

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION**

**ESCUELA DE FORMACION PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**T E S I S**

**Sitio arqueológico de Yarus Punta y su influencia en la identidad socio cultural de los estudiantes de la I.E.I. N° 34058 "José Faustino Sánchez Carrión" del Distrito San Francisco de Asís de Yarusyacan, 2017**

**Para optar el título profesional de:**

**Licenciada en Educación Secundaria con mención:**

**Historia – Geografía**

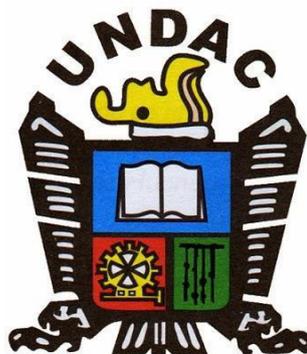
**Autoras: Bach. Katty Luz BLANCO CECILIO**

**Bach. Yaquelin Andrea LLANA BEDOYA**

**Asesor: Mg. Pelayo Teodoro ALVAREZ LLANOS**

**Cerro de Pasco – Perú - 2019**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**TESIS**

Sitio arqueológico de Yarus Punta y su influencia en la identidad socio cultural de los estudiantes de la I.E.I. N° 34058 “José Faustino Sánchez Carrión” del Distrito San Francisco de Asís de Yarusyacan, 2017

**Sustentada y aprobada ante los miembros del jurado:**

---

**Mg. Ana Maria NAVARRO PORRAS**  
**PRESIDENTE**

---

**Dr. Sanyorei PORRAS COSME**  
**MIEMBRO**

---

**Mg. Luis Javier DE LA CRUZ PATIÑO**  
**MIEMBRO**

---

**Mg Jacinto Alejandro ALEJO LOPEZ**  
**ACCESITARIO**

## DEDICATORIA

*A Dios: por darnos, la vida,  
protegernos, por darnos salud e  
infundirnos anhelos de esperanza*

*A Nuestros padres que creyeron en  
nosotras, por su apoyo, su paciencia  
y por la tarea de conducirnos por  
senderos amplios de la vida.*

*A los Maestros del programa de  
Historia, Ciencias Sociales y Turismo  
de la Universidad Nacional  
Daniel Alcides Carrión de Pasco, por  
Lograr el Licenciamiento.*

## RECONOCIMIENTO

En primer lugar deseamos expresar nuestro agradecimiento al asesor de esta tesis, Mg. Pelayo Teodoro, Alvarez Llanos, por la dedicación y apoyo que ha brindado a este trabajo, por el respeto a nuestras sugerencias e ideas y por la dirección y el rigor que ha facilitado a las mismas. Gracias por la confianza ofrecida en el transcurso de todo este tiempo. Un trabajo de investigación es siempre fruto de ideas, proyectos y esfuerzos propios que corresponde a otras personas. En este caso a los maestros Jhudy Liz Blanco Cecilio y Antonio Javier Carhuas Ascanoa por su orientación y consultas sobre metodología y las sugerencias recibidas. Un trabajo de investigación es también fruto de reconocimiento y del apoyo vital que nos ofrecen las personas que nos estiman, sin el cual no tendríamos la fuerza y energía que nos anima a crecer como personas y profesionales.

A nuestros padres y familiares quienes nos acompañaron de manera silenciosa en todo el proceso, porque creyeron en nosotras y nos sacaron adelante, dejándonos ejemplos dignos de superación y entrega en gran parte gracias a Ustedes, hoy podemos ver alcanzada nuestras metas, ya que siempre nos impulsaron en los momentos más difíciles de nuestra carrera, y por el orgullo que sienten por nosotros, fue lo que nos hizo ir hasta el final, por lo que valen, por que admiramos su fortaleza y por lo que han hecho por nosotras, Muchas Gracias.

## RESUMEN

La presente tesis es de tipo básico; con el nivel descriptivo y explicativo, sobre los restos arqueológicos de Yarus Punta, que fueron parte de la gran nación Yaro que ocuparon zonas altas de las regiones de Huánuco, Pasco, Junín, Huancavelica, Ayacucho, Lima y Ancash. Muchos de los restos arqueológicos de estos pueblos ancestrales se enclavaron en las zonas andinas como la Gran Nación, que están a punto de fenecer por el descuido de las autoridades y el olvido de los peruanos.

La identidad socio cultural en la comunidad de Yarusyacan a diferencia de otros lugares que difunden y valoran la herencia cultural se viene carcomiendo por la indiferencia de las mismas a esto se suma los cambios excesivos que van de la mano con el avance de la tecnología, ciencia, modernidad y globalización de este mundo tan cambiante a pasos agigantados, y en mayor parte causada por el aculturamiento de los pobladores que habitan en la misma. Actualmente, los habitantes se han dejado llevar por el rápido avance descomedido de la globalización perjudicando día a día en su identidad nata la misma que se pierde entre la modernidad que se implanta en la juventud, abandonando así, su identidad. Es por ello que se propone buscar el reconocimiento del Sitio Arqueológico de Yarus Punta por los estudiantes para el conocimiento del valor histórico, cultural y económico, involucrando a los actores de la población local para que contribuyan a la reivindicación de la identidad socio cultural.

***Palabras clave:*** Sitio arqueológico Yarus Punta, identidad socio cultural.

## ABSTRACT

This thesis is of the basic type; with the descriptive and explanatory level, about the archaeological remains of Yarus Punta, which were part of the great Yaro nation that occupied high areas of the regions of Huánuco, Pasco, Junín, Huancavelica, Ayacucho, Lima and Ancash. Many of the archaeological remains of these ancestral villages that were nestled in the Andean areas are like Yarus Punta are about to disappear due to the neglect of the authorities and the oblivion of the Peruvians.

The socio-cultural identity in the community of Yarusyacan, unlike other places that disseminate and value cultural heritage, is being eaten away by their indifference to this, the excessive changes that go hand in hand with the advancement of technology, science, modernity and globalization of this world so changing by leaps and bounds, and mostly caused by the acculturation of the inhabitants who inhabit it. Currently, the inhabitants have been carried away by the rapid breakdown of globalization, damaging day by day in their identity, the same that is lost among the modernity that is implanted in youth, thus abandoning their identity. That is why it is proposed to seek recognition of the Archaeological Site of Yarus Punta by students for the knowledge of the historical, cultural and economic value, involving the actors of the local population to contribute to the claim of socio-cultural identity.

**Keywords:** Archaeological site Yarus Punta, socio-cultural identity.

## INTRODUCCIÓN

Tenemos el alto honor de presentar a vuestra disposición y consideración El presente proyecto de investigación, tiene por objetivo determinar la influencia del **SITIO ARQUEOLÓGICO DE YARUS PUNTA Y SU INFLUENCIA EN LA IDENTIDAD SOCIO CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.I. N° 34058 “JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN” DEL DISTRITO SAN FRANCISCO DE ASÍS DE YARUSYACAN, 2017.**

Las fuentes bibliográficas revisadas provienen de estudios referentes a la materia de investigación.

Somos herederos de una vasta y nutrida diversidad cultural, sitios arqueológicos, costumbres de nuestros antepasado que supieron dominar, crear y valorar la riquezas propias de un territorio rico y bendito por la naturaleza; por ello el equipo de trabajo tuvo la inquietud y la imperiosa necesidad de difundir y priorizar un tema que demanda la atención de docentes, estudiantes, investigadores con el fin de revalorar lo que el tiempo y la sociedad tecnificada ha dejado en la sombra del olvido de aquellos que deberían bregar por difundir el patriotismo y el valor historio de los sitios arqueológicos como es el caso de Yarus punta, que deberían enarbolar la identidad cultural en nuestros tiempos actuales donde la tecnología se ha apoderado de los jóvenes estudiantes y no tratarlos como herramientas que con el uso adecuado, ordenado y sistémico podrían convertirse en aliados para convertirse en ciudadanos orgullosos de su pasado histórico conjuntamente con sus patrimonios culturales y naturales. Somos una sociedad globalizada, híbrida y alienada; idealizada por las redes sociales y el impacto negativo de los medios de comunicación en su consolidación como pasqueño yarusyaquino; nuevas generaciones que adoptan culturas modificando su cosmovisión andina y su identidad cultural.

La bibliografía fue contrastada con el objetivo de la investigación sobre la realidad no valorada por el estudiante del distrito en su identidad socio cultural de su comunidad y su historia como parte de su legado ancestral.

Para una mejor comprensión del trabajo se dividió en:

**Capítulo I:** Planteamos el PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN, Identificando y determinando el problema, delimitando la investigación, formulando el problema: el problema principal, los problemas específicos; formulando los objetivos: objetivo general y objetivos específicos, justificando la investigación y limitando la investigación.

**Capítulo II:** Presentamos el MARCO TEÓRICO, desarrollando los antecedentes de estudio, las bases teóricas - científicas, buscamos la definición de términos básicos, formulamos las Hipótesis: la general y las específicas, definimos la operacionalización de las variables y los indicadores.

**Capítulo III:** Desarrollamos la METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN, el tipo de investigación, los métodos de investigación, el diseño de investigación; la población y la muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos y las técnicas de procesamiento y análisis de datos; realizamos el tratamiento estadístico la selección, la validación y la confiabilidad de los instrumentos de investigación y orientación de ética.

**Capítulo IV:** Presentamos los RESULTADOS Y DISCUSIÓN la descripción del trabajo de campo, presentación, análisis e interpretación de resultados, la prueba de hipótesis y la discusión de resultados apoyados en cuadros y gráficos con sus correspondientes explicaciones

Finalmente, las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

**Las autores**

## INDICE

<b>DEDICATORIA</b>	
<b>RECONOCIMIENTO</b>	
<b>RESUMEN</b>	
<b>ABSTRACT</b>	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	
<b>INDICE</b>	
<b>CAPITULO I</b> .....	1
<b>PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b> .....	1
<b>1.1. Identificación y determinación del problema</b> .....	1
<b>1.2. Delimitación del problema</b> .....	2
<b>1.3. Formulación del problema</b> .....	2
<b>1.3.1. Problema Principal</b> .....	2
<b>1.3.2. Problemas Específicos</b> .....	2
<b>1.4. Formulación de Objetivos</b> .....	3
<b>1.4.1. Objetivo General</b> .....	3
<b>1.4.2. Objetivos Específicos</b> .....	3
<b>1.5. Justificación de la investigación</b> .....	3
<b>1.6. Limitaciones de la Investigación.</b> .....	4
<b>CAPITULO II</b> .....	6
<b>MARCO TEORICO</b> .....	6
<b>2.1. Antecedentes de estudio</b> .....	6
<b>2.2. Bases teóricas - científicas</b> .....	7
<b>2.3. Definición de términos básicos</b> .....	50
<b>2.4. Formulación de Hipótesis</b> .....	52
<b>2.4.1. Hipótesis General:</b> .....	52
<b>2.4.2. Hipótesis Específicas:</b> .....	52
<b>2.5. Identificación de Variables:</b> .....	53
<b>CAPITULO III</b> .....	54
<b>METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN</b> .....	54
<b>3.1. Tipo de investigación:</b> .....	54
<b>3.2. Métodos de investigación:</b> .....	54
<b>3.3. Diseño de investigación</b> .....	55
<b>3.4. Población y muestra</b> .....	56
<b>3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:</b> .....	56
<b>3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos:</b> .....	59
<b>3.7. Tratamiento estadístico</b> .....	60
<b>3.8. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación</b> .	61
<b>3.9. Orientación ética</b> .....	61
<b>CAPITULO IV</b> .....	62
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b> .....	62
<b>4.1. Descripción del trabajo de campo</b> .....	62
<b>4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados</b> .....	70
<b>4.3. Prueba de hipótesis</b> .....	72
<b>4.4. Discusión de resultados</b> .....	74
<b>CONCLUSIONES</b>	
<b>RECOMENDACIONES</b>	
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
<b>ANEXOS</b>	

## **CAPITULO I**

### **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. Identificación y determinación del problema**

El problema de investigación se ha planteado a través de las siguientes consideraciones:

- a) Una infinidad de manifestaciones culturales han logrado resistir las catástrofes históricas, sociales y el transcurrir del tiempo que han pasado sobre ellas, cuyo mensaje histórico es INDESPENSABLE recogerlo nos referimos a la fuente histórica del Sitio Arqueológico de Yarus Punta.
- b) Hoy vivimos una necesidad urgente de formar una educación en base a una identidad local regional puesto que nuestros estudiantes adoptan culturas ajenas a su entorno enfocado a un mundo surreal basado a las redes de información.
- c) La conservación, preservación, restauración y la difusión de los sitios arqueológicos de Yarus Punta formaremos una identidad cultural histórica social en nuestros estudiantes y comunidad.
- d) Es momento de practicar una responsabilidad compartida entre comunidad, docentes, estudiantes y autoridades, para la preservación y conservación del

sitio arqueológico de Yarus Punta y asumir la obligación que les corresponde en la preservación del mencionado sitio arqueológico, como resultado de un proceso de concientización de todos los entes mencionados.

## **1.2. Delimitación del problema**

El presente trabajo de investigación se realizó en el distrito San Francisco de Asís de Yarusyacan, provincia y región de Pasco. En la fuente histórica primaria del Sitio Arqueológico de Yarus Punta perteneciente a la Gran Nación Yaro, pueblo indomable y pujante que domino la sierra central de la escarpada cordillera de los andes.

El Sitio arqueológico de Yarus Punta es uno de los más importantes vestigios de los Yaros, cuya presencia de restos arqueológicos, son una viva muestra de la herencia cultural del distrito, sin embargo se evidencia la falta de conservación, preservación, restauración y su difusión por las autoridades locales correspondientes; no olvidemos que el Sitio Arqueológico forma parte de la identidad cultural histórica social de la comunidad y los jóvenes del distrito como son los estudiantes de la I.E.I. N° 34058 “José Faustino Sánchez Carrión” de Machan; motivo por el cual es necesario cultivar y revalorar la identidad socio cultural de los mismos, planteándonos así las siguientes interrogantes:

## **1.3. Formulación del problema**

### **1.3.1. Problema Principal**

¿Cómo influye el sitio arqueológico Yarus Punta en la identidad socio cultural de los estudiantes de la I.E.I. N° 34058 “José Faustino Sánchez Carrión” del Distrito San Francisco de Asís de Yarusyacan, 2017?

### **1.3.2. Problemas Específicos**

- a. ¿Por qué es importante la indagación científica del sitio arqueológico Yarus Punta para la identidad socio cultural de los estudiantes en tratamiento?
- b. ¿Cuál es el fundamento teórico y práctico del sitio arqueológico Yarus Punta en la identidad socio cultural de los estudiantes en estudio?

#### **1.4. Formulación de Objetivos**

##### **1.4.1. Objetivo General**

Precisar la influencia del sitio arqueológico Yarus Punta en la identidad socio cultural de los estudiantes de la I.E.I. N° 34058 “José Faustino Sánchez Carrión” del Distrito san Francisco de Asís de Yarusyacan, 2017.

##### **1.4.2. Objetivos Específicos**

- a. Determinar la importancia de la indagación científica del sitio arqueológico Yarus Punta para la identidad socio cultural de los estudiantes en tratamiento.
- b. Describir el fundamento teórico y práctico del sitio arqueológico Yarus Punta en la identidad socio cultural de los estudiantes en estudio.

#### **1.5. Justificación de la investigación**

Como egresadas de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión conocemos que el principal reto de la educación actual es preparar a los estudiantes no solo para vivir con los cambios sino asumir los nuevos retos.

Por otro lado dentro del distrito de San Francisco de Asís Yarusyacan tenemos innumerables riquezas, concernientes a un pasado histórico pre-inca que por el desconocimiento de su importancia no solo como parte de su historia personal, sino también como un potencial generador de bienestar al ser un atractivo

turístico; se ha dejado al olvido y muchos de ellos están siendo dañados por el paso del tiempo, por la misma población, estudiantes y el desinterés de las autoridades en especial de la Regiduría de Educación y Cultura, por no contar con estrategias para difundir su identidad cultural local. Con la conservación, preservación, restauración y la difusión del sitio arqueológico de Yarus Punta formaremos una identidad cultural histórica social en nuestros estudiantes y comunidad.

Es momento de practicar una responsabilidad compartida entre comunidad, docentes, estudiantes, autoridades y profesionales en educación, para la preservación y conservación del sitio arqueológico de Yarus Punta y asumir la obligación que les corresponde en la preservación del mencionado sitio arqueológico, como resultado de un proceso de concientización de todos los entes mencionados.

Hoy vivimos una necesidad urgente de formar una educación en base a una identidad local regional puesto que nuestros estudiantes adoptan culturas ajenas a su entorno enfocado a un mundo sub real basado a las redes de información. Por estas y otras razones presentamos el trabajo de investigación SITIO ARQUEOLÓGICO DE YARUS PUNTA Y SU INFLUENCIA EN LA IDENTIDAD SOCIO CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.I. N° 34058 “JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN” DEL DISTRITO SAN FRANCISCO DE ASÍS DE YARUSYACAN, 2017; como un trabajo que contribuirá para despertar actitudes, críticas reflexivas hacia el pasado y el presente para que el estudiante sea capaz de implicarse de forma activa y constructiva en su medio social, cultural y política.

#### **1.6. Limitaciones de la Investigación.**

Las limitaciones de nuestro trabajo de investigación se enmarcan en los aspectos de muy poca información sobre la cultura Yarus Punta, de la misma manera la parte administrativa por los trámites y procedimientos que se fueron modificando de tiempo en tiempo.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEORICO**

#### **2.1. Antecedentes de estudio**

Habiendo indagado sobre trabajos similares a esta, se pudo compilar los trabajos de temas análogos siguientes:

##### **A nivel internacional**

RICARDO ERNESTO LÓPEZ CAÑAS. En su tesis de "IDENTIDAD CULTURAL DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS", hace referencia al estudio de la identidad del pueblo indígena.

##### **A nivel nacional**

VICTOR DOMINGUEZ CONDEZO. En su libro DANZAS E IDENTIDAD NACIONAL hace referencia al estudio de perdida de La Identidad Cultural Huanuqueña. Lima 2003 difusión de la pérdida de identidad cultural huanuqueña.

##### **A nivel local**

PACHECO SANDOVAL, MARINO. En su libro "LOS YAROS" hace referencia al estudio de la cultura Prehispánica de Pasco.

LUCAS GUERRA, RAÚL – SALAZAR MAXIMILIANO PEDRO. En su libro de Documental de San Francisco de Asís YARUSYACÁN nos describe sobre el distrito de yarusyacan, Lima 1984 para el conocimiento de la Cultura Yaro.

SALAZAR CAMPOS, JULIO. En su libro “Toponimia de la Cultura YARO” hace referencia a los significados de Yaro.

