1. EL ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA:**

El constructivismo es una teoría del conocimiento que se refiere a la permanente interacción del sujeto (conocedor) y el objeto (lo conocible); así mismo se refiere al resultado de esta interacción, que es el conocimiento.

Dentro del constructivismo el conocimiento humano es una construcción mental, producto de la interacción sujeto cognoscente y objeto conocido.

El conocimiento resulta entonces de interacciones entre el sujeto y el objeto. Para conocer un objeto, fenómeno o dato, el sujeto debe actuar sobre él introduciendo transformaciones. Todos los datos y hechos científicos surgen o son creados por estas interacciones que son ininterrumpidas.

Según Piaget la construcción del conocimiento se da por la interacción entre la experiencia sensorial y el razonamiento, elementos que son indisolubles entre sí.

### **2.2.2. FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS DEL CONSTRUCTIVISMO**

Los fundamentos filosóficos del constructivismo son: En primer lugar el conocimiento humano no se recibe pasivamente, éste es procesado y construido activamente por el sujeto que conoce.

En segundo lugar: la función cognoscitiva está al servicio de la vida, es una función adaptativa, y en consecuencia, lo que permite el conocimiento al conocedor es organizar su mundo, sus experiencias y vivencias.

### **2.2.3. EL CONSTRUCTIVISMO PEDAGÓGICO:**

El constructivismo pedagógico plantea que el verdadero aprendizaje humano es una construcción de cada alumno que logra modificar su estructura mental y alcanzar un mayor nivel de diversidad, de complejidad y de integración, es decir que contribuya al desarrollo de la persona.

El desarrollo de la persona en formación es el proceso esencial y global en función del cuál se puede explicar y valorar cada aprendizaje particular. Por ello, el desarrollo no se puede confundir con la mera acumulación de conocimientos, de datos. Montessori

proclamaba: “Un niño no es un adulto pequeño al que le falta información o aprendizaje, sino una persona en desarrollo, cualitativamente diferente en afecto y pensamiento y como tal debe tratarse”.

#### **2.2.4. EL PRINCIPIO FUNDAMENTAL DEL PROCESO**

“Este es el principio de la actividad que no es un planteamiento nuevo, los pedagogos de la escuela nueva, incluyendo a Dewey, Decroly y Claparede, enfatizaron en el principio de la actividad en el sentido de que es haciendo y experimentando como el niño aprende, es de la propia actividad vital del niño como éste se desarrolla. Partiendo de sus intereses y necesidades es como el niño se autoconstruye, se convierte en protagonista y eje de todo el proceso educativo” (2)

Piaget indica que el desarrollo no se produce simplemente por la dialéctica: maduración-aprendizaje, sino por un proceso más complejo que abarca y articula cuatro factores principales: maduración, experiencia,

---

<sup>2</sup>Katia Flores Ledesma, Nelson Huamán Contreras. Dugrasis Editores. Lima Perú 1997. Pg. 10.

transmisión social y equilibración. Piaget afirma que la maduración es un proceso de cambios internos relacionados estrechamente a procesos anatómo - fisiológicos tales como la estructura, la forma y habilidad. Los cambios que se producen por la maduración siguen en un orden regular y se dan en un tiempo similar en todos los seres humanos; así tenemos que casi todos los niños del mundo caminan al año de edad, inician la pubertad a los once años aproximadamente, etc. Estos cambios se presentan a través de etapas progresivas, desde la concepción hasta la muerte, según Piaget la experiencia más importante para el desarrollo cognitivo no es lo que resulta de extraer información directamente de la percepción sensorial de los objetos físicos, sino aquella otra experiencia de la acción propia, la experiencia que el sujeto tiene de las acciones que él mismo ejerce sobre otros objetos naturales y/o culturales. En cuanto al factor transmisión: ningún sujeto recibe información pasivamente. Ningún mensaje o material nuevo se incorpora al sujeto si éste no activa las estructuras previas adecuadas para procesarlos, para assimilarlos. Ningún proceso de aprendizaje se efectuará con eficacia si no se apoya en esquemas previos que posee el niño. El verdadero aprendizaje humano es una

transformación de éstos estímulos iniciales, producto de las operaciones mentales del niño sobre tales estímulos. Según Piaget el Factor equilibración trata de la búsqueda interna de nuevos niveles y reorganizaciones de equilibrio mental, después de cada alteración cognoscitiva provocada desde el exterior o auto provocado.

La equilibración es como un proceso de autoregulación interior, que permite que el sujeto vaya procesando y eliminando las contradicciones, las incoherencias, los desfases y los conflictos que se presentan en la asimilación de nuevos conocimientos.

#### **2.2.5. EL APRENDIZAJE DESDE EL ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA:**

El enfoque constructivista, considera que el aprendizaje humano es siempre una construcción interior, aún en el caso de que el docente acuda a una exposición, pues ésta no puede ser significativa si sus conceptos no encajan ni se ensartan en los conceptos previos de los alumnos. Se consideran básicamente cuatro características esenciales del constructivismo.

- Se apoya en la estructura conceptual de cada

alumno, parte de las ideas y pre conceptos que el alumno trae sobre determinado tema.

- Prevee el cambio conceptual que se espera de la construcción activa del nuevo concepto y su repercusión en la estructura mental.
- Confronta las ideas y pre conceptos afines al tema de aprendizaje con el nuevo concepto que se procesa.
- Aplica el nuevo concepto a situaciones concretas (y lo relaciona con otros conceptos de la estructura cognitiva) con el fin de ampliar su transferencia.
- El conocimiento no se adquiere pasivamente, por que una nueva experiencia sólo puede ser asimilada dentro de las estructuras cognitivas que hayan sido ya construidas por el sujeto. El sujeto no percibe lo novedoso sino cuando se produce un conflicto cognitivo con respecto a un resultado esperado que no encaja con el resultado obtenido. Si ésta perturbación ocurre se promueve una reestructuración cognitiva o acomodación cuyo resultado es una nueva estructura conceptual que restablece el equilibrio relativo.
- Las ideas que uno tiene de ésta nueva información, dato y/o valores, puede cuestionarla o quizá no existen ningún cambio con los conceptos nuevos. En

todo este ritmo dinámico de aceptar o no, de mistificar conceptos, etc, se produce el proceso de acomodación, es decir la modificación de esquemas y/o conceptos en función de las particularidades del objeto que se conoce.

#### **2.2.6. ORIGEN DEL CONOCIMIENTO SEGUN PIAGET:**

El origen del conocimiento según Piaget se genera a través de los procesos de asimilación y acomodación que a su vez generan un desequilibrio y luego un reequilibrio, una de las condiciones fundamentales para adquirir conocimientos es la conformación de las estructuras anteriores, que si no están convenientemente desarrolladas, no solo atrasan la adquisición de nuevos conocimientos y competencias, sino que se constituyen en un obstáculo para la adquisición de etapas siguientes o conocimientos superiores.

Uno de los mayores cambios que debe tener el docente para asumir el enfoque constructivista, es el de romper esquemas tradicionales como el conductista que parametrizan la actitud docente a simple enseñante de elementos básicamente cognitivos, ya que actualmente los resultados estadísticos son seriamente cuestionados.

