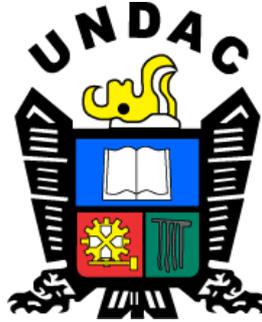


**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE**  
**EDUCACIÓN INICIAL**



**TESIS**

**Educación musical y su relación con la expresión y comprensión oral  
en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial  
Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Yanacancha - Pasco**

Para optar el título profesional de:

Licenciada en Educación Inicial

**Autoras:**

Bach. Cyntia Milagros NAVARRO CARHUAS

Bach. Ana Elizabeth PACHECO PONCE

**Asesora:**

Mg. Marleni Mabel CARDENAS RIVAROLA

Cerro de Pasco – Perú – 2019

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**  
**SECUNDARIA**



**TESIS**

Educación musical y su relación con la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Yanacancha - Pasco

Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:

---

Dra. Honoria BASILIO RIVERA  
**PRESIDENTE**

---

Dra. Edith Rocio LUIS VASQUEZ  
**MIEMBRO**

---

Mg. Psic. Federico Renato VILLAR YZARRA  
**MIEMBRO**

---

Lic. Carol E. LEDESMA ESPINOZA  
**ACCESITARIO**

## **DEDICATORIA**

A mis padres, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes logre alcanzar mi objetivo, de ser profesional. *Ana P.*

A Dios, a mis padres por su amor y en especial a mi esposo por su perseverancia y su permanente apoyo. *Cyntia N.*

## **RECONOCIMIENTO**

A la Universidad Nacional Daniela Alcides Carrión, la más alta del mundo con excelencia académica y responsabilidad social", por formarnos como profesionales eficientes y competentes en la sociedad.

A la Facultad de Ciencias de la Educación y a todos los maestros que laboran en ella, por brindarnos su enseñanza y paciencia.

A la Dra. Roció Luis Vásquez, por brindarnos aprendizajes significativos y por el apoyo incondicional en el proceso de esta investigación.

A la Mg. Marleny Cardenas Rivarola, por el tiempo asignado, la dedicación y su asesoramiento en la ejecución de la presente tesis.

A todas las personas que directa e indirectamente brindaron su apoyo para concretar nuestro trabajo de investigación. Los llevaremos siempre presentes.

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo determinar la relación que existe entre la Educación musical y la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Yanacancha - Pasco; investigación de diseño descriptivo correlacional con una muestra de 20 niños, a quienes se les aplicó los instrumentos, una lista de cotejo para medir la variable educación musical y otra lista de cotejo para la expresión oral, las cuales nos permitieron recoger la información y medir las variables para efectuar las correlaciones y comparaciones correspondientes, luego del análisis de los resultados; al efectuar la correlación entre las variables, se concluye: Con un 95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que: Existe relación significativa entre la educación musical y la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Yanacancha - Pasco ( $p < 0.05$  y Rho de Spearman = 0.610, siendo una correlación positiva, con un 40% de varianza compartida).

**Palabras claves:** Educación musical – Expresión y comprensión oral.

## **ABSTRACT**

The purpose of this research work is to determine the relationship between musical education and oral expression and compression in 5-year-old children of the Victoria Barcia Boniffatti Initial Educational Institution of the Yanacancha - Pasco district; Descriptive correlational design research with a sample of 20 children, to whom the instruments were applied, a checklist to measure the musical education variable and another checklist for oral expression, which allowed us to collect the information and measure the variables to make the corresponding correlations and comparisons, after the analysis of the results; When making the correlation between the variables, it is concluded: With a 95% confidence and a margin of error of 5% it was found that: There is a significant relationship between music education and oral expression and compression in 5-year-old boys and girls of the Victoria Barcia Boniffatti Initial Educational Institution of the Yanacancha - Pasco district ( $p < 0.05$  and Rho de Spearman = 0.610, being a positive correlation, with a 40% shared variance).

**Keywords:** Musical education - Oral expression and compression.

## INTRODUCCIÓN

Señores miembros del jurado calificador, presento a consideración de ustedes el trabajo de investigación intitulado: **Educación musical y su relación con la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Victoria Barcia Boniffatti del Distrito de Yanacancha – Pasco.**

El presente estudio surge de la inquietud de investigar la educación musical y los niveles de la expresión y comprensión oral, estudio surge de conocer el beneficio de la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral, que a pesar de sus grandes aportes al desarrollo del niño ésta no es aplicado correctamente ya que al revisar las distintas evaluaciones tanto nacionales e internacionales, en donde los niños del Perú tienen deficiencias en su expresión y comprensión oral, y más aún, al ver que no existen estudios realizados específicamente en las aulas, por esa razón, se realiza este estudio cuyos resultados dan a conocer la situación en que se encuentran el uso de la educación musical y la expresión y comprensión oral de los niños de educación inicial de una institución educativa localizada en el distrito de Yanacancha que pertenece a Provincia de Pasco.

La música es un lenguaje y como tal, medio de expresión y comunicación. Al igual que el lenguaje, se estructura y organiza para transmitir mensajes. Necesita agentes emisores y receptores. Los códigos que hacen significativos los lenguajes musicales son los signos visuales que hacen referencia a la música. Al ser la música un lenguaje, puede expresar impresiones, sentimientos, estados de ánimo. Al ser también un lenguaje no verbal, los mensajes son universales, transmitiendo sensaciones, vibraciones, emociones y sentimientos que facilitan enormemente la comunicación. Esta investigación consta de cuatro capítulos, los cuales está determinado:

El capítulo I, se refiere al problema de investigación, estudio a partir de considerar la importancia del estudio, sus limitaciones. Además, considera los problemas y objetivos.

El capítulo II, considera el marco teórico, antecedentes de estudio, que sirvió de fundamento teórico, sistemas de hipótesis y por último sistemas de variables.

El capítulo III, describe los procesos de la metodología utilizada en el desarrollo de la tesis, mencionamos el tipo y nivel de investigación, como se determinó la muestra y la población, la presentación de instrumentos.

El capítulo IV, se presenta los resultados, discusión de resultados mediante las técnicas y análisis de datos, interpretando la aplicación, llegando a contrastar la hipótesis y discusión de resultados.

Al final presentamos las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

**Las Autoras**

## ÍNDICE

RECONOCIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

ÍNDICE

CAPITULO I .....	12
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	12
1.1. Identificación y determinación del problema .....	12
1.2. Delimitación de la investigación .....	14
1.2.1. Delimitación espacial.....	14
1.2.2. Delimitación temporal.....	14
1.2.3. Delimitación social.....	14
1.3. Formulación del problema.....	15
1.3.1. Problema general.....	15
1.3.2. Problemas específicos .....	15
1.4. Formulación de objetivos .....	16
1.4.1. Objetivo general.....	16
1.4.2. Objetivos específicos.....	16
1.5. Justificación de la investigación.....	16
1.6. Limitaciones de la investigación .....	17
CAPITULO II.....	18
MARCO TEÓRICO .....	18
2.1. Antecedentes de estudio .....	18
2.2. Bases teóricas – científicas.....	23
2.2.1. Pedagogía y música en la educación inicial.....	23
2.2.2. La educación musical en niños de 5 años .....	25
2.2.3. Propuesta pedagógica para el nivel inicial en educación musical .....	26

2.2.4. Educación musical .....	29
2.2.5. La música como ciencia, arte y lenguaje .....	31
2.2.6. Elementos de la música.....	33
2.2.7. Dimensiones de la educación musical .....	34
2.2.8. La canción como medio de expresión.....	37
2.2.9. Contribución de la música al desarrollo del niño.....	39
2.2.10. La música y el lenguaje.....	39
2.2.11. Pedagogía y música en la educación inicial.....	43
2.2.12. La maestra de educación inicial y la música.....	45
2.2.13. Teorías educativas que aportan a la música .....	47
2.2.14. Metodología para la educación musical.....	49
2.2.15. Expresión y comprensión oral.....	53
2.2.16. Importancia de la expresión y comprensión oral .....	56
2.2.17. Funciones de la expresión oral.....	58
2.2.18. Dimensiones de la expresión y comprensión oral.....	60
2.2.19. Ejercicios y materiales de comprensión y expresión oral .....	63
2.2.20. Etapas del desarrollo de la expresión oral.....	65
2.2.21. La expresión y comprensión oral en los niños de Educación Inicial .....	67
2.3. Definición de términos básicos .....	69
2.4. Formulación de hipótesis.....	70
2.4.1. Hipótesis general. ....	70
2.4.2. Hipótesis específicas.....	70
2.5. Identificación de variables.....	71
2.6. Definición Operacional de variables e indicadores .....	71
CAPITULO III.....	73
METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN .....	73
3.1. Tipo de investigación .....	73
3.2. Métodos de investigación .....	74
3.3. Diseño de investigación.....	74

3.4. Población y muestra .....	76
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	77
3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	77
3.7. Tratamiento estadístico.....	77
3.8. Selección y validación de los instrumentos de investigación.....	78
3.9. Orientación ética.....	86
CAPITULO IV .....	87
RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	87
4.1. Descripción del trabajo de campo .....	87
4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados.....	87
4.3. Prueba de hipótesis .....	96
4.4. Discusión de resultados .....	98
CONCLUSIONES	
RECOMENDACIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

## **CAPITULO I**

### **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. Identificación y determinación del problema**

El desarrollo de la expresión y comprensión oral, en las instituciones educativas, tienen un deficiente y lento desarrollo, esto se ve reflejado en las evaluaciones internacionales realizadas, por ejemplo, en países de Europa, en el Progreso en el Estudio Internacional sobre la Competencia Lectora (2006) países de habla hispana como España presenta unos porcentajes elevados en rendimientos de nivel medio (42%), más numerosos de lo deseable en los niveles bajos (28 puntos frente a los 24 de la Media, y escasos en los niveles altos (31%) frente a los 42 de la Media.

El Ministerio de Educación realizó la Evaluación Censal de Estudiantes (2011). Esta entidad, evaluó aspectos como la comprensión lectora y matemáticas mostrando que solo el 29,8% de estudiantes se encontraba en el nivel 2, aquí se ubicaban los que, al finalizar el grado, habían logrado los

aprendizajes esperados, estos estudiantes respondieron la mayoría de preguntas de la prueba. El 47,1 % se ubican en el nivel 1 aquí los estudiantes que, al finalizar el grado, no lograron los aprendizajes esperados, todavía estaban en proceso de lograrlo. Solamente respondieron las preguntas más fáciles de la prueba, y el 23,2% se encontraban por debajo del Nivel 1. Aquí se ubicaban los estudiantes que, al finalizar el grado, no lograron los aprendizajes esperados, a diferencia del Nivel 1. Estos estudiantes, tenían dificultades hasta para responder las preguntas más fáciles de la prueba (2011).

Todo esto, conllevó a realizar el planteamiento de algunas interrogantes como la siguiente: ¿Los niños estarán desarrollando sus competencias en expresión y comprensión oral? Esta situación orientó el interés por realizar un estudio que evalúe la expresión y comprensión oral de los niños en educación inicial, cuyos resultados muestren en qué situación se encuentran y poder a futuro, tomar las medidas que puedan contrarrestar estos resultados alarmantes que disminuyen la calidad de educación en el Perú.

Así también cabe mencionar que en las instituciones educativas de nivel Inicial los docentes vienen utilizando estrategias para coadyuvar a desarrollar la expresión y comprensión oral de los niños, tal es el caso que se viene usando la educación musical para fortalecer estas debilidades. Por lo tanto, la presente investigación se refiere al tema de la educación musical y su relación con la expresión y comprensión oral; en primer lugar, al referirnos a la educación musical como el desarrollo de la habilidad de escuchar, apreciar y producir ritmos y melodías, y la expresión y comprensión oral como el conjunto de mecanismos y conductas motoras que constituyen la comunicación hablada.

Hay una estrecha relación entre el proceso que se lleva a cabo cuando un individuo está desarrollando la educación musical y la manera de expresarse a través de la expresión oral.

La característica principal de esta investigación es consolidar la relación entre la educación musical y la expresión y comprensión oral, aclarar el gran impacto que causa el utilizar la música como herramienta de trabajo para obtener mayores conexiones en el cerebro estimulándolo en su totalidad, para utilizarlo completamente en el momento de la adquisición de un nuevo conocimiento.

## **1.2. Delimitación de la investigación**

### **1.2.1. Delimitación espacial.**

La investigación se desarrolló en la Institución Educativa Inicial Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Yanacancha – Pasco.

### **1.2.2. Delimitación temporal.**

El desarrollo del trabajo de investigación se llevó a cabo en año lectivo.

### **1.2.3. Delimitación social.**

La investigación se realizó con los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Yanacancha – Pasco.

### **1.3. Formulación del problema**

#### **1.3.1. Problema general.**

¿Qué relación existe entre la educación musical y la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Victoria Barcia Boniffatti del Distrito de Yanacancha – Pasco?

#### **1.3.2. Problemas específicos.**

- a) ¿Cuál es la relación que existe entre la educación musical y el nivel fonológico en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Victoria Barcia Boniffatti del Distrito de Yanacancha – Pasco?
- b) ¿Cuál es la relación que existe entre la educación musical y el nivel sintáctico en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Victoria Barcia Boniffatti del Distrito de Yanacancha – Pasco?
- c) ¿Cuál es la relación que existe entre la educación musical y el nivel semántico en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Victoria Barcia Boniffatti del Distrito de Yanacancha – Pasco?

## **1.4. Formulación de objetivos**

### **1.4.1. Objetivo general.**

Determinar la relación que existe entre la educación musical y la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Victoria Barcia Boniffatti del Distrito de Yanacancha – Pasco.

### **1.4.2. Objetivos específicos.**

- a) Determinar la relación que existe entre la educación musical y el nivel fonológico en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Victoria Barcia Boniffatti del Distrito de Yanacancha – Pasco.
- b) Determinar la relación que existe entre la educación musical y el nivel sintáctico en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Victoria Barcia Boniffatti del Distrito de Yanacancha – Pasco.
- c) Determinar la relación que existe entre la educación musical y el nivel semántico en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Victoria Barcia Boniffatti del Distrito de Yanacancha – Pasco.

## **1.5. Justificación de la investigación**

La justificación de la presente investigación profundiza los aspectos teóricos sobre la educación musical, así como insertará teorías sobre la

expresión y comprensión oral, ya que los enfoques teóricos de este aspecto son poco conocidos en nuestro medio.

La educación musical y la expresión y comprensión oral son variables muy importante en el desarrollo del lenguaje oral de los niños ya que permite no solo la adquisición y organización del lenguaje sino también el desarrollo de habilidades como el pensamiento crítico y creativo, sintetizar y comprender nuestra información obtenida en una información clasificada apta para el entendimiento, comprensión y aprendizaje de los demás y a los docentes les sirve como una herramienta para poder evaluar el aprendizaje..

#### **1.6. Limitaciones de la investigación**

Las limitaciones que se tuvieron en el proceso y desarrollo del presente trabajo de investigación fueron de diversa índole, que detallamos a continuación:

- ✓ La carencia de antecedentes y fuentes bibliográficas relacionas al tema de investigación.
- ✓ El factor tiempo, como parte importante de toda investigación, considerando que el trabajo realizado con niños necesita de un tiempo más prolongado.
- ✓ El factor económico, fundamental en toda investigación, para facilitar el trabajo en la búsqueda y recopilación de información.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes de estudio**

Luego de realizar las indagaciones pertinentes de los trabajos de investigación referente al tema tratado, se ha podido encontradas las siguientes investigaciones desarrolladas anteriormente.

Solís (2012) realizó un estudio sobre la Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad, República Dominicana. Tuvo como objetivo determinar la influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad, República Dominicana. Muestra de 150 escolares. Tipo de investigación descriptiva correlacional. Llego a las siguientes conclusiones que la música cumple una función muy importante en el desarrollo socio afectivo del niño al enseñarle a diferenciar errores y la capacidad para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y con el docente, al

compartir o interactuar con los niños y niñas a través del juego y actividades musicales dirigidas fundamentalmente ejercitar destrezas. La música produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todos cuanto nos rodea, les facilita la integración grupal al compartir contando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez, la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes. Los niños y las niñas descubren un nuevo medio de comunicación y expresión, fortalecen su autoestima conocen y expresan sus capacidades, demuestran su experiencia en el alcance de metas; se motiva a superar dificultades cuando participa en producciones artísticas, se esfuerzan en aplicar correctamente los elementos básicos de la música.