## **2.2. Bases teóricas - científicas**

### **2.2.1. Cultura Yaro**

Por los estudios arqueológicos y la referencia de los documentos coloniales, nos permitimos afirmar sobre la existencia del imperio Yaro, que tuvo una corta presencia entre 1300 a 1400 d. n. e., después de un breve desarrollo pasó a desintegrarse por causas aun desconocidas. El espacio territorial que abarco fue la sierra central (zonas altas de Huánuco, Pasco, Junín, Huancavelica, Lima y Ancash).

### **2.2.2. Origenes del imperio Yaro**

Analizando acerca del surgimiento del imperio Yaros, vemos que una vez destruido el imperio Wari en el siglo XII d. n. e, comenzó acentuarse en la sociedad andina, un nuevo regionalismo o localismo. Surgiendo naciones o grupos étnicos que se diferenciaban en extensión territorial, economía, lengua, costumbres, política y religión. Estos grupos, gozaban mas o menos de una plena independencia; pero fueron frenados en su desarrollo histórico por la invasión de pueblos pastores de origen Aymara denominados “Yarovillcas”, que lograron extenderse entre Chachapoyas por el norte y Ayacucho por el sur, dominaron gran parte de

la sierra central del País, especialmente región Jalca o Puna. Se había formado el segundo imperio en los andes peruanos.

### 2.2.3 Según las fuentes históricas

Con el apoyo de las fuentes documentales como crónicas, visitas y relaciones de los siglos XVI y XVII se confirma la existencia del imperio Yaro. El cronista indio Felipe Guamán Poma de Ayala, quien se considera ser descendiente de los antiguos Yaros, fue el primero en sostener la presencia histórica del citado imperio y nos relata:

*“de esta cuarta edad de indios llamada aucapacharuna descendientes de Noé y de su múltiplo de Uariuiracocharuna y de uarieuna y de puronruna esta gente duraron y multiplicaron dos mil y cien años estos dichos indios se salieron y despoblaron de los dichos bueno a sitios de temor de la guerra y alzamiento y contradicción que tenia entre ellos de su pueblo de tierra baja se fueron a poblarse en altos y cerros y peñas y por defenderse y comenzaron hacer fortalezas ellos llaman pucara edificaron las paredes y cercos y dentro de ellos casas y fortalezas y escondrijos y pozos para sacar agua de donde bebían y comenzaron a reñir y batallar y (hubo) mucha guerras y mortandad con su señor y rey y con otro señor y rey bravos capitanes y valiente y animosos hombres y paliaban con armas que a ellos le llamaban chaca chuqui zuchac chuqui trave chanbi uaraca conca... (Eran) velicosos indios traidores tenían mucho oro y plata... ganados y se hicieron grandes capitanes y valerosos príncipes... en todo el reino sobe ellos fue enperador Apo Guaman Chauca Yarovillca asimismo de Chinchaysuyo collasuyo condensuyo Tahuantinsuyo esta gente de aucaruna... Duraron y multiplicaron cinco mil y tresientos años después comenzaron a conquistar los yngas este reino...”*

La versión de Guamán Poma ha sido expuesta por primera vez por el historiador chileno José Toribio Polo en 1892, y posterior mente por Julio C. Tello, quien difundió la existencia de la cultura Yarovillca, enfatizando que la zona de Chinchaisuyo pudo a ver sido la región del asentamiento de tal imperio.

Pierre Duviols en su trabajo de su análisis etnológico y documental identifica al imperio Yarovillca como los dominados de la puna de Huancavelica, Chinchaycocha, Yauyos, Cajatambo y Ancash. Para el mismo autor los Yaros denominados despectivamente “llacuaces” habrían derruido desde los cimientos al primer imperio andino: Wari.

El historiador Waldemar Espinoza en su trabajo sobre etnohistoria del reino Huánuco, utilizando documentos inéditos, aporta en su análisis que el imperio Yaro abarco una extensa zona de las tierras altas de la serranía se y habría desarrollado entre los siglos XII y XIII.

#### **2.2.4 Según los estudios arqueológicos**

El arqueólogo Hernán Amat Olazábal, realizó estudios arqueológicos sobre el imperio Yaro, a identificado el espacio geográfico de ocupación Yaro y las características culturales. Al hablar de los núcleos urbanos nos dice:

*“el conjunto arqueológico Yaro se halla constituidos por arias habitacionales complejos... edificios funerarios de dos a tres pisos, hileras circulares de enterramientos, toriorrones emplazados a distancias regulares... terrazas, bancales y otros elementos arquitectónicos. El asentamientos o instalaciones humanas adquiere matiz imponente por el perfil peculiar de los edificios circulares, atípicos de varios pisos que yerguen sobre una accidentada topografía de la cumbre de los cerros. Todas las villas Yaro tienen elementos defensivos o sea muros con función obstructiva”.*

#### **2.2.5 Decadencia del imperio Yaro**

El imperio Yaro como hemos visto tubo una cultura propia, de acuerdo a los datos expuestos, habría supervivido cien o quizás dieciento años.

Debieron primar varios factores o causales que ocasionaran la decadencia del imperio Yaro. A juzgar por los restos arqueológicos, las manifestaciones culturales eran pobres y escasas. Desde su formación debió atravesar por una inestable y permanente etapa bélica. Por reducciones poblacionales y la tendencia a la dispersión y/o desplazamiento - afirman los estudiosos - la estructura económica y social sufrió tensiones y debilidades, es decir se daban contradicciones internas que mermaron el poder de los reyes Yaros, generando por consiguiente su caída y desintegración, de cuyas partes surgieron pequeños grupos étnicos. Estas nacionalidades fueron: Los Tayacaja y Asto (Huancavelica), los Chinchicaicocha, Tarama y Huanca (Junín), los Yaro (Pasco), los Yacha y Chupacho (Huánuco), los Yauyos (Lima).

#### **2.2.6 El curacazgo de Yaro**

En los siglos XV y XVI existieron muchas nacionalidades en el área andina, se desarrollaron una variedad de cambios etnosociales; desde los procesos regionales a los procesos nacionales. En su totalidad, fueron fenómenos extraordinariamente complejos, que comprendieron las más diversas esferas de la vida humana, desde la economía hasta la conciencia social.

El reino Yaro fue una de las tantas nacionalidades que formo partes de la sociedad andina, evoluciono en cientos de años y apporto eventos culturales propios a la cultura incaica, cuya presencia todavía se refleja en nuestros días. El aspecto geográfico que ocupo corresponde lo que actualmente son las provincias de Daniel A. Carrión y Pasco. Abarco distintas zonas ecológicas, con microclima variados, en altitudes que van de

3000 a 4500 m.s.n.m., limitó con los reinos Yachas y Chupacho por el norte, precisamente el hito geográfico divisorio fue el río Chaupiguaranga; con el curacazgo chinchaicocha por el sur; y con el señorío de Canta por el oeste.

### 2.2.7 El nombre

La denominación del curacazgo motivado de investigación, fue Yaro, cuya termología no figura en los primeros diccionarios coloniales quechua y Aymara, pero sí en las crónicas y visitas; de las posteriores investigaciones de la toponimia regional, obtenemos las siguientes etimologías:

**Jarac** (Huánuco): que sale

**Yarus** (Pasco): retirarse

**Yaruy** (Puno): desordenar

Por lo expuesto, deducimos que la palabras Yaro tiene su origen en la lengua aymara, que corroborada históricamente por los conquistadores Yaruvilla en la sierra central del Perú. También a los Yaros se les conocía con el apelativo de “**llacuases**”, que es sinónimo de **pueblo pastor**; a si los testimonian las cronistas de Guamán Poma de Ayala, Cristóbal de Miranda y algunas visitas de Chinchaicocha (estas últimas todavía inéditas), nos dan referencia de los movientes migratorios de Yaros o llacuaces. Además, en la actualidad persisten toponimos aymaras en el departamento de Pasco como Yarusyacan, Pomayarus, Yarush, San Rafael de los Yaros, etc.

### 2.2.8 Ecología y economía

Aparentemente, las particulares ecológicas de la variada y compleja morfogeografía pasqueña pudo a ver sido negativo para el desarrollo de una economía local. Sin embargo, aún hasta hoy, las altas punas, las quebradas interandinas y los bosques orientales influyeron poderosamente en la organización económica regional y las peculiaridades de su estructura social y política. Los Yaros divididos en tres parcialidades con sus señores Yaros Chaupiguarangas, Yaros Yacanes y Yaros Yanamates agrupaban a un conjunto de ayllus dedicados a actividades muy diversas que cubrían sus propias necesidades.

En cuanto al control vertical de pisos ecológicos, los yaros disponían más de tierras frías en la región Jalca que de las templadas en la región Quechua; pero además dominaban tierras cálidas racionales en la región ceja de selva o Ruparrupa (cocales Chinchao).

Desde tiempos muy antiguos se practicaron la agricultura y la ganadería como ocupaciones esenciales para la supervivencia humana. Como complementos de dichas actividades incursionaron en la minería, que posiblemente requería una singular dedicación.

En una interesante relación descubierta por Waldemar Espinoza Soriano y cuyo autor es un tal Anónimo de Huánuco de 1548, dice: los Yaros son indios que tienen muchas ovejas, sal, oca y mucho maíz tienen minas de platas.

Esta diversidad de recursos naturales que poseen los Yaros - algunos estratégicos para el crecimiento económico - durante la corta dominación incaica en estas zonas, pasó al control del estado; así también

se puso a recaudo contingente braseros humanos o mitimaes para realizar faenas que estimularon el periodo imperial.

- a. La agricultura:** Los Yaros se dedicaron al cultivo de seriales como el maíz y la quinua, y de tubérculos como papas, ocas, ollucos, y maca. El desarrollo agrícola se encontraban en relación del dominio de las pronunciadas pendientes de los terrenos cultivables, cuyo reflejo se nota todavía en el sistema de andenerías y de canales de regadíos que se conservan en las laderas de las quebradas de Chaupiguaranga, Huarica y Paucartambo.

Mientras que en la zona alta de Puna o Jalca cultivaban maca en grandes extensiones, que las actuales, el cronista Cieza de León al referirse sobre el cultivo de la maca en esta zona, anoto:

*“esta tierra bombón es llana y muy fría, y las sierras distan algún espacios de la laguna... Dase poco maíz en esta parte, por ser tierra tan fría... pero no deja de tener otras raíces y mantenimientos, con que sustentan”.*

La maca es una de los pocos recursos naturales con que cuenta hoy los habitantes de la meseta de Junín. Por su resistencia extrema a las heladas, granizadas, nevadas, sequias prolongada y su inmunidad y tolerancia a enfermedades fungosas y al ataque de insectos dañinos y por su alto valor nutritivo.

En la ceja de selva tanto los Yaros como los Chupachos y los Yachas poseían áreas extraterritoriales dedicados al cultivo de la coca, cuyo uso ritual era común en los indios comarcas. Los cocaleros de Pichomachay, Chinchao y Pomahuasi, ubicado en las tierras baja del oriente, los compartían mancomunadamente. Estas áreas coccaleras eran explotadas en común por colonizadores (cocacamayocs) enviados por los grupos etnicos.

Entre los instrumentos de producción, los Yaros utilizaron para los trabajos agrícolas la hualia o azadón de piedra, que tenía mango de madera amarrado con cintos hechos de cuero de llama; otra herramienta que se usó fue de la chaquitacla, utilizado todavía en actualidad.

- b. La ganadería:** Muy considerable ha sido la actividad pastoril entre los Yaros. Razones hubieron suficientes para el impulso de la ganadería. La meseta alto andina de Chinjaicocha (ahora Junín) agrupada en sus pastizales a enormes rebaños de auquénidos que suministraron carne y lana y sirvieron a la vez, con eficaz medio de transportes y trueque. Así Cieza de León, señalaba:

*“había en los tiempo pasado tan grandes cantidades de ganado de oveja y carneros, que no tiene cuenta; mas las guerras lo acabaron en tanta manera, que de estas muchedumbres que había a quedado tan poco, que si no lo guardan los naturales para hacer su ropa y vestidos de su lana se verán en trabajo”.*

Fue sobre esta importante meseta de los andes en la cual se encontraba la mayoría de los hatos auquénidos (llamas, alpacas, auquénidos y vicuñas), donde creció una vasta ganadería; floreciendo en un grado tal que los primeros conquistadores españoles señalaban que los rebaños en el Tahuantinsuyo eran mucho más numerosas que los de las distantes Europa. La ganadería asociada a la agricultura equilibraba con gran acierto la subsistencia de los moradores, y se hallaban en condiciones mejores que las otras etnias vecinas, en la lucha por la hegemonía política y económica. Sus leyendas y ritos mágicos - religiosos reflejan una vigorosa presencia agraria.

- c. La minería:** El departamento de Pasco, desde el punto de vista geológico es una de las zonas metalógenicas más importantes del Perú. Su carácter

polimetálico a generado una intensa actividad minera, por espacio de varios siglos.

Gracias a un riguroso estudio de la documentación colonial (visitas, crónicas, títulos y composiciones de tierras) y las sucesivas salidas al campo con fines de reconociendo **in situ** a los centros arqueológicos del departamento de Pasco, hemos podido identificar los antiguas yacimientos mineros y salinos que explotaron los Yaros desde tiempo hemos podido identificar los antiguas yacimientos mineros y salinos que explotaron los Yaros desde tiempos inmemoriales, aprovechaban el oro y plata para usos mágicos - religiosos y, la sal como medio de cambio.

, aprovechaban el oro y plata para usos mágicos - religiosos y, la sal como medio de cambio.

En el curacazgo Yaro se explotaron grandes minas de oro y plata reservando su producción como tributo para estado imperial incaico. Cieza al visitar estos lugares, describe:

*“en muchas partes de esta comarca (yaro) se hallan grandes minas de plata, y si se dan a sacarla, sera mucha la que se abrá”*

Según la tradición oral corroborada mediante las fuentes documentales, y por el descubrimiento de restos arqueológicos, las minas que se explotaron en aquella época, son:

❖ **Yauricocha:** Los pacos de plata de Yauricocha (Cerro de Pasco) fueron aprovechados en aquellos tiempos por los Yaros, así lo de muestran los restos de instrumentos de laboreo minero, encontrados en los socavones; pues constituyen herramientas rudimentarias hechas

de cuernos de venado. En la interesante y minuciosa, visita de la Provincia de León de Huánuco se recogió las siguientes:

*“sacaron de la huaca de Yaurecocha que es en una laguna cuatro días de camino de esta ciudad (Yacha) el oro y la pata que en ella había que no sabe cuánto era más de que a él (cacique Chuchuyaure) de su parte le cupo tres pesos y le dió a su encomendero (Juan Sánchez) para el tributo que entonces no habían taza sino que daban lo que querían y que no sabe de otra cosa alguna y que en el tiempo del ynga sacaban oro en el rio de Chupa que hay esta ciudad cuatro leguas de camino y sacaban plata en los Yaros en las minas de Guaracas y que por ser muy poquito el oro que de ella se saca y mucho el trabajo así de las unas minas como de las otras lo han dejado de sacar y le fue dicho y declaro todo lo demás en este capítulos conteniendo y no declaró otra cosa”.*

El trabajo en las minas era servido por mitimaes, trasladados desde distintas latitudes del extenso Tahuantinsuyo y fueron asentados en los alrededores de los ricos yacimientos metalíferos.

La plata y el oro explotados en cantidades variables fueron trasladados en cargamentos del Cusco imperial, que transformados en objetos artísticos cumplían funciones mágico - religiosas y de prestancia aristocrática.

En otros vetustos expediente, fechada en 1567, que se guarda en el Archivo Histórico de la Nación; consta que las minas de Yauricocha fueron conocidas y aun trabajadas desde tiempo de los incas.

❖ **Vinchos:** Se ubica en el distrito de San Ana de Tusi, a 50 km. Al noroeste de Cerro de Pasco. Su altura sobre el nivel del mar es de 4200 m en la base. Las betas argentíferas se hallan en los cerros llamados Mamanvinchos (de 500m. de altura) y Huahuanvinchos. Sus

faldas son tan escarpadas, que la roca se presenta desnuda en casi toda su extensión.

Vinchos denominada antiguamente Tomayrric, - fue explotada por los incas. La extracción de los minerales la realizaban en pequeñas y estrechas galerías que todavía se pueden observar en las faldas del imponente cerro Mamanvinchos.

Cerca de este yacimiento se yerguen las ruinas de Leongasha. Las habitaciones corresponden a construcciones de pirca de piedras grotescas y unidas con argamasa de tierra del lugar. Todo el conjunto urbano debió pasar de 80 construcciones que dificultan su observación total. Muy cerca, a lado de este se sitúa Chiuchín, donde posiblemente funcionaba un regimiento militar para el control de la mita minera, por lo que se han descubierto armas de procedencia inca en el perímetro urbano.

Monseñor Francisco Berroa transcribe un fragmento de la Visita de Huánuco que encontró el Archivo Nacional:

*“todos beneficiaban las chacras del inga e llevaban el maíz que de ella se cogían y esta orden se tenía en la coca, oro e plata y las demás cosas que tributaban, el cual dicho inga no les ponía tasa en lo que habían de dar, mas de que les situaba tierras en que sembrasen e nombraba el numero de indios que había de sacar oro y plata. La plara la sacaban del pueblo de Yaros que ahora es de Don Antonio Garay, e todo lo que sacaban lo daban al inga; así mismo sacaban oro del rio Nimanarca y en Tomarica”.*

Desde entonces la mina de Tomarica (Vinchos) se convertido en un centro argentífero legendario, continuando su

explotación con algunas interrupciones durante las épocas virreinal y republicana.

- ❖ **Colquijirca:** El yacimiento argentífero de Colquijirca se encuentra en el Distrito de Tinyahuarco a 10 km, al sur de la ciudad minera de Cerro de Pasco, y a una altura de 4350m.n.s.n.

La mineralización en Colquijirca se extiende en una longitud de más de dos kilómetros; apareciendo en la superficie, esparcida en forma de venas de mineral oxidado (cascajos) que van reuniendo en el interior para formar filones con relleno de sulfuros.

Estas minas de plata se han explotados de tiempo muy antiguas. Los incas ya las conocían con el nombre de Colquijirca que traducido al español significa “**cerro de plata**” la técnica de extracción de mineral consistía en abrir pequeños tajos o galerías a media barreta, que seguían el rumbo y buzamiento de los estratos.

En el cerro de Colquijirca alto, se ubica el conjunto arqueológico Marcapunta, cuyas estructuras habitacionales son de plano circular, semicircular y rectangular, del mismo modo se aprecian murallas y corrales en la periferia. La función de este asentamiento urbano estaría ligado a la actividad minera.

- ❖ **Las salimas de yanacachi:** El Perú es un país potencialmente rico en depósitos salineros, un yacimiento poco conocido son los manantiales salinos de Yanacachi, cuya explotación se realizó desde la antigüedad y constituyo un elemento esencial, como medio de cambio en la economía campesina y perdura su aprovechamiento hasta nuestros días.