El cambio que debe darse en cada docente para asumir el enfoque constructivista es el de convertirse en el facilitador de la auto construcción del aprendizaje de sus alumnos, estimulando y guiando su aprendizaje a través de actividades significativas (experiencias directas) y cambiar radicalmente el papel de enseñante o dictador de clases, y así se enrumbará hacia la calidad educativa superando la actual crisis en la educación.

#### **2.2.7. OBJETIVO PRINCIPAL DE LA ESCUELA CON EL MODELO CONSTRUCTIVISTA:**

El objetivo principal de la escuela se orienta a lograr un niño autónomo que construya un sentido de autoestima y de estima a los demás, que exprese libremente sus emociones, sentimientos y respete los de los demás, que desarrolle su sociabilización, etc. Para lograr esta meta debemos estimular a los alumnos para que construyan sus propios puntos de vista sobre el mundo, que sus conocimientos se den desde sus propios mundos vivenciales y experimentales, lo importante es la formación integral del alumno que entre otros aspectos significa la construcción de valores. Desde el punto de vista constructivista los estudiantes construyen sus propios conocimientos a través de un proceso de

equilibración dinámica de conflictos cognitivos de acomodación y asimilación, los estudiantes no pueden aprender lo que ellos reciben ya hecho, ya que el aprendizaje se da cuando ellos mismos tienen la oportunidad de reconstruir o redescubrir el contenido de la información y también por que es posible que ellos no tengan disponibles las estructuras necesarias para comprender las construcciones del docente. Asimilación es el proceso mental mediante el cual se integran nuevos conocimientos a la estructura mental del niño y lo hace suyo, lo asimila. La acomodación es un proceso por el cual los conocimientos nuevos ingresan a un conflicto (equilibrio – desequilibrio - reequilibrio) con los esquemas o conocimientos anteriores, para luego a través de la asimilación acomodarse como nuevos conocimientos ampliados y/o reconstruidos. Según el constructivismo el aprendizaje no se da por la transmisión de ideas o conocimientos. El que el docente hable y los alumnos escuchen no tiene fundamento por lo siguiente:

Esta manera de transmitir conocimientos no permite las interacciones sociales significativas ya que sólo algunos estudiantes aprenderán algo de lo que el maestro explicó pero ¿qué tanto les durará este

aprendizaje?. Los educadores pueden orientar a sus estudiantes para que construyan sus propios conocimientos adoptando el reto de enfrentar este desafío día a día, usando el método constructivista del proceso enseñanza - aprendizaje, construyendo algunas estrategias, modelos y procedimientos que pueden ser útiles para este propósito.

#### **2.2.8. EL METODO ACTIVO:**

FLORES (1999) El método activo es un procedimiento que permite la interacción docente - alumno, a través de las actividades significativas, basado en el fundamento psicobiológico del alumno cuya característica central es la actividad, este método permite al niño construir su aprendizaje en función de actividades. Algunos principios de método activo son:

**- Actividad:**

El niño protagoniza su aprendizaje a través de actividades.

**- Sociabilidad:**

El niño es un ser social por excelencia, este principio se da porque el alumno trabaja en actividades grupales y le permite un rol social al escuchar y ser escuchado, al aceptar propuestas de otros y a que

acepten su propuesta dentro de un marco democrático.

**- Globalización:**

Este principio permite globalizar o integrar actividades para el logro de competencias y objetivos señalados en las áreas de desarrollo.

Algunas de las estrategias del método activo son:

Talleres, proyectos, sectores de interés, visitas, paseos, invitaciones, juegos.

**2.2.9. MEDIOS PEDAGOGICOS QUE DEBE EMPLEAR EL DOCENTE PARA VIABILIZAR LA ACCION EDUCATIVA:**

Los criterios que el docente debe considerar para la selección de los medios pedagógicos que debe emplear deben ser coherentes con los principios didácticos. Estos principios son:

- Que estimule la naturaleza constructivista del aprendizaje de los niños, incentivando su capacidad reflexiva y del pensamiento lógico.
- Que enfatice la importancia de la experimentación de los niños favoreciendo el desarrollo de sus esquemas de asimilación y acomodación.

- Que priorice la actitud investigativa y de descubrimiento del niño, evitando la asimilación únicamente de reproducción o memorización.
- Que permita la identificación y valoración por el niño de su propia realidad tanto natural como social.
- Que posean una naturaleza funcional y polivalente, es decir que sirvan para las diversas actividades y situaciones que el profesor genere en el aula.

Los materiales educativos son todos los medios o instrumentos que ayudan o posibilitan el logro de los objetivos. Son soportes para el proceso de aprendizaje del niño, deben ser medios positivos y dinámicos que favorezcan la adquisición de competencias. Estos materiales pueden ser abstractos y concretos: Los materiales concretos son tangibles permiten su manipulación directa y pueden ser materiales concretos no estructurados o materiales concretos estructurados. Los materiales concretos no estructurados son recursos naturales o recuperables, generalmente los de la zona y otros elementos que use el niño como por ejemplo trompitos, chapas, hojas, palitos, semillas, etc. Los materiales elaborados con finalidad específica deben dar oportunidad al niño a satisfacer sus necesidades e

inquietudes, pueden ser láminas, rompecabezas, módulos desarmables, etc.

#### **2.2.10. LA EVALUACION:**

Ministerio de Educación (1998) La evaluación en la educación inicial se fundamenta en una concepción amplia y dinámica que garantice el cumplimiento de los fines y objetivos de la educación, cuya tarea es dinamizar el proceso de desarrollo integral de la persona y el desarrollo social, la evaluación es un proceso inherente a la acción educativa.

La evaluación constituye un medio para alcanzar fines, no constituye un fin en sí misma.

La evaluación es el proceso constante y sistemático a través del cual se puede apreciar el grado de desarrollo del niño y las modificaciones que se produce. Durante su trabajo educativo el docente debe recoger, analizar, interpretar y emitir juicios válidos sobre la situación de sus educandos, avances, logros, dificultades, posibilidades con el fin de tomar decisiones correctivas que estime conveniente para mejorar el trabajo educativo.

La evaluación que siempre se refiere a un niño concreto debe tener en consideración a su familia y las condiciones ambientales en las que se desenvuelve.

En el nivel de educación inicial la evaluación es cualitativa, se califica de la siguiente manera:

A = logrado

B = en proceso de progreso

C = en inicio.

#### **A) CUADRO DE EVALUACION:**

El cuadro de evaluación a utilizar en nuestra investigación consta de las siguientes partes:

La relación de niños con los que se aplicó el programa experimental, los nombres de las técnicas, (enrollado, punzado, enhebrado) la calificación de las pruebas de entrada, salida y los resultados (A, B, C) considerando los totales.

#### **CUADRO DE CONTRASTACION DE RESULTADOS:**

Considera las siguientes partes:

Los calificativos (A, B, C) antes y después para la debida contrastación.

## B) DESCRIPCION DE LA EVALUACION:

Se trabajó con 15 niños y niñas de 5 años del curso vacacional del Jardín de Niños "Niño Jesús de Praga - Oxapampa 2018, se aplicó una prueba de entrada consistente en las tres técnicas a evaluar, posteriormente se aplicó el programa experimental que consistió en la práctica de nueve hojas de aplicación, tres de cada técnica (enrollado, punzado y enhebrado) finalmente se aplicó la prueba de salida que fue la misma que la prueba de entrada y así se contrastó los resultados.