Meléndez (2013) realizó un estudio de enfoque cualitativo en el Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación, México, para obtener el grado de licenciado en educación especial, que lleva por título: Adquisición del lenguaje oral y las alteraciones que presenta el niño. Esta investigación tuvo como objetivo dar a conocer que cuando un niño tiene problemas en el desarrollo del lenguaje oral y recibe apoyo para el mejoramiento del mismo, puede integrarse en el contexto escolar y social adecuadamente, pudiendo concluir que, en la investigación realizada, el lenguaje es tan importante para las personas, ya que es útil sirve para el establecimiento de las relaciones y de la comunicación a través de signos, palabras o hasta gestos o señas. Este recurso es muy valioso porque cada ser va aprendiendo cada día más de como él puede ir enriqueciendo su habla y como puede hablar mejor sin errores y sin malas pronunciaciones, esta es la pieza clave de la vida de cada niño para crecer y ser exitoso en la vida.

Los hallazgos de esta tesis desarrollados en su marco teórico, se toman como un aporte fundamental ya que permite conocer mejor el desarrollo del niño, del lenguaje y, además, de la identificación de las alteraciones del lenguaje, conociendo de esta manera sus causas, signos y síntomas

Vanova (2009) realizó un estudio sobre la educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid. Tuvo como objetivo conocer la propuesta didáctica que bajo el punto de vista de la educación musical adoptan los maestros especialistas de educación infantil en la comunidad de Madrid. El tipo de investigación exploratoria. Llegó a las siguientes conclusiones: De la información recogida se desprende que la educación musical o las actividades musicales en España se utilizan como complementarias a la labor educativa en la etapa infantil. La música se utiliza más bien como actividad de descanso de otras actividades o como un entretenimiento agradable en el cual se busca sobre todo el aspecto lúdico más que el musical. En Bulgaria la formación global del niño es un propósito marcado y en los planes individuales del profesorado y se trabaja a través de la formación de cualidades musicales. Con las actividades musicales se pretenden cultivar las cualidades características que tiende a afianzar la personalidad global del niño, como la memoria, la atención, el lenguaje, la percepción, el afecto y la identidad nacional búlgara.

Reyes (2008) realizó un estudio sobre la Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad, República Dominicana. Tuvo como objetivo determinar la influencia de

la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad, República dominicana. Muestra de 150 escolares. Tipo de investigación descriptiva correlacional. Llego a las siguientes conclusiones que la música cumple una función muy importante en el desarrollo socio afectivo del niño al enseñarle a diferenciar errores y la capacidad para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y con el docente, al compartir o interactuar con los niños y niñas a través del juego y actividades musicales dirigidas fundamentalmente ejercitar destrezas. La música produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todos cuanto nos rodea, les facilita la integración grupal al compartir contando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez, la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes. Los niños y las niñas descubren un nuevo medio de comunicación y expresión, fortalecen su autoestima conocen y expresan sus capacidades, demuestran su experiencia en el alcance de metas; se motiva a superar dificultades cuando participa en producciones artísticas, se esfuerzan en aplicar correctamente los elementos básicos de la música.

Sánchez y Vallejos (2005) realizaron un estudio comparativo en la Universidad de Chile para obtener el grado de magíster en educación especial, que llevó por título: Lenguaje oral y rendimiento escolar en niños de 5º año de enseñanza básica con antecedentes, para obtener el título de Licenciado en fonoaudiología. Esta investigación tuvo como objetivo comparar el rendimiento en evaluaciones del lenguaje oral (Pauta de Evaluación Fonoaudiológica) y habilidades psicolingüísticas (Batería de Evaluación de Trastornos del

Aprendizaje) en una muestra de 80 niños de 5° año básico. Pudiendo concluir en que las diferencias entre ambos grupos, en las dos evaluaciones, no son significativas, al igual que la relación con el rendimiento escolar. Se discutieron probables explicaciones de los resultados obtenidos, como la estimulación recibida por los niños en la escuela de lenguaje, el tipo de TEL presentado, la superación del trastorno, la existencia de una “recuperación ilusoria” y una eventual privación sociocultural. Además, se realizaron comentarios y críticas sobre la realización de este estudio. El estudio del marco teórico desarrollado en esta tesis, fue tomado como aporte para definir los niveles del desarrollo del lenguaje en los escolares, tanto como el nivel fonológico, morfosintáctico, semántico y pragmático.

Colín (2008) realizó un estudio de enfoque cualitativo en el Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación, México, para obtener el grado de licenciado en educación especial, que lleva por título: Adquisición del lenguaje oral y las alteraciones que presenta el niño. Esta investigación tuvo como objetivo dar a conocer que cuando un niño tiene problemas en el desarrollo del lenguaje oral y recibe apoyo para el mejoramiento del mismo, puede integrarse en el contexto escolar y social adecuadamente, pudiendo concluir que, en la investigación realizada, el lenguaje es tan importante para las personas, ya que es útil sirve para el establecimiento de las relaciones y de la comunicación a través de signos, palabras o hasta gestos o señas. Este recurso es muy valioso porque cada ser va aprendiendo cada día más de como él puede ir enriqueciendo su habla y como puede hablar mejor sin errores y sin malas pronunciaciones, esta es la pieza clave de la vida de cada niño para crecer y ser exitoso en la vida.

Los hallazgos de esta tesis desarrollados en su marco teórico, se toman como un aporte fundamental ya que permite conocer mejor el desarrollo del niño, del lenguaje y, además, de la identificación de las alteraciones del lenguaje, conociendo de esta manera sus causas, signos y síntomas.

## **2.2. Bases teóricas – científicas**

### **2.2.1. Pedagogía y música en educación inicial**

En el Perú existen derechos que protegen a los niños y niñas de todo el país, en la etapa más sensible como es la de 0 a 5 años en donde, se desarrollan el 75% de las redes neuronales, las mismas que se fortifican gracias a la estimulación y la vivencia de experiencias que favorecen su desarrollo, tomando en cuenta la realidad del país en donde sólo un 7% de la niñez está atendida, es un llamado de atención a todas las personas que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje, para que no desperdiciemos estos años tan valiosos y brindemos a todos los niños una educación de calidad que les permita desarrollar sus habilidades y destrezas, sin excluir a nadie, y utilizando el juego y el arte como grandes herramientas, basadas en la afectividad que sin duda es un eje importante para un desarrollo armónico.

Entre otras, las razones fundamentales por las cuales se ha tomado el arte como eje transversal son:

Las expresiones artísticas pueden apoyar poderosamente al desarrollo integral de la personalidad del niño y de la niña.

- Porque la creatividad, propia de toda expresión artística, complementa y equilibra al pensamiento racional. La creatividad es una característica presente en la etapa infantil de la persona.
- El diseño curricular incluye un objetivo específico referido al arte, ya que es de vital importancia brindar una preparación para sintonizar al niño y a la niña con la belleza, le permitirá aprovechar su sensibilidad original para experimentar placer estético al escuchar canciones, poemas o textos bellos elegidos de acuerdo a su edad.
- La educación musical empieza por el escuchar, las primeras canciones de cuna y las palabras de ternura y tranquilidad constituye el primer educador del oído del niño y la niña, este aprendizaje se hace cuando ellos están sensorialmente activos, escuchando, tocando, ejecutando, cantando y así expresan espontáneamente sus aptitudes estéticas y sus dificultades.

El arte y sus diversas manifestaciones, en el nivel inicial de la educación, debe tener como finalidad primordial el estimular en los niños y niñas la formación de una actitud creativa en todas las dimensiones de la vida, despertando su sensibilidad estética en el sentido de aprecio y admiración por lo bello en la naturaleza y en las creaciones del ser humano.

Las actividades artísticas, como las musicales deben ser desarrolladas en un ambiente armónico y sin exceso de reglas, pero que garantice terminar la actividad de manera alegre y segura. La disciplina

propia y necesaria de cada una de las expresiones artísticas solo se logrará cuando el mediador sienta en su interior la serenidad y tranquilidad para que los niños desarrollen sus capacidades de forma natural.

### **2.2.2. La educación musical en niños de 5 años**

La Educación Musical está presente en todo momento de la formación integral del niño y niña, la que en unión de otras áreas de otras áreas de desarrollo contribuye a formar convicciones, valores, sentimientos, imaginación, desarrollan procesos psíquicos tales como memoria, atención, etc., pero especialmente la educación Musical propicia en los niños alegría, eleva su estado emocional y desarrolla las capacidades artístico-musicales.

Por ser la etapa preescolar la de un intenso desarrollo de los procesos psíquicos, es de vital importancia ofrecerle patrones positivos, ya que en la primera etapa (edad Temprana) prevalece el pensamiento en acciones, aquí debemos ejecutar acciones musicales con objetos (pelotas, muñecas, juguetes, etc.), estos patrones a los que nos referimos son lógicamente brindado por la educadora, que debe tener en cuenta aspectos que van desde la suavidad de su rostro, de su tono de voz al hablar o cantar, hasta la certeza al seleccionar estos objetos o juguetes que le mostrará al pequeño.

En la segunda etapa del desarrollo del niño prevalece el pensamiento en imágenes, ya que este niño tiene mucho más

desarrollado su caudal de conocimiento adquirido en la primera etapa, su actividad fundamental es el juego, se expresa con coherencia, sus procesos psíquicos están en constante función y la música influye en este sentido ya que al escuchar una canción, y luego el niño al reproducirla utiliza la memoria, el pensamiento, la imaginación y llega o puede llegar a crear sus propios ritmos o frases en el canto al finalizar la etapa. Es necesario recordar el papel orientador del adulto en la actividad pedagógica con el niño y niñas, pero recordando siempre que éste no es un ente pasivo en esta actividad, sino por el contrario, un protagonista de sus propias acciones sobre la base de las vivencias y experiencias acumuladas, es por esta causa que debemos dejar que el niño tenga cierta independencia y creación.

La actividad de Educación Musical está presente en todo momento del día, ya que los niños cantan, bailan, palmean o dicen sencillamente frases de canciones en sus juegos, en sus procesos de aseo, alimentación y, por qué no, dormirse arrullados por una canción de cuna.

### **2.2.3. Propuesta pedagógica para el nivel inicial en educación musical**

Según el Ministerio de educación (2008, p. 169) en la Propuesta pedagógica de educación inicial, en cuanto a educación musical menciona que:

Posibilita al niño y niña a expresarse con naturalidad y libertad a través del lenguaje musical, promueve el desarrollo de su sensorialidad

auditiva y rítmica, creatividad, sensibilidad estética y apreciación artística, el trabajo en equipo, la atención y escucha.

Esta actividad tiene la siguiente secuencia metodológica:

Asamblea: Los niños, niñas y la educadora se sientan de manera circular en un espacio fijo determinado para este momento en el aula y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas para el uso del material, los cuidados que deben tener para con ellos y sus compañeros, y para la buena realización de la actividad.

Exploración: Se presentan a los niños los materiales con los que se puede hacer música; se incluye material estructurado, como instrumentos musicales, y no estructurado, de la zona, como piedritas, palitos, etc. Los niños exploran los diferentes sonidos, características y combinaciones que producen los instrumentos usados.

Expresividad musical: La educadora propone a los niños una producción grupal con los instrumentos explorados, puede ser acompañada con una letra que ellos deseen o sin letra, les da el tiempo requerido para que generen una propuesta.

Cierre: Cada grupo de niños expone su propuesta al grupo.

Así también el Ministerio de educación (2008, p. 24) en la Propuesta pedagógica de educación inicial, en cuanto a lenguaje menciona que:

“Todo niño debe expresarse, escuchar y ser escuchado”.

La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que se origina en la calidad de las interacciones y en el placer de las

transformaciones recíprocas. Para Aucouturier la comunicación se aproxima a la acción por el efecto que produce o tiende a producir en el otro.

La comunicación entre un adulto y un infante es la disposición que tiene éste de percibir los signos gestuales, corporales y mímicos de todo bebé o niño pequeño en interacción con su adulto significativo.

Por tanto, queremos enfatizar la importancia del diálogo tónico (contacto corporal) entre el adulto y el niño, y la importancia de utilizar el lenguaje como elemento “que brinda seguridad” al anticipar y relatar al niño aquello que se realizará sobre su persona. Por ejemplo, cuando se le cambia de pañal, se le dirá: "Te voy a coger de las piernitas para sacarte el pañal". Anticiparle lo que va a suceder no es sólo tratarlo respetuosamente, es considerarlo como un interlocutor válido, es confiar en sus capacidades de comunicación por mínimas que sean y, especialmente, es contribuir a la construcción progresiva de representaciones mentales futuras.

Por ello es necesario que todo niño de 0 a 5 años, pueda encontrar en el adulto a una persona sensible con capacidad para escucharlo, para comprenderlo y para exponerle el mundo en el que está. Un punto fundamental está dado en propiciar y generar un vínculo y un entorno significativo para cada niño. Esto ocurre en las interacciones de los bebés con los adultos: la manera cómo son tomados en brazos, cómo son sostenidos, la calidad de los ajustes tónicos y posturales, todo esto

favorecerá el diálogo tónico emocional, que es la base de una comunicación no verbal y verbal significativa.

#### **2.2.4. Educación musical**

Según Pascual (2006, p, 4) etimológicamente, música proviene de la palabra griega música y del latín musa. El significado era entonces más amplio que el actual, ya que englobaba a la danza, a la poesía y a lo que nosotros entendemos como propiamente música.

Definir el término música es arriesgado, debido a la complejidad de la música en la actualidad. A lo largo de los siglos se han dado múltiples definiciones, pues históricamente la música ha sido objeto de distintos significados. Por otro lado, la música puede ser considerada como arte, como ciencia o como lenguaje y adquiere también distinto contenido según se la considere en relación con los sentidos, los sentimientos y la afectividad, la inteligencia, la sensorialidad, el lenguaje o la moral (Pascual 2006, p. 4).

Willems (citado por Pascual 2006, p. 4) realizó una selección de definiciones de la música y las agrupó según su afinidad. A continuación, se muestran algunas de ellas:

En relación con el más allá: «Todo lo que ocurre en el cielo y en la tierra está sometido a las leyes musicales» (Isidoro de Sevilla).

En relación con el ser humano: «La música es una impresión humana y una manifestación humana que piensa, es una voz humana que se expresa» (Chopin).

- En relación con la sensorialidad: "la música es el arte de combinar los sonidos de una manera agradable para el oído" (Rosseau).
- En relación con la afectividad: "La música es el lenguaje del sentimiento, es el arte de expresar una agradable sensación de sentimientos a través de los sonidos" (Leibniz).
- En relación con la moral y la ética: "No se puede poner en duda que la música contiene el germen de todas las virtudes" (Lutero).
- En relación con la ciencia: "La música es un ejercicio secreto de aritmética, y quien se libra de él ignora que maneja números" (Leibniz).

Por último, Pascual (2006, p. 5), define la música como el arte de combinar los sonidos en el tiempo. El sonido y las combinaciones de sus parámetros son los medios donde la música se expresa en realidad. La percepción de estas cualidades depende de la percepción auditiva, las sensaciones, la comprensión del oyente, el material acústico, la preparación musical, el ordenamiento, los sistemas tonales, etc.

Según Bernal y Calvo (2000, p. 9) "la música es un lenguaje que desde los tiempos más remotos ha servido al hombre para expresarse y comunicarse", asimismo este autor agrega que "en el niño la música ejerce un impacto tal que se convierte en fuente de energía, actividad, movimiento, alegría y juego" (p. 9).

### **2.2.5. La música como ciencia, arte y lenguaje**

Según Vilatuña (2007, p. 31) “decimos que la música es ciencia, porque se sujeta a reglas precisas de Acústica y Matemáticas. La música como ciencia es parte de la Física. Decimos que la música es arte, porque las combinaciones que los compositores realizan con los sonidos son innumerables y de un buen gusto ilimitado y estética”. Así tenemos que la música abarca desde la melodía más sencilla, hasta verdaderas obras monumentales, como son algunas sinfonías, óperas, etc.

Según Vilatuña (2007, p. 31) “como arte, se sujeta a normas precisas de estética, y las combinaciones son tan variadas que sólo dependen del buen gusto y de la inspiración del compositor”. Al decir que con la música podemos comunicar nuestros propios sentimientos a los demás, estamos afirmando también que la música es lenguaje. Sabemos que el lenguaje sirve para comunicarnos unos con otros, ya sea mediante gestos, sonidos, palabras. En este sentido también los animales poseen su propio lenguaje.

Según Vilatuña (2007, p. 31) “la música es lenguaje universal porque se lo comprende en todo el mundo, sin distinción de razas, religiones, idiomas, pueblos y naciones en el mundo entero”.

Ahora para definir la educación musical se hace referencia a:

Según Pascual (2006, p. 10), “considera la educación musical como un medio de expresión y representación de la realidad que implica un proceso perceptivo por el que se relacionan, comparan y contrastan

los esquemas y percepciones facilitando nuevos niveles de comprensión con mayor profundidad”.

Para algunos autores como Aronoff (1974), la educación musical, en Educación inicial, debe desarrollarse en tres focos: conceptos en torno a la música, la audición musical y la práctica musical.