Las salinas mencionadas pertenecen a la jurisdicción de la comunidad campesina de San Juan Bautista de Yanacachi, distrito de Ticlacayan, provincia y departamento de Pasco. Se ubica a una altitud de 3800 m.s.n.m. para llegar a dicho lugar hay que recorrer 32 km. En ómnibus o camión con dirección noroeste, saliendo de la ciudad de Cerro de Pasco, vía Tambo de Sol y Ninacaca, utilizando una trocha carrozable.

- ❖ **La explotación salinera:** Las salinas fueron conocidas desde tiempos inmemoriales, probablemente de épocas anteriores a los Yaros. Durante la época incaica dicho recurso jugó un rol importante tanto en la economía local como regional, así lo relatan los documentos coloniales.

El trabajo de las salinas lo habrían realizado por el sistema de mitimaes, pues contingentes humanos de otros lugares fueron llevados por los incas con el interés de hacer sacar la sal. En tierras del lejano Quero, el visitador Ortiz de Zuñiga recibió el siguiente informe:

*“esta en las salinas de Yanacachi un yndio sin el viejo que esta dicho que se llama Cori no es cristiano de treinta amancebada con un india... tiene de ella un hijo pequeño que se llama Tiquillamacori este indio no hace otra cosa mas que hacer sal”.*

- ❖ **El valor económico:** Las salinas de Yanacachi entre las zonas ecológicas estuvo bajo el control de los Yaros, por ser el grupo que dominaba políticamente la región. Este importante recurso reemplazaba a la moneda y se intercambiaba con productos procedentes de los agricultores de la zona templada, como las chupachos, yachas, huancas, etc. Terminaremos con una cita del testimonio de Juan Cóndor Guauya, curaca de Xigual:

*“de los dieciocho capítulos dijo que tienen por comarcas a los Chinhaicocha y los Yaros y Yachas y guamalies con las cuales tiene contrataciones de les llevar coca y maíz y ají y rescatan por ello lana y sal*

*pescado y charqui que es cecina y ovejas y carneros y que en esto tienen mucho trabajo porque van mucho camino y que este rescata no es ordinario y que podrían pasar sin él y que la sal les es trabajosa dar el tributo porque van por ella lejos cinco días de camino y dan por el rescate del maíz y así”.*

La historia de estas salinas es larga. Su explotación continuó durante el coloniaje y la república. Con la presencia de monopolio estatal, primero del estanco de la sal y después de la empresa de la sal, se limitó su explotación, afectando de esta manera a la magra economía campesina de la zona. La sal yodada de la costa reemplazó a la sal natural debilitando el sistema de trueque e íntegro al campesino a una economía del mercado, capitalista.

- d. Trueque:** Existió un control vertical de los Yaros sobre los pisos ecológicos, que aseguraban una autosuficiencia económica, lo que impulsó la necesidad de un comercio de trueque entre las diversas zonas ecológicas y las de más etnias limítrofes, entablándose verdaderas relaciones inter-etnias. Los Yaros intercambiaban sus productos agropecuarios con los Quechuas, Guamalíes, Yachas, chupachos y otros de la zona centro andina. El sistema de trueque establecido funcionaba de la siguiente manera:

*“(los yachas) que tiene por comarcas los indios de Chinchacocha y a Yaros y los Yungas, llevan a Chinchacocha a los Yaros maíz y frijoles y traían por ello de rescate de llana y pescado y charque y oveja y carnero a los de la coca llevan charquis de venado y papas seca y cavi traen rescatado coca y por la coca rescatan sal y ají y algodón”.*

El tradicional sistema de trueque de alimentos y objetos de uso doméstico, supervive en algunas comunidades campesinas del departamento de Pasco, así los Olleros de Huayllay cambiaban sus

artesanías con productos agrícolas con la comunidad de las Chaupihuaranga, esta convergencia se realiza durante determinados épocas del año (época de cosecha). En las tradiciones utilizaban equivalencias antiguas (wipi).

### **2.2.9 La organización social y política**

Los Yaros desde sus orígenes conformaron una unidad étnica. Durante la dominación incaica estaban divididos en tres parcialidades: los Yaros Chaupihurangas (quebrada del mismo nombre), los Yaros Yacomas (quebrada Huariaca) y Yaros Yanamates (zona alto andina de Vico y Rancas). En lo administrativo parece que adoptaron la organización de la huaraga, de esta procede el topónimo Chaupiguaranga que significa **“las mil unidades domesticas del centro”**. Este problema todavía no ha sido deliberado, requiere de mayores estudios en los archivos históricos y a través de la investigación del campo”.

La organización social estuvo en relación directa a la organización de la producción. Los ayllus conformantes de la marcas estaban agrupados según los elementos clasificatorios de allauca (derecha), e ichoc (izquierda), o hanan (alto) y urin (bajo)

La división y subdivisión del territorios en zonas y subzonas de producción de acuerdo a los pisos ecológicos, era para el aprovechamiento o acceso igualitario de la tierra, a la producción y a la fuerza de trabajo. Las relaciones de parentesco en cada ayllu eran fuertes, por tal motivo las relaciones de reciprocidad en el cambio de bienes y de servicios aseguraban la subsistencia de las familias.

En la reducción toledanas, los pueblos de indios fueron organizados de la misma manera, así lo demuestran las visitas, los títulos de tierra de comunidades, y la toponimia local. Esta herencia aun esta vigente en las comunidades contemporáneas.

En la organización política, la sociedad Yaro se encontraba sometido a un curaca, con jefes subalternos, en cada parcialidad. Los reyes Yaros se dominaron **Capac Apo**, cuya genealogía se mantuvo con el mismo prestigio durante la época incaica y en los inicios de la colonia.

Los jefes Yaros residían en la capital del curacazgo que fue Yarush, y posteriormente con la denominación incaica dependieron de la ciudad administrativa Bombóminka. La verticidad - estudiada por John Murra, es un logro especial del hombre andino, que aprovechando las condiciones específicas de su medio ambiente alcanzo conformar un conjunto macroeconómico; el esfuerzo de unir en un solo sistema político, social y económico el máximo de ambientes; complementando así, el de una zona con la de otras. Y esta es una adaptación muy antigua como lo es la historia del hombre peruano.

#### **2.2.10 Rasgos culturales**

Los Yaros en su cultura material y espiritual siguieron conservando y cultivando la herencia de sus antecesores, es decir mantuvieron la cultura del imperio Yarovillca. Sobre salieron en los siguientes aspectos

- a) **La Arquitectura:** En las observaciones arqueológicas de las ruinas existentes (Puntamarca, Yarush, Picush, Goñicuta, Torrioj, Bombóninka y otras, se puede notar que las habitaciones de dichas llactas son de formas

circulares, semicirculares y rectangulares. Son de diferentes tamaños. La albañería de las paredes son de pirca, con piedras irregulares unidas con argamasa sin enlucir.

En los planos levantados de algunas llactas se distinguen barrios, plazas, calles, terrones, templos, cementerios, palacetes y casas que en su mayoría son sostenidos por muro de contención; por último, cada núcleo urbano eran protegidos por impotentes murallas defensivas. Lo que refleja las continuas contiendas bélicas en la que se hallaban envueltos los Yaros contra los reinos étnicos. Según Cieza de León los poblados estaban rodeados de “fuertes y fortalezas”. Es característico que los monumentos arquitectónicos Yaro se hallan situados al borde de grandes precipicios o en la cima de los cerros y en lugares eriazos, cuyos fines habrían sido defensivos y de mejor aprovechamiento de los suelos agrícolas, es decir, reservaban las mejores tierras para los cultivos agrícolas y utilizaron las tierras inservibles para el asentamiento de sus poblados. En los alrededores de las llactas se observan hileras de andenes y/o corrales, que demuestran el equilibrio acertado que existía entre la agricultura y la ganadería. En suma, es admirable observar el gran dominio que tuvo el morador antiguo sobre la naturaleza agreste.

**b) Cerámica:** La cerámica de los Yaros es doméstica, poco estética y burda, así se anotado en los restos de cacharros que se encuentran a flor de tierra en los basurales. También se ha observado algunos especímenes de colecciones, que particulares son muy escasas.

Los ejemplares corresponden a cántaros, ollas, tazas y platos. Las decoraciones no pasan de simples trazos geométricos, los colores utilizados

son rojo, ocre, crema y negro. La calidad de la técnica alfarera es muy inferior, así la cocción es diferente, tiene incisiones simples y/o figuras geométricas antiestéticas en la superficie exterior, algunas cerámicas se hallan pintadas en su superficie interior.

#### **2.2.11. Mito y religión**

En la concepción mágico, religiosa del hombre antiguo, todos los seres que conforman el universo estaban animadas de un espíritu. Cada aspecto de la realidad era orientada por sus dioses tutelares, por lo tanto, los Yaros adoraron a una jerarquía de dioses y espíritus, con los que trataron de establecer una constante y estrecha relación para prevenir o recibir favores derivados de su fe.

Los dioses de los Yaro fueron:

- ❖ Roco y Yanacolca
- ❖ Tumayricapa y Tumayhanampa
- ❖ Yanaraman y Libiac Cancharco

#### **2.2.12 Sitio arqueológico de Yarus Punta**

##### **A. Ubicación Geografía**

Independientemente del gran debate sobre su extensión y ubicación en el tiempo, la cultura de los Yarus fue grandiosa en sus manifestaciones culturales, se corrobora en su arquitectura y demás vestigios que testimonian su verdadera grandeza otorgando un rico legado histórico a la región de Pasco.

Este imperio fue tan extenso que llegó hasta el departamento de Lima donde hay un lugar denominado Yarus, el espacio territorial que abarcó fue la sierra central, zonas altas de Huánuco, Pasco, Junín, Huancavelica,

Ayacucho, Lima y Ancash. Otros investigadores sostienen que su extensión es mucho menor y sólo abarcaría una parte del departamento de Pasco desarrollándose desde la hoya del río Chaupihuaranga y limitando con la región de Huánuco.

Waldemar Espinoza afirma su existencia y dice: que la cultura "Yarus fue el nombre de un imperio de pastores de origen aimara que, a base de conquistas y de invasiones, logró extenderse hasta Cajamarca y Chachapoyas por el norte y hasta Ayacucho por el sur, englobando toda la parte de la sierra comprendida entre estos dos sectores; lo que vale decir que pudo subyugar a las provincias que poco antes se habían liberado de WARI luego dice" desde antes de la conquista incaica los antiguos Yaros figuraban absorbidos por los Huánuco".

Los Yaros ubicados en la antigua región extendieron su dominación hacia el lago Junín o Chinchaycocha, se desarrollaron desde el precerámico, pasando por el intermedio temprano y alcanzó su desarrollo en el intermedio tardío. Sus medidas de ubicación actual son:

- ✓ Altitud 3888 metro sobre el nivel del mar
- ✓ Coordenadas latitud sur 10 grados 27. 717 minutos longitud oeste 76 grados 12. 706 minutos.
- ✓ La posición UTM "Unidad de territorio territorial" es de 18L 0367378 y 8843257.



“la cultura de los Yarus fue grandiosa en sus manifestaciones culturales, se corrobora en su arquitectura y demás vestigios que testimonian su verdadera grandeza otorgando un rico legado histórico”

### **2.2.13. Dominio ecológico**

Desde que se empezó a practicar la agricultura, un anhelo natural del hombre fue buscar el mayor rendimiento de las plantas e incrementar su productividad. Esto se logró sobre todo por el aprovechamiento de la tierra al máximo, mediante la construcción de andenes y la rotación de tierras y cultivo.

Es usado de acuerdo a los caracteres que presenta en cada uno de estos pisos ecológicos; aun más, se trata de ganar más tierras para el cultivo a fin de incrementar la producción alimenticia. La agricultura se desarrollo aprovechando el acceso a una variedad de Ecosistemas. Las laderas de los cerros se transformaron en anchas terrazas de cultivo, de su ambiente geográfico y minucioso eran observadores del “cielo”, el hombre Yarus supo el movimiento de los astros y, por ello, aprendieron de la predicción del tiempo, así desde del momento de la siembra y la cosecha, de períodos de lluvia y agua o de sequía y de escasez. Para los Yarus la agricultura fue la labor fundamental pues aseguraba la sobrevivencia de sus pobladores. La ganadería se desarrolló sobre la meseta de los andes centrales, en la cual se encontraba la mayoría de los hatos de auquénidos como llamas, alpacas, guanacos y vicuñas donde creció un vasto rebaño, de la llama se aprovechaba su fibra y les servía como animal de carga;

abastecía de carne (charqui) y con el trueque o intercambio de productos de las vicuñas y alpacas proporcionaban las finísimas fibras para la elaboración de vestimentas de acuerdo a cada jerarquía.



“Esto se logró sobre todo por el aprovechamiento de la tierra al máximo, mediante la construcción de andenes y la rotación de tierras y cultivo.”

#### **2.2.14 Arquitectura**

La arquitectura de los Yaros fue su mayor riqueza donde alcanzaron su mas grande desarrollo, como se muestra tenemos las construcciones de edificios funerarios de dos a tres pisos, hileras circulares de enterramientos, torreones emplazados a distancias regulares, terrazas, balcones y otros elementos arqueológicos.

También se destacaron en el manejo de técnicas arquitectónicas, que les permitía a los Yaros edificar sus fortalezas y torreones en las crestas de los cerros y lugares estratégicos con visión y desarrollo que eran de forma circulares reforzadas de las habitaciones y torreones, que funcionaban como verdaderas columnas encontradas, permitiendo soportar de dos a tres pisos de osados techos de total estructura pétreo,

superpuestas uno sobre otras a base de argamasa o barro batido especialmente seleccionado. Por fuera el edificio es circular. Otra técnica arquitectónica fue la fina y elevada construcción del techado de piedras de lajas. Donde cada estructura tenía su medición

- a. **Los Nichos:** Jugaban un papel importante en todas las moradas, los nichos tenían formas rectangulares, 3 y 5 piedras que son pentagonal, cuadrados, triangulares estos tenían múltiples funciones, como por ejemplo el control astronómico, tenía que ver con las entradas de la puesta del sol, cada uno de estos nichos va coincidiendo con un determinado tiempo del año ya sea en el equinoccio y solsticio, otra característica en sus construcciones es que son antitéctónicas porque permitían amortiguar los movimientos telúricos evitando derrumbes o que se desplomen las viviendas, estos nichos también eran utilizados para la colocación de sus ídolos o sus dioses tutelares. Entre ellos tenemos los siguientes nichos:



Nicho cuadrado



Nicho doble cuadrado



Nicho Triangulo



Nicho trapezoidal

- b. El foro o plazoleta:** Estos se caracterizan por ser circulares, tenía unas especies de graderías hechos a base de piedra para poder ubicarse dentro de la plaza. No cabe duda que era un lugar donde se realizaban rituales y ceremonias astronómicas dirigidas por los sacerdotes de acuerdo a cada época del año, en cada plazoleta o foro también están ubicados en las paredes los nichos en donde se colocaban las huacas, donde cada jefe o representante de los diversos ayllus o curacazgos integrantes de la gran nación Yaru organizaban las festividades, rituales, pago a sus dioses y celebraciones astronómicas



“Se realizaban rituales y ceremonias astronómicas dirigidas por los sacerdotes de acuerdo a cada época”

- c. Los torreones:** Están ubicados en lugares estratégicos donde se podían controlar y observar todo su territorio. Para los Yarus los torreones, eran

un avanzado sistema de defensa para evitar las invasiones de sus enemigos y el control de las cosechas y vigilancia del sistema pastoril, desde ese lugar también se contemplan las zonas agrícolas, y los accesos a la ciudadela, se podía contemplar el cielo y sus nubes tal como lo haría el vigía de turno en las épocas de su apogeo. Los terrones ubicados en la actualidad fueron construidos por los arquitectos Yarus, se puede evidenciar en sus paredes influencia por parte de los Chachapoyas y la presencia inca.



“Ubicados en lugares estratégicos donde podían observar todo su territorio.”

**d. Los recintos Yarus:** Las evidencias de que la edificación, pertenece a la cultura Yaru, se manifiesta en su material de construcción, donde se observa el uso de la piedra grandes y pequeñas, asimismo, en la ubicación de las fortalezas lo hacían en lugares estratégicos en las zona agreste y de difícil acceso, y presentan características típicamente defensivas, localizados en las alturas y aprovechaban los cerros o colinas donde se asientan las edificaciones, eran de forma circulares de varios pisos como los edificios funerarios construidos de dos a tres pisos, hileras circulares de enterramientos, terrones emplazados a distancias

regulares terrazas, balcones y otros elementos arqueológicos. El conjunto y detalle de estas construcciones monumentales dan muestra que los Yarus, fueron una cultura poderosa, autosuficiente y guerrera. Así, hoy se pueden observar sus restos silenciosos y enigmáticos. Donde sus mediciones varían de acuerdo al tamaño de los recintos existentes en las faldas de los cerros un ejemplo de ellos tenemos la medición de recintos grandes y pequeños:

**e. Puertas Yarus:**



“Las puertas varían entre 50 y 55 cm en la parte superior de la entrada y en la parte inferior tiene entre 55 y 60 cm demostrando que era de forma trapezoidal”

**f. Ventana Yarus**



“ Una de las ventanas tienen de ancho 40 cm y de alto 34 cm los números resultantes son pares”

**g. Recinto pequeño Yarus**



“La estructura pequeña es de 3m. 60 cm de largo, conocido como el recinto pequeño. En la parte alta es de 50 cm de ancho y en la parte baja donde está la base de 60 cm y de altura es de 1m 36cm”

**h. Recinto grande**



“El recinto grande se caracteriza por ser ovalado, en la parte ancho es de 6 m.40 cm y en el largo es de 7m. 10 cm.”

**i. Uso De La Argamasa**



“la cultura yaro utilizaba la argamasa (barro) para la construcción de sus viviendas y la unión da las paredes”

## **2.2.15. Yarusyacán**

### **A. Breve reseña histórica**

El pueblo de Yarusyacan es capital del mismo nombre, esto es “San Francisco Asís de Yarusyacan”. Fue constituida mediante la ley N° 13693, donde el congreso de la República y prolongada por la Casa de Gobierno el 16 de setiembre de 1961. Esta ley es la misma que correspondía a la creación del Distrito.

La historia del pueblo de Yarusyacan es tan antigua como su existencia misma. Según algunas conclusiones su nombre ancestral fue Marcamarca, esto es en el tiempo del predominio Yaro que tuvo como sede principal la ciudad de Yarus. En la época de los incas tomo el nombre de Yacán, inspirado en la flor de la región. En la época de la colonia, los españoles, ante la necesidad de reunir en un solo lugar a los indios que por entonces vivían dispersos por los alrededores, deciden crear la reducción. De esta suerte el 25 de octubre de 1572, se fundo la reducción de los indios señor Santo San Francisco de Yarusyacan (Yarus y Yacan). La fusión de estos dos nombres obedecen el deseo de persuadir a los indios de ambos pueblos ancestrales se unifican y moran en un solo lugar. Mas adelante, en 1619 fecha de la demarcación territorial a cargo de José María Cadarcio,

Aún se conserva el nombre de Yarusyacanes; pero casi al final virreinato ya existente documentos con el nombre de Yaros Yacan, Yarushyacan, Yarusyacan. Se venia manejando indistintamente estas diferentes formas de escrituras hasta el 15 de abril de 1937, ya en la época de la republica y mediante un decreto supremo se logro el reconocimiento de la comunidad

con la denominación comunidad indígena de Yarusyacan. Finalmente, el 1969, por la ley de Reforma Agraria N°17716, se cambio la denominación por Comunidad Campesina de Yarusyacan.