## C. INDICADORES DEL LOGRO DE LAS ACTIVIDADES

### 1. TECNICA DEL ENROLLADO

A	Muy Bueno :	Utiliza adecuadamente las manos y dedos para el enrollado
	Bueno :	Utiliza sólo los dedos para el enrollado
B	Regular :	Utiliza con dificultad las manos y dedos para el enrollado

C	Deficiente :	No tiene soltura en manos y dedos para el enrollado
	Muy Deficiente:	No logra mover las manos ni dedos adecuadamente para el enrollado

## 2. TECNICA DEL PUNZADO

A	Muy Bueno :	Utiliza adecuadamente las manos y dedos para el punzado
	Bueno :	Utiliza sólo los dedos para el punzado
B	Regular :	Utiliza con dificultad las manos y dedos para el punzado
C	Deficiente :	No tiene soltura en manos y dedos para el punzado
	Muy Deficiente:	No logra mover las manos ni dedos adecuadamente para el punzado

### 3. TECNICA DEL ENHEBRADO

A	Muy Bueno :	Utiliza adecuadamente las manos y dedos para el enhebrado
	Bueno :	Utiliza sólo los dedos para el enhebrado
B	Regular :	Utiliza con dificultad las manos y dedos para el enhebrado
C	Deficiente :	No tiene soltura en manos y dedos para el enhebrado
	Muy Deficiente:	No logra mover las manos ni dedos adecuadamente para el enhebrado

#### 2.2.11. DESARROLLO MOTOR FINO:

Johanne Durivage (1992) Es la coordinación de la muñeca, manos y dedos. La coordinación motora fina desarrolla la precisión, rapidez, distensión y control de los gestos finos. Lo más importante de este desarrollo es la flexibilidad de las manos y los dedos. Es cuando el niño a alcanzado la posibilidad de manejar las pequeñas proporciones musculares de manos y pies. Los niños de 0 a 3 años todavía no tienen bien definida la

coordinación motora fina en tal caso la práctica de actividades gráfico-plásticas y manualidades contribuirán al desarrollo del control fino.

Desde los primeros días de vida, el niño se pone en contacto con el mundo a través de sus manos, a los pocos días de nacer agarra con fuerza, hacia los cuatro o cinco meses el niño mueve los brazos desde los hombros, tratando de coger algún objeto, a los siete u ocho meses, el pulgar y el resto de los dedos sujeta el objeto pasando de una mano a otra, a los nueve meses inicia la pinza pulgar – índice, el niño coge el objeto con menos movimientos, el dedo índice empieza a independizarse de los demás. Con la ayuda del dedo índice y con la ayuda del dedo pulgar el niño empieza a informarse de la forma y temperatura de los objetos. Durante el primer año deja caer voluntariamente los objetos, empieza a realizar movimientos de brazos y piernas simultáneamente en el gateo.

Al finalizar el primer año, la mano lleva a la flexión de los dedos, los niños agarran objetos y los analizan, se inicia la correlación visual motora.

Durante el segundo año de vida la mano no solo sirve para conocer los objetos sino para servirse de ella. Aquí empieza el adiestramiento, el niño coge el peine y se pasa por la cabeza, agarra una taza y toma líquido. Entre los 3 y 4 años la conducta psicomotriz se perfila mas a los movimientos de las manos, y los dedos progresan en coordinación. Entre los 4 y 5 años comienza la etapa pre escolar, en el niño, está ya en situación de maduración neurológica, capaz de iniciarse en un verdadero dominio manual; ésta se caracteriza por la adquisición y precisión de movimientos. La maduración partirá desde los músculos del hombro, del brazo, la muñeca, el pulgar y el índice.

NO se debe exigir al niño que aprenda algo que no está de acuerdo a su etapa de desarrollo, sino prepararlo y estimularlo secuencialmente teniendo en cuenta su grado de maduración, para obtener los mejores resultados y no truncarlos.

#### **DESARROLLO DEL NIÑO DE 4 A 5 AÑOS:**

El niño de cuatro años ya está avanzado en un nuevo camino. Su seguridad verbal puede engañarnos, haciéndonos atribuirle más conocimientos de los que en

realidad posee. Tiene una interesante combinación de independencia y sociabilidad. Su confianza en sí mismo, su seguridad en las afirmaciones, cierto espíritu de “Sargento” y en su enfático dogmatismo contribuyen a hacerlo parecer más firme e independiente de lo que es. A continuación ponemos algunas actividades que pueden desarrollar el niño a esta edad:

-Camina en la barra de equilibrio, lo cual prueba su progreso en el equilibrio corporal.

-Brinca en un pie, salta con rebote sobre un pie y otro pie, pero no puede saltar todavía en uno solo.

-Ensarta cuentas, le proporcionan placer las pruebas que exigen una coordinación fina. Toma una aguja a manera de lanza y la introduce por el pequeño agujero de las cuentas, sonriendo ante el éxito.

-Copia cuadrados, sus movimientos demuestran mayor refinamiento y precisión.

-Distingue entre un objeto y varios objetos, si se le presenta un objeto y un grupo de ellos sabe el concepto de uno y de muchos.

-Dibuja un hombre, puede dibujar la figura de un hombre con seis partes reconocibles.

-Conoce ciertos ritmos y canciones, el desarrollo de la

memoria y adaptación social lo hace aprender canciones y ritmos.

-Imagina e inventa juegos, el juego dramático tiene un gran desarrollo pero no mantiene el mismo papel por mucho tiempo.

-Hace preguntas constantemente, puede elaborar e improvisar preguntas casi interminablemente.

-Se viste y desviste casi sin ayuda, requiere mucho menos ayuda, se peina solo y se cepilla los dientes.

-Juega en grupo, prefiere los juegos de dos o tres niños.

-Narra cuentos, es capaz de distinguir la fantasía de la realidad. Entre otras actividades.

El niño de 5 años es capaz de realizar las siguientes actividades:

-Brinca en un pie, sin dificultad y también salta.

-Camina por una barra inclinada, puede pasar con éxito la barra de equilibrio de 4 cm de ancho a una altura de 60 cm.

-Puede pararse sobre un pie, se mantiene erguido sobre un solo pie.

-Realiza ejercicios, su madurez motriz y el equilibrio bien desarrollado lo hace apto para aprender danzas,

ejercicios variados.

-Coloca hábilmente bolitas dentro de un frasco, la facilidad de sus movimientos se nota en sus coordinaciones más finas.

-Copia un triángulo, maneja el lápiz sin seguridad, tiene todavía dificultades en líneas oblicuas, entre otras actividades.

### **INFLUENCIAS SOBRE LA ESCRITURA:**

“Los primeros cinco años de la niñez se considera como período de profuso desarrollo de habilidades motrices gruesas y finas siendo estos modos básicos y fundamentales para el desarrollo de actividades altamente especializadas como la escritura”.