Así, los contenidos serán los siguientes: ritmo, elementos agónicos, melodía, calidad de sonido, dinámica, diseño y textura. Desde nuestro punto de vista, los ejes vertebradores de los contenidos de la educación musical en infantil son la percepción y expresión de las cualidades del sonido, que se trabajarán a partir del desarrollo de la sensorialidad auditiva, la exteriorización del sonido rítmico, la sensibilización sonora y la expresión vocal cantada y hablada (Aronoff, 1974, p. 48).

En consecuencia, la educación musical estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, creatividad, comunicación y perfeccionamiento de los sentidos, entre otras.

Asimismo, se puede decir que la música contribuye a romper barreras entre los alumnos y liberar el potencial que llevan consigo. En esta línea, la Educación Musical pone al servicio del docente una doble herramienta: por un lado, permite reeducar superando inhibiciones, sentimientos negativos y bloqueos cognitivos; y por otro, en el campo musical, ayuda a desarrollar el crecimiento emocional, afectivo

relacional y social a través de la utilización de sonidos, movimientos y expresión corporal como medio de comunicación y expresión.

#### **2.2.6. Elementos de la música**

**Ritmo:** Todo es ritmo en la naturaleza, el sucederse de las estaciones, los días y las noches. Nuestro caminar, la respiración, las palpitations de nuestro corazón, son las manifestaciones más claras de que el ritmo existe. Ritmo es la combinación ordenada de sonidos fuertes con sonidos débiles, sonidos cortos con largos y silencios. El ritmo ordena y da la proporción debida a una pieza musical. Para esto hay que aprovechar de la intensidad, de la altura y de la duración de los sonidos. Al ritmo en la música, se mide por tiempos, y el aparato universalmente usado para ello es el Metrónomo Maelzel. Las fórmulas rítmicas más comunes son las de dos tiempos o binarios, y las de tres tiempos o ternarios.

**La melodía:** Entendemos por melodía la sucesión de varios sonidos de diversa altura y duración, combinados y ordenados entre sí de una manera musicalmente lógica, de tal manera que satisfaga al oído, a la inteligencia y a la sensibilidad. Mediante la melodía se expresa no solamente el estado de ánimo del compositor, sino también las características de un pueblo, de una época. La melodía es la parte predominante de la composición y el fruto más bello de la inspiración de los grandes maestros.

La lectura de los sonidos que constituyen la melodía se realiza en forma horizontal; esto sucede cuando entonamos un canto y cuando uno o varios instrumentos tocan conjuntamente los mismos sonos. La melodía no puede prescindir de la acentuación de inflexión expresiva, siendo, por consiguiente, uno de los más poderosos medios de expresión.

**La armonía:** Por armonía se entiende la ejecución simultánea de varios sonidos en este caso, la lectura de las notas es vertical. La combinación de tres o más sonidos es lo que forma los acordes y la armonía es la ciencia que estudia su formación y encadenamiento.

#### **2.2.7. Dimensiones de la educación musical**

**Educación auditiva:** La educación auditiva es una necesidad en un mundo tan sonoro como el nuestro en el que los sonidos del ambiente, la música ambiental y la comercial nos invaden con tanta persistencia y, frecuentemente, con gran volumen. Un exceso de ruido puede ocasionar graves dificultades a la salud física (pérdidas de audición y sordera, exceso de presión arterial) y psíquica- Las estadísticas nos indican que la pérdida de audición se produce a edades cada vez menores, por lo que, en el caso de los niños, deben evitarse los sonidos ruidosos y su exposición cerca del oído. Bernal y Calvo y Hernal (2000) afirman que es necesario que los niños, desde muy pequeños, aprendan a escuchar y que tomen conciencia del ambiente sonoro, de los sonidos que les rodean y que forman parte de su entorno habitual. Opinan que hay que

acostumbrarlos a escuchar, a jugar con los sonidos, a percibir sus parámetros, a elegir entre sonidos agradables y desagradables, sonidos de nuestro cuerpo o del exterior, y a escuchar el silencio de manera que se fomenten en el niño todas sus facultades sensoriales.

La educación auditiva pretende en términos generales que los niños aprendan a escuchar. Existe una importante diferencia entre escuchar y oír. Oír supone tener abierto el canal auditivo, pero no el cerebral. Es decir, se oye de forma inconsciente e involuntaria, sin analizar o sentir la música. Multitud de actividades de la vida diaria que se realizan con música de fondo (la consulta del dentista, la música de la radio mientras conducimos, la música ambiental en unos grandes almacenes, estudiar con música de fondo, etc.). Escuchar supone un acto de concentración y atención en la música que suena y la puesta en marcha de las respuestas no sólo físicas, sino también afectivas e intelectuales que nos sugiere.

Sin embargo, en muchas aulas de Educación Infantil se utiliza la música de fondo de manera indiscriminada y frecuente, como sonido de fondo para absorber ruidos extraños o como acompañamiento de otras tareas. Este tipo de prácticas no favorecen la educación auditiva, ya que según Aronoff, (1974, p. 61) «si la actividad no se relaciona con la música, en realidad se está pidiendo o bien que no escuche la música, o bien que no se concentre en la actividad asignada»

**Educación rítmica:** Ritmo proviene etimológicamente de la palabra griega rheo que significa "fluir" «movimiento». Sin entrar en definiciones más profundas, podemos conceptualizarlo como la combinación de las distintas duraciones, como la subdivisión de un periodo de tiempo en secciones perceptibles por los sentidos o como un elemento de la música que incluye los tiempos y el compás (organización de los tiempos), duración y esquema rítmico (organización de las duraciones).

El ritmo ocupa un lugar importante en las actividades diarias de los niños y es muy importante en la enseñanza musical, porque preside la mayor parte de los juegos infantiles como golpear, andar, correr, rodar; proporciona orden, equilibrio, seguridad, induce al movimiento. Los juegos infantiles en los que interviene el factor rítmico como base del movimiento corporal harán que los niños tomen conciencia de su cuerpo y enriquezcan su potencial rítmico. Desde el punto de vista de la pedagogía musical, entenderemos el ritmo como todo aquello que pertenece a la cualidad temporal del sonido musical; nos debe preocupar «la relación entre el movimiento y todos los otros elementos de la música, ya que se interrelacionan en el tiempo» (Aronoff, 1974, p. 34).

Existe, por tanto, una íntima relación entre el ritmo y el movimiento: los rasgos rítmicos pueden ser captados a través del movimiento corporal y el ritmo se expresa a través del cuerpo.

**Educación vocal:** En este punto señalamos algunos argumentos que corroboran que cantar es una actividad muy positiva a lo largo de la escolaridad y, especialmente, en la Educación Infantil.

### **2.2.8. La canción como medio de expresión**

La canción es una composición poética de carácter popular o culta escrita para ser cantada. Música y texto han ido unidos siempre a lo largo de la historia. El canto es un medio idóneo para la expresión musical y personal, lo que viene a ratificar que todos los niños deben cantar, no sólo los dotados, sino que el canto favorece especialmente a los de «mal oído».

La canción es un instrumento de comunicación, porque existen grandes conexiones entre la canción y la expresión: cantar supone un acto afectivo y de expresión de estados de ánimo (alegre, triste, jocoso, etc.), que tiene implicaciones grupales, lúdicas y afectivas.

### **Canción y formación integral**

El desarrollo de la educación vocal favorece el desarrollo global de distintas capacidades que conforman la educación integral de los alumnos. Según Bernal y Calvo y Bernal (2000) por medio de la canción educamos el oído, la voz y el ritmo, a través de aspectos tales como la relajación, la respiración o la memoria.

La canción es un excelente medio para motivar a los alumnos hacia nuevos aprendizajes.

### **La voz es el primer instrumento**

La voz es un excelente instrumento que llevamos incorporado a nuestro cuerpo y del que disponemos al nacer. "Los primeros contactos del bebé con la madre son a través de la voz y las primeras audiciones del bebé son la voz de ella, antes incluso del nacimiento. En las primeras etapas de la vida se configura la impronta vocal, un proceso biológico en el cual la voz nos diferencia a los unos de los otros como las huellas digitales, ya que es única en timbre, entonación y ritmo (Campbell, 2000).

La impronta vocal nos permite distinguir a las personas, identificar a los miembros de nuestra tribu, localizar a los familiares y distinguir a los amigos de los desconocidos de tui modo eficiente. Para dar al niño su impronta vocal, los padres realizan los «parentese» (Campbell, 2000) o «bahy talk» (Lacárcel, 1995): modo de hablar de los padres al bebé. Es un estilo de conversación en el que el habla se pone en música, con sonidos de alta frecuencia, variaciones de altura, sonsonete, ritmo, expresividad extrema y sonidos vocálicos ligados, todo acompañado por expresiones faciales exageradas.

La voz es el medio básico y primitivo de emitir sonidos y, a la vez, el medio más complejo de comunicación- es también el primer instrumento musical en la historia de la música. El hombre primitivo, expuesto a las inclemencias de los elementos, cantaba para combatir el peligro y alabar a los dioses: pero también movido por la fascinación que producían los sonidos de su alrededor y por el deseo de emularlos.

### **2.2.9. Contribución de la música al desarrollo del niño**

Despins (1989) señala la importante contribución que hace la educación musical a la educación intelectual, corporal y emocional.

En relación con el desarrollo físico y motor, la música trabaja el conocimiento de las posibilidades sonoras y de movimiento del propio cuerpo, su orientación respecto a los demás, a un espacio o a un tiempo. Asimismo, el juego y el movimiento natural contribuyen al desarrollo neuronal para el desarrollo cognitivo, la adquisición del lenguaje, la resolución de problemas, las actividades de pensar, planear y recordar, y la creatividad.

Respecto a la capacidad lingüística, una adecuada estimulación musical favorecerá el desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo; puede aumentar el número de conexiones neuronales en el cerebro, estimulando por lo tanto sus habilidades verbales. La música contribuye a que el lenguaje se desarrolle de forma más rica y compleja.

En cuanto al desarrollo cognitivo Bernal y Calvo y Bernal (2000), señalan que es importante que las primeras experiencias musicales de la primera infancia aprovechen el desarrollo natural del niño:

Por otra parte, la música contribuye al desarrollo emocional ayudando a que el niño exprese emociones.

### **2.2.10. La música y el lenguaje**

El desarrollo del lenguaje en los niños y niñas es en sí un proceso de aprendizaje durante el cual el escuchar tiene un rol esencial. Mucho

antes de que balbucee o exprese sus primeras palabras, el niño ya ha entrenado su oído para enfocar los sonidos del idioma de sus padres. Ya ha aprendido a escuchar las estructuras del lenguaje que le permiten asimilarlas y memorizarlas. Posteriormente, cuando sienta el deseo de comunicarse, tendrá que aprender a imitar el idioma. Deberá practicar escuchándose a sí mismo; repetir sonidos, fonemas y después palabras para encontrar la manera adecuada de emitirlos y usarlos para comunicarse. Para los niños y niñas, armar este rompecabezas de sonidos se vuelve un juego, lo que podemos constatar cuando lo vemos balbucear y repetir palabras. Este ejercicio, de escucharse a sí mismo, es el punto de partida para la adquisición del lenguaje oral.

El lenguaje oral de los niños y niñas debe estar bien establecido para cuando comienza con el lenguaje escrito en la escuela. Si es así, los sonidos del idioma que han sido integrados de manera adecuada y que pueden ser reproducidos sin distorsión, pueden ser traducidos con facilidad a su forma escrita. El niño, entonces, aprende a leer, escribir y a deletrear sin dificultad. La música es un lenguaje básicamente porque es un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permite comunicar experiencias. Al igual que cada cultura habla su idioma, la música presenta en cada comunidad de personas los ritmos, giros característicos, escalas, etc., que la naturaleza de la cultura le ha ido confiriendo.

En la educación inicial la música transcurre en un plano social, desde lo lúdico y estético y como presencia transversal en el ritmo de

trabajo, el fenómeno social es el punto de partida del aprendizaje, el niño reacciona a estímulos sonoros, imita y explora.

Existe una gran relación entre la música y el lenguaje, ya que el lenguaje articulado constituye la más distintiva de las características humanas, todo niño logra su dominio alrededor de los cinco a seis años. Cada cual domina, entre otros medios de comunicación un vasto sistema lingüístico para expresar sus necesidades, sus afectos, sus rechazos y sus pensamientos a las personas que le rodean, mediante la utilización de sonidos y gestos.

El lenguaje articulado está, fundamentalmente, constituido por un sistema de sonidos capaces de combinarse entre sí.

Lamb Pose (1967 citado por Bernal, Calvo y Bernal 2000) Define la lingüística como " el estudio científico del lenguaje". Tal estudio puede concentrarse en los sonidos del lenguaje (fonética y fonología).

#### **a) Lingüística descriptiva**

Este enfoque realiza un análisis de la conducta verbal del sujeto, estudiando los atributos de tales conductas, se basa en la suposición que el lenguaje es un código que usa sonidos con símbolos; que este lenguaje es sistemático, es decir, que tiene un orden, que es dinámico, en el sentido que varía constantemente. La lingüística descriptiva emplea cuatro conceptos básicos; fonemas, morfemas, sintaxis y entonación.

### **b) Fonemas**

Constituyen los símbolos unitarios del lenguaje, son las unidades estructurales mínimas en el sistema de sonidos. No posee significados en forma aislada sino solo cuando se encuentran en combinación. Cada lengua selecciona un repertorio de fonemas para su uso distintivo, el niño, en las primeras etapas de su desarrollo, emite un amplio rango de sonidos que incluyen sonidos correspondientes o no a su lengua, de los cuales, posteriormente, por imitación y refuerzo, selecciona lo concerniente al lenguaje de su grupo.

### **c) Monemas**

Es una unidad lingüística con significado, formada por la combinación de fonemas. El significado preciso del morfema está dado por el contexto. Por ejemplo: solo constituyen fonemas sin significado, pero juntos forman el morfema sol.

### **d) Sintaxis**

Es el estudio del sistema y la estructura del lenguaje, sólo cuando los fonemas se combinan en morfemas, que a su vez se combinan en determinados patrones y secuencias, el lenguaje pasa a ser un vehículo de transmisión de significado.

### **e) Entonación**

Otro aspecto del lenguaje susceptible de ser descrito es la entonación. Es la melodía y el ritmo del lenguaje que se logran a través de las variaciones sutiles en relación a la intensidad, al tono, a la utilización de pausas y uniones entre sonidos. Una persona comprende

lo que su interlocutor le está comunicado si le responde una pregunta, si le cumple una orden, si ratifica su aseveración gracias a la interpretación de los modelos de tono e intensidad.

Este sistema descriptivo del lenguaje le permite al educador detectar con precisión, el nivel donde se producen logros o dificultades en el lenguaje. Por ejemplo; un niño que construye muy bien sus oraciones, pero que no acierta en la pronunciación de las palabras, está faltando en el nivel de los fonemas, aunque sus logros sean satisfactorios en el nivel de lo morfe mático y sintáctico. Tanto el lenguaje como la música tienen melodía, ritmo, intensidad, tono, pausas y uniones entre los sonidos por esto es que a través de la música se facilita el desarrollo del lenguaje en los niños porque se relacionan entre sí.

#### **2.2.11. Pedagogía y música en educación inicial**

En el Perú existen derechos que protegen a los niños y niñas de todo el país, en la etapa más sensible como es la de 0 a 5 años en donde, se desarrollan el 75% de las redes neuronales, las mismas que se fortifican gracias a la estimulación y la vivencia de experiencias que favorecen su desarrollo, tomando en cuenta la realidad del país en donde sólo un 7% de la niñez está atendida, es un llamado de atención a todas las personas que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje, para que no desperdiciemos estos años tan valiosos y brindemos a todos los niños una educación de calidad que les permita desarrollar sus habilidades y destrezas, sin excluir a nadie, y utilizando el juego y el arte

como grandes herramientas, basadas en la afectividad que sin duda es un eje importante para un desarrollo armónico.

Entre otras, las razones fundamentales por las cuales se ha tomado el arte como eje transversal son:

- Las expresiones artísticas pueden apoyar poderosamente al desarrollo integral de la personalidad del niño y de la niña.
- Porque la creatividad, propia de toda expresión artística, complementa y equilibra al pensamiento racional. La creatividad es una característica presente en la etapa infantil de la persona.
- El diseño curricular incluye un objetivo específico referido al arte, ya que es de vital importancia brindar una preparación para sintonizar al niño y a la niña con la belleza, le permitirá aprovechar su sensibilidad original para experimentar placer estético al escuchar canciones, poemas o textos bellos elegidos de acuerdo a su edad.
- La educación musical empieza por el escuchar, las primeras canciones de cuna y las palabras de ternura y tranquilidad constituye el primer educador del oído del niño y la niña, este aprendizaje se hace cuando ellos están sensorialmente activos, escuchando, tocando, ejecutando, cantando y así expresan espontáneamente sus aptitudes estéticas y sus dificultades.
- El arte y sus diversas manifestaciones, en el nivel inicial de la educación, debe tener como finalidad primordial el estimular en los niños y niñas la formación de una actitud creativa en todas las dimensiones de la vida, despertando su sensibilidad estética en el

sentido de aprecio y admiración por lo bello en la naturaleza y en las creaciones del ser humano.