Anterior a su categorización, políticamente, Yarusyacan fue un anexo de Huariaca. En 1961, haciende a la categoría de distrito conformando los pueblos de Batanchaca, Junipalca, Pachacrahuay, Chauyar, Cochacharao, Machcán y Misharan.

#### **B. Toponimia**

Yarusyacan en un nombre mestizo; en el resultado de la unión de los nombres de dos pueblos: Yaros y Yacán. La primera de lengua aymara y la segunda el quechua. Su nombre colonial fue Yarusyacanes. En vísperas del nacimiento de la república ya se escribían: Yaros, Yacan, Yarushyacan. En 1937 se oficializo el nombre de Yarusyacan.

Yaro: (yarus): en el español es equivalente a mezclar, desordenar.

Yacan: es el nombre de una planta silvestre y ancestral.

#### **C. Aspectos físicos:**

Yarusyacán está situada hacia el norte de la ciudad capital de la provincia y región de Pasco; ubicado a 3500 metros sobre el nivel del mar ubicado en la falda del cerro, situada en la zonas montañosas; según la clasificación hecha por el geógrafo peruano Javier Pulgar Vidal Yarus Punta se encuentra en la región natural de Suni y Puna, con un clima frío y seco, con vegetación natural en donde predominan los arbustos.

#### **D. La estructura económica**

Las actividades económicas que se desarrollan en el distrito son el sector primario que comprende las actividades productivas como la

ganadería en la crianza de camélidos, ovinos, vacunos y el cuy; la agricultura les abastece de alimentos propios de la zona como papa, ulluco, oca, ajos, cebollas, etc.

Como capital del distrito de Yarusyacan carece de una estructura económica dinámica, fluida y sostenida. No existen centros de producción como fábricas, instalaciones artesanales ni textiles, centros pilotos de explotación agropecuaria, etc., menos cuenta con cosas comerciales de gran fluido.

#### **2.2.16. Identidad cultural**

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior.

De acuerdo con estudios antropológicos y sociológicos, la identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro. Aunque el concepto de identidad trascienda las fronteras (como en el caso de los emigrantes), el origen de este concepto se encuentra con frecuencia vinculado a un territorio.

“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias. Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (González Varas, 2000: 43).

- ✓ **Antonio Gallo** refiere que la identidad Cultural es la perspectiva de cómo el hombre vive en un contexto y produce una cultura, cada grupo produce su identidad basándose en su propia ideología de la vida en comunidad todo centrado en la realidad humana. Los pueblos indígenas se desarrollan dentro de una formación de vida y es el fin de la identidad cultural, funcionar como un elemento de cohesión entre sus individuos y las prácticas de la comunidad. Contextualización de los Derechos Humanos de Tercera Generación.

La anterior definición se basa en un elemento de cohesión que es la identidad cultural, este elemento de cohesión si es lo que permite que la cultura de un pueblo se mantenga y se desarrolle, pues por su medio los pertenecientes de un grupo así como sus descendientes se auto determinan como miembros del grupo sin imposición o presión social de pertenecer al grupo.

- ✓ Para **Margarita Ramírez** “la identidad Cultural es el conjunto de medios de los cuales un individuo se describe a si mismo. La identidad cultural es decir, la identidad que comparte un grupo o una población, implica un sentido personal de lealtad. Los miembros de un grupo étnico muestran su identidad por medio de rasgos culturales que pueden cambiar con el tiempo, esta define la identificación a una comunidad y a su forma de vida”.

Argumenta la citada autora que la identidad se define de acuerdo a la identificación con un grupo, no solamente se es y se siente parte de ese grupo, luchando por los intereses de ese grupo, sino además el grupo acepta y reconoce como miembros suyos a sus pertenecientes. La identidad

por lo tanto se basa en un sentimiento de pertenencia y reconocimiento.

La identidad según **Ramírez** se basa en no cambiar la propia identidad para poder ser parte de la de un grupo, esta identidad general que practican los integrantes de determinado grupo indígena se va formando por el desarrollo de los elementos y su adaptación a distintos medios entre estos clima, tecnología, legislación, cambio climático, educación y demás factores que afectan de manera directa la vida de un pueblo sin importar si estos se desarrollan en comunidades urbanas o rurales.

- ✓ Para **Demetrio Cojti Cuxil**, “la identidad cultural es el derecho inherente a todo ser humano de reconocer su pertenencia a determinado grupo basándose en elementos propios del mismo que definen este sentido de pertenencia”.

Conforme al citado autor la Identidad cultural es la base del sentido de pertenencia de una persona en relación a un grupo determinado, este sentido de pertenencia se adquiere por la relación directa de elementos físicos o abstractos propios del grupo, entre estos, idioma, traje, tradiciones y demás.

- ✓ Las autoras **Maritza García Alonso y Cristina Baeza** indican que la identidad cultural “es un conjunto de practicas humanas que marcan la diferencia existente en diferentes grupos coexistentes e interrelacionados bajo determinadas condiciones y es la identidad cultural lo que define a determinado pueblo”.

El concepto de identidad sirve para analizar con nuevo rigor los espacios socioculturales en cualquier nivel de resolución adoptable; en un colectivo interactúan diferentes individualidades que conforman ese grupo,

en ocasiones sus diferencias y similitudes permiten caracterizarlos, es decir, describirlos, como una unidad, a partir de ahí se logra adquirir todo el conocimiento sobre esa comunidad.

Por lo que, para los grupos humanos, la conciencia del mantenimiento de una identidad cultural permite transformar de alguna manera el caos y dar forma a su mundo y entorno, creando significación y atribuyendo sentido a los integrantes de la sociedad que tienen la función social de lograr, con el trabajo y las relaciones sociales, afianzar el sentido de pertenencia, el reconocimiento y el desarrollo de sus comunidades, logrando espacios culturales donde se construye el conocimiento y se impulsen proyectos para transformar la realidad.

- ✓ Para **Richard Wilson** la “Identidad Cultural se concibe como un sentido de pertenencia, que tienen los miembros de un pueblo en relación a los elementos propios del grupo, definiendo estos como sagrados y por lo tanto de suma importancia para su vida; la identidad cultural se construye en otras áreas de la cultura como el respecto a la tierra, idioma, costumbres, tradiciones y demás elementos propios, con el fin de identificar los usos y prácticas que hacen única una comunidad o grupo”.

El citado autor basa su definición de identidad cultural en que la identidad cultural es un concepto que refiere a la misma como la manera principal de identificar a una población, los propios pueblos indígenas han enriquecido de tal manera que aunque muchos refieren al mismo tema como el uso de traje, cada pueblo tiene trajes con características diferentes.

- ✓ **Roger Muchielli** la identidad cultural es un sistema de valoración que se hace de los marcadores étnicos que tiene un pueblo o grupo étnico. Los

idiomas vivos son uno de los indicadores objetivos de la existencia de una comunidad y uno de los fundamentos de su identidad cultural correspondiente.

Por lo que, al evaluar los elementos que forman parte de la cultura de un pueblo indígena, se puede identificar cuáles son los elementos de identidad cultural y como estos repercuten en la vida de la población; de esto se identifica que los pueblos indígenas siguen basándose en sus elementos individuales para identificar su cultura y cosmovisión, aprendiendo a desarrollarse en el mundo moderno sin perder su identidad cultural.

- ✓ **Rafael Macías** manifiesta que “la identidad cultural es el conjunto de sentimientos que experimentan los miembros de una colectividad, que se reconocen en esa cultura y de no poder expresarse con fidelidad y desarrollarse plena y libremente, si no es a partir de ella.

Argumenta Macías que la identidad cultural debe contribuir al fortalecimiento de la comunidad, sin apartar la nacional y universal a través de las actividades de promoción artísticas y otras que le conciernen a este perfil, se promueve como justa preocupación en el mundo de hoy, mundo unipolar de postmodernidad y globalización, cuyas consecuencias se aprecian en la pérdida de Identidad, desarraigo a las costumbres culturales donde nace el individuo.

La promoción de la identidad cultural para emprender el fortalecimiento de la comunidad puede observarse desde distintos puntos, uno de ellos es para la preservación de cultura, prácticas y costumbres ancestrales; para el trato equitativo a todos.

- ✓ Para **Conrad Phillip** identidad cultural es un mediante el cual el individuo respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad del pueblo al que pertenece, adoptando determinada actitud hacia la misma vida, pues todos los elementos que rodean el desarrollo de una persona son propios de su grupo, lo que identifica que la identidad cultural sea el valor fundamental en la individualidad de un pueblo.
- ✓ Para **Fernando Rendón** La identidad es la percepción que tenemos todos de sí mismos como individuos y como parte de un grupo relativamente homogéneo, en contraposición a los otros. Esta identidad está determinada por características, atributos, marcas o rasgos distintivos subjetivamente seleccionados y valorizados, que a la vez funcionan como símbolos que delimitan el espacio de nuestra identidad.

### 2.2.17 Clases de identidad cultural

De acuerdo a lo argumentado por el autor Olmedo España existen distintas clases de identidad y ellos entran en juego en cualquier tipo de intercambio interpersonal o grupal, siendo estos los siguientes.

<b>Identidad Personal</b>	Constituida por el conjunto de características del individuo, pese a los cambios que se dan en sus funciones dentro de la estructura. Como ejemplo se tienen el nombre, edad y sexo de las Personas
<b>Identidad Grupal</b>	Se manifiesta cuando el individuo se identifica con el grupo al cual pertenece y se reconoce como parte de este, compartiendo con ellos valores, símbolos, cualidades, etcétera. Cuando se comparte esta identidad con un grupo étnico se le denomina identidad étnica; cuando es con grupo de hombres o de mujeres, identidad de género; identidad lingüística, identidad geográfica, identidad de clase.
<b>Identidad Cultural</b>	Es la identificación que se manifiesta hacia la cultura dentro de la que ha nacido y crecido el individuo, compartiendo los valores y costumbres de su cultura. Para el caso de Guatemala se puede mencionar las identidades culturales maya, ladina, garífuna y xinca.
<b>Identidad Nacional</b>	Es la complementación del ser personal con el ser social de la persona dentro de un grupo humano, una cultura y una estructura social y política. En este caso hablamos por ejemplo de la identidad nacional guatemalteca, mexicana, etcétera. Es la pertenencia a un Estado-nación, en la cual se comparte una visión sobre él

## **A. Educación y el problema de la identidad regional – nacional**

Entendiendo por identidad, como un proceso de interiorización de los valores de una cultura determinada (reconocimiento, revalorización, adhesión, defensa, lealtad, cultivo, promoción y difusión de esos valores); analicemos algunas consideraciones sobre este tema importante, que es urgente evaluarlo y trabajar por su resignificación y afirmación, para ser idénticos o semejantes colectivamente, concretamente en objetivo y direccionalidad.

## **B. Problemas vividos, identidad y pérdida de identidad**

A los peruanos y huanuqueños nos falta una identificación con nuestro territorio, recursos, costumbres, ciencia, tecnología y además patrimonios valiosos que poseemos (conocer, reconocer y valorar). Al aspecto durante nuestra vida estudiantil encontramos la dificultad de definir nuestra identidad, aculturándonos por efecto de una educación alienante.

En el Colegio Nacional Leoncio Prado de Huánuco, los estudiantes estuvimos divididos en dos grupos: “Huanuqueños de la ciudad” y “Huanuqueños Cerranos o Shucuyes”. Había rivalidades pronunciadas entre lo Shucuyes que defendíamos la dignidad de provincianos andinos y, los Huanuqueños de Huánuco, mostraban odios motivando competencias de rendimientos escolar y trampeadoras. Nos tocó experimentar la vida de Paco Yunque.

Frente a estas contradicciones los maestros no nos ayudaban a tomar una actitud decisiva, sobre todo a salir de nuestra función entre definir la cultura andina – rural y la extraña (occidental cristiana) o entre la

tradicional y moderno. Casi todos, sin darnos cuenta, terminamos adhiriéndonos a las costumbres y valores ajenos a nuestra realidad, y los que tomamos partido por lo nuestro, éramos los marginados y discriminados.

Por esta situación de conflictos y rivalidades, los estudiantes que procedíamos a las áreas rurales, al recibir la predica de la superioridad de la cultura occidental, terminábamos de nuestra cultura materna (de nuestro paisajes rurales, idioma, alimentos, vestimenta, actitudes, tecnología y tantos legados históricos, científicos, filosóficos, religiosos y otros); empezamos a identificarnos con los patrimonios culturales extraños, apartándonos incluso de nuestra propia familia (ayllu); produciéndose así una alineación colectiva y negación de los valores propios y, desarrollándose “sentimientos de ajenidad”, analizo el Dr. Luis Piscocoya.

Por otra parte, cuando los estudiantes campesinos escogen una carrera universitaria o superior, prefieren los más extraños o aquella que les permitan acceso social y económico poco alcanzable. En caso de no ingresar a las universidades deambulan lejos de sus pueblos, incompetentes para afrontar los problemas de la ciudad, ni capacitados para vivir en el campo (en nuestro país la mayoría estudia para la desocupación y pobreza).

En caso de los profesionalizarse se adhieren totalmente a la vida citadina, burocrática e intelectualista; con una mirada hacia afuera y una leve añoranza por el “lugar donde nacieron”. La educación no capacita para desarrollar y promover la cultura propia, sino para marginarla e ignorarla, incluso para destruirla. Ahora que se habla de resiliencia o la capacidad de

emprender el éxito a partir de nuestra cultura y/o pobreza. Ni el gobierno ni los educadores aplicamos este procedimiento.

Son muchos los profesionales de procedencia andina que terminan identificándose totalmente con los intereses de otras naciones y culturas; lo peor se olvidan, desprecian y reniegan. Somos herederos de grandes recursos: un territorio biodiverso y una cultura incomparable: pero somos anatópicos; es decir, no conocemos lo que tenemos ni queremos conocerlo, solo estamos esperando que algo llegue de fuera para conseguirlo con voracidad.

Quien esboza con estas páginas, felizmente a retomado su identidad y trabajo por el desarrollo sostenible de la cultura andina y educación de las tecnologías procedentes del saber universal. Esta forma de acción cultural por falta de identidad, ocasiona las siguientes situaciones:

- a) Aculturación mas ilusión igual ABANDONO.
- b) Mestizaje aislado igual SINCRETISMO absorbente.
- c) Revelación y defensa igual RESISTENCIA CULTURAL (asumir responsabilidades) y es aislado a nuestro país.

¿Qué hacer? ¿Cuál es el camino? “modificación, desaparición o redificación” ¡redefinirnos, revalorarnos hasta las simas las montañas culturas!

Dicho de otra manera “...el poblador peruano típico...rechaza su ser indio donde los rasgos de la cultura andina son muy claros” (Piscoya). Por tales razones son los propios padres de familia campesinas, quien prefieren para sus hijos una educación “nueva”, avances y tecnologías “modernas”, hablar de lo suyo es como referirse de lo atroz y la

discriminación (la cultura propia no vale nada); además exigen temáticas nuevas, diferentes y exóticas para la formación de sus hijos.

Frente a esta situación el planteamiento es el siguiente: partir de la raíz cultural y el aporte de la cultura residida de fuera, elaborar la raíz hacia mejores condiciones económico – sociales propias.

El ministerio de educación por su condición de organismo de elite y manipulado por los intereses de poder, no establece alternativas claras.

Los textos escolares y los currículos diseñados en la capital, constituyen obstáculos cuando se intentan motivar actitudes de identidad regional y nacional. Los programas curriculares ponen en énfasis en personajes y héroes ajenos al contexto histórico – cultural nuestros; la preferencia por acontecimientos oficiales margina las historias orales. A los personajes y los aportes culturales de la región. Por ejemplo, los nombres de los pueblos, calles, equipos deportivos, nombres de centros educativos, puentes, caminos, etc, son totalmente ajenos y lejanos a nuestra realidad (falta de relación entre conceptos y el referente); lo que refuerza la pérdida de valores e identidad cultural.

La educación estatal no puede seguir con instrumentos de control social, tenemos que formar parte de la transformación y producción; quienes hemos perdido la esperanza en asuntos gubernamentales, estamos en condiciones de ceñir una educación para la identidad y desarrollo.

Aquí en Huánuco hay preferencias por los nombres y apellidos extranjeros, pareciera oírse la voz del invasor español, “Pizarro aun cabalga” en la mente de algún huanuqueño. El recuerdo por los fundadores españoles y el desprecio a la aborígen persisten. Es el caso de

rivalidad muy cerca entre los “mishtis” y “cumpachas” en Panao, donde cada cual defiende los motivos de vida y sus patrones culturales; educativamente los estudiantes se forman en medio de estas contradicciones.

¿De qué unidad e igualdad hablamos? Nuestra unidad esta pérdida o fracturada. Todo ello se agrava con el imperio de la TV y los medios de ilusión que manejan la conciencia social, “presentando arquetipos blancos, continua la línea del conquistador y obstaculiza la toma de conciencia por la identidad peruana o huanuqueña; se afianza en la educación superior, porque gran parte de los señoríos “catedráticos” repiten, promueven y valoran ideologías occidentales, marginando lo regional lo auténtico y peruano. Si hay que formarnos para el mundo, pero a partir de un espacio relacional concreto: un país heterogéneo.

Las acciones y actitudes discriminatorias en nuestro caso, ocasionan una escasa identidad departamental o nacional, acentuándose un regionalismo localista. Se observa además una desorganización social y discriminaciones étnicas y culturales. Estas contrariedades ocasionan políticas de planificación parcializada y falta de propuesta de desarrollo de carácter departamental, regional y nacional.

Siempre se da preferencia a todo lo importado “moderno” aun que fuera frívolo en danzas, canchines, vestimenta, idioma y alimentos; desconociendo lo mas consistente, original y valioso; pues “a falta de sentimiento de identidad etnocultural en el Perú y la percepción de ajenidad imposibilita un proyecto común de alcances supraindividuales” (Piscaya), ósea el proyecto político regional y nacional, que sea nuestro

punto de partida y llegada, un norte que nos identifique a todos, como parte del proyecto regional y nacional.