#### **2.2.12. TECNICAS GRAFICO-PLASTICAS:**

Dora Aguila S. Ana María Junyent F. (1994) Son las diversas actividades manuales que desarrolla el niño haciendo uso de la motricidad fina, la práctica de actividades gráfico-plásticas y manualidades contribuirán al desarrollo del control fino, ya que:

“Generalmente debido a la falta de ejercitación motora fina, algunos niños a pesar de tener 6 años de edad presentan

dificultades en la escritura, es recomendable en este caso no insistir en este aprendizaje mientras no se haya logrado su recuperación en el desarrollo motor fino". (3).

Los maestros nunca deben de traumatizar o truncar a los niños al compararlos o avergonzarlos frente al progreso de otros niños, sino hacer que ellos a través de la práctica de estas técnicas gráfico-plásticas mejoren su motricidad fina.

Técnicas Gráfico Plástica son las diversas actividades Manuales que desarrolla el niño haciendo uso de la motricidad fina, la práctica de actividades gráfico plásticas y manualidades contribuirán al desarrollo del control fino. Dentro del campo de la expresión creadora, la expresión gráfico plástica se dirige al correcto manejo de técnicas que estimulen al niño hacia el desarrollo de la coordinación motora fina y la evolución de su pensamiento a nivel representativa, así como al desarrollo de actitudes y habilidades creativas. La

---

<sup>3</sup>L.I. Brueckner: Diagnóstico y tratamiento de las dificultades en el aprendizaje. Edit. Kapelusa Buenos Aires 1986. Pg. 121.

capacidad motora del niño se forma por el desarrollo gradual, de su motricidad gruesa y fina, a través de diversas actividades de arte que realiza, hecho que permite la adquisición progresiva de habilidades y destrezas que redundarán en una mayor eficacia en sus trabajos de arte. Los avances en el dominio de la expresión gráfica son esenciales para que el individuo en una fase posterior pueda acometer el aprendizaje de la escritura. Entre los 5 y 6 años el niño se coloca en posición correcta para dibujar, maneja el lápiz con firmeza, y sus trazos son continuos y más energéticos. En los estudios e investigaciones de las últimas décadas con actividades plásticas de niños los especialistas en la materia han llegado a la conclusión de que la educación tenga como uno de los objetivos el cultivo y desarrollo de los valores artísticos y estéticos ya que no sólo posibilita el nacimiento de las capacidades creativas, sino que además libera a los alumnos de los traumas inconscientes que dificultan su correcta relación con el medio ambiente y sus semejantes. En los actuales sistemas educativos, de muchos países se da una excesiva importancia a la adquisición de conocimientos, los cuales muchas veces no solamente no son beneficios, sino que ni siquiera resultarán útiles para la

sociedad ya que se está impidiendo que los alumnos desarrollen su sensibilidad, valores espirituales y consigan una formación integral de su persona, es preciso, llevar a la consciencia de la sociedad la trascendencia de la creatividad en la educación.

El pensamiento creativo, desarrolla en los niños la curiosidad, imaginación, descubrimiento, invención, etc. Haciendo uso de las técnicas gráfico plásticas, los niños desarrollan su creatividad y se han desarrollado estudios de los niños creativos, y éstos demuestran ser: energéticos, emprendedores, demuestran iniciativa, facilidad de palabra, tiene humor, fantasía, curiosidad, autonomía, independencia. La pedagogía actual se orienta a cultivar la originalidad y la espontaneidad en un niño.

Cabe iniciar que cuanto antes se comience a cultivar las capacidades artísticas en los niños haciendo uso de las técnicas gráfico plásticas, los resultados serán mucho más óptimos, porque los primeros años condicionan en todos los sentidos los resultados posteriores.

Entre las características del uso de las técnicas gráfico plásticas tenemos las siguientes:

- Adquirir hábitos de respeto, orden y de limpieza
- Abrir nuevas experiencias.
- Socializarse en el grupo, compañerismo
- Mejoran en la coordinación gruesa y fina.
- Favorecen la investigación
- Desarrolla la creatividad
- Facilita la planeación
- Propicia la experimentación
- Da apoyo didáctico a otras materias
- Favorece la independencia
- Estimula la seguridad
- Facilita la expresión escrita y oral

A continuación, detallamos las técnicas que usaremos en nuestra investigación:

**- Técnica del Enrollado: (Con serpentina)**

Esta técnica favorece la presión digital, la coordinación ojo mano y la disociación manual, ya que, al momento de enrollar, el niño realiza movimientos sincronizados de ambas manos, una presionando el rollo y otra girando la serpentina, utilizando los dedos en cada actividad.

**- Aplicación de esta técnica:**

- a) Se presenta la figura al niño y se le pide que identifique los círculos.
- b) Se les da los materiales (serpentina) para que puedan hacer los rollos, deben ser de diferentes colores.
- c) Una vez terminado los niños pegan los diferentes rollos en los lugares que corresponde.

**- Técnica del Punzado:**

Esta técnica permite al niño lograr cierta madurez en el control ocular motor, esta enseñanza se dirige a dos aspectos importantes el acto prensor (presión correcta del punzón), al picado que constituye la actividad en si. Requiere el control de movimientos, al mismo tiempo que una atención sostenida. Es una actividad que implica precisión que puede realizar el niño. Para realizar esta técnica el niño necesita un instrumento pequeño (punzón) y tiene que limitarse a un espacio (papel) que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo, sino también el de los dedos - presión del objeto- de la mano - precisión de movimientos - coordinación viso motriz.

**- Aplicación de esta técnica:**

El niño deberá punzar cada punto marcado de la figura mostrada, que estará dibujada previamente en la hoja.

**- Técnica del Enhebrado:**

Esta técnica consiste en que los niños ensarten a través de los agujeros de la hoja el material que se les dá, el niño debe utilizar los dedos y la coordinación viso manual, esto hará que el niño logre la soltura de sus manos y dedos.

**- Aplicación de esta técnica:**

Se le presentará a cada niño una hoja en la cual ellos deberán enhebrar por lo huequitos la lana que se les proporcionará.

**2.3. DEFINICION DE TERMINOS BASICOS:**

- **DESARROLLO:** La idea del desarrollo supone desenvolvimiento de gérmenes o dotes naturales de todas clases, tanto físicas como psíquicas.
- El desarrollo juvenil se realiza normalmente en formas de etapas o fases, las más importantes de las cuales son la infancia, la adolescencia y la juventud.

(Lorenzo Luzuriaga, 1960).

- **EDUCACION:** Es un fenómeno social que influye en forma escolarizada o espontánea en la formación de la personalidad del hombre, de acuerdo a una concepción del mundo en una sociedad concreta.  
(Villavicencio, 1993).
  
- **EDUCACION INICIAL:** Primer nivel del Sistema Educativo Peruano Escolarizado (Miriam Ponce, 1997).
  
- **EDUCANDO:** Sujeto que efectúa el aprendizaje bajo la guía del educador.  
(Villavicencio, 1993).
  
- **MATERIAL DIDACTICO** Es todo objeto concreto o representativo de carácter instrumental, que al entrar en contacto con el educando o aprendizaje le provoca un cúmulo de sensaciones visuales, auditivas, táctiles, gustativas y olfativas, de lo que se vale el docente para comunicar mensajes y hacer vivir experiencias de aprendizaje.  
(CENCAP Didáctica Universitaria 1999).
  