Las actividades artísticas, como las musicales deben ser desarrolladas en un ambiente armónico y sin exceso de reglas, pero que garantice terminar la actividad de manera alegre y segura. La disciplina propia y necesaria de cada una de las expresiones artísticas solo se logrará cuando el mediador sienta en su interior la serenidad y tranquilidad para que los niños desarrollen sus capacidades de forma natural.

#### **2.2.12. La maestra de educación inicial y la música**

La música es un agente educativo favorecedor del desarrollo y manifestación de valores en los niños y niñas, es un hecho que comprobamos cada vez que creamos las condiciones para que se genere una auténtica relación entre el niño y un fenómeno sonoro musical particular.

Las ventajas y oportunidades que ésta puede brindar en la formación, desarrollo y manifestación de las más variadas actitudes y valores elevados en el párvulo, tierna y oportuna edad para plasmar conductas deseables y trascendentes, quedan manifestadas en las palabras de Aristóteles "la melodía y el ritmo producen emociones de toda clase; por ello un hombre se acostumbra a sentir las emociones correctas; así la música tiene el poder para formar el carácter"

La docente que labora en el nivel de educación inicial, debe ser ante todo un maestro. El dominio de las actividades artísticas debe ser pleno, pues son ellos quienes le brindan la mayor oportunidad de adquirir una formación integral al niño y una disciplina de trabajo que lo conduzca a obtener no solamente el conocimiento necesario para la vida, sino el gozo en la adquisición de todos los elementos que contribuyen a su avance formativo. Cada maestro debe conocer perfectamente como aprende cada uno de sus estudiantes; para ello necesita que sus métodos de trabajo estimulen los centros neurológicos de los niños de tal manera que la explicación que se proporciona llegue de manera fácil a cada uno de ellos.

Un docente creativo, amante de su profesión, paciente, tiene en sus manos una herramienta de gran valor pedagógico, metodológico, para trabajar con los niños y en especial para estimular el desarrollo armónico, sin importar las dificultades que éstos presenten. No se necesita ser un artista profesional reconocido, para llegar con facilidad a los niños/as, basta con ser creativo, tener voluntad y el deseo de hacer cualquier actividad artística, con cualquier pretexto, saludar, expresar como se siente, admirar la naturaleza, estimular los avances del niño, reconocer sus cualidades. Es en la formación de maestros/as desde las escuelas normales, hasta los doctorados en donde se debe hacer énfasis en la necesidad de mantener un espíritu juvenil, creativo, sensible, dinámico hacia el trabajo con los niños y niñas.

Cuando el educador del nivel inicial pone en marcha un programa de trabajo y recurre a las actividades artísticas para dar un complemento al conocimiento del niño o para explorar, afianzar o producir los conceptos del niños y niñas en temas específicos, se encuentra en la mayoría de las ocasiones con una respuesta halagadora, el niños y niñas asocia con más facilidad el arte con su vivencia, con la realidad.

Es muy importante el hecho de utilizar el arte y sobre todo la música como una herramienta valiosa dentro del proceso enseñanza aprendizaje, y para ello sería de mucha utilidad que la maestra de educación inicial posea conocimientos musicales que le permitan utilizarla en todo momento como una metodología de aprendizaje, ya que es muy común mirar que simplemente las maestras se dedican a cantar y no logran aprovechar éste valioso componente al máximo. Al preparar de manera adecuada a los profesionales, estaremos asegurando la formación de las futuras generaciones, que sin duda alguna deben estar preparados para enfrentar un mundo cambiante, y lleno de exigencias.

### **2.2.13. Teorías educativas que aportan a la música**

#### **a) Bruner: el andamiaje del aprendizaje**

El concepto de andamiaje como fundamento de la intervención docente nos brinda un contexto ideal de trabajo, especialmente en el Centro Infantil en donde los objetivos de trabajo están más orientados a la estimulación de las competencias perceptivas de los niños y a su

capacidad exploratoria, su " búsqueda de nuevos medios" en el decir de Piaget. Es muy amplia la teoría de Bruner y muchas de las investigaciones de este autor sobre el desarrollo del lenguaje serán de utilidad para los/las maestras en el nivel inicial en general y en el Centro Infantil en particular.

### **b) Ausubel y el aprendizaje significativo**

Ausubel define la significatividad del aprendizaje como la posibilidad de establecer relaciones sustantivas entre el contenido que se aprende y los ya adquiridos por el sujeto en instancias anteriores. La funcionalidad del conocimiento se refiere a su cualidad de ser soporte de otros nuevos y de estar inmerso en un sistema lógico.

Distingue también Ausubel entre la significatividad lógica y la significatividad psicológica, en tanto la primera corresponde a cierta lógica interna del contenido y a su presentación, y la segunda a la capacidad necesaria del niño de asimilarlo en función de sus experiencias previas de aprendizaje.

A través de la música en esta etapa se pretende:

- ✓ La integración de las capacidades de los niños y niñas, para desarrollar personalidades equilibradas.
- ✓ El descubrimiento de sus fantasías, de su auto expresión y de su liberación emocional a través de experiencias musicales auditivas e interpretativas.

- ✓ La realización y planeamiento de trabajos creativos y recreativos, que permitan el descubrimiento de conceptos y los conduzcan a desarrollar su creatividad.
- ✓ Que el niño y la niña conozcan, comprendan y utilicen el idioma musical, teniendo experiencias práctico vivenciales con ella.
- ✓ Privilegiar la práctica sobre la teoría.

#### **2.2.14. Metodología para la educación musical**

Partiendo de la concepción del niños y niñas dentro de la escuela activa podemos afirmar que es necesario, concebirlo como el constructor de sus aprendizajes y dentro del plano metodológico debemos tomar en cuenta que las experiencias de aprendizaje del párvulo deben ser concretas, significativas, vivenciales graduadas y acordes a su etapa de desarrollo.

La utilización del juego como recurso metodológico esencial del trabajo pedagógico y aquel tan clave como la formación de un ambiente humano comprometido, grato, acogedor, permanecen presentes en nuestros días, orientando las propuestas pedagógicas actuales, por la vigencia que éstos tienen.

Atendiendo las profundas transformaciones del tiempo que vivimos, se debe preparar a los niños/as para que puedan enfrentar con éxito lo que van a vivir cotidianamente en el futuro la educación debe ocuparse de entregar a los párvulos herramientas y competencias

nuevas, distintas a las que recibimos nosotros o generaciones anteriores, para que puedan enfrentar exitosamente su inserción en una sociedad cada vez más competitiva. Por ello es necesario brindar una educación pertinente, acorde a las características específicas de la etapa evolutiva en que se encuentra.

Se puede empezar trabajando con eco e imitación con todos los niños/as, el maestro/a debe ser el que exponga, y luego ellos repetirán: La misma no será una imitación. Es decir, no hagamos de los alumnos unos loros. Pueden repetir modelos propuestos por el maestro/a, pero han de intentar pensar por sí mismos.

Las distintas metodologías que nos encontramos en educación musical y que ahora se resumen son:

- ✓ La educación estética constituye una disciplina científica que estudia las leyes del desarrollo del arte y su estrecha relación con la realidad, está vinculada a la vida, a las relaciones humanas, al trabajo, a la ambientación escolar, a la ética, a la moral.
- ✓ El hombre desde que nace se relaciona con un ambiente estético determinado, en la familia recibe las primeras nociones sobre moral, folklore, tradiciones, etc., pero es en las instituciones donde se introducen nuevos elementos que permiten el desarrollo de un individuo estéticamente preparado para apreciar, comprender y crear la belleza en la realidad.

Las impresiones artísticas que los niños reciben perduran por mucho tiempo, a veces impresionan su memoria para toda la vida. Aquellas que no poseen un gran valor estético le pueden distorsionar el gusto, crearles falsos criterios artísticos. Es por ello que la educación estética no debe considerarse solamente como un complemento de los aspectos que componen la formación integral del individuo, sino como una parte intrínseca, inseparable de cada una de las actividades que inciden directa o indirectamente en la formación del niños y niñas. Diversos pedagogos plantean la adecuada educación musical desde los primeros días de nacido, consideran el canto como el eje central de esta educación, así como que la música debe ser parte de la vida diaria del niño y la niña.

Según Vilatuña (2007, p. 44) entre los principales músicos y pedagogos musicales que han ofrecido diversos aportes a la Educación Musical, hasta conformar la de nuestros días tenemos:

- ✓ Zoltán Kodaly (1882-1967). Húngaro, compositor y pedagogo musical. Creó un método de enseñanza de canto y solfeo partiendo del folklore de su país; creó coros infantiles y juveniles, propuso actividades de entrenamiento auditivo y de canto. Utilizó la fonomimia para aprender a leer música.
- ✓ Carl Orff (1895- 82) alemán, compositor y pedagogo. Utiliza un método basado en el ritmo de la palabra que combina con movimientos. También utiliza el canto y la ejecución de instrumentos muy sencillos, pero de alta calidad sonora, que

favorecen el desarrollo del oído musical. En su método la creación y la improvisación también tienen gran importancia. Su aporte principal es la percusión corporal en cuatro planos (pies, manos, dedos y rodillas), utilizaba el cuerpo como instrumento.

- ✓ Emille Jacques Dalcroze (1865- 1950). Suizo, denominado el "padre de la Rítmica", fundamenta el ritmo como uno de los aspectos esenciales de la educación musical; creó el método de "Euritmia" (es un nuevo arte que busca representar el movimiento de la música a través del movimiento corporal). Su método parte del ritmo interno del individuo. Creó juegos musicales para la audición.
- ✓ Patricia Stokoe (1919- 1996). Argentina, su eje central es la expresión corporal, fue la que creó este término; planteó que el niño es fuente- instrumento e instrumentista. Fundadora de la danza creativa en los niños preescolares.
- ✓ Héctor Villalobos (1887- 1959). Brasileño, su aporte fundamental es el canto coral, organizó coros orfeónicos de 120 voces, empleó recursos percusivos, sílabas y palmadas; apoyaba la música folklórica. Fundó el Conservatorio Nacional para formar maestros de coro.
- ✓ Violeta Hemsy de Gainza (vive) Argentina, es una de las pedagogas que más ha aportado a la concreción y completamiento de la actividad de la Educación Musical, a la que ve como una actividad integradora, no tomando como eje central ningún componente específico, sino que le da importancia a todos; es quien define los

objetivos de la educación musical, concede importancia al lenguaje oral, al folklore, al papel del maestro, trabaja con el ritmo, la creación de bandas rítmicas, con el canto infantil, la lecto escritura con o sin pentagrama, utiliza la palabra ritmada, le concede importancia a la improvisación y sobre todo aboga por comenzar la Educación Musical desde las edades más tempranas. De todos ellos y otros, es que se ha ido conformando la actividad de educación musical de nuestros días.

Recordamos que sus componentes fundamentales son: Desarrollo del oído musical. Desarrollo de la voz. Desarrollo de la educación rítmica. Desarrollo de la expresión corporal

Cada uno de estos componentes tiene su propio contenido y sus metodologías específicas para enseñar de forma más asequible, a nuestros niños y niñas.

### **2.2.15. Expresión y comprensión oral**

Al referirse a estos dos conceptos casi siempre se hace la correspondencia con las habilidades comunicativas de hablar y escuchar, pues son los términos que como dice Ramírez (2002) se emplean familiar y convencionalmente. Aunque dicho autor considera que la competencia oral va más allá de hablar y escuchar.

Sin embargo, resulta clave conocer qué se considera escuchar y hablar, pues es necesario saber si ambas habilidades van más allá de

pronunciar palabras, frases u oraciones, así como de convertir e interpretar sonidos que constituyen las ya mencionadas palabras, frases u oraciones.

Al respecto, desde los lineamientos curriculares (1998) de Lengua Castellana del Ministerio de Educación colombiano se considera que el escuchar:

Tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; además, está asociado a complejos procesos cognitivos ya que, a diferencia del acto de leer en el que se cuenta con el impreso como soporte de la significación, escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados. (p. 50)

Es decir, que escuchar no se trata solamente de la conversión y correspondencia de sonidos en el código verbal, en palabras, frases u oraciones, sino que también incluye elementos que van más allá del código lingüístico como tal. En ese sentido, al hacer referencia a la comprensión oral se requiere la ejecución de la competencia gramatical o sintáctica, pero también de otras como la semántica, la pragmática y la enciclopédica.

Ante tal perspectiva, se observa la habilidad de escuchar como un complejo sistema en el que se activan múltiples variables en cuanto a la comunicación. Por tal razón, se requiere un alto grado de formación, en

todos los aspectos mencionados, para que la comunicación llegue a ser efectiva, es decir, se cumplan los propósitos para los cuales se estableció.

Por otra parte, al hacer referencia a hablar, el mismo Ministerio de Educación colombiano (1998), en el diseño de los lineamientos curriculares considera que “hablar resulta ser un proceso igualmente complejo, es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue, es necesario reconocer quién es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado, etcétera.” (p. 50).

A partir de esta conceptualización se puede comprobar que más allá de una emisión de códigos verbales de manera oral, se le debe dar importancia a otros elementos que hacen parte de la expresión oral, como las formas de organizar el discurso, el auditorio, el registro, entre otros.

A partir de lo afirmado anteriormente, es casi imposible desligar la comprensión de la expresión oral pues, más allá de los interlocutores, quien enuncia o el emisor es también un receptor, que adecúa, orienta y autorregula su discurso de acuerdo a sus emisiones, aunque también lo hace desde la reacción del receptor o interlocutor. Es decir, es un proceso de reciprocidad en el que, desde la formación en una habilidad o destreza, también se desarrolla la otra.

También es necesario destacar que de alguna manera la escritura y la lectura sean beneficiadas en tanto se forma al estudiante en

comprensión y expresión oral, aun cuando no sea el asunto principal del presente trabajo. Solo se menciona lo anterior, siguiendo la idea de que no se pueden desligar, sino complementar en el desarrollo de cada una de las cuatro habilidades básicas de la comunicación, sin marginar unas en beneficio de las otras.

Ahora bien, la expresión y comprensión oral tienen un complejo campo de acción en el que confluyen diversos elementos que se pueden agrupar, como lo hace Trigo (1998) en:

- ✓ Lenguaje verbal
- ✓ Lenguaje no verbal
- ✓ Lenguaje paraverbal

Aunque a estos elementos también hay que añadirles los pertenecientes al contexto social y comunicativo, pues no se puede olvidar la función que cumple la oralidad en las relaciones interpersonales, y mayor aún en la formación de ciudadanos pertenecientes a sociedades tolerantes y pacíficas. Cada uno de los elementos anteriores, como lo afirma Álvarez (2001), deben ser conocidos y ejercitados para que se mejore el desarrollo de la expresión y comprensión oral. Dicho desarrollo se logra no solo en interacciones orales cotidianas y coloquiales, sino también en las formales.

#### **2.2.16. Importancia de la expresión y comprensión oral**

Según Andrade (2010) el hombre se distingue del animal por la expresión, este es un hecho natural que no necesita ni estatus ni

preceptos. Está íntimamente relacionado con todas las actividades de la humanidad: comunicarse, vivir con los demás, descubrir el mundo, expresar lo que siente y piensa, sin intentar ser comprendido por nadie.

Para Andrade (2010, p. 12) uno de los principales objetivos que debe tener el Primer Año de Educación Básica es que los niños aprendan hablar bien, a pronunciar adecuadamente, tener fluidez y tener un abundante vocabulario, en su expresión y comprensión oral por las siguientes razones:

Primero porque el niño pre-escolar está en pleno de intereses, segundo porque el desarrollo del pensamiento del niño requiere de la ayuda del lenguaje, y por último la expresión hablada es necesaria para la evolución social del niño.

La expresión oral es una función compleja que no está ligada únicamente a la palabra, hay lenguaje de la mímica y del gesto, un gesto, un lenguaje y manos, de las músicas y el arte en general, tiene una importancia fundamental en el desarrollo integral del niño, porque dentro de él se encuentra tres elementos necesarios para el desarrollo del párvulo:

Sensomotor, intelectual y el afectivo (Andrade, 2010).

Por lo tanto, el desarrollo es esencial para el desarrollo integral del niño, ya que va a depender de este, para que él pueda socializarse, comunicarse con sus pares, además de descubrir el mundo manifestando sus emociones y sentimientos, no solo con palabras sino también con mímicas, mediante la música y el arte.