### **¿Por qué se producen las pérdidas de identidad?**

Muchos son los factores: económicos, sociales y políticos, principalmente, por la falta de una educación creadora, basada en la cultura propia. Desde tiempos de la invasión española destruyeron totalmente la conciencia de la identidad autóctona. Se destruyeron creencias, mitos, lengua, kipus, divinidades”. (Campos, 1994:45)

Especificando lo más saltante y basándonos en el análisis de Marturano, tenemos las siguientes determinaciones:

- a)** por migración y mestizaje cultural.
- b)** por colonialismo, es decir, aculturación de pueblos por su condición de subdesarrollados; la imposición de valores, depredación, expansión y operación económica social.
- c)** por libertad de tener y aparentar tener.
- d)** el dominio de la globalización que impone una industria cultura homogenizante.

Con este fenómeno económico mundial, pueblos enteros se convierten en consumidores de bienes y valores modelando modos de ser pensar y existir “somos cada vez más ajenos”.

- e)** la integración, unidad, progreso y modernización mal orientados.
- f)** el racismo y la intolerancia (Martorana 2001:30)

Otros de los fenómenos que debilita y desordena la identidad cultural es el dominio de las más medidas, que emplea hiperespacio (mediasteria) que traspasando todos los pueblos y todas las culturas: haciendo de los

usuarios entidades frágiles, dubitativos ambivalentes. Entre lo tradicional y la modernidad, prefieren la modernidad debido a su débil situación actitudinal o condición de poblaciones masa, carente de juicio y opinión, aplastada por la irradiación monumental de los más media, como sostiene Diego Lizarrazo “1998”.

Por su parte el Dr. Mendo desde la perspectiva educativa nos presenta la siguiente posición“. en sociedades como la nuestra, la educación y más propiamente la escuela, sirve para dividir y oponer al pueblo no solo en razón de clase, sino también en razón de criterio ético – culturales: color de la piel, del pelo, rasgos fisonómicos, lengua, vestimenta, costumbres, concepción del mundo etc. La pérdida de identidad cultural se produce cuando los conocimientos, valores, etc. provenientes de otras realidades...se imponen en una sociedad distinta, torciendo y sometiendo la práctica, la vida, la praxis humana” (Mendo, 1991:24).

Igualmente el “mito civilizador le la escuela”, trabajo aun “para que los pueblos indígenas dejen de ser lo que son y sean como los occidentales quieren que sean”...”los indígenas han interiorizado profundamente una visión negativa de su propia cultura” (Montoya, 1986:311). Ello no solo ocurre con los indígenas, sino con poblaciones enteras carentes de objetivos regionales y nacionales definidos.

### **C. Propuestas para superar el problema**

Tenemos en cuenta las principales determinantes plateamos lo siguiente:

- a) Partir de lo nuestro hacia el entorno. Plantear la unidad a partir de la diversidad en los proyectos curriculares, repotenciando nuestros valores

culturales y algunas virtudes que aún sobreviven en nuestras comunidades.

- b) Superar los sentimientos de inferioridad frente a la dominación, la agresión, el etnocidio, ecocidio y además homogenizaciones; desterrando las actitudes sumisas, pasivas, humildes y desarrollando un espíritu propio y una conciencia colectiva de autorización regional – nacional.
- c) Promover a partir de la educación una sólida identidad regional orientada hacia la construcción de la identidad nacional peruana: “ser huanuqueño de veras, peruanos de una gran nación y ciudadanos del mundo”, como suele decir Carlos Castillo Ríos.
- d) Equilibrar en los procesos de desarrollo de tecnología, entre regionales, nacionales y las importadas, a fin de lograr una equidad científico – tecnológica.
- e) Priorizar, en las orientaciones ocasionales, las profesiones que permitan promover el desarrollo económico – social de los pueblos y mejorar condición de vida nacionalista en las familias. Aprender a ser de veras peruanos y latinoamericanos. No solo estudiar, sinónimo de repetir, sino HACER ALGO para producir y resolver problemas.

Como punto aparte, se observa a simple vista que nuestra educación es promotora de la migración del campo a ciudad, sostén de la cultura dominante y sobre todo extirpador de la cultura local. La responsabilidad que tenemos como educadores y como peruanos es advertir esta situación de país, dividido por el neorracismo; y trabajar sinceramente por una unidad dentro de la diversidad.

La necesidad urgente es iniciar una educación constructora de gran Nación Peruana, se puede cambiar de forma, pero conservando el espíritu, diríamos el alma y la esencia. Entre otros términos: “la capacidad de crear cultura con los recursos internos e incorporando recursos externos dentro de la matriz básica del grupo”. Los pueblos indígenas del Perú conservan todavía sus patrimonios culturales propios, pero la falta de conciencia de una persistencia **individual** y colectiva y el orgullo de esa pertenencia” (Montoya 1986: 322).

#### **D. Planteamiento definitivo**

En concreto lo que tenemos que hacer es reivindicar nuestra identidad y nuestra responsabilidad, mediante las siguientes tareas muy urgentes:

- a) Observar nuestra cultura: conocer y reconocer lo que tenemos.
- b) Revelar y defender nuestros recursos naturales y culturales.
- c) Promover y difundir lo más valioso que poseemos.
- d) Convertir la cultura en bienes y productos de exportación.
- e) Trabajar seriamente en el desarrollo cultural regional – nacional y tener orgullo de lo nuestro y ser de veras huanuqueños y peruanos.

Tendremos una real identidad cuando nos despreocupamos de la “vergüenza de cantar y bailar nuestro huayno” y cuando elevemos el sentido de pertenencia y orgullo de peruanos.

Enmarcados dentro de una epistemología relacional (observador y observado o sujeto referente) el proyecto regional – nacional es **ELEVAR NUESTRA GRAN CULTURA.**

### 2.3. Definición de términos básicos

**Influencia.** - Acción y efecto de influir. Poder, valimiento de una persona para con otra u otras.

**Influir.** - Causar unas cosas sobre otros ciertos efectos físicos, ejercer una persona o cosa predominio en el anónimo. Cooperar con más o menos eficacia al éxito de un negocio.

**Sitio.** - Lugar Paraje a propósito para alguna cosa. Casa campestre oficina de recre. Dejar a uno en el sitio. Dejarle muerto en el acto. Sitio acción de sitiar. Levantar el sitio. Desistir de una plaza sitiada.

**Arqueológico.** - Pertenciente o relativo a la arqueología.

**Arqueología.** - Ciencia que estudia todo lo que se refiere a las artes y los monumentos de la antigüedad.

**Identidad.** - Calidad de idéntico hecho de ser uno persona o cosa la misma que se supone o busca. De personas, ficción de derecho por la cual heredero se confunde con el causante de la sucesión.

**Identidad.** - Calidad de idéntico, conjunto de rasgos de un individuo o de una colectividad que les caracteriza frente a los demás, conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a las demás.

**Identidad.** - Carácter de lo que es lo mismo. Carácter de lo que es idéntico o lo mismo. O carácter de lo que presenta características comunes y que es lo mismo género, del mismo tipo.

**Identidad personal-** Persistencia de un individuo como unidad viviente distinta y diversa de las demás a través de las modificaciones que se producen en el curso de vida.

**Cultura.** - Ilustración, erudición, sabiduría.

**Cultura.** - Cultivo en general especialmente de las facultades humanas. Conjunto de conocimientos científicos, literarios y artísticos adquiridos. Conjunto de estructuras sociales, religiosas, etc., y de manifestaciones intelectuales, artísticas, etc., que

**Yaro.** - “La denominación del curacazgo fue Yaro, cuya termología no figura en los primeros diccionarios coloniales quechua y aymara, pero sí en las crónicas y visitas; de las posteriores investigaciones de la toponimia regional, obtenemos los siguientes Yaruy (Puno); desordenar. Por lo expuesto, deducimos que la palabra Yaro tiene su origen en la lengua aymara; que es corroborada históricamente por la conquista Yarowilca en la sierra central del Perú. También a los Yaros se les conocía con el apelativo de “llaucases” que es sinónimo de pueblo pastor; así lo testimonian las crónicas de Guamán Poma de Ayala, Cristóbal de Miranda. “Pacheco Sandoval, Marino, 1984 p 41- 42” Región Pasco

**Yaro Chaupiguaranga.** - parcialidad en las partes noroccidental de imperial del Imperio Yaro (quebrada del mismo nombre), conformada, en su momento, por las poblaciones de la etnia de Wakán, Warín, Picush, Goñicuta, Ichugan, Quecash, Horgunjirka. Paucarsh. Entre otros pueblos prehispánicos ubicados en ambas márgenes Oyón Y Cajatambo, Dos de Mayo y Ambo, Región Lima y Huánuco.

**Yaro Chinchaycocha.**- La parcialidad de los Yaros ubicados en la meseta de Bombón. Comprendió la zona alto andina de las actuales provincias de Junín y Pasco.

**Yaro pacay.** - De Yarus, retirarse; y pakay, esconder ocultar. Paraje escondido de los yaros. Distrito de Tusi. Prov. Daniel Carrión.

**Yaros yacanes.** - Comprendió las quebradas de la jurisdicción de los actuales distritos de Yarushyacan, Huariaca, Tielacayan, Pallanchacra. Conformando por

las etnias de Kalacala, Misharan, Machcan, Gelaygasin, Yarushyacan, Intimachay, Chiuchin, entre otras Prov. Pasco.

**Aros yanamate.** - Parcialidad ubicada en las partes sureste del imperio de los yaros: zona alto andina de: Ninacaca, Paucartambo, Vico, Rancas, Huayllay. Prov. Pasco

**Yarovilca o yaro.** - “Durante el intermedio tardío (100 – 1470 d.n.e) aparece los Yaros o Yarovilcas, que destacaron por sus impresionantes edificios de piedra de hasta seis pisos de altura conocidos hoy como “los rascacielos”. Los Yaros sucumbieron a la dominación inca al mando de Pachacutec, tras una prolongada lucha. Los incas construyeron aquí el centro administrativo más importante del imperio: Huánuco Pampa”.

## **2.4. Formulación de Hipótesis**

### **2.4.1. Hipótesis General:**

El origen del sitio arqueológico de Yarus Punta influye significativamente en la identidad socio cultural de los estudiantes de la I.E.I. N° 34058 “José Faustino Sánchez Carrión” del Distrito san Francisco de Asís de Yarusyacan, 2017.

### **2.4.2. Hipótesis Específicas:**

- a. Es importante la indagación científica del sitio arqueológico Yarus Punta para la identidad socio cultural de los estudiantes de la I.E.I. N° 34058 “José Faustino Sánchez Carrión” del distrito de San Francisco de Asís de Yarusyacan 2017 a través de las herramientas, repertorios y eficacia para su tratamiento.
- b. El fundamento teórico y práctico planteado por las competencias investigativas del sitio arqueológico Yarus Punta para la identidad socio cultural de los estudiantes de la I.E.I. N° 34058 “José Faustino Sánchez

Carrión” del distrito de San Francisco de Asís de Yarusyacan 2017 es pertinente para los estudiantes.

## **2.5. Identificación de Variables:**

Consideramos una variable antecedente y una variable consecuente, que lo identificamos como variable independiente y variable dependiente; así como algunas variables intervinientes, que los presentamos a continuación:

### **2.5.1. Variable independiente:**

X: Sitio Arqueológico De Yarus Punta

### **2.5.2. Definición conceptual:**

**Variable dependiente:**

Y: Identidad Socio Cultural

## **2.6. Definición operacional de variables e indicadores:**

### **2.6.1 Variable interviniente:**

Caso reactivo del instrumento de aceptación o rechazo ante las preguntas o ítems del instrumento aplicado; así como también se tendrá en cuenta como: docente, contenidos del bimestre, medios y materiales educativos, método del profesor, nivel de motivación, edad, sexo y otros.

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Tipo de investigación:**

La presente investigación, es de tipo básico; con el nivel descriptivo-explicativa. Es descriptiva, por cuanto tiene la capacidad de seleccionar las características fundamentales del objeto de estudio y su descripción detallada de las partes, categorías o clases de dicho objeto; y es explicativa, en la medida que se analizan las causas y efectos de la relación entre variable independiente y dependiente. Bernal (2000).

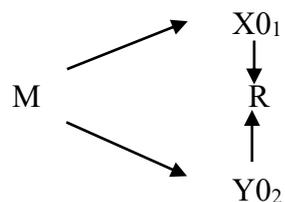
#### **3.2. Métodos de investigación:**

Para el desarrollo de la investigación se empleó predominantemente el método científico, experimental de campo, documental, bibliográfico. Kerlinger, F. (1996) y estadístico, acompañados con sus respectivos procedimientos.

- 3.2.1. Método científico:** Con sus procedimientos de: planteo del problema de investigación, construcción de un modelo teórico, deducción de secuencias particulares, prueba de hipótesis y conclusiones arribadas de la teoría.
- 3.2.2. Método experimental de campo:** Considerado a que nos conlleva a contrastar los resultados obtenidos de la aplicación de las actividades para los estudiantes como muestra de estudio.
- 3.2.3. Método documental y bibliográfico:** Consistió en tomar información estadística de las fuentes documentales de la secretaría de la institución, las mismas que nos sirvieron para revisar promedios de notas de los estudiantes en tratamiento.
- 3.2.4. Método estadístico:** Considerado con el fin de recopilar, organizar, codificar, tabular, presentar, analizar e interpretar los datos obtenidos en la muestra de estudio durante la investigación.

### 3.3. Diseño de investigación

El diseño de investigación que permitió lograr los objetivos propuestos y contrastar la hipótesis, es el descriptivo correlacional. El esquema es:



Dónde:

M = unidad de estudio

X = sitio arqueológico de yaros

r = correlación

Y = identidad socio cultural

0<sub>1</sub> y 0<sub>2</sub> = Observación cada uno de las variables

### 3.4. Población y muestra

La población estuvo conformada por 48 estudiantes de la I.E.I. N° 34058 “José Faustino Sánchez Carrión” del distrito san Francisco de Asís de Yarusyacan, 2017. Así:

Cuadro No. 01		
Grados de estudios	Población	%
1er año	14	29
2do año	14	29
3er año	07	14
4to año	07	14
5to año	06	14
<b>Total</b>	<b>48</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Informe Unidad de Gestión Educativa Local Pasco 2014 y 2015

La muestra es no probabilística de tipo intencional conformado por 20 estudiantes de la población total con la representación porcentual del 42%

Muestra		
Grados de estudios	Estudiantes	%
3er año	07	14
4to año	07	14
5to año	06	14
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>42</b>

Fuente: Elaborado por las investigadores

### 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

- a) **Técnica:** Encuestas
- b) **Instrumento:** Cuestionario (Anexo 4), asimismo se tiene el instrumento para evaluar los ítems del cuestionario (Anexo 2).

**3.5.1. La validez de los instrumentos:** se dio por la guía de valoración de experto propuesto por Jaeger, R. (1976): *La validez de contenido descansa generalmente en el juicio de expertos (métodos de juicio)*. Se define como el grado en que los ítems que componen el test representan el contenido que el test

trata de evaluar. Por tanto, la validez de contenido se basa en (a) la definición precisa del dominio y (b) en el juicio sobre el grado de suficiencia con que ese dominio se evalúa. Gamarra A, Guillermo y otros (2015)

**3.5.2. Coeficiente de validez de Aiken:** Para Aiken (1996), la validez de contenido es sobretodo importante en las pruebas de aprovechamiento, y se basa en el grado que la prueba representa los objetivos de la enseñanza. Es un coeficiente que se computa como la razón de un dato obtenido sobre la suma máxima de la diferencia de los valores posibles. Puede ser calculado sobre las valoraciones de un conjunto de jueces con relación a *un ítem* o como las valoraciones de un juez respecto a un grupo de ítem. Asimismo, las valoraciones asignadas pueden ser dicotómicas (recibir valores de 0 ó 1) ó politómicas (recibir valores de 0 a 5). En este caso se analizó para respuestas politómicas y el análisis del ítem por cinco jueces haciendo uso para ello la siguiente fórmula

$$V = \frac{S_i}{n(c - 1)}$$

Siendo:

**V:** Coeficiente de validación de V de Aiken

**S<sub>i</sub>:** valor asignado por los jueces

**n:** números de jueces (5)

**c:** Número de valores de la escala de valoración (5, en este caso).

<b>JUECES</b>	<b>ITEMS</b>										<b>SUMA</b>
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	
1	3	4	3	4	4	3	3	3	3	3	33
2	4	3	3	4	3	3	2	4	3	4	33

	3	3	2	4	3	3	3	3	3	4	4	32
	4	2	4	2	2	2	2	4	3	2	1	24
	5	4	3	3	3	3	4	4	2	3	4	33
<b>S<sub>i</sub></b>		16	16	15	16	15	15	16	15	15	16	155
<b>V</b>		0,8	0,8	0,75	0,8	0,75	0,75	0,8	0,75	0,75	0,8	

Este coeficiente puede obtener valores entre 0 y 1, a medida que se más elevado el valor computado, el ítem tendrá una mayor validez de contenido. El resultado puede evaluarse estadísticamente tabulado por Aiken. Es precisamente esta posibilidad de evaluar su significación estadística lo que hace a este coeficiente uno de los más apropiados para estudiar este tipo de validez. Gamarra A, Guillermo y otros 2015.

### 3.5.3. Nivel de confiabilidad:

Determinando *el nivel de confiabilidad* por medio de Coeficiente de Alfa de Crombach ( $\alpha$ ), utilizando el SPSS. 23, en una muestra piloto de 8 integrantes, según formula:

$$\alpha = \frac{K}{k - 1} \left[ 1 - \frac{\sum V_i}{V_p} \right]$$

Resumen del cálculo de la varianza del cuestionario prueba piloto, con SPSS.21												
	Item1	Item2	Item3	Item4	Item5	Item6	Item7	.....	Item14	Item15		Suma
N	Válido	8	8	8	8	8	8	.....	8	8		8
	Perdidos	0	0	0	0	0	0	.....	0	0		0
V <sub>i</sub>	6.554	6.125	7.554	4.500	7.143	4.571	4.268	.....	3.429	7.143	57.696	186.125

Se obtiene que  $\alpha = 0,67$ ; y

Para post test se tiene que  $\alpha = 0,67$ ; de estos resultados se afirma que los instrumentos están en la categoría de una confiabilidad alta y aceptable por estos considerandos se aplicó los instrumentos a la muestra en estudio.

***Para la interpretación del coeficiente***

<b>ESCALA</b>	<b>CATEGORÍA</b>
$\alpha = 1$	Confiabilidad perfecta
$0,90 \leq \alpha \leq 0,99$	Confiabilidad muy alta
$0,70 \leq \alpha \leq 0,89$	Confiabilidad alta
$0,60 \leq \alpha \leq 0,69$	Confiabilidad aceptable
$0,40 \leq \alpha \leq 0,59$	Confiabilidad moderada
$0,30 \leq \alpha \leq 0,39$	Confiabilidad baja
$0,10 \leq \alpha \leq 0,29$	Confiabilidad muy baja
$0,01 \leq \alpha \leq 0,09$	Confiabilidad despreciable
$\alpha = 0$	Confiabilidad nula

**3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos:**

**3.6.1. Procesamiento manual:** los textos que se utilizaran para encontrar información sobre investigación científica para su estudio con respecto a técnicas estadísticas y finalmente información acerca del marco teórico. Las láminas: fue de gran beneficio para encontrar información con relación al marco teórico.