- **MOTRICIDAD** Conjunto de fenómenos relacionados con el movimiento voluntario.

Oscar Zapata, 1998).

- **MOTRICIDAD FINA** : Es el movimiento voluntario de las manos que permiten una precisión y un elevado nivel de coordinación.

(Francisco Aquino 1988).

- **MOTRICIDAD GRUESA** Es el movimiento voluntario de la cabeza, tronco, miembros superiores e inferiores; va dirigido a todo el cuerpo en general.

(Francisco Aquino 1998).

- **NIÑOS:** Que tiene pocos años y se halla en la niñez.

(OCEANO 1 1995).

- **PINZA FINA:** Término usado en educación que se refiere a la utilización de los dedos pulgar e índice para el desarrollo de actividades motrices.

(Lorenzo Luzuriaga 1960).

- **TECNICAS:** Forma correcta de utilizar los materiales. Conjunto de procedimientos de los que se sirve una ciencia o arte. Pericia o habilidad para aplicar esos procedimientos. Conjunto de normas que regulan la acción para producir

modificaciones en la realidad.

(Castillo Cebrian, Cristina 1986).

- **TECNICAS GRAFICO PLASTICAS** : Son las actividades realizadas con materiales propios de las artes plásticas: dibujo, pintura, modelados, pegado, etc. Esta actividad en el niño no está orientada hacia el arte, sino que se vale del arte para desarrollar su potencial motor y creativo. Se dirige el correcto manejo de las técnicas que estimulan al niño para el desarrollo de la coordinación motora fina.

(Puig Alvarez, Emilia 1982).

- **PROGRAMA EXPERIMENTAL** Conjunto sistemático de acciones a ejecutarse apuntados a cumplir un determinado objetivo.

(López 1994).

## **2.4. FORMULACION DE HIPÓTESIS:**

### **2.4.1. Hipótesis General:**

Mediante un Programa Experimental del uso de técnicas gráfico plásticas se mejora el desarrollo motor fino en niños y niñas de 5 años en el curso vacacional del Jardín de Niños “Niño Jesús de Praga - Oxapampa 2018.

#### **2.4.2. Hipótesis Específicas:**

El diseño del programa experimental con la selección de las técnicas gráfico plásticas adecuadas: enhebrado, enrollado, punzado, permiten mejorar el desarrollo motor fino, en niños y niñas de 5 años en el curso vacacional del jardín de Niños "Niño Jesús de Praga - Oxapampa 2018.

Hacer uso de las técnicas plásticas: enhebrado, enrollado, punzado, permiten mejorar el desarrollo motor fino en niños y niñas de 5 años en el curso vacacional del Jardín de Niños "Niño Jesús de Praga - Oxapampa 2018.

#### **2.5. IDENTIFICACION DE VARIABLES**

**Variable Independiente:** Programa Experimental de Uso de Técnicas Gráfico Plásticas.

**Variable Dependiente :** Desarrollo Motor Fino de los Niños y Niñas haciendo uso de las siguientes técnicas: enrollado, enhebrado, punzado.

## 2.6. DEFINICION OPERACIONAL DE VARIABLES E INDICADORES

Variable	Componentes	Indicadores
Variable Dependiente : Desarrollo Motor Fino de los Niños y Niñas haciendo uso de las siguientes técnicas: enrollado, enhebrado, punzado.	Coordinación.- de la psicomotricidad motora fina, sentidos produce una serie de movimientos, precisos y equilibrados direccionalidad, relaciones espaciales, lateralidad, y motricidad fina.	Atención
	Afectiva y Social.  El comportamiento social se refiere a la habilidad del niño para reaccionar frente a las personas y aprender por medio de la practica	Se expresa oralmente.
Variable Dependiente : Desarrollo Motor Fino de los Niños y Niñas haciendo uso de las siguientes técnicas: enrollado, enhebrado, punzado	Cognoscitiva y lenguaje  El desarrollo cognoscitivo se centra en los procesos de pensamiento y en la conducta que refleja estos procesos.	Grado de logro del desarrollo de técnicas
	Motora: A través del movimiento fino	Logro de La técnica.

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGIA Y TECNICAS DE INVESTIGACION**

#### **3.1. TIPO DE INVESTIGACION**

La investigación que se propuso realizar fue de tipo aplicado. El nivel correspondiente al presente trabajo fue el tecnológico.

#### **3.2. METODOS DE INVESTIGACION**

El método empleado fué experimental

#### **3.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACION**

Diseño pre-experimental con un grupo evaluado (antes y después), cuyo esquema es:

$$O_1 \quad x \quad O_2$$

**Donde:**

O1 = Evaluación Pre-Experimental

O2 = Evaluación Post Experimental

X = Variable Independiente.

#### **3.4. POBLACION Y MUESTRA :**

La muestra estuvo constituida por 15 niños de ambos sexos del Jardín de Niños “Niño Jesús de Praga - Oxapampa 2018”, las características de la muestra fueron:

- Se tomaron niños y niñas de 5 años.
- Todos los niños procedían de zona urbana y pertenecían a la clase social media.
- El Jardín de niños se encuentra en la zona urbana.

#### **3.5. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS**

Las técnicas fueron:

- Observación reactiva: los niños han percibido que se les va a evaluar.
- Observación directa: los niños observan que son evaluados.

Los instrumentos que se utilizaron para la recolección de datos fueron:

- Prueba de entrada.
- Prueba de salida.
- Hojas de aplicación.

### **3.6. TECNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANALISIS DE DATOS**

Para el logro de la ejecución del proyecto se siguió los siguientes procedimientos:

- a) Coordinación con las autoridades del jardín de Niños Niño Jesús de Praga - Oxapampa 2018, para solicitar la autorización correspondiente.
- b) Diseñar el programa.
  - b.1. Elaboración del instrumento (hojas de evaluación).
- c) Selección de la muestra.
- d) Aplicación del programa.
  - d.1. Aplicar el instrumento de la muestra.
- e) Evaluar los resultados antes y después de la aplicación del programa.

#### **-De procesamiento de datos:**

para el procesamiento de datos se utilizó los estadígrafos siguientes:

La media o desviación estándar, y para la prueba de hipótesis la T de student para muestras independientes.

### **3.7. TRATAMIENTO ESTADISTICO**

Se aplicó la T student y la estadística inferencial para el procesamiento de la prueba de entrada y la prueba de salida y las hojas de aplicación.

**Estadística inferencial:** Para la comparación de las pruebas y las hojas de aplicación, del **Programa experimental del uso de técnicas grafico plásticas para lograr el desarrollo motor fino en niños de 5 años en el curso vacacional del Jardín de Niños “Niño Jesús de Praga” - Oxapampa**, que ayudó a obtener resultados de la muestra a un nivel de confianza del 95%.

### **3.8. SELECCIÓN, VALIDACION Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION**

Mediante el presente documento hacemos constar que hemos revisado el instrumento de medición de la tesis de investigación titulada **Programa experimental del uso de técnicas grafico plásticas para lograr el desarrollo motor fino en niños de 5 años en el curso vacacional del Jardín de Niños “Niño Jesús de Praga” - Oxapampa 2018**.