### 2.2.17. Funciones de la expresión oral

Por otra parte, Cataño (2008, p.54) manifiesta que la expresión y comprensión oral cumple cuatro funciones básicas en la sociedad humana, estas son:

- En primer lugar, existe el aspecto retórico de la expresión oral, que es la habilidad para convencer a otras personas acerca de un curso de acción; y aunque es la habilidad desarrollada por dirigentes políticos y abogados, comienza a ser cultivada por un niño de tres años que manifiesta, por ejemplo, su deseo de una segunda porción de helado.
- Luego, en segundo lugar, tenemos el poder mnemotécnico, que es la capacidad de emplear la expresión y comprensión oral para recordar información, al adjudicar verbalmente a un objeto una etiqueta que facilita su recuerdo o mediante la creación de un complejo instrumento lingüístico, como un acrónimo, y para recordar la lista de la compra o del mercado, por ejemplo.
- Un tercer aspecto es su forma didáctica, es decir, su papel en la explicación, para aprender y enseñar la expresión y comprensión oral como medio, ya sea verbal (en clase o durante los debates) o no verbal (en los libros de texto o ensayos); explica que la gran parte de la enseñanza y el aprendizaje ocurren por medio del lenguaje, permite a los individuos ordenar palabras, recibir y dar instrucciones orales, además de dar explicaciones.

- Y, en cuarto lugar, existe la facultad de la expresión y comprensión oral para explicar sus propias actividades; es la forma metalingüística, que consiste en usar la expresión y comprensión oral para explicar y reflexionar sobre sí mismo, por ejemplo, por medio de expresiones como: "¿Qué quisiste decir?", con lo cual se hace que el interlocutor reflexione sobre un uso anterior del lenguaje; en sí, se usa el lenguaje para hablar del lenguaje.

En conclusión, la función apelativa la expresión y comprensión oral, la utiliza cuando la persona tiene la intención de mandato, cuando quiere que el receptor haga algo, que realice una conducta que la persona quiere que realice.

Para fomentar la interacción verbal en Educación Infantil se hace necesario seguir los consejos de Vigotsky sobre la “zona de desarrollo próximo”, donde profesores e incluso niños expertos en una tarea offician como monitores para niños menos expertos.

La producción de textos orales comienza, pues, por la dinamización de la clase con interacción comunicativa.

Los estadios de formación del discurso oral son sucesivamente cuatro:

- “Motivo”
- “Estadio semántico”
- “Estadio funcional”
- “Estadio pragmático”

## **Comprensión Oral**

Daniel Cassany, Marta Luna y Gloria Sanz (1994: 104) proponen el siguiente proceso cíclico de microhabilidades de la comprensión oral:

- Reconocer
- Anticipar
- Inferir
- Retener
- Interpretar
- Comprender el contenido del discurso
- Comprender la forma del discurso
- Seleccionar
- Reconocer

### **2.2.18. Dimensiones de la expresión y comprensión oral**

#### **Nivel fonológico**

Este nivel corresponde a la emisión de la unidad básica de la palabra que es el fonema, un sonido propio del lenguaje del niño, la cual se constituye de acuerdo a su desarrollo, su adquisición consiste en el dominio de las vocales, consonantes anteriores y posteriores.

"Los aspectos fonológicos del lenguaje oral hacen referencia a aquellos rasgos fonéticos del habla que, de manera intencional, permiten reproducir los patrones propios de la comunidad de hablantes; por tanto, se corresponden con el desarrollo y capacidad articulatoria y de emisión

secuencia de los fonemas en palabras". (Ramos, Cuadrado y Fernández 2008, p. 26).

El desarrollo del nivel fonológico está centrado en formar una palabra, en que el niño perciba que dos sonidos articulatoriamente similares pueden formar una palabra. El docente de educación inicial debe contemplar que en este nivel el niño tiene que desarrollar la pronunciación, la entonación, la articulación, el énfasis en la producción de palabras.

Para Dagert (2007) la fonología se encarga de formalizar los datos sobre los diferentes tipos de sonidos que hay en la lengua para poder establecer cuáles son los que, verdaderamente, cumplen una función distintiva en la lengua.

### **Nivel sintáctico**

En este nivel el niño une palabras entre sí para formar una oración, que poco a poco irá completando con las reglas gramaticales que irá aprendiendo.

Por aspectos sintácticos del lenguaje entendemos a la capacidad del niño para usar con regularidad y corrección las estructuras gramaticales y morfológicas propias del idioma (formas verbales, género, número, etc.) con la intención de comunicar mensajes a través de frases. (Ramos, Cuadrado y Fernández 2008, p. 26).

En este nivel el niño debe comprender como se combinan las oraciones para formar textos, deben de entender que la consecución de palabras forma oraciones y que estos a su vez forman una frase.

Según Dagert (2007), la morfología es la que se encarga del estudio de las formas, de las alteraciones formales de las palabras, de las formas de flexión (conjunción y declinación), y de las clases de palabras (sustantivos, verbos, adjetivos, etc.) (Lewandowski, 1995). La sintaxis se ocupa de estudiar "el modo cómo se ordenan y jerarquizan los elementos en la línea del mensaje". (Domínguez y Agelvis, 2002).

### **Nivel semántico o léxico**

En este nivel el niño realiza la comprensión del lenguaje, en donde realiza una asociación de palabras y de imágenes mentales, para luego generalizarlos y formar conceptos.

Los aspectos semánticos de la expresión y comprensión oral hacen referencia a la comprensión del vocabulario, de las palabras y su significado, así como a la comprensión y adquisición del significado de frases y producciones sintácticas. (Ramos, Cuadrado y Fernández 2008, p.28).

Según el nivel semántico el niño debe de comprender que la acumulación de palabras, que aprende en la escuela, es necesario para su desarrollo en la sociedad, ya que puede compartir sus opiniones describiendo con una mayor capacidad su manera de pensar. "El léxico es el inventario de las unidades léxicas o lexemas que constituyen a una

lengua" (Lewandowski, 1995). La semántica es el "estudio de los significados o contenidos de los signos lingüísticos y sus combinaciones, es la ciencia del sentido" (Lewandowski, 1995).

El aprendizaje correcto de la expresión y comprensión oral, les permite a los niños de educación inicial adecuar el lenguaje a las situaciones comunicativas a las que se enfrenta, modificar errores propios y corregir los de otros.

### **2.2.19. Ejercicios y materiales de comprensión y expresión oral**

Daniel Cassany aconseja que el material didáctico de comprensión de la expresión oral sea real y variado. Y distinguen varios tipos de comunicaciones orales: los singulares, los duales y los plurales. Como ejercicios de comprensión oral proponen:

1. Juegos mnemotécnicos
2. Escuchar y dibujar
3. Completar cuadros
4. Transferir información
5. Escoger opciones
6. Identificar errores
7. Aprendizaje cooperativo

Como materiales de comprensión oral apunta: TV y radio, ruidos no verbales, lectura de textos de cualquier tipo, exposiciones, situaciones reales y cine.

La comunicación oral espontánea usual es la conversación, la cual permite realizar acciones de la vida cotidiana, formarnos como personas e integrarnos en la vida social.

Hay que regular los diálogos por dos principios conversacionales que los interlocutores aceptarán para lograr la eficacia comunicativa: la cooperación y la cortesía.

En la etapa infantil se deben propiciar asambleas donde participen todos los alumnos, dentro de un clima motivador originado por temas del interés de los niños (M. Monfort, y A. Juárez, 1997; A. Pelegrín, 1982; J. Tough, 1987).

En tales casos, importa mucho mediar el tema orientando a los alumnos con vistas a la organización de sus ideas, y corregir los errores verbales que surjan en el habla. La comunicación oral planificada se introduce en etapas educativas posteriores a la de Educación Infantil. Son sus modalidades el debate, el coloquio y la mesa redonda.

La conversación y los discursos narrativos y explicativos se producen cotidianamente en el aula. Pero, más allá del hecho de agrupar a los niños para hablar de lo que se nos ocurra, si deseamos procurar una situación conversacional grupal que puede dar lugar a intercambios largos y a narraciones o explicaciones, conviene cuidar el agrupamiento:

Conviene que el profesor proponga los temas de conversación.

En el caso de los niños más inhibidos, conviene hacer agrupamientos de menos niños (4 o 5) donde también el profesor puede

interpelar con suavidad al niño. Importa prestar atención a las funciones del lenguaje de los niños.

Tales sesiones permiten también la observación docente de la etapa comunicativa en que se encuentran los alumnos. Concretamente, si tienen en cuenta los estados mentales de los otros.

### **2.2.20. Etapas del desarrollo de la expresión oral**

En el desarrollo de la expresión y comprensión oral de toda persona se puede observar un proceso evolutivo. Para Negro y Traverso (2011) es importante conocer el desarrollo del niño para tener una mejor comprensión sobre el desarrollo de la expresión, de este modo, Aguado (citado por Negro y Traverso 2011), considera al pre lingüística y lingüística, como etapas del desarrollo del lenguaje.

Para un mejor abordaje de las etapas tomando como base al autor antes mencionado se van a establecer las siguientes en relación al desarrollo de la expresión y comprensión oral:

#### **Etapa pre lingüística**

Es el período más importante que se inicia desde los cero meses hasta las primeras palabras con significado dadas entre los 12 - 15 meses, puesto que es el momento ideal para estimular al bebé y lograr el posterior desarrollo de su lenguaje. (Negro y Traversa, 2011).

Es en esta etapa en la cual se tiene que estimular al niño para que en el futuro tenga un adecuado lenguaje oral, y así pueda expresar con mayor libertad sus ideas y opiniones.

Para Owens (citado por Negro y Traversa 2011), a medida que van desarrollándose, se caracterizan por ser detectores sensoriales, explorando y a manipulando el mundo. En esta primera etapa, lo fundamental es la interacción dada entre el niño y el adulto y cómo, él se apropia de los estímulos exteriores.

Los niños en su primera infancia reciben todo lo que sucede a su alrededor y es fundamental la relación que éste tenga con la madre, padre y entorno, para que lo que perciba del exterior no retrase el desarrollo de su lenguaje sino al contrario le ayuden a desarrollarlo progresivamente.

### **Etapa lingüística**

Es en esta etapa donde el niño puede utilizar su lenguaje oral con total libertad ya que expresa las palabras conociendo su significado además de comprender algunas palabras que van en oraciones simples, asimismo el desarrollo de su lenguaje le permite interactuar con otros niños, con sus padres, maestros y comunidad.

"Esta etapa se conforma desde los doce meses hasta los siete años del niño, es aquí, cuando expresa sus primeras palabras con significado, comprendiendo también, algunas palabras y órdenes sencillas. Se caracteriza por ser una etapa interactiva ya que el niño descubre un

nuevo mundo, puesto que tiene la facilidad de desplazarse por sí sólo, explorando objetos y aumentando sus contenidos mentales". (Negro y Traversa 2011, p. 37)

El niño en la etapa lingüística puede discriminar conceptos, por ejemplo, ya en la etapa escolar el niño puede decir atributos, posiciones, tener nociones espaciales, nombrar figuras, según ésta etapa el niño tiene una expresión más amplia y variada, e incluso logra recrear pequeñas historias fantásticas hablándolas con total claridad.

#### **2.2.21. La expresión y comprensión oral en los niños de Educación Inicial**

Según el Ministerio de Educación (2009) la expresión oral del niño se va desarrollando poco a poco. Es una capacidad innata en la cual se utilizan sistemas de signos lingüísticos y no lingüísticos. La adquisición y desarrollo de la expresión y del código lingüístico se da necesariamente en un proceso de continuo diálogo comunicativo, a estas edades básicamente entre madre - niño.

Desde el nacimiento el lenguaje se va adquiriendo de acuerdo al contexto familiar donde el niño se desarrolla.

La adquisición y desarrollo de la expresión y del código lingüístico se da necesariamente en un proceso de continuo diálogo comunicativo, a estas edades básicamente entre madre - niño. Cuando aún son bebés se comunican por signos diversos que la madre debe ir aprendiendo a decodificar y estar atenta a todos los movimientos, gestos y signos que emita el bebé, todo su cuerpo será empleado como soporte

físico de sus emociones como el llanto, los gritos, los silencios y las miradas. (Ministerio de Educación 2009, p. 61)

El primer sistema de comunicación que tiene el niño son el llanto y los gritos, ya que de esta manera se comunica con su madre, y con su entorno familiar, sin embargo, es capaz de imitar algunos gestos y signos que realizan las personas de su alrededor.

Según el Ministerio de Educación (2009, p. 95) "El niño va construyendo su propia expresión y a través del contacto con la familia, sobre todo la madre, va apropiándose del lenguaje de los adultos en la lengua que utilizan en el seno familiar".

El niño de educación inicial, en su primer contacto con la madre empieza a desarrollar su lenguaje apropiándose del lenguaje de los adultos que lo rodean.

A partir de los tres años, cuando los niños ingresan a la institución educativa o programa de Educación Inicial, poseen capacidades que les permiten comunicarse en su contexto familiar. El lenguaje hablado se aprende socialmente. (Ministerio de Educación 2009, p.138)

Es claro, que los niños descubren cuándo deben hablar y cuándo no, con quiénes pueden hablar y sobre qué, de qué manera y con qué palabras, en qué momento y lugar, cómo se inicia y finaliza una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar, etc.

### 2.3. Definición de términos básicos

- ✓ **Educación:** Formación destinada a desarrollar la capacidad intelectual, moral y afectiva de las personas de acuerdo con la cultura y las normas de convivencia de la sociedad a la que pertenecen.
- ✓ **Música:** Arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal atendiendo a las leyes de la armonía, la melodía y el ritmo, o de producirlos con instrumentos musicales.
- ✓ **Lenguaje:** Es el medio que utiliza el ser humano para comunicarse, está compuesto por un conjunto de símbolos estos pueden manifestarse en el habla o en el lenguaje corporal.
- ✓ **Claridad:** Es la expresión de ideas articuladas adecuadamente con voz clara y con un volumen adecuado.
- ✓ **Coherencia:** Expresar ideas de forma consecutiva una detrás de otra siguiendo un orden lógico.
- ✓ **Fluidez:** El niño que se expresa con fluidez mantiene una velocidad adecuada de su lenguaje no repite las palabras y frases y lo hace con claridad.
- ✓ **Nivel fonológico:** Son las cualidades que tiene el niño sobre el habla, los niveles alcanzados/en este nivel le permiten relacionarse con los miembros de su comunidad.
- ✓ **Nivel morfosintáctico:** Es la capacidad del niño para utilizar las estructuras gramaticales y morfológicas de su idioma.

- ✓ **Nivel semántico o léxico:** Es la capacidad que tiene el niño para comprender el vocabulario las palabras y su significado de su idioma permitiéndole reproducir frases y textos.

## **2.4. Formulación de hipótesis**

### **2.4.1. Hipótesis general.**

Existe relación significativa entre la educación musical y la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Victoria Barcia Boniffatti del Distrito de Yanacancha – Pasco.

### **2.4.2. Hipótesis específicas.**

- a) Existe relación significativa entre la educación musical y el nivel fonológico en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Victoria Barcia Boniffatti del Distrito de Yanacancha – Pasco.
- b) Existe relación significativa entre la educación musical y el nivel sintáctico en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Victoria Barcia Boniffatti del Distrito de Yanacancha – Pasco.
- c) Existe relación significativa entre la educación musical y el nivel semántico en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Victoria Barcia Boniffatti del Distrito de Yanacancha – Pasco.

## 2.5. Identificación de variables

### 2.5.1. Variable independiente

Educación Musical

### 2.5.2. Variable dependiente

Expresión y Compresión Oral

## 2.6. Definición operacional de variables e indicadores

Variable	Dimensiones	Indicadores
Educación Musical	Educación Auditiva	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Identifica el origen de los sonidos</li><li>✓ Reconoces contrastes del sonido</li><li>✓ Identifica parámetros del sonido</li></ul>
	Educación rítmica	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Manipula instrumentos</li><li>✓ Expresión corporal</li></ul>
	Educación vocal	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Articulación y vocalización</li><li>✓ Entonación y afinación</li></ul>
Expresión y Compresión Oral	Aspecto Fonológico	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Menciona de forma correcta palabras con silabas directas.</li><li>✓ Menciona de forma correcta palabras con silabas inversas y mixtas.</li><li>✓ Menciona de forma correcta palabras con silabas complejas con consonante “r” intermedia.</li><li>✓ Menciona de forma correcta palabras con silabas complejas con consonante “L” intermedia.</li><li>✓ Menciona de forma correcta palabras largas con silabas complejas.</li></ul>

	<p>Aspecto Sintáctico</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Memoria verbal de frases.</li> <li>✓ Composición oral de frases dada una palabra.</li> <li>✓ Descripción de imágenes a través de la observación de un paisaje.</li> </ul>
	<p>Aspecto Semántico</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Señala dibujos por su definición.</li> <li>✓ Expresa el significado de palabras.</li> <li>✓ Comprensión oral de narraciones.</li> </ul>

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Tipo de investigación**

El tipo de investigación es Básica, según Carrasco (2009), es la que no tiene propósitos aplicativos inmediatos, pues solo busca ampliar y profundizar el caudal de conocimientos científicos existentes acerca de la realidad. Su objeto de estudio lo constituyen las teorías científicas mismas que las analiza para perfeccionar sus contenidos (p.43).