**3.6.2. Procesamiento electrónico:** son utilizados como la Computadora, USB., Impresora, Scanner, con el manejo del SPSS. 23.

**3.6.3. Técnicas estadísticas:**

- ❖ La media: Es el valor obtenido al sumar todos los datos y dividir el resultado entre el número total de datos. Se utilizaron para conocer el promedio de las notas finales del pre y post test de los alumnos en tratamiento.
- ❖ Estadística Inferencial: sirvieron para obtener conclusiones de la investigación, por medio de las medidas: media aritmética, varianza, desviación estándar y coeficientes de variación; para toda la población a partir del estudio de la muestra, y el grado de fiabilidad o significación de los resultados obtenidos numéricamente y con orientación precisa de fórmulas adecuados para este fin.

- ❖ Para la comprobación de hipótesis se utilizó métodos de la estadística inferencial, como la prueba Z con un nivel de significación de 1% ( $\alpha = 0,01$ ) por tratarse de una investigación educativa y social, además para mayor precisión y exactitud de los resultados se utilizaron los programas computarizados Microsoft Excel y el SPSS versión 23.

### **3.7. Tratamiento estadístico**

En los siguientes cuadros y gráficos que a continuación expresamos se muestran los resultados obtenidos antes y después de la realización del estudio del sitio arqueológico de Yarus Punta en la identidad socio cultural de los estudiantes de la I.E.I. N° 34058 “José Faustino Sánchez Carrión” del Distrito de San Francisco de Asís de Yarusyacan, 2017; así:

- Con respecto al anexo 3; presentamos en cuadros y gráficos estadísticos su interpretación, la distribución de frecuencias para obtener las medidas cualitativas en las dimensiones: nunca, a veces, casi siempre y siempre analizarlas, compararlas para la contratación de la hipótesis, la misma que oriento el logro del objetivo general y los específicos, propuesta con el instrumento compuesto de 20 ítems.
- Para la confiabilidad de los instrumentos elaborado para la aplicación a la muestra, se aplicó por fórmula de Alfa – Cronbach ayudado por Pagano (2002), y el software estadístico SPSS versión 23.0 en español, la misma que orientó al cumplimiento de los objetivos propuestos, como se muestra en el *capítulo III*, específicamente en el 3.5.
- Para establecer las inferencias estadísticas se eligió la correlación de variables por tratarse de una investigación educativo - social.

### **3.8. Selección, validación y confiabilidad de los instrumentos de investigación**

El instrumento fue elaborado teniendo en cuenta la operacionalización de variables y luego sometido a las pruebas, pre test y post test para luego proceder a la aplicación.

### **3.9. Orientación ética**

Nuestra investigación asume la valoración y el respeto de la identidad socio cultural, nuestro propósito se centra en respetar, valorar y resguardar los sitios arqueológicos por las comunidades, docentes y finalmente los estudiantes

Las necesidades de la educación no solo debe centrarse en la búsqueda de contrastar teorías, la validez de nuestro estudio promueve mejorar el proceso de identidad socio cultural que permite involucrar a los docentes y estudiantes.

## CAPITULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. Descripción del trabajo de campo

En los siguientes cuadros y gráficos que a continuación expresamos se muestran los resultados obtenidos antes y después de la realización del estudio del sitio arqueológico de Yarus Punta en la identidad socio cultural de los estudiantes de la I.E.I. N° 34058 “José Faustino Sánchez Carrión” del Distrito de San Francisco de Asís de Yarusyacan, 2017; así:

- Con respecto al anexo 3; presentamos en cuadros y gráficos estadísticos su interpretación, la distribución de frecuencias para obtener las medidas cualitativas en las dimensiones: nunca, a veces, casi siempre y siempre analizarlas, compararlas para la contratación de la hipótesis, la misma que oriento el logro del objetivo general y los específicos, propuesta con el instrumento compuesto de 20 ítems.
- Para la confiabilidad de los instrumentos elaborado para la aplicación a la muestra, se aplicó por fórmula de Alfa – Cronbach ayudado por Pagano (2002), y el software estadístico SPSS versión 23.0 en español, la misma que orientó al cumplimiento de los objetivos propuestos, como se muestra en el *capítulo III*, específicamente en el 3.5.

- Para establecer las inferencias estadísticas se eligió la correlación de variables por tratarse de una investigación educativo - social.

**4.1.1. Presentación de resultados del pre test:** Según la aplicación del anexo 3, se arriba al siguiente resumen:

<b>Cuadro No. 01</b>				
<b>Cuestionario para visualizar en la variable independiente</b>				
<b>SITIO ARQUEOLÓGICO DE YARUS PUNTA</b>				
<b>Sabías que la cultura YARU tuvo presencia cultural en tu Distrito</b>				
<b>Frecuencias</b>				
<b>Indicadores</b>	<b>f<sub>i</sub></b>	<b>F<sub>i</sub></b>	<b>H<sub>i</sub>%</b>	<b>H<sub>i</sub>%</b>
Nunca	16	16	80,0	80,0
A veces	3	19	15,0	95,0
Siempre	1	20	5,0	100,0
Total	20		100,0	
<b>En la información que tienes, ubicas a la cultura YARO en la Etapa PRE INKA del Perú</b>				
Nunca	15	15	75,0	75,0
A veces	5	20	25,0	100,0
Total	20		100,0	
<b>Tienes información sobre la cultura YARO (origen, extensión, actividad económica, etc )</b>				
Nunca	17	17	85,0	85,0
A veces	1	18	5,0	90,0
Casi siempre	1	19	5,0	95,0
Siempre	1	20	5,0	100,0
Total	20		100,0	
<b>Tienes alguna referencia sobre el Sitio Arqueológico de Yarus Punta</b>				
Nunca	19	19	95,0	95,0
A veces	1	20	5,0	100,0
Total	20		100,0	
<b>Ha visitado Ud., el Sitio Arqueológico de Yarus Punta</b>				
Nunca	13	13	72,2	72,2
A veces	3	16	16,7	88,9
Casi siempre	1	17	5,6	94,4
Siempre	1	18	5,6	100,0
Total	18		100,0	
<b>Que información tienes sobre el Sitio Arqueológico de Yarus Punta (características: forma, material, torreones, etc)</b>				
Nunca	17	17	85,0	85,0
A veces	2	19	10,0	95,0
Siempre	1	20	5,0	100,0
Total	20		100,0	
<b>Los docentes de tu I.I.EE. en las distintas áreas promueven la valoración y difusión del Sitio Arqueológico de Yarus Punta en su Sesión de Aprendizaje (clases.)</b>				
Nunca	16	16	80,0	80,0
A veces	3	19	15,0	95,0
Casi siempre	1	20	5,0	100,0

Total	20		100,0	
<b>Las autoridades municipales promueven la valoración y difusión del Sitio Arqueológico de Yarus Punta. (visitas turísticas, propaganda por medios de comunicación: oral, escrita, visual, redes sociales, etc., rural tours)</b>				
Nunca	14	14	77,8	77,8
A veces	4	18	22,2	100,0
Total	18		100,0	
<b>En tu I.I.E.E. promueven a través de proyectos educativos la valoración y difusión del Sitio Arqueológico de Yarus Punta</b>				
Nunca	18	18	90,0	90,0
A veces	2	20	10,0	100,0
Total	20		100,0	
<b>Ud. Cuando ingresa a la red de redes (Internet), encuentra información sobre el Sitio Arqueológico de Yarus Punta (páginas web, you tube, Facebook, etc.)</b>				
Nunca	20	20	100,0	100,0
Fuente: Resumen de la aplicación del anexo 3, elaborado por las investigadoras.				

**Interpretación:** Según cuadro del resumen se observa que de los 20 participantes en el tratamiento en su mayoría están con el indicador nunca y a veces, esto nos indica que falta la difusión de los sitios arqueológicos con la situación práctica por parte de las instancias pertinentes.

Además falta relacionarlo con la identidad socio cultural de los elementos en estudio, porque se observa en el cuadro 02 con los mismos indicadores como en el cuadro precedente.

<b>Cuadro No. 02</b>				
<b>Cuestionario para visualizar en la variable independiente</b>				
<b>IDENTIDAD SOCIOCULTURAL DE LOS ESTUDIANTES</b>				
<b>Ud., conoce el concepto y definición sobre IDENTIDAD SOCIOCULTURAL</b>				
Frecuencias				
Indicadores	$f_i$	$F_i$	$H_i\%$	$H_i\%$
Nunca	15	15	83,3	83,3
A veces	1	16	5,6	88,9
Casi siempre	1	17	5,6	94,4
Siempre	1	18	5,6	100,0
Total	18		100,0	
<b>Como ciudadano Ud., valora los aportes culturales de su comunidad por tanto se IDENTIFICA con ellos.</b>				
Nunca	16	16	88,9	88,9
A veces	1	17	5,6	94,4
Casi siempre	1	18	5,6	100,0

Total	18		100,0	
<b>Te sientes identificado con la IDENTIDAD socio cultural de tu pueblo, y das el valor cultural al Sitio Arqueológico de Yarus Punta como tal.</b>				
Nunca	18	18	90,0	90,0
A veces	2	20	10,0	100,0
Total	20		100,0	
<b>Por ser parte de nuestra IDENTIDAD, consideras tu que el Sitio Arqueológico de Yarus Punta es un atractivo potencial turístico de nuestro Distrito</b>				
Nunca	17	17	85,0	85,0
A veces	2	19	10,0	95,0
Casi siempre	1	20	5,0	100,0
Total	20		100,0	
<b>Crees que el trabajo docente realizado en las distintas áreas fortalece nuestra IDENTIDAD SOCIOCULTURAL</b>				
Nunca	17	17	85,0	85,0
A veces	2	19	10,0	95,0
Casi siempre	1	20	5,0	100,0
Total	20		100,0	
<b>Puedes evidenciar en tus compañeros y amigos el desinterés y la pérdida de su IDENTIDAD SOCIOCULTURAL por factores internos y externos</b>				
Nunca	17	17	94,4	94,4
A veces	1	18	5,6	100,0
Total	18		100,0	
<b>Crees tú, que la Identidad Socio Cultural de nuestros pueblos se ven afectados por la creciente GLOBALIZACION en nuestra generación</b>				
Nunca	18	18	90,0	90,0
A veces	1	19	5,0	95,0
Casi siempre	1	20	5,0	100,0
Total	20		100,0	
<b>Las redes sociales contribuyen a la enajenación (apego a otras culturas) de culturas y por ende se da la PÉRDIDA DE IDENTIDAD</b>				
Nunca	16	16	88,9	88,9
A veces	2	18	11,1	100,0
Total	18		100,0	
<b>En los últimos meses has escuchado alguna difusión del Sitio Arqueológico de Yarus Punta con la finalidad de fortalecer la IDENTIDAD SOCIOCULTURAL</b>				
Nunca	19	19	95,0	95,0
A veces	1	20	5,0	100,0
Total	20		100,0	
<b>Las Nuevas ideologías que hoy se dan en nuestra sociedad(religiones, nuevas costumbres, tecnologías), distorsionan la IDENTIDAD SOCIOCULTURAL de nuestro pueblo</b>				
Nunca	17	17	94,4	94,4
Casi siempre	1	18	5,6	100,0
Total	18		100,0	
Fuente: Resumen de la aplicación del anexo 3, elaborado por las investigadoras.				

**4.1.2. Cumplimiento de los talleres según contenido:** se realiza para el contenido, conforme a la programación la explicación difusora con respecto a los sitios arqueológicos yarus punta y de la identidad socio cultural para su cumplimiento de los objetivos propuestos en la presente investigación, con la presentación del documento adjunto:

### Presentación

Somos herederos de una vasta y nutrida diversidad cultural tales como: sitios arqueológicos, manifestaciones culturales, costumbres, gastronomía y danzas legadas de nuestros antepasado que supieron dominar, crear y valorar la riqueza propia de un territorio rico y bendito por la naturaleza; por ello tenemos la inquietud y la imperiosa necesidad de difundir y priorizar un tema que demanda la atención de docentes, estudiantes, estudiosos e investigadores, y los ciudadanos con el fin de revalorar lo que el tiempo y la sociedad tecnificada ha dejado en la sombra del olvido de aquellos que deberían bregar por difundir el patriotismo y el valor histórico de los sitios arqueológicos como es el caso de Yarush punta, que deberían enarbolar la identidad cultural en nuestros tiempos actuales en nuestra región.

Las autoras

#### **SAN FRANCISCO DE ASIS DE YARUSYACAN**



El pueblo de Yarushyacan es la capital de mismo nombre, dicha comunidad fue creada con el nombre de "San Francisco de Asis de Yarushyacan"



Yarushyacan es tan antiguo como su existencia misma. Según algunas conclusiones su nombre ancestral fue Marca - marca, esto en el tiempo del predomnio Yaro que tuvo como su sede principal a la ciudadela de **Yaguán**.



Su oblación no presta para una adecuada expansión urbanística, por esta razón sus calles no la amplitud ni la rectitud requeridas; empero su ecosistema es rico ya que se encuentra poblado de arboles como el rayán, sauco y eucaliptos.

#### **CULTURA YARO**

La existencia del imperio Yaro, que tuvo una corta presencia entre 1300 a 1400 d.n.e., después de un breve desarrollo pasó a desintegrarse por causas desconocidas.



El arqueólogo Hemán Amat Qlazábal, realizó estudios arqueológicos sobre el imperio Yaro, ha identificado el espacio geográfico de ocupación Yaro y sus características culturales. De los núcleos urbanos atreva de sus particularidades al construir sus edificaciones



Los Yaros en su cultura material y espiritual siguieron conservando y cultivando la herencia dejada por sus antecesores, es decir mantuvieron la cultura del imperio Yarovilca. Sobresaliendo en los siguientes aspectos como la: agricultura, ganadería y minería que aseguraban una autosuficiencia económica, lo que impulso la necesidad de un comercio de trueque.



#### **SITIO ARQUEOLÓGICO YARUSH PUNTA**



Es admirable observar el gran dominio que tubo el morador antiguo yaro sobre la naturaleza agreste



### Conclusión

Tenemos una cultura que otros países ya quisieran tener, con una riqueza ancestral pocas veces vistas y destacada por el resto. La cultura yaro es el medio que nos define como **yusyaquinos**, para sentirnos orgullosos de lo que tenemos, no necesitamos salir del país para disfrutar de impresionantes atractivos turísticos y pasar unas merecidas vacaciones.

Debemos convivir de forma armoniosa, respetando y valorando la diversidad de requisa cultural y riqueza natural que poseemos para mantener vivo nuestras costumbres y tradiciones que seguirán a lo largo de años venideros.

Tenemos identidad como país y, pase lo que pase, no la perdamos.

Gracias por su atención  
**Gracias por su atención**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN**

**CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN SOCIAL HISTORIA - GEOGRAFÍA**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA Nro 34058 "JOSE FAUSTINO SANCHEZ CARRIÓN" MACHCAN - SAN FRANCISCO DE ASIS DE YARUSYACAN**

**"Sitio Arqueológico de Yarush punta y su Identidad Socio Cultural"**



TESISTAS:

- ✓ BLANCO CECILIO, Katty
- ✓ LLANA BEDOYA, Yaguellín A.

Machcan - 2017

#### 4.1.3. Presentación de resultados del post test:

Luego del trabajo según cronograma 4.1.2., el documento de trabajo: contenidos temáticos y su aplicabilidad; con respecto a los sitios arqueológicos yaros punta y de la identidad socio cultural para los estudiantes de la Institución Educativa José Faustino Sánchez Carrión del Distrito de San Francisco de Asís de Yarusyacan, a continuación, se observa los siguientes cuadros como resultado de la prueba de salida (pos test) de la variable dependiente, luego precisamos su relación entre ambas variables: independiente y dependiente.

<b>Cuadro No. 03</b>				
<b>Cuestionario para visualizar en la variable dependiente</b>				
<b>SITIO ARQUEOLÓGICO DE YARUS PUNTA</b>				
<b>Sabías que la cultura YARU tuvo presencia cultural en tu Distrito</b>				
Frecuencias	$f_i$	$F_i$	$H_i\%$	$H_i\%$
Indicadores				
Nunca	1	1	5,0	5,0
A veces	4	5	20,0	25,0
Casi siempre	7	12	35,0	60,0
Siempre	8	20	40,0	100,0
Total	20		100,0	
<b>En la información que tienes, ubicas a la cultura YARO en la Etapa PRE INKA del Perú</b>				
Nunca	1	1	5,0	5,0
A veces	5	6	25,0	30,0
Casi siempre	9	15	45,0	75,0
Siempre	5	20	25,0	100,0
Total	20		100,0	
<b>Tienes información sobre la cultura YARO (origen, extensión, actividad económica, etc )</b>				
A veces	4	4	20,0	20,0
Casi siempre	9	13	45,0	65,0
Siempre	7	20	35,0	100,0
Total	20		100,0	
<b>Tienes alguna referencia sobre el Sitio Arqueológico de Yaros Punta</b>				
Nunca	1	1	5,0	5,0
A veces	2	3	10,0	15,0

Casi siempre	9	12	45,0	60,0
Siempre	8	20	40,0	100,0
Total	20		100,0	
<b>Ha visitado Ud., el Sitio Arqueológico de Yarus Punta</b>				
A veces	3	3	15,0	15,0
Casi siempre	9	12	45,0	60,0
Siempre	8	20	40,0	100,0
Total	20		100,0	
<b>Que información tienes sobre el Sitio Arqueológico de Yarus Punta (características: forma, material, torreones, etc)</b>				
Nunca	2	2	10,0	10,0
A veces	5	7	25,0	35,0
Casi siempre	8	15	40,0	75,0
Siempre	5	20	25,0	100,0
Total	20		100,0	
<b>Los docentes de tu II.EE. en las distintas áreas promueven la valoración y difusión del Sitio Arqueológico de Yarus Punta en su Sesión de Aprendizaje (clases.)</b>				
Nunca	1	1	5,0	5,0
A veces	4	5	20,0	25,0
Casi siempre	8	13	40,0	65,0
Siempre	7	20	35,0	100,0
Total	20		100,0	
<b>Las autoridades municipales promueven la valoración y difusión del Sitio Arqueológico de Yarus Punta. (visitas turísticas, propaganda por medios de comunicación: oral, escrita, visual, redes sociales, etc., rural tours)</b>				
A veces	3	3	15,0	15,0
Casi siempre	9	12	45,0	60,0
Siempre	8	20	40,0	100,0
Total	20		100,0	
<b>En tu II.EE. promueven a través de proyectos educativos la valoración y difusión del Sitio Arqueológico de Yarus Punta</b>				
Nunca	2	2	10,0	10,0
A veces	5	7	25,0	35,0
Casi siempre	8	15	40,0	75,0
Siempre	5	20	25,0	100,0
Total	20		100,0	
<b>Ud. Cuando ingresa a la red de redes (Internet), encuentra información sobre el Sitio Arqueológico de Yarus Punta (páginas web, you tube, Facebook, etc.)</b>				
Nunca	1	1	5,0	5,0
A veces	4	5	20,0	25,0
Casi siempre	8	13	40,0	65,0
Siempre	7	20	35,0	100,0
Total	20		100,0	

**Interpretación:** Observamos los cuadros No. 03 y 04, los 20 estudiantes encuestados presentan sus opiniones en los indicadores casi siempre y siempre; a comparación de los cuadros 2 y 3 esta presentación es concordante con el planteamiento que se hizo y por lo tanto se va demostrando el objetivo propuesto que existe la relación entre estas dos variables.