Para optar el título profesional de Licenciados en Educación Primaria: **Elizabeth Rosario ASTO YALICO y Maruja PUENTE ROJAS**; correspondiente a un examen estructurado de preguntas cerradas y abiertas.

De esta Manera concluimos que el instrumento (ficha recolección de datos) en mención presenta validez de contenido y se aplicó para medir las variables de estudio.

Damos fe de lo expuesto: VALIDEZ DE CONFIABILIDAD

Consul Tor	EXPERTO	INSTRUMENTO	INSTRUMENTO
1	Dr. Raúl GRANADOS VILLEGAS	81 %	82 %
2	Dr. Dionicio LOPEZ BASILIO	84 %	83%
3	Mg. Marleni Mavel CARDENAS RIVAROLA	87 %	86 %

La ficha aplicada a juicio de experto sobre el uso del **Programa experimental** obtuvo un coeficiente de valoración de 87% que observamos en la ficha N° 1 y sobre desarrollo de los **uso de técnicas grafico plásticas** obtuvo un coeficiente de valoración de 86% se observa en la ficha N° 2. En ambos casos se indican que los instrumentos tienen validez.

### 3.9. ORIENTACION ETICA

La presente investigación está enfocada al estudio **Programa experimental del uso de técnicas grafico plásticas para lograr el desarrollo motor fino en niños de 5 años en el curso vacacional del Jardín de Niños “Niño Jesús de Praga” - Oxapampa** con el fin de tener conocimientos científicos acerca de los efectos que produce en la mejor de la enseñanza aprendizaje de los niños de 5 años; a su vez la presente investigación servirá como base para posteriores investigaciones afines a esta investigación.

## **CAPITULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSION**

#### **4.1. DESCRIPCION DEL TRABAJO DE CAMPO**

Los datos casi siempre son recolectados de una muestra y sus resultados estadísticos se denominan “estadígrafos”, la media o la desviación estándar de la distribución de una muestra son estadígrafos. A las estadísticas de la población o universo se les conoce como “parámetros”. Los parámetros no son calculados, porque no se recolectan datos de toda la población, pero pueden ser inferidos de los “estadígrafos”. La inferencia de los parámetros se lleva a cabo mediante técnicas estadísticas apropiadas para ello.

## 4.2. PRESENTACION, ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

### 1. LA "T DE STUDENT" PARA MUESTRAS DEPENDIENTES:

Se utiliza cuando se aparean los datos de los sujetos en base a ciertas cualidades que son importancia para el propósito del trabajo de investigación, su ecuación es:

$$t = \frac{\bar{D}}{\sqrt{\frac{\sum (X_i - X_D)^2}{n-1}}}$$

donde:

$\bar{D}$  : Media aritmética de las diferencias apareadas.

$X_i - D$  : Diferencia entre las puntuaciones apareadas.

#### 1.1. TECNICA GRAFICO PLASTICA: ENHEBRADO:

$$H_0: \bar{X}_{mf} = \bar{X}_e$$

La aplicación de un programa experimental con la técnica gráfico plástica del enhebrado no es efectiva en el desarrollo del motor fino de los niños de 5 años del curso vacacional del Jardín de niños "Niño Jesús de Praga - Oxapampa 2018.

$$H_1: \bar{X}_{mf} > \bar{X}_e$$

La aplicación de un programa experimental con la técnica gráfico plástica del enhebrado es efectiva en el desarrollo del motor fino de los niños de 5 años del curso vacacional del Jardín de niños "Niño Jesús de

Praga - Oxapampa 2018.

ALUMN OS	P. ENTRADA(A)	P. SALIDA(B)	D=A-B	(Xi-Xd) <sup>2</sup>
1	2	3	-1	0,16
2	1	3	-2	0,36
3	3	3	0	1,96
4	1	3	-2	0,36
5	3	2	1	5,76
6	1	3	-2	0,36
7	2	3	-1	0,16
8	1	3	-2	0,36
9	1	3	-2	0,36
10	2	2	0	1,96
11	1	3	-2	0,36
12	1	3	-2	0,36
13	1	3	-2	0,36
14	1	3	-2	0,36
15	1	3	-2	0,36
			-21	13,60

Reemplazando en la formula:

$$\bar{D} = -21 : 15 = -1,40$$

$$t = \frac{-1,40}{\sqrt{\frac{13,60/(15-1)}{15}}} = \frac{-1,40}{\sqrt{0,06476}} = -5,501$$

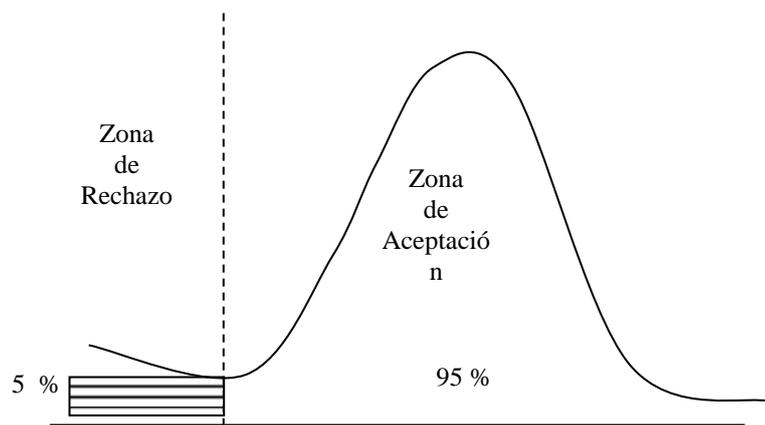
Luego considerando  $\alpha = 0,05$  ; con  $gdl=n-1 = 15 - 1 = 14$

Y la "t de student" de tabla es,  $t_t = 1,761$

Decisión.- Puesto que  $t < t_t$ ; por que  $-5,501 < -1,761$ , entonces se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, es decir, la aplicación

del programa experimental del uso de la técnica gráfico plástica del enhebrado es efectiva en el desarrollo motor fino de los niños de 5 años en el Curso Vacacional del Jardín de Niños “Niño Jesús de Praga - Oxapampa 2018, con un nivel de significación de 0,05 y con un intervalo de confianza al 95%.

Gráficamente:



### 4.3. PRUEBA DE HIPOTESIS

#### TECNICA GRÁFICO PLÁSTICA: ENROLLADO

$$H_0: \bar{X}_{mf} = \bar{X}_e$$

La aplicación de un programa experimental con las técnicas gráfico plástica del enrollado no es efectiva en el desarrollo del motor fino de los niños de 5 años del curso vacacional del Jardín del niños “Niño Jesús de Praga - Oxapampa 2018.

$$H_1: \bar{X}_{mf} > \bar{X}_e$$

La aplicación de un programa experimental con las técnicas

gráfico plástica del enrollando es efectiva en el desarrollo del motor fino de los niños de 5 años del curso vacacional del Jardín de niños “Niño Jesús de Praga - Oxapampa 2018.