Por lo tanto, considerando el tipo de investigación básica se revisa la variable educación musical y la variable expresión y comprensión oral en los niños de educación inicial, profundizando en sus fundamentos teóricos y realizando un análisis estadístico para determinar la relación que existe entre estas variables.

### **3.2. Métodos de investigación**

Este estudio es de tipo descriptivo, la cual permitirá la descripción de las variables como la educación musical y la expresión y comprensión oral.

Así también el método empleado en este estudio fue hipotético deductivo, con un tratamiento de los datos y un enfoque cuantitativo.

Según Pino (2011, p. 274) "el método hipotético-deductivo tiene varios pasos esenciales: observación del fenómeno a estudiar, elaboración de una hipótesis para explicar dicho fenómeno, comprobación de la hipótesis y debe satisfacer y cumplir nuevos hechos que permitan la experimentación".

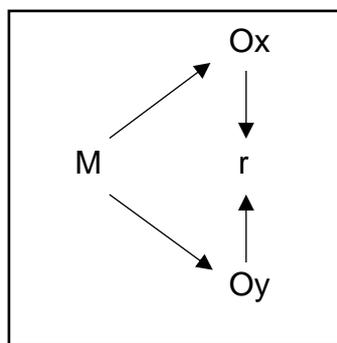
Enfoque cuantitativo, porque se "usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico" (Hernández et al., 2010, p. 4).

### **3.3. Diseño de investigación**

El presente estudio corresponde a los diseños no experimentales, según Carrasco (2009), en estos diseños las variables carecen de manipulación intencional, no poseen grupo de control, ni mucho menos experimental, se dedican a analizar y estudiar los hechos y fenómenos de la realidad después de su ocurrencia (p. 71). Por lo tanto, este estudio es no experimental por que no se manipulan las variables, más aún, se realiza una observación directa de las variables de cómo estas se presentan en la realidad problemática. Así también dentro de estos diseños este estudio corresponde a los diseños transeccionales correlacionales, según Carrasco (2009), estos diseños tienen la particularidad de permitir al investigador, analizar y estudiar la relación de hechos y

fenómenos de la realidad (variables) para conocer su nivel de influencia o ausencia de ellas, buscan determinar el grado de relación entre las variables que se estudia (p.73). De acuerdo con lo anterior podemos decir que es transeccional porque se realizó la recolección de los datos en un determinado momento de la realidad problemática, mediante las encuestas. Y correlacional porque se busca la relación de la variable educación musical y la variable expresión y comprensión oral.

El siguiente esquema corresponde a este tipo de diseño:



Donde:

M = Muestra

Ox = Observación de la variable 1

Oy = Observación de la variable 2

r = Relación entre las variables.

### 3.4. Población y muestra

#### 3.4.1. Población

La población de la investigación está constituida por 121 niños y niñas del Jardín de Niños “Victoria Barcia Boniffatti”, distribuidos de la siguiente manera.

Población de estudiantes del Jardín de Niños Victoria Barcia Boniffatti

	<b>5 años A</b>	<b>5 años B</b>	<b>4 años A</b>	<b>4 años B</b>	<b>3 Años</b>	<b>Total</b>
Niños	09	13	14	13	14	<b>63</b>
Niñas	11	07	13	14	13	<b>58</b>
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>121</b>

**Fuente:** Secretaria del Jardín de Niños Victoria Barcia Boniffatti

#### 3.4.2. Muestra

La muestra no es probabilística sino intencional a criterio de los investigadores y está conformada por las niñas y niños del aula de 5 años “B” del Jardín de Niños “Victoria Barcia Boniffatti”, en el periodo lectivo 2018, es decir, 20 (entre niños y niñas) para así tener una mejor precisión en la identificación si existe o no relación entre Educación Musical y la expresión y comprensión oral.

<b>5 años B</b>	<b>Niños</b>	<b>Niñas</b>	<b>Total</b>
Total	13	07	<b>20</b>

**Fuente:** Secretaria del Jardín de Niños Victoria Barcia Boniffatti

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

En la presente investigación, se utilizaron las siguientes técnicas:

Lista de cotejo, constituido por 20 ítems, dirigido a niños, para conocer las características de la variable 1 (educación musical).

Prueba de expresión y comprensión oral, constituido por 20 ítems, dirigido a niños, para conocer las características de la variable 2 (expresión y comprensión oral).

Fichas bibliográficas y de investigación, para recolectar información sobre los aspectos teóricos de la investigación.

Fórmulas estadísticas, para el procesamiento estadístico de los datos en el muestreo, la prueba de hipótesis (Rho de Spearman).

### **3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos**

Se analizaron a 20 niños de 5 años que corresponde a la muestra, empleando la educación musical. Posteriormente se desarrollaron las sesiones correspondientes a la expresión y comprensión oral según el diseño de la estrategia.

Los recuentos necesarios para la elaboración de los cálculos se han realizado con el programa SPSS.

### **3.7. Tratamiento estadístico**

El tratamiento estadístico se realizó en los programas mencionados, incidiendo en la estadística descriptiva y luego interpretando los resultados,

para que finalmente a través de la estadística inferencial se proceda a la inferencia de los resultados.

### **3.8. Selección y validación de los instrumentos de investigación**

Para la investigación se utilizó el tipo de Validez de Contenido. Por tal motivo en la recopilación de la información de la variable se aplicó la Técnica de Encuesta, con sus correspondientes Instrumentos.

Todo instrumento de recolección de datos debe asumir dos propiedades esenciales: Validez y confiabilidad.

Con la validez se determina la revisión de la presentación del Contenido, el contraste de los indicadores con los ítems que miden las variables correspondientes. Hernández S. (2006) expresa la validez como el grado de precisión con el que el test utilizado mide realmente lo que está destinado a medir. Lo expresado anteriormente define la validación de los instrumentos, como la determinación de la capacidad de los instrumentos para medir las cualidades para lo cual fueron construidos.

Los instrumentos de medición utilizados (encuestas, cuestionario) han sido validados mediante el procedimiento conocido como juicio de expertos.

A los expertos se les suministró los instrumentos (matriz) de validación donde se evaluó la coherencia entre los reactivos, las variables, las dimensiones y los indicadores, presentadas en la matriz de operacionalización de las variables, así como los aspectos relacionados con la calidad técnica del lenguaje (claridad de las preguntas y la redacción).

La validación del instrumento se realiza en base al marco teórico, considerándose la categoría de "validez de contenido". Se utiliza el procedimiento de juicio de expertos calificados quienes determinaron el coeficiente de confiabilidad a partir del análisis y evaluación de los ítems del respectivo instrumento.

La validez de expertos para la encuesta realizada a las niñas y niños sobre la educación musical fue de 79.80%, distribuidos en la siguiente tabla:

**Instrumento 01:** Encuesta sobre la educación musical dirigido a las niños y niñas de 5 años

La validez de expertos para la encuesta aplicado es del 79.80% lo que significa que se debe aplicar este instrumento. Cabanillas, G., (2004) propuso el siguiente cuadro de valoración acerca de los instrumentos, en el cual pudimos obtener el nivel de validez de los instrumentos empleado en esta tesis.

**Cuadro de valores de los niveles de validez**

<b>Valores</b>	<b>Niveles de validez</b>
91 - 100	Excelente
81 - 90	Muy bueno
71 - 80	Bueno
61 - 70	Regular
51 - 60	Deficiente

Cabanillas, G., (2004, p. 76)

Opinión de aplicabilidad: Los instrumentos son aplicables y pertinentes; cuentan con un valor de 79.80 y es bueno de acuerdo a este cuadro de valoración.

**Instrumento 02:** Cuestionario sobre la expresión y comprensión oral dirigido a las niños y niñas de 5 años.

La validez de expertos para la encuesta aplicado es del 82. 77% lo que significa que se debe aplicar este instrumento.

Opinión de aplicabilidad: Los instrumentos son aplicables y pertinentes; cuentan con un valor de 82.77 y es muy bueno de acuerdo a este cuadro de valoración.

### **Confiabilidad de los instrumentos**

El criterio de confiabilidad de los instrumentos se determina en la presente investigación, por la fórmula del KR-20 y el coeficiente del Alfa Cronbach, desarrollado por J. L. Cronbach y requiere de instrumentos de medición, las cuales son las siguientes:

Para el Coeficiente de alfa de Cronbach:

Criterio de confiabilidad valores (Kerlinger 2002)

No es confiable	0 a 0.60
Baja confiabilidad	0.61 a 0.69
Existe confiabilidad	0. 70 a 0.75
Fuerte confiabilidad	0.76 a 0.89
Alta Confiabilidad	0.90 a 1

Para Kuder Richardson 20:

Escala de Confiabilidad según Guilford

<b>Escala</b>	<b>Categoría</b>
0 - 0.20	Muy baja
0.21 - 0.40	Baja
0.41 - 0.60	Moderada
0.61 - 0.80	Alta
0.81 - 1	Muy alta

Con respecto a la Confiabilidad se estima que un instrumento de medición es confiable cuando permite determinar que el mismo, mide lo que el investigador quiere medir, y que, aplicado varias veces, replique el mismo resultado.

Hernández, S. (2007) indica que la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto, produce iguales resultados.

Para determinar la confiabilidad se empleó el procedimiento de Medidas de Consistencia, el cual permitió obtener el Coeficiente de Alfa de Cronbach, el cual se utiliza para estimar la confiabilidad de la consistencia del instrumento con más de dos alternativas de respuesta (puede ser bajo la escala tipo Likert), con el fin de comprobar con cuanta exactitud, los ítems son consistentes, con relación a lo que se pretende medir.

El Alfa de Cronbach es un índice, que permite comprobar la confiabilidad del instrumento de la investigación y presenta valores entre 0 y 1.

Si el valor es cercano a la unidad se trata de un instrumento fiable que hace mediciones estables y consistentes y si es menor a 0,8 presenta una variabilidad heterogénea en sus ítems y nos puede llevar a conclusiones equivocadas.

### Confiabilidad del Instrumento Educación musical

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i}{S_t} \right]$$

Dónde:

$\alpha$  = Alfa de Cronbach

K = Numero de ítems del instrumento

$S_i$  = Varianza de cada ítem

$S_t$  = Varianza Total

El coeficiente de Alfa de Cronbach, requirió de una sola administración de los instrumentos de medición a los niños de 5 años sobre educación musical, alcanzando el 82% de confiabilidad en una prueba piloto a 10 niños.

### Tabulación de la variable: Educación musical

N°	It. 1	It. 2	It. 3	It. 4	It. 5	It. 6	It. 7	It. 8	It. 9	It. 10
1	2	3	3	3	3	3	3	3	4	2
2	2	2	2	2	2	4	4	4	4	3

<b>3</b>	3	4	3	4	3	4	3	4	3	2
<b>4</b>	2	3	3	3	3	2	2	2	2	3
<b>5</b>	1	2	1	2	2	2	3	2	2	2
<b>6</b>	2	3	2	3	4	2	3	2	3	4
<b>7</b>	1	2	3	2	3	3	3	3	3	3
<b>8</b>	2	2	2	3	3	3	3	4	3	4
<b>9</b>	3	4	3	4	4	4	3	3	3	4
<b>10</b>	3	4	4	3	4	3	3	3	4	3

Este proceso compromete el deseo inequívoco de búsqueda de una mejora continua en el proceso de investigación, luego de varios tratamientos, consejos y reformulaciones de las preguntas alcanzamos el siguiente nivel de índices de los ítems.

#### Resumen del procesamiento de los casos

		N°	%
<b>Casos</b>	<b>Validos</b>	10	100,0
	<b>Excluidos</b>	0	,0
	<b>Total</b>	10	100,0

#### Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento

<b>Estadísticos de fiabilidad</b>	
<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>N° de elementos</b>
,820	10

Como se puede apreciar, el resultado tiene un valor  $\alpha=0.820$ , lo cual permite decir que la encuesta en su versión de 10 ítems tiene una fuerte confiabilidad, de acuerdo al criterio de valores (Kerlinger-2002). Se recomienda el uso de dicho instrumento para recoger información con respecto a la variable educación musical.

### **Confiabilidad del instrumento expresión y comprensión oral**

El criterio de confiabilidad de este instrumento, se determina por el coeficiente de Kuder-Richardson 20, desarrollado por Kuder y Richardson en 1937, requiere de una sola administración del instrumento de medición y es aplicable en las pruebas de ítems dicotómicos en los cuales existen respuestas correctas e incorrectas posibles, por lo que puede ser utilizado para determinar la confiabilidad en escalas cuyos ítems tienen como respuesta dos alternativas. Entendemos por confiabilidad el grado en que el instrumento examen es consistente al medir las variables. Su fórmula determina el grado de consistencia y precisión.

La fórmula del estadístico de confiabilidad Kuder-Richardson:

$$r_{tt} = \frac{n}{n - 1} \times \frac{V_t - \sum pq}{V_t}$$

En donde:

- $r_{tt}$  = coeficiente de confiabilidad.
- $n$  = número de ítems que contiene el instrumento.
- $V_t$  = varianza total de la prueba.
- $\sum pq$  = sumatoria de la varianza individual de los ítems.

Mediante la aplicación del Software estadístico SPSS V 24.0 se obtuvo la Confiabilidad Kuder-Richardson del instrumento aplicado. Se aplicó una muestra a 10 niños de 5 años.

**Tabulación de la variable: expresión y comprensión oral**

N°	It. 1	It. 2	It. 3	It. 4	It. 5	It. 6	It. 7	It. 8	It. 9	It. 10
1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0
2	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0
3	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0
4	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0
6	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0
7	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
8	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1
9	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0
10	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0

Este proceso compromete el deseo inequívoco de búsqueda de una mejora continua en el proceso de investigación, luego de varios tratamientos, consejos y reformulaciones de las preguntas alcanzamos el siguiente nivel de índices de los ítems.

### Resumen del procesamiento de los casos

		N°	%
	<b>Validos</b>	10	100,0
<b>Casos</b>	<b>Excluidos</b>	0	,0
	<b>Total</b>	10	100,0

### Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento

<b>Kuder-Richardson</b>	<b>N° de elementos</b>
.642	10

### Estadísticos de fiabilidad

Como se puede apreciar, el resultado tiene un valor  $kr = 0.642$ , lo cual permite decir que el Cuestionario en su versión de 10 ítems tiene una Alta confiabilidad, de acuerdo al criterio de valores (Guilford). Se recomienda el uso de dicho instrumento para recoger información con respecto a la variable expresión y comprensión oral.

### 3.9. Orientación ética

La presente investigación, tiene información que corresponden a los diferentes autores, de teorías que se han consultado consignados en los antecedentes, sus nombres de los diferentes autores, con sus títulos, páginas, ediciones, correspondientes, a sí mismo se han tomado en consideración los autores referentes al trabajo de investigación. Las orientaciones éticas, si corresponden a nuestra investigación y son de gran importancia porque tratan sobre nuestra problemática.

## **CAPITULO IV**

### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

#### **4.1. Descripción del trabajo de campo**

Luego de la aplicación de los instrumentos a la muestra de la presente investigación y procesado la información obtenida (niveles y rangos), procedimos a analizar la información, tanto a nivel descriptivo, como a nivel inferencial, lo cual nos permitió realizar las mediciones y comparaciones necesarias para el presente trabajo, y cuyos resultados se presenta en tablas y gráficos estadísticos.

#### **4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados**

En las siguientes tablas y gráficos se presenta los resultados obtenidos de la educación musical y la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Yanacancha durante el año lectivo.