<b>Cuadro No. 04</b>				
<b>Cuestionario para visualizar en la variable dependiente</b>				
<b>IDENTIDAD SOCIOCULTURAL DE LOS ESTUDIANTES</b>				
<b>Ud., conoce el concepto y definición sobre IDENTIDAD SOCIOCULTURAL</b>				
Frecuencias				
Indicadores	$f_i$	$F_i$	$H_i\%$	$H_i\%$
Nunca	1	1	5,0	5,0
A veces	3	4	15,0	20,0
Casi siempre	9	13	45,0	65,0
Siempre	7	20	35,0	100,0
Total	20		100,0	
<b>Como ciudadano Ud., valora los aportes culturales de su comunidad por tanto se IDENTIFICA con ellos.</b>				
Nunca	1	1	5,0	5,0
A veces	3	4	15,0	20,0
Casi siempre	11	15	55,0	75,0
Siempre	5	20	25,0	100,0
Total	20		100,0	
<b>Te sientes identificado con la IDENTIDAD socio cultural de tu pueblo, y das el valor cultural al Sitio Arqueológico de Yarus Punta como tal.</b>				
Nunca	1	1	5,0	5,0
A veces	10	11	50,0	55,0
Siempre	9	20	45,0	100,0
Total	20		100,0	
<b>Por ser parte de nuestra IDENTIDAD, consideras tu que el Sitio Arqueológico de Yarus Punta es un atractivo potencial turístico de nuestro Distrito</b>				
Nunca	3	3	15,0	15,0
A veces	7	10	35,0	50,0
Casi siempre	6	16	30,0	80,0
Siempre	4	20	20,0	100,0
Total	20		100,0	
<b>Creas que el trabajo docente realizado en las distintas áreas fortalece nuestra IDENTIDAD SOCIOCULTURAL</b>				
Nunca	2	2	10,0	10,0
A veces	6	8	30,0	40,0
Casi siempre	8	16	40,0	80,0
Siempre	4	20	20,0	100,0
Total	20		100,0	
<b>Puedes evidenciar en tus compañeros y amigos el desinterés y la pérdida de su IDENTIDAD SOCIOCULTURAL por factores internos y externos</b>				

Nunca	1	1	5,0	5,0
A veces	4	5	20,0	25,0
Casi siempre	9	14	45,0	70,0
Siempre	6	20	30,0	100,0
Total	18		100,0	
<b>Crees tú, que la Identidad Socio Cultural de nuestros pueblos se ven afectados por la creciente GLOBALIZACION en nuestra generación</b>				
Nunca	1	1	5,0	5,0
A veces	3	4	15,0	20,0
Casi siempre	9	13	45,0	65,0
Siempre	7	20	35,0	100,0
Total	20		100,0	
<b>Las redes sociales contribuyen a la enajenación (apego a otras culturas) de culturas y por ende se da la PÉRDIDA DE IDENTIDAD</b>				
Nunca	1	1	5,0	5,0
A veces	3	4	15,0	20,0
Casi siempre	11	15	55,0	75,0
Siempre	5	20	25,0	100,0
Total	18		100,0	
<b>En los últimos meses has escuchado alguna difusión del Sitio Arqueológico de Yarus Punta con la finalidad de fortalecer la IDENTIDAD SOCIOCULTURAL</b>				
A veces	1	1	5,0	5,0
Casi siempre	10	11	50,0	55,0
Siempre	9	20	45,0	100,0
Total	20		100,0	
<b>Las Nuevas ideologías que hoy se dan en nuestra sociedad(religiones, nuevas costumbres, tecnologías), distorsionan la IDENTIDAD SOCIOCULTURAL de nuestro pueblo</b>				
Nunca	3	3	15,0	15,0
A veces	7	10	35,0	50,0
Casi siempre	6	16	30,0	80,0
Siempre	4	20	20,0	100,0
Total	18		100,0	

Fuente: Resumen de la aplicación del anexo 3, elaborado por las investigadores.

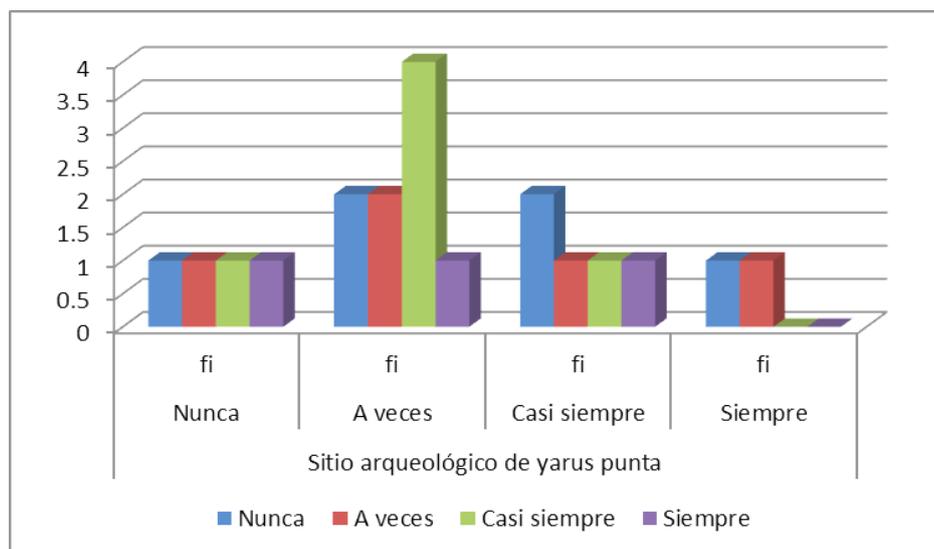
#### 4.2. Presentación, análisis e interpretación de resultados

<b>Cuadro No. 05</b>										
<b>Resumen de datos en la variable independiente</b>										
<b>Sitio arqueológico de yarus punta</b>	<b>Identidad sociocultural de los estudiantes</b>								<b>Total</b>	
	<b>Nunca</b>		<b>A veces</b>		<b>Casi siempre</b>		<b>Siempre</b>			
	<b>f<sub>i</sub></b>	<b>%</b>	<b>f<sub>i</sub></b>	<b>%</b>	<b>f<sub>i</sub></b>	<b>%</b>	<b>f<sub>i</sub></b>	<b>%</b>	<b>f<sub>i</sub></b>	<b>%</b>
Nunca	1	5	2	10	2	10	1	5	6	30
A veces	1	5	2	10	1	5	1	5	5	25
Casi siempre	1	5	4	20	1	5	0	0	6	30
Siempre	1	5	1	5	1	5	0	0	3	15

<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>9</b>	<b>45</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>100</b>
--------------	----------	-----------	----------	-----------	----------	-----------	----------	-----------	-----------	------------

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes – 2017, elaborado por las investigadoras..

Gráfico

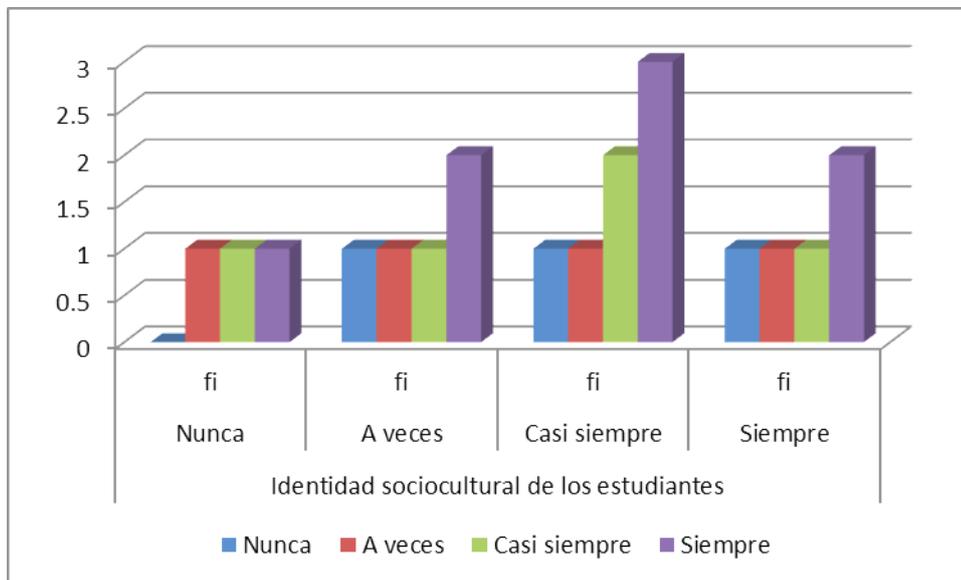


**Interpretación:** Del cuadro No. 05 y gráfico pertinente causa y efecto se tiene en forma cualitativa que la tendencia va hacia los sitios arqueológicos de yarus punta, con estos datos se afirma que esta variable requiere un tratamiento y efectivamente en el acápite 4.1.2 según cronograma se cumple la experiencia con secuencia de tratos temáticos, estrategias, ruta y difusión como se muestra en el anexo con evidencias fotográficas del tratado investigativo.

<b>Cuadro No. 06</b>										
<b>Resumen de datos en la variable dependiente</b>										
<b>Sitio arqueológico de yarus punta</b>	<b>Identidad sociocultural de los estudiantes</b>								<b>Total</b>	
	<b>Nunca</b>		<b>A veces</b>		<b>Casi siempre</b>		<b>Siempre</b>			
	<b>f<sub>i</sub></b>	<b>%</b>	<b>f<sub>i</sub></b>	<b>%</b>	<b>f<sub>i</sub></b>	<b>%</b>	<b>f<sub>i</sub></b>	<b>%</b>	<b>f<sub>i</sub></b>	<b>%</b>
Nunca	0	0	1	5	1	5	1	5	3	15
A veces	1	5	1	5	1	5	1	5	4	20
Casi siempre	1	5	1	5	2	10	1	5	5	25
Siempre	1	5	2	10	3	15	2	10	8	40
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	<b>7</b>	<b>35</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes – 2017, elaborado por las investigadoras..

Gráfico



**Interpretación:** El cuadro No. 06 y su gráfico pertinente muestra la tendencia a los indicadores casi siempre y siempre con ello se afirma que existe una relación entre los sitios arqueológicos yarus punta con la identidad sociocultural de los estudiantes de la Institución Educativa José Faustino Sánchez Carrión del Distrito de San Francisco de Asís de Yarusyacan, según trabajo realizado con el instrumento programado en la presente investigación.

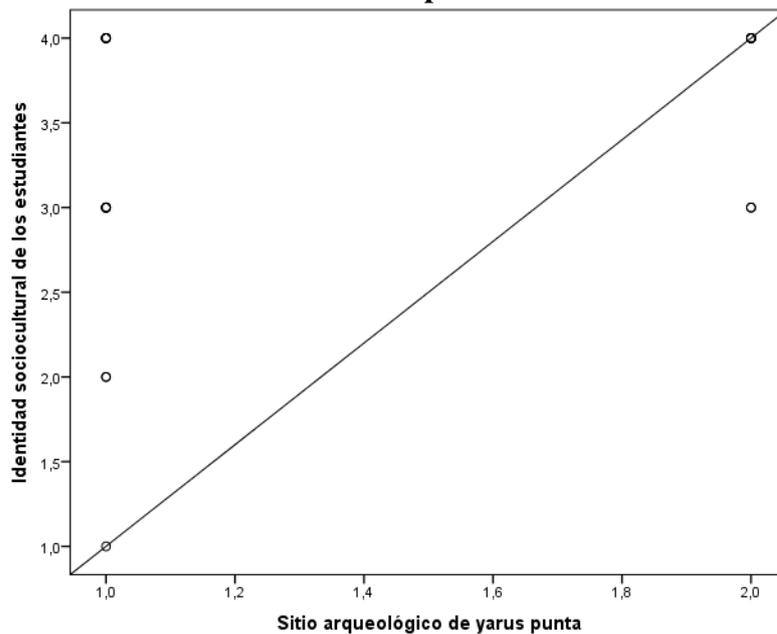
#### 4.3 Prueba de hipótesis

La correlación de Pearson se define como el índice que puede utilizarse para medir el grado de relación de dos variables, ubicando a los indicadores como: 1 nunca, 2 a veces, 3 casi siempre y 4 siempre. Además, la **correlación de Pearson** es independiente de la escala de medida de las variables. El fundamento del coeficiente de Pearson es el siguiente: Cuanto más intensa sea la concordancia (en sentido directo o inverso) de las posiciones relativas de los datos en las dos variables, el producto del numerador toma mayor valor (en sentido absoluto). Si

la concordancia es exacta, el numerador es igual a N (o a -N), y el índice toma un valor igual a 1 (o -1).

<b>Cuadro No. 07</b>			
<b>Correlación de variables</b>			
		Sitio arqueológico de yarus punta	Identidad sociocultural de los estudiantes
Correlaciones			
Sitio arqueológico de yarus punta	Correlación de Pearson	1	0,361
	Sig. (bilateral)		0,118
	Muestra	20	20
Identidad sociocultural de los estudiantes	Correlación de Pearson	0,361	1
	Sig. (bilateral)	0,118	
	Muestra	20	20

**Gráfico de puntos**



**Interpretación:** Según el cuadro No. 05, el valor de la correlación es igual a 0.361 tanto en la variable independiente y dependiente; la covariación es de intensidad máxima porque es menor a 0,5, Además, el índice tiene signo positivo cuando la covariación es directa. Entonces, "r" = 1, existe una correlación positiva perfecta. El índice indica una dependencia total entre las

dos variables denominada "relación directa": cuando una de ellas aumenta, la otra también lo hace en proporción constante como se observa en el gráfico precedente; se concluye que la reconfiguración, anamorfosis, traslación, simetría axial y fraccionamiento son los fundamentos teóricos del sitio arqueológico de yarus punta con la identidad socio cultural de los estudiantes en tratamiento, entonces existiendo una relación directa y pertinente conforme se planteó en la hipótesis:

\* Si  $0 < "r" < 1$ , existe una correlación positiva.

\* Si  $-1 < "r" < 0$ , existe una correlación negativa; existiendo la correlación entre estas dos variables llegando a ser válido nuestro planteamiento según la teoría planteada y la experiencia realizada.

#### **4.4. Discusión de resultados**

Las relaciones entre las dos variables planteadas en la investigación pueden dar un impacto positivo o negativo en los sitios arqueológicos yarus punta. En esta situación, los más vulnerables son los estudiantes, porque no se llega a la identidad socio cultural ocasionando dificultades de índole social, consideramos que la difusión conforme se planteó en el 4.1.2 con todas sus situaciones recurrentes llegan a relacionarse conforme se muestra en el acápite 4.2. y la experiencia realizada; entonces queda demostrada la hipótesis el origen del sitio arqueológico de Yarus Punta influye significativamente en la identidad socio cultural de los estudiantes de la I.E.I. N° 34058 “José Faustino Sánchez Carrión” del distrito san francisco de asís de Yarusyacan, 2017.

## CONCLUSIONES

- 1) Según la correlación de Pearson, se concluye que existe una correlación positiva perfecta entre el origen del sitio arqueológico de Yarus Punta influyendo significativamente en la identidad socio cultural de los estudiantes de la I.E.I. N° 34058 “José Faustino Sánchez Carrión” del distrito san francisco de asís de Yarusyacan, 2017; porque la correlación es igual a 0,361 en la variable independiente y dependiente, según cuadro No. 07; la covariación es de intensidad máxima, Además, el índice tiene signo positivo cuando la covariación es directa; como también, "relación directa": cuando una de ellas aumenta, la otra también lo hace en proporción constante como se observa en el gráfico de puntos.
- 2) Concluida con el cronograma de sesiones de aprendizaje: según contenidos, actividades, operación, tarea y propiedad se tiene las diferencias ascendentes (+) tendientes al efecto (variable dependiente), según cuadro No.03 y 04 del 4.2.; siendo válido nuestro planteamiento; el origen del sitio arqueológico de Yarus Punta influye significativamente en la identidad socio cultural de los estudiantes de la I.E.I. N° 34058 “José Faustino Sánchez Carrión” del distrito san francisco de asís de Yarusyacan, 2017.

## **RECOMENDACIONES**

1. Los profesores del programa historia y ciencias sociales deben precisar a base de cursos talleres el origen del sitio arqueológico de Yarus Punta para que tenga las consecuencias sociales favorables.
2. Los responsables en el área, con conocimiento sugerido deben describir los fundamentos teóricos de los sitios arqueológicos yarus para elaborar una abstracción al conducir el diálogo con los alumnos cuando éste enfrenta una situación que le permita ejercitar sus potenciales cognitivos.
3. Los responsables en el área, con conocimiento sugerido deben describir los fundamentos teóricos de la identidad socio cultural para elaborar una abstracción al conducir el diálogo con los alumnos cuando éste enfrenta una situación que le permita ejercitar sus potenciales cognitivos.

## BIBLIOGRAFÍA

- Amat Olazábal, H. 1978. Los Yaros destructores del Imperio Wari, en: actas y trabajos III congreso peruano. El hombre y la Cultura Andina (30 de enero – 5 de febrero de 1977). Tomo II. Editor Ramiro Matos M, Lima. Pp 614 – 638
- Ávila Acosta R.B. 1997, La Tesis Profesional, Aplicaciones y Ejemplos, Lima, editorial R.A.
- Cieza De León, P. de. 1553 Crónicas del Perú. Edición PEISA Lima – Perú 1973
- Campos Rodrigo, Aníbal. (1994). “identidad perdida.” En Pensamiento Filosófico del Perú. UNMSM. Lima
- Cojti Cuxil, D. 2007 Nuevas Perspectivas para la Construcción del Estado Multinacional. Guatemala, Editorial Cholsamaj, Pág. 19.
- Domínguez Condeso, V.: 2003, Danza e identidad nacional. Aníbal Jesús paredes Galván – editor,
- Ebiguate, Rendón F, Identidad de los pueblos indígenas, Guatemala, 2001, Disponibilidad en red
- Espinoza Soriano W., 1973 Enciclopedia Departamental de Junín. Editor Enrique Chipoco Tovar. Editorial San Fernando Huancayo – Peru
- España, Olmedo. 2011. Escritos en torno a Cultura y Educación. Guatemala, Editorial Oscar de León Palacios,. Pág. 2.
- García Alonso, M Y Baeza, Cristina 2003, “Derechos constitucionales y multiculturalidad”, Guatemala, Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales (IDIES), Pág. 58.