ALUM NOS	F. ENTRADA( A)	P. SALIDA (B)	D = A- B	(Xi-Xd) <sup>2</sup>
1	1	3	-2	0,36
2	1	3	-2	0,36
3	1	3	-2	0,36
4	2	2	0	1,96
5	1	3	-2	0,36
6	1	3	-2	0,36
7	2	3	-1	0,16
8	1	3	-2	0,36
9	1	3	-2	0,36
10	1	3	-2	0,36
11	1	2	-1	0,16
12	1	3	-2	0,36
13	1	1	0	1,96
14	1	1	0	1,96
15	1	2	-1	0,16
			-21	09,60

Reemplazando en la formula:

$$\bar{D} = -21 : 15 = -1,40$$

$$t = \frac{-1,40}{\sqrt{\frac{9,60/(15-1)}{15}}} = \frac{-1,40}{\sqrt{0,04571}} = -6,548$$

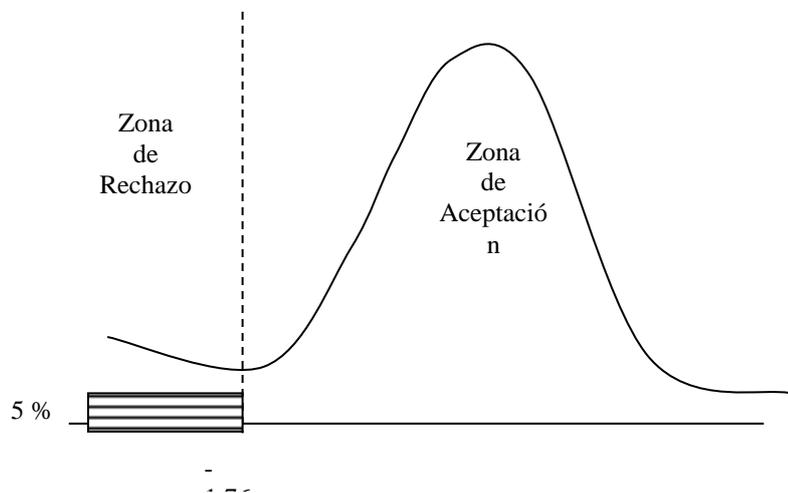
Luego considerando

$$\alpha = 0,05; \text{ con gdl} = n - 1 = 15 - 1 = 14$$

y la “t de student” de tabla es  $t_t = -1,761$

Decisión: Puesto que  $t < t_t$   $-6,548 < -1,761$ , entonces se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, es decir, la aplicación del programa experimental con las técnicas gráfico plástica del enrollado es efectiva en el desarrollo del motor fino de los niños del Jardín de Niños “Niño Jesús de Praga - Oxapampa 2018, con un nivel de significación de 0,05 y con un intervalo de confianza de 95%.

Gráficamente



### TECNICA GRAFICO PLASTICA: PUNZADO

$$H_0 : \bar{X}_{mf} = \bar{X}_e$$

La aplicación de un programa experimental con las técnica gráfico plástica del punzado no es efectiva en el desarrollo del motor fino de los niños de 5 años del curso vacacional del Jardín de Niños “Niño Jesús de Praga - Oxapampa

2018.

$$H_1 : \bar{X}_{mf} > \bar{X}_e$$

La aplicación de un programa experimental con las técnica gráfico plástica del punzado es efectiva en el desarrollo del motor fino de los niños de 5 años del curso vacacional del Jardín de niños “Niño Jesús de Praga - Oxapampa 2018.

ALUMNOS	P. ENTRADA(A)	P. SALIDA (B)	D = A-B	(Xi-Xd) <sup>2</sup>
1	1	3	-2	0,54
2	1	3	-2	0,54
3	2	3	-1	0,07
4	1	2	-1	0,07
5	1	3	-2	0,54
6	2	1	1	5,14
7	1	3	-2	0,54
8	1	2	-1	0,07
9	3	3	0	1,61
10	1	3	-2	0,54
11	1	3	-2	0,54
12	3	3	0	1,61
13	1	3	-2	0,54
14	1	3	-2	0,54
15	2	3	-1	0,07
			-19	12,93

Reemplazando en la formula:

$$\bar{D} = -21 : 15 = -1,27$$

$$t = \frac{-1,27}{\sqrt{\frac{12,93/(15-1)}{15}}} = \frac{-1,27}{\sqrt{0,06157}} = 5,118$$

Luego, considerando

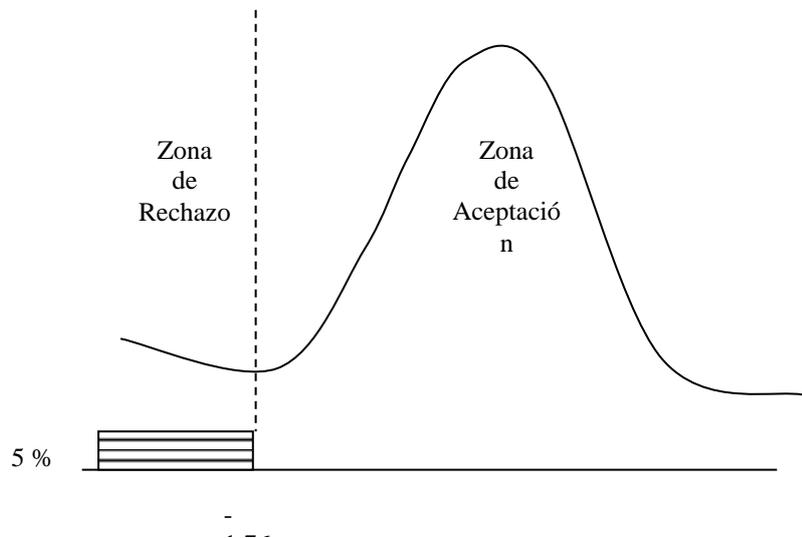
$$\alpha = 0,05; \text{ con gdl} = n-1 = 15-1 = 14$$

y la "t de student" de tabla es  $t_{\alpha} = -1,716$

#### 4.4. DISCUSION DE RESULTADOS

Decisión: Puesto que  $t < t_{\alpha}$ , porque  $-5,118 < -1,761$ , entonces se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, es decir, la aplicación del programa experimental con la técnica gráfico plástica del punzado es efectiva, en el desarrollo del motor fino de los niños del Jardín de Niños "Niño Jesús de Praga - Oxapampa 2018, con un nivel de significación de 0,05 y con intervalo de confianza al 95%.

Gráficamente:



## CONCLUSIONES

1. Se hizo efectivo el programa experimental del uso de Técnicas Gráfico Plásticas y se logró el desarrollo motor-fino, utilizando las técnicas gráfico plásticas como el enhebrado, enrollado, punzado en niños y niñas de 5 años en el curso vacacional del Jardín de Niños "Niño Jesús de Praga - Oxapampa 2018.
2. La correcta selección de diseños utilizando técnicas gráfico plásticas mejoran el desarrollo motor fino en niños y niñas de 5 años en el curso vacacional del Jardín de Niños "Niño Jesús de Praga - Oxapampa 2018.
3. La aplicación de un programa experimental es efectivo para lograr el desarrollo motor fino utilizando la técnica gráfico plástica del enhebrado.
4. La aplicación de un programa experimental es efectivo para lograr el desarrollo motor fino utilizando la técnica gráfico plástica del enrollado.
5. La aplicación de un programa experimental es efectivo para lograr el desarrollo motor fino utilizando la técnica gráfico plástica del punzado.