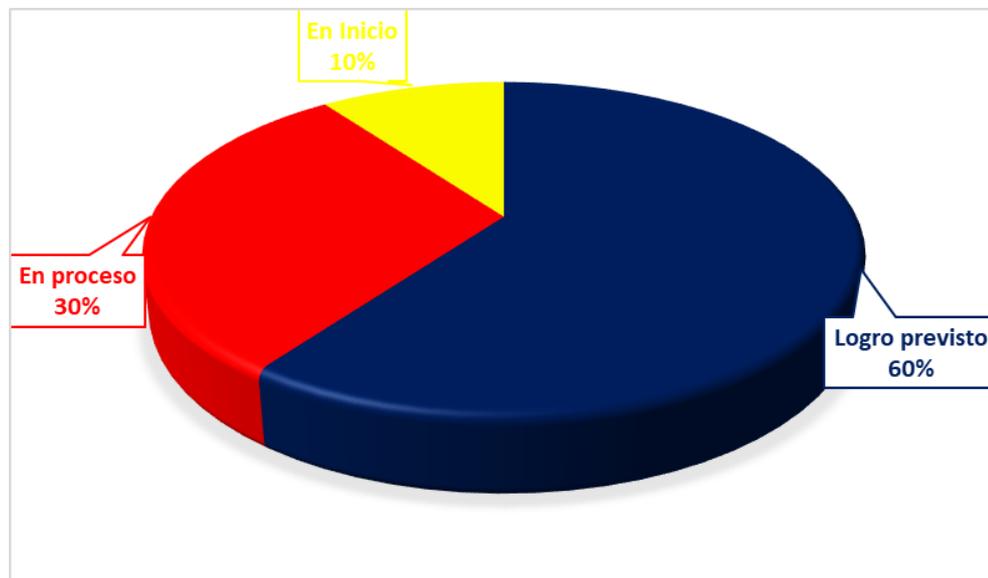
Los resultados obtenidos son los siguientes:

**Tabla 1**

*Escala de Evaluación de Educación musical*

Escala	f	%
Logro previsto	12	60%
En proceso	6	30%
En Inicio	2	10%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Grafico 1**



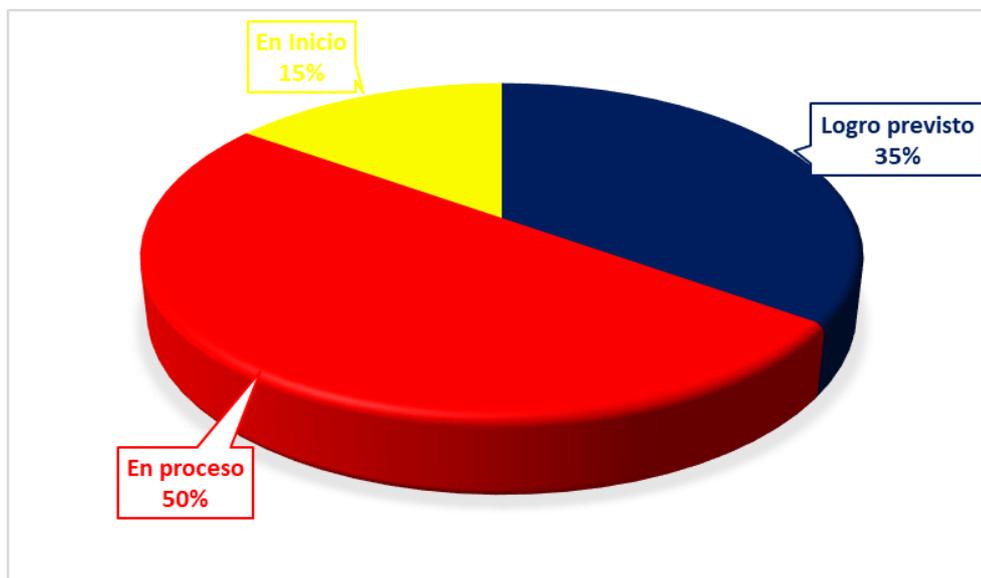
**Interpretación:** La tabla y figura indican que el 60% de los niños y niñas tienen un logro previsto en la educación musical, así también un 30% se encuentra en proceso y el 10% está en inicio. Estos datos son confirmados por los estadígrafos descriptivos correspondientes, en donde la media es 5 que de acuerdo con la tabla de niveles y rangos corresponde a la categoría nivel logro previsto.

**Tabla 2**

*Escala de Evaluación de Educación Auditiva*

<b>Escala</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Logro previsto	7	35%
En proceso	10	50%
En Inicio	3	15%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Grafico 2**



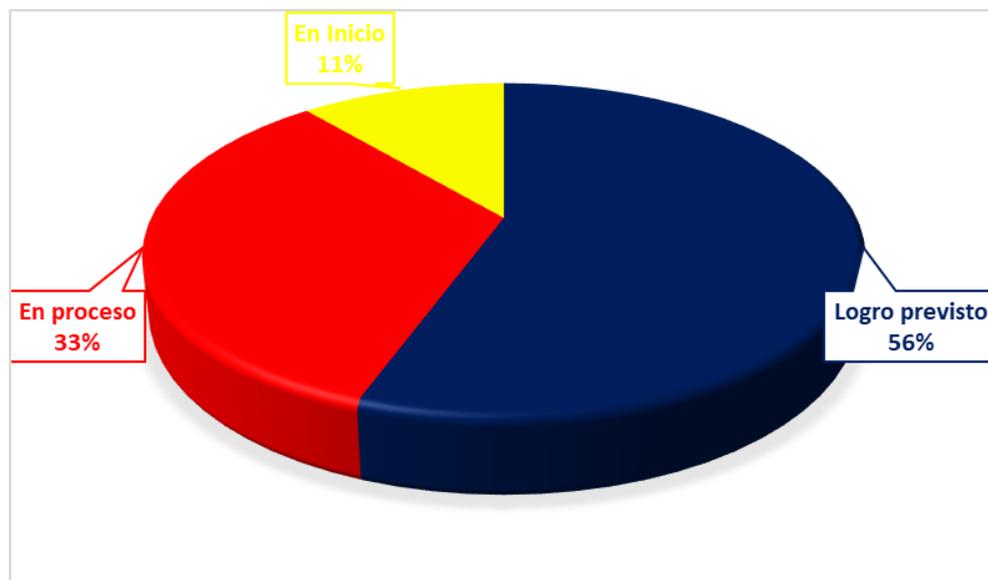
**Interpretación:** La tabla y figura indican que el 50% de los niños y niñas tienen en proceso de la educación auditiva, así también un 35% se encuentra en logro previsto y el 15% está en inicio. Estos datos son confirmados por los estadígrafos descriptivos correspondientes, en donde la media es 4 que de acuerdo con la tabla de niveles y rangos corresponde a la categoría nivel en proceso.

**Tabla 3**

*Escala de Evaluación de Educación rítmica*

<b>Escala</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Logro previsto	10	50%
En proceso	7	35%
En Inicio	3	15%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Grafico 3**



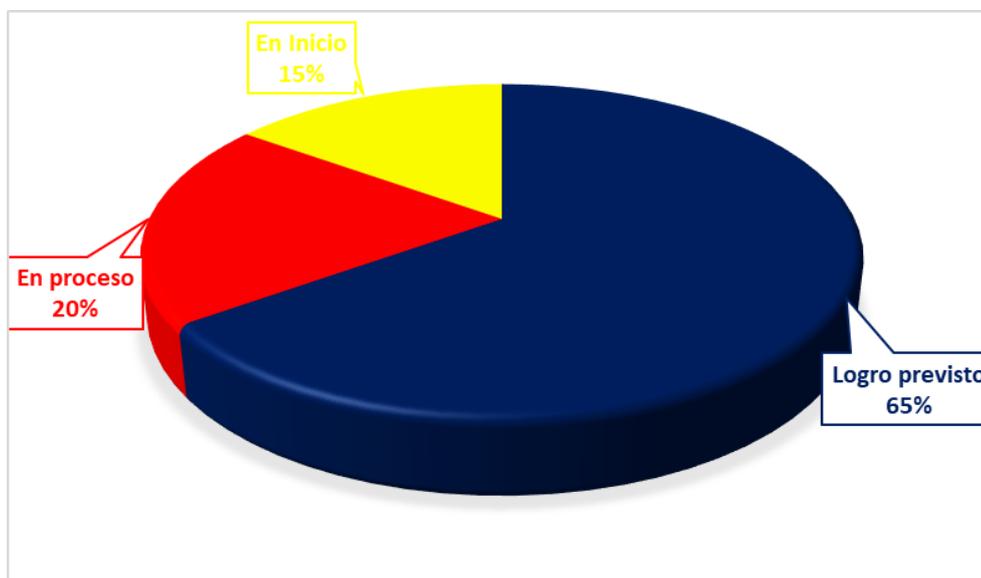
**Interceptación:** La tabla y figura indican que el 50% de los niños y niñas tienen en logro previsto de la educación rítmica, así también un 35% se encuentra en proceso y el 15% está en inicio. Estos datos son confirmados por los estadígrafos descriptivos correspondientes, en donde la media es 5 que de acuerdo con la tabla de niveles y rangos corresponde a la categoría nivel logro previsto.

**Tabla 4**

*Escala de Evaluación de Educación vocal*

<b>Rango</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Logro previsto	13	65%
En proceso	4	20%
En Inicio	3	15%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Grafico 4**



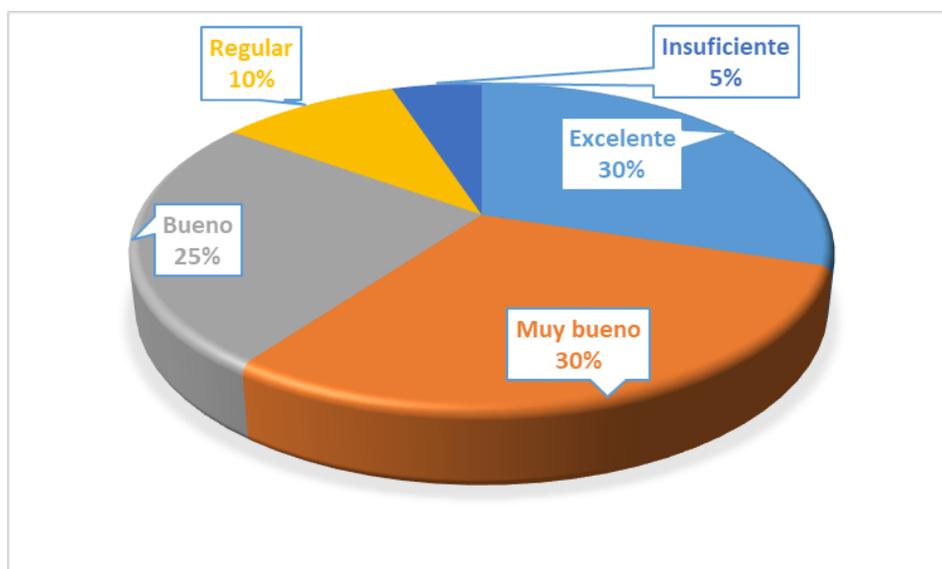
**Interceptación:** La tabla y figura indican que el 65% de los niños y niñas tienen un logro previsto en el uso de la educación vocal, así también un 20% se encuentra en proceso y el 15% está en inicio. Estos datos son confirmados por los estadígrafos descriptivos correspondientes, en donde la media es 5 que de acuerdo con la tabla de niveles y rangos corresponde a la categoría nivel logro previsto.

**Tabla 5**

*Escala de valoración de la expresión y comprensión oral*

<b>Escala</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Excelente	6	30%
Muy bueno	6	30%
Bueno	5	25%
Regular	2	10%
Insuficiente	1	5%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Grafico 5**



**Interceptación:** La tabla y figura indican que el 30% de los niños y niñas tienen un nivel perfecto en su expresión y comprensión oral, el 30% un nivel excelente, el 25% un nivel bueno, el otro 10% en nivel regular, menores porcentajes se presentaron un 5% en nivel pobre. Estos datos son confirmados por los estadígrafos descriptivos correspondientes, en donde la media es 7 que de acuerdo al baremo corresponde a la categoría nivel Excelente.

**Tabla 6**

*Escala de valoración del Aspecto Fonológico*

<b>Escala</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Excelente	5	25%
Muy bueno	6	30%
Bueno	4	20%
Regular	3	15%
Insuficiente	2	10%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Grafico 6**



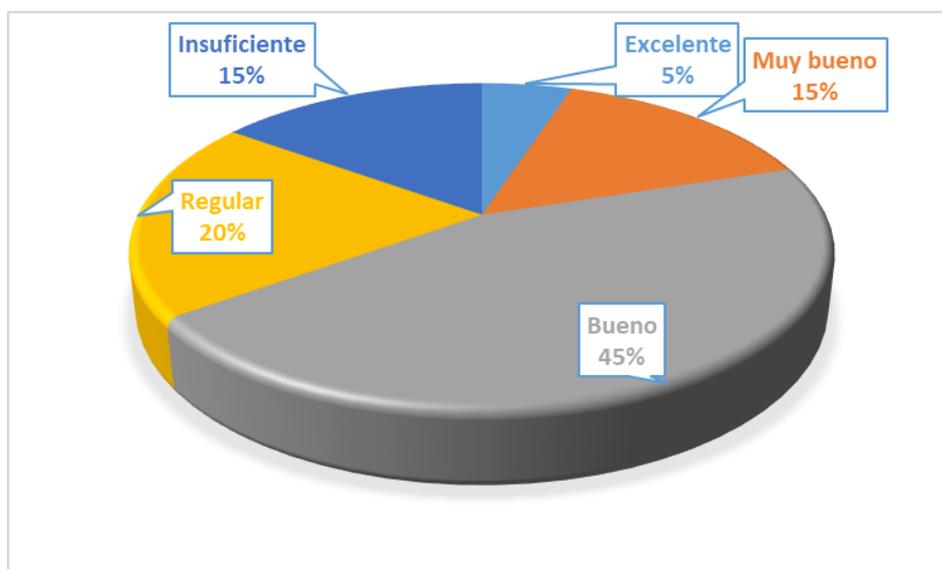
**Intercepción:** La tabla y figura indican que el 30% de los niños y niñas tienen un nivel perfecto en su expresión y comprensión oral, el 30% un nivel excelente, el 25% un nivel bueno, el otro 10% en nivel regular, menores porcentajes se presentaron un 5% en nivel pobre. Estos datos son confirmados por los estadígrafos descriptivos correspondientes, en donde la media es 7 que de acuerdo al baremo corresponde a la categoría nivel Excelente.

**Tabla 7**

*Escala de valoración del Aspecto Sintáctico*

<b>Escala</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Excelente	1	5%
Muy bueno	3	15%
Bueno	9	45%
Regular	4	20%
Insuficiente	3	15%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Grafico 7**



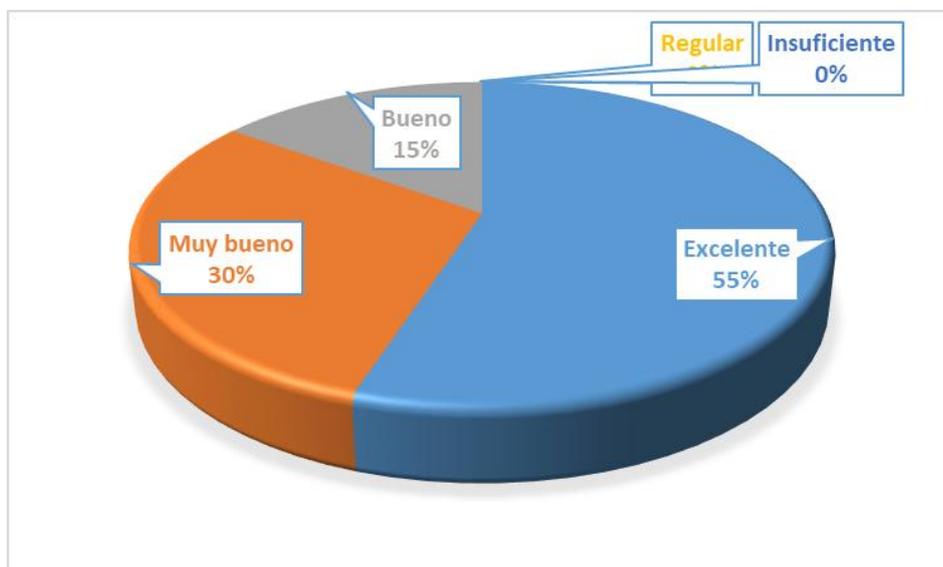
**Intercepción:** La tabla y figura indican que el 30% de los niños y niñas tienen un nivel perfecto en su expresión y comprensión oral, el 30% un nivel excelente, el 25% un nivel bueno, el otro 10% en nivel regular, menores porcentajes se presentaron un 5% en nivel pobre. Estos datos son confirmados por los estadígrafos descriptivos correspondientes, en donde la media es 7 que de acuerdo al baremo corresponde a la categoría nivel Excelente.

**Tabla 8**

*Escala de valoración del Aspecto Semántico*

<b>Escala</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Excelente	11	55%
Muy bueno	6	30%
Bueno	3	15%
Regular	0	0%
Insuficiente	0	0%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Grafico 8**



**Intercepción:** La tabla y figura indican que el 55% de los niños y niñas tienen un nivel excelente en su expresión y comprensión oral, el 30% un nivel muy bueno, el 15% un nivel bueno, el otro 0% en nivel regular, menores porcentajes se presentaron un 0% en nivel insuficiente. Estos datos son confirmados por los estadígrafos descriptivos correspondientes, en donde la media es 4 que de acuerdo al baremo corresponde a la categoría nivel muy bueno.