- Gallo Antonio 1988. Identidad y Valor Cultural. Cultura de Guatemala, Vol III, Guatemala, Universidad Rafael Landívar, Pág. 13.
- Gamarra A. Guillermo y Otros; Estadística e Investigación con aplicaciones de SPSS., segunda edición, abril del 2015, Perú, editorial San Marcos.
- Guamán Poma De Ayala, Felipe. 1516 la primera crónica y Buen Gobierno por don Felipe, Huamán Poma De Ayala, univercité de Paris. Travaux en mémoires de L' Institute D'Ethnologie. XXIII. (Codez Peruvian Illustre). París, 191. Rue Saint-Jacque (5e). 1936.
- Lizárraga Arias, Diego. (1998). La reconstrucción del significado, el ensayo sobre la recepción de los mass media. Pearson Hall. México.
- López Cañas, R E en Su Tesis De "Identidad Cultural De Los Pueblos Indígenas", Hace Referencia Al Estudio de la identidad del pueblo indígena. Pp Muchielli, Roger. La Identidad. Francia, Presses Universitaires de France, 1986. Pág. 23. Universidad de las Tunas Macias Reyes Rafael, El trabajo Sociocultural Comunitario, Cuba, 2003, Disponibilidad en red <http://www.eumed.net/libros/2012a/1171/index.htm>, 20/06/2012
- Lucas Guerra, R – Salazar Maximiliano P: 2006 .documental de san francisco de asís Yarusyacán,
- Maturano, Jorge. (2001) “identidad cultural crisis de futuridad en memorias del subdesarrollo”. En Rev. CASA de las Américas n.º. 222, enero-marzo 2001, años XLI. La Habana.
- Mendo R., José V (1991) “Educación e Identidad Nacional” En Rev. Educación n.º 24-26 Lima.
- Moneo Morante, Javier y Arenas, Fabricio (2003) “¿Somos iguales? Un soporte para el dialogo sobre la identidad cultural”. CCTA-IDEAS. Lima

- Montoya, Rodrigues.1986 “el factor étnico y el desarrollo andino”. En estrategias para el desarrollo de la sierra UNMSM y Centro Bartolomé de las Casas. Cusco.
- Ortíz De Zúñiga, I 1562. Visita a la provincia de León de Huánuco... Tomo 2. Universidad Nacional Hermilio Valdizan. Huánuco – Perú 1967 – 72.
- Pacheco Sandoval, M: los yaros. Fondo editorial labor, 1984.
- Piscaya, Luis (1994). “Mestizaje, identidad y Proyecto Nacional” En Pensamiento Filosófico de Perú. UNMSM. Lima.
- Paucar Coz, Andrés d.: metodología de la investigación. Ediciones Lauricocha ciudad de Jesús, 2000.
- Poma De Ayala, H F. 1516 la primera crónica y Buen Gobierno por don Felipe, Huamán Poma De Ayala, univercité de Paris. Travaux en mémoires. Phillip Kottak, Concrad. Una exploración de la diversidad humana. Estados Unidos de América, Editorial McGRAW---HILL, 1999. Pág. 464
- Ramírez, M. Tradiciones y Modernidad. Guatemala, Universidad Rafael Landívar, 1993. Pág. 40.
- Rostworowski De Diez Canseco, M 1983. Estructuras del Poder Andino. Ideología Religiosa y Política. Instituto de Estudios Peruanos Lima – PSalazar
- Campos, J: 2009toponimia de la cultura yaro. Imprenta editorial puno com e.i.r.l.
- Sampieri Hernández, R. 1998. Metodología de la Investigación. 2da. edición, Colombia, editorial mc graw hill.
- Tafur Portilla R. 1995 marzo. La Tesis Universitaria. Editorial Mantaro.
- Tamayo y Tamayo Mario. 1994. Diccionario de Investigación Científica. 2da. edición. México, editorial Limusa.

Torres Bardales C. 1990. Orientaciones Básicas de Metodología de la Investigación Científica.

Urbano, Enrique 1981 Wiracocha Y Ayar. Héroes Y Funciones En Las Sociedades Andinas. Centro De Estudios Rurales Andinas "Bartolomé De Las Casas". Cusco - Perú.

Vargas V, Raúl. (1979) "Educación e identidad nacional". En Rev. Perú: identidad nacional CEDEP. Lima.

Wilson, Richard. Resurgimiento Maya en Guatemala. Guatemala, Centro de Investigación de Centro América, 1993. Pág. 34.

[http://74.52.178.178/~ebiguate/images/stories/pdf/Identidad\\_y\\_Derechos\\_Pueblos\\_I.pdf](http://74.52.178.178/~ebiguate/images/stories/pdf/Identidad_y_Derechos_Pueblos_I.pdf), 15/07/2012.

## **ANEXOS**



ANEXO No. 01  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN**  
 Facultad de Ciencias de la Educación  
 Matriz de consistencia

SITIO ARQUEOLÓGICO DE YARUS PUNTA Y SU INFLUENCIA EN LA IDENTIDAD SOCIO CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.I. N° 34058 “JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN” DEL DISTRITO SAN FRANCISCO DE ASÍS DE YARUSYACAN, 2017						
Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores	Metodología	Población y muestra	Técnicas e instrumentos
<p><b>General</b>            ¿Cómo influye el sitio arqueológico Yarus Punta en la identidad socio cultural de los estudiantes de la I.E.I. N° 34058 “José Faustino Sánchez Carrión” del distrito san Francisco de Asís de Yarusyacan, 2017?</p> <p><b>Específicos</b>            ¿Por qué es importante la indagación científica del sitio arqueológico Yarus Punta para la identidad socio cultural de los estudiantes en tratamiento?</p> <p>¿Cuál es el fundamento teórico y práctico del sitio arqueológico Yarus Punta en la identidad socio cultural de los estudiantes en estudio?</p>	<p><b>General</b>            Precisar la influencia del sitio arqueológico Yarus Punta en la identidad socio cultural de los estudiantes de la I.E.I. N° 34058 “José Faustino Sánchez Carrión” del distrito san Francisco de Asís de Yarusyacan, 2017.</p> <p><b>Específicos</b>            Determinar la importancia de la indagación científica del sitio arqueológico Yarus Punta para la identidad socio cultural de los estudiantes en tratamiento.</p> <p>Describir el fundamento teórico y práctico del sitio arqueológico Yarus Punta en la identidad socio cultural de los estudiantes en estudio.</p>	<p><b>General</b>            El origen del sitio arqueológico de Yarus Punta influye significativamente en la identidad socio cultural de los estudiantes de la I.E.I. N° 34058 “José Faustino Sánchez Carrión” del distrito san francisco de Asís de Yarusyacan, 2017.</p> <p><b>Específicos</b>            Es importante la indagación científica del sitio arqueológico Yarus Punta para la identidad socio cultural a través de su: herramienta, repertorios y eficacia para los estudiantes en tratamiento.</p> <p>El fundamento teórico y práctico planteado por las competencias investigativas del sitio arqueológico Yarus Punta en la identidad socio cultural es pertinente para los estudiantes en estudio.</p>	<p><b><u>Vi = V1</u></b>            Sitio arqueológico de Yarus Punta  <b>Dimensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesos</li> <li>• Planteamiento de preguntas</li> <li>• Hipótesis</li> <li>• Análisis de datos</li> </ul> <p><b><u>Vd = V2</u></b>            Identidad socio cultural  <b>Dimensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Herramienta</li> <li>• Repertorios de comportamientos</li> <li>• Eficacia de su desempeño</li> </ul>	<p><b>Tipo:</b>            Básico  <b>Nivel:</b>            descriptivo explicativo  <b>Método:</b>            El método científico, documental, bibliográfico y métodos estadísticos.  <b>Diseño:</b>            correlacional  <b>Teorías:</b>            Competencias investigativas</p>	<p><b>Población:</b>            Estudiantes de la I:E:I: N° 34058 “José Faustino Sánchez Carrión” Yarushacan Pasco 2017</p> <p><b>Muestra:</b>            20 estudiantes de séptimo ciclo (3°,4° y 5°); muestra intencional.</p> <p><b>Tipo de muestra:</b>            • No probabilístico</p> <p><b>Enfoque:</b>            Cualitativa</p>	<p><b>Técnicas</b>  <b>De muestreo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No probabilístico</li> <li>• Juicio de expertos</li> <li>• Criterios de inclusión</li> <li>• Criterios de exclusión</li> </ul> <p><b>De recolección de datos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuesta por cuestionario</li> <li>• Revisión documentaria y bibliográfica</li> </ul> <p><b>De procesamiento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estadígrafos de dispersión y tendencia central</li> <li>• Estadígrafos de inferencia</li> </ul>

**Fuente:** Diagnóstico, elaborado por las investigadoras.

**Fuente:** Elaborado por las investigadoras



*ANEXO No. 2*  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
***INSTRUMENTO PARA EVALUAR LOS TEST***

**INSTRUCCIÓN:**

El presente instrumento tiene por objetivo de evaluar los diferentes ítems del pre y post test del grupo piloto.

El sentido de esta guía es lograr juicios de valor de diferentes especialistas de la región y a nivel nacional que al final estas sean comparables.

Esto es, si en su opinión la presente prueba escolar es imprescindible, importante, poco importante, o irrelevante, para el grado de estudio. Señale con una cruz ( x ) su respuesta en cada ítem.

Evaluador / Experto: .....

Institución: .....

Fecha: .....

Grado: .....

Firma: .....

GRADO DE RELEVANCIA O IMPORTANCIA DE LA PRUEBA <sup>1</sup>	ÍTEM										TOTAL	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	N	%
Imprescindible												
Importante												
Poco Importante												
Irrelevante												
	<b>TOTAL</b>											

<sup>1</sup> JAEGER, R. (1976) "Measurement consequences of selected standard setting models". *Florida Journal of Educational Research*, pp 22-27



ANEXO No. 3

UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA Nro 34058 "JOSE FAUSTINO SANCHEZ  
CARRIÓN"

**MACHCAN - SAN FRANCISCO DE ASIS DE YARUSYACAN**

CUESTIONARIO SOBRE "SITIO ARQUEOLÓGICO DE YARUS  
PUNTA Y SU IDENTIDAD SOCIO CULTURAL"

FECHA: / 2017

**INSTRUCCIÓN:**

Lee detenidamente y marque la respuesta que tú crees conveniente

**NUNCA = 1**

**AVECES = 2**

**CASI SIEMPRE = 3**

**SIEMPRE = 4**

SITIO ARQUEOLÓGICO DE YARUS PUNTA					
1. ¿Para Usted qué importancia tienen el Sitio Arqueológico de Yarus Punta? ¿Por qué? ..... .....					
2. ¿De qué manera influye el Sitio Arqueológico de Yarus Punta en tu formación personal? ..... .....					
Nro	ITEM	1	2	3	4
1.-	Sabías que la cultura YARU tuvo presencia cultural en tu Distrito				
2.-	En la información que tienes, ubicas a la cultura YARO en la Etapa PRE INKA del Perú				
3.-	Tienes información sobre la cultura YARO (origen, extensión, actividad económica, etc )				
4.-	Tienes alguna referencia sobre el Sitio Arqueológico de Yarus Punta				
5.-	Ha visitado Ud., el Sitio Arqueológico de Yarus Punta				
6.-	Que información tienes sobre el Sitio Arqueológico de Yarus Punta (características: forma, material, torreones, etc)				
7.-	Los docentes de tu II.EE. en las distintas áreas promueven la valoración y difusión del Sitio Arqueológico de Yarus Punta en su Sesión de Aprendizaje (clases.)				
8.-	Las autoridades municipales promueven la valoración y difusión del Sitio Arqueológico de Yarus Punta. (visitas turísticas, propaganda por medios de comunicación: oral, escrita, visual, redes sociales, etc., rural tours)				
9.-	En tu II.EE. promueven a través de proyectos educativos la valoración y difusión del Sitio Arqueológico de Yarus Punta				
10.-	Ud. Cuando ingresa a la red de redes (Internet), encuentra información sobre el Sitio Arqueológico de Yarus Punta (páginas web, YouTube, Facebook, etc.)				
IDENTIDAD SOCIOCULTURAL DE LOS ESTUDIANTES					
1. ¿Para Usted es importante la IDENTIDAD sociocultural? ¿Por qué? ..... .....					
2. ¿Cómo crees que influye el Sitio Arqueológico de Yarus Punta en tu Identidad Sociocultural? ¿Por qué? ..... .....					
Nro	ITEM	1	2	3	4
1.-	Ud., conoce el concepto y definición sobre IDENTIDAD SOCIOCULTURAL				
2.-	Como ciudadano Ud., valora los aportes culturales de su comunidad por tanto se IDENTIFICA con ellos.				
3.-	Te sientes identificado con la IDENTIDAD socio cultural de tu pueblo, y das el valor cultural al Sitio Arqueológico de Yarus Punta como tal.				
4.-	Por ser parte de nuestra IDENTIDAD, consideras tu que el Sitio Arqueológico de Yarus Punta es un atractivo potencial turístico de nuestro Distrito				
5.-	Creas que el trabajo docente realizado en las distintas áreas fortalece nuestra IDENTIDAD SOCIOCULTURAL				
6.-	Puedes evidenciar en tus compañeros y amigos el desinterés y la pérdida de su IDENTIDAD SOCIOCULTURAL por factores internos y externos				

7.-	Crees tú, que la Identidad Socio Cultural de nuestros pueblos se ven afectados por la creciente GLOBALIZACION en nuestra generación				
8.-	Las redes sociales contribuyen a la enajenación (apego a otras culturas) de culturas y por ende se da la PÉRDIDA DE IDENTIDAD.				
9.-	En los últimos meses has escuchado alguna difusión del Sitio Arqueológico de Yarus Punta con la finalidad de fortalecer la IDENTIDAD SOCIOCULTURAL.				
10.-	Las Nuevas ideologías que hoy se dan en nuestra sociedad(religiones, nuevas costumbres, tecnologías), distorsionan la IDENTIDAD SOCIOCULTURAL de nuestro pueblo				

**GRACIAS**



**ANEXO No. 4**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**Evidencias fotográficas**











**ANEXO No. 5**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DANIEL ALCIDES CARRIÓN**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**Base de datos**

\*Sitio arqueologico de yarus punta.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

	Item1	Item2	Item3	Item4	Item5	Item6	Item7	Item8	Item9	Item10	var	var	var	var	var	var
1	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca						
2	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca						
3	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca						
4	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca						
5	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca						
6	Nunca	Aveces	Nunca	Nunca	Aveces	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca						
7	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Casi siempre	Nunca	Nunca	Nunca						
8	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca						
9	Nunca	Aveces	Nunca	Nunca	Casi siempre	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca						
10	Nunca	Aveces	Siempre	Nunca	Aveces	Aveces	Aveces	Aveces	Aveces	Nunca						
11	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca						
12	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Siempre	Siempre	Aveces	Aveces	Aveces	Nunca						
13	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca						
14	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca						
15	Aveces	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca						
16	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca						
17	Aveces	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca	Nunca						
18	Siempre	Aveces	Casi siempre	Aveces	Nunca	Nunca	Aveces	Nunca	Nunca	Nunca						
19	Nunca	Nunca	Aveces	Nunca	Nunca	Aveces	Nunca	Aveces	Nunca	Nunca						
20	Aveces	Aveces	Nunca	Nunca	Aveces	Nunca	Nunca	Aveces	Nunca	Nunca						
21																
22																
23																

Visible: 10 de 10 variables

Vista de datos    Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo    Unicode ON

Escritorio    Tito    10:35 a.m.    18/11/2018

**SITIO ARQUEOLÓGICO DE YARUS PUNTA ENTRADA**

Sitio arqueologico SALIDA.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

	Item1	Item2	Item3	Item4	Item5	Item6	Item7	Item8	Item9	Item10	var	var	var	var	var	var
1	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Siempre	Siempre	Casi siempre	Siempre	Siempre	Casi siempre	Siempre						
2	Siempre	Casi siempre	Siempre	Siempre	Casi siempre	Aveces	Casi siempre	Casi siempre	Aveces	Casi siempre						
3	Siempre	Siempre	Casi siempre	Siempre	Siempre	Casi siempre	Siempre	Siempre	Casi siempre	Siempre						
4	Siempre	Casi siempre	Siempre	Casi siempre	Casi siempre	Aveces	Casi siempre	Casi siempre	Aveces	Casi siempre						
5	Siempre	Siempre	Casi siempre	Siempre	Siempre	Nunca	Siempre	Siempre	Nunca	Siempre						
6	Siempre	Casi siempre	Siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre						
7	Casi siempre	Aveces	Aveces	Siempre	Siempre	Siempre	Aveces	Siempre	Siempre	Aveces						
8	Aveces	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Aveces	Casi siempre	Casi siempre	Aveces	Casi siempre	Casi siempre						
9	Casi siempre	Siempre	Siempre	Siempre	Casi siempre	Aveces	Siempre	Casi siempre	Aveces	Siempre						
10	Aveces	Casi siempre	Aveces	Aveces	Siempre	Casi siempre	Casi siempre	Siempre	Casi siempre	Casi siempre						
11	Casi siempre	Siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Siempre	Aveces	Casi siempre	Siempre	Aveces						
12	Siempre	Casi siempre	Siempre	Siempre	Aveces	Casi siempre	Siempre	Aveces	Casi siempre	Siempre						
13	Aveces	Aveces	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Aveces	Casi siempre	Casi siempre	Aveces	Casi siempre						
14	Casi siempre	Casi siempre	Aveces	Aveces	Siempre	Casi siempre	Siempre	Siempre	Casi siempre	Siempre						
15	Siempre	Siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Siempre	Casi siempre	Casi siempre	Siempre	Casi siempre						
16	Aveces	Aveces	Casi siempre	Siempre	Siempre	Nunca	Aveces	Siempre	Nunca	Aveces						
17	Casi siempre	Casi siempre	Siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre						
18	Siempre	Aveces	Casi siempre	Casi siempre	Casi siempre	Siempre	Siempre	Casi siempre	Siempre	Siempre						
19	Nunca	Nunca	Aveces	Casi siempre	Siempre	Aveces	Aveces	Siempre	Aveces	Aveces						
20	Casi siempre	Aveces	Siempre	Nunca	Aveces	Siempre	Nunca	Aveces	Siempre	Nunca						
21																
22																
23																

Visible: 10 de 10 variables

Vista de datos    Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo    Unicode ON

Escritorio    Tito    11:26 a.m.    18/11/2018

**SITIO ARQUEOLÓGICO DE YARUS PUNTA SALIDA**