Estadísticamente concluimos con lo siguiente:

Puesto que  $t$  es  $< t_t$  por que  $-5,501 < -1,761$ . Entonces se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, es decir la

aplicación del programa experimental del uso de la técnica gráfica plástica del enhebrado es efectiva en el desarrollo motor fino en los niños de 5 años en el curso vacacional del Jardín de Niños “Niño Jesús de Praga - Oxapampa 2018.

6. Estadísticamente concluimos con lo siguiente:

Puesto que  $t$  es  $< t_t$  por que  $-6,548 < -1,761$ . Entonces se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, es decir la aplicación del programa experimental del uso de la técnica gráfica plástica del enrollado es efectiva en el desarrollo motor fino en los niños de 5 años en el curso vacacional del Jardín de Niños “Niño Jesús de Praga - Oxapampa 2018.

7. Estadísticamente concluimos con lo siguiente:

Puesto que  $t$  es  $< t_t$  por que  $-5,118 < -1,761$ . Entonces se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, es decir la aplicación del programa experimental del uso de la técnica gráfica plástica del punzado es efectiva en el desarrollo motor fino en los niños de 5 años en el curso vacacional del Jardín de Niños “Niño Jesús de Praga - Oxapampa 2018.

## RECOMENDACIONES

1. Las Docentes del Nivel de Educación Inicial, debemos hacer uso de las técnicas gráfico-plásticas, para lograr el desarrollo motor-fino en niños y niñas de 5 años en los diversos jardines.
2. Se sugiere hacer una selección adecuada de las diferentes técnicas gráfico plásticas para ser utilizadas en forma separada o agrupada para lograr la motricidad fina en los niños.
3. Se sugiere contar con los materiales necesarios para la aplicación de este tipo de técnicas.

## BIBLIOGRAFIA

- Aliaga Celia “El Material Escolar” Febrero 1991 Parvulario y Ciclo Inicial Abril Editorial Barcelona.
- Brueckner L.I. “Diagnóstico y Tratamiento de 1986 las Dificultades en el Aprendizaje”. Editorial Kapelusz Buenos Aires.
- Durivage Johanne “Educación y Psicomotricidad Marzo 1992 Manual para el pre escolar Editorial Trillas. México.
- Flores Ledesma Katia “Construyendo el Aprendizaje
- Huamán Contreras Nelson El ¿Qué? ¿Por qué? y ¿Cómo? De 1997 La Articulación Inicial a Primaria Dugrasis Editorial. Lima Perú.
- Jiménez Ortega José “Psicomotricidad Teoría y Isabel Jiménez de la C. Programación”. Mayo 1997 Editorial Escuela Española Madrid.
- Sefchovich Galia “Expresión Corporal y Walsbord Gilda Creatividad” Febrero 1992 Edit. Trillas, México.
- Nacer “El niño desde su Gestación” Enciclopedia Lord Cochrane Ecuador.
- Huachos Ricse Maryluz “Desarrollo Motora Gruesa y Veliz Galvan, Fiorella Fina en Actividades Recreativas” Marzo 1998 en Niños del J.N.E. N 407 de Yanama - Huancayo.

- Ministerio de Educación “Guía Metodológica Integrada 1980 de Aprestamiento”. Lima Perú.
- Zapata Oscar “Psicopedagogía de la Francisco Aquino Educación

# **ANEXOS**

## INTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

### DISEÑO DE ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

#### I.- DATOS GENERALES:

- 1.- Área Curricular: Personal Social
- 2.- Ciclo :Primer Ciclo.  
Grado : Educación Inicial - 5 años
- 3.- Fecha : Enero de 2018
- 4.- Duración : 5 días

#### II.- COMPETENCIA:

1. Domina la coordinación y el control dinámico general del propio cuerpo y la coordinación visomanual en la realización de tareas de la vida cotidiana, actividades de juego y de tareas relacionadas con las distintas formas de representación gráfica.

#### Capacidad y Actitud

- 3.4. Utiliza la coordinación y manipulación visomotora fina para manejar y explorar objetos con precisión, en la realización de actividades de la vida cotidiana y de tareas relacionados con las distintas formas de representación gráfica (dibujar, pintar, aproximaciones a la escritura)

#### III. CONTENIDOS DE LA COMPETENCIA:

Conceptual : Desarrollo motor-fino

Procedimienal: Usa Técnicas gráfico-plásticas

Actitudinal : Valora su motricidad fina como un ensayo para su posterior escritura.

#### IV. ACTIVIDADES:

##### TECNICA DEL ENHEBRADO:

MOMENTOS	ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS	INDICADORES
Momento de Motivación	Escucha Narración	Sentados todos los niños escuchan la narración de las manitas trabajadoras.	30'	Cuento Títere	Atención
Momento Básico	Diálogo	Dialogan acerca del cuento narrado y lo que entendieron, dan a conocer sus opiniones.	30'		Se expresa oralmente.
Momento Práctico	Aplicación de la Técnica.	Los niños realizan las hojas de aplicación usando las técnicas del enhebrado.	30'	Hojas Bond Plumones punzones serpentina Lana y Goma	Grado de logro del desarrollo de técnicas
Evaluación	Hetero evaluación	El docente recoge las hojas de aplicación y las evalúa una a una.	20'	Hojas de aplicación	Logro de La Técnica.
Extensión	Compromiso.	Los niños se comprometen a practicar estas técnicas en su casa.	10'		

### TECNICA EL PUNZADO:

<b>MOMENTOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES</b>
Momento de Motivación	Escucha Narración	Sentados todos los niños escuchan la narración de las manitas trabajadoras.	30'	Cuento Títere	Atención
Momento Básico	Diálogo	Dialogan acerca del cuento narrado y lo que entendieron, dan a conocer sus opiniones.	30'		Se expresa oralmente.
Momento Práctico	Aplicación de la Técnica.	Los niños realizan las hojas de aplicación usando las técnicas del punzado.	30'	punzon papel bond plumones esponjas	Grado de logro del desarrollo de técnicas
Evaluación	Heteroevaluación	El docente recoge las hojas de aplicación y las evalúa una a una.	20'	Hojas de aplicación	Logro de La técnica.
Extensión	Compromiso.	Los niños se comprometen a practicar estas técnicas en su casa.	10'		

### TECNICA DEL ENROLLADO:

MOMENTOS	ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS	INDICADORES
Momento de Motiva-ción	Escucha Narración	Sentados todos los niños escu-chan la narración de las manitos trabajadoras.	30'	Cuento Títere	Atención
Momento Básico	Diálogo	Dialongan acerca del cuento na-rrado y lo que entendieron, dan a conocer sus opiniones.	30'		Se expresa oralmente.
Momento Práctico	Aplicación de la Técnica.	Los niños reali-zan las hojas de aplicación usando las técnicas del enrollado.	30'	Serpen-tina goma papel bond plumones	Grado de logro del de-sarrollo de téc-nicas
Evalua-ción	Hetero evaluación	El docente recoge las hojas de a-plicación y las evalua una a una.	20'	Hojas de aplica-ción	Logro de la técnica.
Exten-sión	Compromiso	Los niños se com-prometen a prac-ticar estas téc-nicas en su casa.	10'		