### 4.3. Prueba de hipótesis

En el presente rubro se pone de manifiesto la relación existente entre las variables en estudio. Se presenta cada una de las hipótesis puestas a prueba, contrastándolas en el mismo orden que han sido formuladas, con el fin de facilitar la interpretación de los datos.

#### **Hipótesis General**

**Paso 1:** Planteamiento de la hipótesis nula ( $H_0$ ) y la hipótesis alternativa ( $H_1$ ):

Hipótesis Nula ( $H_0$ )

No existe relación significativa entre la educación musical y la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Victoria Barcia Boniffatti del Distrito de Yanacancha – Pasco.

Hipótesis Alternativa ( $H_1$ )

Existe relación significativa entre la educación musical y la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Victoria Barcia Boniffatti del Distrito de Yanacancha – Pasco.

**Paso 2:** Seleccionar el nivel de significancia

El nivel de significancia consiste en la probabilidad de rechazar la Hipótesis Nula, cuando es verdadera, a esto se le denomina Error de Tipo I, algunos autores consideran que es más conveniente utilizar el término Nivel de Riesgo, en lugar de significancia. A este nivel de riesgo se le denota mediante la letra griega alfa ( $\alpha$ ).

Para la presente investigación se ha determinado que:  $\alpha = 0.05$

**Paso 3:** Escoger el valor estadístico de la prueba

Con el propósito de establecer el grado de relación entre cada una de las variables objeto de estudio, se ha utilizado el Coeficiente de Correlación Rho de Spearman

**Coeficiente de Correlación Rho de Spearman**

Niveles de correlación educación musical y expresión y comprensión oral

		Expresión y comprensión oral
	Rho de Spearman	0.610
Educación musical	Sig. (Bilateral)	0.000
	N	20

Según la tabla, el valor  $p = 0.000 < 0.05$  siendo significativo, dado que el valor de  $p$  está por debajo del valor de significancia, además siendo el valor positivo se infiere que la relación es directa, entonces a mayor educación musical mayor serán los niveles de la expresión y comprensión oral. Por lo tanto, se infiere que existe relación significativa entre la educación musical y la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución educativa.

Además, dado que el valor de Rho de Spearman encontrado es de 0,610, podemos deducir que existe una correlación positiva media entre la variable educación musical y la variable expresión y comprensión oral. Así mismo si elevamos  $r^2$  se obtiene la varianza de factores comunes  $r^2 = 0.40$  por lo tanto existe una varianza compartida del 40% (Hernández, et. al. 2010, p. 313).

**Paso 4:** Toma de decisión:

En consecuencia, se verifica que: Existe relación significativa entre la educación musical y la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa.

**4.4. Discusión de resultados**

Hemos inferido que la educación musical tiene relación significativa con la expresión y comprensión oral, al respecto Reyes (2008) realizó un estudio sobre la Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad, República Dominicana, donde halló que la música cumple una función muy importante en el desarrollo socio afectivo del niño al enseñarle a diferenciar errores y la capacidad para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y con el docente, al compartir o interactuar con los niños y niñas a través del juego y actividades musicales dirigidas fundamentalmente ejercitar destrezas. La música produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todos cuanto nos rodea, les facilita la integración grupal al compartir cantando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez, la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes. Los niños y las niñas descubren un nuevo medio de comunicación y expresión, fortalecen su autoestima conocen y expresan sus capacidades, demuestran su experiencia en el alcance de metas; se motiva a superar dificultades cuando participa en

producciones artísticas, se esfuerzan en aplicar correctamente los elementos básicos de la música.

## CONCLUSIONES

- ✓ Existe relación significativa entre la educación musical y la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Victoria Barcia Boniffatti del Distrito de Yanacancha – Pasco con un nivel de confianza del 95% y un margen de error del 5%.
- ✓ Existe relación significativa entre la educación musical y el nivel fonológico en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Victoria Barcia Boniffatti del Distrito de Yanacancha – Pasco con un nivel de confianza del 95% y un margen de error del 5%.
- ✓ Existe relación significativa entre la educación musical y el nivel sintáctico en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Victoria Barcia Boniffatti del Distrito de Yanacancha – Pasco con un nivel de confianza del 95% y un margen de error del 5%.
- ✓ Existe relación significativa entre la educación musical y el nivel semántico en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Victoria Barcia Boniffatti del Distrito de Yanacancha – Pasco con un nivel de confianza del 95% y un margen de error del 5%.

## RECOMENDACIONES

- ✓ Promover en nuestros estudiantes el interés de investigar, descubrir y aprender con la educación musical la expresión y comprensión oral.
- ✓ La evaluación realizada a los niños mediante la prueba de expresión y comprensión oral realizada en la institución debe servir como punto de partida, para elaborar cualquier plan de recuperación, que sirva para los niños que aún están en niveles bajos y reforzar los niveles altos de los niños.
- ✓ Se debe utilizar la educación musical como estrategia de enseñanza correctiva de forma individualizada y colectiva; con mayor intensificación, en pequeños grupos de niños que presenten la misma deficiencia en su expresión y comprensión oral.
- ✓ La educación musical debe ser frecuentemente evaluado, utilizando la misma prueba de expresión y comprensión oral, y los niños que se recuperan deben intervenir en esa evaluación. Nada favorece más a un niño que se recupera, como el saber que se está acercando a los objetivos que se propuso alcanzar.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aronoff, V. (1974) *La música y el niño pequeño*. Buenos Aires. Ricordi americana.
- Alarcon, R. (1991). *Métodos y Diseños de investigación del comportamiento*. Lima: Universia.
- Alcalay, L. y Antonijevic, N. (1987). *Variables afectivas*. Revista de Educación (México), 144, 2932.
- Almaguer, T. (1998). *El desarrollo del alumno*, características y estilos de aprendizaje. México: Trillas.
- Ausubel, D. (1976). *Psicología educativa*. Un punto de vista educativo. México: Trillas.
- Aylwin, M. (2001). *Política de profesores en Chile. Discurso*. Seminario Internacional "Profesionalización docente y calidad de la educación". Santiago de Chile: Ministerio de Educación.
- Bernal, J. y Calvo, L. (2000) *Didáctica de la Música*. La expresión musical en la educación infantil. España: Aljibe, S.L.
- Benítez, M; Gimenez, M. y Osicka, R. (2000). Las asignaturas pendientes y el rendimiento académico: ¿existe alguna relación?
- Bricklin, B. y Bricklin, M. (1988). *Causas psicológicas del bajo rendimiento escolar*. México: PaxMéxico.
- Campbell, D. (2000) *El efecto Mozart para niños*. Despertar con música el desarrollo y la creatividad de los más pequeños. Barcelona: Ediciones Urbano.
- Carrasco, S. (2009) *Metodología de la investigación científica*. Lima: Editorial San Marcos.
- Cuetos, F. (1990) *Psicología de la lectura*. España: Wolters Kluwer.
- Despins, J. (1989) *La música y el cerebro*. Barcelona: Editorial Gedisa

- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2010) *Metodología de la Investigación*. México: McGraw Hill.
- Hernández, R. y Colaboradores (2009). *Metodología de la investigación*. México. Edic. McGraw Hill.
- Jiménez, M. (2000). *Competencia social: intervención preventiva en la escuela*. Infancia y Sociedad. 24, pp. 2148.
- Lacárcel, J. (1995) *Psicología de la música y educación musical*. Colección Aprendizaje. Madrid: Visor Ediciones.
- Lepeley, M. (2009). *metodología de la investigación*. México. Edic. McGrawHill
- Maclure, S.; Davies, P. (1994). *Aprender a pensar, pensar en aprender*. Barcelona: Gedisa.
- Minedu (2012). *Fascículo Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes: 3, 4 y 5 años de Educación Inicial*. Lima: Minedu.
- Ministerio de Educación (2009) *Diseño curricular nacional de educación básica regular*. Lima: Editorial Huascarán.
- Moore, S. (1997). *El papel de los padres en el desarrollo de la competencia social*.
- Orlich, D. (1994). *Técnicas de enseñanza. Modernización en el aprendizaje*. México Noriega edil. Pg.51.
- Pou, S. (2004) *Cambio de actitudes hacia el aprendizaje constructivo, utilizando la computadora*, tesis presentada para obtener el grado de Doctor de la Universidad Autónoma de Baja california.
- Piaget, J. (1965): *La reversibilidad operatoria de la Pedagogía llamada Activa*.
- Reggio, C. (2005) *Los cien lenguajes de la infancia*. Barcelona: A.M. Rosa Sensat

- Román, M., Díez, E. (2003). *Paradigmas Educativos. Aprendizaje y Currículum*; Ediciones Novedades Educativas, Buenos. Aires. Argentina.
- Román, M., Díez, E. (2003). *Paradigmas Educativos Aprendizaje y Currículum*. Ediciones Novedades Educativas, Buenos. Aires. Argentina.
- Sep, D. (2001). *Observatorio ciudadano de la educación*. Programas compensatorios: apoyo a la escuela o a la familia.
- Trigo, J (1998). *Desarrollo de la oralidad en la educación secundaria*. *Revista Interuniversitaria de formación del profesorado*, (31), 35-53.
- Tamayo, M. (2004) *Diccionario de investigación científica*. México. Editorial. Trillas.

## **ANEXOS**

## ANEXO 1

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TITULO:** Educación musical y su relación con la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Yanacancha - Pasco

<b>Problema</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Hipótesis</b>	<b>Variables</b>	<b>Metodología</b>
<b>Problema General</b>	<b>Objetivo General</b>	<b>Hipótesis General</b>	<b>V. D.</b> Educación Musical  <b>V. I.</b> Expresión y Comprensión Oral	<b>Tipo</b> Básica  <b>Método</b> Descriptivo  <b>Diseño</b> Correlacional
¿Qué relación existe entre la educación musical y la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Victoria Barcia Boniffatti del Distrito de Yanacancha – Pasco?	Determinar la relación que existe entre la educación musical y la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Victoria Barcia Boniffatti del Distrito de Yanacancha – Pasco.	Existe relación significativa entre la educación musical y la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Victoria Barcia Boniffatti del Distrito de Yanacancha – Pasco.		
<b>Problema Específicos</b>	<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Hipótesis Especificas</b>		
a) ¿Cuál es la relación que existe entre la educación musical y el nivel fonológico en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Victoria Barcia Boniffatti del Distrito de Yanacancha – Pasco?	a) Determinar la relación que existe entre la educación musical y el nivel fonológico en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Victoria Barcia Boniffatti del Distrito de Yanacancha – Pasco.	a) Existe relación significativa entre la educación musical y el nivel fonológico en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Victoria Barcia Boniffatti del Distrito de Yanacancha – Pasco.		

<p>b) ¿Cuál es la relación que existe entre la educación musical y el nivel sintáctico en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Victoria Barcia Boniffatti del Distrito de Yanacancha – Pasco?</p> <p>c) ¿Cuál es la relación que existe entre la educación musical y el nivel semántico en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Victoria Barcia Boniffatti del Distrito de Yanacancha – Pasco?</p>	<p>b) Determinar la relación que existe entre la educación musical y el nivel sintáctico en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Victoria Barcia Boniffatti del Distrito de Yanacancha – Pasco.</p> <p>c) Determinar la relación que existe entre la educación musical y el nivel semántico en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Victoria Barcia Boniffatti del Distrito de Yanacancha – Pasco.</p>	<p>b) Existe relación significativa entre la educación musical y el nivel sintáctico en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Victoria Barcia Boniffatti del Distrito de Yanacancha – Pasco.</p> <p>c) Existe relación significativa entre la educación musical y el nivel semántico en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Victoria Barcia Boniffatti del Distrito de Yanacancha – Pasco.</p>		
--	--	--	--	--

## ANEXO 2

### CUESTIONARIO

Apellidos y Nombres: \_\_\_\_\_

#### I. DISCRIMINACIÓN AUDITIVA DE FONEMAS

Debes estar muy atento, vas a escuchar dos palabras y tendrás que decirme si son iguales o si no son iguales. Vamos a realizar unos ejemplos: pala-bala, vaso-paso... ¿lo has entendido? Pues empezamos.

	A	E		A	E		A	E
1. pana – pana			5. ñapa – ñapa			9. lara – lala		
2. tapa – taba			6. tía – tía			10. sapo – sabo		
3. bate – bate			7. cola – gola			11. zoco – foco		
4. cuma – cuma			8. yate – chate			12. colle – colle		
Aciertos =			Errores =			Puntuación A-E =		

#### II. ASPECTOS FONOLÓGICOS

Tu tarea ahora va a consistir en repetir las palabras que yo te vaya diciendo ¿Entendido? Empezamos.

a) Sílabas directas		b) Sílabas inversas y mixtas		c) Sílabas complejas (-r-)		d) Sílabas complejas (-l-)		e) Palabras largas con sílabas complejas	
	A		A		A		A		A
1. Seda		10. Carta		19. Trapo		28. Flaco		37. Estrellado	
2. Pino		11. Pierna		20. Grupo		29. Globo		38. Autobús	
3. Lija		12. Arma		21. Broma		30. Blusa		39. Periódico	
4. Ceño		13. Alto		22. Dragón		31. Cable		40. Frigorífico	
5. Chafa		14. Palma		23. Cofre		32. Pluma		41. Acaudalado	
6. Bote		15. Falta		24. Tigre		33. Clima		42. Cosmopolita	
7. Loro		16. Vuelta		25. Grande		34. Fuente		43. Transformación	
8. Raya		17. Manta		26. Cristal		35. Blando		44. Calorífico	
9. Sierra		18. Cosme		27. Trampa		36. Planta		45. Farmacológico	
Punt. a)		Punt. b)		Punt. c)		Punt. d):		Punt. e):	
Puntuación (se concede un 1 por acierto y P.D. es la suma de los aciertos de los 5 apartados):									

#### III. ASPECTOS SINTÁCTICOS

a) Memoria verbal de frases (Terminar después de 2 fracasos consecutivos)

Ahora debes repetir la frase que yo te diga. Empezamos.

Ejemplo: Tengo un gorro verde.	0-1-2
1. Me gusta dibujar y hacer deporte.	
2. Estuve jugando en el parque con un tren eléctrico.	
3. Es divertido ir de excursión en tienda de campaña.	
4. A mí amigo Pedro le dieron una patada en la espinilla.	
5. En la escuela recojo mis trabajos antes de marchar al recreo	
Puntuación:	

b) Composición oral de frases dada una palabra (Terminar después de 2 fracasos consecutivos)

Ahora tu debes decir una frase con una palabra que yo te diga. Veamos un ejemplo.

Ejemplo. Libro	"Me gustan los libros con dibujos"	0-1-2
1. Circo		
2. Regalo		
3. Foto		
4. Colores		
5. Película		
Puntuación:		

c) Descripción de acciones

Situación o acciones que describe	
Lámina 1. Ahora quiero que mires esta lámina y me digas situaciones o acciones que ahí ocurren. (El parque)	1.
	2.
	3.
	4.
	5.
Lámina 2. Ahora debes hacer lo mismo pero con esta lámina de la playa (La playa)	6.
	7.
	8.
	9.
	10.
Puntuación:	

IV. ASPECTOS SEMÁNTICOS

a) Vocabulario I: Señalar dibujos por su definición.

Mostrando la LÁMINA III pedimos al alumno que señale los objetos que corresponden con la definición.

		0-1
1. Señala lo que sirve para dar luz	(bombilla)	
2. Señala lo que sirve para clavar puntas	(martillo)	
3. Señala lo que sirve para ver las cosas aumentadas de tamaño	(lupa)	
4. Señala lo que es un medio de transporte aéreo	(avión)	
5. Señala la forma geométrica que tiene cinco puntas	(estrella)	
Puntuación:		

b) Vocabulario II: Expresar el significado de palabras (Terminar después de 3 fracasos consecutivos) Ahora debes decirme qué es o qué significan cada una de las palabras que yo te vaya diciendo.

Palabras	Respuestas	0-1-2
6. Tenedor		
7. Abrigo		
8. Gorra		
9. Muía		
10. Linterna		
11. Diamante		
12. Contagiar		
13. Sótano		
14. Estrofa		
15. Retener		
Puntuación:		

c) Comprensión oral de narraciones

\*Recordando la NARRACIÓN que te acabo de leer debes contestar a las siguientes preguntas.

		0-1
1. ¿Cómo se llamaba el niño de la historia?		
2. ¿Qué le pasaba al pequeño pajarillo?		
3. ¿Dónde lo llevó Besí?		
4. ¿Con qué alimentó al pajarillo? (*)		
5. ¿Qué hizo el pajarillo para agradecer a Besí que le había salvado la vida?		
Puntuación:		